

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.  
 Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher  
 das Bühnen-Aufführungsrecht durch unsere Vertreter  
 W. Karczag & C. Wallner, Wien, VI. Dreihuteisengasse 5, erworben wurde.  
**JULIUS BAUER, FRANZ LEHÁR.**

# DER MANN MIT DEN DREI FRAUEN

OPERETTE IN 3 AKTEN  
 VON  
**JULIUS BAUER**

MUSIK VON  
**FRANZ LEHÁR.**

Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.



WIEN (Bernhard Herzmannsky) LEIPZIG  
 COPYRIGHT 1907 BY LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)  
 WIEN · LEIPZIG ·

Right of public performance for profit reserved.  
 EIGENTUM FÜR RUSSLAND: EDUARD BERTÉ, ST. PETERSBURG.  
 NEWSKI-PROJEKT, No. 48, GORODSKOYE, New York.  
 P. NELDNER, RIGA.

Emgetragen in das Archiv der russ. Autorengesellschaft übersetzt u. bearbeitet  
 v. J. Böhm, Mitglied der russ. Autorengesellschaft in St. Petersburg und Moskau.  
 LONDON, NEW-YORK AND MELBOURNE: CHAPPELL & CO. LTD.  
 Pour la France, la Belgique et Colonies MAX ESCHIG, Paris, 13, Rue Laffitte.

Klavierauszug mit Text (Klavier-  
 particell) . . . . . netto K 12.—  
 M. 10.—  
 Klavierauszug zu zwei Händen  
 mit unterlegtem Text . . . . . netto K 6.—  
 M. 5.—

# Der Mann mit den drei Frauen.

Operette in drei Akten von Julius Bauer.

==== Musik von **Franz Lehár.** ====

## Personen:

Hans Zipser.	Flix.
Lori, seine Frau.	Senta
Coralie, Anstandslehrerin.	Elsa
Olivia, Hôtelbesitzerin.	Frieda } seine Töchter.
Baron Hüneberg.	Fricka }
Adhemar Ricardon.	Spitz.
Sadi Baba.	Katz.
Veit Zwiřina	Blanche d'Héricourt } Schülerinnen der Coralie.
Cyprian Vollrath } Beamte.	Manon Brichard }
Wendelin Puch, Apotheker.	Hungtschih, ein Mandarin.
Sidonie, seine Frau.	Rosa, Stubenmädchen bei Lori.
	Alice, Stubenmädchen bei Olivia.

Sonderzügler, Kadetten, Tanzschülerinnen, Chinesen.

Zeit: Gegenwart.

## INHALT:

### Erster Akt.

Nr.		Seite
1.	1. <b>Introduktion.</b> (Sadi Baba, Chor): „Mein Herr, mein Herr, ich bitte sehr!“	3
2.	2. <b>Das haben die Weiber so gern.</b> (Entreelied des Hans): „Ach, der Mann kommt leicht zu Falle“	7
3.	3. <b>Strohwitwe sein.</b> (Entreelied der Lori mit Hans, Stubenmädchen, Sadi Baba, Veit, Cyprian, Chor): „So trösten Sie sich doch“	10
4.	4. <b>Bienchen, summt nicht mehr.</b> (Duett. Lori, Hans): „Ich liebe meine Häuslichkeit“	19
	„Bienchen, summt nicht mehr“	22
5.	5. <b>Ensemble.</b> (Lori, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Hans, Wendelin, Flix, 4 Chinesen, Lakai, Chor): „Nur schnell, nur schnell!“	27
	„Die europäische Kultur“	34
6.	6. <b>Das Lied von der roten Mühle.</b> (Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Flix, Sadi Baba, 4 Chinesen, Chor): „Dort oben, seht“	39
6 <sup>1/2</sup> .	6 <sup>1/2</sup> . <b>Melodram</b>	55
7a.	7a. <b>Finale I.</b> (Lori, Wendelin, Baron): „Bitte, lesen Sie“	56
7b.	7b. (Dieselben): „Rächen, rächen will ich mich“	62

### Zweiter Akt.

8.	8. <b>Die armen Kadetten.</b> (Introduktion. Major, Chor): „Eins, zwei, eins, zwei“	70
9.	9. <b>Rosen ohne Zahl.</b> (Lied mit Tanz und Chor. Coralie, Chor): „Er war Kapitän“	81
10.	10. <b>Liebchen, komm!</b> (Walzer-Duett. Coralie, Major): „Wahrlich, wie ein Troubadour“	87
10 <sup>1/2</sup> .	10 <sup>1/2</sup> . <b>Melodram.</b> (Coralie, Lori): „War das wieder eine schöne Geschichte“	91
11.	11. <b>Ich bin eine Frau von Temp'rament.</b> (Terzett. Lori, Coralie, Hans)	92
12.	12. (Lori): „Mich faßt ein dummes Angstgefühl“	98
13a.	13a. <b>Signal-Duett.</b> (Lori, Hans): „Es wär' so schön im Menschenleben“	100
13b.	13b. <b>Tanz-Duett.</b> (Lori, Hans): „Schillernder Falter“	111
13 <sup>1/2</sup> .	13 <sup>1/2</sup> . <b>Tanz und Melodram.</b> (Coralie, Chor): „Zeigt mir, wie man Würde hegt“	114
14.	14. <b>Finale II.</b> (Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Sadi Baba, Veit, Cyprian, 4 Chinesen, Chor): „Ich denke mir“	118
14 <sup>1/2</sup> .	14 <sup>1/2</sup> . <b>Intermezzo</b>	151

### Dritter Akt.

15.	15. <b>Drei Minuten.</b> (Olivia): „Halloh! Halloh!“	153
16.	16. <b>So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon.</b> (Couplet. Hans): „Im Parlamente sitzt ein Mann“	157
17.	17. <b>Kenne gar viele Damen.</b> (Tanz-Duett. Coralie, Major)	159
18.	18. <b>Sextett.</b> (Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron): „Mein überzärtliches Gemüt“	164
19.	19. <b>Schlußgesang.</b> (Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Hans, Wendelin, Baron, Sadi Baba): „Ihr Männer im Paradiese“	176

Nr. 12 und 13 a können ganz weggelassen werden.

In diesem Falle wird Nr. 13 b als Nr. 12 und Nr. 2 als Nr. 13 gesungen. Dann folgt 13<sup>1/2</sup>.

M  
1503  
LS22 M2.D

# ERSTER AKT. Nº 1. Introduction. (Sadi Baba und Chor.)

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

9672  
cop 42

**Allegro vivace.**

*breit*

Piano

*mf* Streicher.  
Corni.

A. 167 Sautter & Co. Leipzig

The musical score is written for piano and includes parts for strings, woodwinds, and brass. The tempo is **Allegro vivace** and the style is *breit*. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The woodwind and brass parts have melodic lines with various dynamics and articulations. The score is divided into systems, with some parts marked as *ff* (fortissimo) or *f* (forte). The final system includes a *Vorhang* (curtain) marking and a *fff* (fortississimo) dynamic.

**CHOR.**

Sopr. Alt.  
Mein Herr, mein Herr, ich bit - te  
sehr!  
Wir war - ten schon so lan - ge

Tenor.  
Wann ge - ben sie die Kar - ten her?

Baß.  
Wann ge - ben sie die Kar - ten her?

Viol.  
p  
8

Holz.  
mf Corni.

Zeit!  
cresc.  
Und mit Ge - duld kommt man nicht weit.  
cresc.

Die Kar - te mir!  
f  
Nein mir, nein mir!

Ich ste - he seit zwei Stun - den

Und mit Ge - duld kommt man nicht weit.  
f  
Nein mir, nein mir!

Viol.  
p  
8

Holz.

Sadi Baba (hat seinen Schieber geöffnet und steckt seinen Kopf heraus.)

Zum Don - ner - wet - ter noch ein - mall Was

hier!  
f  
Nein mir, nein mir!

Die Kar - ten mir, die Kar - ten mir!

Die Kar - ten mir, die Kar - ten mir!

8

Corni.  
fp Blech.  
fp

S.B. sein denn das for ein Skan - dal? Dagehn ja al - les drun - ter und drü - ber, wo -

*fp* *fp* *p* Clar.

S.B. zu dieses Rei - se - fie - ber, und ein Ge - schrei so oh - ne End, als wie im Par - la -

*f* Corni.

S.B. ment.... Nur ru - hig Blut, denn das Ma -

*f* Tromboni.

S.B. schin' geht oh - ne Sie nicht weg von Wien; die ed - le Dampf - roß harrt in der

*f* *p*

(geräuschvoll den Schieber schließend.)

S.B.

Hal - le und pünkt - lich pfeift es auf Sie al - le!

mf Wir rei - sen zu uns' - rem Ver -

mf Wir rei - sen zu uns' - rem Ver -

mf Wir rei - sen zu uns' - rem Ver -

rit. a tempo

Corn. f Clar. ff

gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie herr - lich, die Welt zu durch -

gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie herr - lich, die Welt zu durch -

gnü - - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie herr - lich, die Welt zu durch -

rit.

Fl.

f flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

f flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

f flie - gen! Es geht nie schnell ge - nug!

a tempo

f Blech. ff Tutti. ff fff

# Nº 2. Das haben die Weiber so gern. (Entreelied des Hans.)

⊕ Hans: Mein Beruf zwingt mich zur Untreue.  
⊕ Hans: Treue, was ist Treue?

**Allegro.**

*mf* Clar. *trill*

**Allegretto.**  
Hans.

1. Ach, der Mann kommt leicht zu Fal-le, die Ver-su-chung ist zu groß, Sei-ten-sprin-ger sind wir al-le,  
2. Treubin ich auf hies'gem Platze mei-ner Lo-ri spät und früh, treu nicht min-der mei-nem Schat-ze

Fl. *p* Engl. Horn. *f*

H. mit dem Un-ter-schie-de bloß, mit dem Un-ter-schie-de ein-zig, der so man-chen Sprung er-klärt,  
in Pa-ris, der Co-ra-lie. Auch in Lon-don lieb' ich ei-ne, hal-te dort die Treu-e ihr...

Holz. *p animato* *cresc.* *rit.*

H. daß man es von Neun-und-neun-zig un-ter Hun-dert nicht er-führt.  
Schel-ten soll dar-ob mich kei-ne, denn ich kann ja nichts da-für.

Ob. *p a tempo* *trill* Viol. Solo *animato*

H. Treu-e! al-te Me-lo-dei, die oft auf-ge-frischt wird, man ist nur so lan-ge treu,  
Treu-e macht uns froh und frei, stimmt die See-le rei-ner, dar-um hal-te man die Treu

Clar. *pp a tempo* Vla. *p* *rit.*

## Valse moderato.

H. *mf* als man nicht er-wischt wird! Ich ma-che den Hof auf Bäl-len, ich flir-te in al-len, nicht blos ei-ner! Ich fra-ge Gri-sett' und Com-tes-se, wo woh-nen Sie?

Engl. Horn. *pp*

H. Wald und Flur, in al-len mög-li-chen Päl-len, das nur aus Prin-zip. Das wich-tig-ste ist die A-dres-se, denn

Glocke. *pp* Hfe.

H. ist so mei-ne Na-tur. Sagt ei-ne: Sie Schlimmer, ich bit-te, oh-ne A-dres' kei-ne Lieb. Die Lie-be, das merkt, ihr A-man-ten,

*pp* Viol.

H. ich bit-te, o blei-ben Sie fern, dann neh'm' ich sie gleich um die braucht ei-nen so-li-den Kern, drum schickt man zu-wei-len Brill-

H. Mit-te, das ha-ben die Wei-ber so gern! 1. Zu lan-ten, das ha-ben die Wei-ber so gern! 2. *a tempo* Zu Picca.Fl.

*mf* *rit.* *mf* *rit.* *a tempo*

Vlc. Corni gestopft.



H. He - ro einst schwamm der Le - an - der voll Näs - se und voll Po - e - sie, sie

H. blie - ben die Nacht bei ein - an - der, so steht's in der My - tho - lo - gie. Die

*pp* Glocke.  
Hfe.

H. Blik - ke zu Bo - den so sen - kend, stand He - ro da mit der La - tern,

*p* Viol.

H. er lös - ch - te sie aus, sich den - kend: das ha - ben die Wei - ber so gern!

*rit.* **Allegro.**

Violine Solo.

*mf* **Allegro.**

*p rit.* Cor. gestopft. *mf* Clar.

Vlc.

*f* Picc. *f*

# Nº 3. Strohwitwe sein.

(Entreelied der Lori mit Hans, Stubenmädchen, Sadi Baba, Veit, Cyprian und Chor.)

(für sich)

⊕ Hans: Ich liebe sie grenzenlos! Bis zur Grenze.

⊕ Hans: „Lori!“

**Allegretto.**

Stubenmädchen. So trö-sten Sie sich doch,

Sadi Baba. So trö-sten Sie sich doch,

Veit. So trö-sten Sie sich doch,

Cyprian. So trö-sten Sie sich doch,

CHOR. (Das Bureaupersonal bemüht sich um Lori, die weinend auftritt, begleitet von dem Stubenmädchen.) So trö-sten Sie sich doch,

So trö-sten Sie sich doch, *breit*

*p* Holz *mf* *mf* Tutti.

St. be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

S.B. be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

V. be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

Cy. be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

be-freit vom E-he-joch das ist ja nur ein Glück, und früh ge-nug, ach,

St. früh ge - nug kommt er zu - rück!

S.B. früh ge - nug kommt er zu - rück!

V. früh ge - nug kommt er zu - rück!

Cy. früh ge - nug kommt er zu - rück!

früh ge - nug kommt er zu rück!

früh ge - nug kommt er zu rück!

früh ge - nug kommt er zu rück!

früh ge - nug kommt er zu rück!

fl. Fl. Holz.

Mazurka moderato.

Lori.

Stroh-wit - we sein, Stroh-wit-we sein! Die

Hans (tröstend.)

Kehr ich zu - rück!

Mazurka moderato.

Ob. Fl. pp

Blech. p

Fag. mf

p

L. Höl - le, sie hat nichts Schlimm'eres er-dacht, al - lein un-ter Tags, al - lein bei der Nacht! Im - mer al - lein,

Ob. trm

Clar. rit.

mf

mf

p

*a tempo*

L. im - mer al - lein. Stro - wit - we sein, Stro - wit - we sein, man ern - tet nur Spott, Ver - leum - dung und Hohn.

Fl. *pp* *p a tempo*

*rit.* *a tempo*

L. Stro - wit - we sein, Stro - wit - we sein, man hat ei - nen Mann und hat nichts davon! Im - mer al - lein,

*p* *pp* *rit.* *a tempo*

Clár. *mf*

L. im - mer al - lein. O wel - che Pein, o wel - che Pein!

Stubenmädchen (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Sadi Baba (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Veit (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Cyprian (übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

(übertrieben.) Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

CHOR. Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

Trombe con Sord. *mf*

Lori. *animato*

Hans (mit komischem Pathos.) Ach, ent-zündbar ist man leicht wie Stroh!  
 Ja!  
 O wel-che Pein, o wel-che Pein!

*animato* Ob.

Hans.  
 Ja, uns Män-tern geht es gra-de so!

*p*

Lori. *Langsamer.*  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein! Stroh-wit-we sein,  
 Stubenmädchen (spottend.)  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

Hans.  
 O wel-che Pein!

Sadi Baba (spottend.)  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

Veit (spottend.)  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

Cyprian (spottend.)  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

(spottend.)  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

CHOR.  
 Im-mer al-lein! O wel-che Pein!

Fag. *a tempo*  
*pp* *mf*

Corni gestopft  
*pp* *mf*

*Langsamer.*  
 Fl. *pp*

L. Stroh - wit - we sein, al - lein un - ter Tags, al - lein bei der Nacht, al - lein!

Stubenmädchen (in spöttischer Verzweiflung.) **Animato.**

Al - lein!

Hans. Nicht wei - nen, lie - ber Schatz! Ich bring dir ja was

Sadi Bada (in spöttischer Verzweiflung.) Al - lein!

Veif (in spöttischer Verzweiflung.) Al - lein!

Cyprian (in spöttischer Verzweiflung.) Al - lein!

(in spöttischer Verzweiflung.) Al - lein!

CHOR. Al - lein!

Al - lein!

**Animato.** Streich. Holz. *p* *mf*

Lori (freudig)

Ein Kleid? Was noch, was noch?

H. mit! Vom neu - e - sten Pa - ri - ser Schnitt. Clar. Was noch? Nicht

*p* *schnell* Fag.

L. Auch ei - nen Hut! Ein Ri - di - kül da - zu, so hat die lie - be

H. doch! Schon gut, schon gut!

*mf* langsam Blech.

Lori. (denkt nach)

See - le Ruh! Und was ich sonst noch brauch? Zwei Dut - zend Handschu? auch! Und dann?

Stubenmädchen. (Schmerz markierend.)

Sadi Baba. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

Veit. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

Cyprian. (Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

(Mit geschlossenen Lippen summen.) (Schmerz markierend.)

CHOR. (Mit geschlossenen Lippen summen.)

(Mit geschlossenen Lippen summen.)

*p* *p* Ob. Streich. *mf*

L. Das al - ler - fein - ste in Des - sous! Hans. Noch mehr, noch mehr!

Halt ein, halt ein! Was soll es

*p* *animato*

Fag.

L. Ein So - li - tär! Dann, dann hat die lie - be See - le Ruh!  
 Stubenmädchen. Ja!

Hans. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!  
 sein? Ich ar - mer Mann! (verzweifelt.)  
 Sadi Baba. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

Veit. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

Cyprian. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

CHOR. 0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

0 die-ser ar - me, ar - - - me E - he - mann!

*f. rit. Tutti.*

Tempo I.

Lori.

Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein! Die Höl - le sie hat nichts Schlimm' res er - dacht, al -

Fl. *pp*

L. lein un - ter Tags, al - lein bei der Nacht! Im - mer al - lein, im - mer al - lein.

trumpf Ob. *mf*

Clar. *p* *rit.* *pp*



*a tempo*

L. Stroh - wit - we sein, Stroh - wit - we sein. Man hat ei - nen Mann und hat nichts da - von.

*a tempo*  
Fl. *p*

L. Stroh - wit - we sein, o - wel - che Pein. Man ern - tet nur Spott und Hohn!

*p* *Vlc.*

*Langsam.*  
*breit* *rit.*

L. Ach wel - che gro - ße Pein, so oft al - lein zu sein, o wel - che Qual, al - lein  
Stubenmädchen.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein  
Hans.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein  
Sadi Baba.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein  
Veit.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein  
Cyprian.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

*Langsam.*  
*breit* *rit.*

CHOR.  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein  
Trö - - sten Sie sich, o wel - che Qual, al - lein

*Langsam.*  
*mf breit* *rit.*

Tutti. *p*

Presto.

L. zu sein!

H. zu sein!

S. B. zu sein!

V. zu sein!

Cy. zu sein!

Presto.

zu sein!

zu sein!

zu sein!

Presto.

*ff* *Tutti.* *ff*

# Nº 4. Bienchen, summt nicht mehr.

(Duett: Lori und Hans.)

⊕ HANS: Ich bin ein Mann, der für das Wohl der Reisenden wacht.

⊕⊕ HANS: Bis ich ausgeschlafen habe.

**Allegretto.** Hans (traulich neben Lori auf dem Schankelstuhl)

Ich  
Clar.  
Viol. *p*

Holz. *mf*

H. lie - be mei - ne Häus - lich - keit bei mei - ner klei - nen, sü - ßen Frau, sie ist so - lieb, sie ist so -

Ob. Tromba con Sord. *p*

Fag. *p*

Lori (spottend)

Sie ist so - lieb, sie ist so - gut...  
gut und frisch wie der Mor - gen - tau! Und frisch wie der

H. *p* Holz.

Lori.

Und ist's auch wahr, daß du mir treu? Daß du mich liebst, daß du mich

H. Mor - gen - tau!

Holz. *p* *pp*

L. *(zärtlich)* *(leidenschaftlich)*

liebst? Mich ganz al - lein, sonst kei - ne mehr. Ist's wahr? Clar. Ist's

Streich. *p* *mf* *p* Viol.

L. *(fast wütend)*

wahr? Ist's wahr? Hans. *ruhiger* Mein her-zig Frauerl, furch - te

*glissando* *ilfe.* *f* *p* *Fl.* *Ob.* *Fag.*

H. *(faßt sie um die Hüfte)*

nichts und mei - nem Wort ver - trau! Ich lie - be mei-ne Häus-lich -

*Clar.* *p* *Viol.*

H.

keit bei mei-ner klei-nen, sü - ßen Frau, sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der

*mf* *Fag.* *p*

Lori. (neckend, ironisch)

Sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor - gen - tau!

Mor - gen - tau! Sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor - gen - tau!

*p* Trombe con Sordini.

(Hans sieht auf die Uhr)

Lori.

Wieviel Uhr?

*animato* Clar. *pp* Ob. Fag. Viol. *p* Vla.

Hans.

Erst um vier Uhr vier-zig geht der Zug!

Picc.

*mf* Fl. Clar. *p*

Lori.

Zum Mit - tags - schla - ferl

noch Zeit ge - nug.

*p* Fl. Clar.

Hans. (sich ausstreckend)

Jul - le mich ein, wie oft ge - schieht, mit mei - nem Lieb - lings - du - sel lied,

*mf* Holz.

Und träumt von wem?

man dämmert so süß zwischen Schla-fen und Wa-chen...

Streich.

*pp*

Corno gest.

Fag.

Corno.

**Allegretto moderato.**

(schließt ihm den Mund)

Hans. (scherzhaft böse) Pst.. pst, sei still! Bien-chen, summt nicht mehr, Kä-fer,  
(Hans darf nicht sogleich einschlafen)

Von ei-nem Dra-chen.

**Allegretto moderato.**

Viol. Solo.

*f* Corni.

*p*

Hfe.

brummt nicht mehr! Denn mein Haus, der will jetzt schla-fen. Vög-lein, singt nicht mehr, Glöck-chen,

klingt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen. Täub-chen, girrt nicht mehr, Mük-ken

Viol. get.

*mf*

*pp*

schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen. Bäch-lein,

*f*

*mf*

L. rausch nicht mehr, Mägd-lein, plausch nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen!

*pp*

L. *animato* Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schlummer fein! Al - le Lächchen schließet zu,

*animato*

*pp* Fl. Ob.

L. *rit.* niemand stö-re sei - ne Ruh! *a tempo* Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, träumen laßt ihn süß und fein.

Clar.

*rit.* *p a tempo*

L. *rit.* Ach, wie reizend liegt er hier, wie ein sü-ßes Murrel - tier! *a tempo* Täub-chen,

*mf* Corni. *prit.* *mf a tempo*

Viol. get. *mf a tempo*

Fag.

**Allegretto moderato.**

L. girt nicht mehr, Mük-ken schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bäch-lein,

*pp* *f* *mf*

L. rausch'nicht mehr, Mägd-lein, plausch'nicht mehr, denn mein Hans, der schläft jetzt ein!

*pp* *pp* *Vie. Solo.*

(Sadi Baba tritt mit einem Koffer auf. Lori treibt ihn, um den Hans (summt im Schläfe) Schläfer besorgt, mit Gebärden hinaus.)

*pp*

H. Hans: Lori: Hans:  
Nicht kitzeln! Er träumt... von mir! Laß, Coralie, nicht kitzeln!

*Viol. Solo.*  
*pp* *molto animato*

Lori: (auffahrend) Was soll das heißen? Coralie? Was gibts? Du sprichst im Schläfe von einer Coralie... Verflucht! Was ist das? So  
ster Ungeduld) Hans: (bricht in ein erkünsteltes Lachen aus) sprich doch. Est ist zu dumm!

Hans: (erwacht jählings) Lori: Hans: (fürsich) Lori: (in höch-)

*pp*

**Allegretto vivace.**

Hans.

(als ob er auf einer Schreibmaschine spielte)

Die-se Co-ra-lie o-der Ca-ro-li-ne ist die in Pa-ris, von der Schreibma-schi-ne,

*p* *p* *Streich.*



## Lori. (ungläubig)

Im Traum?

(verlegen)

ich dik - tiert ihr ei - nen Brief - im Traum! und darum ich sie beim Na - men

*mf Fl.* *Fag.* *Picc.* *p*

*Fag.* *mf*

(ironisch)

Im Traum!

rief - im Traum, ei - nen Brief an dich...

*Corni gest.* *Fag.*

*mf* *mf*

Sieh mir ins Ge - sicht!

Zur Stra - fe kriegst den Brief du nicht.

*Viol.* *p*

(halb beruhigt)

Ist's a - ber wahr?


Wie oft soll ich es sa - gen

*Allegretto.* *Allegretto.*

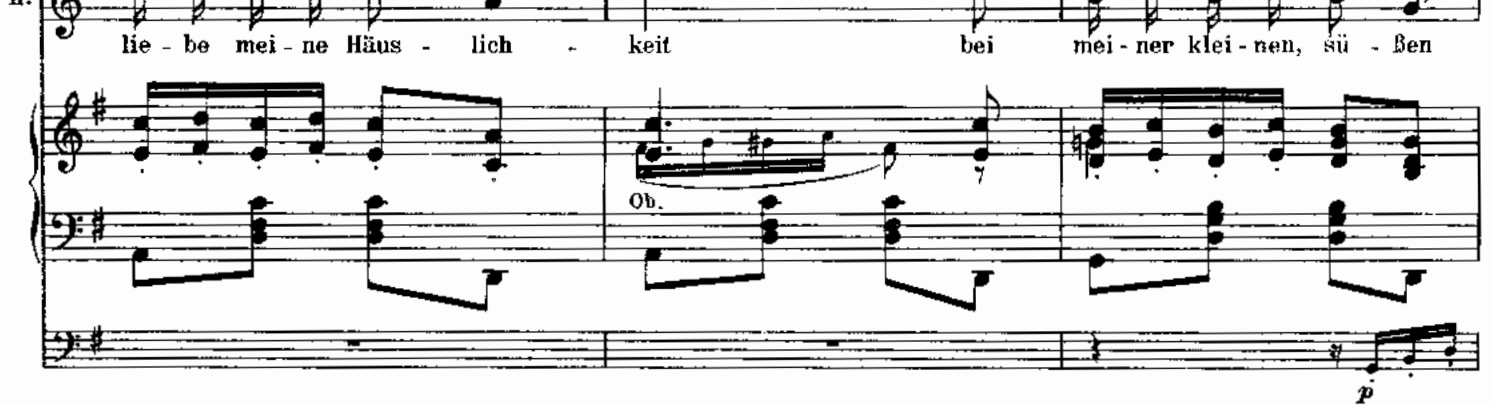
(küßt sie zärtlich)

müs - sen: Ich

*Streich pp rit.* *mf Holz.* *Clar. Viol.*

L.  Vor die-ser Frau nimm dich in acht, sie

H.  lie-be mei-ne Häus-lich-keit bei mei-ner klei-nen, sü-Ben

 Ob. *p*

L.  sagt es un-ver-hüllt, daß sie dir Glei-ches je-der-zeit mit Gleichem auch ver-

H.  Frau. Sie ist so-lieb, sie ist so-gut und frisch wie der Mor-gen-

 *mf*

L.  gilt; doch bleibst du mir treu, dann bleib' ich gut und frisch wie der Mor-gen-

H.  tau. Sie ist so-lieb, sie ist so-gut und frisch wie der Mor-gen-

 Holz. *p* Trombe con Sordini.

L.  tau!

H.  tau!

 *mf* Ob. *p* Fag. *mf* *f*

# Nº 5. Ensemble.

(Lori, Sidonie, Hans, Wendelin, Flix und 4 Töchter, 4 Chinesen, Lakai, Chor.)

- ⊕ Hans: Auf zwei Wagen verteilt.
- ⊕⊕ Wendelin: Der Brautkranz wird noch morgen blühn.

**Allegro.** (hinter der Szene)

CHOR.  
Nur schnell, nur schnell, nur schnell!  
Nur schnell, nur schnell, nur schnell!  
Nur schnell, nur schnell, nur schnell!

**Allegro.**  
Viol. Corni. *mf*  
*f* Tutti.

(auftretend)

Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir  
Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir  
Al - le sind wir schon zur Stell! Vor - wärts, vor - wärts, schnell! Wir

Holz. Corni.

rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie  
rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie  
rei - sen zu uns' - rem Ver - gnü - gen, wir rei - sen im Son - der - zug. Wie

Clar. *f* *p* *rit.* *rit.*

herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!  
 herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!  
 herr - lich, die Welt zu durch - flie - gen, es geht nie schnell ge - nug!

Fl. So

Fl. Viol.

## Tempo di Polka. Senta. \*)

Da sind wir ja, Pa - pa, Elsa. Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen  
 (Eine die andere am Rockscholle hereinziehend.)  
 Pa - pa! Frieda. Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen  
 Pa - pa! Fricka. Weil wir so brav ge - we - sen  
 Pa - pa! Weil wir so brav ge - we - sen  
 Hans. (der Gesellschaft vorstellend) „Herr Flix!“  
 kommt doch rasch!  
 Tempo di Polka.

Viol.

Senta sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir  
 Elsa sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir  
 Frieda sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir  
 Fricka sind, war auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir  
 Flix sind, (mit komischem Pathos) auch Pa - pa mit uns lieb Kind, er nimmt uns auf die Rei - se mit, wir

\*) Eventuell nur zwei Mädchen: „Senta und Elsa“

Je. fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als

E. fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als

Fr. fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als

Frck. fol - gen ihm auf Schritt und Tritt, auf Schritt und Tritt! Als wie dem Hir-ten das Schaf, als

Fl. auf Schritt und Tritt! Holz Schaf,

Corni. *mf*

Se. wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

E. wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fr. wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Frck. wie dem Hir-ten das Schaf, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fl. Schaf, so brav, so brav!

CHOR. Als wie dem Hir-ten das (übertreibend)

Als wie dem Hir-ten das (übertreibend)

Als wie dem Hir-ten das (übertreibend)

Als wie dem Hir-ten das

Fl. Viol. *p* *f* *mf*

Holz. *mf*

(gierlich werdend)

Se. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav! Pa -

E. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fr. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav! Pa -

Frck. So brav, so brav, so brav, so brav, so brav, so brav!

Fl. Schaf! Schaf! So brav, so brav!

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav! (übertreibend)

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav! (übertreibend)

Schaf, als wie dem Hir-ten das Schaf! So brav, so brav!

*p* *f* *mf*

flüchten alle vier Mädchen zum Papa.)

Allegro non troppo.

Se. pa! Pa - pa! Pa - pa!

E. Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Fr. pa! Pa - pa! Pa - pa!

Frck. Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Fl. So bleibt doch da nur beim Pa - pa!

*f* *mf* *ff* *Hfe.*

(Sidonie und Wendelin in vollständiger Reisetoyette stürmen herein.)

Sidonie.

(küssen sich)

Wendelin: (immer hastig)

Kom-men grad vom Hochzeitsschmause-

Aus dem lie-ben El-tern-hau-se.

Fl.  
p Hfe.

pp Glocke.

Si.  
W.

oh-ne Ab-schied ging es wei-ter.

Raschdann in die Rei-se-klei-der-

pp

Si.  
W.

Ei-nen bes-tern findst du nit!

Son-der-zug, Pa-ris, Ma-drid!

p

pp

Si.  
W.

Auf die Pa-ri-ser na-ment-lich!

Auf Pa-ris wie fren' ich mich!

pp

Hans.

Wenn zwei Leut - chen sich ver - bin - den, um ein eig' - nes Heim zu grün - den, Alle (küssen sich)

H. selt - sam, daß sie da gleich wan - dern in die Frem - de zu den an - dern. (küssen sich)

H. Doch oh - ne Hoch - zeits - reis, ich glau - be, bringt man kei - ne mehr un - ter die Hau - be,

H. (küssen sich) dar - um stracks vom Trau - al tar schnur - ge - rad in



(Nimmt Sidonie in die Arme und küßt sie.) **Allegro moderato.**

H. Slee - ping Car! *rall.*

(Wendelin entreißt sie ihm wütend.)

Vier große Glocken. *ff*

**Allegro moderato.**

Bassi. *f*

Timp. *p* *ff*

Vier Chinesen: (eventuell nur zwei)(treten auf mit einem europäischen Lakaien, der ihr Handgepäck trägt.)

Kon - fu - zius, der Wei - se schickt uns al - le auf die

Tromboni. *f*

Holz.

(suchend)

4 Ch. Rei - se, wir solln stu - diern, was solln wir - nur? Die eu - ro - pä - i - sche Kul -

Clar.

Holz.

*sempre più animato*

4 Ch.  
 tur! A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?

*mf* *sempre più animato*

**Allegro.**

Hans.

4 Ch.  
 A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?  
 A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?  
 A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?  
 A - ber bit - te, wo und wie findt man sie?

(nur gezeichnet)  
 (nur gezeichnet)  
 (recht hervortretend)

Die eu-ro-  
 Die eu-ro-  
 Die eu-ro-  
 Die eu-ro-

*p* **Allegro.** *Sprung ad lib.*

Fug.

H.  
 pä - i - sche Kul - tur, man findt sie ü - ber - all, je - doch in höch - ster

*pp* *Ff.* Hfe.

H. Blü te nur im Ar - se - nal. Man findt sie auch beim Heu - ri-gen, frisch, fröh-lich, fromm und

Sidonie. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Senta. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Elsa. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Frieda. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Fricka. Du - li - ha - hong - wei - hei!

H. frei, bei Mä - deln, fe - schen, feu - ri - gen. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Wendelin. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Flix. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Vier Chinesen und ein Lakai. Du - li - ha - hong - wei - hei!

CHOR. Du - li - ha - hong - wei - hei!

Du - li - ha - hong - wei - hei!

Du - li - ha - hong - wei - hei!

Du - li - ha - hong - wei - hei!

Xylophon. Tanz.

*mf* *molto animato*

This system shows the beginning of the piece. The xylophone part starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *molto animato*.

Xylophon.

*f* Glocke.

This system introduces the Glocke (bell) part. The xylophone has a melodic line with a five-measure rest. The Glocke part enters with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

*sempre più presto*

This system continues the development of the piece. The xylophone part has a melodic line with a five-measure rest. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked *sempre più presto*.

*ff* Tromboni.

This system introduces the Tromboni (trumpets) part. The xylophone has a melodic line with a five-measure rest. The Tromboni part enters with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

*sempre più presto*

This system continues the development of the piece. The xylophone part has a melodic line with a five-measure rest. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked *sempre più presto*.

Moderato.

Lori (tritt weinend auf.)

Die Stun - de

Vcl. Solo.

Vla.

Viol.

*f*

*mf*

L. schlägt, wir müs - sen schei - den. Bring mir auch  
Hans (für sich.)

Mir scheint, das hab' ich schon ge - hört.

Hfe. Vcl.

Viol.

*mf*

L. Blou - sen mit, - ganz sei - den.

H. (für sich) Die weint mich arm! Ist schon ge -  
(zu ihr)

Viol. Solo.

Cl.

*f*

*mf*

L. (tröstend) Dich ruft die Pflicht, wenn nur nicht Co - ra -

H. währt! Mich ruft die Pflicht, ich hö - re sie!

Viol.

*mf*

(Hans führt sie, ihr Trost zusprechend, zu ihrem Zimmer.)

(Beim Abgehen.)

L. lie!

Clar. Fag. 3 3 Corni. Viol. Solo. p

Vle. mf ff

Allegretto moderato.

L. denk' der Abschieds - stun - de und hal - te mir die Treu, mein Kuß auf dei - nem

L. Mun - de da - für das Sie - gel sei! O hal - te mir die Treu - e

L. und brich das Sie - gel nicht. A - de, und stets aufs Neu - e, ge - den - ke dei - ner

mf

(Lori ab.)

L. Pflicht!

Hfe. p

# Nº 6. Das Lied von der roten Mühle.

(Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Flix, Sadi Baba, 1. 2. 3. 4. Chinese und Chor.)

⊕ Auftritt des Major.

⊕⊕ Major: Dem Busen von Paris.

*Allegro moderato.* Major.

Dort o - ben, seht am heil - gen Berg,

Viol.

*mf*

Corn gest.

M. der rings be - herrscht das Land, ein

Trombe con Sordini.

M. Zau - ber - schloß, der Fe - en Werk.

Viol.

Fl.

M. *langsamer*  
Le mou - lin rouge ge - nannt! Bei Ta - ge stumm und tot...

*p*

*mf* Holz.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line for Major and piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system includes the vocal line with lyrics 'Dort oben, seht am heiligen Berg,' and piano parts for Violin and Cornet. The second system continues the vocal line with 'der rings beherrscht das Land, ein' and includes a Trombone part. The third system has the vocal line 'Zauberschloß, der Feenwerk.' and piano parts for Violin and Flute. The fourth system is marked 'langsamer' and features the vocal line 'Le moulin rouge genannt! Bei Tage stumm und tot...' with piano parts for Flute and Woodwinds.

Sidonie. *pp*  
Stumm und tot...

Senta, Frieda. *pp*  
Stumm und tot...

Elsa, Fricka. *pp*  
Stumm und tot...

M. Bei Nacht von Tau-send Flam -

Wendelin. *pp*  
Stumm und tot...

Flix. *pp*  
Stumm und tot...

Sadi Baba. *pp*  
Stumm und tot...

1.3. Chinese. *pp*  
Stumm und tot...

2.4. Chinese. *pp*  
Stumm und tot...

Sopr. Alt. *pp*  
Stumm und tot...

CHOR. Tenor. *pp*  
Stumm und tot...

Baß. *pp*  
Stumm und tot...

*p* Fag. *f* Trombe. Corni. *f*  
Viol. Tutti. Piatti.



Chor: Ah! Allegro.

M. - men rot! Wernicht die ro-te Müh-le sah, die

ff p

Fl. Bassi.

M. dro-ben auf dem Ber-ge steht, wer in Tanz-ge-wüh-le da sich nie-mals lu-stig mit-gedreht, wer

Holz.

M. nie ge-tollt, nie mit-ge-rollt im Strahl des glü-hend ro-ten Lichts, weiß von Pa-ris so viel wie nichts!

Holz. Picc.

P. mf

f Corni.

M. Langsam (in  
Mit großer

Weiß von Paris so viel wie nichts! Ro-te

rit. rit.

Trombe. Viol.

Corni Trombe. rit.

M. 2 Schlägen.)  
Leidenschaft.

Müh-le, ro-te Müh-le, herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

f mf

Hfe. Holz.

mf animate

M. *zurückhalten*  
 ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra-dies, Ro-te Müh  
*zurückhalten*  
 Viol. Hfe.

M. *animato*  
 le, ro-te Müh-le, herr-lich-ster Ort von ganz Pa-  
*animato* Corni.

M. *schnell* *rit.* **Tempo di marcia.**  
 ris, ein Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies! Es wa-chen tol-le Gei-ster auf, for-  
*schnell* *rit.* *Tutti.* *p* Holz.

M. *p*  
 tis-si-mo, mit al-ler Macht, es wogt der Tanz im wil-den Lauf, pres-tis-si-mo, die gan-ze

M. Nacht! Man springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie-ben-ten Himmel hin-ein! Hei-  
 Corni. *cresc.* Trombe

Sidonie.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Senta, Frieda.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Elsa, Fricka.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

M.  
di, Hei-di, Hei-da!

Wendelin.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Flix.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Sadi Baba.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

1.3. Chinese.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

2.4. Chinese.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

CHOR.  
Sopr. Alt.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Tenor.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Baß.  
Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

*f* Tromboni.  
*f* Tutti.

Si. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Se. Fr. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 E. Frck. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 M. Man  
 W. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Fl. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 S. B. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 1. 3. Ch. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 2. 4. Ch. Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo, die gan - ze Nacht!  
 Corni. *p*

M. springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie-benden Him-mel hin-ein! Hei - di, Hei - di, Hei -

Trombe.  
Tutti.

M. da! —

Allegro.

*f* *mf* Str. *breit* *frit.*

M. Ein Frä-u-lein Gi-go-lett' be-herrscht dies Kö-nig-tum. Ein Tanz-ge-nie voll

Valse lento.

Viol. Solo. *p* Vla. Hfe.

M. Gra-zie, zum Schein ein we-nig dumm. Man könn-te wirk-lich mei-nen,

Corni gest.

M. sie den-ke mit den Bei-nen, doch mit dem seid'nen Schuh schreibt sie gar fein ein Bi-let -

Viol.

Sidonie.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Senta, Frieda.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Elsa, Fricka.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

M.  
doux!

Hans.  
Ein Tanz-ge-nie voll Gra - zie,

Wendelin.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Flix.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Sadi Baba.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

1.3.Chinese.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

2.4.Chinese.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Sopran, Alt.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

CHOR.  
Tenor.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Baß.  
Ein Fräu-lein Gi-go - lett' be - herrscht dies Kö-nig - tum.

Picc.  
Corni gost.  
Ob.



*poco animato*

H. nach dem Tan-ze im Bos-kett, da zeigt sich Fräu-lein Gi-go-lett von ih-rer al-ler-

Violine Solo.

Fl. *mf*

Viol. 8

Ob.

*p poco animato*

H. be - sten Sei - te, da schmiegt sie sich garzärt-lich an, be -

Fl.

Fl.

Trombe.

Ob.

Picc. 8

Trombe con Sord.

*p*

Major. (schiebt Hans weg.)

H. weist, daß sie auch küssen kann, o glau-bet mir, wie kei - ne zwei-ter!

Trombe.

Ob.

Clar.

Ob. *p*

Viol. Solo.



M. ri - ser Brauch! In Wien kann man das auch, was ich ja wirk-lich  
Viol.

Clar. p

M. nicht be - strei - te; doch Gi - go - lett, ihr wis - sen  
Hans.  
Doch Gi - go -

Ob. Clar. mf

M. müßt, wahrhaf-tig ho-he Schu - le küßt!  
H. lett, ach ja! Das schwö - ren

Viol. Clar. Ob. Breit Corni. mf

M. Doch wer sie sieht den Schwur ver - gibt!  
H. tau - send Leu - te, weil es dienack-te Wahr - heit ist!

Clar. Ob. Viol. Breit

Prestissimo.

Major.

Wohl - an! Auf nach Pa - ris! Pa -

*f* Tutti. *f* *molto cresc.* Hfe. Tam-Tam. 8.....

Sidonie.

Pa - ris! Pa - ris!

Senta, Frieda. Pa - ris! Pa - ris!

Elsa, Fricka. Pa - ris! Pa - ris!

ris!

Hans.

Pa - ris! Pa - ris!

Wendelin.

Pa - ris! Pa - ris!

Flix.

Pa - ris! Pa - ris!

Sada Baba.

Pa - ris! Pa - ris!

1. 3. Chinese.

Pa - ris! Pa - ris!

2. 4. Chinese.

Pa - ris! Pa - ris!

Pa - ris! Pa - ris!

Pa - ris! Pa - ris!

Holz.

Corni.

Langsam mit großer Leidenschaft.

rit. (in 2 Schlägen)

Si. Pa - ris!

Se. Pa - ris!

Fr. Pa - ris!

E. Pa - ris!

Frek. Pa - ris!

M. Ro - te Müh - - - le, ro - te

H. Pa - ris!

W. Pa - ris!

Fl. Pa - ris!

S. B. Pa - ris!

1. 3. Ch. Pa - ris!

2. 4. Ch. Pa - ris!

ris! Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Langsam mit großer Leidenschaft.

rit. (in 2 Schlägen)

Langsam mit großer Leidenschaft.

(in 2 Schlägen)

8

rit. Corni.

Tromboni.

8

*animato* *zurückhaltend*

Si. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Se. Fr. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

E. Frcck. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

M. Müh - - - - - le! Ro - te

Hans, Wendelin.

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Fl. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

S. B. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

1. 3. Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

2. 4. Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

*animato* *zurückhaltend*

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies, ein Pa - ra - dies!

Holz. *animato* *zurückhaltend*

*mf* Viol.

*animato*

Si. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Se. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Fr. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

E. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Frök. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

M. Müh - - le, ro - te Müh - - le!

H. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

W. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Fl. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

S.B. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

1.3. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Ch. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

2.4. Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

*animato*

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

Herr-lich-ster Ort von ganz Pa-

*animato*

Corni.

Tromba.

## Prestissimo.

*schnell*

Si. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Se. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Fr. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

E. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Prck. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

M. Ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

H. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

W. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Fl. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

S.B. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

1.3. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

Ch. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

2.4. ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

## Prestissimo.

*schnell*

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

ris, ein Pa-ra-dies im Pa-ra - dies!

## Prestissimo.

*schnell*

*ff Tutti.* *ff ff ff ff ff*

⊕ Abgang des Hans.  
 ⊕⊕ Lori allein.

# Nº 6½. Melodram.

Valse lento.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking 'Valse lento.' and the instrumentation 'pp Streich. (con sordino) Clar.' with a dynamic marking 'pp'. The score features a piano accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The melodic line is characterized by long, flowing phrases with many slurs and ties, typical of a waltz. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

N<sup>o</sup> 7<sup>a</sup> Finale I.

(Lori, Wendelin, Baron.)

♩ Baron: Ich bin eine vornehme, gemeine Natur.

♩ Lori: Geschwind geben Sie her.

Allegretto vivace.

Baron.

Bit - te, le - sen Sie... Sie schön, ein ly - ri - sches Ge -

Clar. 3 Fl. 3

*p*

B. dicht ist's frei-lich nicht... auch kein Ro - man in him - mel - blau und ro - sa -

Ob. 3 Clar. 3

*p*

B. es ist ge - schäft - li - che Pro - sa... und doch für mich in Ge - dan - ken an

Ob. 3 Clar. 3 Fl. 3

*mf*

B. Sie -- sü - ße Po - e - sie... (unterbricht sich.) Ich Endesunterfertigte... verpflichte mich hiemit...

*rit.* Clar. 3 Streich. *mf* 3 Fag. *mf* 3



Lori.  
Das liest sich wie ein Wech-sel-brief.— Al - lein die Sa - che gin - ge schiefe,  
Baron.  
Ein Wech-sel auf uns' - re Lie - be.

L. Valse lento.  
wenn ich innschul-dig blie - be.  
B. Dann wür - de, das be - grei - fen: Sie, 'sist leicht zu kal - ku -

Valse lento.

B. lie - ren, dann wür - de Co - ra - lie ganz straf - los tri - um -  
Viol. Solo.

**Allegretto vivace.** Lori.(liest) Ich Endesgefertigte...verpflichte Kuß zu schenken. (dazwischen be-  
(Lori nimmt sofort hastig das Lesen wieder auf) mich hiemit...dem Vorzeiger die- ses...wenn er mir die Untreue mei- nes Mannes beweist... einen merkend) Nur einen Kuß? (weiter lesend) und mit dem Kuß

B. phie - ren!

alle Rechte meines ungetreuen  
Gatten auf ihn zu übertragen.

Lori (auffahrend)

Das un- terschreib' ich nicht! Barón. (nimmt das Blatt zurück.)

Auch gut...

Hfe.

Lori (reißt das Blatt wieder an sich.)

Nein, nimmermehr!

Sie woll'nder an - dern wei-chen...

Clar. 3

Clar. 3

Viol. Solo. pp

Valse lento. (Sie zögert mit der Unterschrift.)  
Barón.

(Sie unterzeichnet.)

Nur Mut, nur Mut! Nun hoff' ich, mein Ziel zu er - rei - chen!

(Der Baron will sie umarmen.)

Lori (entzieht sich ihm.)

Das geht nicht so auf Fall und Knall,

Corn. fbreit

Clar. 3

Fl.

wir sind noch nicht bei Tor - schluß

Ich zah- le pünkt-lich bei Ver-

mf Streich.

Ob. f Trombe. con sord.

L. *fall.* Clar. *mf* *mf* *Fag.*

doch geb' ich kei-nen Vor - schuß!

**Polkatempo.**

Wendelin. (noch hinter der Szene.) (auftretend)

Par-don! Par-don! Par-don! Par - don, ist mei-ne Frau nicht da? Ich

*f* Corni. *p* Streich. *p* Holz.

w. ha - be sie ver - lo - ren! Nun su-che ich sie fern und nah, o wär' ich nie ge - bo - ren!

Clar. *p* *mf*

**Lori.**

Wer ist der Herr? Nie sah ich ihn.

Wendelin.

Par-don! Ich bin der Wen - de - lin, bin

Baron.

Wer sind Sie, klei-ner Schä-ker?

Clar.

Fl. *p* *mf*

Vie. *p*

w. Puch, der A - po - the-ker. Das Schicksal faßt mich hart und rauh, kaum daß es mich ge - seg - net! Ent -

Clar. *rit.* *p*

*mf* *f* *tr* *rit.* *p*

*Fag.*

w. schuld - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau? sind Sie ihr nicht vielleicht be -

Clar. Fl.

w. geg - net? Ent - schuld - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau? sind

Fl. Clar.

Lori. Wie seit - sam oft der Zu - fallscherzen

w. Sie ihr nicht vielleicht be - geg - net? Baron. Wie seit - sam oft der Zu - fallscherzen

Ob.

L. kann! Wir sind ihr lei - der nicht be - geg - net. Er hat ver -

w. Ich hab' ver -

B. kann! Wir sind ihr lei - der nicht be - geg - net. Er hat ver -

L.  
lo - ren sei - ne Frau, und ich ver - lor den Mann!

W.  
lo - ren mei - ne Frau, was fan - ge ich nun an!

B.  
lo - ren sei - ne Frau, und sie ver - lor den Mann!

*mf* *p* *Streich.* *pp*

## Prosa.

*Streich.*

N<sup>o</sup> 7b

(Lori, Baron, Wendelin.)

- ⊕ Lori: O ich werde mich rächen.  
 ⊕⊕ Baron: Ich räche die Moral!

Allegro.

*ff* Streich.

Lori.

Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

Wendelin.

Rä - chen, rä - chen will ich mich

fürch - ter - lich!

Baron.

Rä - chen, rä - chen will sie sich

fürch - ter - lich!

Holz.  
Streich. *mf*Blech. *f*

L.  
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

w.  
Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B.  
Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

*mf* Holz.  
Streich.

Blech. *f*

L. War - te, war - te, sü - ßer Mann, fest bin ich ent - schlos - sen! Was man nur er - sin - nen kann,

W. fest bin ich ent - schlos - sen!

B. fest ist sie ent - schlos - sen!

Holz.

Corni. *mf* cre - scen do

L. tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

W. tu' ich ihr zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die sie schlug, büßt sie mit des - glei - chen,

B. tut sie ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

Holz.

L. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

W. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

B. Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann sie er - wei - chen!

*rit.* *f*

## Ländlertempo.

Lori.  
(Sie zwingt sich zur Lustigkeit.)

Ich neh - me die Sa - che in - des nicht schwer,  
*breit, sehr einfach vorgetragen*

Clar. *pp* *p*

Sie se - hen, ich la - che, o schau Sie nur her, ich zucke die Ach - seln, ob

Corno. Clar. *ff*

treu o - der nicht, was küm - mert mich die - ser er - bärm - li - che Wicht!

## Tempo di Valse.

L.

Ha ha ha ha ha ha!

Wendelin.  
La - chen Sie, la - chen Sie, la - chen Sie nur! La - chen ist im - mer die

Baron.  
La - chen Sie, la - chen Sie, la - chen Sie nur! La - chen ist im - mer die

Tempo di Valse.

8 Fl. *mf* Hfe.



(lacht immer mehr und ausgelassener.)

L. Ha ha haha ha ha!

W. wirk-sam-ste Kur. Den Är-ger, den Kum-mer, den Zorn und den

B. wirk-sam-ste Kur. Den Är-ger, den Kum-mer, den Zorn und den

8 Fl. *mf* cre - scen - do

(Alle drei lachen. Baron und Wendelin (Das Lachen geht allmählig in Weinen über) *rit.*

L. Ich

W. Schreck, ja dies al-les, man lacht es sich weg!

B. Schreck, ja dies al-les, man lacht es sich weg!

8 Picc. Fl. Picc. Ob. *rit. p*

**Ländlertempo.**

verstummen aber, wie sie bemerken, daß Loris Lachen in Weinen übergeht.)

(bricht in Schluchzen aus.)

(schluchzt.)

L. lache... ich lache... ich lache... ich mach' mir nichts draus!

Clar. Corno.

(kämpft gegen das Weinen an.)

(kann das Weinen nicht mehr zurückhalten, schluchzt laut.)

L.

Clar. *p*

## Allegretto.

(trocknet die Tränen.)

(beruhigt sich allmählich)

(ganz traumverloren)

L.

O Hans, du bö-ser

Mann, was tust du mir an? Ich denk' der Schä-fer-  
Viol. Solo.

Cornio. *mf* Hfe. *pp* *p*

stun - de, be - vor er von mir schied, er hing an mei-nem Mun - de,

ich sang sein Lieb-lings lied. Den Kopf in mei-nem Scho - ße, an mei-nem Her - zen

warm, so wähnt der Treu - e - lo - se sich in der An - dern

**Allegro.**

L. Arm! Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

W. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B. Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

**Allegro.**

*mf* Holz. Streich. Blech.

L. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

W. Rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

B. Rä - chen, rä - chen will sie sich fürch - ter - lich!

Holz. Streich. Blech.

L. War - te, war - te, sü ßer Mann, fest bin ich ent - schlos - sen! Was man nur er - sin - nen kann,

W. fest bin ich ent - schlos - sen!

B. fest ist sie ent - schlos - sen!

*mf* Corni. cre - scen - do

L. tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,  
 W. tu' ich ihr zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die sie schlug, büßt sie mit des - glei - chen,  
 B. tut sie ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

**Ländler-Tempo.**  
 (Das Stubenmädchen hat inzwischen Handkof-

L. *rit.*  
 Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!  
 W. *rit.*  
 Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!  
 B. *rit.*  
 Treu' um Treu - e, Trug um Trug, nichts kann sie er - wei - chen!

**Ländler-Tempo.**

fer, Reisemantel, Hutschachtel, etc. gebracht. Baron hilft Lori in den Mantel.)



# ZWEITER AKT. Nº 8. Die armen Kadetten.

(Introduktion und Chor.)

Tempo di Marcia. *Flac.*

Viol. *pp*

Tromba. *p*

Clar.

*mf*

Fl.

Corni. *p*

*cre - scen do*

Tromboni. *f*

*crese.*

(Vorhang.)

Major. (Exerziert mit den Kadetten hinter der Szene.)

Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer - ziern! Don - ner-wet-ter,

Tromba. *pp*

*f* *p*

M. Don - ner-wet-ter, das ist ge - sund! Eins, zwei, eins, zwei, im - mer-fort mar.

*mf*

M. *p* schiern! Don-ner-wetter, Don-ner-wetter, das ist ge-sund! Ar-me rühr'n!

M. (Schreiend.) (immer schwächer werden)  
Bei-ne hoch! Halt! „Bataillon“ Vorwärts, marsch! Eins, zwei,

Clar. Tamb. picc. *p* *p* Trombe con sord.

M. (Veit und Cyprian kommen aus dem Haus.) (schon von weitem)  
eins, zwei. Don-ner-wet-ter...

M. Eins, zwei, eins, zwei...

Tromba. *pp*  
Viol. *pp*

*ppp*  
Clar. *pp* *ppp*

Fag. Clar.

Ob. Fl. Trombe.

Bassi.

p Tromboni.

Pensionärinnen. *Listesso tempo.*  
Habt Ihr schon ver - nommen? Ein

neu - er Kom - man - dant ist drü - hen an - ge - kom - men, ein schrek - li - cher Pe - dant! Die



## Allegretto moderato.

ar-men, die ar-men Ka - det - ten! Er schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir

kön-nen nicht hel-fen, nicht ret-ten, im Grun-de sind wir ja zu gar nichts gut. Wir

glei-chen be-kannt-lich der Li-lie, die man für Haus und Hof nie taug-lich sah, wir

Mäd-chen aus gu-ter Fa-mi-lie, wo-zu sind wir denn da? Wo-zu, wo-zu?

## Allegro. Ein Mädchen.

In-des ver-su-chen wir ein-mal, ob es noch wirkt, un-ser Sig-

(1. Mädchen bläst auf einer kleinen Trompete das Signal.) (Sie horchen) Pensionärinnen. *pp*  
 1. M. nal. Al - les stumm!

(auf der Bühne)

*f* 1 *f* Holz. *pp*

Allegro. *pp*  
 (Das Mädchen wiederholt das Signal.) Rings her - um!

(auf der Bühne)

*f* Holz. *pp*

Allegretto moderato.

Harfe. Engl. Horn.

Valse lento. *pp*  
 Pensionärinnen. Sopr. Ach, wir zar - ten, ach, wir schwa - chen, was kön - nen wir da - gegen  
 Alt. Ach, wir zar - ten, ach, wir schwa - chen, was kön - nen wir da - gegen  
 Kadetten. Sopr. u. Alt. (hinter der Szene, echoartig.) Zum La - chen!  
 Ten. (hinter der Szene.) Zum La - chen!

Valse lento. *p* Fl. *br.*  
 Clar. *pp* Viol.

⊕ Die Kadetten sollen durchwegs von Mädchen dargestellt werden. Nur im Notfalle, wenn der Chor klein ist, können Tenoristen zugezogen werden. D. 3786.

ma-chen? Das E-cho las-sen wir schön grü - Ben, es

ma-chen? Das E-cho las-sen wir schön grü - Ben, es

Er - wa-chen! Die Sü - Ben!

Er - wa-chen! Die Sü - Ben!

Flauti.

Clar.

Clar.

wird\_ sich sel - ber hel - fen müs - sen! Sie sind es,

wird\_ sich sel - ber hel - fen müs - sen! Sie sind es,

Mit Küs-sen!

Mit Küs-sen!

Harfe.

Hfe.

Ob.

Fj.

p

## Tempo di marcia.

schon rührt sich im Ge - büsch. So steigt doch her - un - ter, nur frisch!

schon rührt sich im Ge - büsch. So steigt doch her - un - ter, nur frisch!

Wir

Wir

Tempo di marcia.

Holz.  
f Trombe.

## Listesso tempo.

Kadetten.

kom - men auf ein Küß - chen nur, der Neu - e ist uns auf der

kom - men auf ein Küß - chen nur, der Neu - e ist uns auf der

Listesso tempo.

Streich. p

Corni.

Holz.

Spur; ein Wü - te- rich, stets zorn - er - füllt, ihr hört ja, wie er im - mer brüllt.

Spur; ein Wü - te- rich, stets zorn - er - füllt, ihr hört ja, wie er im - mer brüllt.

mf  
Corni.

cresc. -

(Im größten Übermut alles durcheinander, den Major parodierend)

(Mit komischer Übertreibung auf der Stelle tretend)

Pensionärinnen.  
Kadetten.

„Donnerwetter;“ „links um“ „Halt.“ „Habt acht;“ „vorwärts, Marsch.“  
(Alle in übermütiges Lachen ausbrechend)

Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -  
Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -  
Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -  
Eins, zwei, eins, zwei, im - mer e - xer -

Tromba. *sempre f*

Tamb. picc. Tutti.

ziern, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,  
ziern, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,  
ziern, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,  
ziern, Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, das ist ge - sund. Eins, zwei, eins, zwei,

im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund!  
im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund!  
im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund! Drum die - sen  
im - merfort mar - schiern. Don - nerwet - ter, Don - nerwet - ter, wir sind am Hund! Drum die - sen

(küssen sich)

(die Wange küssend)

(die andere Wange küssend)

(Jeder küßt eine andere)

Kuß, noch ei-nen Kuß, weil der Ka-dett küssen muß!  
 Kuß, noch ei-nen Kuß, weil der Ka-dett küssen muß!

Die  
 Die

(eine andere)

(eine andere)

(dieselbe)

Wir  
 Wir

**Allegretto moderato.**

ar - men, die ar - men Ka - det - ten! Man schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir  
 ar - men, die ar - men Ka - det - ten! Man schin-det sie für-wahr bis auf das Blut. Wir

ar - men, wir ar - men Ka - det - ten! Man schin-det uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß  
 ar - men, wir ar - men Ka - det - ten! Man schin-det uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß

**Allegretto moderato.**

♩ *pp*

wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

Ihr könn - tet hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

Ihr könn - tet hel - fen und ret - ten, die Lie - be macht ja al - les wie - der gut. E -

*pp*

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - rc - thee und Bar - ba - ra! Wir

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Wir

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Ihr

mi - lie, Ot - ti - lie, Cä - ci - lie, Fran - zis - ka, Do - ro - thee und Bar - ba - ra! Ihr

Hfe.

*rit.* **Allegro.**

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Wir sind ja ei - gent - lich zum Küssen da!

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Wir sind ja ei - gent - lich zum Küssen da!

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Ihr seid ja ei - gent - lich zum Küssen da! (Ein Kadett allein.)

Mäd - chen aus gu - ter Fa - mi - lie. Ihr seid ja ei - gent - lich zum Küssen da! Ein

*rit.* **Allegro.**

*p* *f* (Tromba hinter der Szene)

D. 3786.

⊕ Die Mädchennamen können zur Erzielung größerer Wirkung von einzelnen Kadetten ad libitum Solo gesungen werden.

**Allegro.** *rit.* **Allegretto moderato.**

Die ar-men, die ar-men Ka - det - ten, manschindet  
 Die ar-men, die ar-men Ka - det - ten, manschindet  
 (Alle.) Wir ar-men, wir ar-men Ka - det - ten, manschindet  
 War - nungs - signal wir müssen fort! Wir ar-men, wir ar-men Ka - det - ten, manschindet

**Allegro.** *tr* **Allegretto moderato.**

*f* Holz. *rit.* *mf* *Tutti.*

sie für-wahr bis auf das Blut. Wir wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be  
 sie für-wahr bis auf das Blut. Wir wol - len Euch hel - fen und ret - ten, die Lie - be  
 uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß Ihr kön - net hel - fen und ret - ten, die Lie - be  
 uns für-wahr bis auf das Blut. Bloß Ihr kön - net hel - fen und *immer schwächer werden* ret - ten, die Lie - be

**Presto.** (ab)

macht ja al - les wie - der gut!  
 macht ja al - les wie - der gut!  
 macht ja al - les wie - der gut!  
 macht ja al - les wie - der gut!

**Presto.** *tr*

*pp* *f* (Tromba hinter der Szene) *ff* Holz. *tr* *ff* Tutti.



# Nº 9. Rosen ohne Zahl.

⊕ Coralie Auftritt. (Lied mit Tanz und Chor. Coralie, Mädchen, Kadetten.)  
 ⊕⊕ Coralie: Aber blödsinnig verliebt.

Tempo di marcia.

Coralie.

Er war Ka-pi -  
 Corni.

c. tän der chasseurs da - frique, Fl. nicht gra-de sehr schön, a - ber Schneid, a - ber  
 Clar.

c. Schick! Ob. Ich war beim Bal - lett, ein bis-chen ko - kett, Fl.  
 Corni.

c. Gen-re Mi-mi Bo - bêche, a - ber rasch, a - ber iesch! Wie  
 (schwärmerisch)

Moderato.  
 c. oft zu - sam-men tanz - ten wir, in sei - nem Of - fi - ziers - quar - tier...  
 Fl.

*rit.*  
Als Gi - go -

*tr.*

Viol. Solo

Viol. *mf rit.*

Valse lento.

lett' und Gi - go - lo, ach Gott, wie wa - ren wir so froh, so h6l - lisch froh, so

*tr.*

Corni gest. *mf*

Tempo di marcia.  
(schl6gt sich auf den Mund)

himm - lisch... Um Got - tes - willh, wenns je - mand h6rt Pst! Pst!

*sp* *rag.*

Valse.

Demn jetzt ist al - les um - ge - kehrt! Pst! Pst!

Corno. *mf*

*p* Hfe.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl bl6h - ten

Viol. *p*

Hfe.

C. an - no da - zu - mal, als ich noch im Flü - gel - kleid

(Die Mädchen heben jetzt ihre Kleider, etwa wie Ballettänzerinnen auf (zeigt auf ihre Gestalt))

C. war zu je - dem Tanz be - reit. Bin jetzt, bei die - sem

der Probe, hochgeschürzt. Sie kommen gegen Ende des Walzers herbeigeschlichen.)

C. Bau, ei - ne hal - be Klo - ster - frau; so wird al - les

Coralie. Was sol - len diese Faxen? „Achtung!“

C. in der Welt ganz auf den Kopf ge - stellt!

Mädchen (ironisch) (singen komisch mit) Kopf ge - stellt!

Kopf ge - stellt!

Tempo di Valse.

C. Nun pro - bie - ren wir un - sern Ro - sen - wal - zer hier!

Ja, den

Ja, den

Tempo di Valse.

*p* Oh. Vla. *mf*

(Die Kadetten, deren Köpfe an der Mauer sichtbar werden, verfolgen mit Operngläsern und Perspektiven entzückt das Schauspiel der Tanzübung.)

C. Leicht, ge - lenk! frisch an - - - ge - packt!

Ro - sen - wal - - zer!

Ro - sen - wal - - zer!

(kommandiert)

Vorwärts! Allesamt! Marsch!

*nicht zu schnell*

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

*nicht zu schnell*

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

Mädchen (als Kadetten verkleidet).

Sopr. u. Alt.

*nicht zu schnell*

Kadetten (hinter dem Gartenzaun).

Tenor.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te

*nicht zu schnell*

*f* Tutti.

c.

Ro - sen all - zu - mal blü - hn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blü - hn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blü - hn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blü - hn im Gar - ten zart und fein, je - der

Ro - sen all - zu - mal blü - hn im Gar - ten zart und fein, je - der

c.

mö - ch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

mö - ch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

mö - ch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

mö - ch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

mö - ch - te Gärt - ner sein. Bald flieht sie wie - der weit, die - se

C. *schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

*schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

*schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

*schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

*schö - ne Ro - sen - zeit! Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch*

**Prestissimo.**

C. *manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

*manch - mal sticht!*

**Prestissimo.**

*ff Tutti.*

*ff ff ff*

# Nº 10. Liebchen, komm!

(Walzer-Duett. Coralie und Major.)

♠ Major Auftritt.

♠♠ Major: Ich steige über die Mauer.

Tempo di Polka. Major.

Wahr-lich wie ein Trou-ba - dour

Ob. Picc. Fl. Ob. Clar. Viol. Picc. u. Fl.

P. Corno. mf p

M. auf ge-hei-mer Lie-be Spur, steig' ich bei Nacht her - ü - ber zu dir, po-che tik-ke, tik-ke,

rit.

Coralie. a tempo

(ähmt das Klopfen nach) Und ich ru-fe nicht „her - ein“, ma-che dir nicht auf, nein,

M. tick, an dei-ne Tür.

p a tempo Clar. II. Viol.

C. nein! rit. War-te nur! Erst mel-de dich als Trouba-dour!

M. Soll ich hier fie-bernd stehn?

rit. ff pp

## Valse.

Major. (als begleitete er sich auf der Laute.)

M. *p* Streich.

Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und öff - ne ge -

M. *rit.*

schwind, mein lie - bes, sü - ßes, her - zi - ges Kind, es pocht die Lie - be, drum öff - ne so -

*a tempo*

*rit.* *rit.*

Coralie. *a tempo*

M. Lieb - chen! Nein, du bist nur ein Büb - chen, bist den an - dern ganz

gleich. Ru - fe „her - ein“, o las - se mich ein -

*mf a tempo* *cresc.*

C. *rit.*

M. gleich, drum ent - weich' aus dem son - ni - gen, won - ni - gen Him - mel - reich!

in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

*f* *rit.* *p*

Holz. Streich.

## Tempo di Polka.

Coralie.

M. Nein, mein lie - ber Trou - ba - dour, war - te, war - te, war - te nur! Was du be - geh - rest,

*p* *Viol.* *Picc. u. Fl.*



*rit.*

C. sag' es, je - doch lei - se nur, ganz lei - se durch das Schlüssel - loch.

*fz* *prit.* *pp* *Picc.* Harfe. Clar. Viol. II.

Major. *a tempo*

Lie - bes Kind, ob das wohl geht? Schlüssel - loch ist in - dis - kret!

*a tempo*

*rit.*

M. Stek - ke dein lie - bes Köpf - chen her - vor, dann sag' ich's lei - se dir ins Ohr!...

*fz* *rit.* *p*

Valse. Coralie

Büb - chen! Komm und öff - ne mein Stüb - chen, komm, ich öff - ne ge -

Major.

Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und öff - ne ge -

Valse

Holz. Str. Harfe. *p*

*rit.*

C. schwind, al - lein Gott A - mor, treu - los ge - sinnt, darf nicht her - ein, nicht so - gleich, sü - ßes

M. schwind, hier steht Gott A - mor, her - zi - ges Kind, o laß ihn ein al - so - gleich, sü - ßes

*rit.*

*Hfe.*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*a tempo*

C. Büb - chen, in das trau - li - che Stüb - chen, in sein ei - ge - nes

M. Lieb - chen, in das trau - li - che Stüb - chen, in sein ei - ge - nes

*mf a tempo* *cresc.*

*rit.*

C. Reich, in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

M. Reich, in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him - mel - reich!

*f rit.* *f Tutti.*

(mit wiegendem Walzerschritt tanzend ab.)

*p a tempo* *Hfe.*

*p* *mf*

*p* *mf*

N<sup>o</sup> 10 ½. Melodram.

⊕ Hans: Halten Sie sich nur an mich. (Coralie allein, dann Lori.)

⊕⊕ Coralie alleine.

## Allegretto.

(Der Abend rückt langsam heran, Geheimnisvolle Stimmung) Coralie: War das wieder eine schöne Geschichte mit der Entführung. O, ich bin

Fl. Clar. *ppp*  
Bassi.

meines Jean sicher. Wenn er nicht da ist, begreife ich gar nicht seine Macht über Frauen, aber sobald ich seine Nähe fühle,

suggestiert er mir, was er will. Wenn er da ist, vergesse ich alles, sogar meine Schülerinnen. O, die warten noch immer auf mich! (will ab.) Lori: (tritt ihr in diesem Augenblicke resolut entgegen.)

Fag. Fl. Corni.

Coralie: (erschrocken) Wer sind Sie? Was wollen Sie von mir? (Lori treibt Coralie, die erschrocken zurückweicht, quer über die Bühne.)

*molto presto* *rit.* *f*

Coralie: (Lori plötzlich erkennend)

Aber dieses Gesicht... richtig... seien Sie mir herzlichst willkommen! Sie kennen mich? Nach dem Bilde in

Lori: (hocherstaunt) Coralie:

*langsam.* Clar. *pp* *mf*

der Tabatière. Sie sind die Schwester meines Jean. Die Schwester? Seine Frau!

Coralie: Mein Bräutigam hat eine Frau!

Vle. Solo. *pp* *p* *f*

# Nº 11. Ich bin eine Frau von Temperament.

(Terzett. Lori, Coralie, Hans.)

- ♣ Coralie: Hast Du schon einen Scheidungsgrund?
- ♣ Coralie: Ich bin kein Bummerl zum Zeitvertreib.

Tempo di Marcia.

Lori. (vorkommend)

(geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau von Temp-ra-ment—

Hans. Das

Holz. Streich. Ob.

Bassi.

*ff* *mf* *p*

Coralie. (vorkommend)

(geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau von Temp-ra-ment.

H. kannst du gemüt-li-cher sa-gen... Ich wür-de das Ge-gentheil be-klä-gen.

Corni.

*mf* *Tutti.* *p*

Lori. (vorkommend)

(geht heftig in den Hintergrund)

Ich bin ei-ne Frau...

Coralie. (vorkommend)

H. (einfallend) Von Temp'-ra-ment, so lieb' ich ge-ra-de die Frau-en. Und wenn da mich de-noch belügst... Na Was dann?

Ob.

*mf* *rag.* *f*

(vorkommend)

L. Im Zor-ne bin ich den Ti-gergleich... und

C. wart, dann wirst a-ber schau - en!

H. Den Dra-chen und Sa-la-man-der!

Streich. *f*

*rit.* Tempo di Gavotte.

L. wenn du mich wirklich betrügst... dann, dann, nehm'ich mir einen an-der!

H. Wasdann?

Tempo di Gavotte. I. Viol. *fz*

Vla. *fz* II. Viol. *fz*

Bassi. *fz*

*p rit.*

Lori.

Coralie.

Ach, viel - leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt

Ach, viel - leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt

Holz. Streich. *ff*

L. Nach - sicht ü - ben müs - sen, es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

C. Nach - sicht ü - ben müs - sen, es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

*fz*

Tempo di Marcia.

t. Mein lie-bes Hän-schen! Nein, ich ha-be nichts ge-

c. Lie-ber Jean! Nein, ich ha-be nichts ge-

Tempo di Marcia.

Clar. f

Fl. *ff*

L. sagt! Ich bin ei-ne Frau von Temperament.

C. sagt!

Hans.

Bin schon wieder liebes Hän-schen, drum sei das letz-te gewagt! Na,

Corni. *f* Bassi.

Holz. *f* Streich. *p* Ob. *p*

Coralie.

Ich bin ei-ne Frau von Temp-ra-ment...

H. dop-pelt ge-näht, ja, das reißt nicht! Wer all-zu-viel schreit, na ja der beißt nicht!

*f* Tutti.

**Lori.**  
*animato*

Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau...

C. Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau...

H. Ja! Ja! Ja! Ja!

**Clar.**  
*animato*

**Hans.** *langsamer*

Jetzt mach' ich ein End!

**Fl.** *ff*

*langsamer*  
*p*

**Bassi.**  
*mf*

**Lori. (wird starr)** **Maestoso.**

**Coralie. (wird starr)**

**H.** *Hypnotisier-Bewegung (gegen Lori) (gegen Coralie) (parodistisch, feierlich)*

Jetzt geht's aus ei - nem an - dern Ton,

**Clar.** *p*

**Corni gest.** **Maestoso.**

*mf* **Blech.** *ff*

H. Jetzt brauch'ich tief - ge - hei - me Kraft! Jetzt zeig' ich, wie die Sug - ge -

Fag. *f* Fl. *f*

Suggestions - Szene. (Zuerst Lori, Allegro moderato.

H. stion zwei Frauen zu einan - der schafft!

Ob. *p* *f*

Allegro moderato.

Holz *pp*

während Coralie verblüfft zuschaut. Wie an einem unsichtbaren Band zieht er sie rund um sich her und zwingt sie auf die Gartenbank

*pp* *f* Picc. u. Fl.

hin. Coralie, ein weniger williges Medium, widersteht ein wenig, es wirkt stärker und stärker auf sie ein, bis auch sie neben Lori sich

*p* Corno gest.

niederläßt. Dann reicht er jeder einen kleinen Finger und geleitet beide bis zum Souffleurkasten, wo dann alle drei anfangs sehr zart,

Corni: *mf* Tromboni: *mf*



dann nach und nach stärker wiederholen.

Lori. (mit starrem Blicke, wie geistesabwesend)

Coralie. (mit starrem Blicke, wie geistesabwesend)

Hans. (Immer zwischen beiden) triumphierend)

Ach, viel -

Ach, viel -

Ach, viel -

*immer schwächer und langsamer*

L. leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

C. leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

H. leicht, wer kann es wis - sen, bin ich im Grund nicht gar so schlecht; man wird halt

*immer schwächer und langsamer*

L. Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

C. Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

H. Nach-sicht ü - ben müs - sen; es gibt ja doch ein Män - ner - recht!

Nachspiel.

*schwächer und langsamer*

♩ Coralie: Die werden mittlerweile 600 Jahre alt.  
 ♪♪ Lori alleine.

**No. 12.**  
 (Lori.)

**Allegro.**

**Allegretto moderato.**

L. *hang, mir ist so schwül, ihm bö-se sein vermag ich kaum.*

Als uns schien der Himmel  
 Viol. Solo.  
 p Clar.

L. *blau, war ich sei-ne klei-ne Frau. Möch-te gern es wie-der sein,*

Clar.  
 p Vla.

L. *will vergessen al-le Pein . und ihm ver-zeihn... Ich*

Ob.

Ländler-Tempo.

L. neh-me die Reu-e als wahr und echt, Gna-de, Gna-de geht vor Recht.

*ppp* Clar. *Corno.* *ff*

L. Ich se-he die Sa-che jetzt an-ders an, Schwachheit, dein Na-me, dein Na-me ist

*p*

L. Mann!

*animato* Clar. *animato*

L.

Fl.

L.

*tr*

*animato* Hfe.

# Nº 13<sup>a</sup> Signal-Duett. \*)

(Lori und Hans.)

- ⊕ Zwei Mädchen erscheinen.
- ⊕⊕ Hans: Diese Signalsprache gefällt mir.
- Lori: Mir auch.

Hans. (kommandiert)  
 „Habt Acht!“ (Lori nimmt Habt Acht Stellung an)

Tempo di marcia.

Musical score for Trombe and Tutti. The Trombe part features a melody with triplets and accents. The Tutti part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Hans.  
 Es wär so schön im Menschen-le - ben, wenn man das rich - ti - ge Sig - Clar.

Musical score for Hans and Clarinet. Hans has a vocal line with lyrics. The Clarinet part provides accompaniment with chords and melodic lines.

H. nal stets könn-te ge - ben. Man braucht dann kei - ne lan - ge Re - de,

Musical score for Horn and Cornet. The Horn part has a vocal line with lyrics. The Cornet part provides accompaniment with chords and melodic lines.

H. ver - stän - digt sich durch die Trom - pe - te. Wenn zum Beispiel in der

Musical score for Horn, Trompete, Oboe, and Clarinet. The Horn part has a vocal line with lyrics. The Trompete, Oboe, and Clarinet parts provide accompaniment with chords and melodic lines.

H. Lie - be zagt ein Frei - er bei der Wahl,

Musical score for Horn and Flute. The Horn part has a vocal line with lyrics. The Flute part provides accompaniment with chords and melodic lines.

\*) ad libitum Nº 13<sup>a</sup> oder 13<sup>b</sup> zu verwenden.

H. 

ge - be ihm die hol - de Jung - frau un - ge - niert Schnell - schritt - sig - nal:

Fl. *p* *fz* *p* *f*

Hans. 

Lori. Sonst werd' ich des an - dern Liebchen,  
Schneller, schneller, schneller, Bübchen! Tschinde - ra - da, komm nicht zu spät!

Viol. *p* *Clar.* *p*

L. 

tschin - da - ra - da, der schneller geht! Doch den all - zu - kek - ken bläst man klar und knapp:

Fl. *p* *fz* *rit.* *p*

Fag. *p* *rit.*

Trombe e. sord.

L. 

Langsam.

Ja, Schnecken! da, da, da kannst dich ver - stek - ken! das heißt auf deutsch: „fahr'

*p* *p*

Tempo di marcia.

L. *ab!*  
 Hans.  
 Tempo di marcia.  
 Doch wenn heut - zu - tag' ein Jüng - ling ist be -

H. *reit, Ob.*  
 als Herr Ge - mahl in die E - he zu ga - lop -

H. *pie - ren, schmettert er, schmettert er Ga-loppsig - nal: Tromba.*

Allegro. (Ein Schlag.)

Hans.  
 Be - schaut und mu - stert die Bräu -

H. *langsamer* *Lori, rit.*  
 te: Mir ge - fällt auf der Welt nur ei - ne mit Geld! So sind die Män - ner von heu - te...

## Marcia moderato.

L. *p*  
Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de brin - ge, Freude oh - ne

H. *p*  
Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de brin - ge, Freude oh - ne

Musical score for Glocke, Hfe. *pp* Holz.

L. *mf*  
End! In die Fer - ne bla - se spät und früh; eins nur ler - ne:

H. *mf*  
End! In die Fer - ne bla - se spät und früh; eins nur ler - ne:

Musical score for Glocke, Hfe. *mf*

L. *Etwas langsamer.*  
Trüb - sal bla - se nie! Gar man - che Frau wird in der E - he sehr oft be -

H. *Etwas langsamer.*  
Trüb - sal bla - se nie!

Musical score for Clar. *p*

L. *Etwas langsamer.*  
tro - gen von dem lie - ben, gu - ten Eh - ge - mahl, der dann bei sei - nen Sei - ten -

Musical score for *f* *ff* *p* *f* Corni. Clar.

**Galopp.**

L. sprün - gen ganz ü - ber - hört das Sturm - sig - nal:

L. Schau, Hänschen, schau, Hänschen, schau, der Hausfreund naht!  
 Hans.  
 So nen Haus - freund, meist schon

*p* Holz.

H. *langsam* ält - lich, blas ihn weg, mit dem Ap - pell: **Tempo di Marcia.** Jes - sas Marand Jo - sef! was fang' ich an?

*langsam* Corno.

H. spre - chen Sie mit mei - nem Mann! Und er ver - duf - tet auf der Steil!

*p* *rit.* Streich.

**Marcia.**  
 Lori.  
 E - hemann und Jung - ge - sel - le, al - le sind sie uns zur Qual,

**Marcia.** Ob. Clar. FL.



L. die - sen Her - ren der Er - schöp - fung, sie brauch - ten dringend das Feu - er - sig -

Marcia moderato.

L. nal: Al - len, al - len, die sich matt und e - lend fühl'n, gebt gleich lie - ber

Marcia moderato.

L. Sa - na - to - gen statt ei - ner Frau. So sind die Män - ner von heu - te!

Allegretto. (Zwei Schläge.)

Hans.

Dann die - ne den

H. Män - nern von Fall zu Fall mah - nend und war - nend das Rast - sig - nal:

Lori.

(Gebärde des Hörneraufsetzens)

Dann

Schmückt sie dein Heim, ko-che mit Wut, wasch ihr den Kopf! Scheiden tut gut!

Tromba con sord.

*mf*

*pp*

Moderato.

ba - den wir Frau - en in Trä - nen, was wir auch immer be - gehn, was wir auch immer be -

Fag.

*mf*

gehn! Dann muß bei sol - chen Sze - nen der Gat - te um Gna - de flehn!

(Sie drückt ihn aufs Knie.)

Hans. (knieend)

Ver -

*mf* Corni.

*mf*

Tromba c/ sord.

Listesso tempo.

Nie - mals, nie - mals, nie!

zei - he mir, daß du ge - fehlt!

Dir

Listesso tempo.

*p*

I. Ich be - halt' da - für - die,

II. op - fer' ich meinen letz - ten Rock . . .

*Allegro.*

I. die, die, Hosen an, Hosen an, Hosen an!

*Marcia moderato.*

I. Ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta

*p* Hans. Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment. Freu - de

*Marcia moderato.*

*p* Glocke, Holz, Hfe.

I. ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra

II. brin - ge, Freu - de oh - ne End! In die Fer - ne

(Beide ab.)

L. ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta tara. Ta ta ta ta ta ta ta ta.

H. bla-se spät und früh; eins nur ler - ne: Trüb-sal bla-se nie!

Bei Da capo folgende Fortsetzung:  
Tempo di Marcia.

H. Und doch strömt al - les hin zur Lie - be, die Lie - be ist nun ein - mal nicht mehr aus - zu -

Clar.

*p*

H. mer - zen. Kaum zeigt sich ei - nestol - ze Schö - ne, Ge - ne - ral - marsch bla - sen

Clar.

*mf* Corno.

Langsam.

Lori.

H. al - le Männer - herzen! Da, da, da seht!

Da, da, da seht!

Langsam.

L. Da seht, da, da, da seht! Die schön - ste der Frau'n! Sie

H. Da seht, da, da, da seht! Die schön - ste der Frau'n! Sie

**Marcia.**

L. *na-het in herr-li-cher Pracht, wie sie spot-tet und höh-net und lacht! Ta-da-ra-ta!*

H. *na-het in herr-li-cher Pracht, wie sie spot-tet und höh-net und lacht! Ta-da-ra-ta! Und al-les folgt ihr,*

**Marcia moderato.**  
(Nicht zu schnell, damit der Text deutlich ausgesprochen werden kann.)

L. *Schön o-der häß-lich ist tschin-da-ra-da, al-le*

H. *Groß und Klein, im Fuß-marsch hin-ter - drein. Schön o-der häß-lich ist tschin-da-ra-da, al-le*

**Marcia moderato.**

Holz.

Ob. *p*

L. *sind, al-le sind nit viel nutz, den-ken nur im-mer ans tschin-da-ra-da, im-mer an Tand und*

H. *sind, al-le sind nit viel nutz, den-ken nur im-mer ans tschin-da-ra-da, im-mer an Tand und*

L. *Putz, an den Putz. A-ber oh-ne sie was wä-re die Welt? Wahrlich ein Jam-mer - tal;*

H. *Putz, an den Putz. A-ber oh-ne sie was wä-re die Welt? Wahrlich ein Jam-mer - tal;*

L. und darum bleibt es beim al - ten be - stellt, Lie - be, gib Marsch - sig - nal! Dra - da - dah!

H. und darum bleibt es beim al - ten be - stellt, Lie - be, gib Marsch - sig - nal! Dra - da - dah!

L. Ta ta ta ta ta ta ta tara ta ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta

H. Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de

Tromba.

f Fl. Clar.

p

L. ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ra

H. brin - ge, Freu - de oh - ne End! In die Fer - ne

mf

(Beide marschieren ab.) (Beide ab.)

L. ta ta ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta ta ta ra. Ta ta ta ta ta ta ta ta.

H. bla - se spät und früh, eins nur ler - ne: Trüb - sal bla - se nie!

# Nº 13<sup>b</sup> Tanz-Duett.

(Lori, Hans.)

- ⊕ Lori: Jetzt weiß ich, wo Deine guten Sitten verdorben wurden.  
⊕ Lori: Du glaubst, ich kann das nicht?  
Hans: Na, das möcht' ich sehn!\_

Tempo di Polka vivace. (*quasi Marcia.*) (Bis zum Gesang pantamimisches Spiel.)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes *f*. The third system includes *mf*. The fourth system includes *f* and *mf*. The fifth system includes *f* and *mf*. The sixth system includes *f* and *mf*. The seventh system includes *f* and *mf*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes in the right hand of the piano part.

Lori.

Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer ko - sen mit den fremden Ro - sen.

*p dolce*

L. Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du flat - ter - haft im - mer in die Wei - te,

L. dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te! Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer

Hans.

Schil - lern-der Fal - ter, du sollst nicht im - mer

*mf*

L. ko - sen mit den frem - den Ro - sen. Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du

H. ko - sen mit den frem - den Ro - sen. Laß sie stehn, sind sie auch schön; und flat - terst du



L.  
H.

flat - ter - haft im - mer in die Wei - te, dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te!

flat - ter - haft im - mer in die Wei - te, dann spring ich auch ein - mal bei - sei - te!

*sempre più animato e più forte*

N<sup>o</sup> 13½. Tanz und Melodram.

(Coralie, Pensionärinnen und Kadetten.)

♣ Baron: So zaubern Sie ihnen die rote Mühle vor.

♣ Mandarin: Ich helfe Ihnen suchen.

Chor: Moulin rouge! Moulin rouge!

Tempo di Menuetto.

(Auf der Bühne bildet sich eine Gasse für die Mädchen, die alle gleichmäßig in Rot gekleidet und mit Rosen reich geschmückt, im Menuettschritt kommen.)

Coralie.

Zeigt mir, wie man Wür-de hegt, stolz der Tü-gend

Fl. Solo.

Corai.

Hfe.

Eggl.Horn.

mf

C. Bür-de trägt, wie man stil-ge-recht sich hält, stim-mungs-voll in Ohn-macht

C. fällt, höf-lich sich neigt, mit Gra-zie sich ver-bengt,

C. das lehr' ich klar und hell, ich bin da-für Mo-dell, da-zu bild' ich

mf Corni gest.

p

C. eu-re For-men aus, al-les mit Sinn und Schick, nicht dünn, nicht dick, just

Ob.

p

c. wie man's e - ben braucht fürs Haus, nicht dünn, nicht dick, just wie man's e - ben braucht fürs

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "wie man's e - ben braucht fürs Haus, nicht dünn, nicht dick, just wie man's e - ben braucht fürs". The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. Performance markings include *p* (piano) and *tr* (trills).

c. Haus, ja wie man's braucht fürs Haus! Ge - bet acht!

Pensionärinnen.

Zeigt, wie man sich stil - voll hält, stim - mungs - voll in

Zeigt, wie man auch stim - mungs - voll in

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two vocal lines: the first for the main voice and the second for "Pensionärinnen." The lyrics for the main voice are: "Haus, ja wie man's braucht fürs Haus! Ge - bet acht!". The lyrics for the Pensionärinnen are: "Zeigt, wie man sich stil - voll hält, stim - mungs - voll in" and "Zeigt, wie man auch stim - mungs - voll in". The piano accompaniment includes a section for "Corni gest." (Cornets) with a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.

c. Habt acht!

Ohn - macht fällt! Ah!

Ohn - macht fällt! Ah!

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include: "Habt acht!", "Ohn - macht fällt! Ah!", and "Ohn - macht fällt! Ah!". The piano accompaniment includes parts for "Hfe." (Horn in F) and "Vic." (Violoncello). The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Coralie: Mehr Rundung, mehr Grazie! Erster Mandarin (zu Hans:) Ist das die rote Mühle? Hans (schlägt sich

*molto animato*

*p Engl. Horn.*

vor die Stirne) Das rettet mich! (laut) Ja, meine Herren, das ist die rote Mühle. Zu ihr zu gehen fehlte uns die Zeit, so habe ich sie hergebeten. (Bewegung der Zufriedenheit) Coralie (entsetzt zu Hans:) Meine Anstandsschule! Hans (beschwichtigt sie) In ei-

*p Vlc.*

ner Stunde sind sie ja fort. Baron (zu Flix) Auf dieser Mühle zu mahlen muß sehr angenehm sein. Flix. Ich habe mir das nicht so anständig gedacht. Erster Mandarin. Die Tänzer fehlen! Baron (zu Hans:) Es ist ihre Pflicht, das Programm einzuhalten,

*p Engl. Horn.*

schaffen sie Tänzer herbei. Coralie. Wer kann das so im Handumdrehn? Hans (auf die Mädchen zeigend.) „Die“ Die Mädchen (die Hände hebend.) „Wir!“ Coralie. So, **Allegro.** und wie denn?

Pensionärinnen.

Kommt her - bei! Kommt her - bei! Fröh - lich, frisch und frei!

Kommt her - bei! Kommt her - bei! Fröh - lich, frisch und frei!

(Es erscheinen die Köpfe der Kadetten auf der Mauer, über welche sie rasch hinübersteigen.)

Coralie (sprachlos) Meine Anstandsschule!

**Allegro.**

Vla. *p*

Viol. I.

Viol. II. *cresc.*

Mädchen und Kadetten (dureinander schreind.) Juhei! Juhei! Hans. Und nun lustig zum Tanz.

*f* Holz.

Corni.

**Tempo di Valse.**

*ff*

*etwas zurückhaltend, ins Walzertempo übergehend*

Tutti.

Kadetten (entsetzt.) Das Warnungssignal! (Die Kadetten drängen nach dem Hintergrund, um über die Mauer zurückzusteigen, doch schon ist über dem Gebüsch der Kopf des Majors sichtbar geworden. Die Kadetten prallen zurück. Während er die Mauer übersetzt, singen.)

(Trompetensignal hinter der Szene.)

(Der Tanz wird unterbrochen.)

**Moderato.**

Pensionärinnen.

O weh!

Der Kom-man-dant,

den hat der Teu-fel her-ge-sandt.

Kadetten (schon in Habtachtstellung)

*p* O weh!

Der Kom-man-dant,

den hat der Teu-fel her-ge-sandt.

**Moderato.**

Holz  
*p* Blech

N<sup>o</sup> 14. Finale II.

(Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Saci Baba, Veit, Cyprian, 4 Chinesen, Pensionärinnen, Kadetten, Chor.)

♣ Major: zeigt dem Hans den Schuldschein.

♣♣ Major: Der ist mir unbezahlbar.

Allegretto.

Lori (zum Major):

Ich

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Lori and piano accompaniment. The tempo is Allegretto. The piano part includes markings for *f* **Tutti** and *rit.*

Allegretto moderato.

(für sich)

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Lori and piano accompaniment. The tempo is Allegretto moderato. The piano part includes markings for *p* and *mf*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Lori and piano accompaniment. The tempo is Allegretto moderato. The piano part includes markings for *mf*.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Hans and piano accompaniment. The tempo is Allegretto moderato. The piano part includes markings for *mf* and *pp*.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line for Hans and piano accompaniment. The tempo is Allegretto moderato. The piano part includes markings for *mf*.

**Allegro vivace.**

(sehr schmeichlerisch)

L. *Viol.*  
 bit - te schön, bit - te, bit - te schön - der Ar - men wie - der ih - re Ruh!

*pp* *rag.*

L. *rit.* *sehr breit*  
 Bit - te schön, bit - te, bit - te schön und sa - gen werd' ich ihr da -  
*sehr breit*

*Viol.* *Corno. rit.* *Tutti.*

**Allegretto moderato.**

L. zu: Ein ed - ler Of - fi - zier, ein stol - zer Ka - va - lier, er

*Viol. Solo.* *Streich. Corno.*

L. *langsamer*  
 sen - det Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier, für - wahr ein ech - ter Sohn der

*mf langsamer*

L. *rit.*  
 gro - ßen Na - tion, *rit.* ein Of - fi - zier, ein Ka - va -

## Allegretto moderato.

L.

lier.  
Major.  
(zögert ein wenig, (Steckt das Papier in eine äußere Seitentasche seiner Uniform.)  
dann entschieden)

Nein.

Hans. (die ganze Strophe mit ungeheurer Ironie singend)

Ei, ei, wie hübsch, — wie fein, — wie schlau und mit Ge -

ad libit. Sprong. **Allegretto moderato.**

*p* Viol.

II.

(sucht nach einem passenden Ausdruck)

fühl sie bit - ten kann, für je - ne en - des - ge - fer - tig - te

II.

Frau... das hört sich fast ver - däch - tig an. Doch daß in

*animato*

II.

die - ser buck - li - gen Welt grad so die Tö - rin, wie der Tor in Sei - ten - sprün - gen sich ge - fällt, das rührt mich

Holz.  
*pp* *mf*

⊕ Nur wenn der Darsteller als Sänger hervorragend ist, soll dieser Satz bleiben.



H. tief, drum Herr Ma - jor. Bit - te schön, bit - te, bit - te schön,

Viol. pp 3Ob. 3Fag.

H. Sie hö - ren doch ihr hei - ßes Flehn. Bit - te schön, bit - te, bit - te schön,

Viol. rit. Cor. rit.

Vier Töchter. Moderato. (sehr breit)

sehr breit Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

bald wirds in Mär - chen - bü - chern stehn! Flix.

Vier Chinesen. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Pensionärinnen. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

Sopr. Alt. Kadetten. Ten. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

CHOR. Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

sehr breit Moderato. (sehr breit) Ein ed - ler Of - fi - zier, ein

f Tutti.



*animato*

L. *hier!* *Major.*

(Coralie versucht ihm aus der Seitentasche das Papier zu entwenden, was ihr aber nicht gelingt.)

H. *hier!* *animato*

*p* *mf* *Vlc.*

M. (er zögert.)

und doch... und doch...

Sopr. Alt. Kadetten. Ten. (Die Knöpfe ihrer Uniform abzählend.)

Er gibt... gibt nicht... er gibt... gibt nicht...

Er gibt... gibt nicht... er gibt... gibt nicht...

Clar. *mf* *Ob.* *p*

**Allegretto.**

(scharf gesprochen)

M. (wendet sich jäh um) Ah! In drei Teufels Namen, jetzt kommt die

Da seht mal, die ver-gaß ich fast!

*p* *Fag.* *Viol.* *p*

Coralie (für sich.)

M. Wie fang' ich mir nur dies Pa - pier?

Reihe an Euch! Habt... (kommandiert) (Er vollendet das Kommando nicht, weil Lori ihn am Armel zupft und dann bit-tend vor ihm steht.) (sehr schmelzend)

Erst sagt mir, hol - de - ste der Da - men: Sind

*mf* *rit.* *pp* *Corni.* *Fag.* *Viol.* *Vlc.*

Valse moderato.

4 Töchter.

Gibt nicht...

M. al - le Wie - ner Frau - en so ent - zük - kend wie Sie? Sind

Hans. *sempre pp*  
Er gibt...

Flix. *sempre pp*  
Gibt nicht...

4 Chinesen. *sempre pp*  
Er gibt...

Pensionärinnen. *sempre pp*  
Gibt nicht...

*sempre pp*  
Er gibt...

Kadetten. *sempre pp*  
Er gibt...

*sempre pp*  
Gibt nicht...

CHOR. *sempre pp*  
Gibt nicht...

*sempre pp*  
Er gibt...

Valse moderato.

*lfe.*

4 T. Gibt nicht...

M. Sind  
al - le Wie - ner Frau - en so be - strick - kend wie Sie!

H. Er gibt...

Fl. Gibt nicht...

4 Ch. Er gibt...

Gibt nicht...

Er gibt...

Er gibt...

Gibt nicht...

Gibt nicht...

Er gibt...

4 T. Sie hat ihn nicht...

M. al - le Wie - ner Frau - en so be - rük-kend wie Sie? Dann

H. Sie hat ihn schon... Er gibt...

Fl. Sie hat ihn nicht...

4 Ch. Sie hat ihn schon... Gibt

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn schon... Er gibt... (vordringlich)

Sie hat ihn schon... Er gibt... (vordringlich)

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn nicht...

Sie hat ihn schon... Gibt

*mf*



*a tempo*

M. gibt Pa - ri - ser Frau - en, die so zier-lich wie Sie! Es gibt Pa - ri - ser

M. Frau - en so na - tür-lich wie Sie! Doch kei - ne, kei - ne bit - tet

Coralie (für sich.) *rit.*  
Wahr - lich, die-ser Schein kann nur nütz - lich

M. so pos - sier-lich wie Sie! Und gra - de dar - um geb' ich die-ses Pa -

**Allegro.** Lori (auffahrend.)  
Das ist nicht

C. (Coralie, schon sprungbereit, zieht es ihm im selben Moment aus der Tasche.)  
sein!  
es in die andre Seitentasche.)

M. pier nicht her.

(zu den Kadetten.)  
Kreuz-Donnerwetter  
Mords-Bataillon!

Ich auch nicht! Der Schei-dungs-grund!

**Allegro.**  
*mf Str.*







# Allgemeiner Tanz.

Lori. *nicht zu schnell*

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Coralie.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Sidonie.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

4 Töchter.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Major.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Hans.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Baron.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Flix.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

4 Chinesen.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Pensionärinnen.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Kadetten.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

CHOR.

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen all - zu - mal, blühh im

*nicht zu schnell*

*f* Tutti.

S. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Co. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Si. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 A T. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 M. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 H. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 B. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Fl. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 4 Ch. Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald  
 Gar - ten zart und fein, je - der möch - te Gärt - ner sein! Bald





Si. Schnal - zen nennt man ei - nen Kuß!

Erster Mandarin. (Küßt Sidonie die Hand.)  
Was doch si - cher vor - züg - lich schmek - ken muß!

Clar. Clar. Ob. Viol.

Coralie (halb gewährend.)  
Major (mit Coralie aus dem Parke hervortanzend.)  
Heu - te Nacht? — Ab - ge - macht! —

Nein, nein, nein, nein! Herr Luf - ti -

Clar. Ob.

bus!

Hans (ärgerlich.)  
Baron (zu Lori, die noch immer mit Hans tanzt.)  
(sich vordrängend.)  
Bit - te, Gnäd' - ge, um ein Tänz - chen!  
Jetzt tanz' ich mit ihr!  
Bitt' um die Eh - re!

Fl. Fl. Clar.

Lori (hört zu tanzen auf.)  
Mein Herr, bin — oh - ne A - tem! — Dan - ke sehr! —

(Hans fängt sie ihm ab und tanzt mit ihr in den Park.)

Fl. Clar.

*etwas langsamer*

Wendelin (stürzt aus dem Bureau, zu Katz, der eben mit einer Dame vorüber tanzt.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

Katz.

Ach, las - sen Sie mich un - ge -

*etwas langsamer*

*p* Streich. Clar. Fl.

Wendelin (zu Spitz, der beschwerlich mit einer Dame tanzt.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

Spitz.

Ich woll - te,

(tanzt ab.)

K. scho - ren!

Sidonie (hinter der Wand)

Mein

Wendelin (zu Flix.) (Flix ohne Antwort ab.)

Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Frau?

(tanzt ab.)

Sp. mei - ne ging ver - lo - ren!

Viol. *mf*



(Sie zieht den Fuß rasch zurück.)

St. Mann! Sein Zorn kennt kei-ne Schran - - ken!  
Wendelin.  
Ein Fuß! Viel - leicht von mei-ner

Hans (die Situation rasch erkennend.)

(zieht ihn weg,  
Wendelin ab.)

W. Fü - ßen Sie nicht in Ge - dan - - ken! Ge -  
Frau?

**Allegro.**

(Major, Coralie und alle anderen kommen wieder aus dem Park auf die Bühne.)

Chor: „Ah!“

H. nug, es ist die höch-ste Zeit, ge - nug! Nach Lon-don in den Son-der-zug.

Streich.  
f Corni.  
f Corni.

H. Die nach Lon-don rei - sen, wer - den ge-be - ten, die Fahrt zum Bahnhof an - zu - tre -

Fl.  
Viol.  
mf  
Fag.  
Corno.

## Molto allegro. (Ein Schlag.) Lori.

Major. Du fährst doch mit?

Sie füh-ren sie...

ten!  
Fl.

(bestimmt)

Ich rei - se mor - gen nach Mad -

Molto allegro. (Ein Schlag.)

p Viol.

Ob.

mf

Lori (hat aus dem Geschäft rasch Reiseeffekten geholt, reicht ihm seine Handtasche.)

Nach Lon-don, nach Lon-don!

Major (sehr zuversichtlich, ironisch.)

Sie rei - sen nach Lon - don, glau - ben Sie mir!

rid!

Fl.

p Viol.

L.

Die Ta - sche hier!

Baron (gibt ihm einen Regenschirm, den er Lori abgenommen.)

Nach Lon - don, Ihr Schick - sal, wie ich

Picc.

Hfe.

Viol. Clar.

pp

Coralie.

(Schiebt ihm den Polster unter den Arm.)

Nach Lon - don und schla - fe recht wohl im Cou - pé!

seh!

Hans (mit allen Effekten beladen.)

Zum Teu - fel! Heu - te fahr' ich nicht, ich ken - ne

Picc.

Corni. Clar. Clar.

Moderato quasi andante.

Major (zum Baron) Jetzt müssen Sie ihm den Befehl erteilen, daß er nach London fährt.

Baron (zu Hans) Jetzt

bes - ser mei - ne Pflicht!

rit.

Picc.

pp Clar.

## Allegretto moderato.

Hans (achselzuckend)

Baron (in befehlendem Ton.) Ich

müs-sen Sie den Zug nach Lon-don füh-ren; ich be-fehl' es!

Viol. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

## Allegretto moderato.

H. (für sich) Valse lento.

ha-be mich doch ehr-lich, ganz ehr-lich ge-wehrt! Muß zwangs-wei-se wie-der nach

Engl. Horn *p*

Harfe. *mf*

H. Lon-don, wo mei-ner die drit-te schon harrt! Ich

(Zur Veranda geht quer über die Bühne eine Anzahl Kellner im Gänsemarsch mit Platten, zwei mit Champagner-Kübeln, während Hans sich zu Coralie wendet.)

H. fra-ge, ob je-mals ein Eh-mann so un-schul-dig, schul-dig

*rit.*

*p* *mf* *p rit.*

Corni gest.

## Allegretto.

(zu Coralie)

H. ward? Jetzt kommt noch das Sou-per da - her, o Co-ra - lie, das schmerzt mich sehr! Das

Viol.

*p*

H. schö - ne Sou-per, o Tan - ta - lus - pein, du ists es auf nun ganz al-

*pp*

Major (für sich:) Gar sehr die Frage!

## Allegretto moderato.

(zu Lori)(Lori hebt die Finger zum Schwur und hält sie, immer zustimmend nickend, bis zum letzten Worte hoch erhoben.)

H. lein. Mein Kind, du a-ber schwü - re, gleichviel wobei du schwörst, so schwör' bei dei-ner

Viol. Solo.

*p* Ob.

H. Eh - re, daß du nach Hau - se fährst! Dann denk' an mei - ne Reu - e

Lori.

H. Als du sie selbst ver -

in un-serm keu-schen Wien, halt' bes-ser mir die Treu - e, als ich sie selbst ver -

142 Allegro. (Ein Schlag.)

L. dienst!

H. dien!

Wendelin (zu Hans.)

Allegro. (Ein Schlag.) Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei - ne Fran?

*p* Engl. Horn. Blech gest. *p* Clar.

Hans (mit schreiendem Ton gesprochen, zu den Reisenden) Wendelin (zeigt auf Hans) Ja so, ich soll an ihn mich halten! (Eilt ihm nach.) Sadi Baba (wankt zu Lori hin) Soll ich es ihr sagen?

Allegro.

Bit - te rasch zum Zug!

Corni gest. *pp* Bassi.

(Sidonie, Chinesen, Flix sammt Töchtern und Mädchen ziehen sich in den Hintergrund zu- ruck. Major, Coralie und Baron bilden abseits eine Gruppe.)

Ich schwanke noch! Lori (für sich) Er ist er fort. Mir ist so bange! (Sie geht auf und ab.) (Sadi Baba torkelt ihr immer nach.)

Allegro vivace. (Ein Schlag.)

Vla. *p*

rück. Major, Coralie und Baron bilden abseits eine Gruppe.) soll nach Wien. Mein Gott! Was tun? Was tun?

Clar. Fag. *cresc.*

(Sadi Baba zieht sie bei der Rockfalte.) Lori: Was wollen Sie?

Allegro.

*ff* 2 Picc. *rit.*

Blech gest.

Marcia moderato.

Sadi Baba (zu Lori.)

Sag' im Rausch ich Wahr-heit, bit-te, Prin-zi - pal, der nimmer da, hat in Lon-don ei-ne drit-te und die heißt O-

2 Picc.  
pp Blech gest.

(auf den Major zeigend) (zeigt auf den Baron)

S.B. li - vi - a. Der dort schick-te ihn nach Lon-don, der dort füll-te uns mit Wein, um mit Schwar-zen

Lori (aufschreiend:) Was!  
Presto. (Ein Schlag.)

S.B. und mit Blon-den heu-te Nacht al - lein zu sein.

ff Tutti.

Lori: In London auch eine? Coralie (ebenso:) Eine dritte in London? Das ist zu viel!

Lori (zum Baron:) Und Sie schickten ihn fort.... Lori: Um heute Nacht.... Coralie (zerzt den Major) Mit wem allein zu sein?  
Coralie (zum Major:) Und Sie schickten ihn fort....

Cornt.

Lori: Um hier.... ah!

(Bricht in Schlachzen aus, kann sich kaum fassen.)

First system of the musical score. It includes a vocal line for 'Lori' and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated eighth notes. Woodwind parts for Corni, Fag., Clar., and Fag. are indicated.

**Allegro.** (Ein Schlag.)

Lori (zum Major. In höchster Erregung, leiden-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sind alle Herrn Pa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A Flute part is introduced in the second measure of this system.

**Allegro.** (Ein Schlag.)

schafflich.)

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - - ser grad so fin - dig wie Sie? Sind al - le'. The piano accompaniment continues. A Trombone part with a muffled sound ('Trombe con Sord.') is introduced.

(zum Baron)

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ka - va - lie - - re auch so sün - dig wie Sie? Sind'. The piano accompaniment continues. A Violin part is introduced.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al - le Le - be - grei - - se gar so win - dig wie Sie?'. The piano accompaniment continues. A Violin II part is introduced.



L. *Allegro.*

Dann möcht' ich lie - ber ster - - - - - ben, als so le - ben wie

Kurzer Piattischlag. *ff Tutti.*

L. *Allegro.*

Sidonie. Siel + 2+ +

4 Töchter. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Baron. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Flix. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Sadi Baba. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Veit. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Cyrijan. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

4 Chinesen. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Pensionärinnen. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Kadetten. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

CHOR. Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

Mou - lin rouge! Gi - go - lett! + 2+ +

*Allegro.*

*f* *Tutti* Tam - Tam. *molto cresc.* Die Ge - duld geht uns aus! Tam - Tam.

+ Die Kreuze bedeuten Händeklatschen.

(immer ausgelassener)

Si. Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

4 T. Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

B. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

Fl. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

S.B. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

V. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

Cy. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

4 Ch. Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

Gi - go - lett, nur her - aus! Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

Gi - go - lett, nur her - aus! Stern der ro - ten Müh - le, leuch - te im Ge -  
(immer ausgelassener)

Stern der ro - ten Müh - le,  
(immer ausgelassener)

Piatti Wirbel

(Coralie wird vom Major der Gesellschaft vorgeführt.)

Valse.

(Elektrisches rotes Licht, das sich bis *rit.* *a tempo*)

Si. wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

4 T. wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-  
Major.

B. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Fl. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

S.B. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

V. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Cy. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

4 Ch. geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

wüh - le auf! Das Fräu - lein Gi-go-

geh uns end - lich auf! Das Fräu - lein Gi-go-

Valse.

(3 Schläge)

*ff* *rit.* *a tempo* *ff* Tutti.

Blech.

zum Schluß verstärkt.)

Si. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

4 T. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

M. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

B. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

Fl. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

S.B. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

V. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

Cy. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

4 Ch. lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

lett be - herrscht dies Kö - nig - tum, ein Tanz - ge - nie voll Gra - zie, viel - leicht ein we - nig

(Alle umringen Coralie wie zu einer übermütigen Huldigung. Sadî Babi geht mitteleidvoll zu Lori. Die ganze Bähne schwimmt in Rot.)

Coralie. rit.

Ich bin des Fe-stes

Si. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

4 T. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

M. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Sie ist des Fe-stes

B. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

Fl. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

S.B. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

V. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

Cy. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

4 Ch. dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

dumm! Sie tanzt wohl ganz ent - zük-kend und küßt auch sinn-be - rük-kend. Welch ein

breit

ff

fff rit.



# Nº 14½. Intermezzo.

## Tempo di Polka.

*p* Corni. Ob. Picc. *mf* Fl. Viol. Picc. Fl. *p*

*fz rit.* *p* Hfe. *p a tempo*

Picc. Fl. *fz rit.* *p*

## Valse.

*p* Streich. *rit.* *a tempo* *rit.* *mf a tempo* *cresc.*

*fz rit.* *p*

## Tempo di Polka.

Viol. Picc. Fl. *p* *fz rit.* *p* Hfe.

*p a tempo*  
Clar.  
Viol. II.

Valse.  
*f<sup>z</sup> rit.*  
Holz.  
*p* Streich.  
Corni.  
Hfe.

*rit.*

*a tempo*  
*rit.*  
*mf a tempo*  
*cresc.*

*f rit.*  
Tutti.

Streich.  
*p* Harfe.  
*a tempo*

*molto animato*  
*p*  
*mf*



## DRITTER AKT.

## Nº 15. Drei Minuten.

## Telephon-Lied.

(Olivia.)

⊕ Olivia: „...ein Barbar“

⊕ Olivia: (läutet) „13318“

(Diese Rolle ist womöglich nicht durch die komische Alte zu besetzen.)

Telephon-Glocke:

**Tempo di Polka.**  
Olivia (allein vor einem Handtelephon.)

Hal - loh, hal - loh, ha - loh! Wer dort?

*mf* Holz. Streich. *mf* Corni. *p* Clar.

0. Du fragst: Wer dort? Erkennst mich nicht beim ersten Wort!? Was sagst Du?...

0. „Hast mich gleich erkannt“... Der schwindelt so ein Komö-

*mf* *p*

0. diant! Beschäftigt, sagst Du? Viel zu tun?

*p* Ob.

Die ganze Telephon-Szene soll mehr gesprochen als gesungen werden.

0. Komm' ich da - zu, mich aus - zu - ruh'n? „Du küßt mich durch das Te - le - phon?“

*p* Fl. *mf* Vla. II. Viol. I. Viol.

0. Ach Gott, was hat man da da - von! Was sagst du da? Ver-

*p* Ob. *p* Fl. *p* Streich. Galopp.

0. ges - sen hast du was? Dein Rei - se - hand - buch? Ist es vielleicht das? Den Schnei - der

(sie nimmt ein Buch vom Tisch und zeigt es.)

Ob. Fag.

0. frag' wie lang ich war - ten muß, bring mir die Nach - richt! Schluß! Hal - loh! Bring

Ob. Clar. Fl.

0. Zuk - ker, Zwie - back, Rum, Kaf - fee und Bit - ter - was - ser und auch Thee, ver - giß nicht mei - ne

*p* Viol. *mf*

(schnalzt)

ro - - te Haar - tink - tur. Jetzt noch die - sen Kuß!

Moderato.

Was sagst Du? Dummkopf! Schluß! Al - les kann so hier auf Er - den, te - le -

Picc. Fl. Telephone Glocke:

pp Corni. p Streich.

phonischer er - le - digt wer - den, al - les auf uns - rer Le - bensspur in Drei Mi - nu - ten - ge -

pp Streich.

Allegretto, quasi marcia.

sprächen nur. Drei Mi - nu - ten für Him - mel und Höl - le, drei Mi -

mf Blech.

(ahmt Migräne nach)

nu - ten für Nerven - an - fäl - le, ja, drei Mi -

Holz. Trombe. Hfe.

0. nu - ten für e - wi - ge Treu - e, drei Mi - nu - ten für Bu - Be und Beu - e, drei Mi -

Blech. Holz. *p* Tamb. picc.

(ahmt die Hörner nach)

0. nu - ten für neu - e Ge - weih - e, ja, drei Mi -

Holz. Hfe. Blech. *p*

(ahmt die Schleierbewegungen der Salome nach.)

0. nu - ten für Sa - lo - me - tän - ze!

Holz. *ff* Tutti.

0. Ja, drei Mi - nu - ten für sou - sti - ge

Holz. Hfe. Blech. *p* Streich. *mf*

0. Pflanze, drei Mi - nu - ten für Ernst o - der Spiel! Drei Mi - nu - ten! Fast noch zu viel!

*ad lib.* *rit.* *ad lib.* *a tempo* *mf* Streich. *p a tempo* Holz. *ff* Tutti.

# \* N<sup>o</sup> 16. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon.

(Couplet. Hans.)

⊕ Hans allein.

⊕⊕ Hans: Sonst aber freilich grundverschieden.

Marcia moderato.

Hans.

Im Par-la - men-te sitzt ein

Mann und macht ein schief Gesicht, und die Re - gie - rung greift er an, sein Mund nur Pfei - le spricht.

Hab' drü-ber spe - ku-liert im Ern-ste und im Scherz, was wird aus die - sem Mann bei

uns und an - der-wärts. Ich

Ob.

mf

Allegro.

mf

rit.

\* Diese Nummer kann *ad lib.* weggelassen werden.

*Allegretto.*

H. kam bald da-hin-ter, nun weiß ich es schon. In Eng-land, da bleibt er in Op-po-si-

*Allegretto.*

Hfe. *p* Clar. *f*

H. tion, in Frank-reich ver - don-ert er Prie - ster und Kü - ster. In

Fag. *mf* *p* *f*

*langsam*  
(sehr liebenswürdig.)

H. Öst'-reich wird er ein Lands-mann - mi - ni - ster! So wird halt

Fl. *p* *p* *Moderato (Choralmäßig.)*

*mf langsam* Corni. *mf* Blech.

H. je - de Na - tion se - lig nach ih - rer Fa - çon!

Tutti. *rit.*

# Nº 17. Kenne gar viele Damen.

(Tanz-Duett. Coralie und Major.)

- ⊕ Coralie: Ich habe ihn auf ehrliche Weise gestohlen.
- ⊕ Major: Gigoletto, Coralie, Titone ich glaube du bist eifersüchtig.
- Coralie: „O nein!“

Tempo di Polka.

Major.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Tempo di Polka'.

**System 1:** Major's vocal line begins with the lyrics 'Ken-ne gar vie-le Da-men,'. The piano accompaniment includes parts for Bassi, Corni, and Viol. with a dynamic marking of *p*.

**System 2:** Major continues with 'nea-ne nicht ih-re Na-men, bre-ne nicht mehr da-für. Den-ke nur'. The piano accompaniment features Fl. and Corni. Glocke. with a dynamic marking of *mf*.

**System 3:** Major finishes with 'noch an Ei-ne, krän-ke mich sonst um Kei-ne, schen-ke mein Herz nur ihr.' The piano accompaniment includes Fl. and Corni. Glocke. with a dynamic marking of *mf*.

**System 4:** Coralie's vocal line begins with 'Schmei-chelst du noch so in-nig, strei-chelst min-nig, heu-chelst du doch als Her-zens-'. The piano accompaniment includes Fl., Ob., and Corni. with a dynamic marking of *f*.

**System 5:** Coralie continues with 'diebl Fas-se dich, sei ver-nünf-tig, las-se mir Ru-he künf-tig,'. The piano accompaniment includes Ob. Solo., Clar., and Fl. with dynamic markings of *mf* and *p*.

C. spa - ße nicht mit der Lieb!

M. Bau mir den Him - mel, Weib - chen, schau mir ins

Fl. *mf* *p*

C. Ehrst du das Lie - bes -

M. Au - ge, Täub - chen, trau mir, ich hab' dich lieb. Ehrst du das Lie - bes -

Fl. *mf* *p* Clar.

C. glück, kehrt du zur er - sten Lieb...

M. glück, kehrt du zur er - sten Lieb... (nickt ihr zu) im-mer!

Fl. *mf* *p* Clar. *mf* *p*

C. (sie verneint.) nim-mer! (sie verneint.) nim-mer! (nickt ihr zu.) zu - rück!

M. (nickt ihr zu.) im-mer! (nickt ihr zu.) im-mer! zu - rück!

Clar. *p* Clar. *p*



C. Blö-de ist dei - ne Reu-e, re - de nicht von der Treu-e, je - de dich a - mu -

Viol. Ob. *p* Fl. *mf* Corni. Glocke.

C. siert. Mäd-chen sind dir nur Scher-ze, Käth-chen be - zieht dein Her-ze,

Picc. Fl. Viol. *p* Ob. Fl.

C. Gret-chen wird de - lo - giert!

Major. Spär-lich mit Wor - ten klag'ich,

Corn. Glocke. *mf* Picc. Fl. Fl. Ob. *mf* Corni.

M. ehr - lich sag' ich: schwerlich ent - rinnst du mei - ner Treu'.

Fl. Ob. Ob. Solo.

M. Spa - Be nicht wei - ter, Mäd-chen, fas - se mich streng am Fäd-chen, las - se mich nim - mer

Clar. *mf* Ob. *p* Clar. Fl. *mf*

## Coraie.

Scha-de um dei - nen Jam-mer, la-de mich statt zur Kam-mer

frei.

Fl.

*p*

gra-de zur Kir - chen - tür! Pfla-nen dann un - sern

Pfla-nen dann un - sern

Picc.

*mf* Clar.

Fl.

*p* Clar.

Clar.

Kohl, tan-zen am Sonn - tag wohl. (nickt ihr zu)

Kohl, tan-zen am Sonn - tag wohl. Im-mer!

Fl.

*mf* Clar.

*p*

*mf*

*p* Clar.

(nickt ihm zu) Im-mer! (nickt ihm zu) im - mer! nur wir!

(nickt ihr zu) Im - mer! (nickt ihr zu) im - mer! nur wir!

*p* Clar.

*p* Clar.

*f* Tutti.

*ff*

*ff*

**Tanz.** *etwas langsamer*

Viol. *p* Ob. Fl. *p*

Corni. Glocke. *mf* Picc. Fl. Viol. *p* Ob. Fl.

Corni. Glocke. *mf* Picc. Fl. Fl. Ob. *mf* Corni.

Fl. Ob. Ob. Solo. *mf* Clar. *mf*

Ob. *p* Clar. Fl. *mf* Fl. *p* Clar. *mf*

Fl. *p* Clar. *p* Clar. *p* Clar. *p* *f* Tutti *ff* *ff*

N<sup>o</sup> 18. Sextett.

(Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron.)

♣ Hans: Wo ist denn der Ärmelkanal.

♣ Hans: Ich gehöre zur Familie der Veni vidi vicischen. — Du zwickst mich ja schon wieder.

Andante quasi allegretto.

(Hans und Olivia auf der Szene, die Andern versteckt.)

Olivia.

Mein ü - - ber-zärt-li-ches Ge - müt!

Hans. (im Schaukelstuhl)

Nun sin-ge mir das Du - sel -

Andante quasi allegretto.

*p* Streich.

(Alle die Köpfe vorsteckend.)

Lori.

Er schläft nach

Coralie.

Er schläft nach

Olivia.

Er schläft nach

Major.

Er schläft nach

H.

lied.

Du siehst... ich schla-fe schon...

Baron.

Er schläft nach

*p*

L. Wunsch, das macht der Punsch!

C. Wunsch, das macht der Punsch!

O. Wunsch, das macht der Punsch! Täubchen,

M. Wunsch, das macht der Punsch!

H. (schläft ein)  
noch vor dem er - sten Ton.

B. Wunsch, das macht der Punsch!

Viol.

### Allegretto moderato.

(sitzt zu seiner Linken und schaukelt ihn.)

O. girrt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein John, der will jetzt

Harfe. *pp*

O. schla - fen. Bäch - lein, rauscht nicht mehr, Mägd - lein, plauscht nicht mehr, denn mein

*f* *mf* *pp*

Coralie (hat sich inzwischen hinter die spanische Wand geschlichen und setzt sich an Olivias Stelle.)

(Erhebt sich und geht in Coralies Versteck.)  
 Lu-lu-lu-lu-lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schlummer fein.  
 O. John, der will jetzt schla - fer.

*animato*  
*pp* Fl. Ob.  
 Sapp-er-lot, er schläft für-wahr, wie ein al-tes Dro-me-dar!

*rit.*  
 Hans (fährt aus dem Schlaf auf, ohne den Stuhl zu verlassen.)  
 Wo bin ich denn? Wer singt denn hier?  
*mf* Ob. *p* *rit.* Fag. Viol.

*più animato*  
 Allegro. *Allegretto vivace.*  
 Coralie (ganz unbefangen.)  
 Ja, wer denn sonst?  
 H. (Coralie anstarrend)  
 Was, du bist es, du, Co-ra-lie?

*pp* Trombe con sord. *Ob.* *Clar.*

C. Was willst Du von mir.

H. Kreuz - don-ner-wet-ter Pa - ra - plue!

Fl.

Fag.

Corno.

Bassi.

C. Du bist in Pa - ris!

H. Ich bin doch in Lon - don!

Allegretto.

Clar.

pp Corni.

Fag.

C. Drumschla - fe wei - ter, schla - fe süß!

Fl.

Viol. mf

(pufft ihn.)

C. Ich rühr' Dich nicht an!

Hans. Du puffst mich ja!

Andante quasi allegretto. (schleicht sich wieder fort.)

Picc.

Viol. I.

Viol. II.

Corni.

f

f

f

Fi. Streich.

p

(gähmend.)

(schläft wieder ein.)

H.

Wie man so leb - haft träu - menkann!

The first system features a vocal line for the character 'H.' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wie man so leb - haft träu - menkann!'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of 'pp' and 'Fag.' is present in the lower right of the piano part.

(hat sich in-

Lori.  
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott! Täubchen,

Coralie.  
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Olivia.  
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Major.  
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Baron.  
Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!

Viol. Solo.

Corni gest. Hfe.

Fag.

Viol.

ff

The second system contains five vocal lines for characters Lori, Coralie, Olivia, Major, and Baron, all singing the same lyrics: 'Erschläftschon wie - der und schnarcht bei Gott, wie mit dem tiefsten Con - tra - fa - gott!'. Below the vocal lines are instrumental parts for Viol. Solo, Corni gest. Hfe., Fag., and Viol. The piano accompaniment continues with various dynamics including 'pp' and 'ff'.

Allegretto moderato.

(zwischen zu seiner Rechten gesetzt.)

L.

girt nicht mehr, Mük-ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bäch-lein,

Hfe.

pp

f

mf

The third system features a vocal line for the character 'L.' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'girt nicht mehr, Mük-ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bäch-lein,'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include 'Hfe.', 'pp', 'f', and 'mf'.



(dazwischen:) Er schläft wie ein Sack! (dazwischen:) liegt da, wie ein Pack!

L. rausch, Mägd-lein, plausch, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen

Hans (ohne sich zu rühren, halb im Schläfe.)

Nar - ko - tisch wirkt die Me - lo - die, sing doch wei - ter, Co - ra -

Lori (sehr scharf.) **Allegro.**

Ich bin die Lo - ri! (Hans fährt auf)

(schaut Lori verblüfft an, dann die Stelle, wo Coralie saß, dann Lori. Springt plötzlich auf, betastet sich, greift sich an den Kopf, blickt verwirrt im Zimmer umher, während sich sein Erstaunen in Schrecken verwandelt.)

H. lie! **Allegro.** Ein Ge -

(pufft ihn.) **Allegro molto.**

Und ei-nes, das Du spürst und kennst! (mehr geschrien)

H. spenst! **Allegro molto.** Ja, bin ich bei Sin - nen und

**Tutti.** (Gesang nicht übertönen)

H. noch bei Ver-stand? Ich hab' doch die an - dern ganz deut - lich er - kannt! Es

zurückhalten  
treibt wohl ein Teu - fel sein Spiel - chen mit mir... Pa - ris o - der Lon - don, wo bin ich denn hier?  
zurückhalten

*f* Blech *p* Holz.

**Allegretto.**

Lori.

(reicht ihm eine Tasse Tee.)

Du bist in Wien!

Hans. (sucht sich zu fassen)

Um vier Uhr vier-zig geht der Son-der-zug.

**Allegretto.**

War al - les Lug und Trug? vlc.

Fag.

Hans. (sieht auf die Uhr)

(setzt sich nieder)

(Lori schleicht sich fort)

Noch reich-lich Zeit!

Mich neckt die Höl - le...

Ob. Ich könn-te

H. schwö - - - ren, daß ich Co - ra - lie ge - se - hen ha - be auf die-ser

deutet nach links)

*mf* Clar. *pp* Corni gest. Bassi.

Allegretto.

Coralie (hat inzwischen ihren früheren Platz zu seiner Linken eingenommen)

Wo sie noch im-mer sitzt, da sieh, hier sitzt ja dei - ne Co - ra - lie!

Stel - le.

Allegretto.

Viol. *p* Ob.

Olivia (die sich an Coralie's Stelle gesetzt hat)

Was schreist du denn? Ich bin doch

Hans. (plötzlich aufschreiend)

Drum al - so: Ich bin in Pa - ris. Ich sah doch aber auch Olivia!

*pp* Streich. Holz.

Allegretto quasi marcia.

da! Du träumst nur so leb - haft, ... reg' dich nicht auf, lie - ber

*p* Corni. *pp* Holz.

John! Hans (für sich)

Das ist zu toll! So - e - ben saß Co - ra - lie.... da vor

Holz. Hfe. Streich. *p*

Allegro molto.

Coralie. (hat sich auf den Stuhl zu seiner Rechten gesetzt)

*rit.*  
 Das träumst du, denn ich sit-ze hier!  
 mir! (In höchster Bestürzung.)  
 Hans. (der also zwischen Olivia und Coralie sitzt, springt auf)  
 Ihr Hei-li-gen al-le, nun ste-het mir bei! Ich

Allegro molto.

Clar. *rit.* Streich. *mf* Viol. *mf* Tutti. *mf*

zurückhalten Lori (hervortretend)  
 (lacht dazwischen wie wahnsinnig) Da  
 se-he jetzt dop-pelt, nun sind es schon zwei;— und kä-me vom Teu-fel die drit-te ge-weht...  
 zurückhalten Blech. *ff*

Allegretto.

(Sie zwingen ihn in den Schaukelstuhl, den der Baron und der Major inzwischen vorgerückt, schaukeln ihn aufs heftigste, kneipen und puffen ihn, indem sie alle drei das Lied plärren.)

L. bin ich, Ver-rä-ter! Nun sprich dein Ge-bet! Täub-chen, girrt nicht mehr, Mük-ken,  
 Coralie. Nun sprich dein Ge-bet! Täub-chen, girrt nicht mehr, Mük-ken,  
 Olivia. Nun sprich dein Ge-bet! Täub-chen, girrt nicht mehr, Mük-ken,  
 Major. Fest ge-zwick!

H. „Au!“ „O weh!“  
 Baron.

Allegretto.

(Gesang darf nicht übertönt werden.)

Fest ge-zwick!  
 f Tutti.

L. schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,  
 C. schwirrt nicht mehr, denn mein Jean, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,  
 O. schwirrt nicht mehr, denn mein John, der will jetzt schla-fen, Bäch-lein, rausch nicht mehr, Mägd-lein,  
 M. Fest gezwickt! Noch ein Puff!  
 H. „Gnade!“  
 B. Fest gepickt! Noch ein Knuff!  
*sempre ff e più animato*

**Allegro molto.**

(Hans ruscht vom Schaukelstuhl herab.) (Die drei Frauen balten

L. plausch nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla-fen!  
 C. plausch nicht mehr, denn mein Jean, der will jetzt schla-fen!  
 O. plausch nicht mehr, denn mein John, der will jetzt schla-fen!  
 M. Fest gezwackt!  
 B. Fest gepackt!  
**Allegro molto.**  
*ff Tutti.*

erschöpftme. Hans in knieender Stellung ganz zerknirscht.)

*ff rit.*  
**In Ländlertempo übergehen.**  
*p Corno.*

Lori.  
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Coralie.  
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Olivia.  
Wir neh-men die Sa-che in-des nicht schwer!

Major (zu Coralie)  
Sieh das

Hans (zu Lori)  
Kannst Du ver-zeihn?

Baron.  
Sei-ner Häus-lich-keit, wie

*breit sehr einfach vorgetragen*

Ob.  
p Clar.  
Corno.

L.  
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

C.  
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

O.  
Der Herr da, er küm-mert uns gar nichts mehr.

M.  
Blüm-chen Män-ner-treu!

H. (zu Lori)  
Kannst Du ver-zeihn?

B.  
blieb er ihr treu!

Clar.

Langsam.

L. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

C. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

O. Vor-bei, vor - bei! wir sind nun le - dig und frei!

M. Al - le drei sind jetzt

H. Al - le drei sind jetzt frei,

B. Al - le drei sind jetzt frei,

Langsam.

Viol.

Vle.

Corno.

(jammernd)

L. Ich bin frei! Ich bin frei!

(fröhlich)

C. Wir sind frei, wir sind ganz frei!

(fröhlich)

O. Wir sind frei, wir sind ganz frei!

M. frei, ganz frei!

H. O ver-zeih, o ver - zeih, ver - - zeih!

B. Al - le drei sind nun ganz frei!

Clar.

pp Corno gest.

Streich.

pp Hfa.

p < f

Timp.

# Nº 19. Schlußgesang.

(Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Hans, Wendelin, Baron, Sadi Baba.)

⊕ Hans: Lori gib mir einen Kuß.

⊕⊕ Wendelin: Wohin?

Hans: Nach Wien.

Valse moderato.

Lori. (Alle 4 zeigen auf die Gallerie.)

(Alle 4 treten vor den Souffleurkasten.)

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Coralie.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Olivia.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Sidonie.

Ihr Män-ner im Pa - ra - die - se, in

Valse moderato.

Ob. Picc. Fl.

mf Streich. p Engl. Horn. Vlc.

L. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

C. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

O. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

S. Lo - gen, Par - kett und Par - terre, ——— ihr al - le ver - neh - met nun die - se —

Ob. Glocke. Hfe.



L. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

C. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

O. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

S. — Mo - ral von der gan - zen Af - faire: — Der Eh - mann auf Rei - sen ist

Streich. *p*

L. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

C. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

O. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

S. schäd - lich, drum blei - bet im Lan - de, ihr Herrn, — und nährt eu - re

*mf*

