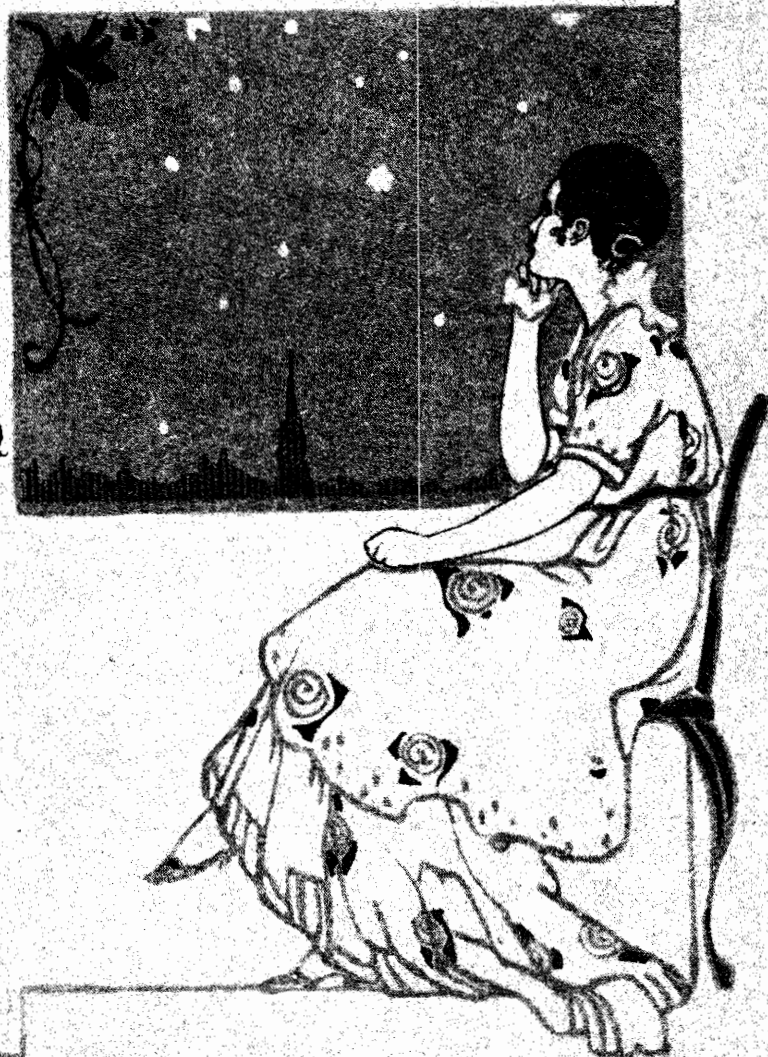


Der Sterngucker

Franz Lehár



Verlag W. Starzack
Leipzig. Wien. New-York.

OLGA MULACZ

K. k. pr. Theater an der Wien

Direktion:  Wilhelm Barcug

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Bazar) 13120
Telephon der Tageskasse im Theatergebäude 5245

Dienstag den 26. September 1916

Unter dem Protektorate der Exellenzen:

Frau Gräfin Berchtold - Karolyi, Frau Baronin Burián - Fejerváry, Frau Baronin
Plener-Eötvös, Frau Baronin Roszner-Forgach

Unter persönlicher Leitung des Komponisten Franz Lehar

Öffentliche Generalprobe Der Sterngucker

Operette in drei Akten von Dr. Fritz Löhner und Dr. A. M. Willner (Neubearbeitung)
Musik von Franz Lehar.

In Szene gesetzt von Oberregisseur Paul Guttman

Franz Höfer	Ernst Lautenhayn
Kitty, seine Schwester	Betti Fischer
Paul von Rainer	Hubert Marischka
Alfred Moos, Architekt	Leopold Kovat
Eleonore, seine Frau	Mizzi Schüb
Billy, ihre Tochter	Louise Kartousch
Nepomuk	Paul Guttman
Wenzel Rahmberger	Rudolf Kneidinger
Liesel, seine Frau	Mizzi Warbed
Mizzi, deren Tochter	Mizzi Slabad
Sigmund Popper, Kommerzienrat	Anton Matscheg
Rosa, seine Frau	Etti Hügel
Isolde, ihre Tochter	Minna Frauner
Kurt Körner	Karl Mayer
Dr. Halbacher	Otto Kraft
Josef Rahmberger	Josef Schüb
Herr Rappenheller	Karl Tuschl
Ein Diener	Ignaz Kreißler

Der erste Akt spielt im Pensionat, der zweite und dritte Akt bei Höfer.

Nach dem 2. Akt eine größere Pause

Operngläser vom I. I. Optiker Anton Kiekmann sind bei den Billeturen und in den Garderoben gegen
eine Leihgebühr von 30 Hellern zu haben

Sämtliche Räume des Theaters werden täglich mit „Aeroform“ desinfiziert

Der Eingang in das Ballett ist durch die I. Galerie

Sämtliche Räume des Theaters sind beleuchtet mit Metallum-Drahtlampen der Firma
Johann Kremeneckl, Wien XX.

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr

Mittwoch den 27. September. Abends 7 Uhr: (Neubearbeitung). Zum I. Male: Der Sterngucker
Sonntag den 1. Oktober. Nachmittags 3 Uhr (bei ermäßigten Preisen): Die schöne Helena

Arrangement erleichtert von
Martin Uhl.

DER STERNGUCKER

OPERETTE IN 3 AKTEN

VON

DR. FRITZ LÖHNER UND DR. A. M. WILLNER

MUSIK VON
FRANZ LEHÁR

Klaviersatz zu zwei Händen
mit beigegefügtm Text
 $\frac{K\ 6.-}{Mk.\ 5.-}$ netto

Klaviersatz mit Text
 $\frac{K\ 12.-}{Mk.\ 10.-}$ netto

Der Klaviersatz darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnen-
aufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

Dr. FRITZ LÖHNER

Dr. A. M. WILLNER

FRANZ LEHÁR

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARCZAG

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1916 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York. — In allen Ländern geschützt.
Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für
mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

2. Ausgabe.

Eingerichtet nach der Erstaufführung im Theater a. d. Wien.

Personen:

Dr. Franz Höfer, ein junger Astronom
Kitty, seine Schwester
Alfred Moos, Architekt
Eleonore, seine Frau
Lilly, ihre Tochter
Wenzel Rahmberger, Gemeinderat
Liserl, seine Frau
Mizzi, ihre Tochter
Josef, ihr Sohn
Siegmond Popper, Kommerzienrat
Rosa, seine Frau
Isolde, ihre Tochter

Frau Marté, Directrice des Mädchenpensionats
Marté
Der Diener im Pensionat
Paul von Rainer
Curt Körner
Dr. Halbacher
Nepomuk, Diener bei Höfer
Herr Rappenheller
Zöglinge des Pensionats in verschiedenen Lebensaltern
Gäste und Dienerschaft.

Der erste Akt spielt in der Halle des Mädchenpensionats, der zweite in der Halle der Höfer'schen Villa, der dritte im astronomischen Observatorium der Villa Höfer.

Inhalt.

Erster Akt.

Nr.		Pag.
1.	Romanze. (Kitty.) Still ruht wie gebannt	3
2.	Libellentanz. (Kitty, Lilly, Mizzi, Isolde.) Senkt sich mild der Abend nieder	5
3.	Grüß dich Gott, bleib' gesund. Duett. (Lilly und Paul.) Aus muß es sein	8
3½.	Walzer. (Klavier hinter der Szene.)	13
4.	Mein Fräulein, ich kann es nicht sagen! Duett. (Kitty und Paul.) Mein Fräulein	15
5.	Du, du, du . . . Walzer-Terzett. (Kitty, Lilly und Paul.) Du, du, du	19
6.	So müßt' meine Liebste sein! Duett. (Lilly und Franz.) Ich möchte einen Mann	21
6½.	Abgang. (Lilly, Franz.) (Klavier hinter der Szene.)	25
7. I.	Finaletto. (Kitty, Lilly, Mizzi, Isolde, Frau Rahmberger, Frau Popper, Frau Moos, Paul, Franz, Herr Rahmberger, Herr Popper, Herr Moos und Diener.) Nun sag', wo steckst du die ganze Zeit?	26
7½.	Marsch-Intermezzo	34

Zweiter Akt.

8.	Liebster komme . . . (Kitty.) Mein Fräulein, ich kann es nicht sagen	37
9.	Nur dir, dir will ich alles sein. Duett. (Kitty, Paul.) Die Jahre gleiten flüchtig hin	40
10.	Muß denn jeder gleich ein Eh'mann sein? Terzett. (Kitty, Franz und Nepomuk.) Ja, Franzl, wer war denn jetzt hier?	42
11.	Lieber, guter Theddy-Bär. (Lilly, Franz.) Wie geht es dir, du dicker Bär?	44
12.	Bitte, sich nur zu bedienen. Quartett. (Lilly, Mizzi, Isolde und Franz.) Darf ich Ihnen Tee servier'n?	46
13.	Sterngucker, Sterngucker, nimm' dich in acht! (Lilly, Franz.) Sterngucker, Sterngucker, nimm' dich in acht	50
13½.	Mein Herz ist wie der junge Mai! (Kitty, Paul.) Mein Herz ist wie der junge Mai	54
14. II.	Finale. (Kitty, Lilly, Frau Moos, Paul, Franz, Herr Moos und Nepomuk.) Mein Schwesterlein und ich	57
14½.	Walzer-Intermezzo	61

Dritter Akt.

15.	Josefin', Josefin' . . . (Nepomuk.) Als ich heute morgens bin erwacht	63
16.	Meist ist entzückt doch der Bräutigam. Terzett. (Lilly, Franz, Nepomuk.) Meist ist entzückt	64
17.	Wie auf Rosen die Falter kosen. Quartett. (Kitty, Lilly, . . . Paul, Franz.) Kann es im Leben	66
17½.	Reminiszenz. (Lilly, Paul.) Ja das Scheiden	68
18.	Finaletto. (Kitty, Lilly, Frau Moos, Paul, Franz, Herr Moos und Nepomuk.) Sterngucker, Sterngucker, blick' nicht hinauf!	69

DER STERNGUCKER.

Operette in drei Akten

von Dr. Fritz Löhner und Dr. A. M. Willner.

Musik von

Franz Lehár.

M
32
L. 1. 88

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Kitty.)

Arrangement von Martin Uhl.

Moderato.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music is marked 'Moderato' and 'Piano' (p). The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal and melodic structures as the first system.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a piano (pp) dynamic marking in the lower staff.

Animato.

The fourth system is marked 'Animato' and 'mezzo-forte' (mf). It features a change in tempo and dynamics, with more active melodic lines in both staves. The key signature remains D major.

5/1/67 Sauerländer

mf

(Vorhang auf.)

Tempo I.

Still ruht wie ge - bannt, weit - hin das Meer, regt sich noch

p

kaum. Gleich ei - nem Kind schlum - mert es sanft, at - met nur

leis' träumt ei - nen Traum!... Still ward auch mein

pp

Herz, hofft kaum im Traum!...

ppp

Nr. 2. Libellentanz.

(Kitty, Lilly, Mizzi, Isolde.)

Tempo di Valse.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Valse moderato.

Senkt sich mild der A-bend nie-der auf die blau-e Flut, und der

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Valse moderato*. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *a tempo*. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

Nach-ti-gal-len Lie-der hal-len süß im Wal-de wie-der in der A - bend Glut. La la la

Musical notation for the piano accompaniment of the second line. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of chords and single notes, providing a harmonic support for the vocal line.

la la la la la la la! Komm du schö-ner Fal - ter, komm zu mir! la!

Musical notation for the piano accompaniment of the third line. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section, and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The melody is characterized by a series of eighth notes in the right hand.

Animato.

ach kom-me doch zu mir! Dann kom - men die hel - len schnel-len Li - bel - len, sie

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth line. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Animato*. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) section, and ends with a *p* dynamic. The melody is more rhythmic and active than the previous sections.

tau-meln und schwe-ben und ko - sen und be - ben und sin-gen von Sehn-sucht durch-glüht,

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

ihr lok-ken-des, lie - ben-des Lied.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *rit.*

Valse allegretto. (*non troppo*)

Ko - send schwe - ben wir da - hin, lok -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

ken, la - chen und ent - fliehn. Mond, du lie - ber gu - ter Mann,

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

schau dir dei - ne El - fen an! Ko - send schwe - ben wir da -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f*.

hin, lok - ken la - chen und ent - fliehn. Mond, du

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *mf*.

lie - ber gu-ter Mann, schau dir dei-ne El - fen an!

(mit geschlossenem Munde summen)

Mond, du lie - ber, gu-ter Mann! Schau dir dei-ne El - fen an!

Ko - send schwe - ben wir da - hin, lok - ken

Animato.

la - chen und ent-fliehn! Mond, du lie - ber gu-ter Mann, schau dir dei-ne

Allegro.

El - fen an.

Nr. 3. Grüß dich Gott, bleib' gesund.

Duett.

(Lilly und Paul.)

Tempo di Marcia.

Aus muß es sein, jetzt mit uns zwein!

Ja, es muß ge - schie - den sein!

Lan - ge schon spürt ich, daß

du mir ganz e - gal,

daß ich ge - irrt mich to - tal in mei - ner Wahl!

Gott sei Dank seh' ich wie falsch dein Lie - bes - fleh'n,

geh' von dir, geh' von dir,

laß' dich ein - fach steh'n!

Lan - ge schon fühlt ich: Was hab ich denn da - von?

Hab fast ver - kühlt mich an dei-nem kal-ten Ton! Gott sei Dank weiß ich, wie

jetzt die Din-ge steh'n, aus der Brust, aus der Brust weiß ich was einst so schön! Ja das

Schei - den tut nicht im-mer gar so weh, sa-gen Bei - de la-chend sich a - de, a -

del! Und man reicht sich die Hand, je-der denkt: wie char-mant, das bei Dir ich mein Glück nicht

fand! Doch der An - stand will es, daß ge-rührt man scheint und beim Ab - schied

doch ein klei-nes Trän - chen weint. Ach mein Herz ist so wund, geh' vor Schmerz noch zu Grund. Grüß dich

Gott, grüß dich Gott! bleib ge - sund! Hast wohl für mich schon längst Er - satz? Du viel-leicht

pp

nicht mein lie - ber Schatz? Sehr de - li - kat, sehr de - li - kat ist die - se Fra - ge in der Tat... Gib nur recht

p

acht, das näch - ste - mal! Irrst du dich wie - der, wär's fa - tal! Was dann auch sei ganz ei - ner - lei... Jetzt sind wir

cresc.

frei! Ja das Schei - den tut nicht im - mer gar so weh' sa - gen

f rit. p

Bei - de la - chend sich a - de, a - de! Und das Herz ist nicht wund und man

p

geht nicht zu Grund... grüß dich Gott, grüß dich Gott! Bleib' ge - sund!

pp

Aufrichtig gesagt, bist ja ein ganz netter Kerl... aber nicht „Das“ worauf ich fliege! Merkwürdig,

pp

ich wollte dir eben dasselbe sagen! Du hast so etwas...

ungefährliches! Du nicht, denn du wärest ja „beinahe“ meine Frau geworden!

Leug-ne es nicht, du warst ver- liebt! Was es doch eit- le Mäd-chen gibt! Mach mir nicht

pp

Angst, mach mir nicht Angst, daß du mich noch zu- rück ver- langst! Glaub' mir ich föhl es wahr und

tief_ daß es in uns'-ren Her- zen rief: Jetzt bin ich los, ganz von dir los! Das ist fa -

cresc.

mos! Ja das Schei - den tut nicht im - mer gar so weh, sa - gen

f rit. *p*

Bei - de la - chend sich a - de, a - de! Und das Herz ist nicht wund und man

p

geht nicht zu Grund - Grüß dich Gott, grüß dich Gott! Bleiß ge - sund! **Nachtanz.**

pp *f* **Nachtanz.**
8

8

8

Grüß dich Gott, grüß dich Gott, bleiß ge - sund!

8 *p* *f* *fz*

Nr. 3½. Walzer.

(Klavier hinter der Szene.)

Walzer.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melody of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the waltz. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

The third system features more complex melodic lines in the treble clef, including slurs and ties. The bass clef staff continues with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the latter part of the system.

The fourth system shows a continuation of the waltz with eighth-note patterns in the treble clef and a consistent accompaniment in the bass clef.

The fifth system concludes the waltz. It features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piece starts with a dynamic marking of *f marcato*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over several notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the fifth measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some notes marked with a 'y' (likely indicating a grace note or a specific articulation). The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears in the sixth measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the final notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Nr. 4. Mein Fräulein, ich kann es nicht sagen!

Duett.

(Kitty u. Paul.)

Allegretto. *rit.* Mein Fräulein, ich hatte bis
a tempo

jetzt nicht das Glück, der Zufall schafft mir das Ver - gnü - gen, wohl sah ich Sie schon oft in der

Valse moderato.

o - - per. Ich grüß - te Sie einst auf den Stie - -

gen.... Sie dank - ten mir nicht! Ich kann - te Sie

nicht! Na - tür - - lich, Sie kann - ten mich nicht...

Doch jetzt?...

Bewegt. Jetzt ken - nen wir

uns!

ruhiger

Mein

Allegretto.

Fräu - lein, ich kann es nicht sa - gen, wie glück - lich es mich macht, Sie endlich ken - nen zu
 Herr! Ich muß es ge - ste - hen, ich kanns ja doch nicht läug - nen, daß ich Sie so oft ge -

ler - nen.
 se - hen;

Sie schei - nen ja grad' so gern

Wie hät - te ich das ge - dacht! Be -
 wie ich in die O - per zu geh'n. Ich

merk - ten Sie nie mein Fräu - lein, den frem - den jun - gen Mann,
 dach - te mir auch des öf - tern: Wer ist der jun - ge Mann,

der Sie so oft be - wun - dert in der
 der dich so freund - lich an - schaut in der

Lo-ge ne-ben-an! In der 0 - per war es zum er-sten-mal, da Sie vor mir er-schie - nen, die
 Lo-ge ne-ben-an?! In der 0 - per war es zum er-sten-mal, da ich auch Sie er-blick - te, wo

pa tempo

Haa-re schimmernd wie 0 - pal, den Früh - ling in den Mie - nen! Ich sah nicht auf die Büh - ne hin, ich
 Sang von Lieb und Lie-bes-qual, dem Le - ben mich ent-rück - te, und bei dem Lok - ken der Mu-sik, da

cresc. *f* *animato* *f*

hör - te nur die Me-lo-dien und sah im rot-ge-dämpf-ten Licht Ihr sü-ßes, hol-des En-gels-an-ge-
 fühlt' ich deut - lich Ih-ren Blick; er hat mir gar nicht weh' ge - tan, von je - ner Lo-ge ne-ben-an, er

pp *rit.* *pp*

sicht, ihr sü-ßes An - ge-sicht!
 hat mir gar nicht weh' ge - tan!

Wiegender Walzer.

Mein Herz ist wie der jun-ge Mai

mf

er - füllt von hol-der Me-lo - dei! Es

cresc.

schlägt, wie die Lerche schlägt, hoch in blau-er Früh - lings-luft von

Le - bens-lust be - wegt Mein Herz ist wie der jun-ge

Mai ist so jung, so voll, so frei!

Mädchenseid ge - scheit, nüt-zet doch die Zeit, weil man doch nur ^{1.} ein -

^{1.} mal lebt! Mein ein - mal ^{2.} **Allegro.** lebt!

Nr. 5. Du, du, du...

Walzer-Terzett.

(Kitty, Lilly, Paul.)

Walzer.

1. Du, du, du, hast mich ganz dir zu ei-gen ge-
2. Du, du, du, wirst im Myr-thenkranz stehn am Al-

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

macht, Du, du, du, hast den Brand mei-nes Her-zens ent-facht!
tar, Du, du, du, wirst mein Bräutchen wohl heut ü-bers Jahr!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

Du, du, du, machst mich arm o-der kö-nig-lich reich, Du, du,
Du, du, du, machst mich se-lig, ich weiß es ge-nau! Du, du,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

Grazioso. (poco meno)

du, bist mir Höl-le und Him-mel zu-gleich! Wel-che Glut, wie tut das gut, wenn man ge-
du, wirst mein Mann, und ich werd' dei-ne Frau! Welch ein Traum, noch faß'ich's kaum! Ich bleib dir

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

liebt sich weiß! Welch' Ge-fühl' so lie-be-schwül, mir wird ja kalt und heiß! Mich durchglüht es wie ein
im-mer nah! Ü-ber Nacht, eh'man's ge-dacht, ist oft die Lie-be da! Wie ein Dieb, so kommt die

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Lied, wenn er von Lie-be spricht! Nur so fort denn je-des Wort ist ein Ge-dicht!! 1.2. Und die
Lieb', still durch die Herzens-tür, was sie nimmt, gibt sie be-stimmt dann dop-pelt Dir!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Lie - be spricht: darfst nicht lang fra - gen, ob Leid o - der Lust! Ein

Blick, schon ist's ge - scheh'n, wer kann da noch wie - der - steh'n! Drum

Schatz, reich mir den Mund, dann küß ich mich d'ran ge - sund!

Tanz.

Nr. 6. So müßt' meine Liebste sein!

Duett.
(Lilly und Franz.)

Allegretto moderato.

Ich möch - te ei - nen Mann mit ei - nem Pro - fil!_ Nun wie? So wie Sie! So wie ich?? Ich

möch - te ei - nen Mann mit so viel Ge - fühl!_ Nun wie? So wie Sie! So wie ich?? Ei-nem

Mann, der ga-lant ist, und doch a - mü - sant ist, der nie - mals mo - kant ist, und stets e - le - gant ist._

Valse moderato

Kurz-um ei-nen Mann!_ Kurz-um ei-nen Mann!_ Nun wie? Wie Sie, ge-nau so wie Sie!

So nur so, so müß - te mein Lieb - - ster sein, so nur al -

lein müß-te er sein_ Nichts auf der Welt, sollt' uns ent - zwein_

So nur so, so müß-te mein Lieb - - ster sein, dem ich al -

lein treu woll-te sein und ihm mein Le - - ben weih'n! *8va ad libit*

Tanz.
bis zum Schluß

Allegretto moderato.

möch - te ei - ne Frau mit ei - nem Ge - sicht_ Nun wie? So wie Sie! So wie ich? Ich

möch - te ei - ne Frau die so tanzt und so spricht_ Nun wie? So wie Sie! So wie ich! Ei - ne

Frau die char-mant ist, die im-mer pi-kant ist, und doch voll Ver-stand ist, und nie ü-ber-spannt ist,

kurz-um ei - ne Frau, kurz-um ei - ne Frau Nun wie? Wie Sie! Ge-nau so wie

Valse moderato.

Sie! So nur so, so müßt mei - ne Lieb - -

ste sein, so nur al - lein müß - te sie sein_ Nichts auf der

Welt, sollt' uns ent - zwein.. So nur so, so müßt mei - ne

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Lieb - - ste sein, der ich al - lein treu woll - te sein und ihr mein

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Le - - - - - ben

weihn!

8^{ad} ad lib.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p rit.*, *f a tempo*, and *f*.

Tanz.

bis zum Schluß

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time.

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time. The piano part includes a dynamic marking *f*.

Nr. 6 $\frac{1}{2}$ Abgang.

(Lilly Franz.)

Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody in the right hand starts with a half note, followed by quarter notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the left hand. The second system continues the melody with a slur over the first two measures. The third system features a dynamic marking 'p' in the right hand. The fourth system shows the melody moving up the scale. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

Nr. 7. I Finaletto.

Nun sag, wo steckst du die gan-ze Zeit? Ich seh dich ü-ber-haupt nicht...

Ach, Ka-tha-ri-na, sei doch ge-

Allegretto.

scheit_ was machst du für ein Ge - sicht!

Ja Franz, du kümmerst dich

gar nicht um mich! Das

bin ich von dir nicht ge - wöhnt! Ach, Ka-tha - ri - na, mein Schwe-sterchensprich: wo - mit man dich ver-

söhnt! Weißt was, ich bring dir ei-nen Hut,

mit ro-ten Blu-men der steht dir so gut_

Viel-

ruhiger

leicht willst du lie-ber ein Re-di-kül,

o-der ein Bluserl aus Sei-de und Tül?

Geh brumm'doch nicht_

Tempo I.

gelt, bist wie-der gut!

Jetzt ist schon Schluß_

Jetzt hol' mei-ne

Sa-chen.

L'istesso tempo.

Ka - tha - ri - na, hier die Schuhe! Sonsthätt' ich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor, 2/4 time, with dynamics *p* and *mf*.

wirk - lich kei - ne Ru - he! Jetzt hol' ich den Man - tel, mein Kind! Bei die - sem Wet - ter verkühlt man sich

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G minor, 2/4 time, with dynamics *mf* and *p*, and trills (*tr*).

g'schwind!

Par - don - Par -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G minor, 2/4 time, with dynamics *mf* and *p*, and trills (*tr*), and a *cresc.* marking.

L'istesso tempo.

don!

Da ist er schon!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G minor, 2/4 time, with dynamics *cresc.*, *mf*, and *p*, and trills (*tr*).

Kit - ty,

ich kom - me

mor - gen zu dir!

Du auch?

Zur Jau - se!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamics *p*.

Ein Ka - va - lier!

Be - wegt

sich und dreht sich

wie ein Ba - ron!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamics *mf*.

Das ist ein sym - pa - ti - scher Schwie - ger - sohn!

L'istesso tempo.

So, Katha - rinchen mein Täub - chen du, richt dir den Kragen und knöpfe dich

zu. Ich ho - le jetzt rasch die Boa, mein Kind, bei die - sem Wet - ter ver - kühl't man sich g'schwind! Par -

L'istesso tempo.

don! Par - don!

Da ist er schon!

Etwas langsamer.

Kit - ty, ich komme mor - gen zu dir! Ja was gibts denn da? Zur Jau - se! Ein

Mann von Ma - nier! Für den wär die Lil - ly die rich - ti - ge Braut!

Er ist gut fun - diert und prak - tisch ge - baut!

mf p

p

Presto. So, da ist die Boa!

p tr f

Allegretto.

fz p

(gespr.) Mein Fräulein, wann seh' ich Sie wieder einmal? Vielleicht besuchen Sie uns mor-

gen, ich habe eine kleine Jause und bin von vier bis sechs zu Hause! Vieltausend Dank!

Kadenz. rit. stringendo

p rit. stringendo

Valse moderato.

mf *p*

Kaum vor ei - ner Stund, hatt' ich's einst ge -

träumt, daß ich hier vor ih - nen ste - he! Ih - re Stim-me

hör, ih - nen sa - gen darf was mein Herz so heiß er - füllt!

pp poco animato

Bit - te nicht so laut, daß nie - mand hört, nur ich al - lein, was mir ge - hört,

nicht wahr nur mir! Manch - mal ist das Glück ganz nah bei uns und wir sind stumm,

p animato *rit.*

fürch - tend, daß es nicht ent - flieht! Mor - gen kom - men Sie,

a tempo *animato*

mor - gen sind Sie um vier bei mir! Träu - men darf ich, nur träu - men

darf ich heut nacht von ihr!

Liebe gu-te

Allegretto.

Schwester das Kränzchen ist aus,

liebe gu-te Schwester wir gehn jetzt nach

Haus.

Brauchen kei-nen Wa-gen wir wolln lie-ber gehn denn die goldnen

Ster-ne sie leuchten so schön und der gute Mond be - glei - tet uns nach Haus.

Valse moderato.

So nur so, so müßt' mei-ne Lieb - ste sein, so nur al - lein

müß - te sie sein Nichts auf der Welt, sollt' uns ent - zwein. So nur

so, so müßt' mei-ne Lieb - ste sein, der ich al - lein treuwollte sein

und ihr mein Le - ben weihn. 1. Le - ben weihn. 2. Le - ben weihn. *8va ad lib.*

Maestoso.

(Vorhang ab).

Nr. 7½ Marsch-Intermezzo.

Tempo di marcia.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble clef with rests and chords, and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system includes a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system features a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The fifth system continues the melodic and rhythmic development. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes several measures with accents (v) and slurs. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part has dynamics *p* and *pp*, and includes slurs and accents. The bass clef part continues with chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *pp* dynamic. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *pp* dynamic. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a *pp* dynamic. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a *p* dynamic. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and eighth notes, with a *cresc.* marking above the first few measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *f rit.* marking and a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The lower staff provides a steady accompaniment, marked *ff* (fortissimo).

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs, marked *p* (piano). The lower staff accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

The fourth system features a dynamic shift. The upper staff has a melodic line with slurs, marked *f* (forte). The lower staff accompaniment is marked *p* (piano).

The fifth system continues with the upper staff marked *p* and the lower staff marked *f*.

The sixth system concludes the page. The upper staff is marked *p*, and the lower staff has dynamic markings *f* and *fz* (forzando).

ZWEITER AKT.

Nr. 8. Liebster komme...

(Kitty)

Moderato.

(Vorhang auf.)

Mein

a tempo

Fräulein, ich kannes nicht

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *rit.*

sa - gen, wie glücklich es mich macht, Sie end - lich ken - nen zu ler - nen. Wie

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* and *rit.*

hät - te ich das ge - dacht! Be - merk - ten Sie nie mein Frä - u - lein, den frem - den jun - gen Mann, der

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*.

sie so oft be - wundert in der Lo - ge ne - ben - an! In der 0 - per war es zum er - sten - mal, da

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *rit.*, and *a tempo*.

Sie vor mir er - schie - nen die Haa - re schimmernd wie 0 - pal, den Fröh - ling in den Mie - nen! Ich

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

sah nicht auf die Büh - ne hin, ich hör - te nur die Me - lo - dien und sah im rot - ge - dämpften Licht Ihr

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f animato*, *pp*, *rit.*, and *f*.

sü-Bes,holdes Engelsan-ge-sicht, Ihr sü-Bes An - ge - sicht!

animato

pp *mf*

Allegretto.

p

Kadenz.

p *rit.* *string.*

Valse moderato.

Kaum in ei - ner Stund' ist er schon bei mir

mf *p*

heut' wird sich mein Traum er - fül - - len. heim - lich klingt es nach,

p

was er heim-lich sprach als mein jun-ges Herz er - wacht! Se - lig will ich

pp poco animato

sein, hör' ich das Wort aus sei-nem Mund: Hast Du mich lieb? Hast du mich lieb?

Herz, Du weißtes wohl, du jun-ges Herz, wie süß es ist, wenn du sei-ne Nä - he

p animato *rit.*

fühlst! Heute kommt er zu mir zum heim - li - chem Stell -

p

dich - - ein! Lieb - ster kom-me, o Lieb - ster kom-me, ich

pp

har - - re dein.

rit. *p*

Nr. 9. Nur dir, dir will ich alles sein.

Duett.
(Kitty, Paul.)

Allegretto vivace.

1. Die Jah - re glei - ten flüch - tig hin, man
2. Mäd - chen - ta - ge glei - ten hin wie

mf *p*

lebt und lebt ganz oh - ne Sinn, nur Lie - be - lei, nur Spie - le - rei, je - doch das Herz ist nicht da -
Som - mer - wölkchen oh - ne Sinn, ganz oh - ne Ziel und oh - ne Zweck und plötz - lich ist die Ju - gend

rit.

bei! Wohl ist sie schön, die tol - le Zeit voll Jung - ge - sel - len - herr - lich - keit! Doch
weg! Wohl ist sie schön, die gold' - ne Zeit mit Back - fischzopf und Flü - gel - kleid, doch

p a tempo

nach und nach da sieht man's ein: Man ist ja doch al - lein, al -
manch - mal denkt das dum - me Herz: Wohnt nicht das Glück doch an - der -

p langsam

lein!
wärt's? Da leuchtet's hell gleich Früh - lings - düf - ten, es weht ein Hauch von Flie - der - düf - ten,
Das Blutkreisleichter durch die Glieder, die Träu - me sin - gen Sehnsuchts - lie - der.

rit.

als sollt das Blü - hen nie - mals en - den, als sollt sich al - les, al - les wen - den!
Es ist als ob der Herr - gott schrie - be, den e - wig sü - ßen Sang der Lie - be.

p animato

1. Ein Ah-nen neu-er Bah-nen be - se - ligt uns so rein! Es spinnt uns bei-de die Lie-be ge -
 2. Ein Sin-gen und ein Klin-gen von himm-li-schen Schall-mein, das kann, das kann nur die Lieb' und nichts

Wiegender Walzer.

heim-nis-voll ein! Nur Dir, Dir will ich al - les sein, nur Dir
 an - de - res sein! Nur Dir, Dir will ich al - les sein, nur Dir

Ro-sen in's Le - ben streu'n! Noch eh' ich Dich er - sah' warst Du mir nah', un - be-wußt
 Ro-sen in's Le - ben streu'n! Noch eh' ich Dich er - sah' war'n wir uns nah', un - be-wußt

harr' ich auf Dich, wie im Traum, schlei-er-haft kaum konnt' ich er - schau'n künf-ti - ges
 harr - ten wir und wie im Traum, schlei-er-haft konn - ten wir er - schau'n künf-ti - ges

Glück, das jetzt mir blüht, das mich durch-glüht, das mir jetzt nie ent -
 Glück, das jetzt uns blüht, das uns durch-glüht, das uns jetzt

1. flieht! 2. Die nie ent - flieht! Presto.

Nr. 10. Muß denn jeder gleich ein Ehemann sein?

Terzett.

(Kitty, Franz u. Nepomuk.)

Allegretto (quasi Mazurka).

1. Ja, Franzl, wer war denn jetzt hier?

2. Die E - he ist schrecklich fa - tal,

Ja, Muk - ki was lacht Ihr denn so...
man fin - det nicht Rast und nicht Ruh'.

Ach Kit - ty, ich kann nichts da - für!
Als wä - re man im Kri - mi - nal

Ach Kit - ty, bin ich a - ber froh!
und le - bens - läng - lich da - zu!

Ja, Kin - der was wardenn da los?
Man kann sich nur sel - ten ver - steh'n,

Man hät - te mich bei - nah' ver - mählt.
die Lie - be ver - geht so ge - schwind.

Ja - wohl, die Ge - fahr war sehr groß, das
Bald kriegt die Frau die Mi - grän, und

hät - te uns grad' noch ge - fehlt!
schließlich kriegt sie ein Kind!

Hätt' ich nicht die - sen Bei - rat hier,
Und ist ein - mal ein Klei - nes da,

so stünd' ich vor der
da ist nicht lang nur

Hei - rat schier...
ei - nes da!

Hier nimm den war - men Hän - dedruck,
Man weiß nicht wenn man kei - ne hat,

du al - ter, treu - er Ne - po - muk.
was so ein Kind für Tö - ne hat.

Nicht war mein sü-ßes Kind wir blei - ben, wie wir sind? Na - tür - lich - ge - wiß
 Was brau - chen wir ein Kind? Wir blei - ben, wie wir sind. Na - tür - lich - ge - wiß

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano ritardando (*p rit.*) marking.

Tempo di Gavotte.

für al - le Zeit! Die Ro - se paßt nicht recht zu Ih - rem schö - nen Kleid! (1. 2. Muß dem je - der gleich ein Eh' - mann
 für al - le Zeit! Es le - be hoch die Jung - ge - sel - len - herrlich - keit!)

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

sein, nein, der star - ke Mann ist gern al - lein; ist der Mensch mo - dern, hat er man - che

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

gern, doch mit al - len kann man nicht ver - hei - rat 1. sein! 2. sein!

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

La la la la la la la la la la la la la la la la

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves.

la la la la Doch mit al - len kann man nicht ver - hei - rat sein!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Nr. 11. Lieber, guter Theddy-Bär.

(Lilly.)

1. Wie geht es dir, du dik-ker Bär? Was schaust du gar so
 2. Viel klü-ger bin ich doch als du, du klei-ner dik-ker

Allegretto.

ernst? Als ob es ei-ne Sün-de wär' wenn du mich kennen lernst. Ge-stat-ten Sie, ich
 Wicht, wo Ho-nig ist da tappst du zu- doch ich, ich tu das nicht! Bist du wohl auch so

stell' Sie vor, das Fräulein Lil-ly Moos, die er als Bräutchen sich er - kor- das war ein
 un - ga-lant wenn man dich streicheln will? Schau nur die klei-ne, wei-ße Hand so zart und

Scherz doch blos- Nein, nein im Ernst! willst du mein Bei-stand sein? er wird gar
 fein,- halt' still! Gib acht, er beißt,- will nicht ge-strei-chelt sein, bleibt lie-ber

bald mich frein! Da - mit hat's lang noch Zeit, o nein ich bin be - reit.)
 ganz al-lein! Es fehlt ihm nur an Mut, das liegt schon so im Blut!)

Marcia moderato.

1.-2. Lie-ber, gu-ter Theddy

Bär, du bist ein hoch-ge-lehr-ter Herr, ich bitt'dich, sag'was soll denn da ge-scheh'n, wenn er und

sie sich gar so miß-ver-stehn? Der gu-te Theddy Bär, er stellt sich dumm, er bleibt als

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

Di-plomat hier lie-ber stumm. Oh, du dummer, oh, du stummer, oh, du dapp-li-cher Bär, geh' komm' doch

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

Grotesker Tanz.

her!

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

1. Oh, du dummer, oh, du stummer, oh, du dapp-li-cher Bär, geh'

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

1. komm' doch her!

2.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part features *f* and *ff* dynamic markings.

Nr. 12. Bitte sich nur zu bedienen.

Quartett.

(Lilly, Mizzi, Isolde u. Franz.)

Introduktion.
Allegro.

Darf ich Jh - nen Tee ser-vier'n?

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef. Dynamics include *f* and *f*.

Soll ich Ih - nen Bröt - chenschmier'n? Wie - viel Stück - chen Zuk - ker bit - te? Hier viel - leicht die

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the melody and bass line. Dynamics include *mf*.

Ap - fel - schnitte? Etwas Rum? Ein Glas To - kajer? Schinken? Sandwicks? Spiegel - ei - er? Kalter Aufschnitt?

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the melody and bass line. Dynamics include *p* and *p*.

Marcia moderato.

Majo - naise? Butter? Milch? Ra - dieschen? Kä - se?

Bit - te sich nur zu be - die - nen, ge -
Bit - te sich nur zu be - die - nen, ge -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the melody and bass line. Dynamics include *rit.* and *p a tempo*.

deckt ist für Sie schon der Tisch.
deckt ist für Sie schon der Tisch.Bit - te ver - su - chen Sie die - sen Ku - chen lok - kend und
Bit - te zu nip - pen von die - sen Lip - pen lok - kend und

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the melody and bass line.

frisch!
frisch!

Nein, mei-ne Da - men, nach Jh - nen wahr - haf - tig Sie brin - gen mich um!
Nicht die - se sünd - haf - ten Mie - nen, sie brin - gen die Un - schuld noch um!

Ich re - vol - tie - re, ich pro - te - stie - re, bin schon ganz dumm! Sind Sie doch nett und
Bin ja so jung mir fehlt noch der Schwung, ich fühl' mich so dumm! Tun Sie doch nicht so

lieb, sind wir denn nicht ihr Typ? Ach neh - men Sie doch ein Bröt - chen blos,
spröd, stell'n Sie sich nicht so blöd! Ach neh - men Sie doch ein Küß - schen blos,

seh'n sie uns ar - me Mäd - chen blos! Nein, ich spiel nicht mit, hab kei - nen A - pe -
strei - cheln Sie uns ein bis - chen blos! Nein, ich tu nicht mit. Macht manden er - sten

tit.
Schritt,

Mir ist so schwül, jetzt wird's mir zu viel, ich spiel nicht mit!) Gib
führt der zu weit, das wär nicht ge - scheit, ich tu nicht mit.)

Trio.
Marcia vivace.

acht! es lockt und lacht bei Tag und Nacht der Frau - en Macht
 drum sei be - dacht. Hin hei - ßer Blick, und gibst du
 ihn zu - rück, dann bist du schon ver - fal - len dem Ge - schick! Sei
 klug, der Frau - en Wunsch hat nie ge - nug. Drum merk, be - vor
 du dich ver - bramt: Reichst du ihr blos den klei - nen Fin - ger
 dann nimmt sie si - cher gleich die gan - ze 1. Hand. 2. Hand. Gib *f*

acht! ————— es lockt und lacht bei Tag und Nacht der Frau - en Macht

drum sei be - dacht. ————— Ein hei - ßer Blick, ————— und gibst du

ihn zu - rück, ————— dann bist du schon ver - fal - len dem Ge - schick! ————— Sei

klug, ————— der Frau - en Wunsch hat nie ge - nug. Drum merk' be - vor —————

— du dich ver - brannt: ————— Reichst du ihr blos den klei - nen

Fin - ger dann nimmt sie si - cher gleich die gan - ze Hand!

Nr. 13. Sterngucker, Sterngucker, nimm' dich in acht!

(Lilly, Franz.)

Allegretto grazioso.

Sterngucker, Sterngucker, nimm dich in acht! Sterngucker, Sterngucker,

sei drauf be-dacht: las - se die Nacht, da dir noch lacht Son - ne und Früh-ling - spracht!

Etwas langsamer.

Schau, Schau, sei nicht so dumm! Schau auch die Er - de ist doch nur ein Stern - lein so wie

Mars und Sa - turn, dreht um die Son - ne sich her - um!

Ster - ne leuch - ten von fern,

fer - nes hab' ich so gern; weil die Erd' nur ein Stern, liegt sie mir fern!

Tempo I.

Stern-gucker, Stern-gucker, blick' nicht hin-auf! Stern-gucker, Stern-gucker, wa-che doch auf! Le-ben und Welt,

pp

Lie-be und Geld, neh-men sonst ih-ren Lauf!

Wiegender Walzer.

Nur wie im Traum wußt' von

p

Lie-be und Le-ben ich kaum, daß es Ster - ne auch hier un - ten gibt die noch

schö - ner sind!

All mei - ne Welt sucht' ich

p

hoch nur am Him - mels - zelt, griff nach Son - ne, Mond und Stern' gleich ei - nem

tö - richt Kind!

Nur wie im Traum wußt' von

p

Le - ben und Lie - be du kaum, daß es Ster - ne auch hier un - ten gibt die noch

schö - ner sind! All Dei - ne Welt suchst du

hoch nur am Him - mels - zelt, greifst nach Son - ne, Mond und Ster - ne ei - nem

tö - richt Kind!

Allegretto grazioso.

Sterngucker, Sterngucker, nimm dich in acht! Sterngucker, Sterngucker,

sei drauf be - dacht: las - se die Nacht, da dir noch lacht, Son - ne und Früh - lings - pracht!

Wiegender Walzer.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics progress from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), then mezzo-forte (*mf*), and finally fortissimo (*ff*). A crescendo instruction, *immer stärker werdend*, is placed over the middle of the sixth system. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Nr. 13^{1/2}. Mein Herz ist wie der junge Mai.

(Kitty, Paul.)

Walzertempo.

Oh, Paul! Kitty, was soll ich tun? Ihr Bruder ist nicht zu
 sprechen_ hab' so viel am Herzen. Sag's nur Paul_ es gehört
 ja doch an meine Adresse! Nicht wahr?
 Mein

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Walzertempo.' The lyrics are: 'Oh, Paul! Kitty, was soll ich tun? Ihr Bruder ist nicht zu sprechen_ hab' so viel am Herzen. Sag's nur Paul_ es gehört ja doch an meine Adresse! Nicht wahr? Mein'.

Walzer.

Herz, mein Herz ist... Mein Herz ist wiederjunge Mai er -
 füllt von holder Me-lo - dei!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Walzer.' The lyrics are: 'Herz, mein Herz ist... Mein Herz ist wiederjunge Mai er - füllt von holder Me-lo - dei!'.

Mein Herz

cresc. *ff*

ist wie der jun-ge Mai ist so jung, so voll, so frei. Je-der der ge-

scheit, nüt-ze sei-ne Zeit, weil man doch nur ein - mal lebt!

ff

ff

Mein

rit.

f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with accents and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a tempo

Herz ist wie der junge Mai er - füllt von holder Me-lo - dei!

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. The tempo marking is 'a tempo'.

cresc.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a crescendo marking. The left hand continues with harmonic support. The key signature remains one sharp.

Mein Herz ist wie der jun-ge Mai ist so jung, so

ff

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The key signature is one sharp.

voll, so frei.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand provides harmonic support. The key signature is one sharp.

Allegro.

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. The tempo marking is 'Allegro'. The right hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The left hand continues with harmonic support. The key signature is one sharp.

Nr. 14. II. Finale.

(Kitty, Lilly, Frau Moos, Paul, Franz, Herr Moos u. Nepomuk.)

Tempo di Mazurka.

Mein Schwe-ster-lein und ich, wir zwei, wir lieb - ten bei-de uns so
stand ja auf der Welt al - lein, drum spielt' ich oft sein Müt-ter -

f *p*

treu! Kein drit - ter stör - te uns're Ruh' in al - ler Welt war nichts als ich und Du! Da
lein. Sie hegt' und pflegt' mich spät und früh und hielt mir fern des Le - bens Not und Müh'. Da

kam ein kek-ker Knab' da her, trug nach sü-ßer Lieb Be-gehr! Sah das schmuk-ke, klei-ne
kam ein kek-ker Fratz da - her, trug nach sü-ßer Lieb Be-gehr! Hat den Ster - nen-guk-ker

mf *prit.* *p a tempo*

Mäg-de-lein, fing sie ein! _____ Ja, das war die wun-der-wun-der-schö-ne Kin-der-zeit!
gar so gern, gar so gern! _____ Ja, das ist die wun-der-wun-der-schö-ne Lie-bes-zeit,

mf *p*

Da gab es noch für Brü-der-lein und Schwe-ster-lein kein Leid!
da schlägt das tol - le Herz so schnell, da scheint die Welt so hell!

Ja, das war die wunder-wunder-schöne Kin-der-zeit! Wie ist die jetzt für Brü-der-lein und
 Ja, das ist des Men-schen al-ler-höch-ste Se-lig-keit, in der sich auf den E-he-ring der

Schwe-ster-lein so weit! Denn die Lie-be hat den Sturm in uns're Brust ge-
 Jün-ge-ling so freut! Denn die Lie-be hat den Sturm in uns're Brust ge-

tra-gen; Warf die Her-zen durch ein-an-der, oh-ne viel zu fra- - gen.
 tra-gen, warf die Her-zen durch ein-an-der, oh-ne viel zu fra- - gen.

Ja, nun ist vor bei-die wunder-schöne Kin-der-zeit, ein frem-der Mann hat Brü-der-lein und
 Ja, das ist die wunder-wunder-schöne Lie-bes-zeit. Ein Sprich-wort sagt schon: Jung ge-freit hat

Schwe-ster-lein ent-zweit!
 kei-nen noch ge-reut!

Nepomuk: Um Gotteswillen, da ist ja die Kußkrankheit ausgebrochen, mir wird schwach. **Frau Moos:** Ich be-

Listesso tempo.

greife nicht_ und Sie? *poco meno* **Franz:** Merkwürdig nicht wahr? Ich war auch ganz paff! **Herr Moos:** Wie können

Sie meine Tochter küssen? **Franz:** Jetzt kann ichs nicht mehr. **Lilly:** Es ist blos eine kleine Umgruppierung

Marcia vivace.

Mama. Ich werde seine Sternguckerin. **Kitty:** Und er kann auf meine Liebe Häuser bauen! **Frau Moos:** Ja dann ist ja _

Lilly: Alles in Ordnung! **Frau Moos:** Unter einer Bedingung: Deine Verlobung muß sofort stattfinden. **Franz:** So plötzlich?

Kitty: Und die meine auch! Meine Herrschaften, wir soupieren in der Veranda! Ich führe Sie!

Frau Moos: Nun Herr Bräutigam?

Franz: Ja, ich will mich ja verloben; aber drängen lasse ich mich nicht... Ich muß... ich muß mich erst an den Gedanken gewöhnen. Morgen... Morgen ist ja auch noch ein Tag! Warum denn gleich heute?... **Lilly:** Das Glück ist ihm in die Beine gefahren, pack nur an Mama! Gleich werden wir ihn haben! **Franz:** Ich bin ja so glücklich! **Frau Moos:** Hilf doch nach! **Franz:** Ich bin ja so glücklich! **Herr Moos:** Umso besser! **Franz:** Ich möchte nur noch etwas sagen! **Frau Moos:** Nach der Verlobung! **Franz:** Ich bin ja so glücklich!

Andante.

Tempo di Mazurka.

Ja, das ist die wunder-wunderschöne Frühlingszeit.

Ein Sprichwort sagt schon: Jung ge-freit hat

Marcia vivace.

kei-nen noch ge

Gib acht!
reut!

Es lockt und lacht bei Tag und Nacht der Frau-en Macht

— drum sei be - dacht.

Reichst du ihr blos den klei - nen Fin - ger dann nimmt sie

si - cher gleich die gan - ze

Hand!

Nr. 14½. Walzer-Intermezzo.

Walzer.

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur over the first four measures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a long slur over the first two measures, followed by a more active melodic line. The left hand maintains its accompanimental pattern.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand has a long slur over the first two measures, then continues with a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the 'Walzer' section. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a long slur over the first two measures, followed by a melodic line. The left hand accompaniment continues.

Gracio. (*poco meno*)

The fifth system begins the 'Gracio' section in a key signature of two sharps (D major). It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The sixth system concludes the 'Gracio' section. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*frit.*) dynamic. The right hand has a long slur over the first two measures, followed by a melodic line. The left hand accompaniment continues.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It starts with a *tr* (trill) over a dotted quarter note, followed by a half note. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature, starting with a dotted quarter note followed by a half note. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The third system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fifth system features a *p* (piano) dynamic marking in the final measure. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The sixth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The seventh system begins with the tempo marking *Allegro.* The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a *fff* (fortissimo) dynamic marking.

DRITTER AKT.

Nr. 15. Josefin, Josefin...

(Nepomuk.)

Allegro. (quasi Mazurka)

Als ich heu-te morgens bin er-

wacht, Jo-se - fin, Jo-se - fin, ha-be ich sofort an dich ge-dacht, Jo-se - fin, Jo - se -

fin, denn ich zog mein blaues Röck- kel an, Jose - fin, Jo-se - fin, und es fehlt ein kleiner Knopf da-

ran, Jo-se - fin, Jo-se - fin! Mäd-chen, Mäd-chen, nimm' doch Na-del her und Fäd-chen, Mäd-chen,

Mäd-chen, näh' mir an den kleinen Knopf. Nach der Ar-beit kommt dann der Ge - nuß, Jo-se - fin, Jo-se-

fin. Für das Knöpfchen kriegst du ei-nen Kuß, Jo-se - fin, Jo - se - fin, und du fragst und streichelst meinen

Schopf Jo-se - fin, Jo-se - fin, fehlt dir nicht noch irgend-wo ein Knopf? Jo-se - fin, Jo-se - fin!

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (rit., f. breit), and phrasing slurs. The lyrics are in German and describe a scene where a character named Josefin is missing a button on her blue dress and asks a girl for a needle and thread to sew it on.

Nr. 16. Meist ist entzückt doch der Bräutigam.

Terzett.

(Lilly, Franz, Nepomuk.)

Tempo di marcia.

Meist ist ent-zückt doch der Bräu-ti-gam, wenn mit der Braut er al-
 Fließt in den A-tern nur Fisch-blut dir, sitzt wie ein ur-al-ter

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with dynamics *mf* and *mp*.

lein sein kann! A - ber_ a - ber wie mir scheint, bist du's nicht! Meist ist das Bräut-chen doch
 Stock-fisch hier. A - ber_ a - ber bist du schon ganz blem-blem? Schätzt du in mir den Ge -

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic *mp*.

äu-berst scheu, weil in der Lie-be ihr al-les neu! A - ber_ a - ber wie mir scheint, stimmt's hier
 lehr-ten nicht, soll ich nicht leuchten als Kir-chen-licht! A - ber_ a - ber dir ist's wohl nicht ge-

Musical notation for the third system, including piano and bass staves.

nicht! Wi - so? O du, o du, Schlim-mer, stellst dich im - mer düm - mer,
 nehm! Wa - rum? Freund, ein Frau - en - zim - mer, pfeift auf Ster - nen - schim - mer,

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamics *mp* and *cresc.*

als du es ja wirk-lich bist! Doch dir soll's nicht glücken, dich jetzt fein zu
 wenn es nicht Bri - lan - ten sind! Schau, hier ist dein Himmel! Lass' das Stern - ge -

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves.

drück - ken_ nein, ich ken - ne dei - ne List! Wüßt ich daß mich dann mein Weib - chen auch
 wim - mel, Mensch, du bist doch wirk - lich blind!

nie - mals stört, O - ho! daß man nie - mals sie im Hau - se ru - mo - ren hört, O - ho!

daß ich wenn ich will, so dann und wann des Nachts zu mei - nen Ster - nen guk - ken kann! Ja, mein Herr, bit - te sehr,

doch ich guck' bei Tag nach den An - dern dann und wann! δ

Nr. 17. Wie auf Rosen die Falter kosen.

Quartett.

(Kitty, Lilly, Paul, Franz.)

Walzer.

Kann es wohl im Le-ben, je was Schöneres
säumen, immer nur zu

Musical notation for the first system of the waltz, featuring piano (*f*) and forte (*fz*) dynamics.

ge-ben, wenn die jun-ge Lie-be so stürmisch noch schäumt! Scheint nicht al-les wie
träumen, stätt in Gal-le-rien und Mu-se-en zu gehn. Ach, was nützt es ge-

Musical notation for the second system of the waltz, featuring piano (*p*) dynamics.

gol-dig um - säumt, wie ein Traum,denman sü-ßer nicht träumt? Flit-ter, Flit-ter - wo-chen,
malt al-les seh'n, ist nicht Wirk-lichkeit dop-pelt so schön?! Nur he-rum zu sit - zen,

Musical notation for the third system of the waltz, featuring piano (*p*) dynamics.

niemals un-ter bro-chen, ei-ne neu-e Son-ne, die nie-mals sich neigt, im-mer
im Cou-pé zu schwitzen, o-der gar zu Schiff,wenn das Meer sich be - wegt! Wie mein

Musical notation for the fourth system of the waltz, featuring piano (*p*) dynamics.

strah - lend die Welt uns nur zeigt! Al-les sieht und dis - kret doch ver - schweigt!
Herz vol-ler Seh-n-sucht schon schlägt, weil die Rei-se-lust mäch-tig sich regt!

Musical notation for the fifth system of the waltz, featuring forte (*fz*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Wie auf Ro - sen die Fal - ter ko - sen, schwebt das Pär - chen hin,

Musical notation for the sixth system of the waltz, featuring mezzo-forte (*mf*) and forte (*fz*) dynamics.

schwebt so sanft da - hin,

froh mit leich - tem Sinn!

Wer zu

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

zwei - en so reisen kann, der reist schön,

kriegt wohl auch viel zu seh'n!

Ein - mal im

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The music features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Leben da liebt man blos, ja dann legt

man

los!

1. Je - den Zug ver-

2.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *p*. The music features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Tanz.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment includes dynamic marking *ff*. The music features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a melody with a long note value and a piano accompaniment of chords and moving lines.

Nr. 17½. Reminiszens.

(Lilly, Paul.)

Marcia. Ja das Schei - den tut nicht im mer gar so weh, sa - gen

Bei - de la - chend sich a - de, a - de! Und das Herz ist nicht wund und man

geht nicht zu Grund_ Grüß dich Gott, grüß dich Gott! Bleib' ge - sund! **Nachtanz.**

8

8

8

Grüß dich Gott, grüß dich Gott, bleib' ge - sund!

8

Nr. 18. III. Finaletto.

(Kitty, Lilly, Frau Moos, Paul, Franz, Herr Moos u. Nepomuk.)

Allegretto grazioso.

Stern-guk-ker, Stern-guk-ker, blick' nicht hin-auf!

Stern-gucker, Stern-gucker, wa-che doch auf! Le-ben und Welt, Lie-be und Geld nehmen sonst ih-ren

Lilly: (gesprochen) Du hast mich aber lange Lauf!

warten lassen, Mama!

Frau Moos: Die Leute in der Druckerei sind nicht fertig geworden. Ihr Urteil!

Lies ihm das vor! Lilly: (liest) Herr und Frau Moos geben hiermit allen Freunden bekannt, daß die Trau-ung ihrer Tochter Lilly mit Herrn Doktor Franz Höfer... Kitty: (unterbricht lachend) endlich doch stattfindet.

Lilly: Du stehst ja wie ein armer Sünder da. Kitty: Nimm die Strafe an Franz! Lilly: Du dummer Stern-gucker, durch mich kommst du ja in den siebenten Himmel!

Wiegender Walzer.

Herz ist wie der jun-ge Mai er - füllt von hol-der Me-lo-

dei! Es schlägt wie die Ler-che schlägt, hoch in blau-er

cresc.

Früh - lings-luft von Le - bens-lust be - wegt! Mein Herz ist wie der jun-ge

ff

Mai, ist so jung, so voll, so frei! Mäd-chen seid ge -

mf

scheit, nüt-zet doch die Zeit, weil man doch nur ein - mal

rit.

Maestoso.

lebt! (Vorhang ab.)

ff *ff* *ff*

Ende der Operette.