

11 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

LES JURE'S
ST. GERVAIS

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes

DE

CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT et PIANO

Pr. net. 12^f

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

LES PRES DE GERVAIN



OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes



Paroles de
M^{rs} VICTORIEN SARDOU et Ph. GILLE.

Musique de

Charles LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO net 12^{fr}

PARTITION PIANO SEUL, 8^{fr}

ARRANGÉES PAR RENAUD DE VILBAC

Angleterre
Enoch & Sons

PARIS

Allemagne

ENOCH Père et Fils, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens, 27

Henry Litolf's Verlag

(Tous droits réservés.)

LES PRÉS SAINT-GERVAIS

Opéra-Comique en 3 Actes.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Le Sergent Larose.	MM. DUPUIS.	Conti	M ^{mes} PESCHARD.
Harpin	— CHRISTIAN.	Friquette	— PAOLA MARIÉ.
Nicole	— BARON.	M^{me} Nicole	— ALINE DUVAL.
Grégoire	— COOPER.	Toinon	— BERTHE LEGRAND.
Narcisse	— BERTHELIER.	Angélique	— J. ABADIE.
Sans-Vergogne	— LANJALLAY.	La Terreur	M. GAUSSINS.

Maîtres d'études, Elèves, Ménagères, Soldats, Bourgeois, Grisettes, etc.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^r ENOCH PÈRE et FILS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Page.</i>
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
1. CHŒUR DES MÉNAGÈRES.....	Hé! Madame la laitière, servez-nous.....	9.
2. (A) TRIO.....	Bonjour demoiselle Angélique.....	20.
(B) COUPLETS de la Rose et du Muguet.....	de vais vous débrouiller la chose.....	30.
3. COUPLETS DE NARCISSE.....	Faut d'la méfiance.....	36.
(MARCHE MILITAIRE.....		38.
4. AUBADE.....	Dans la ganterie.....	39.
5. CHŒUR DES MARCHANDS.....	Attention l'heure approche.....	48.
(COUPLETS.....	Il faut enfin vous l'apprendre.....	56.
6. AIR.....	Je sens dans mon cœur.....	60.
7. FINAL.....	Ah! la cloche maudite.....	66.
ACTE II.		
ENTR'ACTE.....		89.
8. CHŒUR DES BUVEURS.....	Au vin nouveau trempons nos lèvres.....	91.
9. ENSEMBLE DU DINER.....	O Ciel! la fâcheuse surprise.....	99.
10. RONDEAU.....	Relevant d'une main.....	116.
11. AIR ET VARIATION sur l'air de: « Femme sensible ».....		122.
12. BALLADE DE CHAMBREE.....	Il avait cinq pieds six pouces.....	126.
15. DUO.....	Que cherchez-vous ici petite?.....	131.
14. COUPLETS.....	Vous qui savez si bien les choses.....	142.
(A) DUO.....	Le hasard nous rassemble.....	146.
(B) MALÉDICTION.....	Infamie!.....	152.
(C) ROMANCE.....	Souvenez-vous des mots que la jeunesse.....	160.
(D) ENSEMBLE.....	Non, non point de pardon.....	165.
16. FINAL.....	Bien qu'on n'soit qu'aux jours de bataille.....	175.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		190.
17. CHŒUR.....	Quand en vrai luron.....	192.
18. CHANSON du Régiment de Conti.....	Dans toute circonstance.....	196.
19. RONDE DES PRÉS SAINT-GERVAIS.....	Où donc courez-vous.....	202.
20. DANSES.....		208.
21. DUO.....	Monsieur je crois que c'est mon verre.....	215.
22. FINAL.....	J'ai toute confiance.....	224.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The treble clef staff begins with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

The second system continues the piano part with similar rhythmic patterns and dynamics. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes, while the bass clef staff provides harmonic support with eighth notes.

The third system of the piano part shows a continuation of the musical themes. Dynamic markings of *pp* and *p* are used throughout the system.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble clef staff, which is filled with a dense texture of chords. The bass clef staff has a simple accompaniment of eighth notes. A *p* dynamic marking is present.

The fifth system concludes the piano part. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over several measures. Dynamic markings include *p* and *pp léger.* (piano and light).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some rests. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings of *sf* are present in the second and fourth measures.

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a forte (*ff*) dynamic. The third and fourth measures also have a forte (*ff*) dynamic. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a forte (*ff*) dynamic. The third and fourth measures also have a forte (*ff*) dynamic. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. The instruction "Même mouv!" is written above the treble staff. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps. The tempo is marked "Andante." and the first measure has a "rall." (rallentando) marking. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second, third, and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps. The tempo is marked "Andante." The first, second, third, and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Sixth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps. The tempo is marked "Andante." The first, second, third, and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. There are accents (>) over the first notes of each measure.

3 3 3 3

espressivo.

rall.

3

a piacere.

1º Tempo.

p

ere - - - - - scen - - - - - do - - - - - di - - - - - molto .

Poco allargando.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with a melodic line on top. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. The tempo marking *Poco allargando.* is positioned above the first measure. A dynamic marking *ff* is present in the first measure of the upper staff.

Allegro moderato.

The second system continues the piece with a change in tempo to *Allegro moderato.* The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is placed in the third measure of the upper staff.

The third system shows a shift in texture. The upper staff is dominated by sustained chords with some melodic movement, while the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a dynamic increase to *piu f* in the upper staff, indicating a more powerful and expressive section. The melodic line is more pronounced, and the accompaniment remains steady.

The fifth system returns to a softer dynamic with a *p* marking in the upper staff. The melodic line is more delicate, and the overall texture is less intense than the previous system.

leggieramente.

The sixth system concludes the piece with a *leggieramente.* marking, suggesting a light and airy feel. The melodic line is more intricate and rhythmic, while the accompaniment is simple and supportive.




staccato.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, staccato sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The word "staccato." is written above the first measure of the right hand.



Second system of the piano score, continuing the staccato sixteenth-note pattern in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand.



Third system of the piano score. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern, while the left hand accompaniment changes to a more sparse, chordal texture.



Fourth system of the piano score. The right hand pattern concludes with a final chord. The left hand accompaniment also concludes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.



Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The dynamic marking *più f* is placed in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sf* is placed in the right hand. The system concludes with a 6/8 time signature in both staves.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note chord. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords with some rhythmic variation. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *sf* is present in the left hand.

Sixth system of the piano score, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings of *sf* are present in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

CHŒUR DES MÉNAGÈRES.

N° 1.

Allegro.

1^{rs} SOPRANI.

Ménagères.

2^{ds} SOPRANI.

Les Vieilles.

CONTRALTI.

Allegro.

PIANO.

mf cre - scen - do

poco a *poco.*

1^{er} GROUPE.

Hè! ma-dame la lai - tiè-re Servez-nous donc s'il vous

mf

plait!

Servez-nous donc s'il vous plait!

2^e GROUPE.

Hè! ma-da-me la lai -

- lière Servez-nous donc s'il vous plait! Servez-nous donc s'il vous

C'est moi qui suis la pre - miè - re, la pre - miè - re, la pre -
plait.

- miè - re.
Non, vous é - tes la der - niè - re, la der - niè - re, la der -

Hè! ma - da - me la lai - tiè - re, Hè! ma - da - me - la lai -

- niè - re Hè! ma - da - me la lai - tiè - re, Hè! ma - da - me la lai -

- tiè - re C'est moi qui suis la pre - miè - re, Ser - vez - moi donc s'il vous

- tiè - re C'est moi qui suis la pre - miè - re, Ser - vez - moi donc s'il vous

ff
plait! Du lait, du lait, du lait, du lait, du lait, du

plait! Du lait, du lait, du lait, du lait, du lait, du

lait, du lait, du lait. Hè! là vite à ta de-meure Boulanger nous a-vons

lait, du lait, du lait.

ff *mf*

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *ff* and *mf* are present. A first ending bracket with a '7' and a second ending bracket with an '8' are shown above the piano part.

faim, _____ Boulanger nous a-vons faim.

Hè! là vite à ta de-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

-meure Boulanger nous a-vons faim, _____ Boulanger nous a-vons

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. A first ending bracket with an '8' is shown above the piano part.

At.ten.dre pendant une heu - re Pour un pe.tit pain au beur -

faim. At.ten.dre pendant une heu - re Pour un pe.tit pain au beur -

- re Boulan.ger nous a.vons faim, Boulan.ger nous a.vons faim. Du pain, du

- re Boulan.ger nous a.vons faim, Boulan.ger nous a.vons faim. Du pain, du

pain, du pain, du pain.

pain, du pain, du pain.

f *ff poco rall.*

14 Poco più lento.

LES VIEILLES.

La bon - ne mé - na - gè - re Doit se mettre en che -

f *p*

- min, en chemin Dès que le jour é - clai - re Son pa - nier, son pa -

- nier à la main El - le court s'é - go - sil - le Marchan - dant, a - chetant C'est

cresc.

trop cher, non ma fil - le, Ce - la ne vaut que tant! En re - ntrant il faut fai - re Un

plat récon - for - tant En mé - na - ge ma chè - re, Ah! c'est bien important, En

mé - na - ge ma chère, Ah! c'est bien im - por - tant, bien im por -
sempre cresc.

- tant La bou - ne mé - na - gère Doit se mettre en che -
p

min, en chemin dès que le jour é - clai - re Son pa - nier à la
cresc.

1^{er} GROUPE. *f*
 Du lait, du lait, du lait, du lait, du
 2^d GROUPE. *f*
 Du pain, du pain, du pain, du pain, du
 main. *f* Du lait, du pain, du lait, du
sempre f

1^o Tempo.

lait. Hè! mada_me la lai - tiè_re Servez-nous donc s'il vous plait!

pain. Boulan_ger, ————— boulan-ger, boulan -

pain. La bon - ne

8 1^o Tempo.

Ser_vez-nous donc s'il vous plait! Hè! ma - da - me la lai -

- ger, bou - lan - ger. nous a - vons faim.

mé - na - gè - re.

- tiè_re Ser - vez-nous donc s'il vous plait! —————

Bou - lan - ger, ————— bou - lan - ger, bou - lan -

Dès que le

Ser-vez-nous donc s'il vous plait! C'est moi qui suis la pre-

-ger, bou-lan-ger nous a-vons faim At-ten-dre pendant une

jour é-clai-re La bon-ne mé-na-

8

-miè-re, C'est moi qui suis la pre-miè-re! Ser-vez-moi donc s'il vous

heu-re Pour un pe-tit pain au beur-re Bou-lan-ger nous a-vons

-gè-re Doit se mettre en che-min Dès que le jour é-

plait, Ser-vez-moi donc s'il vous plait! C'est moi qui suis la pre-

faim, Bou-lan-ger nous a-vons, faim. At-ten-dre pen-dant une

-clai-re Son pa-nier à la main. La bon-ne mé-na-

-miè - re C'est moi qui suis la pre - miè - re Ser - vez - moi donc s'il vous
 heu - re Pour un pe - tit pain au beur - re Bou - lan - ger nous a - vous
 - gè - re Doit se mettre en che - min Dès que le jour é -

plait Ser - vez - moi donc s'il vous plait Du lait, — du lait, —
 fais, Bou - lan - ger nous a - vous fais, Du pain, du
 - clai - re Son pa - nier à la main Du pain, du

— du lait, — du lait — Ma - da - me la lai - tiè - re
 pain, du pain, du pain Eh! bou - lan - ger à ta de -
 pain, du pain, du pain Eh! bou - lan - ger à ta de -

Ser-vez, ser-vez-moi donc s'il vous plait Du lait, du lait, dũ lait, du
 -meu-re Bou-lan-ger nous a-vous faim Du pain, du pain, du pain, du
 -meu-re Bou-lan-ger nous a-vous faim Du pain, du pain, du pain, du

lait, du lait, du lait, du lait!
 pain, du pain, du pain, du pain!
 pain, du pain, du pain, du pain!

8

ff *ff>*

TRIO ET COUPLETS.

N^o 2.

(A) TRIO.

Allegro moderato.

ANGÉLIQUE.

FRIQUETTE.

GRÉGOIRE.

PIANO.

p

Bon - jour demoiselle Ange.

A.

F.

Ah! bonjour voi - si - ne

- li - que

Allez donc! allez

F.

donc! A votre âge on parle on s'expli - que.

GRÉGOIRE.

Ah! oui bon -

f *p*

- jour, mon Dieu! par-don! A ma-de - moi - selle An-gé -

ANGÉLIQUE.

Tiens! bon - jour, monsieur Gré -

G. - li - que Je viens pré-sen - ter...

A. - goi - re ...

FRIQUETTE.

U - ne ré - pli - que! qui vous re - tient?

G. Ah! ...

poco rall.

G. *Plus vite.*
 Quel beau jour! ah! quel beau jour! Mais hé-

Plus vite.
p

G. -las! ma pauvre Friquet te Quand je la vois je perds la tête. Et je deviens mu-

G. *FRIQUETTE.* (en riant)
 -et. C'est l'a-mour. L'a-mour? Ah! mon Dieu

s. *p*

V. *rall.* *Allegro.*
 quel drôle d'a-mour! quel drôle d'a-mour! Je perds pati-

p *rall.* *Allegro.* *mf*

F. *GREGOIRE.*
 -ence. Il ne souffle plus un mot Ne di-rait-on pas d'un sot

Je tremble d'a-

ANGÉLIQUE.

Ah! je

FRIQUETTE.

A-vec

-van-ce Dès qu'il lui faut dire un mot, Hé-las! je ne suis qu'un sot! De la

sais d'a - van - ce Qu'aujourd'hui s'il reste en che - min, Je le

sa - pru - den - ce Si tous s'ar - rê - taient en che - min, A - vec

com - plai - san - ce Met - tez - moi dans le bon che - min, De la

sais d'a - van - ce Il sau - ra mieux par - ler de - main. Je le sais d'a -

sa - pru - den - ce Que de - vien - drait le - genre hu - main. Avec sa pru -

com - plai - san - ce Friquet - te tendez - moi la main. De la complai -

A. *van - ce, Je le sais d'a - van - ce Au - jourd'hui s'il reste en che -*
 F. *- den - ce, A_vec sa pru - den - ce Si tous s'ar - rê - taient en che -*
 G. *- san - ce, De la complai - san - ce Met - tez-moi dans le bon che -*

A. *- min, Je le sais d'a - van - ce, Je le sais d'a - van - ce Il sau - ra*
 F. *- min, A_vec sa pru - den - ce, A_vec sa pru - den - ce Que devien -*
 G. *- min, De la complai - san - ce, De la complai - san - ce Fri - quette*

A. *mieux par - ler de - main, Il - sau - ra mieux parler de - main.*
 F. *- drait le genre hu - main, Que de - vien - drait le genre hu - main..*
 G. *tendez - moi la main, Fri - quet - te tendez-moi la main.*

GRÉGOIRE.

J'ai parlé. je crois, comme un homme Dont l'a-mour se fait pressen-

FRIQUETTE.

Un beau ré - sul - tat, car en somme Voyez, vous la laissez par -
- tir.

- tir, Di-tes un mot:

Madmoi - sel - le, madmoi - sel - le...

Tempo 1^o

A - vez vous. C'est peut-être o - sé, Bien dor - mi?

Poco più presto.

G. ce teint re - po - sé Qui vous rend à mes yeux si bel - le, Ah! Fri -

Poco più presto.

FRIQUETTE.

Un mot!

G. - quet - te, Je ne puis plus... Non, efforts su - per -

ANGÉLIQUE.

- fus! Pauvre gar - çon! monsieur Gré -

cédez un peu.

A. - goi - re, J'ai dor - mi d'un sommeil bien doux Et de mon

A
 cò - té j'aime à croi - re Qu'il en fut de mè - me pour vous.
 GRÉGOIRE.

El - le de -

dolce.

FRIQUETTE. **Plus vite.**

Ré - pondez vi - te à vo - tre

G
 - mande o joie ex - trè - me.

Plus vite. *cresc.*

F
 tour. Ah! mon Dieu

G
 On ne peut par - ler quand on ai - me.

rall. *p*

F
 quel drô - le d'a - mour! quel drô - le d'a - mour! Je perds pa - ti -

rall. **a Tempo.**

a Tempo.

F. *ence, Il ne souffle plus un mot. Ne di - rait-on pas d'un sot!*

GRÉGOIRE.

Je tremble d'a -

ANGÉLIQUE.

Ah! je

A - vec

G. *- vance Dès qu'il faut lui dire un mot, Hé - las! je ne suis qu'un sot! De la*

A. *sais d'a - van - ce Qu'aujourd'hui s'il reste en che - min, Je le sais d'a - van -*

P. *sa pruden - ce Si tous s'ar - rêtaient en che - min, A - vec sa pruden -*

C. *complai - san - ce Mettez-moi dans le bon che - min, De la complai - san -*

A
_ ce, Il sau_ ra mieux par_ ler de_ main Je le sais d'a_ van_ ce, Je le sais d'a_

F
_ ce, Que de vien_ drait le genre hu_ main Avec sa pru_ den_ ce, Avec sa pru_

G
_ ce, Friquet_ te tendez_ moi la main De la complai_ san_ ce, De la complai_

A
_ van_ ce Aujourd'hui s'il reste en che_ min, Je le sais d'a_ van_ ce, Je le sais d'a_

F
_ den_ ce Si tous sar_ rê_ taient en che_ min, Avec sa pru_ den_ ce, Avec sa pru_

G
_ san_ ce Mettez_ moi dans le bon che_ min, De la complai_ san_ ce, De la complai_

A
_ vance, Il saura mieux par_ ler de_ main, Il saura mieux parler demain,

F
_ dence, Que deviendrait le genre hu_ main, Que de_ viendrait le genre humain.

G
_ san_ ce, Fri_ quette tendez_ moi la main, Friquet_ te tendez_ moi la main.

FRIQUETTE.

Ab! pauvres a-mou-

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ab! pauvres a-mou-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ad lib.
- reux! C'est autant pour lui que pour el - le, Je vois qu'il faut que je m'en

suivez.

This system continues the vocal line with the lyrics '- reux! C'est autant pour lui que pour el - le, Je vois qu'il faut que je m'en'. The tempo marking *ad lib.* is above the vocal line, and *suivez.* is below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line.

mè - le Ap-pro-chez i - ci tous les

p

This system continues the vocal line with the lyrics 'mè - le Ap-pro-chez i - ci tous les'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the bass line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegretto.

B. COUPLETS.

deux.

Allegretto.

This system begins the 'B. COUPLETS.' section with the tempo marking *Allegretto.* above the vocal line. The vocal line starts with the word 'deux.' followed by a rest. The piano accompaniment is more rhythmic, featuring a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand.

Je vais vous débrouiller la cho - se Et vous ap-prendre un grand se -

p

This system continues the vocal line with the lyrics 'Je vais vous débrouiller la cho - se Et vous ap-prendre un grand se -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the bass line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

ad lib.

-cret Voi - ci par exemple une ro - se, Voi - ci par exemple un mu -

suivent.

a Tempo.

- guet.... *a Tempo.* Le muguet dit: ô bel - le

ro - se Si j'o - sais par - ler, mais je n'o -

- se! La ro - se dit tout bas: mon Dieu il faut pourtant o -

rall.

- ser un peu, Il faut pourtant o - ser un peu. Voi -

rall.

Tempo.

E.  *Tempo.*
là la façon dont on cau-se en-tre le muguet et la ro-se Et

F. 
dont on joue au plus discret En-tre la rose et le muguet Voi-

F. 
-là la façon dont on cau-se Entre la ro-se et le mu-guet.

F. 
Le muguet

F. poursuit je sup - po - se Pour a - bré - ger les en - tre - tiens Que

p

F. j'ai - merais charman - te ro - se A mè - ler mes parfums aux tiens. *a Tempo.*

ad lib. *3* *3* *3* *3*
suivrez.

F. La ro - se dit: c'est u - ne cho - se

F. A la - quel - le rien ne s'op - po - se. Mais

F. pour sa - tis - faire à ce vœu Il faut nous rap - pro - cher, un peu il

F. *rall.* faut nous rap - pro - cher un peu. Et **Tempo.** voi - là comment tou - te **Tempo.**

E. cho - se En - tre le muguet et la ro - se † Fi -

F. - mit par un jo - li bouquet fait de la rose et du muguet. Voi -

F. - là la façon dont on cau - - se En - tre la ro - se et le mu -

(1) Passer du signe † au signe † page 35.

Più presto.

ANGÉLIQUE.

Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

GREGOIRE

Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

Più presto

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet, Voi - là la fa - çon dont on cause En - tre la rose et le mu -

- guet.

- guet.

- guet.

ff *f* *ff*

COUPLETS DE NARCISSE. (1)

N^o 5.

Allegretto.

NARCISSE.

Allegretto.

PIANO.

f

N

(1^{er} Couplet) Faut d'la mé - fian - ce Les pa - ri - siens ça fait sem -
 (2^d Couplet) Faut d'la mé - fian - ce Je n'suis pas d'eux qui doutnt de

p

N

- blant D'vouloir gui - der vol' in - no - cence Et ça vous dit noir quand c'est
 tout, Mais j'ai un bon fond de pru - dence Et dam' je r'garde un peu par -

N

blanc, Quand j'vois des gens pleins d'complai - sance Qui veulnt me fair' quelqu'a - mi -
 - tout, Par exempl' quim' bell' femm' s'a - vance On i - rait ben de son cô -

(1) A Paris, par suite de la suppression du rôle de Narcisse, on passe ces Couplets.

N
 - tié Sans m'demander un sou d'a - vance, Je m'dis: ça c'est trop beau d'moi.
 - té. On lui dirait bien ce qu'on pense, Mais à Pa - ris dan' la beau.

N
 - tié Pourquoi qu'ils ont tant d'com - plai - san - ce, tant d'complai
 - té. Al - lons, les beaux yeux à dis - tan - ce, à dis

rall. *rall.*

suivez. *suivez.*

N
 - san - ce. J'ons d'la mé - fian - ce! J'ons d'la mé - fian
 - tan - ce.

a Tempo *a Tempo.*

N
 - ce!

f

⌘ Pour finir.

MARCHE MILITAIRE

et

COUPLETS.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano dynamic marking. The bass line features a series of eighth notes and quarter notes, while the treble line has a few notes in the first measure followed by rests.

The second system continues the piano accompaniment. The bass line has a steady eighth-note pattern. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a trill (tr) in the second measure.

The third system shows the piano accompaniment with a more active treble line featuring sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves, including some accents in the treble line.

The fifth system of the piano accompaniment features a trill (tr) in the treble line and continues the rhythmic accompaniment in the bass line.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final melodic phrase in the treble line and a steady bass line, ending with a double bar line.

CŒUPLETS.

Allegro non troppo.

LAROSE.

LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro non troppo.

LAROSE.

Dans la gan - te - ri - e, La merce - ri - e, La drape - ri - e

L. *tr*
 On voit des marchands Galants, char-*tr* mants, Très a - ve - nants, — Mais y'en a

L. pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni -

L. - co - le. Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas comm' le cousin Ni -

L. - co - le, Ni - co - las, Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co -

L. - las, Nico - le, Ni - co - le, Nico - le, Ni - co - las, Nico - le, Ni - co - le, Ni - co -

- las. Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas Dont on raf.
 LA TERREUR.
 Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas Dont on raf.
 SANS-VERG.
 Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas, yèn a pas Dont on raf.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for 'LA TERREUR' and 'SANS-VERG'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fo - le Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas; yèn a pas, yèn a
 - fo - le Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a
 - fo - le Comm' du cousin Ni - co - le, Non yèn a pas, yèn a pas, yèn a

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for 'L.', 'T.', and 'V.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!
 pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!
 pas Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for 'L.', 'T.', and 'V.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

1^{er} C'n'est pas par la beauté phy - si - que Que bril - le mon par - ti - cu -
 2^d Pour son esprit ce qu'on en pen - se En - tre nous la d'ssus n'ya qu'un

(cri)
 - lier Non! Par - mi les gens te - nant bou - ti - que Il est l'plus
 cri: Oui! C'n'est pas pour son in - tel - li - gen - ce Que l'on pent
 LA TERREUR.
 Non!
 Oui!
 SANS - VERG.
 Non!
 Oui!

Più lento.
 laid de tout l'quar - tier, Oui! Mais c'est qu'a - vec dé - li - ca -
 s'at - ta - cher à lui Non! Mais c'qui lui vaut no - tre ten -
 Oui!
 Non!
 Oui!
 Non!
 Più lento.

tr.

- tes - se E - xer - çant l'hos - pi - ta - li - té, Il veut qu'à
 - dres - se C'est d'à - voir choi - si un' moi - tié Qui répond

pressez. *rall.*

sa table on se pres - se. Pour y trin - quer à sa san -
 a - vec po - li - tes - se A ceux qui lui font a - mi -

pressez. *suivés.*

a Tempo.

- té. Et v'là pour - quoi.
 - tié. *a Tempo.*

a Tempo.

Je sou - tiens, moi, je sou - tiens que:

L. Dans la gan - te - ri - e, La merce - ri - e, La dra - pe -

L. - ri - e On voit des mar - chands, Ga - lants, char -

L. - mants, Très a - ve - nants — Mais y'en a pas, y'en a pas, y'en a

L. pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni - co - le Non y'en a

L. pas y'en a pas, y'en a pas, Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "pas y'en a pas, y'en a pas, Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

L. - las! Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las, Ni - co - le, Ni -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- las! Comm' le cousin Ni - co - le, Ni - co - las, Ni - co - le, Ni -". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some trills marked with "tr".

L. - co - le, Nico - le, Nico - las, Nico - le, Ni - co - le, Ni - co - las. // avec les Soprani.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- co - le, Nico - le, Nico - las, Nico - le, Ni - co - le, Ni - co - las." followed by a double bar line and the instruction "avec les Soprani". The piano accompaniment also ends with a double bar line.

Soprani.

Non y'en a

The Soprano part is shown on a single treble clef staff. It contains a whole note rest followed by a half note with a melodic line.

Ténors. LA TERREUR.

Non y'en a

The Tenor part is shown on a single treble clef staff. It contains a whole note rest followed by a half note with a melodic line.

Basses. SANS VERG.

Non y'en a

The Bass part is shown on a single bass clef staff. It contains a whole note rest followed by a half note with a melodic line.

The final system shows the piano accompaniment for the entire piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with dynamic markings such as *f* and *sf* indicating the intensity of the piano's contribution.

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni -

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni -

pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Dont on raf - fo - le Comm' du cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm' le cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm' le cousin Ni -

- co - le Non y'en a pas, y'en a pas, y'en a pas Comm' le cousin Ni -

1^{re} Fois. - co - le Ni - co - las! *Pour finir.* - co - le Ni - co - las!

- co - le Ni - co - las! - co - le Ni - co - las!

- co - le Ni - co - las! - co - le Ni - co - las!

SORTIE

N° 4 bis

Allegro.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO'. The first system begins with a treble staff containing a quarter rest followed by a quarter note with a trill (tr) and a quarter note. The bass staff has a quarter rest followed by a quarter note. The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The third system features a trill in the treble staff. The fourth system concludes with a trill in the treble staff and a final chord in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

RÉP. A vos pieds, Votre servante.

CHŒUR DES MARCHANDS

et

COUPLETS DE CONTI.

N° 5.

Allegro.

CONTI.

HARPIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*p**cresc.*

Soprani.
At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

Ténors.
At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

Basses.
At - ten - ti - on l'heure ap - pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

-mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap.
 -mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap.
 -mier coup de la clo_ che le col_ lé_ ge va s'ouvrir At_ ten_ ti_ on l'heure ap.

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the lyrics.

-pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la
 -pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la
 -pro_ che, Les é_ co_ liers vont ve_ nir Au pre_ mier coup de la

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal lines are in unison, with the lyrics clearly visible below each staff.

clo_ che le col_ lé_ ge va s'ou_vrir. *1^{er} Solo.*
 clo_ che le col_ lé_ ge va s'ou_vrir. Ache_ tez un ti_ re_ li_ gne. *2^e Solo.*
 clo_ che le col_ lé_ ge va s'ou_vrir. Un beau

The third system concludes the page. It includes a first solo section for the piano, followed by a second solo section. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a harmonic base. The vocal lines are sparse, focusing on the final lyrics.

3^e Solo.

Des plumes d'oie ou de cy - gne, 4^e Solo.

ca - nif, un grattoir, De l'encre du plus beau

à 2.

Un bouquet de vi - o - let - tes! Ache - tez mes pâque - ret - tes, Prenez

4 MARCHANDS. Achetez! achetez! achetez! achetez!

noir. Achetez! achetez! achetez! achetez!

TUTTI.

vi - tes, mes gâteaux Ils sont tout frais et tout chauds. Ache - tez! ache -

achetez! achetez! a - che - tez! Ache - tez! ache -

achetez! achetez! a - che - tez! Ache - tez! ache -

tez! At - ten - ti - on l'heure ap -

- tez! At - ten - ti - on l'heure ap -

- tez! At - ten - ti - on l'heure ap -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la

- pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la

- pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- pro - che, Les é - co - liers vont ve - nir. Au pre - mier coup de la". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -

clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -

clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -

The third system concludes the page with the lyrics: "clo - che Le col - lé - ge va s'ou - vrir A - che - tez! a - che -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

-tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -
 -tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -
 -tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_chetez! a_che -

-tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -
 -tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -
 -tez! a_chetez! a_che - tez! Le col - lé - ge va s'ou_vrir. A_che -

-tez! a_che - tez!
 -tez! a_che - tez!
 -tez! a_che - tez!

tr. *f* *f* *f* *f* *f*

HARPIN.

f *f* *mf*

Monsei_gneur é_tait-ce la pei - ne De cou -

f *f* *mf*

-rir au tri_ple ga - lop Et de nous met - tre hors d'ha -

p

-lei - - ne Pour ar - ri - ver beaucoup trop tôt..

CONTI.

p

Ah! tiens! on joue à la tou - pi - e J'y

C. *veux jou - er aus - si.*
HARPIN.

Mon - sei - gneur, mon - sei -

(il court après Conti)

H. - gneur! Le peuple toujours vous é -

H. - pi - e. Vous leur fe -

CONTI.

Non, non, vrai - ment... Ce n'est pas

- riez trop grand hon - neur.

c. *vi - vre* Que de pas - ser soir et ma - tin En -

c. -tre ce pé - dant et son li - vre Pour fai - re du mauvais la -

Animez.
c. -tin Monsieur Har - pin!

HARPIN.

Mais mon - sei - gneur... Mais mon - sei -

Animez.

c. Monsieur Har - pin!

u. - gneur...

COUPLETS DE CONTI.

Presto.

CONTI.

Il faut en fin vous l'ap-prendre, N'espé-rez plus me ca-cher Que l'o-
Pour le so-leil qui m'é-chai-re Si mes yeux quittent le sol, Vous me

-reille est pour en-tendre Et la jambe pour mar-cher. Si j'ai des yeux C'est je
cachez sa lu-mière Sous cet affreux pa-ra-sol. Je suis las de cet-te

c. pen-se Pour re-garder devant moi! Le pied est fait pour la danse Le cœur...
gè-ne Et je ne veux plus pas-ser Pour un prince en porce-lai-ne Qu'on craint

c. je saurai pour-quoi. Je ne suis point u - ne fil - le, Je veux vivre à ma fa -
 toujours de cas - ser.

c. - çon, D'être libre enfin je gril - le, Traitez - moi comme un gar - çon Je ne

c. suis point u - ne fil - le, Je veux vivre à ma fa - çon, Traitez - moi, traitez -

c. - moi, trai - tez - moi comme un grand gar - çon, Trai - tez - moi, trai - tez -

c. - moi comme un - grand gar - çon! 1^{re} Fois. 2^e Fois. - çon!

Soprani.

At - ten -

At - ten -

At - ten -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- tion l'heure ap - pro - che Les é - co - liers vont ve - nir Au pre -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va sou - vrir. A - chetez! a - che -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va sou - vrir. A - chetez! a - che -

- mier coup de la clo - che Le col - lé - ge va sou - vrir. A - chetez! a - che -

-tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che -
 -tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che -
 -tez! ache_tez ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir Ache_tez! a_che -

-tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir. Ache -
 -tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir. Ache -
 -tez! ache_tez! ache_tez! Le col_lé - ge va s'ou_vrir. Ache -

-tez! a_che_tez!
 -tez! a_che_tez!
 -tez! a_che_tez!

«Tout ce que j'éprouve ce matin»

AIR DE CONTI.

N° 6.

Allegro ma non troppo.

CONTI.

HARPIN

PIANO.

Allegro ma non troppo.

CONTI.

con passione.

Je sens dans mon cœur Comme u - ne cha - leur Des ardeurs sans

*p**rall.**a Tempo.*

non - Dont le feu mien - i - vre Col - lé - ge, pri - son. La - tin ou rai -

*a Tempo.**rall.**rall.**a Tempo.*

- son, Fuy - ez loin de moi, - J'ai be - soin de vi - vre. Je sens dans mon

*a Tempo.**rall.*

c. cœur Comme u_ne cha_ leur Il est temps, il est temps de vi - vre...

The first system of music consists of a vocal line (marked 'c.') and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "cœur Comme u_ne cha_ leur Il est temps, il est temps de vi - vre...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c. J'en - tends u_ne voix Qui du fond des bois Trouble le si - len - ce.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "J'en - tends u_ne voix Qui du fond des bois Trouble le si - len - ce." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing.

c. Il faut l'ë_cou - ter, Comment résis - ter A son é_lo - quen - ce.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Il faut l'ë_cou - ter, Comment résis - ter A son é_lo - quen - ce." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c. Je sens tressail - lir Mon cœur igno - rant Quand el - le ré - pë - te:

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Je sens tressail - lir Mon cœur igno - rant Quand el - le ré - pë - te:". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

c. La noi - sette est fai - te, A - vec la gri - set - te Il faut la cueil -

c. - lir, Avec la gri - sette il faut la cueil - lir Je sens dans mon

c. cœur Comme u - ne cha - leur Des ardeurs sans nom - Dont le feu m'en -

rall.

a Tempo.

c. - i - vre Col - lé - ge pri - son La - tin ou rai - son Fuy - ez loin de

a Tempo.

c. moi J'ai be - soin de vi - vre Le printemps en fleur En - i - vre mon

a Tempo.

rall.

c. cœur Il me dit il est temps de vi - vre.

c. Eh! quoi! j'irais dans u - ne clas - se D'où l'on ne voit em -

c. - pri - sonnés Qu'un peu de ciel où l'oiseau pas - se, Libre et chantant à

c. vo - tre nez. Pour - aller aux plaines nou - vel - les Pour respi - rer l'air - et l'a -

c. - mour, Je sens qu'en fin j'ai mes deux ai - les Et je veux voler à mon

rall.

c. tour. Oui je veux vo - ler vo - ler à mon tour. Je sens dans mon

a Tempo.

c. cœur Comme u - ne cha - leur! Des ardeurs sans nom - Dont le feu m'en -

a Tempo.

p

rall.

a Tempo.

c. - i - vre Collège ou pri - son, La - tin ou rai - son, Fuyez loin de moi, J'ai besoin de

a Tempo.

rall.

c. vivre Le printemps en fleur En - i - vre mon cœur Il me dit il est temps de vi -

c. - vre.

f

HARPIN.

Two staves of piano introduction for Harpin. The right hand has a few notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

A pré -

Allegro.

Two staves of piano introduction for the main section. The right hand has a melodic line, and the left hand has a dense chordal accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

CONTI.

Two staves of vocal introduction for Conti. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Dian - tre! vo - tre

- sent, monsei - gneur, man - gez.

Two staves of piano accompaniment for Conti. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Two staves of vocal line for Conti. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

part n'est pas min - ce, On voit que vous n'êtes pas prin - ce.

Two staves of piano accompaniment for Conti. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Two staves of vocal line for Harpin. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Vous nous dé - dom - ma -

HARPIN.

N'a - yant pas cet hon - neur.

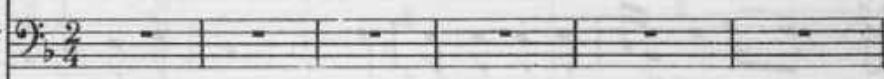
Two staves of piano accompaniment for Harpin. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

FINALE.

N^o 7.

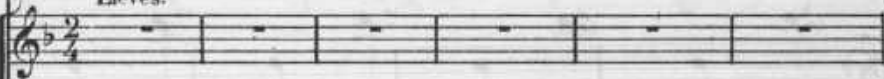
Presto.

CONTI.

ANGÉLIQUE.
FRIQUETTE.TOINON.
M^{me} NICOLE.LAROSE.
GRÉGOIRE.NICOLE.
LA TERREUR.SANS-VERGOGNE.
HARPIN.

Elèves.

SOPRANI.

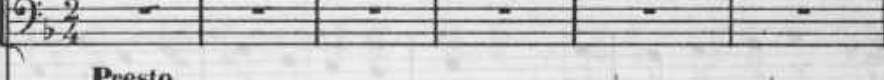


TÉNORS.



Maîtres d'études.

BASSES.



Presto.

PIANO.



Soprani ÉLÈVES.

la clo - che mau - di - te, Qui vient soir et ma - tin - Nous

dire, allez bien vi - te Ap - prendre du la - tin, Ah! que ne puis - je

met - tre En guise de li - cou, Cet - te corde à mon maî - tre, Et

le pendre à ton clou. Ah! que ne puis - je met - tre en guise de li -

- cou Cet - te corde à mon maî - tre Et le pendre à ton clou.

Andante maestoso.

Piano introduction for 'Basses. LES MAITRES D'ÉTUDES.' The music is in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Basses. LES MAITRES D'ÉTUDES.

N'oubli_ ez pas jeunes é - le - ves, Que le tra -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

vail est un tré - sor, sans repos ni trè - ves, Travaillez en - cor, sans repos ni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

treves, Travaillez en - cor, Ne poubliez pas Magister di - xit, Labor impro -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *tr* (trill) and *ff* (fortissimo), and a *rall.* (rallentando) marking.

- bus omni_a vin - cit Pendant ce temps-là vite à la guin - guette, Aux dés on joue.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *p très léger.* (piano very light).

f

ra à cla - que - mu - set - te, Boule et coete - ra Dominos, ra - quet - te, Lari - ra,

più f

pp **Andante.**

lari - ra, lari - ra ri - rette, lari - ra, ri - rette, lari - rette, lari - ra, Labor impro -

pp **Andante.** *ff*

bus omni - a vin - cif.

ff

Allegro.

tr

NICOLE.

La rose est loin, Grégoire al - lons!

p *f* *p* *p*

CONTI.

Ah! non vrai.

N. Qu'on se pré - pa - re et par - tons

p *f*

c. - ment! c'est trop ten - tant! Pour u - ne fois moi je veux

c. fai - re Aussi l'éco - le buisson - niè - re. Pour u - ne fois moi je veux

NICOLE.

c. faife Aussi l'éco - le buisson - niè - re. Al - lons, ma

L'AROSE.

Messieurs —

fem me Il est temps de par - tir!

c'est lorsque le cerf brâ - me — Qu'un chasseur s'apprê - te à par -

- tir A l'en - sei - gne,

LA TERREUR.

Au nord.

SANS - VERG.

Au nord.

p *crese.* *a* *poco.*

LAROSE.

En bon fran - çais Ce - la veut dire Aux prés Saint Ger -

sempre cresc.

CONTI.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais..

ANGÉLIQUE, PRIQUETTE.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

TOINON, M^{me} NICOLE.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

f - vais, Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

GRÉGOIRE, NICOLE.

Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

LA TERREUR.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

SANS-VERG.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais..

Soprani.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

Ténors.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

Basses.

f Aux Prés Saint Gervais, Aux Prés Saint Gervais.

f *ff*

dim.

CONTI. *pp*

Le — ciel est pur, la route est bel — le, Le — so — leil

ANGÉLIQUE. *pp*

O ciel si pur, sai — son nou — vel — le. Ah! combien

PRIQUETTE. *pp*

Le ciel est pur, la route est bel — le, Le so — leil

TOINON. *pp*

Le ciel est pur, la route est bel — le, Le so — leil

M^{lle} NICOLE. *pp*

Ah! des a — mants j'ai le mo — dé — le, Il — rend hom —

LAROSE.

Soy — ons ha — bi — les

GRÉGOIRE. *pp*

O ciel si pur, sai — son nou — vel — le, Ah! combien

NICOLE. *pp*

Le ciel est pur, la route est bel — le, Le so — leil

LA TERREUR.

Soy — ons ha — bi — les

SANS — VERG.

Soy — ons ha — bi — les

p

C. luit, le temps est frais, Quand l'amour fuit à ti - re - dai - le, Le mieux est

A. je vous bé - ni - rais Si Grégoi - re me trouvait bel - le, En al - lant

F. luit, le temps est frais, En - volons-nous à ti - re - dai - le, Par - tons pour

T. luit, le temps est frais, En - volons-nous à ti - re - dai - le, Par - tons pour

MC N. - mage à mes at - traits, Il sait ve - nir quand on l'ap - pel - le, Par - tons pour

L. Soyons dis - crets Si je pou - vais é - tre près d'el - le, Par - tons pour

G. je vous bé - ni - rais Si je pou - vais é - tre près d'el - le, Pour al - ler

N. luit, le temps est frais, En - volons-nous à ti - re - dai - le, Par - tons pour

1^{re} T. Soyons dis - crets Si je pou - vais é - tre près d'el - le, Par - tons pour

2^e V. Soyons dis - crets Si je pou - vais é - tre près d'el - le, Par - tons pour

C.
de cou - rir a - près, Le mieux est de cou - rir a - près. Le ciel est

A.
aux Prés Saint-Ger - vais, En al - lant aux Prés Saint-Ger - vais. Le ciel est

F.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais. Le ciel est

T.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais. Le ciel est

M.
N.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais. Le ciel est

L.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais.

G.
aux Prés Saint-Ger - vais, Pour al - ler aux Prés Saint-Ger - vais.

N.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais.

1.
T.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais.

S.
V.
les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Ger - vais.

mf

C.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais, Quand l'amour

A.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

F.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

T.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais. En - vo - lons -

M.
N.
pur, la route est bel_le, Le so - leil luit, le temps est frais En - vo - lons -

LAROSE.
Soy - ons dis - crets! Soyons dis -

GRÉGOIRE.
Le ciel est pur, Le temps est frais,

LA TERREUR.
Soyons dis -

SANS-VERG.
Soyons dis -

HARPIN - LES MAITRES D'ÉTUDE.
Lari - ret - te, Lari - ret - te, Lari - rette Lari - ra.

C. fuit à ti - re - dâi - le, Le mieux est de cou - rir a - près, Partons pour
 A. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour
 F. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour
 T. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour
 M.
 N. - nous à ti - re - dâi - le, Partons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons pour
 L. - crets! Soy - ous dis - crets! Par - tons pour
 G. Le ciel est pur, Le temps est frais, Partons pour
 La
 T. - crets! Par - tons pour
 S.
 V. - crets! Par - tons pour
 Lariret - te, Lari - ret - te, Lari - rette Lari - ra, La - ri -

C.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

A.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

F.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

T.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

M.
N.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

L.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

G.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

la
T.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

S.
V.
les Prés Saint - Ger - vais, Le ciel est pur la route est

Soprani.
Le ciel est

Tenors.
Le ciel est

Basses.
Le ciel est

avec les Basses.
|| ||

ret.te, La - ri - ret.te, La - ri - ra.

C.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, Quand l'amour fuit à ti-re -
ANGÉLIQUE-FRIQUETTE.

T.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re -

M.
N.
bel-le, Le soleil luit, le temps est frais, En - volons - nous à ti - re -

L.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -
GRÉGOIRE-NICOLE.

1.
T.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -

S.
V.
belle, Soyons ha - bi - les et dis - crets, Al - lons où l'a - mour nous ap -

pur, le temps est frais, Par - tons pour

pur, le temps est frais, Par - tons pour

pur, le temps est frais, Par - tons pour

tr

mf

C. d'aile, Le mieux est de cou_rir a - près, Le mieux est de cou_rir a -

A. F. d'aile, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

T. d'aile, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

M. N. d'aile, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

L. -pel.le, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

G. N. d'aile, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

La T. -pel.le, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

S. V. -pel.le, Par_tons pour les Prés Saint-Ger_vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

les Prés Saint - Ger - vais, Par_tons pour les Prés Saint-Ger.

8-----

cresc.

C. - près. Le so - leil

A. - vais. Par - tons pour

TOINON, M^{lle} NICOLE.

- vais. Par - tons pour

L. - vais. Par - tons pour

G. N. - vais. Par - tons pour

GRÉGOIRE.

In T. - vais. Par - tons pour

S. V. - vais. Par - tons pour

Élèves.

Ah! la cloche mau - di - te Qui vient soir et ma - tin.

HARPIN. Maîtres d'étude.

- vais. *ff* Labor im - pro -

- vais. Par - -

- vais. Par - -

- vais. Par - -

8 - -

ff

C. luit, le temps est frais,
 A. les Prés Saint - Ger - vais,
 T. les Prés Saint - Ger - vais,
 B. les Prés Saint - Ger - vais,
 G. les Prés Saint - Ger - vais,
 la T. les Prés Saint - Ger - vais,
 S. les Prés Saint - Ger - vais,
 Nous dire allez bien vi - te Ap - prendre du la -
 -bus omni - a vin - cit.
 -tez, par - tez!
 -tez, par - tez!
 -tez, par - tez!

C. Le mieux est de cou - rir a - près. Le ciel est

A. F. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le ciel est

T. M. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

N. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

L. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

G. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

la T. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

S. V. Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais. Le

avec les Soprani.

fin Par - tez par - tez!

avec les Basses.

Labor im - pro - bus omni - a vin - cit.

Par - tez par - tez! Le

Par - tez par - tez! Le

Par - tez par - tez! Le

ff

C. pur le temps est frais, Le mieux est de cou - rir a - près, Le ciel est
 A. pur le temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le - ciel est
 T. N. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 I. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 G. N. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 Ia T. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 S. V. temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
 temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Le
ff

pur, le temps est frais, Le mieux est de cou - rir a - près, Le mieux

pur, le temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tons pour les Prés Saint - Ger - vais, Partons

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez

temps est frais, Par - tez pour les Prés Saint - Ger - vais, Partez

ff

ff

est de cou - rir a - près, Le mieux est de cou - rir a - près, Le mieux —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tons pour les Prés Saint-Gervais, Partons —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

pour les Prés Saint-Ger - vais, Par - tez pour les Prés Saint-Gervais, Par - tez —

8

ff

est de cou_rir a_près, Lemieux est de cou_rir a_près!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partons pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

pour les Prés Saint-Gervais, Partez pour les Prés Saint-Gervais!

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *tr* (tristesse) and contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with an *8* (octave) sign. The bass clef staff features a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure, followed by *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings in the third and fourth measures respectively.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with an *8* (octave) sign. The bass clef staff features a *3* (triple) marking in the second measure, indicating a triplet of notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with an *8* (octave) sign. The bass clef staff features a *3* (triple) marking in the second measure, indicating a triplet of notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble clef staff features a *3* (triple) marking in the second measure, indicating a triplet of notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs. The left hand maintains a consistent bass line with chords and single notes.

Third system of the piano accompaniment. The right hand introduces a trill (*tr*) on a note, adding a decorative flourish to the melodic line. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features another trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with its melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a fortissimo (*ff*) dynamic marking, indicating a powerful accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand continues with its melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and accents (>). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic melody. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *cresc.* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand melody is highly rhythmic and includes a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand features trills (tr) and accents (>). The left hand accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand includes triplets (3) and accents (>). The left hand accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

CHŒUR DES BUEURS.

N^o 8.

Allegro.

Bourgeoises.

SOPRANI.



TÉNORS.

Jeunes Gens.



BASSES.

Bourgeois.



PIANO.

Allegro.



Au vin nouveau — trempons nos

ff Au vin nouveau — trempons nos

ff Au vin nouveau — trempons nos

ff Au vin nouveau — trempons nos

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — Qu'il fe -

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — Qu'il fe -

lè - - - vres, Laissons dire en vain — — — Qu'il fe -

-rait dan - ser les ché - - - vres danser les ché - - -
 -rait dan - ser les ché - - - vres danser les ché - - -
 -rait dan - ser les ché - - - vres danser les ché - - -

- vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 - vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon

f dim. *p*

vin! *sf* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -
 vin! *sf* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -
 vin! *sf* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! Qu'on mé -

sf

-dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon
 -dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon
 -dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est bon, vi_ve le bon

sf
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est
 vin! Qu'on mé - dise en vain De ce jus di_vin, Tout le vin est

bon, vi_ve le bon vin!
 bon, vi_ve le bon vin!
 bon, vi_ve le bon vin!

sf *dim.*

Jeunes Gens.

Plus de contrainte i - nu - ti - le, Sous les bosquets deux à deux, Loin de tous les

Bourgeoises.

A - dieu soucis de la veil - le

yeux Vont les a - mou - reux.

Bourgeois.

A - dieu soucis de la veil - le

I - ci l'on doit se borner A bien dé - jeu - ner, Chanter et di -

I - ci l'on doit se borner A bien dé - jeu - ner, Chanter et di -

TUTTI.

ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -

ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -

ner. Al - lons gar - çon, Vite et du bon! Al -

- lons gar - çon Al - lons du bon!

- lons gar - çon Al - lons du bon!

- lons gar - çon Al - lons du bon!

Au vin nouveau — Trempons nos lè -

Au vin nouveau — Trempons nos lè -

Au vin nouveau — Trempons nos lè -

vres, Laissons dire en vain Qu'il fe -
 vres, Laissons dire en vain Qu'il fe -
 vres, Laissons dire en vain Qu'il fe -

-rait dan - ser les chè - vres danser les chè
 -rait dan - ser les chè - vres danser les chè
 -rait dan - ser les chè - vres danser les chè

-vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 -vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon
 -vres. *p* Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon

f *dim.* *p*

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

vin! — Tout le vin est bon, vi - ve, vi - ve le bon vin! —

ff
Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

ff
Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

ff
Qu'on mé - dise en vain De ce jus di - vin, Tout le vin est

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

bon, vi - ve le bon vin! Qu'on mé - dise en vain

De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon

De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon

De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De ce jus di - vin Tout le vin est bon, vi - ve le bon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vin!

vin!

vin!

The second system continues the vocal parts with the word "vin!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The word "vin!" is written below each vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of sixteenth and eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word "vin!" is written below the piano part.

ENSEMBLE DU DINER.

N° 9.

Allegro.

ANGÉLIQUE.

ff
O ciel! ————— la fâcheuse surpri - se!

TOINON.

ff
O ciel! ————— la fâcheuse surpri - se!

M^{me} NICOLE.

ff
O ciel! ————— la fâcheuse surpri - se!

LAROSE.

Empty musical staff.

GRÉGOIRE.

ff
O ciel! ————— la fâcheuse surpri - se!

NICOLE.

ff
O ciel! ————— la fâcheuse surpri - se!

LA TERREUR.

Empty musical staff.

SANS-VERGOGNE.

Empty musical staff.

PIANO.

Allegro.

f
Piano accompaniment for the ensemble, featuring chords and melodic lines in both hands.

A. Que de pâ - tés! que de me - lons!

T. Que de pâ - tés! que de me - lons!

Me
N. Que de pâ - tés! que de me - lons!

G. Que de pâ - tes! que de me - lons!

Ni. Que de pâ - tés! que de me - lons!

mf *f*

A. Que de pâ - tés! que de me - lons!

T. Que de pâ - tés! que de me - lons!

Me
N. Que de pâ - tés! que de me - lons!

G. Que de pâ - tés! que de me - lons!

Ni. Que de pâ - tés! que de me - lons!

f *decrease.*

GRÉGOIRE.

Bon! Pour quatre melons, Pour quatre jambons, C'est trop lomptemps dé-

*p*M^{me} NICOLE.

Rien n'en res_te_ra Si tout le monde a de l'ap - pé - tit pour

bat - tre.

qua - tre

NICOLE.

Ma foi, je suis de son a - vis, A table, à ta - ble mes a -

f

ANGÉLIQUE.

A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

TOINON.

A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

M^{me} NICOLE.

A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

GRÉGOIRE.

A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

Ni.

- mis! A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis -

A. - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

T. - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

M^{me} N. - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

G. - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

Ni. - crets — Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. Loin des in - dis - crets

p

A. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

T. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

M^c. N. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

G. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

Ni. Qu'il est a - gré - a - ble Loin des in - dis - crets,

p

A. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

T. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

M^c. N. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

G. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

Ni. Qu'il est a - gré - a - ble De di - ner au frais. A

f

A.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

T.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

M.
N.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

G.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

Ni.
ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

L'AROSE.

O ciel!

LA TERREUR.

O ciel!

SANS-VERG:

O ciel!

L. — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre.

1a T. — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre,

S. V. — l'a-gré-a-ble sur-pri-se! Douce ren-con-tre,

ANGÉLIQUE.
O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

TOINON.
O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

M^{lle} NICOLE.
O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

L. heureux ha-sard! O ciel!

GRÉGOIRE.
O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

NICOLE.
O ciel! la fâcheuse sur-pri-se!

1a T. heureux ha-sard! O ciel!

S. V. heureux ha-sard! O ciel!

A. O ciel! — la fâcheuse sur-pri - se!

T. O ciel! — la fâcheuse sur-pri - se!

M.
N. O ciel! — la fâcheuse sur-pri - se!

L. — l'a-gré-a-ble sur-pri - se! O ciel! —

G. O ciel! — la fâcheuse sur-pri - se!

Ni. O ciel! — la fâcheuse sur-pri - se!

la
T. — l'a-gré-a-ble sur-pri - se! O ciel! —

s.
V. — l'a-gré-a-ble sur-pri - se! O ciel! —

A. Ils viennent tou_jours tôt ou tard.

T. Ils viennent tou_jours tôt ou tard.

M.
N. Ils viennent tou_jours tôt ou tard.

L. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha-sard. Cher cou-

G. Douce rencontre, heureux ha-sard.

Ni. Ils viennent tou_jours tôt ou tard.

1a
T. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha-sard.

S.
V. — là-gréa-ble sur-prise! Douce rencontre, heureux ha-sard.

L. *sin, dans ces embras-sa-des, Accep-tez tous mes com-pli-*

p

L. *-ments Et ceux de mes deux ca-ma-ra-des, Vos a-*

f

L. *- mis, presque vos parents. Sans - Ver-*

NICOLE,

J'enrage! en-cor lui!

L. *-go-gne Du ré-gi-ment de Gas-co-gne.*

f

1. Et la Terreur, La Terreur, Sergent re - cru -

1. -teur. Permet - tez que je vous em -

légèr.

M^{me} NICOLE.

In - vitez - les (bas) de grâ -

1. - bras - se, cou - si - ne! Jamais!

M^{me} N.

- ce! Y pensez-vous? les in - vi -

1. Jamais, Qu'ils nous vident la pla - ce.

M^c. N. *ter!* Je vois ce qui vous embar - ras - se.

Ni. Je respire ils vont nous quit.

L. Vous n'o - sez pas nous in - vi - ter. Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

Ni. - ter. Qui moi?

LA TERREUR. Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

SANS-VERG. Il n'o - se pas nous in - vi - ter. Quel -

L. - le plaisan - te - ri - e, Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

la T. - le plaisan - te - ri - e, Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

S. V. - le plaisan - te - ri - e, Quel - le plaisan - te - ri - e, Nous

L.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

la
T.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

S.
V.
con - sen - tons, Nous ac - cep - tons, Pas de cé - ré - mo -

L.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et

la
T.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et

S.
V.
- ni - e, Pas de cé - ré - mo - ni - e, Nous ac - cep - tons, Et

NICOLE.

L.
nous res - tons. Eh! sarpe - jeu! restez donc, restez donc, mais di -

la
T.
nous res - tons.

S.
V.
nous res - tons.

A. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

T. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

M.
N. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

L. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

G. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

Ni. - nons. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

1.
T. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

S.
V. A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A., T., M./N., L., G., Ni., 1. T., and S./V. The lyrics are: 'A ta - ble! à ta - ble! Loin des in - dis - crets — Qu'il'. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

A.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

T.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

Me
N.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

L.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

G.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

N.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

1a
T.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

V.
est agré_able De di_ner au frais. Loin des in _ dis - crets Qu'il est a - gré_

A.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

T.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

M.
N.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.


L.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

G.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.


Ni.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

la.
T.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

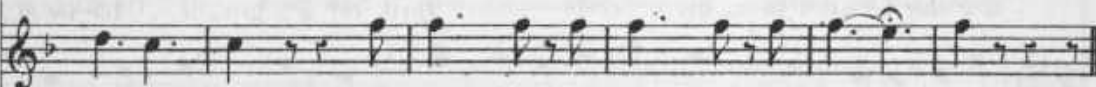
S.
V.
- a - ble, Loin des in - dis - crets Qu'il est a - gré - a - ble De di.

A. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

T. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

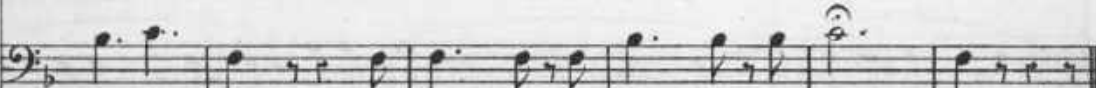
M.
N. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

L. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

G. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

Ni. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

la
T. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!

S.
V. 
 - ner au frais A ta - ble! à ta - ble! à ta - ble!



ff *ff* *ff* *ff*



ff *ff*

RONDEAU.⁽¹⁾

N° 10.

Presto.

CONTI.



Re - levant d'une main Son

PIANO.

Presto.



jupon de ba - zin Et montrant à des - sein Son pied di - vin, Et le trot -



- te d'un air mu - tin. Moi je trot - te d'un air ba - dia Et tous les deux trottant bon



train Nous quittons le quartier la - tin Quand ma bel - le s'ar - rête en chemin Devant



(1) A Paris on passe ce Rondeau.

C. un beau maga - sin El - le - part en fin Et je re - pars soudain, Mais

C. son oeil as - sas - sin — Lorgnant de coin Sem - ble di -

C. - re: C'est loin, très loin, Jo - li blondin Mar - che tou - jours et

C. trotte mon ga - min, Tu perds ton temps, tu perds ton temps et ton che -

C. - min. —

c. 
 Pre-nant le pont le plus pro-chain, La ci-té, puis le pont voi-

c. 
 -sin Nous ga-gnons la rue Saint Mar-tin Puis Bel-le-ville et son mou-

c. 
 -lin El-le trot-te comme un lu-tin Et quand nous a-vons de ce

c. 
 train Mon-té la côte a-vec cha-grin, Re-des- cen-du la-côte a-

c. 
 -fin De re-mon-ter la côte en-fin, Des-cen-du, re-mon-ter sans

poco rall.

C. *fin, Es-soufflés morts de soif, de faim Nous faisons halte en che-min.*

suivent.

1^o Tempo.

C. **1^o Tempo.**
Re - par - tant soudain Tous deux a - vec entrain Son oeil ca -

C. *lin, ma - lin — Lorgnant de coin, Sem - ble di - re: C'est loin, trop*

C. *loin. Jo - li blondin Il me faut un ca - va - lier C'est cer -*

C. *- tain Of - frez - moi donc, offrez-moi le bras ou la main.*

ff

c. Je m'é - lan - ce! co - quin! - fa - quin! C'est u - ne

c. vieil - le mon bou - quin A cré - vé l'œil de son car - lin, El - le crie à l'assas -

c. - sin! On me mène au pos - te voi - sin, Je sors, mais rien dans le loin -

c. - tain, Ma belle a ga - gné du ter - rain - Je cherche en vain Dans ce jar - din, Je cherche en

c. vain dans ce jar - din, Je cherche en vain, je cherche en vain.

poco cresc.

Plus lent.

C.  *Plus lent.*
 Sous les li - las, sous les jas - mins, — Sous les li - las, — sous

Poco animato.

C.  *Poco animato.*
 les jas - mins Cherchant le pe - tit pied mu - tin Pour qui j'ai fait tant de che -

Poco animato.

C.  *Poco animato.*
 - min, Mais hé - las! c'est en vain, Mort de soif et de faim Je ne puis

C. 
 ô cru - el des - tin! Al - ler plus loin.



« Que m'apprend mon maître de clavecin »

ROMANCE⁽¹⁾ ET VARIATION.

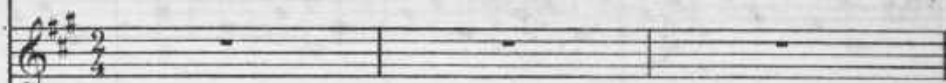
« Femme sensible »

N^o 11.**Andante.**

CONTI.



LAROSE.



PIANO.

Andante.(1) Cette romance est extraite de l'opéra *Ariodant* de Méhul.

c.  *cho du ri - va - ge, Le prin - temps fuit, hâtons-*

c.  *nous d'être heureux! Le prin - temps fuit, hâtons-*

c.  *nous d'être heureux!* (On parle)



CONTI.



L'AROSE.



C. L'hi - - ver ac_court, hâtez-vous d'être heureux!

L. L'hi - - ver ac_court, hâtez - vous d'être heu_reux!

rall.

C. L'hi - ver ac - court, hâtez - vous d'être heu -

L. L'hi - ver ac_court, hâtez - vous d'être heu -

C. - reux!

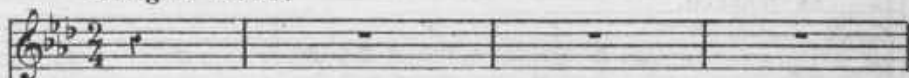
L. - reux! a Tempo.

BALLADE DE CHAMBRIÉE.

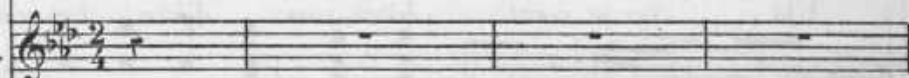
N° 12.

Allegro molto.

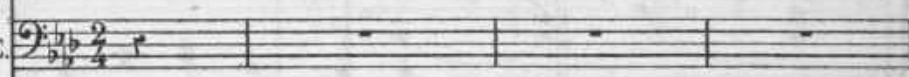
LAROSE.



LA TERREUR.



SANS-VERGOGNE.



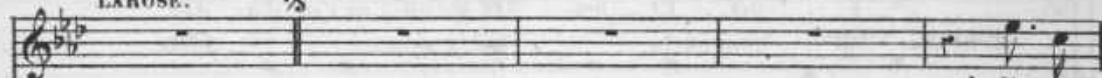
Allegro molto.

PIANO.



LAROSE.

§



1. Il a -
2. Voi - là
3. Il ré -



FIN.



-vait cinq pieds six pou - ces, Tout c'qui peut don - ner d'l'a - mour, Tant qu'on
qu'un jour la plus bel - le Le re - gardant ten - dre - ment Lui dit:
-pond ma pauv'prin - ces - se Vous ve - nez trop tard pour ça, La Tu -



L. 

 voy - ait à ses trousses Les grand's da - mes de la cour,

 veux - tu sen - ti - nel - le Un p'tit peu d'a - van - ce - ment?

 - lipe a z'un' mai - tresse, C'est Er - nes - tin' que voi - là!

LA TERREUR.

Ah!



L. 

 C'était la

In T. 

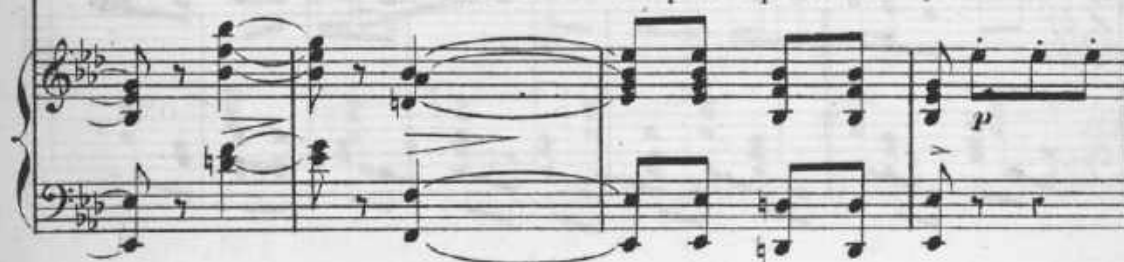
 bah! 1^{re} 2^e Mais qu'est-c' qui fai - sait donc ça?

 3^e Er - nes - tin' qu'est-c' qu'est donc ça?

SANS-VERG:

Ah! bah! 1^{re} 2^e Mais qu'est-c' qui fai - sait donc ça?

 3^e Er - nes - tin' qu'est-c' qu'est donc ça?



L. 

 pipe à La Tu - lip', la pipe à La Tu - li - pe cric!



L

Flic! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi. N'oublions

LA TERREUR.

Crae! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi.

SANS-VERG:

Flae! Sac à ta - bac, Mistigri, bi - ri - bi.

léger.

mf

L

pas bisco - tin, bisco - tin, Qu'il faut se le - ver ma - tin! N'oublions

L

pas bis - co - tin, bis - co - tin, Qu'il faut se le - ver ma -

L. *LA TERREUR.*
 _tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut
 N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut
 SANS-VERG:
 N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

ff

L. se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -
 se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -
 se le - ver ma - tin. N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

L. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.
 T. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.
 S. V. _tin Qu'il faut se le - ver ma - tin.

ff

SORTIE.**N° 12 bis.****♩ Allegro.****LAROSE.
GRÉGOIRE.****NICOLE.
LA TERREUR.****SANS-VERGOGNE.****PIANO.**

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co - tin Qu'il faut

♩ Allegro.

f

L.
G. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

N.
LA T. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

S.
V. se le - ver ma - tin! N'ou - bli - ons pas bis - co - tin, bis - co -

8-----

L.
G. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

N.
LA T. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

S.
V. - tin Qu'il faut se le - ver ma - tin!

8-----

DUO.

N° 13.

Moderato.

CONTI.

FRIQUETTE.

PIANO.

Moderato.

p

C. Que cherchez - vous i - ci, pe - ti - te?

E. Ah!

poco rall.

C. Eh! bien mon an - ge!

F. c'est mon petit é - co - lier! Il va bien vi - te, Je

V. le trouve un peu familier. Monsieur je m'appelle Friquet, et non mon

CONTI.

F. Vous cherchez un nid de fau-

an - ge s'il vous plaît!

C. -vet - te? Tournez les

R. Non pas, mais un oiseau fort laid,

C. yeux i - ci, ma belle, Et vous en verrez un charmant, Qui tendre.

C. *ment, Vous tend son ai - le, Qui tendrement, Vous tend son ai - le, Et meurt d'a -*

C. *_mour en ce mo - ment, Et meurt d'a - mour en ce mo -*

rall.

soutenu. *rall.*

Tempo.

pp

C. *_ment. Tout a - vec l'es - prit Ré - us - sit. A - vec la femme il faut je*

PRIQUETTE.

pp *Il est bien gen - til — Ce pe - tit Mais, pourquoi cet air d'ar - ro -*

Tempo.

pp léger.

C. *pense, Beaucoup — d'in - so - len - ce, Beaucoup — d'in - so - len - ce. Trai -*

E. *- gance, Ce ton — d'in - so - len - ce, Ce ton — d'in - so - len - ce. Je*

C. *tra* - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. Trai -

F. crois - qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon. Je

pp

C. - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. Trai - tons - la

F. crois - qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

C. comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Et sans fa - çon. Trai - tons - la

F. Je crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

C. comme un grand gar - çon Et sans fa - çon, Et sans fa - çon:

F. Je crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

crusc. *f* *ff*

.CONTI.

Ap - pro - chez; ap - pro - chez! Vous de - vez com -

f *f* *p*

C. - pren - dre Qu'on n'est ja - mais trop près, Lorsqu'il s'agit de s'en - ten -

p

c. *Moderato.* 8-

-dre.

1.^{er} Dans un jo-li
2.^e Quand vient le prin-

c. bois, Tous deux à la fois, Quand le ha-sard nous a-mè-ne Sans plus de fa-
-temps, Et qu'on a seize ans, Quand les cœurs battent plus vi-te, Lorsque les bou-

c. -çon Fil-lette et gar-çon Est-ce pour qu'on s'y pro-mè-ne. Allons donc de vous à
-quets, Sont frais et co-quets, Que leur om-bre nous in-vi-te.

c. moi. Nous savons tous deux pourquoi! De vous à moi, De vous à moi, Nous sa-

c. -vous tous deux pourquoi! 8-

FRIQUETTE.

Ah! c'est trop fort sur ma pa - ro - le, Pourquoi donc, à votre é -

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics 'Ah! c'est trop fort sur ma pa - ro - le, Pourquoi donc, à votre é -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F. - co - le. Nêtes - vous pas au - jour - d'hui, — Vous en se - riez - vous en -

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- co - le. Nêtes - vous pas au - jour - d'hui, — Vous en se - riez - vous en -'. The piano accompaniment (grand staff) includes some dynamic markings like '>' and 'f'.

CONTI.

Moi?

F. - fui? Si c'é - tait pour me sui - vre Ce qui prou - ve du bon

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with 'Moi?' and then continues with '- fui? Si c'é - tait pour me sui - vre Ce qui prou - ve du bon'. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support.

(à part)

Allons

C. - goût, Il fal - lait quit - ter ce li - vre Qui doit vous gêner beaucoup.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- goût, Il fal - lait quit - ter ce li - vre Qui doit vous gêner beaucoup.' The piano accompaniment (grand staff) continues with the same style as the previous systems.

C. *donc! C'est par l'inso - len - - ce, Par l'inso - len - - ce Qu'on ré - us -*

C. *- sit, Mais c'est vous, c'est bien vous Qui, de - vi -*

(haut)



C. *- nant mon im - por - tan - ce M'a - vez sui - vi!*

FRIQUETTE.

Ah! l'im - so -

C. *Je la do - mi - ne Et la fas - ci - ne!*

F. *- lent! L'imperti - nent! l'imper - ti -*

C.  Mais voyez com - me, mais voyez com - me les choses marchent les - tr -
 F.  -nent!



C.  -ment, Avec un amant gentil hom - me. Tout a - vec l'es -
 F.  Il est bien gen -



C.  -prit Ré - us - sit, A - vec la femme il faut je pen - se Beau -
 F.  -til - Ce pe - tit, Mais pourquoi cet air d'ar - ro - gan - ce, Ce



C. *coup* — d'in - so - len - ce, Beau - coup — d'in - so - len - ce. Trai -
 F. ton — d'in - so - len - ce, Ce ton — d'in - so - len - ce. Je

mf

C. - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon. Trai -
 F. crois — qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon, Je

pp

C. - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Trai - tons - la
 F. crois — qu'il faut à ce gar - çon U - ne le - çon.

C. comme un grand gar - çon, Et sans fa - çon, Et sans fa -

F. Je crois qu'il faut à ce gar - çon U - ne le -

C. - çon, Trai - tons - la comme un grand gar - çon, Et sans fa -

F. - çon. Je crois qu'il faut à ce gar -

crise.

C. - çon, Et sans fa - çon.

F. - çon U - ne le - çon.

COUPLETS DE FRIQUETTE.

N° 14.

Moderato.

FRIQUETTE.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a melodic line with trills and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is 'mf'.

F.

1. Vous qui sa-vez si bien les cho-ses,
2. Il est bien un au-tre mys-tè-re,

Musical score for the first two lines of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords. The dynamic marking is 'p'.

F.

Sa-vez-vous aus-si que les ro-ses Pi-quent par-
Je vou-drais en vain vous le tai-re, A vous sur-

Musical score for the third and fourth lines of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords.

F.

-fois Le bout des doigts? Permet-tez-moi de vous ap-pren-dre Beau sa-
-tout Qui sa-vez tout. Je vous di-rai pour é-tre bon-ne Et si

Musical score for the fifth and sixth lines of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords.

F. *vant, Ce point im - por - tant; C'est qu'une fleur peut se dé - fen - dre Et châ - ti -*
vous ê - tes bien dis - cret, C'est qu'une fem - me ne se don - ne Que lorsqu'on

F. *- er cru - el - le - ment, Un impru - dent! Voi - là mal - gré votre im - por -*
plait, quand on lui plait, Comme il lui plait!

F. *- tan - ce Ce que vous ap - prend, Ce que vous ap - prend Respec - tu -*

F. *- eu - sement La griset - te sans conséquen - ce.*

F. *4^{re} fois. Pour finir.*

II

N^o 14 bis.

PIANO.

First system of musical notation for N° 14 bis. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for N° 14 bis, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation for N° 14 bis, featuring more trills and grace notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation for N° 14 bis, concluding the piece with a final cadence.

RÉP.

« Quelqu'un qui lui ressemble voilà tout »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 14 ter.

PIANO.

First system of musical notation for N° 14 ter. The treble staff has a rhythmic melody, and the bass staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation for N° 14 ter, continuing the rhythmic and harmonic structure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble staff.

Fourth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Fifth system of musical notation, including the instruction "On parle." and a change in time signature to 3/8.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Enchaînez.

DUO, MALEDICTION, ROMANCE

et
ENSEMBLE.N^o 15.

(A) DUO.

Allegretto.

ANGÉLIQUE.



Ah! mal.

FRIQUETTE.
TOINON.M^{me} NICOLE.

LAROSE.



GRÉGOIRE.



Le ha.

NICOLE.
LA TERREUR.

SANS-VERGOGNE.



Allegretto.

PIANO.



-gré moi je trem-ble. Décou-ter ses dis-cours, Si l'on nous trouve en-
 -sard nous ras-sem-ble, Les ins-tants sont bien courts, Soyons heu-reux en-

 Musical score for the final section, including vocal lines for Angélique (A) and Friquette/Toinon (G) and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics from the previous block. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A. *sem-ble* Parlant de nos a-mours Ah! malgré moi je tremble D'écou-

G. *sem-ble* Parlons de nos a-mours Le ha-sard nous ras-semble, Les ius-

A. *ter* ses dis-cours Si l'on nous trouve en-semble Par-lant de nos a-

G. *-tants* sont bien courts Soy-ons heureux en-semble Par-lons de nos a-

A. *-mours.* Si l'on nous trouve en-semble Par-lant de nos a-mours.

G. *-mours.* Soy-ons heu-reux en-semble Par-lons de nos a-mours.

A. *Quando i -*

dim. *p*

A. *- rez-vous vers mon pé - re Lui de - mander cet - te main?*
GRÉGOIRE.

Dans un -

p

A. *Ah! fi - nis -*

G. *instant je l'es - pé - re, En nous mettant en che - min,*

p

A. *- sez, mon_sieur Gré - goi - re, Car ce n'est plus là ma*

A. *main.*

G. Partout le lys et l'i - voi - re, On peut se perdre en che -

A. Ah! finis - sez monsieur Gré - goi - re. Ah! finis - sez.

G. -min. On peut se per - dre, se perdre en che -

A. Ah! malgré moi je trem - ble D'écou - ter ses dis - cours. Si l'on

G. -min. Le ha - sard nous ras - sem - ble, Les ins - tants sont bien courts. Soyons

A. nous trouve en - sem - ble, Parlant de nos a - mours. Ah! mal -

G. heu - reux en - sem - ble, Parlons de nos a - mours. Le ha -

A. gré moi je trem - ble D'écou - ter ses dis - cours. Si

G. sard nous ras - sem - ble, Les ins - tants sont bien courts. Soy -

A. l'on nous trouve en - sem - ble, Par - lant de nos a - mours. Si

G. - ons heu - reux en - sem - ble, Par - lons de nos a - mours. Soy -

A.
l'on nous trouve en - sem - ble Par - lant de nos a - mours.

G.
- ons heureux en - sem - ble, Par - lons de nos a - mours.

(B) MALEDICTION.

M^{lle} NICOLE. *Maestoso.*

LAROSE-LA TERREUR.



NICOLE.



SANS-VERGOGNE.

*Maestoso.*

FRIQUETTE-TOINON.

L'honneur d'une famille en-tière
 -neur d'une famille en-tière En un instant crouler ain-
 L'honneur d'une famille en-tière
 -neur d'une famille en-tière En un instant crouler ain-
 L'honneur d'une famille en-tière
 En un instant crou-ler ain - si.
 - si. L'honneur d'une famille en-
 En un instant crou-ler ain - si.
 - si. L'honneur d'une famille en-
 En un instant crou-ler ain - si.

The image shows a musical score for the piece 'Friquette-Toinon'. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'L'honneur d'une famille en-tière' and '-neur d'une famille en-tière En un instant crouler ain-'. The second system continues with the lyrics: 'En un instant crou-ler ain - si.', '- si. L'honneur d'une famille en-', 'En un instant crou-ler ain - si.', and '- si. L'honneur d'une famille en-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

F. T. En un ins - tant crouler, crouler ain -

M. N. - tie re En un instant crouler ain - si. Malheureu - se! Tu fais i -

L. LAROSE.

Ni. Eu un ins - tant crouler, crouler ain -

T. - tie re En un instant crouler ain - si. Malheureu - se! Tu fais i -

C. LA TERREUR.

B. En un ins - tant crouler, crouler ain -

F. T. - si. Oui, blan - chir

M. N. - ci Tu fais blanchir les cheveux de ton

L. - si. Ils

Ni. - ci Tu fais blanchir les cheveux de ton

T. - si. Oui, blan - chir

C. - si. Tu fais i - ci blan - chir

P. *cresc.*

F. T. le père et la mère, Blan - chir u - -

M. N. pè - - re, Tu fais blanchir les cheveux de ta

L. font blanchir et le père et la mè - re, Blan -

Ni. pè - - re, Tu fais blanchir les cheveux de ta

T. le père et la mère, Blan - chir u - -

S. V. le père et la mère, Blan - chir u - -

F. T. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i

M. N. mè - - re Malheu - reu - se! tu fais i

L. - chir et le père et la mè - re. Malheu - reu - se! tu fais i -

Ni. mè - - re Malheu - reu - se! tu fais i -

T. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i

S. V. - ne fa - mille en - tiè - re Malheu - reu - se! tu fais i -

F. T. *- ci blanchir,*

M. N. *- ci blanchir, ses cheveux, nos cheveux.*

L. *- ci blanchir, leurs che-*

Ni. *- ci blanchir, mes che - veux, nos cheveux.*

In T. *- ci blanchir,*

S. V. *- ci blanchir,*

p

F. T. *Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!*

M. N. *Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!*

L. *- veux Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!*

Ni. *Oui! tu blanchis ta famille en - tiè - re!*

In T. *Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!*

S. V. *Oui! blanchir u - ne famille en - tiè - re!*

ff *rall.* *ff* *ff*

Allegro.
ANGÉLIQUE.

Pi-tié! pa-pa!

GRÉGOIRE.

Allegro. Monsieur, par-

MC NICOLE.

Non, non, non, non, pas de par-don.

GRÉGOIRE.

-don! Non, non, non, non, pas de par-don. J'al-

LAROSE.

-lais vous demander sa main. Al-lons, cou-si-ne, al-lons, cou-

MC NICOLE.

Comment il é-lè-ve la voix!

NICOLE.

-sin! Oh! c'est trop fort et cette fois! Puis qu'avec

moi tu parles de la sor - te, Ton sort est déci - dé je te flanque à la

ANGÉLIQUE - FRIQUETTE - TOINON - M^{lle} NICOLE.

O ciel!

LAROSE.

O ciel!

GRÉGOIRE - LA TERREUR.

GRÉGOIRE.

O ciel!

Par quels mots, par quel - le pri -

porte!

SANS - VERG.

O ciel!

ANGÉLIQUE.

Cal - mez, cal -

- è - re Pourrais - je hé - las les dé - sar - mer.

A

-mez vo - tre co - lè-re, Nous serons deux à vous ai -

A

mer. Par - don, par - don.

FRIQUETTE-TOINON.
Par - don, par - don.

ME NICOLE.
Non, non, non, non, Point de par - don, Non, non, non, non, Point de par - don.

LAROSE.
Par - don, par - don.

GRÉGOIRE - LA TERREUR.
Par - don, par - don.

NICOLE.
Non, non, non, non, Point de par - don, Non, non, non, non, Point de par - don.

SANS - VERG.
Par - don par - don.

FRIQUETTE.

Ah! montrez-vous moins rigoureux! Laissez-moi vous parler pour

(C) ROMANCE.

Moderato.
molto espress.

eux.

Moderato.

Sou_venez -

-vous des mots que la jeu - nes - se Au fond du cœur vous chantait au tre -

- fois, Sou_venez - vous de ces jours pleins d'i_vres - se Où vous ai -

- miez pour la premiè - re fois. Si c'est un crime hé_las! de se di_re je

F. t'ai - me! Tout le monde est coupable - et vous l'êtes vous mê - me. Cal-

F. -mez vo - tre courroux Et pour mieux oubli - er, — Souvenez-vous! souvenez-

2^d COUPLET.

F. vous! Souvenez-vous que les ans passent

dolce. 1^o Tempo.

F. vi - te, Que rien ne vaut la fa - mil - le qui croît, Qui vous ren-

F. *dra* la table trop pe - ti - te, Le cœur trop plein, le foy - er trop é -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and arpeggios.

F. *trouit.* Ah ne re - pou - sez pas — ces enfants qui vous prient — Votre bon -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains mostly quarter notes.

F. *heur* est là — Dans ces mains qui supplient, — Cal - mez vo - tre cour -

The third system shows the vocal line with another triplet. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios in both hands, with a crescendo leading to a fortissimo section.

F. *roux* Et pour mieux oubli - er — Souvenez - vous! sou - ve - nez -

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note rhythm in the right hand and quarter notes in the left hand.

F. *vous!*

dolce.

The fifth system concludes the piece. The vocal line is silent, and the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'dolce' and the time signature is 2/4.

(D) ENSEMBLE.

Allegro.

M^e NICOLE.

Non, non, non, non!

Non, non, non, non!

Allegro.

ANGÉLIQUE.

Point de par - don!

Par - don par -

Point de par - don!

Non, non, non,

Point de par - don!

Par - don par -

Point de par - don!

Non, non, non,

-don, par - don, par - don!

non, point de par - don!

-don, par - don, par - don!

non, point de par - don!

A. *Faites grâce A l'audace De cœurs vraiment a - moureux, A ja -*

FRIQUETTE, TOINON. *Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -*

M^e N. *Pas de grâce! Je te chasse! Oui, nous cau - se - rons tous deux. Si ja -*

LAROSE. *Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -*

G. *Faites grâce A l'audace De cœurs vraiment a - moureux, A ja -*

Ni. *Pas de grâce! Je te chasse! Oui, nous cau - se - rons tous deux. Si ja -*

LA TERREUR. *Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -*

SANS-VERG: *Faites grâce! A sa place qui de nous au - rait fait mieux. Ses at -*

f ben marcato.

A.
mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâce A l'auda_ce De coeurs

P.
T.
_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

M.
N.
_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux, Pas de grâce! Je te chasse! Va nous

L.
_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

G.
_mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâce A l'auda_ce De coeurs

N.
_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux, Pas de grâce! Je te chasse! Va nous

1.
T.
_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

2.
V.
_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce A l'auda_ce! Qui de

A.
vraiment a_moureux. A ja_mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Faites

F.
nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_moureux. Faites

M.
N.
eau_se_rons tous deux. Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de


L.
nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_moureux.

G.
vraiment a_moureux. A ja_mais Dé_sormais Nous sommes u_nis tous deux. Faites

Ni.
eau_se_rons tous deux. Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de

1.
T.
nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_moureux.

2.
T.
nous au_rait fait mieux. Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_moureux.



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often marked with accents (>). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines, also featuring accents.

A.  grâce A l'anda _ ce De coeurs vraiment a _ moureux. A ja _ mais Dé _ sormais Nous som _

F.  grâce! A sa pla _ ce Qui de nous au _ rait fait mieux. Ses at _ traits Sont bien faits Pour ten _

M^e.  grâ _ ce Je te chasse! Va nous eau _ se _ rons tous deux. Si jamais Tu pa _ rais Un ins _

L.  Qui de nous au _ rait fait mieux. Qui de

G.  grâce A l'anda _ ce De coeurs vraiment a _ moureux. A ja _ mais Dé _ sormais Nous som _

N.  grâ _ ce Je te chasse! Va nous eau _ se _ rons tous deux. Si jamais Tu pa _ rais Un ins _

T.  Qui de nous au _ rait fait mieux. Qui de

B.  Qui de nous au _ rait fait mieux. Qui de



A.
-mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sormais, A ja -

F.
-ter un a_moureux, Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

N.
-tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu parais, Tu pa -


L.
nous aurait fait mieux. Ses at_traits, Ses attraits Sont bien


G.
-mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sormais, A ja -

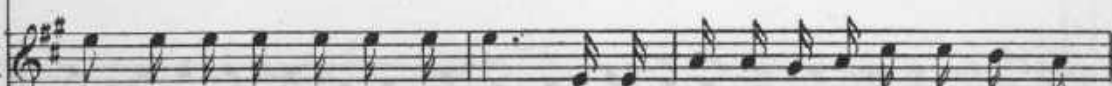
N.
-tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu parais, Tu pa -

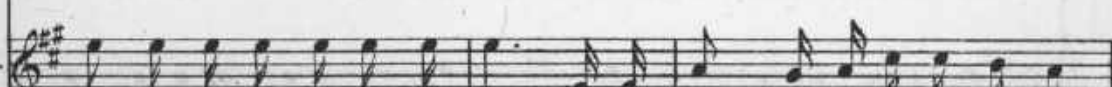
H.
nous aurait fait mieux. Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

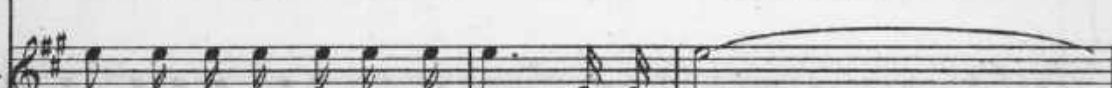
V.
nous aurait fait mieux. Ses at_traits, Ses attraits Sont bien

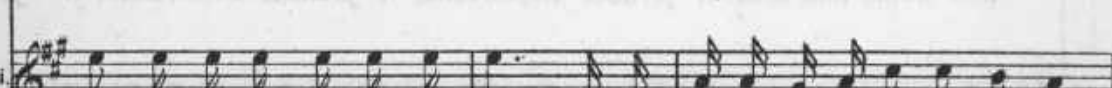
A. 
 _mais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâ

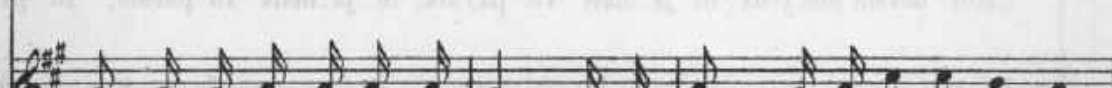
F. 
 faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de


M^e. 
 _rais Un ins_tant de_vant nos yeux. Pas de grâ_ce! Je te chas_se! Oui, nous


L. 
 faits Pour ten_ter un a_mou_reux, Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

G. 
 _mais Nous sommes u_nis tous deux. Fai_tes grâ

Ni. 
 _rais Un ins_tant de_vant nos yeux. Pas de grâ_ce! Je te chas_se! Oui, nous

La. 
 faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de

S. 
 faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Fai_tes grâce! A sa pla_ce Qui de



A. ce! A ja_mais Dé_sor_mais Nous sommes u_nis tous deux. Faites

E. nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

M. eau_serons tous deux Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de

L. nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

G. ce! A ja_mais Dé_sor_mais Nous sommes u_nis tous deux. Faites

Ni. eau_serons tous deux Si ja_mais Tu pa_rais Un ins_tant devant nos yeux. Pas de

la T. nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

S. nous aurait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten_ter un a_mou_reux. Faites

A.
grâce A l'au_dace De cœurs vraiment a_moureux. A ja_mais Dé_sormais Nous som.

F.
T.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten.

M.
N.
grâce! Je te chasse! Qui, nous cau_se_rons tous deux. Si ja_mais Tu pa_rais Un ins.


L.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten.


G.
grâce A l'au_dace De cœurs vraiment a_moureux. A ja_mais Dé_sormais Nous som.


Ni.
grâce! Je te chasse! Qui, nous cau_se_rons tous deux, Si ja_mais Tu pa_rais Un ins.


In.
T.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten.


S.
V.
grâce! A sa pla_ce Qui de nous au_rait fait mieux.Ses at_traits Sont bien faits Pour ten.


A. 
 _mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sor_mais, A ja -


F. 
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits Sont bien faits, Sont bien


M. 
 _tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu pa_rais, Tu pa -


L. 
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits Sont bien faits, Sont bien

G. 
 _mes u_nis tous deux. A ja_mais Dé_sormais, A ja_mais Dé_sor_mais, A ja -

Ni. 
 _tant devant nos yeux. Si ja_mais Tu pa_rais, Si ja_mais Tu pa_rais, Tu pa -

la 
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits Sont bien faits, Sont bien

T. 
 _ter un a_mou_reux. Ses at_traits Sont bien faits, Ses at_traits Sont bien faits, Sont bien



A.
_ mais Nous sommes u - nis tous les deux, Nous sommes u - nis tous les deux. —

F.
T.
faits Pour ten - ter tous les a - mou - reux, Pour ten - ter tous les a - mou - reux. —

M.
N.
_ rais Un seul ins - tant de - vant nos yeux, Un seul ins - tant de - vant nos yeux. —

T.
faits Pour ten - ter tous les a - mou - reux, Pour ten - ter tous les a - mou - reux. —

G.
_ mais Nous sommes u - nis tous les deux, Nous sommes u - nis tous les deux. —

Ni.
_ rais Un seul ins - tant de - vant nos yeux, Un seul ins - tant de - vant nos yeux. —

1a.
T.
faits Pour ten - ter tous les a - mou - reux, Pour ten - ter tous les a - mou - reux. —

S.
V.
faits Pour ten - ter tous les a - mou - reux, Pour ten - ter tous les a - mou - reux. —

mf

rall.

A. — Faites grâ — — — — — ce!

E. — Faites grâ — — — — — ce!

M^e N. — Pas de grâ — — — — — ce!

L. — Faites grâ — — — — — ce!

G. — Faites grâ — — — — — ce!

N. — Pas de grâ — — — — — ce!

la T. — Faites grâ — — — — — ce!

S. V. — Faites grâ — — — — — ce!

8

ff *ff*

rall.

8

ff

Avec un gringalet comme vous.

FINAL.

N° 16.

Allegro non troppo.

CONTI.

FRIQUETTE.

LAROSE.

LA TERREUR
1^r Soldat.SANS-VERGOGNE
2^e Soldat.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

LAROSE.

1^r COUPLET.

Bien

The score for Larose's first couplet consists of three systems. The top system shows the vocal line for Larose, which is mostly silent in the first two measures and begins in the third measure with the lyrics "Bien". The middle system shows the vocal line for the piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom system shows the piano accompaniment's harmonic support, with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegro non troppo".

L.  qu'ça n'soit qu'aux jours de ba.tail - le Qu'on doi.ve réclamer son rang, — Il

L.  se peut mal.gré vo - tre tail - le, Mon p'tit, qué vous soyez un grand. Mais

L.  qu' après mes quinze ans d'ser - vi - ce J'm'à - ligne a - vec vous, beau vain -

L.  -queur Des bons - hom - mes de pain d'é - pi - ce, C'est

L.  moi, qui vous fait bien d'l'honneur. Vous m'en ten - dez mon su - pé -

- rieur, — Vous m'enten - dez mon — su - pé - rieur.

L'AROSE.

Vous a - vez trou - vé l'é - pau - let - te Dans

vol' berceau, c'est é - vi - dent! Ca - pi - tai - ne à l'âge où l'on

let - te. Co - lo - nel, — à vol' pre - mièr' dent. Tan -

L.  *dis qu'vo' nou_riss' fait un som - me Et que j'vous rencontr' par bon -*

L.  *_heur _____ J'veux bien vous trai_ter comme un hom - me, C'est*

L.  *moi qui vous fait bien d'honneur, Vous m'enten - dez mon su - pé -*

L.  *- rieur, _____ Vous m'enten - dez mon - su - pé - rieur.*



CONTI.

Moderato.

Eh! bien il a rai - son.

LAROSE.

Le moment des ex - cu - ses.

Moderato.

*f**f*

(Tout le monde arrive)

LAROSE.

Alors vous conve - nez devant tous ces mes -

CONTI.

pressez.

Mordieu! mor - dieu! Là sous leurs yeux.

_sieurs, Que vous a_vez eu tort?

pressez.

3

a piacere.

C. *Mon propre régiment! allons donc! allons donc! Tu l'abuses sergent*

Allegro.
ff

C. *Je ne conviens de rien.*

Ténors. LA TERREUR 1^{er} Soldat.

Basses. SANS-VERG. 2^e Soldat.

Très bien! ——— très bien!

Très bien! ——— très bien!

f

C. *Je veux me bat - tre!*

LAROSE.

Alors, vous voulez donc?

LA TERREUR. 1^{er} Soldat.SANS-VERG. 2^e Soldat.

Deux pour lui, deux pour

Deux pour lui, deux pour

Andante.
tr
p

vous Ce - la fait jus - te qua - tre

vous Ce - la fait jus - te qua - tre

Vous ê - tes té - moins - que les bons té - moins - A les a - pai -

Vous ê - tes té - moins - que les bons té - moins - A les a - pai -

- ser ont mis tous leurs soins Et si quelqu'un meurt - ce sera du

- ser ont mis tous leurs soins Et si quelqu'un meurt - ce sera du

IT. *moins* Pour les bons témoins Un remords de moins

S. V. *moins* Pour les bons témoins Un remords de moins

Ténors.

Basses.

ff

Nous sommes té-

Nous sommes té-

p *ff*

moins Que les bons témoins A les a-pai-ser ont mis tous leurs

p *ff*

moins Que les bons témoins A les a-pai-ser ont mis tous leurs

LA TERREUR.

SANS-VERG.

Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té-

soins Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té-

soins Et si quelqu'un meurt ce sera du moins Pour les bons té-

T. *la*
 moins Un remords de moins. Voici le fer Moment a .
 S. *v.*
 moins Un remords de moins.
 moins Un remords de moins.
 moins Un remords de moins.

T. *la*
 - mer Que Dieu vous gar - - - del Rien n'est cru.
 SANS-VERG.
 S. *v.*
 Rien n'est cru.

T. *la*
 - el Comme un du - el Que l'on re - gar -
 S. *v.*
 - el Comme un du - el Que l'on re - gar -

IT.
- de.

S.
V.
- de.

Soprani.
En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

Ténors.
En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

Basses.
En avant! en a_vant! en avant! en a_vant!

CONTI.
C'est l'hon.

FRIQ.
Oui, l'hon.

LABOSE.
Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

LA TERREUR avec les Ténors.
Oui, l'hon.

SANS-VERG avec les Basses.
Oui, l'hon.

Oui, l'hon.

f *f*

C. -neur qui m'ap-pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! Lun des deux res - te -

F. -neur les ap - pel - le, C'est chose bien cru - el - le! Lun des deux res - te -

L. -neur qui m'ap-pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! Lun des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, C'est chose bien cru - el - le! Lun des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le! Lun des deux res - te -

-neur les ap - pel - le, L'oc - ca - si - on est bel - le, Car on dé - jeu - ne -

C. -ra A cet - te pla - ce - là! Je

F. -ra A - près ce com - bat là! Ah! le cœur me dé - fail - le De

L. -ra A cet - te pla - ce - là! Je

-ra A - près ce com - bat là! Ah! le cœur me dé - fail - le De

-ra A - près ce - com - bat - là! Et qu'impor - te la tail - le Il

-ra A - près ce com - bat là! Plumons de la vo - lail - le Car

C. ne veux pas qu'on rail - le Met - tons l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

F. _vant cet - te ba - tail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

L. ne veux pas qu'on rail - le, Met - tons l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

_vant cet - te ba - tail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

faut que l'o. fer - rail - le, Ils ont l'épée au vent, — Redou - ta - ble mo -

il faut bien qu'on ail - le A - près un dif - fé - rend — A no - tre res - tau -

- ment. E un des deux res - te -

- ment. E un des deux res - te -

- ment. E un des deux res - te -

- ment. E un des deux res - te -

- ment. Oui, l'honneur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le E un des deux res - te -

- rant. Oui, l'honneur les ap - pel - le, Que le fer é - tin - cel - le E un des deux res - te -

C. - ra A cette place - là!

F. - ra A cette place - là!

L. - ra A cette place - là!

- ra A cette place - là!

- ra A cette place - là! Et qu'impor - te la taille Il faut que l'on fer -

- ra A cette place - là! Et qu'impor - te la taille Il faut que l'on fer -

C. Met - tons l'é - pée au vent En avant en a - vant! - L'un des deux reste -

F. Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

L. Met - tons l'é - pée au vent En avant en a - vant! L'un des deux reste -

- raille Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

- raille Met - tez l'é - pée au vent En avant en a - vant!

G. *ra* *A cet-te pla-ce - là!*

F. *l'un des deux res-te - ra* *A cet - te pla-ce*

L. *ra* *A cet-te pla-ce - là!*

l'un des deux res-te - ra *A cet - te pla-ce*

l'un des deux res-te - ra *A cet - te pla-ce*

l'un des deux res-te - ra *A cet - te pla-ce*

C. *C'est l'honneur qui m'ap-pel-le Que le fer é-tin-cel - le, C'est l'hon-*

F. *-là! Oui, l'honneur les ap-pel-le Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-*

L. *C'est l'honneur qui m'ap-pel-le Que le fer é-tin-cel - le, C'est l'hon-*

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

là! Oui, l'honneur les ap-pel-le, Et le fer é-tin-cel - le, Oui, l'hon-

C.
-neur qui m'ap-pel - - - le!

F.
-neur les ap-pel - - - le!

L.
-neur qui m'ap-pel - - - le!

-neur les ap-pel - - - le!

-neur les ap-pel - - - le!

-neur les ap-pel - - - le!

8

8

3

ff *f* *ff*

ff *ff*

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

The first system of the piano introduction is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante.' The first measure is a whole rest. The second measure features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

The third system continues the piano introduction. It features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

The fifth system continues the piano introduction. It features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

The sixth system concludes the piano introduction. It features a treble clef with a series of sixteenth notes and a bass clef with a half note. Dynamics are marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a treble clef and a half note, and a bass clef with a half note.

Allegretto.

The first system of the piece is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with some sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the 2/4 time signature. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Andante.

The third system is in 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The right hand has a more spacious melody with some grace notes. The left hand features a bass line with a *ff* marking in the first measure, followed by rests and then a steady accompaniment.

The fourth system continues in 3/4 time. It features a *pp* (pianissimo) marking in the second measure. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

The sixth system continues the 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

CHŒUR.

N° 17.

Très modéré.

HARPIN.

CHŒUR
DES PIONS.

PIANO.

Chœur des Pions.

Quand en vrai lu - ron On a pris du plaisir de tous les ma - ni - è - res

Ah quel mal on a A r - mettre des boutons Dans leurs boutonnières.

Car il fait un vent — Qu'on n'voit pas sou - vent — Ah! quel gredin

d'vent! — Quel polis - son d'vent! Ah! quel gredin d'vent! Quel polis - son

d'vent! Ah! quel gredin d'vent! Quel polis - son d'vent! — Quel polis - son

d'vent — Quel polis - son d'vent.

HARPIŃ.

Allons, t'nez vous droit et serrez les rangs

Si l'on nous voit gris nous n'sommes pas blancs Dans de cor -

- rec. tes at - ti - tu - des Retournons s'il se peut a nos chères é -

CHŒUR.
- tu - des. Quand en vrai lu - ron on

a Pris du plaisir de tout's les manières Ah! quel mal on a A

r'mettre des boutons Dans leurs bouton_niè_res. Car il fait un

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "r'mettre des boutons Dans leurs bouton_niè_res. Car il fait un". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vent Qu'on n'voit pas sou_vent. Ah!quel gredin

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vent Qu'on n'voit pas sou_vent. Ah!quel gredin". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

d'vent! Quel po_lis_son d'vent! Ah!quel gre_din d'vent! Quel polis_son

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d'vent! Quel po_lis_son d'vent! Ah!quel gre_din d'vent! Quel polis_son". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

d'vent! Ah!quel gredin d'vent Quel polis_son d'vent! Quel polis_son

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d'vent! Ah!quel gredin d'vent Quel polis_son d'vent! Quel polis_son". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

d'vent! Quel po_lis_son d'vent!

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d'vent! Quel po_lis_son d'vent!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

CHANSON

DU RÉGIMENT DE CONTI.

N° 18.

Allegro.

CONTI.

LAROSE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

LA TERREUR 1^{er} Soldat.SANS-VERG. 2^e Soldat.

PIANO.

*Allegro.**f*1^{er} Couplet CONTI.2^e Couplet LAROSE. ✽

Dans tou - te cir - cons - tan - ce C'est un fier ré - gi -
 Dans les vill's et vil - la - ges Nous n'passons plus maint'.

C.
L.

- ment Con - nu par sa vail - lan - ce Et par son a - gré -
- nant A cau - se des ra - va - ges Que fai - sait l'é - gi -

C.
L.

- ment.. Au fort de la ba - tail - le Il va tambour bat -
- ment.. Car tou - tes les plus bel - les En l'oyant si pim -

C.
L.

- tant Mè - me que la mi - trail -
- pant Mal - gré lui mal - gré z'el -

rall.

suivent.

C.
L.

- le Se dit en le voy - ant: Ah! mais! ah! mais! ah! mais! ah! mais!
- le Les suivaient en di - sant:

C. L.
C'est qu'sapris - ti Faut pas être appren - ti Mais jo - li - ment bâ -

C. L.
- ti Et crânement assor - ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

C. L.
- ti. Ah! mais! CONTI avec les 1^{rs} Soprani.
LAROSE avec les 1^{rs} Ténors.

Soprani.
Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Ténors. LA TERREUR.
Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

Basses. SANS-VERG.
Ah! mais! c'est qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ -

- ti. Et crânement as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans
 - ti. Et crânement as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans
 - ti. Et crânement as_sor_ti Pour en_tre dans l'ré_gi... Dans

l'ré_giment d'Con_ti.
 l'ré_giment d'Con_ti.
 l'ré_giment d'Con_ti.

1^{re} Fois. LAROSE. Pour Finir.
 (2^e Couplet) Dans
ff

SORTIE.

N^o 18 bis.

CONTI avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

Ah! mais! c'est qu'a pristi Faut pas

LAROSE LA TERREUR avec les Ténors.

TÉNORS.

Ah! mais! c'est qu'a pristi Faut pas

SANS-VERG. avec les Basses.

BASSES.

Ah! mais! c'est qu'a pristi Faut pas

PIANO.

être appren-ti Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

être appren-ti Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

être appren-ti Mais jo - liment bâ - ti Et crân'.

PIANO.

- ment as_sor_ti Pour en_trer dans l'ré_gi... Dans l'ré_gi_ment d'Con_
 - ment as_sor_ti Pour en_trer dans l'ré_gi... Dans l'ré_gi_ment d'Con_
 - ment as_sor_ti Pour en_trer dans l'ré_gi... Dans l'ré_gi_ment d'Con_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and occasional eighth notes in the left hand.

- ti.
 - ti.
 - ti.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts end with a long note on the syllable 'ti'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

RONDE

N° 19.

DES PRÉS SAINT-GERVAIS.

Allegro giocoso.

CONTI.

FRIQUETTE.

LAROSE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso..

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *Allegro giocoso..*

CONTI.

1^{er} Où donc cou - rez - vous la gri - sette Au pied mu -
2^e Où donc cou - rez - vous de la sor - te Pe - tit

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic lines from the first system. It includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The tempo remains *Allegro giocoso..*

C. 
 - fin _____ A vec cet - te fi - ne toi - lette Et si ma - tin? _____
 clerc _____ Est ce au pa - lais Que vous em - porte Cet air si fier? _____

FRIQUETTE.


 Au pied mu - tin. Et si ma -
 - Le pe - tit clerc. Cet air si

LAROSE.


 Au pied mu - tin. Et si ma -
 Le pe - tit clerc. Cet air si



C. 
 _____ Où les a - mours.
 _____ En vain cherchant

F. 
 - tin Je cherche u - ne ri - ve nou - velle Où les a - mours. _____ Pour ja - mais
 fier Je vais la chose est cu - ri - euse En vain cherchant, _____ La per - le

L. 
 - tin Où les a - mours.
 fier En vain cherchant



C
Durent tou_jours Cherchons en -
Un cœur constant.

E
re - pli - ant leur aile Durent tou_jours
rare, une a - mou - reuse Au cœur cons - tant

L
Durent tou_jours
Au cœur constant.

C
_ sem - - ble, Que vous en sem - - ble. Cher -

E
Cher -

L
Oui, cherchons

poco rall.

rall.

C
_ chons, cherchons ensem - - ble Voy -

E
_ chons, cherchons. Voyons,

L
Oui, cherchons, cherchons.

C. *- ons cher chons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons.*

F. *cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons.*

L. *Où donc est -*

C. *Où donc est - il? ce doux pa - ys*

F. *Où donc est - il? ce doux pa - ys*

L. *- il? ce doux pa - ys Ce lieu char -*

C. *Ce lieu - charmant ce pa - ra - dis N'al - lons*

F. *Ce lieu charmant ce pa - ra - dis N'al - lons*

L. *- mant, ce pa - ra - dis N'al - lons*

C. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

F. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

L. pas plus loin ma bel - le, C'est le pa - ys où je vais, Où t'at -

G. - tend l'amour fi - dè - le C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

F. - tend l'amour fi - dè - le C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

L. - tend l'amour fi - dè - le C'est aux Prés Saint - Ger - vais.

Soprani.

Ténors.

Basses.

N'al - lons

N'al - lons

N'al - lons

*crusc.**f*

pas plus loin ma belle, C'est le pays où je
 pas plus loin ma belle, C'est le pays où je
 pas plus loin ma belle, C'est le pays où je

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are 'pas plus loin ma belle, C'est le pays où je'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vais Où t'at-tend l'amour fi-dèle, C'est aux Prés Saint-Ger -
 vais Où t'at-tend l'amour fi-dèle, C'est aux Prés Saint-Ger -
 vais Où t'at-tend l'amour fi-dèle, C'est aux Prés Saint-Ger -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'vais Où t'at-tend l'amour fi-dèle, C'est aux Prés Saint-Ger'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

1^{re} Fois. CONTI. Pour Finir.

-vais. (2^e Couplet) Où donc cou-rais.

-vais. -vais.

-vais. -vais.

Detailed description: This system is the final one on the page. It includes the first and second endings. The lyrics are '-vais. (2e Couplet) Où donc cou-rais.' and '-vais. -vais.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

DANSES.

N° 20.

Allegro.

1

f

p

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets or eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

II

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score, continuing the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The right hand continues with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the eighth-note melody and chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score, maintaining the rhythmic and harmonic structure of the previous systems.

Sixth system of the piano score, concluding the page with the final measures of the eighth-note pattern and accompaniment.

III

First system of musical notation, marked *f*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature as the first system.

Third system of musical notation, marked *p*. The treble clef part continues with melodic lines, while the bass clef part features a more rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The bass clef part shows a change in texture with sustained chords and a more active treble part.

Fifth system of musical notation, marked *f*. The music returns to a more dynamic and melodic style in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The piece ends with a final melodic flourish in the treble and a chordal resolution in the bass.

IV

p

p léger.

mf

p

V

p

p

1.
2.
f

« Si nous ne sommes pas plus raisonnables »

DUO.

N° 21

Allegretto.

CONTI.

FRIQUETTE.

PIANO.

CONTI.

FRIQUETTE.

Allegretto.

PIANO.

Mon-

CONTI.

F.

-sieur je crois que c'est mon ver - re Que vous ve - nez de pren - dre là. Ne

PIANO.

C.

vous montrez pas trop sé - ve - re, Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est

PIANO.

FRIQUETTE.

C.

qu'ça? C'est vrai, c'est peut é - tre sé - ve - re

PIANO.

CONTI.

E.  *CONTI.*
 Oui pass' pour ça. J'y prends le bai-ser que ta bou-che De ses deux

FRIQUETTE.

G.  *FRIQUETTE.*
 lè-vres y lais-sa Eh! mais voilà qui m'effa-rou-che Non,

CONTI.

F.  *CONTI.*
 non, pas ça. Quoi, se peut-il qu'on s'ef-fa-rou-che Pour si peu

G.  *G.*
 qu'ca. Après

FRIQUETTE.

FRIQUETTE.
 Non, non pas ça.

f *p*

FRIQUETTE.

G. tout est-ce un si grand cri - me Qu'un bai_ser sur cette main là. Puis.

CONTI.

F. -qu'avec respect il s'ex - pri - me, Oui, pass'pour ça.. Mais

FRIQUETTE.

G. aus_si sur ce cou d'al - bâ - tre Je voudrais!..qu'est-ce que ce - la? Laissez un

CONTI.

F. pied l'on en prend qua - tre. Non, non, pas d'ça, pas d'ça.. Pour si

c. peu faut-il donc com_bat_tre Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est qu'ça? Pour si

f. Non, non pas d'ça, pas d'ça, pas d'ça. Laissez un

c. peu faut-il donc com_bat_tre Qu'est-c'que c'est qu'ça, qu'est-c'que c'est qu'ça?

f. pied l'on en prend qua_tre Non, non pas d'ça, pas d'ça, pas d'ça.

c. Eh! bien Friquette, Il faut donc te le

c. di - re, Jemeurs d'amour et sous mon air mo_queur. Il est une

C. *âme ardente qui sou - pi - re, C'est le printemps qui s'éveille - en mon*

The first system consists of a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'â', then eighth notes 'me', 'ardente', 'qui', 'sou - pi - re,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

C. *FRIG. cœur . C'est sin - gu - lier, sa voix n'est plus la*

The second system is marked 'FRIG.' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by 'cœur .', then eighth notes 'C'est', 'sin - gu - lier,', and quarter notes 'sa voix n'est plus la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. *mê - me Et ses ac - cents me trou - blent mal - gré*

The third system is marked 'F.' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by 'mê - me', then eighth notes 'Et ses ac - cents me trou - blent mal - gré'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. *CONTI. moi . Je n'o - se plus te di - re que je*

The fourth system is marked 'CONTI.' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by 'moi .', then eighth notes 'Je n'o - se plus te di - re que je'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C. *tai - me Mais à pré - sent je ne vois plus que*

The fifth system is marked 'C.' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by 'tai - me', then eighth notes 'Mais à pré - sent je ne vois plus que'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Allegretto animé.

rall.

toi. Je ne vois plus que toi Ah!

(avec élan)

Ah! du printemps c'est l'i_vres se Qui me charme et qui m'oppres

se, De vant lui tout doit cé der D'aujourd'hui je sais ai

mer Ah! Ah! du printemps c'est l'i_vres se Qui me charme

FRIQUETTE.

Ah! Ah! quelle nouvelle i_vres se Charme mon

f p

Animé.

C. et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé - der, Je

F. cœur et l'oppres - se Devant lui tout doit cé - der, Je

Animé.

C. sais ai - mer D'au - jourd'hui, je sais ai - mer,

F. sais ai - mer Sa voix dit il faut ai - mer,

C. Je sais ai - mer.

F. Je sais ai - mer.

Si vous m'ai - mez a - vec

p

vous j'i - ma - gi - ne Des jours char - mants à faire en - vie au ciel Mais

vous a - vez C'est mon cœur qui de - vi - ne Un au - tre nom que mon -

CONTI.

-sieur Gabri - el Oui mais le tien avec tous ri - va - li - se

Il n'en est pas que je trou - ve plus pur Car ton bla -

a Tempo.

C. son porte amour pour de - vi - se Et deux yeux d'or brillant sur de la - zur.

F. son porte amour pour de - vi - se Et deux yeux d'or brillant sur de la - zur.

a Tempo.

C. Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

F. Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

C. Ah! Ah! quelle nouvelle i - vres - se

F. Ah! Ah! quelle nouvelle i - vres - se

C. Qui me charme et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé - der D'aujour.

F. Qui me charme et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé - der D'aujour.

C. Charme mon cœur et l'oppres - se Je sens qu'il faut lui cé - der Sa voix

F. Charme mon cœur et l'oppres - se Je sens qu'il faut lui cé - der Sa voix

C. - d'hui je sais ai - mer Ah! Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

F. - d'hui je sais ai - mer Ah! Ah! du printemps c'est l'i - vres - se

C. dit qu'il faut ai - mer Ah! Ah! quelle nou - velle i - vres - se

F. dit qu'il faut ai - mer Ah! Ah! quelle nou - velle i - vres - se

Animé.

C. Qui me charme et qui m'oppres - se De - vant lui tout doit cé -

F. Charme mon cœur et l'oppres - se Devant lui tout doit cé -

C. - der, Je sais ai - mer ——— D'au - jourd'hui, je

F. - der, Je sais ai - mer ——— Sa voix dit il

C. sais ai - mer, ——— Je sais ai - mer.

F. faut ai - mer, ——— Il faut ai - mer.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 21 bis.

PIANO. *p*

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

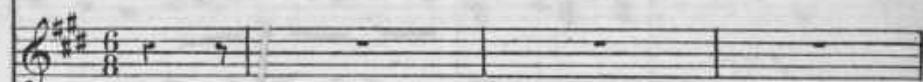
COUPLET FINAL.

N° 22.

CONTI.



FRIQUETTE.



LAROSE.



PIANO.



FRIQUETTE.



Jai tou - te con - fi - an - ce Sei - gneur dans vot' ser -



LAROSE.



- ment. Suf - fit, car la cous - tan - ce Rè - gne dans l'ré - gi -



CONTI:

E
- ment! Jamais le dra_gon n'fi - le, Il est toujours vainqueur. A

C.
l'as_saut d'u_ ne vil - le Comme à l'assaut d'un cœur. Ah! mais! ah! mais!

C.
ah! mais! Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti, Mais jo - liment bâ_

C.
- ti Et crânement assorti Pour en_ trer dans l'régi... dans l'rè - giment d'Con_

avec les Soprani.

C.
 - ti — Car on

Soprani TOUS les Personnages avec le Chœur.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ.

Ténors.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ.

Basses.

Car on sait qu'sapristi Faut pas être apprenti Mais jo - liment bâ.

- ti — Et crân'ment assor-ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

- ti — Et crân'ment assor-ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

- ti — Et crân'ment assor-ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

- ti — Et crân'ment assor-ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

- ti — Et crân'ment assor-ti Pour en - trer dans l'régi... dans l're - giment d'Con.

ti Dans le ré - gi - ment de Con -

ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

ti. Dans le ré - gi - ment de Con -

ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

ti Faut ê - tre jo - liment bâ - ti Dans le ré - gi - ment de Con -

ti, Dans l'ré - gi - ment d'Con - ti Dans l'ré - gi -

ti. Dans l'ré - gi - ment d'Con - ti Dans l'ré - gi -

ti, Dans l'ré - gi - ment d'Con - ti Dans l'ré - gi -

rall.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

ment dans l'ré-gi-ment d'Con-ti.

a Tempo.

FIN.