

# Wiener Frauen.

## OPERETTE in 3 Akten von

Ottokar Tann-Bergler und Emil Norini.

### MUSIK von

# FRANZ BEHÁR.

#### FÜR PIANO.

Potpourri I und II . . . . .	à	Kr. 3.—
		M. 2.50
Nechledil-Marsch 2/ms (mit unterlegtem Text)		Kr. 1.80
		M. 1.50
Der Clavierspieler. Walzer . . . . .		Kr. 2.40
		M. 2.—
Wiener Frauen. Walzer . . . . .		Kr. 2.40
		M. 2.—

#### FÜR ORCHESTER.

Wiener Frauen. Walzerlied für Streich-		Kr. 3.—
orchester (Stimmen) netto		M. 2.50
do. Walzerlied für Salonorchester		Kr. 2.—
(Stimmen) netto		M. 1.70
Nechledil-Marsch für Streichorchester	} Stimmen	Kr. 3.—
do. für Blasorchester		M. 2.50
do. für Salonorchester		Kr. 2.—
		M. 1.70

#### FÜR PIANO UND GESANG.

Wiener Frauen. Walzerlied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50
Der treulose Ritter. Lied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50
Couplet (Beim Ersten, beim Zweiten, beim	
Dritten) . . . . .	Kr. 1.50
	M. 1.25
Text der Gesänge . . . . .	Kr. —.60
	M. —.50
Tenorlied (Zwei müssen sein) . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50

#### FÜR ZITHER.

Wiener Frauen. Walzerlied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50

Klavier-Auszug 2/ms . . . . .	Kr. 6.—
	Mk. 5.—
Klavier-Auszug 2/ms mit Text . . . . .	Kr. 14.40.
	Mk. 12.—

Sämmtliche Verlags-Übersetzungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.  
Tous droits d'édition, de traduction, d'arrangements, et d'exécutions publiques réservés

*Eigenthum der Verleger für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Verlag von **EMIL BERTÉ & Cie**  
Musik-Verlag, Bühnen-Verlag & Vertrieb.

WIEN I. Nibelungengasse N<sup>o</sup>3.

*Leipzig, Brüssel, New York Breitkopf & Härtel.*

*Déposée à Paris.*

*Ent. Sta. Hall London*



MUSIC  
ROKAHR  
M  
1503  
L518W5  
1902

**Wiener Frauen (Viennese Ladies) (1902)**

*Nechledil March*

The beautiful Claire was once in love with her piano teacher, Willibald, not so much for his personal charm as for a waltz that he sang irresistibly. He went to America, and Claire heard that he had drowned. Now she is to marry the wealthy Philip. When she hears the tinkle of a piano being tuned—and the old waltz song—in the next room, Claire now knows that Willibald is still alive, and goes to him. Confusion reigns, but in the end Claire and Philip do come together, while Willibald finds consolation with Claire's maid.



Konrad  
Wagners  
May 12, 1986

# Wiener Frauen

## OPERETTE in 3 Akten von

Ottokar Tann-Bergler und Emil Norini.

MUSIK  
von

THE  
ROKAHR FAMILY  
'LIBRARY

# FRANZ LEHAR.

### FÜR PIANO.

Potpourri I und II . . . . .	à	Kr. 3.—
		M. 2.50
Nechledil-Marsch 2/ms (mit unterlegtem Text)		Kr. 1.80
		M. 1.50
Der Clavierspieler. Walzer . . . . .		Kr. 2.40
		M. 2.—
Wiener Frauen. Walzer . . . . .		Kr. 2.40
		M. 2.—

### FÜR ORCHESTER.

Wiener Frauen. Walzerlied für Streich-		Kr. 3.—
orchester (Stimmen) netto		M. 2.50
do. Walzerlied für Salonorchester		Kr. 2.—
(Stimmen) netto		M. 1.70
Nechledil - Marsch für Streichorchester	} Stimmen	Kr. 3.—
do. für Blasorchester		M. 2.50
do. für Salonorchester		Kr. 2.—
		M. 1.70

### FÜR PIANO UND GESANG.

Wiener Frauen. Walzerlied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50
Der treulose Ritter. Lied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50
Couplet (Beim Ersten, beim Zweiten, beim	
Dritten) . . . . .	Kr. 1.50
	M. 1.25
Text der Gesänge . . . . .	Kr. .60
	M. .50
Tenorlied (Zwei müssen sein) . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50

### FÜR ZITHER.

Wiener Frauen. Walzerlied . . . . .	Kr. 1.80
	M. 1.50

Klavier-Auszug 2/ms . . . . .	Kr. 6.—
	Mk. 5.—
Klavier-Auszug 2/ms mit Text . . . . .	Kr. 14.40.
	Mk. 12.—

Sämmtliche Verlags- Uebersetzungs- Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.  
Tous droits d'édition, de traduction, d'arrangements, et d'exécutions publiques réservés.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag von **EMIL BERTÉ & Cie**  
Musik-Verlag, Bühnen-Verlag & Vertrieb.  
WIEN I. Nibelungengasse N<sup>o</sup>3.  
Leipzig, Brüssel, New York. Breitkopf & Härtel.

Déposée a Paris.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Ent. Sta. Hall, London.

Bremen  
1902  
Wien

# 2 in order of stages units







## PERSONEN.

---

Philipp Rosner, Confectionär.

Frau Schwott, Hausbesitzerin.

Claire, ihre Tochter, Rosner's Frau.

Willibald Brandl.

Joh. Nep. Nechledil, Inhaber einer Musikschule.

Lini  
Tini  
Fini

} seine Stieftöchter.

Dr. Karl Winterstein.

Jeanette, Stubenmädchen bei Rosner.

Georg, Diener bei Rosner.

Gebhart, Schreiber bei Dr. Winterstein.

---

Angestellte Rosner's, Hochzeits- und Ballgäste. Frequentanten des  
Musikinstitutes Nechledil u. s. w.

---

*Ort der Handlung:* Eine grössere Stadt.

*Zeit:* Gegenwart.



Aufführungs- und Uebersetzungsrecht vorbehalten.



# WIENER FRAUEN

(Der Klavierlehrer).

Operette in 3 Akten

von

Ottokar Tann-Bergler und Emil Norini.

Musik

von

Franz Lehár.

## INHALT:

Ouverture . . . . .	1
<b>I. Akt.</b>	
No. 1. Chor der Confectioneusen und Lied der Jeanette . . . . .	13
No. 2. Lied des Rosner (Es hat der Junggeselle) . . . . .	22
No. 3. Entrée Brandl (War'n Sie schon in Amerika). . . . .	24
No. 4. Entrée der Claire (Schreit' ich durch die eig'nen Räume) . . . . .	27
No. 5. Duett: Claire und Frau Schwott (Liebe Tochter hör' auf mich) . . . . .	30
No. 6. Brautchor (Nun zum Schluss wie zum Beginn) . . . . .	36
No. 7. Finale: Rosner (Nun bist du mein, ja ganz allein) . . . . .	40
<b>II. Akt.</b>	
No. 8. Quadrille (Vorspiel und Tanz) . . . . .	52
No. 9. Terzett: Lini, Tini, Fini (Die Frauenfrage, wie ihr wisst) . . . . .	54
No. 10. Lied des Rosner: (Zwei müssen sein) . . . . .	} ad libitum. { 58
No. 10a. Lied des Rosner: (Der Mann, der eine Frau verehrt) . . . . .	
No. 11. Duett: Claire, Philipp (Man will ja gern versöhnlich sein) . . . . .	63
No. 12. Lied des Brandl (Ein hohes und frohes begeistertes Lied) . . . . .	66
No. 13. Nechledil-Marsch (Wenn ich mit meinem Tambourstab) . . . . .	69
No. 14. Finale I. Theil (Das Ehrentänzchen, bitte sehr) . . . . .	77
No. 14b. Spanische Romanze (Durch die Nacht mit Siegermiene) . . . . .	84
Finale II. Theil (Will keinem mehr gehören) . . . . .	88
<b>III. Akt.</b>	
Intermezzo . . . . .	109
No. 15. Duett: Brandl, Claire (Ich begreif, dass sie sich kränken) . . . . .	111
No. 16. Zum 1., zum 2., zum 3. (Ein sehr ein alter Jubelgreis) . . . . .	117
No. 17. Finale: Claire, Jeanette, Lini, Tini, Fini, Rosner (Schöne Frauen, blond und braun) . . . . .	119

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Das Vorrecht der Herausgabe von Arrangements im allgemeinen und für bestimmte Instrumente haben wir uns nach dem Patente de dato 19. Oktober 1846 vorbehalten.

*Das Herausschreiben von Stimmen aus dieser Partitur ist nur mit spezieller Bewilligung der Verleger gestattet.*

Das complete Bühnenmaterial dieser Operette ist nur zu beziehen von

Emil Berté & C<sup>ie</sup>.

# Ouverture.

Tempo di marcia.

Piano.

*ff* Ganzes Orch.

Trombi.  
Corni.  
Tromboni.

Ganzes Orch.

*pp* Quart.

*p*



Allegro ma non troppo.

*gracieuse*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Allegro ma non troppo' and the character is 'gracieuse'. There are hairpins indicating dynamics in both staves.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves. The key signature remains three flats.

The third system continues the piece, showing further development of the melodic and harmonic material. The key signature remains three flats.

The fourth system continues the piece, featuring a more complex melodic line in the upper staff with some grace notes and a longer note value. The key signature remains three flats.

The fifth system continues the piece, with the upper staff showing a series of chords and the lower staff providing a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

The sixth system continues the piece, ending with a final melodic flourish in the upper staff and a concluding chord in the lower staff. The key signature remains three flats.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a piano *p* dynamic. The third measure is marked *ff* and includes the instruction "Tromb. Tymp." (Trombone, Tympani). The final measure is marked *pp rit.* (pianissimo, ritardando).

Valse lento.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *rit.* (ritardando). The second measure has a 3/4 time signature. The third measure is marked *rit.*. The fourth measure is marked *pa tempo* (piano, ad tempo) and includes the instruction "Ob. Viol." (Oboe, Violin). The fifth measure is marked *p.* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *p.* (piano). The second measure is marked *p.*. The third measure is marked *p.*. The fourth measure is marked *p.*. The fifth measure is marked *p.*. The sixth measure is marked *p.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *p.* (piano). The second measure is marked *p.*. The third measure is marked *p.*. The fourth measure is marked *p.*. The fifth measure is marked *p.*. The sixth measure is marked *p.*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *p.* (piano). The second measure is marked *p.*. The third measure is marked *p.*. The fourth measure is marked *p.*. The fifth measure is marked *p.*. The sixth measure is marked *p.*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *p.* (piano). The second measure is marked *p.*. The third measure is marked *p.*. The fourth measure is marked *pp rit.* (pianissimo, ritardando). The fifth measure is marked *pp rit.*. The sixth measure is marked *pp rit.*. The seventh measure is marked *pp rit.*. The eighth measure is marked *pp rit.*. The ninth measure is marked *pp rit.*. The tenth measure is marked *pp rit.*. The eleventh measure is marked *pp rit.*. The twelfth measure is marked *pp rit.*.



Tempo I.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece with similar melodic and bass line patterns in both staves.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and bass line motifs.

The fourth system of musical notation continues the composition with various rhythmic and melodic elements.

The fifth system of musical notation features more complex melodic lines and bass accompaniment.

The sixth system of musical notation concludes the page with final melodic and bass line passages.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The section concludes with the instruction *Tromb. Tymp.* (Trombone and Tympani).

Second system of the musical score, titled "Valse lento." in the center. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The tempo is marked *lento*. The system includes the instruction "Quartett. *pp rit.*" (Quartet, pianissimo, ritardando) and "a tempo" (return to the original tempo). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The lower staff is in bass clef. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo), *et animato* (and animated), and *molto cresc.* (molto crescendo). The word *soft* is written below the bass staff in two places.



Allegro.

*p* *immer schneller und stärker werdend*

*p*

*cresc.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the lower register.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. It features dense chordal structures and melodic fragments.

Third system of musical notation, marked **Grave.** and *fff molto ritenuto*. The tempo and dynamics are significantly reduced, resulting in a slower, more somber atmosphere.

Fourth system of musical notation, marked *diminuendo*. The texture becomes sparser as the volume gradually decreases. The label **Corni fortissimo** is positioned above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring the label **Cello.** above the staff. The music continues with sustained chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, marked **Moderato.** and *p*. It includes parts for **Cello.**, **Ob.** (Oboe), and **Corno.** (Horn). The tempo is moderate and the dynamics are piano.



Andante.

Fl. II.  
*p*

Cl.

Fg.

Viol. Solo.

This system contains the first four measures of the piece. The Flute II part (Fl. II.) is marked *p* and plays a melodic line in the treble clef. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. The Violin Solo part (Viol. Solo.) is in the treble clef and features a melodic line with a long slur. The tempo is marked *Andante.*

*p*

Harfe.

This system contains measures 5 through 8. The Harp part (Harfe.) is marked *p* and plays a melodic line in the bass clef. The Violin Solo part continues its melodic line in the treble clef. The tempo remains *Andante.*

Andante.

Fl.

*mf dolce*

This system contains measures 9 through 12. The Flute part (Fl.) is marked *mf dolce* and plays a melodic line in the treble clef. The bass clef part continues the accompaniment. The tempo is marked *Andante.*

Fl. II.

Oboe u. Cello.

This system contains measures 13 through 16. The Flute II part (Fl. II.) is marked *mf dolce* and plays a melodic line in the treble clef. The Oboe and Cello parts (Oboe u. Cello.) play a melodic line in the bass clef. The tempo remains *Andante.*

Viol.

*p*

This system contains measures 17 through 20. The Violin part (Viol.) is marked *p* and plays a melodic line in the treble clef. The bass clef part continues the accompaniment. The tempo remains *Andante.*



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The text "Ganzes Orchester." is written in the right-hand margin.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The music continues with intricate rhythmic figures and some grace notes.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a dense texture of beamed notes, particularly in the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is labeled "Clavier." and the bottom staff is labeled "Hinter der Bühne." The time signature changes to 3/4. The music features a series of beamed notes with accents.

Sixth system of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature remains three sharps. The time signature is 3/4. The music concludes with some final notes and rests.



*Cadenz.*  
Hinter der Bühne.

H. d. Bühne.

H. d. Bühne.

*Valse lento.*  
H. d. Bühne.

H. d. Bühne.

*Presto.*  
H. d. Bühne.

Holz.  
*f* Trombi con Sordini.  
Corni.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* and a fermata. A dotted line with the number '8' indicates a measure rest.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is labeled "Tromboni." and features a dynamic marking of *f*. A dotted line with the number '8' indicates a measure rest.

Third system of musical notation. The upper staff includes trill markings (*tr*) and a fermata. The lower staff features a dynamic marking of *ff*. A dotted line with the number '8' indicates a measure rest.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *ff*. A dotted line with the number '8' indicates a measure rest.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled "Marcia." and features a dynamic marking of *ff*. The lower staff is labeled "Tromb. Tromboni." and features a dynamic marking of *p*. A dotted line with the number '8' indicates a measure rest.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *ff*.



Ganz. Orch.

Trombi

*ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the full orchestra, with a specific section for Trombones (Trombi) circled. The lower staff is for the piano. The music is in a minor key and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the orchestral part, and the lower staff continues the piano accompaniment. The music maintains the same key signature and dynamic intensity.

Presto.

*ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo marking *Presto.* is placed above the upper staff. The dynamic marking *ff* is placed below the upper staff. The music becomes more rhythmic and driving.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern, while the upper staff has more complex chordal textures.

*ff*

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the upper staff concludes with a final chordal statement. A dynamic marking of *ff* is present.

# I. Act.

## Nº 1. Chor der Confectioneusen und Lied der Jeanette.

Tempo di Marcia.

Quart.

*p* Bass.

Bass pizz.

Fl.

Clar.

Clar.

Ob.

*f* Bass u. Celli.

*ff*

Timp.



*f* Wun-der - bar ist für - wahr die - ses Nest für's jun - ge Paar. Man - cher Tric

mag - ni - fique und da - bei so chic! *p* Seht, wie stim - mungsvoll das  
Seht das

Ob.

Schlaf - ge - mach, man sehnt sich, ach da - nach, man sehnt sich, ach da -  
Schlaf - ge - mach Euch an! man sehnt sich, ach so

Clar. I.

Clar. II.

nach und was noch drum ist und dran, so - lid, seht nur  
sehr da - nach und

*mf*



an, gar kein Fi - li - gran! Wun - der - bar

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'an, gar kein Fi - li - gran!' and continues with 'Wun - der - bar'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the second phrase.

ist für - wahr die - ses Nest für's jun - ge Paar. Man - cher Tric mag - ni - fique

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ist für - wahr die - ses Nest für's jun - ge Paar. Man - cher Tric mag - ni - fique'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The key signature remains one sharp.

und da - bei so chic! Spi - tzen - ge - web' und Sei - de, schim - mern - de

Fl. u. Ob.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a part for Flute and Oboe (Fl. u. Ob.). The vocal line has the lyrics 'und da - bei so chic! Spi - tzen - ge - web' und Sei - de, schim - mern - de'. The piano accompaniment and the woodwind part are marked with a dynamic of *p* (piano). The key signature changes to one flat (Bb) in this system.

Au - gen - wei - de! dann die be - rü - cken - den, wirk - lich ent - zü - cken - den

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Au - gen - wei - de! dann die be - rü - cken - den, wirk - lich ent - zü - cken - den'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains one flat.



Nippes und Klei-nig - kei - ten, die Com - fort be - rei - ten, sehr be -

Clar.

quem und an-ge - nehm. Zar - te Par-füm's, im Zimmer Lam - pen in

Fl. u. Ob.

Celli pizz.

Ro - sen - schimmer, dann die be - schau - li - chen, rei - zend ver - trau - li - chen

Ni - schen, wo im Dun - keln sich so gut lässt mun - keln. Raf - fi -

Clar.







J. *4/4*

Her-rin bin ich treu er - ge - ben, so wie es mei - ne Dien-stes - pflicht, doch

*madam kann mich nicht bitten pflichte man im Heilighen Paps pfeifen*

Viol. pizz. *p*

J. *rit.*

selbst-ver-ständlich bin da - ne - ben dem gnäd'-gen Herrn ich un-treu nicht. Ich

*ist: "Nimm die Tugend, die dich" der Meinung die Haupt-Charaktere! " Vergißst*

J.

sag' es nicht zu mei-nem Lo - be: In be-ster Ordnung und per - fect, ist

*der Herr im Überrocken neu gute Zeit im Sonnen - stein*

Celli. *f*

J. *rit.*

stets der-Gnäd'gen Gar-de - ro - be, weil man sie Sonntags sel - ber trägt. Mach'

*Leinwand oder eine Lacken - bekommt man's primär gleich von mir. Gut?*



J. je - de Arbeit, die ich fin - de, verlangts von mir der Hausty - rann, leg ich ihm um die Schnurrbart-

*Prüft anprobirt die Wärmung Madame auf dem Rindenzinn, für die Arbeit beim Rollen*

Ob.

Cor. *p.*

Fg.

Cor.

J. bin - de und näh ihm flink ein Knöpfchen an. Ihn stets bei gu - ter Laun' zu

*Wärmung unwillig erregt die Biletts-darst. für nicht die per zufällig*

J. hal - ten und fer - ne von der Frau Ver - druss, ich trag's, gibt er statt sei - ner

*Wärme den fremden Jüngling der Baudarst, gefasst der tiefguterwiffen in.*

*rit.*

*rit.*

J. Al - ten, dem Stuben - mädchen ei - nen Kuss. Nur

*Wärme, Supersinnlichkeits Spaß, war!*

Ob. u. Clar.

Quart. pizz.

*mf*

Fg.



## Tempo di Polka.

J. Quart.  
im - mer lin - de schmeicheln, mit Sam - met - pföt - chen strei - cheln, nach

J. Kä - tzchen - wei - se heu - cheln, so macht es die Jea - nett! So ward sie die ge -

*rit.*

J. wan - te, von Al - len an - er - kann - te, char - man - te, ex - qui - si - te und pi -

J. kan - te Spe - ci - a - li - tät!

Chor. Nur im - mer lin - de schmeicheln, mit Sam - met - pföt - chen

g. Orch. *f*



J. *So*

streicheln, nach Kä-tzchen-wei-se heu-cheln, so macht es die Jea-nett'.

Clar. *p*

J. *rit.*

ward sie die ge-wan-dte, von Al-len an-er-kann-te, char-man-te, ex-qui-

*rit.* *animato*

J. **1. Presto.**

si-te und pi-kan-te Spe-ci-a-li-tät!

*weiter Schluss*

Fl. Ob. *p* Clar.

J. **Tempo di Mazurka.** **2. Presto.**

*brist!* *unruhig* *Schluss*

Ist


Ob. Fl. Ob. g. Orch. *f*

*p* Clar.





# Nº 2. Lied des Rosner. Junggesell und Ehemann.

**Mazurka.**


R.  Es hat der Jungge - sel-lewohl, das

*G. Orch.* *f* *Quart.* *p*


R.  leug - ne wer da kann - vor - aus gar manche net - te Din - ge vor dem E - he -

R.  mann. Wo mit Töchtern ist ein Haus, wirft man's Netz nach ihm aus; er nippt bald da und bald

*Cl.* *ad lib.* *Ob.* *tr.* *p*

R.  dort, nascht an jeg - li - chem Ort Sü - ssig - kei - ten früh und spat bis er ü - ber -

*Fl. Ob.* *p* *Harfe.*

R.  satt! Drum be - gehrens - wert wird der eig - ne Herd und ein wahrer



R. *Trost die Hausmannskost; et - was mono - ton ist die Sa - che*

Viol. Solo.

R. *schon, doch es macht ge - sund und ku - gel - rund! Drum be - gehrens -*

Confectioneusen mit Rosner unisono.

G. Orch. *p*

Fl. Ob.

R. *wert wird der eig - ne Herd und ein wahrer Trost die Hausmannskost.*

Fl. Ob.

R. *Rosner Et - was mo - no - ton ist die Sa - che schon, doch es macht ge -*

Viol. Solo.

Cl.

R. *sund und ku - gel - rund!*

Fl. Ob.

G. Orch. *f*

Cl.

Letzte Strofe.



## No. 3. Entrée „Brandl.“

Allegro.

Holz.

*mf*

Gesprochen: War'n Sie schon in Amerika? Warn's schon einmal „europa =

Ob. Fag.

*p*

müd?“ Nein, noch nicht, na, da habn's ja ka Spur was ma dort sieht. Ich

sprech es unverhohlen aus: Ich schwärm' nicht für die neue Welt, viel besser ist's

Clar.

bei uns zu Haus in jeder Weis' bestellt... Die hüpfen auf und ab von Tramway

*pp*



und Express, bei uns kommt gleich die Wach' im Trab, b'sorgt wie a Gover-

B. *ness! Oh yes! Oh yes! Oh yes! Die*

**Moderato.**

B. *Häuser bau'n sie him-mel - hoch, erst der zwei-te Stock heisst Hochpar - terre.*

B. *Sa - gen sie ge-fäl-ligst doch, ob bei uns das möglich wär! Beim*



B. Yankee g'hört längst zum bon ton ein recht hochgebor-ner Schwieger- sohn und es

B. lei - sten sich die Mei - sten min - de - stens an Reichs - ba - ron.

B. So was nennt sich De - mo - krat, weil man drüb'n kein Or - den hat. So ein

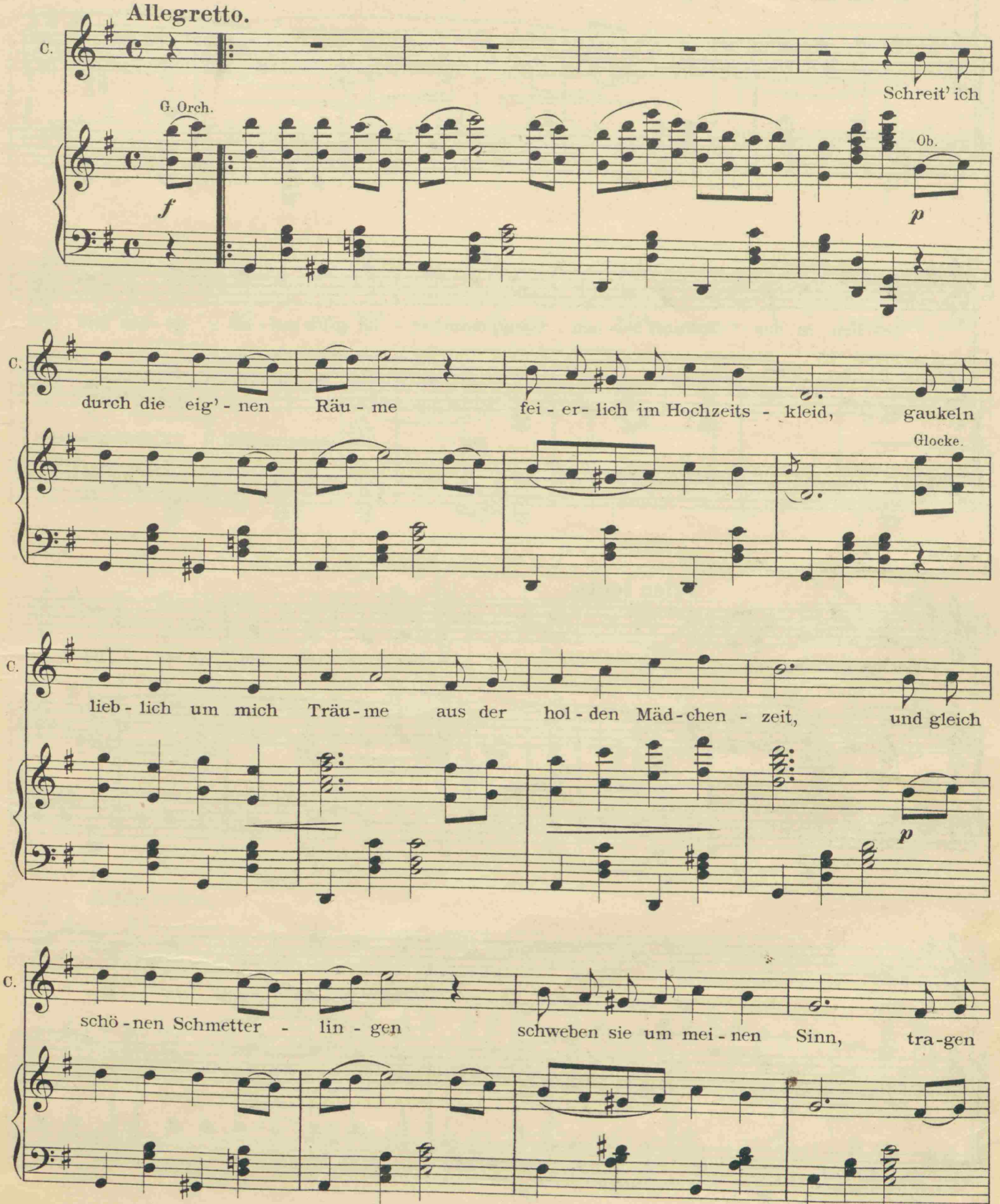
B. (Knopfloch zeigend.) kleines glänzend's Ding schätzt man ja auch hier ge - ring. Gesprochen: näm - lich:

B. Das ver - - acht der deut - sche Mann! - Wenn er's nicht be - kommen kann! Gesprochen:



# Nº 4. Entrée der „Claire.“

Allegretto.

C. 

G. Orch. *f* *p* Ob. Glocke.

Schreit' ich  
 durch die eig' - nen Räu - me fei - er - lich im Hochzeits - kleid, gaukeln  
 lieb - lich um mich Träu - me aus der hol - den Mäd - chen - zeit, und gleich  
 schö - nen Schmetter - lin - gen schweben sie um mei - nen Sinn, tra - gen



C. sie auf bun-ten Schwingen all'mein Unschuldsglück da - hin! Ernst und wür-dig nimmt das

C. Le - ben in der Zukunft sei-nen Gang; mancher - lei gilt's auf - zu - ge - ben und das

*pp* *rit.*

Valse lento.

C. Herzchen schlägt so bang. A - ber trotz Ach und We - - he

Quart. Ob.

C. son - - der - - bar sehnt man sich nach der E - -



c. he und nach dem Trau - al - tar, lässt man das Schön - ste

c. ger - - ne weit zu - - rück, win - ket nur

c. aus der Fer - - ne E - - he - - glück! E - he -

1. 2.

G.Orch. Allegretto. *p rit.* *f*

c. glück!

G.Orch. *f* Allegretto.



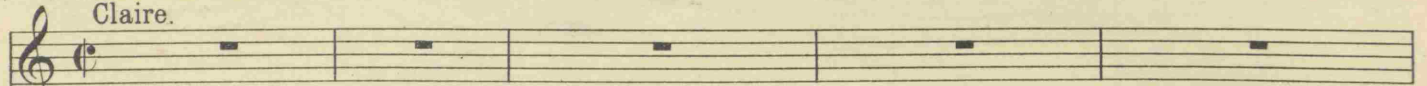
# Nº5. Duett: Claire und Mutter. (Frau Schwott.)

Die Erziehung zur Ehe.

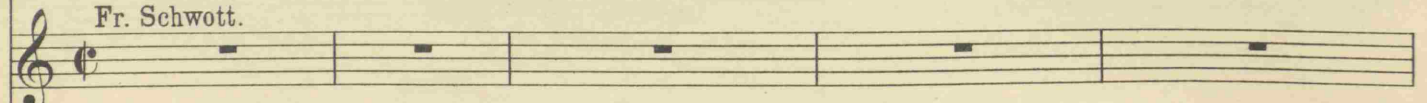
## Gavotte.

Marcia moderato.

Claire.

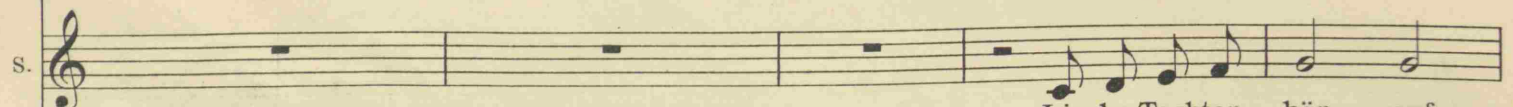
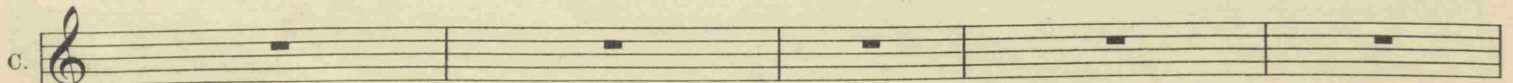


Fr. Schwott.

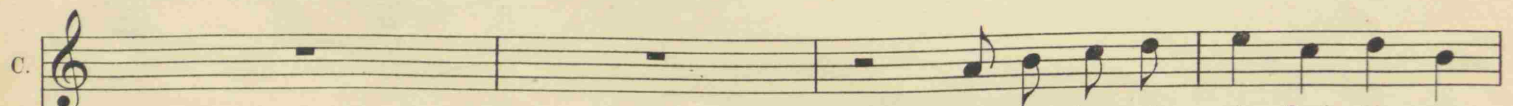


Marcia moderato.

Ob. Cl. Fag.



Lie-be Tochter, hör auf



Dach-te, dass sie ein-fach ih-ren



mich, jun-ge Frau braucht manchen Kniff und Schlich.





C. Mann durch Lie - be fes - seln kann.

S. Gu - ter Gott, bist Du na - - iv, zeigst du dich ver -

*f* G. Orch. *p* Viol.

C. Al - so gilt vom Eh'stand nicht, o sag: „Zwei Her - zen und ein

S. liebt, geht's si - cher schief!

Cl. *f* G. Orch.

C. Schlag?“ Wenn ich selbst Un - recht

S. Brummt er's er - ste mal, machst Du gleich Skan - dal.

Viol. Tromba. *p*

C. — hab', so bit - tet er mich ab!

S. Und er muss so klein vor Zer -

*mf* *p*



C.   
 Ei - ne Thrän' zur rechten Zeit thut ih - re Schuldig - keit.   
 S.   
 knir - schung sein!   
 Wein'gleichei - nen   
 *f*   
 *p* Viol.

C.   
 Und er - laub' in   
 S.   
 Wol - ken - bruch, wagt er nur den klein - sten Wi - der - spruch!   
 Cl.   
 *f*

C.   
 Gna - den ihm zum Schluss ver - söhn - lich ei - nen Kuss!   
 S.   
 Aus dem Männchen macht man   
 *f*   
 *p*

C.   
 O Ma - ma, ver - las - se Dich auf   
 S.   
 nur so ein wah - res Wun - der der Dres - sur!   
 *f*



**Etwas langsamer.**

C. mich, ich zähm' ihn si - cher - lich. So muss die Frau bei

S. So muss die Frau bei

**Etwas langsamer.**

Tromb. Quart.

Cor. Fag. Bass.

*f* *p* Harfe.

C. Zei-ten pfif-fig vor - be - rei - ten ih - ren Sieg schon bei der er-sten Schlacht im

S. Zei-ten pfif-fig vor - be - rei - ten ih - ren Sieg schon bei der er-sten Schlacht im

C. e - he - li - chen Krieg, dann ist es ihr be - schieden, sie dik-tirt den

S. e - he - li - chen Krieg, dann ist es ihr be - schieden, sie dik-tirt den

*mf* Cor. *p*

C. Frie - den ih - rem Mann, der von der Nie-der-lag' sich nicht er - ho - len kann!

S. Frie - den ih - rem Mann, der von der Nie-der-lag' sich nicht er - ho - len kann!

*mf* Cor.



C. *f*  
Denkt nicht mehr an Wi - der - stand, denn sie ist nun der Comman - dant; sie

S. *f*  
Denkt nicht mehr an Wi - der - stand, denn sie ist nun der Comman - dant; sie

2 Ob.  
*mf*

C. herrscht im Haus als Kö-nig, er ist un-ter-thä-nig, frisst ihr ganz zahmaus der Hand;

S. herrscht im Haus als Kö-nig, er ist un-ter-thä-nig, frisst ihr ganz zahmaus der Hand;

C. *pp*  
darum ü-berleg' ge - nau gleich zu Beginn die jun-ge Frau, wie sie ihn gut dressiere,

S. *pp*  
darum ü-berleg' ge - nau gleich zu Beginn die jun-ge Frau, wie sie ihn gut dressiere,

2 Fl.  
*pp*

C. dass er stets pa-ri-re, sacht und bedacht und gar schlau! ja schlau, ja

S. dass er stets pa-ri-re, sacht und bedacht und gar schlau! ja schlau, ja

*pp* Cello.



C. *schlau!*

S. *schlau!* Rückt er mit dem Geld nicht raus, sagst du kühl, ich mach mir gar nichts

Fl.

C. Wär ich nicht so schrecklich tugend-haft, „ich wüsst schon, wer mir's schafft.“

S. draus. Einmal streng und ein - mal

*p*

C. Mit der Peitsche und mit Zu-cker - brot, dann hat es

S. zart wird der Mann be - han-delt und ge - narrt...

C. *animato* *f* kei - ne Noth. Dem Re - cept ge - nau folg' die jun - ge Frau, sacht, be - dacht, wird's ge - macht, gar schlau! *pp rit.*

S. *f* Dem Re - cept ge - nau folg' die jun - ge Frau, sacht, be - dacht, wird's ge - macht, gar schlau! *pp rit.*

*animato* *f* *rit.* *ff*



## Nº 6. Brautchor.

Tempo di Marcia.

Ob.

*f*

Musical score for Oboe (Ob.) in D major, 2/4 time. The score features a melody with triplets and a dynamic marking of *f*.

Sopran. *p*

Nun zum Schluss wie zum Be - ginn nehmt un - sern Glückwunsch freundlich hin.

Alt *p*

Nun zum Schluss wie zum Be - ginn nehmt un - sern Glückwunsch freundlich hin.

Tenor. *p*

Nun zum Schluss wie zum Be - ginn nehmt un - sern Glückwunsch freundlich hin.

Bass. *p*

Neh - - - met un - sern Glück - wunsch freundlich hin.

Cl.

*p*

Musical score for Clarinet (Cl.) in D major, 2/4 time. The score features a melody with triplets and a dynamic marking of *p*.

*mf*

A - mor sei wei - ter Eu - er Be - glei - ter und das Le - ben mög Euch ge - ben,

*mf*

Mög' Euch das Le - - ben Al - - les ge - - ben,

*mf*

Mög' Euch das Le - - ben Al - - les ge - - ben,

*mf*

Mög' Euch das Le - - ben Al - - les ge - - ben,

Ob.

*mf* Fag.

Celli.

Musical score for Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) in D major, 2/4 time. The score features a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*.



was es an Son-nen - schein, an Won-nen schlie - sset ein. Blüht und ge-

was es an Son-nen - schein, an Won-nen schlie-sset ein. Blüht

was es an Son-nen - schein, an Won-nen schlie-sset ein. Blüht und ge-

was es an Son-nen - schein, an Won-nen schlie - sset ein. Blüht und ge-

deiht im-mer wie heut, liebt Euch bis zur fern-sten Zeit!

— und ge - deiht — liebt Euch bis zur fernsten Zeit!

deiht — im-mer wie heut, — liebt Euch bis zur fernsten Zeit!

deiht im-mer wie heut, liebt Euch bis zur fernsten Zeit!

Celli.



Denkt im Froh-sinn und im Glück stets an den Eh-ren-tag zu-rück, da

Denkt im Froh-sinn und im Glück stets an den Eh-ren-tag zu-rück, da

Denkt im Froh-sinn und im Glück stets an den Eh-ren-tag zu-rück, da

Den - - - ket an den Eh - ren - tag zu - rück, da

Ob.

*p*

*p* Cl.

Viola.

ver - - eint Ihr ward für die Le - bens - fahrt. Ver - las - sen

ver - - eint Ihr ward für die Le - bens - fahrt. Melodie ohne Text summen.

ver - - eint Ihr ward für die Le - bens - fahrt. Melodie ohne Text summen.

ver - - eint Ihr ward für die Le - bens - fahrt. Melodie ohne Text summen.

Cor.

*p*



wir den Ort, Gott Hy-men jagt uns fort. Voll hol-der Märchen - pracht ent -

*pp* *ppp*

Cl. Cor. (gestopft) Flauto.

*pp* *ppp*

fallt' er sei-ne Macht. Gu-te Nacht, gu - te Nacht!

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*



# Nº 7. Finale.

Allegro non troppo.

Rosner.

Viol. *mf* Cl. *p*

Nun bist Du mein, ja ganz al -

Claire.

Möcht'wirklich gern um Hil-fe

lein,

mein heissgelieb-tes, süsses Weib - chen.

Ob.

schreïn.

Darfst nicht mehr spröd'

und ban-ge sein,

mein kleines, scheues Tur-tel -

Cl. II.

Fg.

Ob.

*rit.*

*p*

Ich muss mich von der Angst be - frei'n!

Ach, welche Si - tu - a - ti -

täub - chen!

Quart.



C. on, mit ei-nem frem-den Herrn im Zim-mer!

R. Was ist das für ein kal-ter

Ob.

C. Mein Angstge-fühl kommt nur da-von, Ma-ma war sonst zu-gegen

R. Ton?

Viol.

Fl.

C. im-mer.

R. Du wirst Dich d'ran ge-wöh-nen schon! Nun wärs zum Kuss die höchste

Quart.

C. Man könn't es al-lenfalls er-wä-gen.

R. Zeit!

Ob.

So heischt es Recht und Billig-

mf



C. Doch wär' ich auch da - zu be - reit, die gu - te Sit - te spricht da -

R. keit.

Cl. II. rit. Fg. Ob.

C. ge - - gen. Ich

R. Nur Dir ist mei - ne Lieb ge - weiht!

Animato.

Animato.

mf Viol. p Ob.

C. glau - be Schrit - te - Ein Klopfen

R. Tromboni. Wer drau - ssen,

mf Tymp.

C. hör' ich! Fr. Schwott. Ach, wie stö - rend, Rosner. sieh' doch,

R. bit - te? Verzeihung, stör' ich! 's ist em - pö - rend!

Quart. pCl.



C. *sieh' doch die Ma-ma!* *Wo-mit die - nen?*

R. *Wär' sie lie-ber jetzt nicht da!* *kann ich*

C. *zärtlich* *Bin für Dich stets dienstbe - reit!* *a tempo*

R. *Ih - nen?* *A - ber nicht — um die - se Zeit.* *a tempo*

Fr. Schwott:

R. *Ich sehn - te mich nach ei - nem Ab - schiedskuss*

Ob. Cl. *Dass sie des - we - gen*

S. *Schwie - ger - sohn!* *Hätt' nur ei - ne*

R. *jetzt uns stö - ren muss!* *Wie tra - gisch ist der Fall!*



S. Bitt' noch an Sie. (bittend) Hof - fe, dass mein Kind man recht glück - lich macht.

R. Mor - gen früh! Gu - te

Cor.

S. Ge - ben Sie nur sehr drauf acht, dass das Glück stets ihr lacht!

R. Nacht! Wird ge - macht, gu - te

Quart.

S. Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

R. Nacht! Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Sopr. *pp* Tempo di marcia moderato.

Alt. Da ver - eint Ihr ward

Ten. Chor a capella. Da ver - eint Ihr ward

Bass. Da ver - eint Ihr ward

Da ver - eint Ihr ward



für die Le - bens - fahrt. Ver - las - sen wir den Ort, Gott  
 für die Le - bens - fahrt. summen  
 für die Le - bens - fahrt. summen  
 für die Le - bens - fahrt. summen

Hy - men jagt uns fort. Voll hol - der Mär - chen - pracht ent - fällt' er  
 (immer schwächer werdend, kaum hörbar.) *pp*

sei - ne Macht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht!  
*ppp* *pppp*



Andante.

Fl. II. *p*

Cl. *Fg.*

Viol. Solo.

*p*

Harfe.

Andante.

Rosner.

End-lich al - lein mit Dir al - lein!

Fl. *mf dolce*

Claire.

Wie stürmisch pocht mein Herz, mit ihm al - lein soll jetzt ich sein!

Jetzt bist Du mein! Der schlichte

Fl. II.

Ob.

Cello Solo.



R. gold - - ne Reif am Fin - ger, er birgt ge - heim - - niss - vol - le

Viol. *p*

R. Zau - berkraft, er ist Dein Herr - - scher, Dein Be - zwin - ger, es bricht der

R. Trotz, wenn er Dir De - muth schafft.

*f* ganzes Orch.

R. Er wir - ket wun - der - bar mit Zau - berkraft, der schlichte

Ob. *f*

Cello. *mf* *p*



R. gold - ne Reif am Fin - ger! Schwör Dir auf's Neu jetzt Lieb und

Fl. *mf*

Claire. Wie stürmisch pocht mein Herz, mit ihm al - lein soll jetzt ich

R. Treu. Jetzt bist Du

Fl. II.

C. sein?

R. mein, könnt ich auch Gat - ten-recht be - geh - ren und von Dir for - dern heisser

*p*

C. Will gern Dein Recht Dir frei ge - wä - ren, denn als Ge -

R. Min - ne Sold!



C. *schenk* al - lein ist Lie - be hold!

R. Willst Du ge - wä - ren, nicht ver - wehren den Schlüssel

C. Mein Glück al - lein bei Dir ich, Treu - er, fand will Dir ge -

R. nimm als Zu - trauns Pfand, mein Glück al - lein, es ruht in Dei - ner Hand, willst Du ge -

C. wä - ren, nicht ver - weh - ren!

R. wä - ren, nicht ver - weh - ren, den Schlüssel nimm als Lie - bes -

R. pfand!



Clavier.

hinter der Scene

Brandl.  
hinter der Scene

Allegretto moderato.

Schö - ne Ro - se, schö - ne

*Cadenz.*

h. d. Scene

*mf*

B. Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blü - the, schö - ne Ro - se,

h. d. Scene

B. schö - ne Ro - se, nei - ge Dich in Huld und Gü - te.

h. d. Scene

Bässe tremolo



Brandl kommt heraus: Ich hab so eine Masse von „ha“ gehört, ferner ist mein klangvoller Taufname ge-  
gikst worden! Rosner: Sie hat der Teufel hergeführt. Meine Frau hat das Schlaf-

**Allegro molto.**

g. Orch. *cresc.*

zimmer zugesperrt, verstehen Sie? Brandl: Wenns weiter nichts is, ich mach das Schloss auf. Rosner: Das  
kann ich auch! (Rosner packt ihn wüthend am Hals) Elender! Brandl: Sie, am Hals bin ich kitzlich! Rosner: Packen Sie

sich augenblicklich, sonst werf ich Sie hinaus.

Brandl: Das kann ich auch! (packt sich selbst beim Kragen)  
(schnell ab)

**Andante appassionato.**

*mf* *f g. Orch.*

Rosner.

*f* *mf*

Al - lein bin ich, für-wahr wie fürch-ter-lich! Mein ganzes

R.

*p* *ff*

Glück ist nun da - hin!

Vorhang herab.



# II. Act.

## Nº 8. Quadrille.

### Vorspiel.

Tempo di Marcia.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system includes a grand staff for the G. Orch. (Guitar and Organ) with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a Violin part and a grand staff, with a *Fine.* marking and a piano (*p*) dynamic. The third system is a grand staff. The fourth system includes a Tambourin part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a grand staff with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The sixth system is a grand staff concluding with a *Fine.* marking and a double bar line.

D. C. al Fine.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A section of the score is enclosed in a box with a double bar line and a repeat sign at the end. Above this section, there is a bracketed instruction for the Clarinet (*Clar.*) with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction "G. Orch." (Grand Orchestra) above the staff.

Third system of musical notation. It includes the instruction "Vorhang auf." (Curtain up) above the staff. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and the word "Schluss." (End) in a box. Below the staff, there is an instruction for the Trombones ("Trombi. Tromboni.") with a dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking and the instruction "Tanz auf der Bühne." (Dance on the stage) above the staff. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with various rhythmic and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Dal Segno.*



# No 9. Terzett.

## Auf den Mann dressirt.

Moderato assai.

G. Orch.  
(Tanz.)  
*ff*

Lini, Tini und Fini.

Die Frau-en-  
Ob.  
*pp*

L.  
T.  
F.

fra - ge, wie ihr wisst, gar hoch - mo - dern und brennend ist, wie man oft le - sen

Cor.

L.  
T.  
F.

kann. Je - doch die er - ste Frau-en-frag' seit al - ten Zei - ten lau - tet: Sag' wie krieg' ich



L. T. F.  
 ei - nen Mann? Und al - le, die die Männer hassen, sind von höh' - ren Al - ter - klassen, ma - chen

Ob. Fg.  
*mf*  
 Corni.

L. T. F.  
 schliesslich aus der Tu - gend ei - ne Noth; denn ins - geheim thuts ih - nen leid, wie

L. T. F.  
 ger - ne würden sie gefreit, wie gern', o Gott! Doch ich gesteh' es ein so -

*pp*

L. T. F.  
 fort. Män - ner - fan - gen ist auf Eh - ren - wort ein schö - ner Sport. Nur

L. T. F.  
 ist es von Na - tur aus schlimm be - stellt, zu we - nig Bu - ben kommen auf die Welt. Die

*p*  
 Glocken.



L. T. F.  
 ar - men Mä - del müs - sen die - ses Man - co bü - ssen, ausser sie be - sit - zen tüch - tig

L. T. F.  
 Geld! Die Männer nützens schlauer Weis' und steigern im - mer mehr den Preis, da

Clar.

*rit.*

L. T. F.  
 kann uns Raffinement nur frommen, woll'n wir ei - nen Mann be - kommen! Je - - dem Jung - ge -

Fl.  
Ob.

*pp a tempo*

L. T. F.  
 sel - len nach - zu - stel - len den - ken wir bei Tag und Nacht; — und auch sein

L. T. F.  
 Ei - gen - nutz gewährt ihm kei - nen Schutz, vor uns'rer Rän - ke Macht. Er wird zum Schluss ver -



Lini.  
 lacht! Ja ja  
 lacht! Man pflegt ja mit den Rei - zen nicht zu gei - zen, bis er

*mf*

Ja denn je - de Mut-ter hat mit Rath und That die  
 end - lich kir - re wird, denn je - de Mut-ter hat mit Rath und That die

1. mal Moderato.  
 2. mal Allegro.  
 Tochter auf den Mann dres - sirt!

*f* *ff*

1. 2.



N<sup>o</sup> 10. Lied des Rosner.

(Herrn Karl Meister gewidmet.)

(ad libitum statt 10a zu singen.)

Allegretto moderato.

G.Orch.  
*f*

1. Je-der Mannpocht auf das Vor-recht des Ge - schlechts, weit-ver-brei-tet  
2. Un-ser Schil-ler preist im Lied des Feu - ers Macht, Frauen-au-gen

*p* Viol.

ist der Wahn, doch wer glaubt dar - an, so ein klei-nes Weib-chen, kraft des  
Feu-er-brand schien ihm un - be - kannt, grösser an Ge - fahr als wenn es

Clar.

Frau - en - rechts, foppt uns, weiss sie sich ge-liebt, wie's ihr be - liebt.  
zün - dend lacht, ist's in Thrä-nen, ret - te dann sich wer nur kann.

*f*  
Cello.



Füh-ret uns am Gän-gelband, sag' es oh - ne Hehl, je - der Wink der  
 Ja, der Frau-en Ar - se - nal steht ihr zu Ge - bot, und von Waf - fen

Ob.

klei - nen Hand ist für uns Be - fehl; ob man sich ver - driess - lich  
 gross an Zahl sind wir oft be - droht; in dem Lie - bes - krie - ge

wi - - der - setz', dass man nach-gibt schliess - lich, ist Welt - ge - setz.  
 stehn — wir schlecht, dass man uns be - sie - ge, es ist — uns recht.

*cresc.*

Langsamer.

1-2. Zwei müs - sen sein! — lehrt schon ein Bi - bel - wort, — die tau - send-jähr' - ge

Viol.  
 Harfe.  
 Triangl.

Weis-heit wir - ket fort noch und fort! *f* Zwei müs - sen sein! — denn wahr - lich, es



thut dem Menschen das Al - lein - sein gar nicht gut!

Zwei müs - sen sein! — zum Ernst wie Zeit - ver - treib, — es sehnt sich je - der

*molto cresc.* Mann nach sei - ner Rip - pe: „dem Weib!“ *ff breit* Wollt Ihr Euch freu'n, *pp* kann es nur

Tromboni. *mf* *pp*

*mf* sein zu Zwein, *2<sup>te</sup>mal* (d.) nie al - lein! *Allegretto moderato.*

*p* *f* G.Orch.

1. 2.



# Nº 10a Der Mann der eine Frau verehrt.

(ad libitum statt 10 zu singen.)

Moderato.

Rosner.

Ganz. Orch.

Der Mann, der

ei - ne Frau ver - ehrt, der soll es nicht zu deut - lich zei - gen, er wird ihr im - mer lieb und

werth, ist er mit ganzer Seel' ihr Ei - gen. Beugt er ver - liebt vor ihr das Knie, so lacht sie

spöttisch des Va - sal - len, der Skla - ve wird der Her - rin nie, es wird ihr nur der Herr ge -

fal - len. Wer a - bergirrt und seufzt und klagt, der hat im Vor - hin - ein ent - sagt. Soll sie dich

Clar.

Oboe.

Viol.

*f*

*pp*

*cresc.*

*pp*



R. ach - ten, las - se das Schmachten, und dein Ver - lan - - gen hal - te ver - hüllt; willst du sie

R. min - - nen, und sie ge - win - - nen, hüt' dich zu zei - - - gen, was dich er -

R. füllt! Löst sich in Thrä - nen fruchtloses Seh - nen, spottet sie grau - sam nur deiner

R. Pein. Trag deine Schmer - zen tief in dem Her - zen, tief in dem Herzen ganz al - lein! Ganz. Orch.

Viol. Cor. Harfe. *pp* *f*

Celli.



# No 11. Duett. Das schmollende Ehepaar.

Allegretto.

Ganz. Orch.

*f*

Claire.

Philipp.

Man will ja gern ver-

Man will ja gern ver-

Quart.

Fl.

C. söhn-lich sein, man trägt ja kei-nen Kie-sel-stein im Bu-sen, kei-nen kal-ten.

P. söhn-lich sein, man trägt ja kei-nen Kie-sel-stein im Bu-sen, kei-nen kal-ten.

C. Wenn erst der An-d're frei er-klärt, das al-le Schuld nur

P. Wenn erst der An-d're frei er-klärt, das al-le Schuld nur

Fl. Ob.



C. ihm ge-hört, dann lässt man Mil - de wal - ten. In je - der Eh, das

P. ihm ge-hört, dann lässt man Mil - de wal - ten.

Fl. Ob. Viol.

(Nähern sich einander.)

C. weiss man ja, und kommt ent - ge - gen, spricht sich aus

P. giebt's ein Zerwürf - niss hie und da, und

*p*

Sehr langsam.

C. Ist gu - ter Will' auf beiden Seiten,

P. Frie - den kehrt zu - rück ins Haus!

II. Str.

Fl. Ob. *animato* so

C.

P. macht das kei - ne Schwierig - kei - ten!

II. Str.

*rit.* *a tempo* *p*



C. *Ich schieb' dir gar nichts in die Schuh.* *bist*

P. *Schuld an der Stö-rung uns' - re Ruh'*

C. *Du, nur Du!*

P. *bist Du!* *Ob.* *Ich schieb' dir gar nichts*

C. *Schuld an der Stö-rung uns' - rer Ruh' bist Du! nur Du!*

P. *in die Schuh.* *Bist Du! nur Du!* *mf*

C. *1. 2.* *3.*

P. *Fl.* *2. Ich* *3. Ach*



# Nº 12. Lied des Brandl.

„Wiener Frauen.“

Moderato.

*f*

Ganz. Orch.

*p*

Quart.

Cl.  
Cor.

Cl.  
Cor.

Fl.  
Fag.

Ein ho-hes und fro - hes be - geister - tes Lied, der Dum-me, der

singt wie der Wei - se, so lang al - les Le - ben von Da-men nicht flieht, die

Er - de sich fort dreht im Krei - se; es sin-gens die wür-dig-sten ält - li-chen



B. Herr'n, die zar - testen Gym-na - si - a - sten, es wollens mit ganz neu-en

Cor.

B. Strophen ver - mehr'n, die nie noch Ge - dich-te ver - fass - ten! Was gibt es auch

*animato*

Fl. Ob. *animato*

Quart. pizz. *p*

*mf*

B. leichter's, wem fie - le nichts ein, ohn' lang an der Fe - der zu kau - - en, so

B. bald es nur gilt, auch ein Sänger zu sein der schönen und lieb - lichen Frau - en! Schöne

*langsamer*

III. Str. *p*

Fl. *pp*

Fl. *pp*

Viol. *langsamer*



B. *p* Harfe.

Frau - en hold und braun, E-del - stei - ne son - der Zähl, herz-er -

B.

fri - schend an - zu-schaun, seid ge-grüsst viel tausend-mal! Als der

B.

Herr - gott aus - ge - ruht, sah er auf sein Werk zu - rück, lach-te,

B.

du ge-langst mir gut, Weib, der Schöpfung Meister - stück! *animato*

*p* *f* Ganz. Orch.

B.

1. 2.



# Nº 13. Nechledil-Marsch.

Marcia.  
G. Orch.

*ff* (Trommlerinnen auf der Bühne.)

Habt Acht!  
Defelirung-  
rechts schaut!

kl. Trommel. (nur im Orchester) (eventuell die ersten 8 Tacte Trommlerinnen mit.)

*f*

Nechledil.

*f* Gr. Trommel u. Cimellen.

Cor. Tromp. *ff* Pos.

G. Orch. *p*

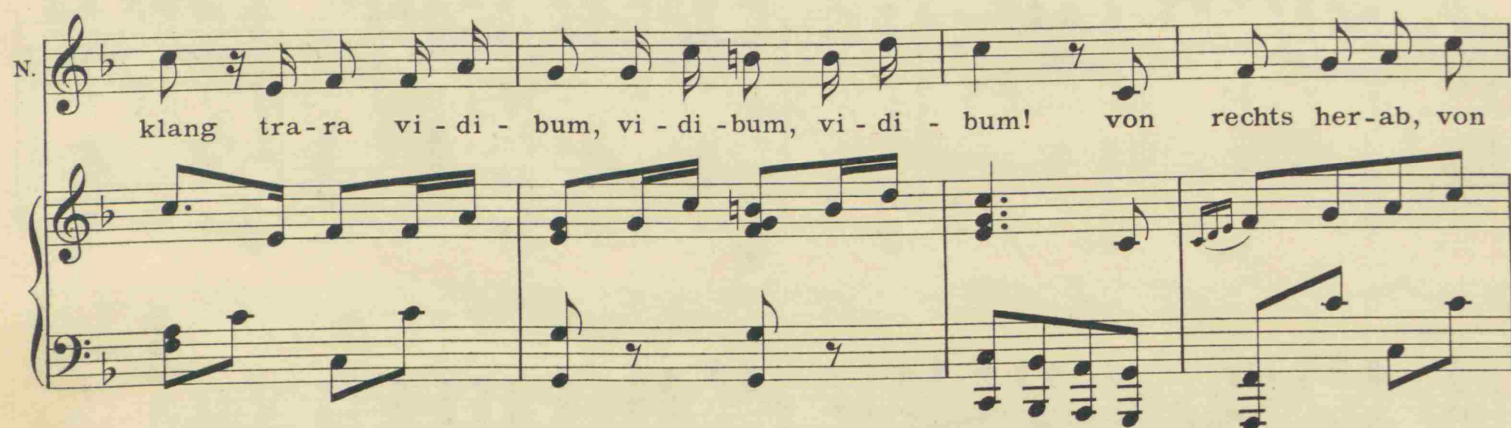
Wenn



N.  ich mit meinem Tam-bourstab bin an der Tête mar-schirt, tschink klang tra-ra, tschink

Clar.

*p*

N.  klang tra-ra vi-di-bum, vi-di-bum, vi-di-bum! von rechts her-ab, von

N.  links her-ab hat Al-les ko-ket-tirt. Tschink, klang tra-ra tschink, klang, tra-ra, vi-di-

Clar.

N.  bum, vi-di-bum, vi-di-bum! Zum Fen-ster lau-fen gleich die Kü-chen-

Ob.

Clar. II.



N. feen, das Fräu-lein will uns sehn! Die Marchand' mod' bleibt stehn! Ich

The first system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "feen, das Fräu-lein will uns sehn! Die Marchand' mod' bleibt stehn! Ich". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the right hand.

N. werf den Kopf voll Stolz halb rechts her - um. Es erschallt das Tschindra -

The second system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "werf den Kopf voll Stolz halb rechts her - um. Es erschallt das Tschindra -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the right hand.

N. bum! Je - de Brust, voller Lust schlägt bei der Ca -

Tromp. *p*

The third system of music consists of a vocal line (N.), a piano accompaniment, and a trumpet part. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "bum! Je - de Brust, voller Lust schlägt bei der Ca -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the right hand. The trumpet part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, and is marked with a dynamic of *p*.

N. pel - le Spiel, je - des Herz für Nech - le - dil. Nech - le -

*rit.*

The fourth system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pel - le Spiel, je - des Herz für Nech - le - dil. Nech - le -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the right hand and a *rit.* marking.



Trio. *etwas langsamer*

N. *dil*  
 Quart. *a tempo*  
 Clar. *p*

du schö-ner Mann, du hast es Al - len

N. an - ge - than, je - de seufzt: o Nech - le -

N. dil, du bist mei - ner Wün - sche Ziel.

N. Und der Re - - - gi-ments-mu - sik folgt lan - ge

N. noch der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung



N. hat, habt Acht! der lie - be Tam - bour - stab voll -

The first system of the musical score consists of a vocal line (N.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "hat, habt Acht!" followed by "der lie - be Tam - bour - stab voll -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N. bracht!

Chor. Nech - le - dil, du schö - ner Mann,  
Nech - le - dil, du schö - ner Mann,  
Nech - le - dil, du schö - ner Mann,

G.Orch. *p*

The second system includes a vocal line (N.) with the word "bracht!". Below it are three vocal lines for a chorus (Chor.), each with the lyrics "Nech - le - dil, du schö - ner Mann,". The piano accompaniment continues, with a section for the Grand Orchestra (G.Orch.) marked with a piano (*p*) dynamic.

N. du hast es Al - len an - ge - than, je - de  
du hast es Al - len an - ge - than, je - de  
du hast es Al - len an - ge - than, je - de

The third system features three vocal lines (N.) with the lyrics "du hast es Al - len an - ge - than, je - de". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.



N.

seufzt: o Nech - le - dil, du bist mei - ner Sehn - sucht

seufzt: o Nech - le - dil, du bist mei - ner Sehn - sucht

seufzt: o Nech - le - dil, du bist mei - ner Sehn - sucht

N.

Ta-ta-ra-ta - ta! Ta-ta-ra-ta - ta!

Ziel. Und der Re - - - giments-mu - sik folgt lan-ge

Ziel. Ja

Ziel. Und der Re - - - giments-mu - sik folgt lan-ge

*ff*  
(Trommlerinnen.)



N. ta-ta-ra, ta-ta-ra, ta-ta-ra-ta - ta! Die-se Wir - kung hat, habt  
 noch der Ab - schieds - blick! Die-se Wir - kung hat, habt  
 Nech - - le - - dil! Die-se Wir - kung hat, habt  
 noch der Ab - schieds - blick! Die-se Wir - kung hat, habt

N. Acht! der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht! 1.  
 Acht! der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!  
 Acht! der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!  
 Acht! der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!



N.

2.

2. Einst bracht! \_\_\_\_\_  
3. Wenn

bracht! \_\_\_\_\_

bracht! \_\_\_\_\_

bracht! \_\_\_\_\_

Tromp. Cor. G. Orch.

*ff* Pos. Tb. *p* *p*

G. Orch.

*ff* (Trommlerinnen.)



# No 14. Finale. I. Theil.

Tempo di Valse.

Quartett.

pp

⊕ Sprung ad libitum.

Lini, Tini, Fini.

Lini.

Das Eh - ren - tänz - chen, bit - te sehr! Die Wahl wird Ih-nen doch nicht

p

Tini.

Fini.

L. schwer? Wie lang soll ich noch war - ten, Herr? Ich bin die Jüng - ste, da gehst



Brandl.

F. her! Ja, mei-ne Da-men, es ist ein Graus, ich hoff', Sie ma-chen sich nichts da-

B. raus und zi - pfeln mich in Frie - - - den aus.

Rosner. Brandl.

B. Du nimmst die Li - ni, thu ihr's kund, wirst sonst er - schossen wie ein

Fr. Schwott. Brandl.

B. Hund! Die Ti - ni nimmt er, weiss ich wohl, denn son - sten droht ihm Vi - tri -

Nechl. Brandl.

B. ol! Wenn Fi - ni er nicht ac - cep-tirt, wird er ge-klopft erst, dann fa -



**Jeanette.**

B. schirt! Ich bit - te, der ge - hört nur mir, das sag' ich Ih - nen of - fen

Blech.

J. hier. Ein ar - mer Dienst - bot' bin ich blos, doch der da kommt mir nimmer los.

*mf* *rit.*

**Fr. Schwott.**

S. **Rosner.** Sehr schlecht er - geht es ihm und das ist recht!

R. **Brandl.** Sehr schlecht er - geht es ihm und das ist recht!

B. **Nechledil.** *a tempo* O weh, mir er - geht es heut' noch

N. Na war - te nur, na war - te nur! Heut' er - geht's Dir schlecht!

**CHOR.** *f* *a tempo*

Jetzt ist es gar schon ein Quar - tett, die Sa - che ent - wickelt sich nett!

Jetzt ist es gar schon ein Quar - tett, die Sa - che ent - wickelt sich nett!

Jetzt ist es gar schon ein Quar - tett, die Sa - che ent - wickelt sich nett!

*f a tempo*



C. Claire. War - te, Dir er - geht es

J. Jeanette. Sie woll'n nur mich von die - sen da?

S. Mei - ner Treu, dem geht's heut

L. Lini. Sie woll'n nur mich von die - sen da?

T. Tini. Sie woll'n nur mich von die - sen da?

F. Fini. Sie woll'n nur mich von die - sen da?

R. War - te, Dir er - geht es

B. schlecht! Selbst - ver - ständ - lich! Ja! Ja!

N. War - te, Dir er - geht es

Ist die - ses Wü - then wahr und echt, dann geht es dem Men - schen schlecht!

Ist die - ses Wü - then wahr und echt, dann geht es dem Men - schen schlecht!

Ist die - ses Wü - then wahr und echt, dann geht es dem Men - schen schlecht!



C. schlecht! Man

J. Woll'n kei - ne von den an - dern drei'n? Man

S. schlecht! Man

L. Woll'n kei - ne von den an - dern drei'n? Man

T. Woll'n kei - ne von den an - dern drei'n? Man

F. Woll'n kei - ne von den an - dern drei'n? Man

R. schlecht!

B. Ja! Selbst - ver - ständ - lich! Nein! Nein! Nein!

N. schlecht!

Al - le sind er - bit - tert, seht nur, wie er zit - tert!

Al - le sind er - bit - tert, seht nur, wie er zit - tert!

Al - le sind er - bit - tert, seht nur, wie er zit - tert!



C. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

J. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

S. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

L. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

T. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

F. sieht, ein je - der Mann ist doch ein Don Ju - an!

R. Er ist schre-ckens - blass, denn so was ist kein Spass!

B.

N. Er ist schre-ckens - blass, denn so was ist kein Spass!

Er ist schre-ckens - blass, denn so was ist kein Spass!

Er ist schre-ckens - blass, denn so was ist kein Spass!

Er ist schre-ckens - blass, denn so was ist kein Spass!



**Allegretto moderato.**  
Melodie soll stark hervortreten. *w*

*p* Fl. u. Ob. Castagnetten.



B. Brandl. (für sich)

All - mäch - ti - ger, auch Clair! Wenn ich nur weg schon

Corni u. Tromp. (gestopft und Sordine.)

*f* *p*



B. wär'!

Corni u. Tromp. *f* *pizz.*



Ganzes Orch. *f*



8 *ff*



8



Prosa.

Claire: Kennst du das Lied, Treuloser,  
das Du mir einst gewidmet?



Valse lento.

Claire.

C. 

Picc. Clar. Ob.   
*mf*



C.   
*rit. a tempo*  
Durch die Nacht mit Sieger - mie - ne zieht der ke - cke Rit - ters -

  
Fl. *f rit. a tempo* Cl.



C.   
mann, in dem Arm die Man - do - li - ne blickt zur Hö - he,

  
Viol.



C.   
zum Al - tan. Es er - tö - nen lo - ckend lei - se Klänge

  
Violin-Solo. *con Sordino pp*

  
*pp*



C. schmeich - le - risch em - - por, süß und glü - hend schwebt die Wei - se

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'c' and a 's' (sostenuto). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

C. zu dem hol - den Kind em - por. Schö - ne

Fl. Viol. Trom. Mandolinen (ad lib.)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Trombone (Trom.), and Mandolin (Mandolinen) marked as 'ad lib.'. The piano accompaniment has a more rhythmic and melodic character in the treble.

C. Ro - se, schö - ne Ro - se, lieblich ed - le Frau - en - blü - te, schö - ne

pp

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and has a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line.

C. Ro - se, schö - ne Ro - se, nei - ge dich in Huld und Gü - te!

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a melodic line in the treble and a bass line.



C.

J. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

S. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

L. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

T. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

F. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

R. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

B. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

N. *mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

*mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

*mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

*mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne

*mf*  
Schöne Ro - se, schö - ne Ro - se, lieb - lich ed - le Frau - en - blüthe, schöne



C. *rit.* 1-3. nei-ge dich in Huld und Gü-te!

J. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

S. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

L. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

T. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

F. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

R. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

B. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

N. *ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

*ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

*ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

*ff rit.* Ro - se, schö - ne Ro - se.

1-3. *a tempo* Picc. Ob. Cl. *p*

*pp rit.*



**Coda.**

Huld und Gü - te.

summen  
summen  
summen

Viol. Solo.  
Fl. *pp*  
Cl. *pp*

*ff*

**Andantino.**  
*gracieuse*

**Finale. II. Theil.**

Will Keinem mehr ge - hö - ren, keinem je im Le - ben mich in Treu er - ge - ben!

1. u. 2. Fl. *p*

Lass nicht mehr mich be - thö - ren, will nicht's von Lie - be hö - ren, will kei - nen von

1. u. 2. Ob. *mf*  
Fag. *mf*  
Viol. *mf*  
Cello. *mf*

Bei - den und las - se mich schei - den, beim Rich - ter dort seh'n wir uns wie - der.

*rit.*

*rit.*



## Valse lento.

C.  *p*  
 A-ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig' still, \_\_\_\_\_

C.  *p*  
 sollst du dein Loos er - tra - - gen, wie es das Schick - sal will! \_\_\_\_\_

C.  *p*  
 Denk nicht an dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück, \_\_\_\_\_

C.  *p*  
 ein-mal blüht noch im Her - - zen — dir das Glück! \_\_\_\_\_  
 Sprung  
 ad libitum.  
 (Seite 103.)



Alle Soli con Sopr. I.

CHOR.

*p* A - ber nur nicht ver - za - gen, Herz, schweig still, \_\_\_\_\_

*p* A - ber nur nicht ver - za - gen, Herz, schweig still, \_\_\_\_\_

*p* A - ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig still, \_\_\_\_\_

*p* *cresc.*

sollst du dein Loos er - tra - gen, wie es das Schick - sal will, \_\_\_\_\_

sollst du dein Loos er - tra - gen, wie es das Schick - sal will, \_\_\_\_\_

sollst du dein Loos er - tra - - gen, wie es das Schick - sal will, \_\_\_\_\_

*f*

denk nicht an dei - ne Schmer - zen mehr zu - rü - ck, \_\_\_\_\_

denk nicht an dei - ne Schmer - zen mehr zu - rü - ck, \_\_\_\_\_

denk nicht an dei - ne Schmer - zen mehr zu - rü - ck, \_\_\_\_\_

*f*



Claire, Jean. Lini, Tini, Fini und Ros. col I. Sopr. Brandl, Nechledil und Fr. Schwott col II. Sopr.

fort mit dem E - he - stand! All - zu - sehr drückt das Band!

fort mit dem E - he - stand! All - zu - sehr drückt das Band!

fort mit dem E - he - stand! All - zu - sehr drückt das Band!

*molto cresc. et animato* *molto cresc.*

**Allegro.**

Wer nicht muss E - he - fes - seln tra - gen, kann von gro - ssem Glü - cke sa - gen,

Wer nicht muss E - he - fes - seln tra - gen, kann von gro - ssem Glü - cke sa - gen,

Wer nicht muss E - he - fes - seln tra - gen, kann von gro - ssem Glü - cke sa - gen,

**Allegro.**

*p* *immer schneller und stärker werdend*

Claire, Jean. Lini, Tini und Fini col I. Sopr. Rosner col I. Tenor. Schwott col II. Sopr. Brdl. u. Nechl. col II. Ten.

nichts bleibt zu - rück und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwunden,

nichts bleibt zu - rück und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwunden,

nichts bleibt zu - rück und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwunden,



nichts bleibt zu - rück, und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwun - den,  
 nichts bleibt zu - rück, und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwun - den,  
 nichts bleibt zu - rück, und in kur - zer Zeit ist al - les ent - schwun - den,

den - - ket, dass der E - he - stand nur ist ein We - he -  
 den - - ket, dass der E - he - stand nur ist ein We - he -  
 den - - ket; dass der E - he - stand nur ist ein We - he -

stand und wer vom Eh - stand gu - tes spricht, der weiss  
 stand und wer vom Eh - stand gu - tes spricht, der weiss  
 stand und wer vom Eh - stand gu - tes spricht, der weiss



Claire.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Jean.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Schwott.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Lini.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Tini.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Fini.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Rosner.  
nichts von der E - he! Ja! le -

Brandl.  
nichts von der E - he Lasst uns le - dig sein, ganz oh - ne Kum -

Nechledil.  
nichts von der E - he Lasst uns le - dig sein, ganz oh - ne Kum -

nichts von der E - he! Ja! le -

nichts von der E - he! Lasst uns le - dig sein, ganz oh - ne Kum -

nichts von der E - he! Lasst uns le - dig sein, ganz oh - ne Kum -

8



C. *Ja!*

J. *Ja!*

S. dig zu sein spart Sor - ge und

L. dig zu sein spart Sor - ge und

T. dig zu sein spart Sor - ge und

F. dig zu sein spart Sor - ge und

R. *Ja!*

B. mer und Pein! Lasst uns le - dig sein ganz oh - ne Kum - mer und

N. mer und Pein! Lasst uns le - dig sein ganz oh - ne Kum - mer und

dig zu sein spart Sor - ge und

mer und Pein! Lasst uns le - dig sein ganz oh - ne Kum - mer und

mer und Pein! Lasst uns le - dig sein ganz oh - ne Kum - mer und

8



Grave.  
molto ritenuto

C. Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 J. Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 S. Pein! Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 L. Pein! Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 T. Pein! Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 F. Pein! Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 R. Streit und Ver-druss gibts plötz-lich, ist so was nicht ent-  
 B. le - - - - - dig!  
 N. le - - - - - dig!

Grave.  
molto ritenuto

Pein! le - - - - - dig!  
 Pein! le - - - - - dig!  
 Pein! le - - - - - dig!

Grave.  
molto ritenuto

Pein! le - - - - - dig!  
*ff* *Corni fortissimo*



*mi - nuen - do*

C. setz - lich, wahr - lich, es ist un - er - hört!

J. setz - lich, Ja! Wahr - lich, es ist un - er -

S. setz - lich, Ja! Wahr - lich, es ist un - er -

L. setz - lich, Ja! Wahr - lich, es ist un - er -

T. setz - lich, Ja! Wahr - lich, es ist un - er -

F. setz - lich, Ja! Wahr - lich, es ist un - er -

R. setz - lich, wahr - lich, es ist un - er - hört!

B. le - - - - - dig!

N. le - - - - - dig!

*mi - nuen - do*

le - - - - - dig! Wahr - lich, es ist un - er -

le - - - - - dig!

le - - - - - dig!

*mi - nuen - do*

Cello.



Moderato.

C. Ach ja! — Versöhnung hier es nimmer giebt, leb wohl! —

J. hört! Ach ja! —

S. hört! Ach ja! —

L. hört! Ach ja! —

T. hört! Ach ja! —

F. hört! Ach ja! —

R. Ich hab dich ja so sehr ge-liebt! Versöhnung hier es nimmer giebt, leb wohl! —

B. Welch ein Glück! —

N. Welch ein Glück! —

hört! Ach ja! —

Welch ein Glück! —

Welch ein Glück! —

Moderato.

Tromboni. *pp*



Valse lento.

(Alle Solisten con Clara.)

*ppp*

A-ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig' still,

A-ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig' still,

A-ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig' still,

A-ber nur nicht ver - za - - gen, Herz, schweig' still,

Valse lento.

*ppp*

*ppp*

sollst Du Dein Loos er - tra - gen, wie es das Schicksal will,

sollst Du Dein Loos er - tra - gen, wie es das Schicksal will,

sollst Du Dein Loos er - tra - gen, wie es das Schicksal will,

sollst Du Dein Loos er - tra - gen, wie es das Schicksal will,

*ppp*



C  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

J.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

S.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

L.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

T.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

F.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

R.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

B.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

N.  
denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.

denk nicht an Dei - ne Schmer - zen mehr zu - - rück.



*ritard.*

C. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

J. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

S. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

L. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

T. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

F. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

R. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

B. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

N. Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

*ritard.*

Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

Einmal blüht noch im Her - - zen Dir das

*ritard.*

*ff ritard.*

*ff*



Marsch.

C. Glück! Nech - le-

J. Glück! Nech - le-

S. Glück! **Prosa.** Nech - le-

L. Glück! Rosner zu Brandl: Nech - le-

T. Glück! An Allem bist Du Nech - le-

F. Glück! Schuld, Elender! Nech - le-

R. Glück! Schwott. Nech - le-

B. Glück! Claire. Nech - le-

N. Glück! Lini. Pfui ü - ber ihm! Nech - le-

Brandl: Da ich mich hier so besonde - rer Unbeliebt - heit erfreue, habe ich die Ehre, mich allerseits bestens zu em - pfehlen (ab). Nech - le-

Nechledil: Und beim Advokaten sehen wir uns wieder. Aber unsere Fe - stesstimung soll er uns heute doch nicht stören. Nech - le-

commandirt: Ach - tung, Abtheilung! Nech - le-

Rechts! schaut! Nech - le-

Glück! Nech - le-

Glück! Nech - le-

Glück! Nech - le-

Glück! Nech - le-

Marsch.

*ff* Tympani. *pp* Trombi, Tromboni. *ff*



C. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

J. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

S. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

L. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

T. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

F. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

R. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

N. dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

dil \_\_\_\_\_ du schö-ner Mann, du hast es Al - len an - ge - than, \_\_\_\_\_

*ff*



C. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

J. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

S. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

L. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

T. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

F. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

R. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

N. — je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

— je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

— je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche

— je - de seufzt: O Nech - le - dil, du bist mei - ner Wün - sche



C. Ziel! Ja

J. Ziel! Ja

S. Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

L. Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

T. Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

F. Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

R. Ziel! Ja

N. Ziel! Ja ta-ta-ra-ta ta ta-ta-ra-ta ta

S. Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

R. Ziel! Ja

Piano: Ziel! Und der Re - - - - giments-mu - sik folgt lan - ge

(Trommlerinnen.)



C. Nech - - - le - - - dil. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

J. Nech - - - le - - - dil. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

S. nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

L. nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

T. nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

F. nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

R. Nech - - - le - - - dil. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

N. ta-ta-ra ta-ta-ra ta-ta-ra-ta ta! Die - se Wir - kung hat\_ Habt

nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

Nech - - - le - - - dil. Die - se Wir - kung hat\_ Habt

nach der Sehn - suchts - blick. Die - se Wir - kung hat\_ Habt



## Presto.

C. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

J. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

S. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

L. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

T. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

F. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

R. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

N. Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht!\_\_\_\_\_

Acht! Der lie - be Tam - bour - stab voll - bracht! Du hast es uns an - ge -

Presto.



C. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

J. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

S. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

L. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

T. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

F. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

R. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

N. Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

Schö - ner Mann, an - ge - - than hats uns der

than, schö-ner Mann, du hast es uns an-ge - than, schö-ner Mann, o Nech - le -

*ff*



C.  
lie - be schö - ne Mann!

J.  
lie - be schö - ne Mann!

S.  
lie - be schö - ne Mann!

L.  
lie - be schö - ne Mann!

T.  
lie - be schö - ne Mann!

F.  
lie - be schö - ne Mann!

R.  
lie - be schö - ne Mann!

N.  
lie - be schö - ne Mann!

lie - be schö - ne Mann!

lie - be schö - ne Mann!

dil, du schö - ner Mann!

(Vorhang ab.)

Tympani.



# III. Act.

## Intermezzo.

Valse lento.

Picc. Ob. Clar.

mf

Musical notation for Piccolo Oboe and Clarinet. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is marked *mf*.

Ob. Solo.

*f rit.*

*a tempo*

Musical notation for Oboe Solo. The score includes dynamics *f rit.* and *a tempo*.

Clar.

Viol. Cello.

Musical notation for Clarinet and Violin/Cello. The score includes a piano (*p.*) dynamic.

senza sordino

Violin Solo.

Clar. Cello.

*cresc.*

Musical notation for Violin Solo and Clarinet/Cello. The score includes dynamics *f* and *cresc.*

Quartett.

*f*

*p*

Musical notation for Quartet. The score includes dynamics *f* and *p*.



Viol. Trem.  
Mandolinen (ad lib.)

This system features a vocal line with trills and slurs, and a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

*pp*

This system shows a piano accompaniment with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a steady bass line.

*pp*

This system continues the piano accompaniment with chords and a steady bass line.

*mf*

This system features a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

Ob. Solo.  
*p rit.*

This system includes a woodwind solo for the Oboe and a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

Viol.  
Harfe.  
Glocke  
Glocke  
*pp*  
Tromb. *ff*

This system features a variety of instruments: Violin, Harp, Glockenspiel, and Trombone, with a piano accompaniment.



# Nº 15. Duett: Brandl - Claire.

Marcia moderato.

Viol. Clar. Ganz. Orch.

Claire.

Brandl.

Ge-ben Sie sich kei-ne

Ich be-greif, dass Sie sich kränken...

Ob. Fag. p

C. Müh' -

B. Är-gern thuts mich spät und früh' -

A - ber wenn Sie's recht be - den-ken...

Ich ver-Fl. Ob.

C. Bit - te, hör'n Sie, wie ich's mein' -

B. steh' Ihr La - men - ti - ren... Ei - nen sol - chen Mann ver -



C. Ich ge-steh' es of-fen ein— 'sist ein Irr-thum,  
 B. lie-ren! Ger-ne wollt' ich Ih-nen schmeicheln—

tr  
 Ob.  
 p

C. bit-te sehr— Ich ver-sich're Sie auf Ehr'!  
 B. Und noch wei-ter Lie-be heu-cheln—

p  
 pp

*etwas langsamer*  
 B. A-ber es geht nicht, wenn ich auch möch-te, ich bit-te freund-lichst  
 Viol. Fl.

B. nicht zu er-schre-cken, mit ei-nem Wort, ver-stehn mich recht, mit ei-nem



Claire.  
Oho!

B. Wort, ver-stehn mich recht, weil ich die wah-re Lie-be thät' ent-de-cken!

Claire.  
Was?

Claire.  
Wie das?

B. A-ber es geht nicht, wenn ich auch möch-te, ich bit-te freund-lichst nicht zu er-

Viol.  
Glockenspiel. *mf* *pp*

Claire.  
Wieso?

B. schre-cken, mit ei-nem Wort, verstehn mich recht, mit ei-nem Wort, verstehn mich

B. recht, weil ich die wah-re Lie-be thät ent-de-cken.

**Tempo I.**  
Ganz. Orch.



C. 

Ich be-  
Ob.  
Fag.  
*p*

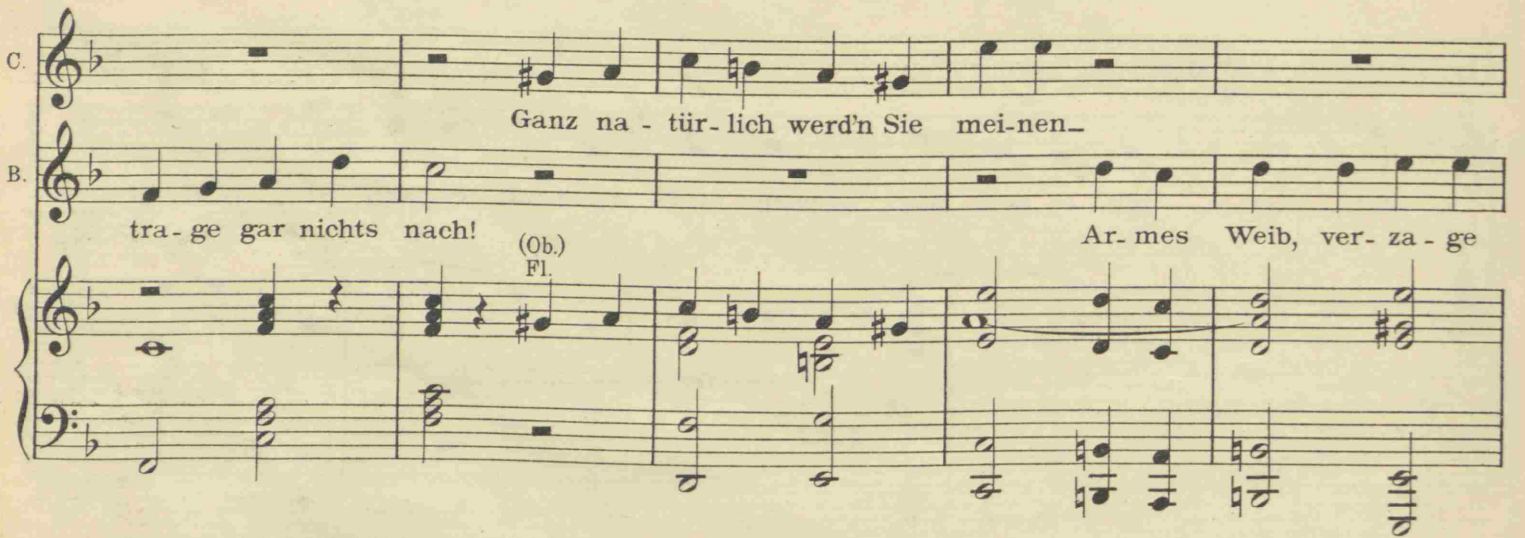
C. greif, dass Sie sich kränken\_ Und Sie werden von mir denken\_

B. Mir geht nah' Ihr Un-ge-mach. Nein, ich




C. Ganz na - tür - lich werd'n Sie mei-nen\_

B. tra - ge gar nichts nach! (Ob.) Fl. Ar - mes Weib, ver - za - ge



C. Soll die Au-gen mir aus - wei-nen\_ Ger-ne wollt' ich

B. nicht! Su - che Tröstung in der Pflicht!



Ob.  
*p*



C. *Ih-nen schmeicheln\_* *Und noch wei-ter Lie-be heu-cheln,*

B. *Thun Sie, bit-te, Zwang sich an!*

*etwas langsamer*

C. *A-ber es geht nicht, wenn ich auch möch-te,*

B. *Ja, der ar-me E-he-mann!*

Viol. *p*

C. *ich bit-te freund-lichst nicht zu er-schre-cken, mit ei-nem Wort, verstehn mich*

Fl.

C. *recht, mit ei-nem Wort, verstehn mich recht, weil ich Sie längst schon nimmer-mehr kann*



Brandl.  
Oho!Brandl.  
Wie das?

C. schme-cken! A-ber es geht nicht, wenn ich auch möch-te, ich bit-te

Viol.

Glockenspiel.  
*f*

Brandl.  
Wieso?

C. freund-lichst nicht zu er-schre-cken, mit ei-nem Wort, verstehn mich recht, mit ei-nem

Brandl.  
Oho!

C. Wort, verstehn mich recht, weil ich Sie längst schon nimmermehr kann schmecken!

*f*

C.

Ganz. Orch.



Nº 16. Zum 1., zum 2., zum 3!  
Couplet.

*Allegro moderato.*

Brandl.

Piano.

1. Ein sehr ein al - ter Ju - belgreis hat

ei - ne jun - ge Frau. Was Klei - nes kommt. Er wird nicht bö - s. Er nimmt's nicht so ge -

nau! (gesprochen) Beim Ersten! Es währt nicht all - zu - lang, da raunt man

sich er - staunt in's Ohr: Ein freu - di - ges Er - eig - nis steht ihm neu - er - dings be -



B. (gesprochen)

vor. Das macht ihm schon Ver-driesslich - kei - ten. Beim Zweiten! Er

B. ist ein see - len - gu - ter Greis, den nicht so bald was stört; doch als die Frau nach

B. Jah-res-frist ihm wie - der was be - scheert, da hätt' er fast mit ihr ge - strit - ten.

B. (gesprochen)

Beim Dritten! 1. Schluss.

2. In



# No 17. Finale.

Valse lento.

Cl. Jtt. Schw. L. T. F. Ros. Brd. Nech. Adv. Dien. alle unisono *rit.* *langsam*

Schö - ne Frau - - - en,

blond und braun, E - del - stei - ne son - der Zahl,

herz - er - fri - schend an - zu - schau'n, seid ge - grüsst viel

Cl. Jtt. L. Ros. **Presto.**  
 Schw. T. F. Nech. D.  
 Br. Adv. tau - send - mal!

(Vorhang ab.) *ff*

*Tympani.*







No. 1.

# Das Stubenkätzchen.

1.

Der Herrin bin ich treu ergeben,  
So wie es meine Dienstspflicht,  
Doch selbstverständlich bin daneben  
Dem gnäd'gen Herrn ich untreu nicht.

Ich sag' es nicht zu meinem Lobe:  
In bester Ordnung und perfect  
Ist stets der Gnäd'gen Garderobe,  
Weil man sie Sonntags selber trägt.

Mach' jede Arbeit, die ich finde;  
Verlangt's von mir der Haustyran, —  
Leg' ich ihm um die Schnurrbartbinde  
Und näh' ihm flink ein Knöpfchen an.

Ihn stets bei guter Laun' zu halten,  
Und ferne von der Frau Verdruss,  
Ich trag's, giebt er statt der Alten  
Dem Stubenmädchen einen Kuss.

Nur immer linde schmeicheln,  
Mit Sammetpfötchen streicheln,  
Nach Kätzchenweise heucheln,  
So macht es die Jeanette;  
So ward sie die gewandte,  
Von Allen anerkannte,  
Charmante, interessante und pikante  
Specialität!

Chor.

Nur immer linde schmeicheln,  
Mit Sammetpfötchen streicheln,  
Nach Kätzchenweise heucheln,  
So macht es die Jeanette;

So ward sie die gewandte,  
Von Allen anerkannte,  
Charmante, interessante und pikante  
Specialität!

2.

Ist meine Frau auch um die Mitte  
Schlank wie ein Hektoliterfass,  
Schwärm' ich: „Nein die Figur, ich bitte,  
„Der Schwung und dieses Ebenmass“

Vergisst der Herr im Ueberrocke  
Von zarter Hand ein Souvenir —  
Ein Briefchen oder eine Locke —  
Bekommt er's heimlich gleich von mir.

Zerstreuet ausserhalb der Wohnung  
Madame sich beim Rendezvous,  
Für Trinkgeld bin ich voller Schonung,  
Vermittle prompt die Billets-doux.

Erwischt der Herr zufäll'gerweise  
Den fremden Jüngling im Boudoir,  
Gesteh' ich tiefzerknirscht und leise,  
Das er mein Liebster ist und war.

Chor.

Nur immer linde schmeicheln,  
Mit Sammetpfötchen streicheln,  
Nach Kätzchenweise heucheln,  
So macht es die Jeanette;  
So ward sie die gewandte,  
Von Allen anerkannte,  
Charmante, interessante und pikante  
Specialität!









Nr. 2.

# Junggesell' und Ehemann.

---

Philipp.

1.

Es hat der Junggeselle wohl — das leugne  
wer da kann —  
Voraus gar manche nette Dinge vor dem  
Ehemann.

Wo mit Töchtern ist ein Haus,  
Wirft man's Netz nach ihm aus;  
Er nippt bald da und bald dort  
Nascht an jeglichem Ort.  
Süssigkeiten früh und spat,  
Bis er übersatt! —

D'rum begehrenswerth  
Wird der eig'ne Herd.  
Und ein wahrer Trost  
Die Hausmannskost;  
Etwas monoton  
Ist die Sache schon,  
Doch es macht gesund  
Und kugelrund!

Chor.

D'rum begehrenswerth  
Wird der eig'ne Herd,  
Und ein wahrer Trost  
Die Hausmannskost;  
Etwas monoton  
Ist die Sache schon.  
Doch es macht gesund  
Und kugelrund!

Philipp.

2.

Es lebt der Junggeselle wohl im schönsten  
Ueberfluss,  
Weil er nicht immer mit dem Gleichen sich  
begnügen muss.

Er bekommt nach seiner Laun'  
„Resch“ und „licht“ und „schön braun.“  
Und wie er's gerne halt hätt',  
Zart und mager und fett.  
Ja, das wär' schon exquisit,  
Hätt' er Appetit!

D'rum begehrenswerth  
Wird der eig'ne Herd,  
Und ein wahrer Trost  
Die Hausmannskost;  
Etwas monoton  
Ist die Sache schon,  
Doch es macht gesund  
Und kugelrund!

Chor.

D'rum begehrenswerth  
Wird der eigne Herd,  
Und ein wahrer Trost  
Die Hausmannskost;  
Etwas monoton  
Ist die Sache schon,  
Doch es macht gesund  
Und kugelrund!

---







## No. 3.

# Entréelied.

1.

War'n Sie schon in Amerika?  
War'n Sie schon einmal „europamüd“?  
Nein, noch nicht? Na, da hab'n Sie ja  
Ka Spur, was man dort sieht!

Ich sprech' es unverhohlen aus:  
Ich schwärm' nicht für die neue Welt;  
Viel besser ist's bei uns zuhaus  
In jeder Weis' bestellt.

Die hupfen auf und ab  
Von Tramway und Express —  
Bei uns kommt gleich die Wach' im Trab,  
B'sorgt wie a Governess.  
[:Oh yess:]

Die Häuser bau'n sie himmelhoch,  
Erst der zweite Stock heisst „Hochparterre“.  
Sagen Sie gefälligst doch,  
Ob bei uns das möglich wär'!

Beim Yankee g'hört längst zum bon ton  
Ein recht hochgebör'ner Schwiegersohn,  
Und es leisten  
Sich die Meisten  
Mindestens einen Reichsbaron.

So was nennt sich Demokrat!  
Weil man d'rüb'n kein' Orden hat.  
So ein kleines glänzert's Ding  
Schätzt man ja auch hier gering.  
Das verach't der deutsche Mann  
Wenn er's nicht bekommen kann!

2.

Wenn man Amerika so preist,  
Dann hört man stets das alte Lied:  
Dort kennt man keinen Kastengeist!  
Kein' Standesunterschied!

Als Stiefelputzer kann man d'rüb'n  
Zur höchsten Stell' gelangen schier,  
Ja, wer sich thut in so was üb'n,  
Der avancirt auch hier!

Der Humbugkünstler kann  
Dort leben voll Noblesse.  
Auch hier kommt z' Fuss manch Ehrenmann,  
Der Schwindler per Kalesse.  
[:Oh yess:]

In Einem sind sie uns voraus:  
Das die Frau dem Mann ganz gleichgestellt wird,  
Während sie bei uns zuhaus  
Leider gewöhnlich commandirt.

Es liegt das Geld, es ist kein Spass,  
Nur zum Aufheb'n drüben auf der Strass'.  
Fleissig bücken —  
Krummer Rücken —  
Dann bringt man's auch hier zu was!

Peinlich wirkt's, dass in dem Land  
Jeder Zweite Defraudant.  
's gibt nicht halb so viel Procent  
Dieb' auf unser'm Continent.  
Weil in dem Artikel wird  
Riesig h'nüberexportirt!









No. 4.

# „Junge Frau.“

(Entréelied der Claire.)

1.

Schreit' ich durch die eig'nen Räume,  
Feierlich im Hochzeitskleid,  
Gaukeln lieblich um mich Träume  
Aus der holden Mädchenzeit,  
Und gleich schönen Schmetterlingen  
Schweben sie um meinen Sinn,  
Tragen sie auf bunten Schwingen  
All mein Unschuldsglück dahin!  
Ernst und würdig nimmt das Leben  
In der Zukunft seinen Gang,  
Mancherlei gilt's aufzugeben,  
Und das Herzchen schlägt so bang.  
Aber trotz Ach und Wehe,  
Sonderbar,  
Sehnt man sich nach der Ehe  
Und nach dem Traualtar,  
Lässt man das Schönste gerne  
Weit zurück,  
Winket nur aus der Ferne  
Eheglück!

2.

Kokettiren, Flirten, Fächeln,  
Alles soll zu Ende sein,  
Jedes Seufzen, jedes Lächeln  
Müssen wir dem Gatten weih'n.  
Amor merkt's, der lose Knabe —  
Er schleicht schalkhaft sich davon —  
Dass er abzudanken habe,  
Duckt sich hinter Hymens Thron.  
Mit der Ehefrauenwürde  
Fühlt man sich gar stolz geschmückt,  
Doch die Würde bringet Bürde,  
Und was schmückt, nicht selten drückt  
Aber trotz Ach und Wehe,  
Sonderbar,  
Sehnt man sich nach der Ehe  
Und nach dem Traualtar,  
Lässt man das Schönste gerne  
Weit zurück,  
Winket nur aus der Ferne  
Eheglück!









# Terzett: „Auf den Mann dressirt“.

Lini. Tini. Fini.

1.

Die Frauenfrage, wie Ihr wisst,  
 Gar hochmodern und „brennend“ ist,  
 Wie man oft lesen kann.  
 Jedoch die erste Frauenfrag'  
 Seit alten Zeiten lautet: „Sag',  
 Wie krieg' ich einen Mann?“  
 Und alle, die die Männer hassen,  
 Sind von höher'n Altersklassen,  
 Machen schliesslich aus der Tugend eine Noth;  
 Denn insgeheim thut's ihnen leid,  
 Wie gerne würden sie gefreit,  
 Wie gern', o Gott!  
 Doch ich gesteh' es ein sofort:  
 Männer-Fangen ist, auf Ehrenwort,  
 Ein schöner Sport!  
 Nur ist es von Natur aus schlimm bestellt,  
 Zu wenig Buben kommen auf die Welt.  
 Die armen Mädeln müssen  
 Dieses Manco büssen,  
 Ausser, sie besitzen tüchtig Geld!  
 Die Männer nützen's schlauerweis'  
 Und steigern immer mehr den Preis.  
 Da kann uns Raffinement nur frommen,  
 Woll'n wir einen Mann bekommen!  
 Jedem Junggesellen  
 Nachzustellen,  
 Denken wir bei Tag und Nacht;  
 Und auch sein Eigennutz  
 Gewährt ihm keinen Schutz  
 Vor uns'rer Ränke Macht.  
 Er wird zum Schluss verlacht!  
 Man pflegt ja mit den Reizen  
 Nicht zu geizen,  
 Bis er endlich kirre wird —  
 Denn jede Mutter hat  
 Mit Rat und That  
 Die Tochter auf den Mann dressirt!

2.

Der Mann, der Schöpfung Meisterstück,  
 Ist allerdings zu unserm Glück  
 Nicht fühllos wie ein Holz;  
 Wird er mit Blicken bombardirt,  
 Und angeschmachtet, angegirt,  
 Das macht ihn riesig stolz.  
 Er muss der Ueberzeugung werden:  
 Er ist unser Glück auf Erden,  
 Er allein ist uns're ganze Seligkeit.  
 Er glaubt's und sei er noch so alt,  
 Glatzköpfig, wacklig von Gestalt —  
 Voll Eitelkeit.  
 Doch ist er ungewöhnlich dumm,  
 Bleibt trotz aller Gunstbeweise stumm,  
 Man kriegt ihn 'rum!  
 Wozu gäb's offenherz'ge Balltoilette?  
 Und Radfahr-Dress, die allerlei verräth?  
 Man fröhnt im Badeorte  
 Dem Lawn-Tennis-Sporte  
 Auch nur, bis er seine Lieb' gesteht.  
 Thut's Noth, wird man sich nicht genier'n  
 Und eine Ohnmacht simulir'n  
 Bei einer Waldespromenade.  
 Hilft das auch nichts, dann ist's schade!  
 Jedem Junggesellen  
 Nachzustellen,  
 Denken wir bei Tag und Nacht;  
 Und auch sein Eigennutz  
 Gewährt ihm keinen Schutz  
 Vor uns'rer Ränke Macht.  
 Er wird zum Schluss verlacht!  
 Man pflegt ja mit Reizen  
 Nicht zu geizen,  
 Bis er endlich kirre wird —  
 Denn jede Mutter hat  
 Mit Rath und That  
 Die Tochter auf den Mann dressirt!







No. 10 a.

# Lied: „Der Mann, der eine Frau verehrt“

Philipp.

---

1.

Der Mann, der eine Frau verehrt,  
Der soll es nicht zu deutlich zeigen,  
Er wird ihr nimmer lieb und werth,  
Ist er mit ganzer Seel' ihr eigen.

Beugt er verliebt vor ihr das Knie,  
So lacht sie spöttisch des Vasallen,  
Der Sklave wird der Herrin nie,  
Es wird ihr nur der Herr gefallen.

Wer aber girrt und seufzt und klagt,  
Der hat im Vornhinein entsagt.

Soll sie Dich achten,  
Lasse das Schmachten,  
Und Dein Verlangen halte verhüllt;  
Willst Du sie minnen,  
Und sie gewinnen,  
Hüt' Dich, zu zeigen, was Dich erfüllt!

Löst sich in Thränen  
Fruchtloses Sehnen,  
Spottet sie grausam nur Deiner Pein.  
Trag' Deine Schmerzen  
Tief in dem Herzen,  
Tief in dem Herzen trag sie allein.

2.

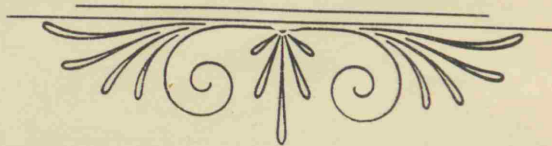
Der Mann, der eine Frau verehrt,  
Mit allen heissen Sinnesgluthen,  
Verberge stolz, was ihn verzehrt,  
Und meint er d'ran auch zu verbluten.

Wer Frauengunst erringen will,  
Komm' nicht als Bettler, nicht mit Fleh'n;  
Nur wer sich Lieb' erzwingen will,  
Wird seinen Wunsch gekrönt auch sehen.

Weshalb sich keiner zeigen soll  
Zu demuthsvoll und wehmuthsvoll.

Soll sie Dich achten,  
Lasse das Schmachten,  
Und Dein Verlangen halte verhüllt,  
Willst Du sie minnen,  
Und sie gewinnen,  
Hüt' Dich zu zeigen, was Dich erfüllt!

Löst sich in Thränen  
Fruchtloses Sehnen,  
Spottet sie grausam nur Deiner Pein.  
Trag' Deine Schmerzen  
Tief in dem Herzen,  
Tief in dem Herzen trag' sie allein.









# Duett: „Das schmollende Ehepaar“.

1.

Beide.

Man will ja gern versöhnlich sein,  
Man trägt ja keinen Kieselstein  
Im Busen, keinen kalten.  
Wenn erst der And're frei erklärt,  
Dass alle Schuld nur ihm gehört,  
Dann lässt man Milde walten.

Claire.

In jeder Eh', das weiss man ja,

Philipp.

Giebt's ein Zerwürfniß hie und da.

Claire.

Man kommt entgegen, spricht sich aus,

Philipp.

Und Frieden kehrt zurück in's Haus.

Claire.

Ist guter Will' auf beiden Seiten,

Philipp.

So macht das keine Schwierigkeiten!

Beide.

Ich schieb' Dir gar nichts in die Schuh' . . .  
Schuld an der Störung uns'rer Ruh'  
Bist Du — nur Du!

2.

Beide.

Ich bin sehr lieb, ich schmolle nicht,  
Ich trotze nicht, ich grolle nicht,  
Doch das lass' ich nicht gelten;  
Man soll sich ducken — wär' nicht schlecht —  
Anstatt der Ander'n, wie es Recht,  
Der Ander'n, welche fehlten!

Claire.

Wär' ich der Mann, ich schämte mich.

Philipp.

Wär' ich die Frau, ich grämte mich.

Claire.

Ich nahte kleinlaut, bittend ihr.

Philipp.

Ich lispelte: „Verzeihe mir!“

Claire.

„Mein liebes Weib, wie soll ich büßen?“

Philipp.

„Mein lieber Mann, darf ich Dich küssen?“

Beide.

So aber rufst Du mir noch zu:  
„Schuld an der Störung uns'rer Ruh'  
Bist Du — nur Du!“

3.

Beide.

Ach nein, mein Herr, (Madame,) Sie irren sich,  
Gar so gemüthlich kann man mich  
Denn doch nicht unterkriegen,  
Versöhnlich war ich schon gestimmt,  
Doch wenn man sich so schroff benimmt,  
Dann lass' ich mich nicht biegen!

Claire.

Das heisst, Du giebst nicht kleinlaut nach?

Philipp.

Das heisst, Du hältst mich für so schwach?

Claire.

Du brauchest meine Gnade nicht?

Philipp.

Du trotzest mir noch in's Gesicht?

Claire.

Dann bleib's wie's gestern war, auch heute!

Philipp.

Nun gut, sind wir geschiedene Leute!

Beide.

Dir schieb' ich alle Folgen zu.  
Schuld an der Störung uns'rer Ruh'  
Bist Du — nur Du!







# „Schöne Frauen.“

1.

Hat Mancher auch wohl auf der Jagd nach dem Glück  
Den Weg in die Fremde genommen,  
So ist er doch meistens gar gerne zurück  
Zur Wienerstadt wieder gekommen.  
Der richtige Wiener, der setzt seine Stadt  
Mit grösstem Vergnügen herunter,  
Doch wenn er den Steffel vor sich nimmer hat,  
Dann merkt er betrübt den Schiedunter.  
Und was er drausst Neues und Schönes auch find't,  
Es wurt und druckt ihn da drinnen,  
Es geht ihm das Wichtigste ab, und das sind  
Die lieblichen Wienerinnen!  
Wiener Frauen, blond und braun,  
Edelsteine sonder Zahl,  
Herzerfrischend anzuschau'n,  
Seid gegrüsst viel tausendmal!  
Als der Herrgott ausgeruht  
Von der Schöpfung — sah er hin,  
Lachte: „Du gelangst mir gut,  
Wunderholde Wienerin!“

2.

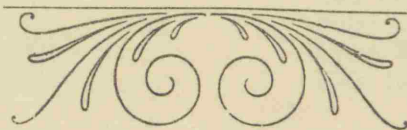
Mein' Vaterstadt, wenn Dir auch Vielerlei fehlt,  
Du hast doch noch Jeden bezwungen;  
's hat Mancher, der weit schon herum auf der Welt,  
Das Lob Deiner Schönheit gesungen.  
Der stolze und deutsche und prächtige Strom  
Mit Rebengeländen umschlingt es,  
Und rings um den grauen und mächtigen Dom  
Von Liedern erklingt es und singt es!  
Doch was uns umfängt als die stärkste Gewalt,  
Der Keiner so leicht kann entrinnen,  
Und was uns am meisten dahinzieht, sind halt  
Die lieblichen Wienerinnen.  
Wiener Frauen, blond und braun,  
Edelsteine sonder Zahl,  
Herzerfrischend anzuschau'n,  
Seid gegrüsst viel tausendmal!  
Als der Herrgott ausgeruht  
Von der Schöpfung — sah er hin,  
Lachte: „Du gelangst mir gut,  
Wunderholde Wienerin!“

3.

Wir haben bekanntlich an' eigenen Schan,  
Den kann man wo anders net finden,  
Der g'wisse „Hamur“ wachst bei uns nur allan,  
Wie alle Couplets fast verkünden.  
Wir haben die Thorsperr' — wir kehren den Staub  
Bei Tag nur und — 's ist keine Dichtung —  
D' Elektrische hat nirgends sonst, wie ich glaub'  
Solch' schützende Schutzvorrichtung!  
Doch fragt man mich nach dem Juwel uns'rer Stadt,  
So nenn' ich ohn' langes Besinnen —  
Nebst dem Parlament und dem G'meinderath —  
Die lieblichen Wienerinnen!  
Wiener Frauen, blond und braun,  
Edelsteine sonder Zahl,  
Herzerfrischend anzuschau'n,  
Seid gegrüsst viel tausendmal!  
Als der Herrgott ausgeruht  
Von der Schöpfung — sah er hin,  
Lachte: „Du gelangst mir gut,  
Wunderholde Wienerin!“

4.

Die Wienerin ist von a eigenen Rass',  
Ist drollig und mollig und zierlich,  
Sie tanzt gern und pflanzt gern, versteht einen Spass,  
Ist resch und ist fesch und bakschierlich,  
Für männliche Herzen beständig a G'fahr,  
Und dass alle Vorzüg' dabei sein,  
So soll sie in zahlreichen Fällen sogar  
Wahrhaftig und wirklich auch treu sein! . . .  
Erstarrt d'rum die Welt einst in Nacht und in Eis,  
Und flieht alles Leben von hinnen,  
So singt's letzte Vogerl ein Lied noch zum Preis  
Der lieblichen Wienerinnen . . .  
Wiener Frauen, blond und braun,  
Edelsteine sonder Zahl,  
Herzerfrischend anzuschau'n,  
Seid gegrüsst viel tausendmal!  
Als der Herrgott ausgeruht  
Von der Schöpfung — sah er hin,  
Lachte: „Du gelangst mir gut,  
Wunderholde Wienerin!“







# Nechledil-Marsch.

1.

Nechledil.

Wenn ich mit meinem Tambourstab  
Bin an der Tête marschirt —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum —  
Von rechts herab, von links herab  
Hat Alles kokettirt —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum.  
Zum Fenster laufen gleich die Küchenfeen,  
Das Fräulein will uns seh'n,  
Die Marchande-modes bleibt steh'n!  
Ich werf' den Kopf voll Stolz halbrechts herum,  
Es erschallt das Tschindrabum!  
In der Brust  
Voller Lust  
Schlägt bei der Capelle Spiel  
Jedes Herz für Nechledil!  
Nechledil, Du schöner Mann,  
Du hast es allen angethan,  
Jede senft: „O Nechledil,  
Du bist meiner Wünsche Ziel!“  
Und der Regimentsmusik  
Folgt lange noch der Sehnsuchtsblick.  
Diese Wirkung hat — Habt acht! —  
Mein lieber Tambourstab vollbracht!

Chor.

Nechledil, Du schöner Mann etc.

2.

Nechledil.

Einst gab es eine Keilerei  
Auf off'ner Strasse gar —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum.  
Nichts richtete die Polizei,  
Sie kam selbst in Gefahr —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum.  
Da zeigt sich gleich mein grosses Renommée,  
Wie ich den Rummel seh',  
Heb' ich den Stock in d' Höh';  
Ich werf' den Kopf voll Stolz halbrechts herum,  
Es erschallt das Tschindrabum!  
Wie das packt!  
Mit im Takt  
Rennt der ganze „Pülcher“-Chor  
Bis zu dem Kasernenthor!  
Nechledil, Du strammer Mann,  
Du hast es Allen angethan,  
Jeder denkt: der Nechledil  
Macht mit Ihnen, was er will,  
Und die Regimentsmusik  
Hat selbst bei solcher Bande Glück.  
Diese Wirkung hat — Habt acht! —  
Mein lieber Tambourstab vollbracht!

Chor.

Nechledil, Du strammer Mann etc.

3.

Nechledil.

Wenn Nationen steh'n im Streit —  
Ich sag' nicht, wo und wann —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum —  
Das wär' so die Gelegenheit,  
Zu zeigen, was man kann,  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum —  
Verträglich wär' der Wenzel und der Hans,  
Und jede Dissonanz  
Verschwunden wär' sie ganz.  
Ich werf' den Kopf voll Stolz halbrechts herum,  
Es erschallt das Tschindrabum!  
Harmonie,  
Wie noch nie;  
Aus is 's mit der alten Hetz,  
Arm in Arm nach vorwärts geht's!  
Nechledil, Du kluger Mann,  
Du wärest nöthig dann und wann;  
Jeder denkt sich: „Sapperment,  
Der gehört ins Parlament!“ —  
Geht's im Guten nicht, so wird  
Es halt auf diese Art probirt!  
Diese Wirkung hätt' — Habt acht! —  
Mein lieber Tambourstab vollbracht!

Chor.

Nechledil, Du kluger Mann etc.

4.

Nechledil.

Wie aus der Garnison von Prag  
Wir fortmarschieret sind —  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum —  
Das war ein rechter Trauertag  
Für manches schöne Kind,  
Tschingking trara, tschingking trara,  
Vidibum, vidibum, vidibum —  
Die Taschentücher war'n zum Tropfen nass,  
Man ruft ohn' Unterlass:  
„Kommt's wieder!“ — „Prijte zas!“  
Ich dreh' den Kopf ganz melancholisch h'rum,  
Es erschallt das Tschindrabum!  
Letzter Gruss,  
Abschiedskuss,  
Thränen weinet jede Dirn',  
Gross wie eine Plutzerbirn'!  
Nechledil, Du schöner Mann,  
Du hast es allen angethan,  
Jede wimmert: „Nechledil,  
Du bist meiner Wünsche Ziel!“  
Und der Regimentsmusik  
Folgt lange noch der Sehnsuchtsblick.  
Diese Wirkung hat — Habt acht! —  
Mein lieber Tambourstab vollbracht.

Chor.

Nechledil, du schöner Mann etc.





No. 14b.

# Der treulose Ritter.

Claire.

1.

Durch die Nacht mit Siegermiene  
Zieht der kecke Rittersmann,  
In dem Arm die Mandoline,  
Blickt zur Höhe, zum Altan.  
Es ertönen lockend-leise  
Klänge, schmeichlerisch dem Ohr,  
Süss und glühend schwebt die Weise  
Zu dem holden Kind empor:  
„Schöne Rose, dunkle Rose,  
Lieblich-edle Frauenblüte,  
Schöne Rose, dunkle Rose,  
Neige Dich in Huld und Güte!“

2.

Aengstlich duften rothe Rosen  
In der schwülen Mondennacht  
Und des Sängers Lieder kosen,  
Und es siegt der Sinne Macht.  
Eine Knospe vom Balkone  
Wirft die Dame, lustberückt,  
Und sie lauscht dem süssen Tone,  
Der sie hinreisst und entzückt.  
„Schöne Rose, dunkle Rose,  
Lieblich-edle Frauenblüte,  
Schöne Rose, dunkle Rose,  
Neige Dich in Huld und Güte!“

3.

Durch die kleine Seitenpforte  
Schleicht beim ersten Morgenschein  
Sich der Ritter von dem Orte,  
Wo die Knospe wurde sein.  
Lächelnd sendet er als Grüsse,  
Während er von dannen zieht,  
Noch einmal zurück das süsse,  
Falsche buhlerische Lied:  
„Schöne Rose, dunkle Rose,  
Lieblich-edle Frauenblüte,  
Schöne Rose, dunkle Rose,  
Neige Dich in Huld und Güte!“

4.

Wenn in nächster Nacht der Flieder  
Schwüler duftet und Jasmin,  
Findet er den Weg nicht wieder,  
Zieht durch and're Gassen hin  
Es ertönet lockend-leise,  
Einer andern Frau geweiht,  
Süss und glühend seine Weise,  
Ihr zu bringen Minneleid:  
„Schöne Rose, dunkle Rose,  
Lieblich-edle Frauenblüte,  
Schöne Rose, dunkle Rose,  
Neige Dich in Huld und Güte!“







# „Ich begreif', das Sie sich kränken.“

## Duett.

1.  
 Brandl.  
 Ich begreif', dass Sie sich kränken,  
 Claire.  
 Geben Sie sich keine Müh'  
 Brandl.  
 Aber wenn Sie's recht bedenken,  
 Claire.  
 Aergern thut's mich spät und früh,  
 Brandl.  
 Ich versteh' Ihr Lamentiren,  
 Claire.  
 Bitte, hör'n Sie, wie ich's mein',  
 Brandl.  
 Einen solchen Mann verlieren!  
 Claire.  
 Ich gesteh' es offen ein,  
 Brandl.  
 Gerne wollt' ich Ihnen schmeicheln,  
 Claire.  
 's ist ein Irrthum, bitte sehr,  
 Brandl.  
 Und noch weiter Liebe heucheln,  
 Claire.  
 Ich versich're Sie auf Ehr'  
 Brandl.  
 Aber es geht nicht, wenn ich auch möcht',  
 Ich bitte freundlichst nicht zu erschrecken —  
 [: Mit einem Wort — verstehen mich recht — :]  
 Weil ich die wahre Liebe thät' entdecken!

2.  
 Claire.  
 Ich begreif', dass Sie sich kränken,  
 Brandl.  
 Mir geht nah' ihr Ungemach,  
 Claire.  
 Und Sie werden von mir denken,  
 Brandl.  
 Nein, ich trage gar nichts nach!  
 Claire.  
 Ganz natürlich werd'n Sie meinen,  
 Brandl.  
 Armes Weib, verzage nicht!  
 Claire.  
 Soll die Augen aus mir weinen,  
 Brandl.  
 Suche Tröstung in der Pflicht!  
 Claire.  
 Gerne wollt' ich Ihnen schmeicheln,  
 Brandl.  
 Thun Sie, bitte, Zwang sich an!  
 Claire.  
 Und noch weiter Liebe heucheln,  
 Brandl.  
 Ja, der arme Ehemann!  
 Claire.  
 Aber es geht nicht, wenn ich auch möcht',  
 Bitte jetzt freundlichst, nicht zu erschrecken —  
 [: Mit einem Worte — verstehen mich recht — :]  
 Weil ich Sie längst schon nimmermehr kann schmecken!







# Zum Ersten – zum Zweiten – zum Dritten!

## Couplet.

1.

Ein sehr alter Jubelgreis hat eine junge Frau.  
Was Kleines kommt. — Er wird nicht böse. Er nimmt's nicht  
so genau,

Beim ersten.

Es währt nicht allzulang, da raunt man sich erstaunt in's Ohr:  
Ein freudiges Ereignis steht ihm neuerdings bevor.  
Das macht ihm schon Verdriesslichkeiten

Beim zweiten.

Er ist ein seelenguter Greis, den nicht so bald was stört!  
Doch als die Frau nach Jahresfrist ihm wieder was bescheert,  
Da häßt' er fast mit ihr gestritten,

Beim dritten!

2.

In ein' modernen Trauerspiel ist Jed's hereditär;  
Im ersten Act tritt Keiner auf, der nicht schon kränklich wär,  
Im ersten!

Die Heldin hust't, der Held, der hat ein' Kropf, ist blöd darum,  
Ein Dritter ist total gelähmt, ein Vierter stumm und krumm,  
Das Publikum kriegt Ueblichkeiten

Im zweiten!

Der letzte Act, der Höhepunkt, der spielt im Krankenhaus.  
Zum Schluss hab'n alle Leut' im Stück — man trägt s' als  
todter h'naus —

An G'hirnerweichung ausgelitten  
Im dritten!

3.

Was so ein rechter Gigerl ist, lebt herrlich in der Welt;  
Im Gummiradler lehnt er drin — ka Rolle spielt das Geld,  
Am Ersten!

Am nächsten Tag, da g'hört er nimmer zu der Haute-volée;  
Da is er z'Fuss im Wurstelprater — nicht mehr Hauptallee,  
Thut eine Köchin z'hausbegleiten —

Am Zweiten!

Am Tag darnach dinirt er höchst bescheiden im Bureau,  
Wenn 's nur noch auf ein Gollasch g'läng't, is er vom  
Herzen froh.

Den Chef muss er um Vorschuss bitten  
Am Dritten!

4.

Ein Fräulein Stationsvorstand bei einer Bahn amtirt.  
Ein Zug fährt ein. Sie kann nicht h'naus, weil sie sich g'rad'  
frisirt

Beim Ersten!

Dann legt s' ein Bissel Reismehl auf — nur weg'n dem Russ  
und Wind.

Schon wieder ein Signal? Was denn? Das geht net so ge-  
schwind! (Schminken andeutend.)

Sie lacht: „Weg'n meiner soll'n s' nur läuten!“

Beim Zweiten!

Dann wird es Ernst. Sie thät' zwar gern im Modeblatt  
nachschnell'n,

Geht doch auf den Perron hinaus, wo g'rad' die letzten Wag'n  
Sind aus der Station geglitten  
Vom dritten!

5.

A Fräul'n, hoch in die m-zig Jahr, sagt: „Wie's die Männer  
treib'n!

„Es war mir wirklich gar net leicht, so tugendhaft zu bleib'n  
Beim Ersten!

„Dann hat mir Einer d' Cour geschnitten, recht a Herzensdieb.  
„Beim Ausgang hab' stets ich bezahlt — er war halt so v'el  
lieb; (verschämt)

„Zu mehr lies ich mich nicht verleiten  
Vom Zweiten!

„Dann war ein riesig reicher Herr — den hätten S' sollen seh'n!  
„Ich muss sei' Frau werd'n, hat er bitt'. Ich aber hab' net  
mögg'n.“ (In's Publikum.)

Das is natürlich aufgeschnitten —  
Mit'n Dritten!

6.

Ein junger Held, voll Blutdurst, hat auf Säbel duellirt;  
Es kränkt ihn, dass er seinen G'egner nicht einmal berührt  
Beim ersten!

Beim nächsten Ehrenhandel hat er aber schon Routine,  
Da geht's nicht mehr so glimpflich ab, er drischt wie  
wüthend hin.

Sein Secundant kriegt was in d'Seiten,  
Beim zweiten!

Beim dritten Zweikampf gibt's bereits die höchste Wursterei.  
Da hat auf das Commando: „Los!“ er selbst im Anfang glei  
A Zechen halb ab sich g'schnitten,  
Beim dritten!

7.

Die Frau sagt zu der Kathi: „Fangen S' mir ka Gespusi an!  
„Erst seit an' Tag sein S' in dem Dienst, und drausst wart't  
schon a Mann.

Am Ersten!

Wie d' Gnädige in d' Kuchel kommt am nächsten Abend spät,  
Da trifft sie die Jungfer Kathi bei an' trauten Tête-à-tête  
Mit an' Corp'ral'n und mit an' G'freiten

Am Zweiten!

Es gibt an' Mordskrawall, und d' Kathi schwört was sie nur  
kann:

's kommt nimmer vor. — Am Abend drauf klopf't wer an  
d' Gartenthür an:

A Schwadron' lasst sie zum Hausthor bitten —  
Am Dritten!

8.

Im Prater vor'm Kaffeehaus sitzt Herr Müller und sein Sohn.  
Die Banda in dem Garten d'rin' spielt 's Lied vom „Kleinen  
Kohn“ —

Im ersten!

Da gibt es ihnen einen Riss. Bekümmert fliehen sie  
G'gn's andere Kaffeehaus zu. Dieselbe Melodie  
Hör'n sie schon wieder von der Weiten

Beim zweiten!

Die Angst beflügelt ihren Schritt. Wie sie vor'm dritten steh'n,  
Fragt die Capelle wieder g'rad', ob sie den Kohn nicht g'seh'n.  
Da fangen s' aber an zu wüthen,  
Beim dritten!

9.

Ein Herr, der wieder schön sein will, schmiert seinen Graukopf ein.  
Mit'n Tiegel muss a Irrthum sein, er kriegt ein' blonden Schein  
Beim ersten!  
Er will do schwarz sein! Nix dabei. Er kauft a and're Schmier'.  
Es is noch nicht das Rechte, doch schon besser. Hier — und  
hier — (auf die Schläfe zeigend)  
Wird braun er an den Seiten  
Beim zweiten!  
Der dritte Tiegel, zu zehn Guld'n, der krönt erst sein Bemüh'n,  
Bevor er 'hn halb verbraucht, is er schon violett und grün,  
Schön g'scheckert in des Kopfes Mitten,  
Beim dritten!

10.

Die Herren Brzka, Vrtlik, Prsk, sind meine Amtscollég'n,  
Doch wenn ich einen rufen soll, ich bring's schon kaum  
zuweg'n  
Beim ersten!  
Der Name Vrtlik is ja schön — mir fällt er leider schwer  
Und ich vermeid' ihn, wo's nur geht; ich thu' mir stets  
auf Ehr',  
Im Halserl einen Schmerz bereiten  
Beim zweiten!  
Den dritten Herr Collegen red' ich lieber gar net an,  
Er is beleidigt, wenn man ihn nicht richtig nennen kann.  
Es bricht mir's Züngerl in der Mitten  
Beim dritten!

11.

„Vom Schampus trink' ich höchstens dieses kleine Glaserl hier!“  
Erklärt die Fräul'n im Separée und nippet voll Manier  
Beim Ersten!  
„Hi, hi, das schmeckt so wunderbar, so feurig und so süß.  
„Sie sind ein Schlimmer! Hör'n S' net auf!  
„Was thun S' denn mit die Füß'?“  
So hört man lachen sie und streiten  
Beim Zweiten!  
„Baronel — huck! — is das a Hetz! Das Zimmer draht si mit'  
„Gieb no a Zwickerbussi her! So geh' — wann i Di bitt!“  
(Bekümmert) Vergessen sein die feinen Sitten  
Beim Dritten!

