

Der Rastelbinder.




Operette in einem Vorspiel
= und zwei Acten von =

Victor Léon



Musik von Franz Lehár.

Vollständiger Clavier-Auszug
mit Text Mk. 8.— netto. 



Clavier-Auszug für Piano
solo, mit beigelegtem Text,

 Mk. 5.— netto.

Aufführungs- und Uebersetzungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

248

Der Rastelbinder.

Personen des Vorspieles.

Milosch Blaček, Grossbauer.	Janku, deren Pflegekind (12 Jahre).
Milosch, sein Sohn (12 Jahre).	Wolf Bär Pfefferkorn, Zwiebelhändler.
Voitech, Rastelbinder.	Wazlavek,
Babuschka, sein Weib.	Kropatschek, } Bauern.
Suza, deren Tochter (8 Jahre).	

Knechte, Mägde beim Grossbauer, Rastelbinderbuben, Bauernvolk.

Spielt in einem slovakischen Dorfe bei Trenesin, zwölf Jahre früher als heute.

Personen des I. und II. Actes.

Glöppler, Spenglermeister.	Milosch, Corporal	} bei den Uhlanen.
Mizzi, seine Tochter.	Schweller, Corporal	
Janku, sein Geschäftsführer.	Ein Gefreiter	
Wolf Bär Pfefferkorn, Zwiebelhändler.	Eine Ordonnanz	
Suza, Dienstmädchen.	Ein Reservist	
Gisa Lisa, } genannt „D' Praterzeiserln“, Duet-	Ein Trompeter	
Lori Flori, } tistinnen bei Ronacher.	Knopperl, Bursch.	
Jumplowics, Wachtmeister.	Erster } Urlauber.	
Baron Grobl, Corporal	Zweiter }	
Ritter v. Streckenberg, Patrouilleführer } Einj.-Freiw.	Ein Herr.	
bei den Uhlanen.		

Verwandte und Freunde Glöpplers. Uhlanen, Urlauber, Reservisten.

Der I. Act spielt in Wien, im Spenglerladen Glöppler's heutzutage; der II. Act spielt unmittelbar nach dem ersten Acte in einer Uhlankaseme.

Inhalt.

	Seite
Einleitung zum Vorspiel	3

Vorspiel.

Nr. 1. Introduction	6
„ 2. Kinder-Chor und Duettino	14
„ 3. Entréelied des Pfefferkorn	18
„ 4. Finale	20
„Das is a einfache Rechnung“	24
Einleitung zum I. Act	32

I. Act.

Nr. 5. Introduction („Ein Busserl in Ehren“)	33
„ 6. Duett (Janku—Milosch)	37
„ 7. Entrée der Suza	44
„ 8. Erinnerungs-Terzett	49
„ 9. Ich bin ein Wiener Kind (Lied)	54
„ 10. Duettino („Wenn zwei sich lieben“)	58
„ 11. Quadrille	72
„ 12. Finale (Hast es net g'seh'n)	76

II. Act.

Nr. 12a. Einleitung zum Trompetensignal	97
„ 13. Die beiden Kameraden (Lied mit Chor)	98
„ 13a. Abgang des Wachtmeisters	103
„ 14. Gavotte (Suza—Mizzi)	104
„ 15. Schlussgesang	110

Der Rastelbinder.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten.

M. 3062

Einleitung zum Vorspiel.

Franz Lehár.

Piano. Allegretto moderato.

p *mf*

Streichquint. Fag. Cl.

Oh. Cl. Cor. Fag.

p

mp *p* Allegro.

Cl. Cor. Trp.

51/67

p

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the bass clef and a forte (*f*) dynamic in the treble clef. The music features eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef continues with eighth-note patterns, while the treble clef features a more complex melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The bass clef has a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The piece continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The bass clef continues with eighth-note patterns, and the treble clef has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The bass clef continues with eighth-note patterns, and the treble clef has a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The bass clef has a forte (*ff*) dynamic. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The piece continues with eighth-note patterns.

Vivace.

Seventh system of musical notation. The bass clef has a forte (*ff*) dynamic and a 'Pos.' marking. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The piece continues with eighth-note patterns.

Andante.
Trp. con sord.

Maestoso.

Flu. Picc. animato

Allegretto moderato.

Cor.

N^o 1. Introduction.

Allegro moderato.

Cl. *mf* (Vorhang auf.) *f*

Sopran. Alt.
Tenore.
Bässe

Der Slo-vak, der Slo-vak rackert sich den gan-zen Tag.
Der Slo-vak, der Slo-vak rackert sich den gan-zen Tag.

Kei-nen Kreuz-zer Geld im Sack, doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer
Kei-nen Kreuz-zer Geld im Sack, doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer

kom-men mag, denkt er-ge-ben der Slo-vak: Him-mel will es so!
kom-men mag, denkt er-ge-ben der Slo-vak: Him-mel will es so!

rit. *f* *rit.*

Tempo di Polka.

To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwie-bel und nur
 To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwie-bel und nur

Tempo di Polka.

pp *f*

Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: Hej, to je tak! Hej!
 Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: Hej, to je tak! Hej!

f *ff*

Listesso tempo.

Milosch.

Stellt die Sä-cke in die E-cke, in die E - cke fau-le Trö-pfe, schlichtet rasch die Zwiebel-

fz *p* *fz*

Corni. Cl. Ob. Fag.

Mil. zöpfel Macht, dass Ihr bald fer-tig seid. Denn ich will zu Markt noch heut.

fz *f* *Tutti.* Holz. u. Streich.

Tempo I.

Sopran. Alt.

R.
O.
H.
C.

Der Slo-vak, der Slo-vak ra-ckert sich den gan-zen Tag. Kei-nen Kreuz-er Geld im Sack,
 Tenore.
 Der Slo-vak, der Slo-vak ra-ckertsich den gan-zen Tag. Kei-nen Kreuz-er Geld im Sack,
 Bässe.

Tempo I.

doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer kommen mag, denkt er - ge-ben der Slo-vak:
 doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer kommen mag, denkt er - ge-ben der Slo-vak:

Tempo di Polka.

rit. *f*

Himmel will es so! To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwiebel und nur
 Himmel will es so! To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwiebel und nur

Tempo di Polka.

f *rit.* *pp* *f*

f Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: *ff* Hej, to je tak! Hej!

Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: *f* Hej, to je tak! Hej!

f *ff*

Milosch.

So! Jetzt ist's in Ord-nung schon! das ging hur-tig wie der Blitz; kriegt da-für als

Cl. *p* *f* Holz. *p*

Mil. Die Mägde. (enttäuscht) *a tempo*

Ex-tra-Lohn auch ein Schlückchen Sli - wo - witz. Die Knechte. (erfreut) *rit.* Sli - wo - witz!

Tenore: Sli - wo - witz!

Bässe: Sli - wo - witz!

Cl. Ob. u. Fag. *a tempo*

p *f* *pp rit.* *p*

Milosch.

Fe-renz, da ist der Kel-ler - schlüssel. Die Knechte. (zu Ferenz.)

Tenore: A - ber ei - le dich ein Bis-sel.

Bässe: A - ber ei - le dich ein Bis-sel.

(Ferezcz. ab.) Mägde. *etwas langsamer*

Der Schnaps ist für die Män-ner, für uns ist das kein Lohn! Milosch.

etwas langsamer
Viol. I. Cl. Ihr Ob.

ff *p*

kriegt das Al-ler - be - ste ja, ja von ei - nem schmucken Bauern-sohn! Ob.

mf *f* *p animato*

Mägde.
Das Aller - be - ste, er macht nur Spass. Das Al-ler - be - ste, was wä-re

Cl. Fag. Corno

f

Tempo di Mazurka.

Mäg. das?

f

Milosch.

1. Es leb - te einst in der Slo - va - kei ein wei - ser Slo - vak!
2. Dana leb - te auch um Tren - esin her - um ein Weib sehr ge - scheidt!

p

Mil. Man frag - te ihn, was das
Man frag - te sie, was das

f

Ein wei - ser Slo - vak!
Ein Weib sehr ge - scheidt!

f

Ein wei - ser Slo - vak!
Ein Weib sehr ge - scheidt!

Ob. u. Cl.

Mil. Be - ste sei: ob Schnaps o - der ob Ta - bak!
Be - ste sei: ob Schmuck o - der ob schön Kleid!

f

Ob Schnaps, ob Ta - bak!
Ob Schmuck, ob schön Kleid!

f

Ob Schnaps, ob Ta - bak!
Ob Schmuck, ob schön Kleid!

Cl.

Mil. Da schüt - tel - te der grei - se Wei - se sei - ne wei - ssen Haar
Da schüt - tel - te die grei - se Wei - se ih - re wei - ssen Haar

mf

Fag. u. Cor.

mf

fz

fz

fz

fz

fz

Ob.

p

Be - ste ist's al - lein! Viel besser doch, so sprach ^{er} noch, sind ^{zwei} _{dre} Hubitsch - ku - lein!

Be - ste ist's al - lein! Viel besser doch, so sprach ^{er} noch, sind ^{zwei} _{dre} Hubitsch - ku - lein!

Tanz.

mf zuerst langsamer, dann immer schneller werdend *cre -*

scen - do - sempre

più fortissimo e più prestissimo

ff

Nº 2. Kinder-Chor und Duettino.

Tempo di marcia.

Holz. *ff*
 Bleeb. *ff*

Kinder-Chor. *f*
 Spa - nem bo - hem! Spa - nem bo - hem! Heut geht's in die Welt, juch - hei!

Streich. u. Clar. *ff* *f*

K.Ch. *p*
 heut geht's in die Welt, juch-hei! Han-deln dort mit Mäu-se-fal-len, han-deln dort mit Spie-le-rei!

Flauto *p*

K.Ch. *f*
 han-deln dort mit Mäu-se-fal-len, han-deln dort mit Spie-le-rei! Spa - nem bo - hem! Spa - nem

Corn. *f*

K.Ch. *ff sempre più animato*
 bo - hem! Fort geht's aus der Slo - va - kei, fort geht's aus der Slo - va - kei! Ra - stel - bin - der -

ff sempre più animato

K.Ch. bu - ben sind wir, Ra - stel - bin - der - bu - ben sind wir, heut' geht's in die Welt, juch - hei!

Musical score for K.Ch. part 1, including vocal line and piano accompaniment.

K.Ch. heut' geht's in die Welt, juch - hei! heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!

Musical score for K.Ch. part 2, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *f* Clar. Trp.

Piano accompaniment for the second system, marked *ff*.

Moderato. Suza.
K.Ch. heil! Auch Du, mein ar - mer Jan - ku, musst in die Frem - de geh'n, das weiss der

Musical score for K.Ch. part 3, including vocal line and piano accompaniment.

S. Janku.
lie - be Him - mel, wann wir uns wie - der seh'n. Geh sei nicht trau - rig, Su - za, und mach dir

Musical score for S. part 1, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *Flauto Solo.*

J. Suza.
nichts da - raus, wirst seh'n, als Herr, als rei - cher, komm' wie - der ich nach Haus! Und ist dir gar nicht

Musical score for J. part 1, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *p* Fag. u. Clar.

Janku. Suza.

lei-de? Was soll mir lei-de sein? Die El-tern star-ben bei-de, bin auf der Welt al-lein! Spieln

Viol. Solo.

Janku.

nie mehr mit ein-an-der. Bin da-zu schon zu gross! Ich muss jetzt auf die Wan-der, das ist des Wai-sen

mf Streich. u. Fag.

Suza. *animato*

Los! O bo-ze, bo-ze, bo-ze, mir thut das Herz so weh, dass ich, mein theu-rer Jan-ku, so

mf Streich.

Janku.

lang' dich jetzt nicht seh! Oh bo-ze, bo-ze, bo-ze, mir thut das Herz nit weh, ich thü mich so viel

p

Suza.

Zum lie-ben Gott dort obn, den bra-ve Men-schen lobn, will be-ten

freu-en, dass ich auf Wan-der geh! Zum lie-ben Gott dort obn, den bra-ve Men-schen lobn, will be-ten

Clar.

f Str.

ritard.

S.
ich, wie's der Herr Pfar-rer uns ge - lehrt, dass sei-ne Gnad' er dir be - schert!

J.
ich, wie's der Herr Pfar-rer uns ge - lehrt, dass sei-ne Gnad' er mir be - schert!

2 Viol. Solo

ritard. *ppp*

Abgang.

Corni *pp*

Kinder-Chor.

Spa-nem bo-hem! Spa-nem bo-hem! Fort geht's aus der Slo-va-kei,

ff sempre più animato

K.Ch.
fort geht's aus der Slo-va-kei! Ra-stel-bin-der - bu-ben sind wir, Ra-stel-bin-der - bu-ben sind wir,

ff sempre più animato

K.Ch.
heut' geht's in die Welt, juch-hei! heut' geht's in die Welt, juch-hei! heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!

f Clar. Trp.

ff

Nº 3. Entréelied des Pfefferkorn.

Allegro moderato.

Oboe

Pfefferkorn.

1. A je - der Mensch, was han - deln thut, der sucht sich ein Ar - ti - kel, zwar
 2. Han - del mit die Zwie - fel geht, so soll ich lebn, sehr scho - fel, drum

Clar. u. Flöte.

Clar. Fl.

Pf. heut - zu - tag ver - dient mir nix, nur höch - stens a paar Ni - ckel! Ma' muss schon froh sein,
 hab ich noch ä Ne - ben - geschäft, ich han - die auch mit Kno - fel! Ei weh, das ist erst

Ob. u. Fag.

f

Pf. wann mer lebt, ä klan Pro - fit kann ma - chen. In mei' Ar - ti - kel a - ber gib't
 ä Ge - schäft so soll mei' Feind nix schla - fen! Wer esst noch Kno - fel heut - zu - tag? Nur

Pf. gar kein Pro - fit, gar kein Pro - fit! Sie la - chen?
 Ferschten o - der Gra - fen! Nu ja!

Fl.

Clar. u. Flöte.

f

Langsam.

(spricht)

Pf. sehr gut! Ich han - del nur mit Zwie - fel, es) Drum handl ich mehr mit Zwie - fel, es) 1. geht mir gor nix

Holz. *p*

Pf. gut; zer - ris - sen Rock und Stie - fel, ich bin ä - ar - mer Jud!

Ob.u.Fg. Holz

Pf. Es geht mir gor nix gut, ich

Ob.u.Fag.

1. bin ä - ar - mer Jud!

Flöte u. Oboe

2. Der

2. Allegro.

Pf. bin ä - ar - mer Jud!

f *ff* *ff*

Nº 4. Finale.

Moderato. Voitech.

Streich. Clar. *p* Be- vor es nun an's Schei- den geht, sollt

Ihr Euch noch ver- lo- ben! *animato* Pfefferkorn (für sich) Dass

Flöte u. Picc. *p* Ob. u. Clar.

Tempo I. Babuschka.

so ä dum-me Sitt' be- steht, die Leut' sin' sehr ver- schro-ben! Komm, Jan-ku, stell' dich

Streich. *p*

animato

B. jetzt da- her und Su- za, du da- ne- ben! Pfefferkorn (für sich)

Das is ä Hei- rats- schwind- le- rin!

animato *p* Clar. u. Fag.

Moderato. Voitech.

PF. Sehr gut, so soll ich le- ben! Jetzt, Jan-ku, gib mir dei- ne Hand und, Su- za, gib ihm

Holz *mf*

J.W. 1299

Suza (reicht Janku die Hand)

V. *del - ne!* *Janku (reicht Suza die Hand)* *Da - mei - ne!* *Pfefferkorn (für sich)* *ant-*
Da mei - ne! *Auf*

mato

IF. *nix her - auf ä Braut-paar weñ, das is ä gro-sser Stie - fel! Ka Geld, ka Geld, a - ber*

Tempo I.
Babuschka.

PF. *gar ka Geld, statt Mit - gift kriegt sie Zwie - fel! Jetzt, Su - zin - ka, sprich, was ich sag!*

Voitech (zu Jan(ku))

Pfefferkorn (für sich)

Du musst es mir nach - ma - chen! Jetzt wird die Sa - che fei - er - lich, da darf ich nix mehr la - chen.

Andante.
Voitech.

Janku.

Ich ver - lob mich dir für's Le - ben! Ich ver - lob mich dir für's Le - ben! Babuschka
Jan - ku,

Suza. Voitech. Janku.

dir ver-lob ich mich! Jan-ku, dir ver-lob ich mich! Kei-ne And're will ich frei'n! Kei-ne

Babuschka. Suza.

And're will ich frei'n! Neh-me kei-nen Mann als dich! Neh-me kei-nen Mann als

Voitech. Babuschka.

Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es, Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es,

dich!

A-men! Janku. A-men!

Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es, A-men!

A-men! A-men!

Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es. A-men!

Melodram.
Andante.

Moderato.

Suza. Da hast du, Ie-ber Jan - ku! Ei - nen Sil - ber - gul - den? Mir? Den

Cello

S. nimm dir auf die Kei - se! Janku. Ein gan-zer Sil - ber-gul-den! Ich dank dir, Ie - be Pfefferkorn. So - nobl sind halt wir!

J. Su - za, jétzt bin ich reich, so reich! Du hör', & Sil - ber - gul - den, den wech - selt man nix gleich!

Das is a einfache Rechnung.

Lied

Allegro moderato.

Clar. Viol.

p

Pf.

Pfefferkorn.

Pass'

Viol.

Viol. Fag.

fz

pp

Pf.

auf, mein Sohn, so spricht zu Dir der Wolf Bär Pfeff - fer - korn. Ma!

p

Ob. Viol.

Pf.

schaut sich erst den Gul - den an, von hin - ten und von vorn! Und

mf

Corno.

Pf. hat ma' sich ihn an - ge - schaut, so steckt ma'n wie - der ein, nur

crese. Clar.

Pf. dann gibt man den Gul - den her, wenn man ihn kann auf fünf Per - zent ver -

p *rit.*

Andante.

Pf. leih'n! Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei Kind, ver - gess' die

p *Viol. Oboe.* *Corni.* *crese.* *f*

Pf. mit! Dann wirst Du si - cher ma - chen a sehr a gu - ten Pro -

fit! Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei Kind, ver - gess' die

Flauto

nit, dann wirst Du si - cher ma - chen a sehr a gu - ten Pro -

mf

Allegro moderato.

ff

Clar.

Viol.

p

Pass'

Viol.

f

pp

Viol. & Fag.

Pf. auf, mein Sohn, so spricht zu Dir der Wolf Bär Pfef - fer - korn, auch wenn ma' kein Ge -

p *mf* Ob. Viol.

Pf. schäft kann machn, hat man noch nix ver - loir'n! Hat ma' nur et - was Geld im Sack, is -

Ob. Corno *cresc.*

Pf. ma' a gro - sser Herr, weil man ein' Ar - mern ge - ben kann, doch is ma'

Clar. *p*

Pf. *rit.* **Andante.** Nie - mand, wenn die Ta - sche leert! Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei

rit. *p* Viol. Ob. Corni *cresc.*

Pf. Kind, ver-gess' die nit! auch Wol-tun trägt Dir Zin-sen, das is der

Pf. rech-te Pro-fit! Das is a ein-fa-che Rechnung, mei Kind, mei Kind, vergess' die

Flauti

Pf. nit, auch Wol-tun trägt Dir Zin-sen, das ist der rech-te Pro-fit!

Pf. *pù animato*

Posaunen
cresc. -
Tymp.

Corni

Corni

Corni

Corni

ff

ff

Allegro.

pp Viola Fag.

Tempo di marcia.

mf

ff

Kinder-Chor.

f

Spa-nem bo-hem! Spa-nem bo-hem! Heut' geht's in die Welt, juch-hei! Heut' geht's in die

p

Welt, juch-hei! Han-deln dort mit Mäu-se-fal-len, han-deln dort mit Spie-le-rei!

f

Han-deln dort mit Mäu-se-fal-len, han-deln dort mit Spie-le-rei! Spa-nem bo-hem!

K.Ch. Spa - nem bo - hem! Fort geht's aus der Sla - va - kei, fort geht's aus der Sla - va - kei!

immer schwächer werdend
K.Ch. Ra - stel - bin - der - bu - ben sind wir, Ra - stel - bin - der - bu - ben sind wir, heut' geht's in die

K.Ch. Welt, juch - hei! Heut' geht's in die Welt, juch - hei! Heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!

mf (später immer mehr verklingend)

Kinder-Chor Han - deln dort mit Mäu - se - fal - leu, han - deln dort mit Spie - le - rei!

K.Ch. Spa - nem bo - hem, Spa - nem bo - hem!

Ob.
Streich.

Andante.
Fggt.
Ob. u. Streich.

Pfefferkorn.
Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei Kind, ver - gess die

pt.
nit. auch Wohl - thun trägt dir Zin - sen, das is der rech - te Pro - fit!

(Vorhang ab.)

animato
ff
Corni.

Einleitung zum ersten Akt.

Allegro moderato.

Cl. Viol.

Viol.

Ob. Viol. u. Fag.

Ob. Viol.

Ob. Corno.

Cl.

Andante.

Corni.

cresc.

f

Fl.

Trp.

mf

p

più animato

Pos.

Timp.

cresc.

Corni.

Tutti

ff

ff

8

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral introduction. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro moderato' and features a Clarinet in Violin part. The second system includes Violin, Oboe/Clarinet/Fagotto, and Oboe in Violin parts. The third system features Oboe in Horn and Clarinet parts. The fourth system is marked 'Andante' and includes Horns and Flute parts. The fifth system features Flute parts. The sixth system includes Trumpet parts. The seventh system is marked 'più animato' and includes Percussion (Posaune, Timpani), Horns, and Tutti parts. Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *cresc.*. The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

ERSTER AKT. Nº5. Introduction.

Allegro.

f Tutti. (Vorhang auf.)

Mizzi.

Ich dan-ke sehr, ich dan-ke sehr! Ich bit-te,

tr *p* Str. Holz. Fl.

Miz.

schenkenS' uns wie-der die Ehr!

tr Tutti.

Janku.

Ich bitt' dich, Miz-zi,

Ob.

Mizzi.

Was willst denn? (küsst sie)

J. jetzt komm' ein-mal her! So! ich dan-ke

Fl. Streich. Holz.

Moderato. (Janku ab)

Mizzi. (mit komischem Pathos)

J. sehr! Ein al - tes Wie - ner Sprichwort sagt, ein

Cello. Clar. Fag. Ob. mf

animato

Miz. Sprichwort, das mir sehr be - hagt: „Ein Bus - serl in Eh - ren, das darf man net ver - weh - ren.“

Str. Ob. (Violinen Auftakt) Fag. Corni.

Allegro.

Miz. Ich wär's auch wirklich nicht im Stand, denn's glüht da drinn' ein Feuer - brand.

tr tr tr tr p Str. Holz.

Miz. Ein Bus - serl in Eh - ren,

Tutti. f

Valse lento.

rit. a tempo

Miz. das thät' ich net ver - wehrn! Oh - ne Küs - sen wär' die Lieb' wie ein

Str. I. Corno. Glocke. p Harfe. rit. Timp. a tempo

Miz. Was-serl, das recht trüb. Wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net

Miz. **Allegro.** Janku. singt! Ich bit dich, Mizzerl, jetzt komm' einmal her!

Mizzi. (küsst sie) Janku. **Schnell.** Mizzi (hält ihn) Janku. Was willst denn? So! ich dan-ke sehr! Was läufst denn im-mer wieder fort? Hab'

J. Mizzi. Janku. Ar-beit in der Werkstatt dort! Ein Bus - serl in Eh - ren. Ich kann's dir nicht ver-

J. (küsst sie) Mizzi. Janku. *sehr breit* wehren. So bleib doch da, so bleib doch da, hör', was ich sag'! Ich weiss! heut' ist Ver - lobungstag.

Allegretto.

Valse lento.

Janku. Mizzi. Janku. *a tempo*

Ein Busserl in Eh-ren! Ich kanns dir nicht verweh-ren. Oh-ne Küss - sen wär' die Lieb'

Ob. corni. Str. *rit.* *a tempo*

J. wie ein Was - serl, das recht trüb, wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl,

Mizzi. Oh-ne Küss - sen wär' die Lieb' wie ein Was - serl, das recht trüb,

J. das net singt. Oh-ne Küss - sen wär' die Lieb' wie ein Was - serl, das recht trüb,

Miz. *Presto.* wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net singt! —

J. wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net singt! — *Presto.*

Tutti.

ff

Nº 6. Duett.

Janku, Milosch.

Tempo di Mazurka.

Janku.

Freund, kann dir's gar nicht sa - gen, bin ja so

f Tutti. *fz* Str. u. Holz. *fz*

J.

kreuz - fi - del, und ich spür' so ein Be - ha - gen, wie noch niemals meiner Seel'!

Fag.

Milosch.

Freund, kann dir's gar nicht sa - gen, wie al - les jauchzt in mir, denn in wenig kurzen Ta - gen

fz

Mil.

bin ich wie - der ja bei ihr! Heut' Ver - lo - bung bald d'rauf Hoch - zeit, Schwieger - va - ter sagt, s'war noch

rit.

Holz u. Corni. *f* *rit.* Corai.

J.

lan - ge Zeit. A - ber ich halt's nimmer aus, halt's nicht aus, halt's nicht aus! Hol's der Milosch.

a tempo

a tempo Fl. u. Cl. *p* Hol's der Holz.

J. Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt.

Mil. Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt. Heut' auf Ur - laub, mor - gen

Mil. Heimkehr, ach, wenn ich nur schon doch zu Hau - se wär. Bei dem sü - ssen Schatz zu Haus, halt's nicht aus, halt's nicht

rit. *a tempo*

f *rit.* *p a tempo*

Janku. Hol's der Teufel, ist der Mensch verliebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt.

Mil. aus. Hol's der Teufel, ist der Mensch verliebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt.

p Trp. Viola, Cello u. Bass.

Janku. (*ad libitum.*) (I. Solo.) Hab' einmal ein Herz ge - habt, jetzt hab' ich's nim - mer mehr.

Milosch. (*ad libitum.*) (II. Solo.) Hab' einmal ein Herz ge - habt, jetzt hab' ich's nim - mer mehr.

Corni Fag. Cello Bass. *p* Str. Cl.

J. Mä-derl hat mir's weg - ge - schnappt, und das, das freut mich sehr! — Mä - derl gern hab'n

Mil. Mä-derl hat mir's weg - ge - schnappt, und das, das freut mich sehr! — Mä - derl gern hab'n

J. ist so gut, man weiss, wie gut das thut! — Mä - derl, bist mein Her - zens - dieb, und

Mil. ist so gut, man weiss, wie gut das thut! — Mä - derl, bist mein Her - zens - dieb, und

J. dich hab' ich so lieb! — (Beide.) Ja mein Herz, ach, das hab' ich jetzt nim - mer -

Mil. dich hab' ich so lieb! — (Beide.) Hab' ein - mal ein Herz ge - habt, jetzt hab' ich's nim - mer -

Violine Solo.

Harfe Glocke.

J. mehr! — Mäderl hat's! — dass sie's hat, ach, das freut mich sehr! —

Mil. mehr! — Mä - derl hat mir's weg - ge - schnappt, und das, das freut mich sehr! —

J. Ei, ja wohl. Mäderl gern hab'nist gut, so gut! Mä-derl, bist mein
 Mil. Mä-derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut! Mä-derl, bist mein

♩ Sprung (ad libitum.) auf Seite 43. Pos.

J. Her-zens-dieb, hab' dich so lieb!
 Mil. Her-zens-dieb, und dich hab' ich so lieb!

Milosch.

Du, bit' dich, Freunderl, sag' mir, träumst du auch je - de Nacht, dass dein Mäderl nah' bei dir, was

Janku.

Mil. dich dann gar so glücklich macht! Du, bit' dich, Freunderl, red' nicht, immer, so - bald ich schlaf,

Milosch.

J. a - ber, geh, halt mich für blöd nicht, träum' ich nix, schlaf wie ein Schaf! Was ich treibe, was ich sin-ne, was ich

Janku.
Hoß's der

Mil.
rit. a tempo
machen mag, ob bei Nacht, — denk' ich stets an mei-nen Schatz, an den Schatz, an den Schatz! Hoß's der

f rit. *p a tempo*

J.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt. Al - so weisst du, s'ist mein

Mil.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt.

p

J.
rit. a tempo
Miz - zerl stets in mei - ner Näh, immer ich sie seh. Hab' doch stets die sü - sse Katz, sü - sse

f rit. *p a tempo*

J.
Katz, sü - sse Katz! Hoß's der Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat
Milosch.
Hoß's der Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat

J. gibt! Hab' ein-mal ein Herz ge-habt, jetzt

Mil. gibt! Hab' ein-mal ein Herz ge-habt, jetzt

J. hab' ich's nim-mer-mehr! Mä-derl hat mir's weg-ge-schnappt, und das, das freut mich

Mil. hab' ich's nim-mer-mehr! Mä-derl hat mir's weg-ge-schnappt, und das, das freut mich

J. sehr! Mä-derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut!

Mil. sehr! Mä-derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut!

J. Mä-derl, bist mein Her-zeus-dieb, und dich hab' ich so lieb! Hab' ein-mal ein

Mil. Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, und dich hab' ich so lieb! Ja, mein Herz,

J. Herz ge-habt, jetzt hab' ich's nim-mer - mehr! Mä - derl hat mir's weg - ge -

Mil. ach, das hab' ich jetzt nim - mer - mehr! Mäderl hat's, dass sie's

J. schnappt, und das, das freut mich sehr; Mä - derl gern hab'n ist so gut, man

Mil. hat, ach, das freut mich sehr! Ei, ja wohl, Mäderl gern hab'n ist

J. weiss, wie gut das thut! Mä - derl, bist mein Her - zens - dieb, und dich hab' ich so

Mil. gut, so gut! Mä - derl, bist mein Her - zens - dieb, hab' dich so

Presto.

J. lieb!

Mil. lieb! *Presto.*

N^o 7. Entrée der Suza.

Tempo di Polka.

f Tutti (Anfangsschnelles Tempo) *rit. b*

a tempo *p* Cassa Solo *f* *pp*

Suza.

Ach end - lich, end - lich heut' er -

s. füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah - re - lan - ger

Zeit, und was mein Herz so heiss be - gehrt, bald wird es mir ge - währt, doch

kei - ne See - le ahnt, was ich mir hab' ge - dacht und ins - ge - heim ge -

Ob. *p*

Fl.

Cor.

Cl. Corni

J.W. 1299

S. plant. Als Mi - loschmusst'zum Mi - li - tär, drei Jah - re sind es nun schon her, sprach

Viol.
Ob. Clar. Pos.
Harfe.
pp

S. er zu mir: „Wie's im - mer sei, ich bleib' dir treu, ich bleib' dir treu!“ Er

rit. *tempo rubato* *tempo rubato*

Streich.

S. küss - te mich, ich küss - te ihn, und als er that von dan - nen zieh'n, sprach ich zu ihm: „Wie's

tr
p Clar. Fag.
Fl.
pp

S. immer sei; ich bleib' dir treu, ich bleib' dir treu!“

rit. *rit.* *a tempo*

Ob.
Fag.
Corni

S. Er schrieb mir man - ches Brief - lein, der lie - be, gu - te Mann, doch

langsamer

Harfe.
Ob.

S.
 konnt' ich kei-nes le - sen, weil ich nicht le-sen kann! Und ich schrieb ihm kein Brief-lein, ich

Fl. Cor. gestoßfr.
 Harfe.
 Harfe.
 Oboe

S.
 hätt's so gern ge - than, doch konnt' ich kei-nes schrei - ben, weil ich nicht schreiben kann! Vor

Clar.
 Viol.
 Fag.

S.
 Lie - bes-sehn-sucht, Lie - bes-leid war ich schon her-zens - krank, da traf sich, Gott, sei

Viol. u. Ob.
 Clar.
 mf
 p

cantabile *schneller*

S.
 Dank, nun die Ge - le - gen - heit; Herr Pfef-fer-korn, der reist nach Wien, dem

Viol.
 Viol. u. Ob.
 mf
 p

langsamer

S.
 ha - be ich ge-sagt: „Ich möcht' nach Wien als Magd“ er brach-te mich da - hin!

Clar.
 Fag. Corni.
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 p

schneller

schneller

S. Ach end - lich, end - lich heut' er -

Clar. Ob.

p

S. füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah - re - lan - ger

Fl.

rit.

S. Zeit, und was mein Herz so heiss be - gehrt, bald wird es mir ge - währt! Doch

Clar.

S. kei - ne See - le ahnt, was ich mir hab' ge - dacht, und ins - ge - heim ge - plant.

animato *immer schneller* *(Coloratur)*

S. la la la la la la O ich freu' mich, dass ich da nun bin! la la la la la la la la

Viol. Clar.

pp immer schneller

S. *f* la la la la la *pp* la la la la la la la la la la la la la la la la

S. *rit.* la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

rit.
Clar. *p*

S. *ritard.* la la la la la la la la la la la la la la la Ich

ritard.

S. bin da in Wien!

ad libitum **Presto.**

Streich Harfe *f* Tutti

ff

No 8. Erinnerungs - Terzett.

Pfefferkorn, Janku, Suza .

Allegretto.

p Streich.
Cor.

Pfefferkorn.

Denkt's nur nach, denkt's nur nach, denkt's an eu - re Kin - der - zeit! Denkt's nur nach, denkt's nur nach,

p Streich.
pp

denk' an sie noch so wie heut! Und was seh'n Sie doch vor sich? Nach und nach er -

Janku. Suza (sinnend)

animato

Clar.
Fag.
Streich.
mf

Tempo I.
Pfefferkorn.

inn'r ich mich! Es war in eu - rem

Viol.
Corni
Clar.
Ob.
p Harfe.
schneller

Heimats - dorf, in ei - ner kleinen Hüt - t'n, rechts war die Su - za, links warst du, und ich war in der Mit - t'n!

Viol.
Corni

Suza. Und ich war rechts? Und er war in der Mit-tn!

Janku. Al-so links war ich? Und er war in der Mit-tn!

Clar. p Flag. Fl. Streich.

Pf. Du, Jan-ku, hast dann dei-ne Hand der Su-zin-ka ge-

Corn. mf animato Ob. Harfe. Viol.

Pf. ge-ben, ihr habt verlobt euch, Treu' ge-schwor'n für eu-er gan-zes Le-ben! Ver-

Janku. Clar. p Flag. Corno.

Suza. Und Treu' geschwor'n? für un-ser gan-zes Le-ben?

J. lobt wir zwei? für eu-er gan-zes Le-ben?

Fl. Streich.

Pfefferkorn.
(zu Janku) Moderato.

(zu Suza)

animato
mf Corni. Clar. p Holzbl. Streich.

Du sag-test, was ihr Va-ter sprach... Du

(denkt nach) (ärgertlich)

sprachest deiner Mutter nach... Wie war's nur? Wie? Zum Teufel hinein! Wie

Holzbl. Streich. Holzbl. p Corni.

war's? A-ha! Mir fallt's schon ein! Ich ver-loß mich dir für's

Viol. Cor. Solo. (gestopft.) Streich. mf Streich.

Janku. Pfefferkorn. Suza.

Le-ben! Ich ver-loß' mich dir für's Le-ben! Jan-ku, dir ver-loß' ich mich! Jan-ku,

p mf

Pfefferkorn. Janku. Pfefferkorn.

dir ver-loß' ich mich! Kei-ne An-dre will ich frei'n! Kei-ne An-dre will ich frei'n! Neh-me

p mf p mf

Suza.

Pfefferkorn.

J. kei-nen Mann als dich! Nehme kei-nen Mann als dich! Ich ge-lob's in Him-mels Namen! Und so

Suza. Ich ge-lob's in Himmels Namen! Und so ist's, so bleibtes, Amen! (Justig)

ist's, so bleibt es, A-men! Janku. Amen! Und

Ich ge-lob's in Himmels Namen! Und so ist's, so bleibtes, Amen!

Tempo di Polka.

Su-zin-ka hat gleich gemacht für ih-ren Bräut'gam Schul-den, sie hat sich bei mir

sehr zurückhalten

aus - ge-pumpt ein' ba - ren Sil - ber - gul-den! Und ich hab' geg'n ein Wech-sel ihr den

Gul-den auch ge - ge - ben, und dir hab ich ä gu - te Lehr' noch ein-ge-prägt für's Le - ben.

Nº 9. Ich bin ein Wiener Kind.

Lied

Allegro moderato.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music starts with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff is a treble clef with a repeat sign. The second and third staves are a grand staff. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and a 'Tutti' marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Janku.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part includes markings for 'Viol. pizz.' and 'Holz.'. The lyrics are:

1. Mei' Schatz, mei' Braut, hat mir ver - traut ganz leis; net laut: s'wär' ein Slo -
 2. Ein Wie - ner Kind, ist man nicht blind, er - kennt man g'schwind, weiß's al - les

Vocal and piano accompaniment for the last two lines of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part includes markings for 'Harfe' and 'Clar. Fag.'. The lyrics are:

wak nicht ganz ihr G'schmak! sie hätt's halt gar so gern, ich
 hat, von die - ser Stadt! und schaut man auch her - um in der

J. 

soll' ein Wie - ner werd'n. Mit Ta - lent man's leicht wer - den könnt! Das war mein
Welt rund-um - und - um, find't man nie Fruch - terin so wie mi! Den Di - a -

Clar.

J. 

Ziel, und Lie - be kann gar viel! Bin kein Slo - wak mit to - je tak! Ich ga - ran -
lect, den plausch ich ganz per - feet! Den Wie - ner Schmiss, den hab' ich g'wiss! Der Schwung vom

Ob. Clar.

Triangel

J. 

tier' bin jetzt von hier aus Lieb' zu ihr! Na ja, ich bin von
G'wand e - li - gant, — ferm bei - nand! Na ja, ich bin von

Corni

J. 1. 2. Wien! Ich bin ein Wie-ner Kind, so wie's im Bü - chel steht, wie's heut' schon

Violin Solo.
Clar.

p

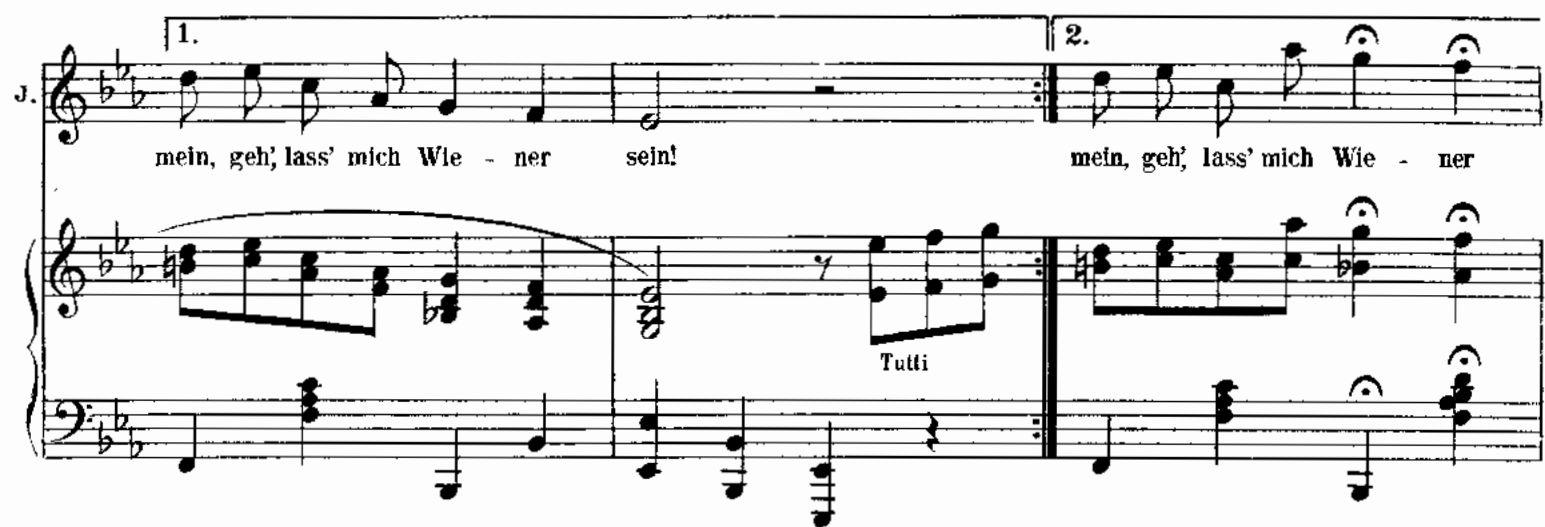
J. sel - ten sind, — a wah-re Ra - ri - tät! A fe - sche Dra - re - rei, — ich bin da -

J. bei! Hab'gern a Hetz, a Lied, a blöd's, a Schlam - pe - rei! Bin halt a

Harfe

J.  **Wie-ner Kind, so wie's im Bü - chel steht, ich bin kein „Bürze - si - na,“ der kein Wort**

J.  **Deutsch ver-steht! Wär' ich kein Wie-ner wor'n, hätt' ich ein' E - sels-zorn! Du Herr-gott**

J.  **1. mein, geh', lass' mich Wie - ner sein!** **2. mein, geh', lass' mich Wie - ner**

Tutti

J.  **sein!**

f Tutti

Nº 10. Duettino.

Allegretto.

Milosch. (ad lib.) Suza. (sich sehen)

Wir sind ja al - lein. Nun, Su - za, ge - schwind ei - nen Kuss zum Gruss. Ach, Mi - losch,

Ob. Clar.

Streich. *p* *mf*

Allegretto moderato.

Milosch.

nein, nein! Was hast du mein Kind?

p *Tutti.*

I. Strophe: Milosch.

Denk' ich zu - rü - ck, drei Jah - re sind's grad', da muss - ten wir

II. Strophe: Suza. (ad libitum, gleich 2. Strophe singen.)

Dich hatt' ich lieb, sonst Kei - nen mehr, das kann ich dir

Ob.

p Streich. Harfe.

Mil.

trau - rig schei - den; du bliebst im Dorf, ich wur - de Sol - dat, nun sag' wie steht's mit uns

S.

ehr - lich sa - gen; wie war die Zeit der Trennung mir schwer, in all' den Jah - ren und

Clar.

Corni.

Mil. Bei - den? Ich blieb dir treu, ich hab' dich gern, noch lie-ber als je ich dich hat -

S. Ta - gen! Ich blieb dir treu, und hab' dich gern, noch lie-ber als je ich dich hat -

Ob.
Cresc.
Corni.

Mil. tel! Jetzt ist die Zeit auch nim-mer-mehr fern, dann bist du mein Weib, ich dein Gat -

S. tel! A - ber die Zeit ist fer - ner als fern, dass ich sei dein Weib, du mein Gat -

Fag.

Mil. tel! Wa-rum hältst du so scheu dich zu - rück, was schlägst du zu Bo-den den Blick? —

S. tel! Ach, so will es, so will's das Ge-schick, ver-sagt ist mir lei-der dies Glück! —

Ob. Clar.
Clar.
p Corni.
Fag.

Mil. *langsam* Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge-schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

S. *langsam* Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge-schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

langsam
Cl. Ob.
mf

schneller

Mil. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der Al - les sie hin!

S. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der Al - les sie hin!

Mil. Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Kannst du da schwei - gen? O, Liebste, sprich!

S. Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Kannst du da schwei - gen? O, Liebster, sprich!

Mil. Nein! Liebste, schweige, die Lip - pen nei - ge, küs - se, küs - se mich! —

S. Nein! Liebster, schweige, die Lip - pen nei - ge, küs - se, küs - se mich! —

crese. *p*

Allegro.

Milosch.

Su - za, ich kann dich nicht ver - stehn! Wa - rum soll das jetzt nicht mehr gehn?

Clar. *mf* *Fag.*

Suza.

Mi - losch, ich kann dir's doch nicht sa - gen! Mi - losch, ich bitt' dich, thu' nicht fragen!

Milosch.

Bist wohl die

Clar.

Mil

Ärm - ste im Dorf ge - we - sen, und hab' dich doch zur Lieb - sten er - le - sen! Und

Ob.

Clar.

Streich.

Fag.

Moderato.

Suza.

Mil

war dir treu die lan - ge Zeit, und jetzt, — jetzt hätt' ich dich ge - freit! Hab' mich ge -

Corni.

Str. Quintett.

Viol. Ob.

pp Harfe.

S.

sehnt die Jahr, die lan - gen, dass ich dich könn' nur ein - mal um -

tempo rubato

Corni.

rit.

S.

fan - gen, ha - be ge - lechzt nach dei - nem Kuss, ich ha - be ge -

S. lechzt nach dei - nem Kuss und jetzt...
 Milosch. (er küsst sie)
 jetzt ich dich ha - ben muss!

Pos. Cor. Fl.

Suz. molto animato

Milosch. Wie die - ser Kuss mich se - lig be - rauscht, mit kei - nem Kö - nig hätt' ich ge -
 Wie die - ser Kuss mich se - lig be - rauscht, mit kei - nem Kö - nig hätt' ich ge -

Clar. molto animato Corni.

Tempo I. tempo rubato

S. tauscht. — Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da
 Mil. tauscht... — Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da

Flütbl. Cor.

S. sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der
 Mil. sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der

S. Al-les sie hin! Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Doch ich muss schwei - gen,

Mil. Al-les sie hin! Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Kannst du da schwei - gen,

S. stumm sein muss ich! O Liebster, schwei-ge, den Mund nur nei - ge, küs-se, küs-se

Mil. o Liebste, sprich! O Lieb-ste, schwei-ge, den Mund nur nei - ge, küs-se, küs-se

molto animato

S. mich!

Mil. mich!

Tutti ff molto animato

ff

Nº 11. Quadrille.

Allegro moderato.

Nº 1. Pfefferkorn. (spricht) **Le Pantalon!** Das Beinkleid, eigentlich die Hose! Aber e feiner Mensch sagt nix Hos,

f Tutti.
ohne Trp. Pos. u. Schlagw.

Pf. *f* *ff* Trp. Pos. u. Schlagw. *f* Tutti.
ohne Trp. Pos. u. Schlagw.

sondern Beinkleid! Ich sag' Hos'! (singt)
Haupt-sach is beim Ball nob-les Be - neh-men in dem Tanz - saal!

Pf. Voll Gra-zie muss man sein und äs - the-tisch fein! Mboh! Stummgrüsstman die

ff Trp. Pos. u. Schlagw. *p* Clar.

Pf. (knixt.) Suza.
Tänz'-rin, sagt nix, sie macht drauf e gro - ssen Knix! Ach, da - bei is nix, ich mach' halt

Fl. Fag.

S. (fällt.) Pfefferkorn.
ei - nen gro - ssen Knix! A - ber das is nix! das is a Fall a - ber ka

f ohne Trp. Pos. u. Schlagw.

Pf. Knix nix! Bleibst trotz dein Stadt-ge-wand ä gro-sse Gans vom Land! Mboh!

ff mit Trp. Pos. u. Schlagw.

Suza. (stolpert)

Jetzt mach' die Schritt' ich so wie Sie, be-mü-he mich! Au! Ich stolp'-re! Au! ich hölp'-re! Nein, nicht Pfefferkorn.

Jetzt mach' die Schrit-terl so wie ich, das bitf' ich Dich! Thu' nix stol-pern! thu nix hol-pern im-mer

p Trp. Triang.

S. gra-zien-haft bin ich!

Pf. gra-zien-haft wie ich! Mboh! Haupt-sach is beim Ball nob-les Be-neh-men in dem

f ohne Trp Pos. u. Schlagw.

Pf. Tanz-saal! Voll Gra-zie muss man sein und äs-the-tisch feint! Mboh!

ff mit Trp Pos. u. Schlagw.

No. 2. Pfefferkorn. (spricht) **Le Été!** Der Sommer! Heisst so, weil man da schon stark zu schwitzen anfängt!

Suza.
 Pfefferkorn.
 Fl. Cl.
 p
 Ob.
 Corni.
 mf Fag. Triang.

Ja, das Tan-zen sehr er -
 Das Tan-zen sehr er - hitzt! Die schö-ne Tänz-rin schwitzt. Ja, das Tan-zen sehr er -
 hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt.
 hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt. Drauf ser - - viert ga - lan - ter - weis' der Da - me
 (Sie isst und schmalzt dabei)
 Ei, wie, ein Eis?
 man ein klei-nes Eis! Und nob-ter - weis' sagt von dem Eis man ihr den
 Ich ess' viel lie - ber Bram - bu -
 Preis, da - mit sie's weiss. Ge-schma-ckig das Ge - fror - ne? Wie?

Corni.

S. ri!

Pr. So gib's Ge - frör - te mir jetzt her, ich zahl nix mehr. Das Tan - zen sehr er - hitzt! Die

Fl. Fl. Cl. *p*

S. Ja, das Tan - zen sehr er - hitzt, ja, man schwitzt, manschwitzt, man schwitzt!

Pr. schö - ne Tänz - rin schwitzt. Ja, das Tan - zen sehr er - hitzt, ja, man schwitzt, manschwitzt, man schwitzt!

Fl. *ff*

No 3. Pfefferkorn. (spricht) **La Poule!** Das Hendl! Zarte Anspielung auf der Tänzerin!

Man nehmt den Hut ä so, man nennt das comme - il -

Cl. Fag. Cl. Fag. Vl. *f* Streich. *p* Piatti.

(Suza setzt sich den Hut auf und tanzt; er ihr nach)

Pr. faut! So geb' mir doch her mein wun - der, wun - der - schö - nen Cha - peau! Mboh!

f

Pf. Jetzt nehmt sich der Herr das Fräulein um die Mit - ten, tanzt mit fei - nen Schrit - ten:
 Ob. Clar. VI.

Suza.
 Pf. Eins, zwei, drei! Geht gut die Tan - ze - rei.
 Eins, zwei, drei! Geht gut die Tan - ze - rei. Weh! was

S. (Beide tanzend)
 Au weh! Sie tre - ten mir auf d'Fiiss!
 Ei, ist das nicht wun - der - schön,
 Pf. machst du da für a Ge - riss? Mboh! Ei, ist das nicht wun - der - schön,
 Trp. Piau.

S. tanzend so her - um zu gehn? Das ist no - bel, das ist fein, so soll's im - mer sein!
 Pf. tanzend so her - um zu gehn? Das ist no - bel, das ist fein, so soll's im - mer sein! Mboh!
 Cor. Trp. Piau.

№ 4. Pfefferkorn. (spricht) **La Pastourelle! Der Schäfertanz! Ich bin das Schaf, und du das Lampele! Vorwärts, mei Lampele!**

Tanz wei - ter schnell, ich kann nicht steh'n auf ei - ner Stell! Ich hab' - jetzt, so viel ich

Corn. u. Trp. gestopft. Harfe

Suza.
Der Tanz ist gar nicht schwer, das mer - ke ich schon sehr! Und
spür' schon die Drehkrank - heit in mir.

Ob. Triangl, Harfe

S.
er ge - fällt mir wirk - lich im - mer mehr! Den Tanz heisst man Qua - drille, man tanzt ihn, wie man will!

Den Tanz heisst man Qua - drille, man tanzt ihn, wie man will! Drum

Pf.
braucht man bei Qua - drill auch gar ka Drill! Tanz' wei - ter schnell, ich kann nicht

Corn. u. Trp. gestopft. mf

Pf.
steh'n auf ei - ner Stell! Ich hab' jetzt, so viel ich spür' schon die Dreh - krank - heit in mir!

No 5. Pfefferkorn. (spricht) Le Finale!

Jetzt nehm Dei - ne Fü - sse in die Hän - de, denn jetzt tan - zen

Fag. Corn.
Ob. Clar. Vl.

f *p* kl. Trommel Wirbel.

M. wir vom Tanz das En - de! Oi - weh! Oi - weh! Sei a bis - sel mehr doch e - le - gant!

Suza.
Mach' doch Al - les, was Sie von mir wol - len, dass Sie Freu - de an mir ha - ben sol - len,

Corn. Trp. Pos. Timp.

S. hin, her, her, hin, hab' in mei - nen Fü - ssen auch Ver - stand!

Suza.
Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem

Pfefferkorn.
Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem

Tutti nicht zu stark, um den Gesang nicht zu verdecken.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes woodwinds (Fagot, Cornett, Oboe, Clarinet, Violin) and percussion (small drum rolls). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a dance scene. The piano part has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in German. The score ends with a double bar line.

S. E - le - ment! Und als Tänz' - rin, fe - sche

Pf. E - le - ment! Und als Tän - zer, fe - scher

S. Tänz - rin je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!

Pf. Tän - zer je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!

Galopp. (wird nur getanzt.)

ff

8

Ob.Cl. Viol.

Piatti.

Cassa

p

ff

Tutti.

f

cresc.

Cassa

Piatti

ff

(tanzend ab.)

No 12. Finale.

Tempo di Polka.

Ob.

f Streich. Cl. Fag.

6 Frauen.

Gu-ten Tag, Herr

Fl.

Fag. Viol.

Corni Pos.

Trp.

Glöppler.

Grüss Euch Gott, Al-le mit-ein-

6 Frauen.

On - kelt

4 Männer.

Gu-ten Tag, Herr Vet-ter!

Clar.

6 Männer.

Gu-ten Tag, Cou - si-ner!

and!

CHOR

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and!

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and!

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and!

Ob.

mf Corni

Fl.

Clar.

6 Frauen.

Gu-ten Tag, Herr Jan-ku!

Mizzi.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and!

Janku.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and!

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and.

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and.

Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein - and.

1. Corno

3. u. 4. Corn.

Holz.

Timp.

Göppler.

Lie - be An - ver - wand - te, Ihr seid ja Be - kam - te, doch den Herrn da,

Oboe

Ob.

Corni.

Pfefferkorn.

den kennt Ihr nicht! Wolf Bär Pfef - fer - korn, bin in

Ob.

Holz.

Corni

Pr.

Wien ge - born, das er - kennt man mir doch am Ge - sicht!

Ob.

Holz.

Pr.

Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Sehr er- freut!

Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Wirklich sehr er- freut!

Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Wirklich sehr er- freut!

p Triangel

1. Corno

Pfefferkorn.

Mach' mein Compli - ment, schüttel Euch die Händ! Ihr seid wirk-lich lie - be Wie-ner Leut'!

Fl.

Corni gestopft

Corni gestopft

Allegro.

Mizzi.

O bit - te, nehmt jetzt

f Tutti.

ff

p

Janku.

Miz.

Platz, o bit - te, nehmt jetzt Platz! Trinket Wein und greift nur zu! Es

J. folgt sogleich ein ech-tes Wea-na Lied, geh, Miz-zerl, komm, thu

Corai
Cl. Viol.
Sreich

Moderato.

J. mit! Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied!

Pfefferkorn.
Als ech-ter Wie-ner sing' ich da den

Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied!
Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied!
Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied!

Moderato.

Harfe *mf* Tutti Cl. *tr*

J. Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied! Ein ech-tes Wie-ner Lied!

Pr. Jod-ler mit!

Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied! Ein ech-tes Wie-ner Lied!
Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied! Ein ech-tes Wie-ner Lied!
Ein Wie-ner Lied! Ein Wie-ner Lied! Ein ech-tes Wie-ner Lied!

6 *tr*
8 *mf* Tutti

Allegretto. (ad libitum gleich 2. Strophe.)

Holz.

Ländlertempo.

Mizzi.

1. Hast es net g'sehn beim Haus - thor dort stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
 2. Hast es net g'sehn aus'n Wirths - häu - sel geh'n, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n

Janku.
 1. Hast es net g'sehn beim Haus - thor dort stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
 2. Hast es net g'sehn aus'n Wirths - häu - sel geh'n, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n

Mizzi.
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

J.
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

Pfefferkorn.
 1. Die
 2. Die

1. Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 2. Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

Mizzi.

Hast es net g'sehn mit ein - an - der dann
 Hast es net g'sehn, wo blei - heus'jetzt

Pfefferkorn.

Re-si auf der Nacht mit ihr'n Schatz.
 Re-si auf der Nacht mit ihr'n Schatz.

Hast es net g'sehn mit ein - an - der dann
 Hast es net g'sehn, wo blei - heus'jetzt

Viel. Cl.Fag.

Miz.

geh'n, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n
 stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n

J.

geh'n, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n
 stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n

Miz.

Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

J.

Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

Pfefferkorn.

Die Re - si auf der Nacht mit ihr'n Schatz!
 Die Re - si auf der Nacht mit ihr'n Schatz!

Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
 Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

Animato.

Miz. Wo - hin werd'ns gan - gen sein? Zerst auf a Trö - pferl Wein, drausst in der Vor - stadt beim
Wo werd'ns denn stehn blieb'n sein? Ein - sam im Mon - den - schein! dort bei die An - lag'n war

J. Wo - hin werd'ns gan - gen sein? Zerst auf a Trö - pferl Wein, drausst in der Vor - stadt beim
Wo werd'ns denn stehn blieb'n sein? Ein - sam im Mon - den - schein! dort bei die An - lag'n war

Cl. Hörn.
Str. pizz.

Miz. Heu - ri - gen - schank, dort wo's pick - sü - sse Holz, die - ser Alt - wie - ner Stolz, auf - spielt so
grad no a Bank! und da gehts Bus - seln an! bus - seln halt, was man kann, so vie - le

J. Heu - ri - gen - schank, dort wo's pick - sü - sse Holz, die - ser Alt - wie - ner Stolz, auf - spielt so
grad no a Bank! und da gehts Bus - seln an! bus - seln halt, was man kann, so vie - le

pp Str. pizz.

Langsamer.

Miz. Lie - deln von echt Wea - ner Klang. Dui du dui du, wea - ne - ri - sche Höl - zel -
Bus - seln, sie bus - seln sich krank. Dui du dui du, bus - seln sich gleich cent - ner -

J. Lie - deln von echt Wea - ner Klang. Dui du dui du, wea - ne - ri - sche Höl - zel -
Bus - seln, sie bus - seln sich krank. Dui du dui du, bus - seln sich gleich cent - ner -

2 Picc.
2 Clar.

Miz. weis; Dui du, dui du, die macht halt's Blut so heiss! Dui du, dui du,
weis; Dui du, dui du, Bus - seln macht gar so heiss! Dui du, dui du,

J. weis; Dui du, dui du, die macht halt's Blut so heiss! Dui du, dui du,
weis; Dui du, dui du, Bus - seln macht gar so heiss! Dui du, dui du,

Miz. lang-sam und vol-ler Gmüth, dui du, dui du, tanz ma zum Lied!
lang-sam und vol-ler Gmüth, dui du, dui du, g'schicht halt, was g'schicht.

J. lang-sam und vol-ler Gmüth, dui du, dui du, tanz ma zum Lied!
lang-sam und vol-ler Gmüth, dui du, dui du, g'schicht halt, was g'schicht.

8.

Walzer. (Tanz.) (zum 1. mal Chor mitpfeiffen, zum 2. mal tanzen.)

1. mal *p* Tutti
2. mal *f*

8.

Galopp.

Mizzi. Ihr Ge - sin - del, so ein
Milosch. Ihr Ge - sin - del, so ein
Ob. Cl. Viol. *p*
8.

Miz. Schwindel war im Le - ben noch nicht da! Suza. A - ber Mi - losch!
Mil. Schwindel war im Le - ben noch nicht da! Janku. A - ber Miz - zi! Pfefferkorn.

8.

Miz. So be - trü - gen, so zu lü - gen, sist zu viel, was da ge - schah! A - ber
 bit - ter! So be - trü - gen, so zu lü - gen, sist zu viel, was da ge - schah!

War noch nicht da!
 War noch nicht da!
 War noch nicht da!

Ob. Cl. Viol.
 Tutti *f*

Suza. Mizzi.
 A - ber Mi - losch! Ihr Ba - ga - ge, die Bla - ma - ge vor den
 Janku. Miz - zi! Miz - sch. Ihr Ba - ga - ge, die Bla - ma - ge vor den
 Pfefferkorn. Gföppler. Ihr Ba - ga - ge, die Bla - ma - ge vor den
 Oi, joi, joi, joi!

O, ja, ja!
 O, ja, ja!
 O, ja, ja!

Ob. Cl. Viol.
 Tutti *p*

Miz. *Suza.* *Mizzi.*
 Leu-ten! Un-er - hört! A-ber Mi-losch! Ihr Ge - sin-del, so ein

J. A-ber Miz-zi!

Mi. Leu-ten! Un-er - hört!

G. *Pfefferkorn.* *Glöppler.* Ihr Ge - sin-del, so ein
 Leu-ten! Un-er - hört! Weh, ge-schrien! Ihr Ge - sin-del, so ein

'sist un-er - hört!

'sist un-er - hört!

'sist un-er - hört!

Tutti. *Ob. Cl. VI.*

Miz. *Suza.*
 Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört! A-ber Mi-losch!

J. A-ber Miz-zi!

Mi. Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört!

G. *Pfefferkorn.*
 Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört! 'streff der Schlagmich!

Un-er - hört!

Un-er - hört!

Un-er - hört!

Tutti.

S. Mi - losch, ich kann nichts da - für, ich steh' ganz un - schul - dig hier, glaubt es,
 J. Miz - zerl, ich kann nichts da - für, ich steh' ganz un - schul - dig hier, glaubt es,
 Pf. Gar nichts kön - nen sie da - für, sie stehn ganz un - schul - dig hier, glaubt es,

p Pos. Schlagwerk.

S. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass sei - ne Braut ich wär, wuss - te
 J. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass ich ver - lobt mit der, wuss - te
 Pf. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass er ver - lobt mit der, wuss - te

p

S. ich schon längst nicht mehr, 'sist ja schon so lan - ge her!
 J. ich schon längst nicht mehr, 'sist ja schon so lan - ge her!
 Pf. er schon längst nicht mehr, 'sist ja schon so lan - ge her!

p

Chor.

Ach, das glaubt wer And'-rer hier, dass Sie kön-nen nichts da-für, un - er -

Ach, das glaubt wer And'-rer hier, dass Sie kön-nen nichts da-für, un - er -

Ach, das glaubt wer And'-rer hier, dass Sie kön-nen nichts da-für, un - er -

Pos.
Schlagwerk

hört ist doch die Ma - nier, ei - ne pein - li - che Af - fair, ja, bei -

hört ist doch die Ma - nier, ei - ne pein - li - che Af - fair, ja, bei -

hört ist doch die Ma - nier, ei - ne pein - li - che Af - fair, ja, bei -

p

Pfefferkorn.

Ich

na-he ein Mal - heur, ein Scan - dal und noch viel mehr!

na-he ein Mal - heur, ein Scan - dal und noch viel mehr!

na-he ein Mal - heur, ein Scan - dal und noch viel mehr!

Holz VI. pizz.

(wie attemtos)

Pf. *bitt'... das geht... doch nicht... so fort, ich bitt', jetzt red'... ich auch... ein*

Mizzi.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al-les nichts als Lug und

Milosch.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al-les nichts als Lug und

Glöppler.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al-les nichts als Lug und

Pf. *Wort!*

Miz. *Trug!*

Mil. *Trug!*

G. *Trug!*

Pf. *Er war... e Kind,... sie war... e Kind,... da hat... man sie... ver-lobt... ge-*

Suza.
0 glaubt, es ist kein Trug, wir lei-den ja ge-nug!

Mizzi.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Janku.
0 glaubt, es ist kein Trug, wir lei-den ja ge-nug!

Milosch.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Glöppler.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

schwind...
Jetzt hab ich auch ge-nug, ich sag' gar nie ä Lug!

Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug, 'sist Al-les

Miz.
nichts als Lug und Trug! Mit uns ist's jetzt für im-mer aus!

Mil.
nichts als Lug und Trug! Mit uns ist's jetzt für

G.
nichts als Lug und Trug!

nichts als Lug und Trug!

nichts als Lug und Trug!

nichts als Lug und Trug!

nichts als Lug und Trug!

nichts als Lug und Trug!

Tutti.
p

Mil. e - wig aus!

G. Und den da wer - fen wir hin - aus!

f *f* Timp.

ff Pos.

Milosch (zu Suza) **Allegro.** Suza.

Du fal - sche Ka - tze, le - be wohl! Ich weiss nicht, was ich machen

f Corni

S. Mizzi (zu Janku)

soll! Du fal - scher Ka - ter, pack' dich fort! Janku.

Ach Miz - zeri,

Cl. Fag. - VI. *sempre cresc.*

J. hör' doch nur ein Wort!

Zu re - den ich mich nix mehr trau', mein

Pfefferkorn.

Corni Tromboni

(Suza ruff) Milosch!
(Janku ruff) Mizzel!

Langsamer dann tempo rubato.

FF. Milosch.

Bu-ckel ist ganz grün und blau! Wenn zwei sich lie - ben, so steh's ge -

FL.Ob.Cl.

ff rit. *p*

Mil. schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich

Mil. lie - ben, so steh's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les

Mil. hin! Hast mich be - tro - gen, brachst mir den Schwur, grau - sam be -

mf *mf*

Mil. lo - gen hast Du mich nur! O Mi - losch, schwei - ge, nicht Groll mir

Suza.

Animato.

S. ze - ge! Mizzi Janku. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge -
 Milosch. Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
 Lass' mich, lass mich du! So steht's ge -
 Gtöppler.
 Pfefferkorn. Wär' sie ge - blie - ben, in Un - garn
 Ich gebs ge - schrie - ben, wenn zwei sich
 Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
 Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn

Animato.

f Tutti.
 Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn

S. schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Ach, wie gern
 Miz. J. drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
 Mil. schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich
 G. drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
 Pf. lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall! Die habn die
 drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
 drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
 drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -

p *più animato* *più animato*

S. gäb ich Al - les, ja Al - les für Dich, mein Ein - zig - ge - lieb - ter, hin!

Miz. blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

J. lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

Mil. blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

G. blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

Tr. Lie - be, ich krieg' die Lie - be, nein, das pas - siert mir nix noch ein - mal!

blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

blie - ben in Un - garn drü - ben, sä - ssen wir froh beim Ver - lo - bungs - mahl!

S. Ach, dass es so ge - kom - men ist!

Miz. Ach, dass es so ge - kom - men ist!

J. Ach, dass es so ge - kom - men ist!

Mil. Ach, dass es so ge - kom - men ist!

G. Gab was drum, wenn ich wüsst, was da zu

Tr. Gab was drum, wenn ich wüsst, was da zu:

f Pos. *f* Trp.

S. Wenn man nur

Miz. Wenn man nur

J. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Mil. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

G. ma - chen ist. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Pf. ma - chen ist. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Wenn man nur

O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

ff Holz u. Blech Stretch. *ff*

S. wüsst, was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih - ren Bräu - ti - gam!

Miz. wüsst, was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih - ren Bräu - ti - gam!

wüsst, was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih - ren Bräu - ti - gam!

wüsst, was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih - ren Bräu - ti - gam!

wüsst, was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih - ren Bräu - ti - gam!

S. Miz. Je - de möcht' wei - nen, dass so es kam! Wir sind ver - zwei - felt, die bräut - li - chen

J. Wir sind ver - zwei - felt, die bräut - li - chen

Mil. Wir sind ver - zwei - felt, die bräut - li - chen

G. Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen

Ff. Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen

Je - de möcht' wei - nen, dass so es kam! Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen

Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen

Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen

ff *tutti.*

S. Miz. Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!

J. Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!

Mil. Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!

G. Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.

Pf. Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.

Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.

Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.

Paa - re kön - nen sich lei - der, dass sie sich lei - der, ach, bei - de nicht krie - gen, ach!

rit.

rit.

J. W. 1299

Moderato.

S. Kin-der wa-ren noch wir zwei,
 1. Man ver-lob-te uns fürs Le-ben. Als man uns zusam-m' ge-

Moderato.

Streich.

S. und drum sind wir nicht mehr frei. Ich ge-lobt's in Him-mels Na-men und so
 1. ge-ben. Ich ge-lobt's in Him-mels Na-men und so

S. muss es blei-ben, A-men. Ich ge-lobt's in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
 1. muss es blei-ben, A-men. Ich ge-lobt's in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!

Mizzi.
 Glöppler.
 Pfefferkorn.
 Milosch.

'sward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
 'sward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
 'sward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
 'sward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
 'sward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!

Blech

Tempo di Valse.

rit.

a tempo

S. Miz. *Wenn zwei sich*

J. *Wär' sie ge-*

Mil. *Wenn zwei sich*

G. *Wenn zwei sich*

Pf. *Wenn zwei sich*

Ich geb's ge-

Wenn zwei sich

Wenn zwei sich

Tempo di Valse.

p *Streich.* *cresc.* *ff rit.* *ff tutti.* *Wenn zwei sich a tempo*

S. Miz. *lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!*

J. *blie - ben in Un - garn drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal!*

Mil. *lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!*

G. *lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!*

Pf. *schrie - ben, wenn zwei sich lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall!*

lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

S.
Miz.

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

J.

Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal!

Mil.

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

G.

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

PF.

Ich geb's ge - schrie - ben, wenn zwei sich lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall!

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

Wenn zwei sich lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!

S.

Hab nicht be - tro - gen, brach nicht den Schwur, hab' nicht ge - lo - - gen, glaub' es mir nur!

Miz.

Ich bin be - tre - gen, er brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat er mich nur!

J.

Sie kam ge - zo - - gen, sie woll - te den Mi - losch, wusst' nichts vom

Mil.

Hast mich be - tro - - gen, ja, grau - sam be - lo - gen hast Du mich,

G.

Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!

PF.

Ich bin ge - schla - gen, sie glau - ben nur, ich hab' be - tro - gen, ach, gar ka Spur!

Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!

Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!

Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!

Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!

J.W. 1299

S. Ach, Lieb-ster schwei - ge, Groll mir nicht zei - ge, glau - be mir!

Miz. Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat er mich!

J. Schwur, woll-te den Mi - losch nur, o glau - be mir!

Mil. Du! Brachst den Schwur, be - lo - gen hast Du mich!

G. Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja nur!

Pf. Wär' ich ge - blic - ben in Un - garn drü - ben, wä - re ich das los!

Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja nur!

Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja! So muss es en - den, das ist der

Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja! So muss es en - den, das ist der

rit.

ff sempre fortissimo

S. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

Miz. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

J. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

Mil. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

G. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

Pf. Das ist der Schluss! Ja, das ist das End;

Schluss! Al - les kommt so, wie kom - men es muss! Ach, das ist das

Schluss! Al - les kommt so, wie kom - men es muss! Ach, das ist das

ff

S. Miz. I. Mil. G. Pf.

das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!

End! das ist der Schluss, so hat's ver - langt ei - sern das

S. Miz. I. Mil. G. Pf.

Schluss!

Muss!

Muss!

ff (Vorhang ab.) 1 *ff* 1 *ff*

II. AKT.

N^o 12^a Einleitung zum Trompetensignal.

Presto.

f Tutti

Pos.

cre - scen - do

f *cresc.*

Presto.

ff Tutti

8. Trompete auf der Bühne.

(Vorhang auf.)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Presto*. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a bass clef below. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *cre-scen-do*. The second system continues the melodic and harmonic development, with dynamics *f* and *cresc.*. The third system features a more active right hand with triplets and slurs, and a left hand with a steady accompaniment, marked *ff* and *Tutti*. The fourth system includes the instruction '8. Trompete auf der Bühne.' and continues the accompaniment. The fifth system is marked '(Vorhang auf.)' and concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

N^o 13. Lied mit Chor.

(Die beiden Kameraden.)

Tempo di marcia.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The score is marked *f Tutti*. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Janku.

Ein In-fan-rist von Numm^r-ro vier und ein Hu-sar von acht war'n

Viol. Ob.

fz Corni

fz

The first system shows the vocal line for 'Janku.' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fz* and *fz* for the horns.

J.

mit-ein-an-der in Quar-tier in ei-ner Mond-schein-nacht! Vom Schla-fen war halt kein' I-dee, die

fz

fz

rit.

rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *fz* and *fz* for the piano, and *rit.* for the vocal line.

J.

Nacht, die war so schön, sie woll-ten noch... man weiss ja eh... na.. in ein Wirts-haus gelint „Ka-me-

rit.

rit.

f Corni

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *f* for the horns.

J.

rad von Numm^ro vier?“ „Ka-me-rad von acht!“ „Geh ein bis-serl fort mit mir, schauer Mond-schein

rit.

rit. p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *rit. p*.

J. lacht! „Ka-me-rad von Numm-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier? Zu was Schö-nerm ist die

Männer Chor.
 Tenore. „Ka-me-rad von Numm-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier?
 Bässe. „Ka-me-rad von Numm-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier?“

Corai (gestopft.) *p*

J. Nacht! Zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“ Und

Ist die Nacht, ist die Nacht, zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“

Nacht, zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“

f *p*

J. wie sie auf der Gas-sen geh'n so um die E-cken grad, da seh'n sie dort zwei Mä-derl stehn all-

Fl.Ob.
Viol.

J. ei-nig noch so spat! Der In-fan-rist von Numm-ro vier stosst den Husar von acht. „Die

Tromp. con sordini.
kl. Trommel.

Cl. Fag. *rit.*

J. *Jetzt' si - tzen sie im*

p Ob.

J. *Wirts-haus drinn' und sind ganz kreuz-fi - del, sie bus - seln her und bus-seln hin und*

J. *kreuz - weis', mei-ner Seel! Der In - fan - trist von Numm' - ro vier stosst den Hu - sar von*

J. *acht: „Jetzt kommt was an - ders als ein Bier! Tschau, Ka-me-rad! Gu' Nacht!“ Ka-me-rad von Nummro*

rit. *pp*
pp Cor. gestopft

J. *vier, Ka-me - rad von acht, geht ein je - der fort mit „ihr,“ und der Mond - schein*

rit. *rit.*

1. *ff* lacht! Ka-me - rad von Numm'-ro acht! Ka-me - rad von vier! Zu was Schö-nerm war die

Ka-me - rad von Numm'-ro acht! Ka-me - rad von vier!

Ka-me - rad von Numm'-ro acht! Ka-me - rad von vier!

ff Corni (offen) *rit.*

1. Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für

War die Nacht! war die Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für

Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für

f

1. Schlaf und Bier! Zu was

Wachtmeister

Ka-me - rad von Numm'-ro acht, Ka-me - rad von vier, zu was

Schlaf und Bier! Ka-me - rad von Numm'-ro acht, Ka-me - rad von vier, zu was

Schlaf und Bier! Ka-me - rad von Numm'-ro acht, Ka-me - rad von vier, zu was

f

J.  *Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!*

W.  *Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!*

 *Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!*

 *Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!*

Nº 13^a und 14^a Abgang des Wachtmeisters.

Marcia.

 *f*





Nº 14. Gavotte.

Suza, Mizzi.

Marcia moderato.

Fl. Solo

mf Tromba u. Corni gestopft.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment. The woodwind parts include a Flute Solo line and a line for Tromba u. Corni gestopft.

Holz

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts include a line for Holz.

Mizzi.

Die Män-ner - klei - der, ach, sie pas-sen lei - der nicht

Musical score for the third system, featuring vocal line for Mizzi and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line for Mizzi is on a single staff.

p Ob. Fag. Streich.

Suza.

Je - doch die Män-ner sind da-rin noch schö - ner, ge -

Miz.

recht für un-ser Fraun-ge - schlecht.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Mizzi and Suza, and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal lines for Mizzi and Suza are on separate staves.

Glocke Harfe

fz Holz

S.

fal - len dann erst recht dem Fraun-ge - schlecht.

Miz.

Sol - da - ten - ho - sen ha-ben Reiz gar gro-ssen, ach

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Mizzi and Suza, and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal lines for Mizzi and Suza are on separate staves.

S. Man könnt' was seh'n, ich trau' mich kaum zu geh'n, ach

Miz. ja, wie gern ich stets die sah'!

Glocke, Harfe. Holz.

S. ja, man könnte seh'n sehr viel wohl da! Zwar je - der Schritt und Tritt sieht hü - scher aus! —

Miz. Zwar je - der Schritt und Tritt sieht hü - scher aus! —

tr. Cl. p Trp.

S. — Im Wei-ber - rock ist man — ein Stock, ein wah - rer Graus! — Doch so ein

Miz. — Im Wei-ber - rock ist man — ein Stock, ein wah - rer Graus! — Doch so ein

S. Ho - sen-paar, ja, ja, das ist schon wahr! lässt et - was se - hen, lässt et - was

Miz. Ho - sen-paar, ja, ja, das ist schon wahr! lässt et - was se - hen, lässt et - was

pp Fag. Solo. Fag. Solo.

S. *rit.* *a tempo*
 seh'n! Un - ser Bein ist doch so schlank und fein.

Miz. *rit.*
 seh'n! Un - ser Bein ist doch so schlank und fein.

Fag. Solo. *rit.* *a tempo*
p *2 Fl. Solo.* *Cor. u. Trp. gest.*

S. — doch un-term Un - ter - rock — gleicht's ei - nem plum - pen Pflock; — und was man

Miz. — doch un-term Un - ter - rock — gleicht's ei - nem plum - pen Pflock; — und was man

S. hat so schön, man lässt's nicht seh'n, das Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön,

Miz. hat so schön, man lässt's nicht seh'n, das Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön,

p. *pp*

S. was doch so schön.

Miz. was doch so schön.

fz *pp* *f* *Trp. kl. Trml.* *Holz.*

animato

S.
 Das Lo-ckerl vorn

Miz.
 Das Mützerl schief so bis ans Eck!

animato
Tutti. *rit.* *p* Holz, Harfe.

(Beide nehmen Monocle.)

S.
 ein bis-serl keck! In's rech-te Aug' ein Gla-serl-fleck,

Miz.
 In's rech-te Aug' ein Gla-serl-fleck,

S.
 wies je-der fe - sche Lieut - nant thut! Der Sä - bel an

Miz.
 wies je-der fe - sche Lieut - nant thut!

Holz, Harfe.
pp Trp.) gest.
Cor. Glocke.

S.
 der Sei - te klirrt, und

Miz.
 Der Sporn am Stie - ferl lu - stig schwirrt, und

S. wenn man geht und sa - lu - tiert! Nicht wahr, das macht sich

Miz. wenn man geht und sa - lu - tiert! Nicht wahr, das macht sich

S. gut? Je - der Schritt und Tritt sieht hü - scher aus! Im Weiber-

Miz. gut? Je - der Schritt und Tritt sieht hü - scher aus! Im Weiber-

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

S. rock ist man ein Stock, ein wah - rer Graus! Doch so ein Ho - sen - paar ja, ja, das

Miz. rock ist man ein Stock, ein wah - rer Graus! Doch so ein Ho - sen - paar ja, ja, das

S. ist schon wahr, lässt et - was se - hen, lässt et - was seh'n.

Miz. ist schon wahr, lässt et - was se - hen, lässt et - was seh'n.

pp Fag. Solo. Fag. Solo. Fag. Solo. *rit.*

a tempo

S. Un - ser Bein — ist doch so schlank und fein, — doch unterm Un - ter-rock —

Miz. Un - ser Bein — ist doch so schlank und fein, — doch unterm Un - ter-rock —

a tempo
2 Fl. Solo.

p Trp.) gest.
Cor.)

S. — gleichts ei - nem plum - pen Pflock! — Und was man hat so schön, man lässt's nicht seh'n. Das

Miz. — gleichts ei - nem plum - pen Pflock! — Und was man hat so schön, man lässt's nicht seh'n. Das

p

S. Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön, was doch so schön! —

Miz. Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön, was doch so schön! —

pp *fz* *tr* *pp*

animato

f Trp. *ff*

Tutti

fz *fz*

No 15. Schlussgesang.

Andante.

Suza. Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei

Janku. Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei

Pfefferkorn. Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei

Andante.

f *cresc.*

S. Kind, ver - gess die nit! Das Wohl - thun trägt dir Zin - sen, das is der

J. Kind, ver - gess die nit! Das Wohl - thun trägt dir Zin - sen, das is der

Pf. Kind, ver - gess die nit! Das Wohl - thun trägt dir Zin - sen, das is der

S. rech - te Pro - fit!

J. rech - te Pro - fit!

Pf. rech - te Pro - fit!

ff Cor. *ff*