

Михаил Крюков

РОК - ОПЕРА

МАЛЬТИЙСКАЯ БАЛЛАДА

(молодёжный мюзикл)

Москва 2010

РОК - ОПЕРА
МАЛЬТИЙСКАЯ БАЛЛАДА

(молодёжный мюзикл)

Либретто, слова и музыка Михаила Крюкова

Действующие лица и исполнители:

Анжелика	молодая девушка	сопрано
Брат Леонид	рыцарь - монах мальтийского ордена	баритон
Капитан	капитан пиратского корабля, он же хозяин портовой таверны	баритон
Кара	хозяйка таверны	меццо-сопрано
Отчаянный пират		тенор
Уличные музыканты, они же певчие в храме и служки в таверне	группа детей и подростков	
Ведущий	голос за сценой	баритон
Крестоносцы		
Пираты		
Горожане		

Музыкальное сопровождение:

Рок - группа, синтезатор

Струнный квартет

Ансамбль старинной музыки

Видеоряд, аудиоряд

Компьютерные, звуковые эффекты, шумы

Компьютерная анимация

Свет

2. Fm D7/F# G7 Cm Fast

Не - ру - ши - мой прег - ра - дой сто - ит.

Dm7-5 Eb Dm7-5

Срѣк: Здесь, на сты-ке враж-деб-ных ре - ли-гий, От "не - вер-ных" наш мир за-сло - ня, От не -

Eb Fm F#dim7 Ab7 G7

су - щих на - ро - дам ве - ри - ги При-ни - ма - ла у - дар на се - бя!

Ballada Cm p

Тех сто -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые знаки: Cm, D, Ebdim7.

ле - тий су - ро - ву - ю по - весть Мо - нас - тыр - ска - я кель - я хра -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые знаки: D7, Eb, F, Bb, Eb.

нит. Бе - лый крест и маль - тий - ска - я доб - лость - Всея Ев -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые знаки: Cm, Bb, Ab.

ро - пы бо - жест - вен - ный щит!

Ведущий

Яркой россыпью красочной смальты
Драгоценностью остров горит -
Христианнейшей крепостью Мальта
Над простором лазурным царит.

И веками, не зная вакаций,
Утверждая свой рыцарский вид,
На границе цивилизаций
Нерушимой преградой стоит.

Здесь, на стыке враждебных религий,
От "неверных" наш мир заслоня,
От несущих народам вериги
Принимала удар на себя!

Тех столетий суровую повесть
Монастырская келья хранит.
Белый крест и мальтийская доблесть -
Всея Европы Божественный щит!

Действие I
Картина 1
В келье монастыря. Ночь
Сцена 1

ПОЛНОЧНАЯ МОЛИТВА

Fast

intro
Sint I

sf

Sint II
Bass

Exrimly voice

Cm7

Брат Леонид 1. На бе-рег на-бе-га-ет за вол-но-ю вол-на,
2. В пер-вы-е го-ро-жа-не по-се-ти-ли наш Храм.

Но ры-ца-рю мо-на-ху нет по-
> Наш муд-рый На-сто-я-тель был так

Sihgs

ко - я и сна.
ми - лос - тив к нам,

В ру -
Свя -

ке об - ре - тен - ный у При - часть - я пла - ток: "Е - го ты у - ро - ни - ла - не под -
той водой из Ча - ши о - кро - пи - ла ты лоб Сра - жен - ный кра - со - то - ю, я ска -

нать я не мог!"
зал се - бе - СТОП! А!
Басы

Норус
Тенора

А - ве, От - че! А - ве, От - че! В по -

Сm7

ff

Хор

ход уйдешь ты завтра, не увидишь-ся с ней. Корабль поднимет парус, ты по-

кинешь друзей. сияет крест агласный на отважной груди, За

горизонтом Мальта рас-творится вдали...

Solo Gitar Cm Ab Cm

Rhythm Gitar

Bass

This system contains the first two measures of the piece. The Solo Gitar part features a melodic line with slurs and ties. The Rhythm Gitar part plays a consistent eighth-note chordal accompaniment. The Bass part provides a steady eighth-note bass line. Chords Cm, Ab, and Cm are indicated above the staff.

Ab Fm7 Cm

This system contains the next two measures. The Solo Gitar part includes accents (>) on the first two notes of the first measure. The Rhythm Gitar and Bass parts continue their respective parts. Chords Ab, Fm7, and Cm are indicated above the staff.

Cm Ab Cm Ab

This system contains the next two measures. The Solo Gitar part features a series of chords with slurs. The Rhythm Gitar and Bass parts continue their accompaniment. Chords Cm, Ab, Cm, and Ab are indicated above the staff.

Ab Fm7 Cm

Gliss.

This system contains the final two measures. The Solo Gitar part ends with a glissando (Gliss.) on the final note. The Rhythm Gitar and Bass parts conclude the piece. Chords Ab, Fm7, and Cm are indicated above the staff.

Organ

Cm Dm7(b5)

Speaks Брат Леонид: Нет, не смогу ведь объясниться я с ней,

mf

G7 Cm

Чувства пылают, но обычай сильнее!

C7 Fm

Храм не покину я, обеты храня.

f Sings

На Но

Нас о - жи - да - ет лишь Свя - та - я Зем - ля!

sf

Coda

Брат Леонид
Тенора

А - ве, От - че! А - ве, От - че!

Сm

Тенора

бе - рег на - бе - га - ет за вол - но - ю вол - на,
ры - ца - рю мо - на - ху нет по - ко - я и сна.

Басы

Сm7

Брат Леонид

На берег набегают за волною волна,
Но рыцарю-монаху нет покоя и сна.
В руке обретенный у Причастья платок:
"Его ты уронила- не поднять я не мог!"

Впервые горожане посетили наш Храм.
Наш мудрый Настоятель был так милостив к нам,
Святой водой из Чаши окропила ты лоб-
Сраженный красотой, я сказал себе -СТОП! А!

Монахи

Припев:
Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!

Брат Леонид

Вчера я был рыцарем Креста и Меча,
И думал- только в Вере моя кровь горяча.
Красой Незнакомки я сражен вновь и вновь-
Скажите, зачем Крестоносцу Любовь! А!

Монахи

Припев:
Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!

Монахи

В поход уйдешь ты завтра, не увидишься с ней.
Корабль поднимет парус, ты покинешь друзей.
Сияет крест атласный на отважной груди,
За горизонтом Мальта растворится вдали...

Проигрыш:

Брат Леонид

Нет, не смогу ведь объясниться я с ней,
Чувства пылают, но обычай сильнее!
Храм не покину я, обеты храня.
Нас ожидает лишь Святая Земля!

Монахи

Припев:
Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!
(4 раза)

Монахи (одновременно с братом Леонидом)

На берег набегают за волною волна,
Но рыцарю-монаху нет покоя и сна.
(4 раза)

ОСЕНЬ - ЗИМА - ВЕСНА

песня Анжелики

Вступление 4 **Подвижно** Cm Gm Cm Gm7 Cm Cm Gm Cm B \flat E \flat

Soprano
О-сень при-хо-дит цве-та за-ка-та ста-ла лист-ва, что блес-те-ла ког-да-то.

Alto
О-сень при-хо-дит цве - та ста-ла лист-ва, что блес - те - ла

E \flat Fm Cm Ddim G7 Cm

Век и - зум-ру-да не до-лог у - вы! Всё це-пе-не-ет с при хо - дом зи мы.

Век век не до-лог у - вы! Всё це-пе-не-ет с при - хо - о зи - мы.

E \flat A \flat E \flat A \flat E \flat A \flat E \flat G7 Cm Cm Fm

Дол-го гне-тут нас мо-ро-зы и вью-ги, но без-на-дѣж-ны сту-дѣ-ной по-ту-ги. Сколь-коб не би-ла нас

Дол-го гне-тут нас и сля-коть и вью-ги, но без-на-дѣж-ны сту-дѣ-ной по-ту-ги. би -

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat Проигрыш 8

зим-ня - я дрожь, зла - я кол-дунь-я! Вес - ну не трожь.

ла дрожь зла - я Вес - ну - у ты не трожь.

8

Всё в свои сроки дол-жно ведь случиться. Сбудется всё, что так дол-го нам снится. И, вок-ру-женьи ве-
 жень -

сен-них лу-чей, ле-та по-ра улы-ба-ет-ся ей.
 е лу-чей, ле-та по-ра улы-ба-а-ей.

ЗаклЮчение
4

песня Анжелики
(песня-танец в средневековом духе)

Осень приходит- цвета заката
 Стала листва, что блестела когда - то.
 Век изумруда недолог, увы!
 Всё цепенеет с приходом Зимы.

Долго гнетут нас морозы и вьюги,
 Но безнадежны студёной потуги.
 Сколько б ни была нас зимняя дрожь,
 Злая колдунья - Весну ты не трожь!

Проигрыш

Всё в свои сроки должно ведь случиться,
 Сбудется все, что так долго нам снится.
 И, в окруженьи весенних лучей,
 Лета пора улыбается ей!

КЛЯТВА КРЕСТОНОСЦЕВ

Эксцентрический марш

Энергично, тяжеловесно

Басы

Мы Ве - ру свя - ту - ю долж - ны за - щи - тить. Хрис - та и Ма - ри - ю без

Тенора

них нам не жить! Жес - ток и не - ис - тов я - зыч - ни - ков край. Но ги - бель в бо - ю

sf - у о - бе - ша - ет нам Рай! от - ступ - ни - ку и тру - су Нет про - шень - я!

*С атакой (энергичным выдохом)

Басы

Пос - то - им за Ве - ру - Вот спа - сень - е! Выс - ше - му Пре - сто - лу

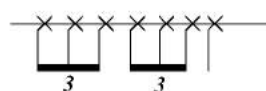
Служим мы - Пап - ско - му при - зы - ву Не - из - мен - но вер - ны!

См F7 Cm

Аб Cm/G G Cm

ff

Крестоносцы, брат Леонид,
добровольцы, зеваки, уличные музыканты



Клятва Крестоносцев
(эксцентрический марш)

Мы Веру святую должны защитить.
Христа и Марию - без них нам не жить!
Жесток и неистов язычников край,
Но гибель в бою обещает нам Рай!

Припев:
Отступнику и трусу -
Нет прощенья!
Постоим за Веру -
Вот спасенье!

Высшему Престолу
Служим мы.
Папскому призыву
Неизменно верны!

Покинув Отчизну, идем на
Восток!
За Веру свою, да поможет нам Бог.
Мы Гроба Господня последний
оплот.
Мы к истинной Вере свершим
поворот!

Припев:

Мы Веру святую должны
защитить.
Христа и Марию - без них нам не
жить!
Святынь Христианских лишится
Восток,
За Веру! Вперед! Да поможет нам
Бог!

Припев:

Прощай же, Валетта, жди нас, Рабат!
В поход призывает нас грозный Набат.
Увидим ли Мальту - Отчизну свою?
Нас Орден ведет на Святую Войну!!!

Припев: (инструментал)

ОРГАННАЯ ИНТЕРЛЮДИЯ

The first system of the organ interlude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a complex chordal structure in the first measure, followed by two measures of sustained chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple melodic line of quarter notes: G2, A2, B2, C3 in the first measure, followed by D3, E3, F3, G3 in the second measure, and A3, B3, C4, D4 in the third measure.

The second system of the organ interlude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and common time. It contains three measures of sustained chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures of a simple melodic line of quarter notes: G2, A2, B2, C3 in the first measure, D3, E3, F3, G3 in the second measure, and A3, B3, C4, D4 in the third measure.

The third system of the organ interlude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and common time. It contains three measures of sustained chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures of sustained chords.

The fourth system of the organ interlude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and common time. It contains three measures of sustained chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures of sustained chords. The system concludes with a double bar line.

С НАМИ ПОИГРАЙ

хор маленьких певчих

(рок - менуэт)

Staccato non troppo

Певчие

mf

B \flat F Gm E \flat /D D7 E \flat

С на - ми по - иг - рай, от -дох - нуть нам дай, Фе - ей на - шей будь!
Я бы ра - да взять - С ва - ми по - иг - расть, Но дол - жна к шес - ти

Bass guitar

F F/G F7 B \flat F

Про мет - лу за - будь! Ко - ло - коль - чик - вот! В Свет - лый Мир зо - вет
Цер - ковь под - ме - сти! С на - ми по - иг - рай, От -дох - нуть нам дай,

Gm E \flat 1. Cm7 Cm7-5 F7 2. Cm Cm7-5 F7 B \flat

Стань Прин - цес - сой ты - Нас с соб - ой возь - ми... Про ме - тлу за - будь!
Фе - ей на - шей будь!

Хор маленьких певчих из Храма Св. Анжелики
(они же - уличные музыканты)

певчие: С нами поиграй,
Отдохнуть нам дай,
Феей нашей будь!
Про метлу забудь!

Колокольчик - вот!
В Светлый Мир зовет
Стань Принцессой ты -
Нас с собой возьми...

(строго)

Анжелика: Я бы рада взять -
С вами поиграть,
Но должна к шести
Церковь подмести!

Все бы вам играть,
Прыгать да скакать.
Дело ведь не ждет,
А игра - не в счет!

Проигрыш:

певчие: С нами поиграй,
Отдохнуть нам дай,
Феей нашей будь!
Про метлу забудь!

(речитатив)

Анжелика: Хорошо, давайте!
Я - ваш командир!
Стройными рядами
Двинем в Светлый Мир!

МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ

менуэт
(Анжелика и бродячие музыканты)

Andante pastorale

Strings

mf

Мо - тыль - ки и ба - боч - ки, лас - ко - вый э - фир,
Как хо - тим мы вли - и - тся в чуд - ный хо - ро - вод.

Лю - ти - ки - и цве - то - о - чки Лю - ти - ки - и цве - то - о - чки
Ма - лень - ка - я Фе - е - я, Ма - лень - ка - я Фе - е - я,

Лю - ти - ки - и цве - то - о - чки Без - мя - теж - ный мир.
 Ма - лень - ка - я Фе - е - я, Нас ту - да зо - вёт.

Лю - ти - ки - и цве - то - о - чки Без - мя - теж - ный мир. *Fine*
 Ма - лень - ка - я Фе - е - я, Нас ту - да зо - вёт. *Fine*

Trio *marziale con moto*

mf *p*

f

Песня-танец (классический менуэт)

Мотыльки и бабочки, ласковый эфир,
 Лютики- цветочки (3 раза)
 Безмятежный мир.
 Как хотим мы влиться в чудный хоровод.-
 Маленькая Фея (3 раза)
 Нас туда зовет.

В волосах коронка, а в глазах- мечта.
 Милая девчонка, (3 раза)
 Как ты хороша!
 Плагице простое, волосы длинные,
 Личико сияет (3 раза)
 Краше красоты!

Трио

Подожди немного, ручки опусти.
 Светлый мир не терпит (3 раза)
 Страх и вражды.
 Дай преобразиться и под звуки лир,
 Ангелам подобны, (3 раза)
 Вступим мы в твой мир.

Трио:
 (танцуют и обращаются друг к другу
 , смотрят на Анжелику влюбленными глазами)

- И тогда, наверно, стражница ворот,
 Маленькая Фея в Новый Мир возьмет
 - Нас с тобой возьмет!
 - Туда возьмет!
 - С собой возьмет!
 - Наша Фея...

ВОЛШЕБНЫЙ САД

Дуэт Леонида и Анжелики

Romantico

Recorder
Vibrafone
Ak.guitar

8 Am

Леонид : Мне снил - ся са - ад, вол -

G F E Am G

Анжелика :

шеб - ный сад, но не в кра - ю - у род - ном. И в том са - ду - у сре - ди цве - тов

F E C G F

слуш - на и и лег -

бы - ли вдво - ём Вместе: Тво - я ру - ка - а в мо - ей ру - ке по - слу - у - шна и и лег -

8 - 7

Oboe

Clarinet

E C G E Am F Em

ка - а - а. И на - до мно - о - ю и то - бой бе - ле - ют о - бла -

I.

ка...

Am C G E7 Am Em Am

8 Recorder

2.

Am

8

Oboe

Am

G

F

E

Recorder

C

G

E7

Am

Em

Am

Дуэт Леонида и Анжелики

Леонид: Мне снился сад, волшебный сад,
Но не в краю родном.

Анжелика: И в том саду среди цветов
Мы были лишь вдвоём

Вместе: Твоя рука в моей руке
Послушна и и легка.
И надо мною и тобой
белеют облака...

Анжелика: Твой смелый взгляд, мой нежный взгляд
Исполнены любви.

Леонид: И лишь биенье двух сердец-
Слова нам не нужны...

Вместе: Качает ласково двоих
Сердечных волн прибой
И от врагов и от ...друзей
Уносит нас с тобой

Пройгрыш:

Леонид: Нас ждут иные берега
Волшебной той страны,

Анжелика: Где только души говорят
На языке любви...

Вместе: Мне снился сад, волшебный сад,
Но не в краю родном.
И в том саду среди цветов
Мы были лишь вдвоём...

МАРШ РЫЦАРЕЙ

Тяжеловесно

trumpet
trombon

french
horn

tuba

Snare

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The third staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a guitar-style notation with 'x' marks for fretted notes and stems for chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. There are triplets and accents throughout.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features similar instrumentation and notation, including triplets and accents. The guitar notation at the bottom continues with 'x' marks and stems.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes the piece. The notation includes a *ff* dynamic marking and a hairpin crescendo. The guitar notation at the bottom shows the final chords and fretting.

МЫ ПИРАТЫ

рок - н - рол

Brass. keyboard

Fast

E \flat D D \flat /F C B7 B \flat A9 F \sharp aug Gaug A \flat aug Dm

Bass gitar.

sf

Gaug Cm F Cm

Ло - ви по-пут-ный ве-тер-У - да-ча впе-ре-ди! Вче - ра мы "за-го-ра-ли". Се-

8

sf

8

F E \flat D D \flat C D \flat C Gaug G A \flat A B \flat

год-ня уж в пу-ти! Ку - да он при-ве - дёт нас. Не все ли нам рав - но. Пят - надцатьбочек в трюме Маль-

Gaug Gaug

Рэг:
Толстый пират

Мы грозные пираты! Хозяева морей!

тий-ско-е ви-но! От - лич-но-е ви-но! Все: йе! йе! йе!

Cm7 F7

3

Плюём с высокой мачты на "правильных" людей. Но если вдруг Фортуна пирата подведёт!
 йе! йе! йе! йе! Йе!

Его на той же мачте. Повесят без хлопот. Повесят без хлопот. Повесят без хлопот. :||

Тонкий пират: Ха, Ха, Ха, Ха, Ха! Ха, Ха, Ха, Ха, Ха! Ха, Ха, Ха, Ха, Ха!

Толстый Мы пи - ра - ты, мы не ви-но-ва-ты. Мы пи - ра - ты, мы не ви - но - ва-ты.
 пират:

Песенка пиратов
(катят бочки, тянут канаты)

1. Лови попутный ветер-
Удача впереди!
Вчера мы "загорали"-
Сегодня уж в пути!

Куда он приведет нас-
Не все ли нам равно.
Пятнадцать бочек в трюме-
Мальтийское вино!
Отличное вино!

Толстый пират Мы грозные пираты!
Рэп: Хозяева морей!
Плюем с высокой мачты
На "правильных" людей.

Тонкий пират Но если вдруг Фортуна
(ехидно) Пирата подведёт

Толстый пират Его на той же мачте
(диким басом) Повесят без хлопот
Повесят без хлопот

Пускай бушует буря,
Кидает соль в глаза!
Теперь уже не сможем
Нажать на тормоза!

Тащи покрепче парус,
Все пушки заряжай
С такими "пассажирами"
Одна дорога- в Рай!
Одна дорога- в Рай!

Рэп: Сидели бы на Мальге-
Не знали бы беды.
Все Ордену неймется-
Везде у них "враги"!

(ехидно) Сегодня- "иноверцы"
А завтра кто еще-

Все: Гулять по синю- морю
Нам не запрещено!
Нам не запрещено!

Проигрыш:

Все: Лови попутный ветер
Удача вперед.
Вчера мы "отдыхали"
Сегодня уж в пути!

Куда он приведет нас-
Не все ли нам равно!
Пятнадцать бочек в трюме-
Да с этим- хоть на дно!
Да с этим- хоть на дно!

(Песню пиратов подхватывают
Крестоносцы со своим припевом:
"Отступнику и трусу- нет прощенья")...

СЦЕНА В ПОРТОВОЙ ТАВЕРНЕ

Кара и служки

Мрачно

Кара: (говорит) Ну-ка, бандиты,

Служки: Скажите ка мне, что преподобному нужно в корчме? Вче - ра Ан-же-ли-ка встре-ти-ла-сь ним! О-

Кара: Ах, Анжелика! Вот это монах!
Отродясь не видала здесь этих святош.
на нам как ма-ма, мы пап-ку хо-тим!

Chords: Cm7, C, F, C, F, Cm7

А как-же обеты? И где божий страх?
Герой! Ощетинился сталью как ёж...

Хм! Но если к пиратам пожаловал он, значит им нужен, значит им нужен...

Fm7

Вау! Значит им нужен наш галеон!

Служки:
(свингуя)

Мы пели, пля-са-ли, мы

G7 C F

sf *sf*

ста-нем семь-ёй, ко-гда он с по-бе-дой вер-нёт-ся до-мой. Он

C F C F C F

то-же не про-тив пап-кой нам стать! Но Ор-ден его о-то-слал во-е-вать!

C Fm7 C F C Fm7 C F

Импровизация

Кара: (говорит)
Ну-ка, бандиты, кажите ка мне,
что преподобному нужно в корчме?
Служки:

Вчера Анжелика встретила с ним!
Она нам как мама, мы папку хотим!

Кара:
Ах, Анжелика! Вот это монах!
А как-же обеты? И где божий страх?
Отродясь не видала здесь этих святош.
Герой! Ощетинился сталью как ёж....

Хм! Но если к пиратам пожаловал он,
значит им нужен, значит им нужен..
Вау! Значит им нужен наш галеон!

Служки:
(свингуя)

Мы пели, плясали, мы станем семьёй,
когда он с победой вернётся домой.
Он тоже не против папкой нам стать!
Но Орден его отослал воевать!

СЦЕНА В ТАВЕРНЕ

(Продолжение)

Трио: Кара, Леонид и Капитан.

Improvisation

vibraphone

bass guitar

Cm Fm

Fm Cm Cm F

Кара: Брат! Дон! Теперь всё зна - ю.

Cm G7 Cm Fm

О. Ле - о-нид, ты хо - дишь по кра-ю... Да и мо-на - хи,

Cm G Ebdim F Dm7(b5) G

бра - тья тво - и, так не ос - та - вят за - ба - вы си - и.

Ab7 G Cm Fm Cm G

Brass Леонид: Я не ста - ну с то - бой го - во - рить

Cm Cm Fm7 G7

Что ты зна - ешь о сло - ве "лю - бить"! ? Да - же ес - ли на

Cm G7 Ddim F Dm7(b5) G

казнь я и - ду, лю - бовь Ан - же - ли - ки есть ме - ра все - му.

Ab7 G Cm Fm Cm C7

Кара: Брат! Дон! Теперь всё знаю.
О. Леонид, ты ходишь по краю.
Да и монахи, братья твои,
так не оставят забавы сии.

Леонид: Я не стану с тобой говорить
Что ты знаешь о слове "любить".
Даже если на казнь я иду,
Любовь Анжелики есть мера всему.

Кара: Плюнь, брось эту девчонку.
И покидай родную сторонку.
Якорь ведь нужен лишь моряку.
Ты же идёшь на Большую Войну!

Проигрыш

Кара: Строен, как тополь,
рыцаря стан!
Кудри - как море,
а взгляд - ураган!

Так посмотри же, как я хороша!
Может быть больше тебе подошла...
Завтра пиратом захочешь ты стать,-
Будешь тогда хоть кого выбирать.

Капитан: Ах, ты, старая кошка!
Сейчас тебя я кину в окошко!
Любишь сметанку, рыба ты мать!
Так не пришлось бы слёзы глотать!

Проигрыш

Кара: Вижу я доблесть
Рыцарь, твою!
Сердце герою
Я подарю...

Капитан: Бредит старуха! как же глупа...
Видишь, наш "Брат" от любви без ума!
Не оскудеет монахов мошна.
Ты же... оставишь нас всех без гроша!

Капитан: Плату за "дело "
внесёт лишь глупец.
Пусть он хоть чёрта
ведёт под венец.

Кара: Вчера я "пустою кастрюлей" была.
Его повстречав, я почти ожила...
О. Благородный Брат Леонид!
Теперь и у Кары сердце болит...

ОЖИДАНИЕ ВСТРЕЧИ

блюз Леонида

Slow and Freely

Chords: Cm Adim7 Cm Abm7 Ab7

El guitar
El organ

Speaks: Нет горечи горше тех долгих разлук, бессилья протянутых жаждущих рук, смя-

Bass guitar

Chords: F9 F#dim7 Gsus G7

-тенья бессонной, горячей души,- Как встре- тим- ся мы, хоть сей-час да- ле-ки?

Hard and fast

Cm7

G7

Как

Cm7

Repeat instrumental

ло - кон вол - нис - тый ко - ва - лу ше - ки, Как хлопь - я ту - ма - на к из-

F7 Repeat instrumental

ги - бу ре - ки, Как звёз - ды рас - све - та к вос хо - ду за - ри Как

Gsus G

встре - тим - ся мы, хоть сей - час да - ле - ки?

Брат Леонид: Нет горечи горше тех долгих разлук,
Бессилья протянутых жаждущих рук.
Смятенья бессонной, горящей души,-
Как встретимся мы, хоть сейчас далеки?

Как локон волнистый к овалу щеки,
Как хлопья тумана к изгибу реки,
Как звезды рассвета к восходу зари-
Так мы близки, хоть сейчас далеки...

Как узник в тюрьме ждет свободы зари,
Как дождь- избавленье иссохшей травы,
Как в бурю моряк ждет явления земли-
Так встречу тебя, хоть сейчас далеки...

проигрыш:

Как лань затрепещет при виде стрелка,
Как рожь покоряется силе серпа,
Как пламя послушно потоку воды,
Так встретишь меня, хоть сейчас далеки...

Соло:

Нет горечи горше тех долгих разлук,
Бессилья потянутых жаждущих рук,
Смятенья бессонной горящей души,
Как встретимся мы, хоть сейчас далеки?

ПИРАТСКАЯ ЗАСТОЛЬНИЯ

рок - н - рол

Brass keyboard

Fast

D7 Gsus7

ff

Bass guitar

sf

C6

Запевала -
отчаянный пират:

Хор:

1. Мо - ре боч - кой не из - ме - ришь, лоп - нет боч - ка!
2. Про - во - жа - ла, го - во - ри - ла, слё - зы ли - ла! Лоп - нет боч - ка!
Слё - зы ли - ла! Слё - зы ли - ла!

Запевала:

Лоп - нет боч - ка!
Слё - зы ли - ла!

А на су - ше за - ры - да - ет чья го доч - ка!
За мо - ря - ми бе - до - ла - гу ждёт мо - ги - ла!

Хор:

Чья то доч - ка!
Эх! мо - ги - ла.

Чья то доч - ка!
Ох! мо - ги - ла.

Запевала:
F7
Сколь-ко раз мне го - во - ри - ли
Ты ви - ном вос - точ - ным, слад - ким

Хор:

Пей, знай ме - ру!
там упь - ёшь - ся!

Эх, знай ме - ру!
Эх упь - ёшь - ся!

Эх, знай ме - ру!
Ох упь - ёшь - ся!

Запевала:

Хор:

G7

Не по - зорь пе - ред Неп - ту - ном на - шу ве - ру.
И до - мой к сво - ей под - руж - ке не вер - нёшь - ся!

На - шу ве - ру!
Не вер - нёшь - ся!

Норус:

G7

На - шу ве - ру!
Не вер - нёшь - ся!

Пой и пей, с вер - хом на - лей

пой и пей, с вер - хом на - лей.

C7

1. Там и тут ве - рят и ждут, там и тут ве - рят и ждут.

2. там и тут нас не пой - мут.

Там и тут, там и тут, там и тут нас не пой-мут. Там и тут, там и тут,

там и тут нас не пой-мут. Там и ту - - ут нас не пой-мут!

Соло

C C C7 C7 F F C7 C7 G7 F C G7

Соло
Поют все::

Ку-да плыть лишь бы плыть, где же па-рус не за-быть. Ку-да плыть лишь бы плыть,

где же мач-ту не за-быть. Ку-да плыть лишь бы плыть, толь-ко я-корь не про-пить.

Нам Вос-ток те-петь не ну-жен. Нам Вос-ток те-петь не ну-жен. Нам Вос-ток сов-сем не ну-жен.

На фи - га он всем нам ну - жен. А!!!

Соло

F F F7 F7 B \flat B \flat F7 F7 C7 B \flat F C7

1. Море бочкой не измеришь,
лопнет бочка!
Лопнет бочка! Лопнет бочка!
А на суше зарыдаёт
чья то дочка!
Чья то доч ка! Чья то дочка!

Сколько раз мне говорили
Пей, знай меру!
Эх, знай меру! Эх, знай меру!
Не позорь перед Нептуном
нашу веру.
Нашу веру! Нашу веру!
Пой и пей, с верхом налеи
пой и пей, с верхом налей.
Там и тут верят и ждут,
там и тут верят и ждут.
там и тут нас не поймут.
Там и тут, там и тут,
там и тут нас не поймут.
Там и тут, там и тут,
там и тут нас не поймут.
Там и тут нас не поймут!

2. Провожала, говорила, слёзы лила!
Слёзы лила! Слёзы лила!
За морями бедолагу ждёт могила!
Эх! могила. Ох! могила.

Ты вином восточным, сладким там упьёшься!
Эх упьёшься! Ох упьёшься!
И домой к своей подружке не вернёшься!
Не вер нёшься! Не вернёшься!

Куда плыть лишь бы плыть,
где же парус не забыть.
Куда плыть лишь бы плыть,
где же мачту не забыть.
Куда плыть лишь бы плыть,
только якорь не пропить.

Нам Восток тепеть не нужен.
Нам Восток тепеть не нужен.
Нам Восток совсем не нужен.
На фига он всем нам нужен.
А!!!

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА ЛЕОНИДА

Неаполитанская песня
(сцена и ария)

Semplice

violini divisi

Bassi pizz.

Vibrafone

ritenuto

Arco bassi

Ballade Var. 1

Ро - зо - вым теп - лят - ся ни - ти рас - све - та Спо - ря с не - вин - ной тво -
Глаз тво - их - ис - кор - ки чуть при - то - ми - лись Ско - ро о - пять о - ни

Mandolini

El. bass

ей кра - со - той. Ти - хо лас - ка - ю я от - све - ты э - ти
бу - дут си - ять! Ну а по - ка за рес - нич - ка - ми скры - лись

И вос-хи-ща-юсь ру-сал - - - кой мор-ской... Губ ко-ло-коль-чик е -
 Про-сят е - щё, хоть нем-но - - - го пос-пать. Пыш-ный, ду-шис-тый во -

mf

щё от-ды-ха - ет Как же он бу-дет пре-лест-но зве-нуть! Слух мой влюб-лён-ный е -
 лос о-ду-ван-чик Пре-лес-ти ми-лой рев - ни - во нак-рыл. Пря - ди раз - дви-нув, лю -

f *tr*

го о - жи - да - ет Ведь по - це - луй то - же мо - жет зве - нять!
 бу - юсь ук - рад - кой Неж - но - му во - ру про - сти е - го пыл...

tr

Solo mandolini

Брат Леонид и Анжелика:

Розовым теплятся нити рассвета
 Споря с невинной твоей красотой.
 Тихо ласкаю я отсветы эти
 И восхищаюсь русалкой морской...

Глаз твоих искорки чуть притомились
 Скоро опять они будут сиять!
 Ну а пока за ресничками скрылись-
 Просят ещё, хоть немного поспать.

Губ колокольчик ещё отдыхает-
 Как же он будет прелестно звенеть!
 Слух мой влюблённый его ожидает-
 Ведь поцелуй тоже может звенеть!

Пышный, душистый волос одуванчик
 Прелести милой ревниво накрыл.
 Пряди раздвинув, любуюсь украдкой-
 Нежному вору прости его пыл...

Проигрыш:

Чашу ладоней к тебе приближаю.
 Ауры жаркой потоки ловлю.
 К ней я души свой огонь добавляю-
 Милой защиты у Бога прошу!

Юной и страстной души трепетанье
 Жадно ловлю я, как отзвуки снов.
 И за одно лишь ланит содроганье
 Жизнь, не колеблясь, отдать я готов!

Ласково, как материнскою рукою.
 Вновь укрываю я тайны твои.
 Спи, моя радость, я окна закрою-
 Утра к тебе не впущу я лучи...

Нежным сияньемнаполнятся очи
 Утренний мрак разгоняя шутя.
 Пальцы сплетаются памятью ночи-
 О, как люблю я и верю в тебя.

ВЕЧЕР

дуэт Леонида и Анжелики
(русский романс)

С чувством

Анжелика: Не-под-виж-на гладь во - ды,

stre ко - зы по - лёт над не - ей. Леонид: Во - про - ша - я ти - ши -

ну - у тень - кнул в ро - ще со - ло - ве - ей..

Chords: Cm, Cm, Fm, Bb, Eb, Cm, Ab, Bb, Eb

Dynamic: *p*

Articulation: *legato*

До - го - ра - ют об - ла - ка, под - не - бесь - я тё - мен

Cm Ab Bb

ли - ик, бли - зок дол - гожд - ан - ный ча - ас,

Eb Edim7 Fm G7 Ab

дня му - чи - тель - но - го лик..

Gsus G7 Cm Cm7 Ab

ff

B \flat B \flat 7 E \flat Edim7/C Fm G7
 mf

A \flat Gsus G7(#5) Cm
 p rit. pp

Неподвижна гладь воды,
 Стрекозы полет над ней,
 Вопрошая тишину,
 Тенькнул в роще соловей.

Догорают облака
 Поднебесья темен лик.
 Близок долгожданный час-
 Дня мучительного пик.

В этот сокровенный час
 Я хочу лишь одного-
 Чтоб в ответ на мой призыв
 Губы дрогнули ее...

Если б мог я, хоть на миг,
 К сердцу милую прижать.
 И вдыхая дым волос,
 Страстно о любви шептать...

Но бездонна тишина,
 Замер в ней беззвучный крик:
 "Если слышишь ,о Душа,
 Отзовись мне, хоть на миг!"

Низко стелется туман,
 Засыпая, льнут цветы.
 Лишь осока у воды
 Вдруг прошепчет: "Вместе мы..."

ПАЛЕСТИНСКАЯ ПЕСНЯ

Песня написана на основе
средневековой мелодии
неизвестного автора

Энергично, напористо

El. guitar
Keyboard

El. guitar
Bass guitar

The musical score is arranged for electric guitar, keyboard, and bass guitar. It begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo/mood is marked 'Энергично, напористо' (Energetic, forceful). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of staves. The first system shows the instrumental introduction. The second and third systems continue the instrumental development. The fourth system introduces a vocal line with the lyrics: 'Мой рок, злой рок пал на те - бя. Крес-то -'. The keyboard part includes a forte (*sf*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

нос-ца про-во-жа-ешь в Па-лес - ти - ны кра - я! Мой Ор - ден же-сто-кий шел в Кре-

G Cm

сто-вый по - ход, Но лю - бовь мо - я на - ве - ки ни - ког да не ум - рет!

G Cm G Cm G Cm

Мой рок, злой рок
Пал на тебя.
Крестоносца провожаешь
В Палестины края!

Мой Орден жестокий
Шел в Крестовый Поход,
Но любовь моя- навеки-
Никогда не умрет!

Проигрыш:

Мой рок, твой рок
Нас разлучил-
Твоё сердце молодое
На осколки разбил!

Меня ожидает
Сарацинов земля.
Ты- Христова невеста-
Навсегда не моя!

Проигрыш:

Тот крик, тот стон
Шел через века,
Но не может без насилья
Жить Планета пока!

И вновь посылают
В тот безумный Поход
На потребу тиранов
На потеху господ!

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр
1. Пролог	3
2. Полночная молитва	6
3. Осень-зима-весна	12
4. Клятва крестоносцев	14
5. Органная прелюдия	16
6. С нами поиграй	17
7. Маленькая фея	18
8. Волшебный сад	21
9. Марш рыцарей	24
10. Мы пираты	26
11. Сцена в портовой таверне	28
12. Сцена в таверне	31
13. Ожидание встречи	34
14. Пиратская застольная	36
15. Утренняя серенада Леонида	40

Крюков Михаил Александрович
Нотное издание Рок-опера «Мальтийская баллада»
Компьютерная вёрстка В. В. Смирнов

ПРОЛОГ

Р

Ведущий Яркой россыпью красочной смальты
Драгоценностью остров горит-
Христианнейшей крепостью Мальта
Над простором лазурным царит.

И веками, не зная вакаций,*
Утверждая свой рыцарский вид,
На границе цивилизаций
Нерушимой преградой стоит.

Здесь, на стыке враждебных религий,
От «неверных» наш мир заслоня,
От несущих народам вериги
Принимала удар на себя!

Тех столетий суровую повесть
Монастырская келья хранит.
Белый крест и мальтийская доблесть-
Всей Европы божественный щит!

*Вакации (лат.) – время отдыха от выполнения обязанностей, каникулы.

I Действие

Картина 1

В келье монастыря. Ночь.

Сцена 1

Брат Леонид, потом братья-монахи.

Полночная молитва

хард-рок

Брат Леонид

На берег набегает за волною волна,
Но рыцарю-монаху нет покоя и сна.
В руке обретенный у Причастья платок:
«Его ты уронила- не поднять я не мог!»

Впервые горожане посетили наш Храм.
Наш мудрый Настоятель был так милостив к нам,
Святой водой из Чаши окропила ты лоб-
Сраженный красотой, я сказал себе –СТОП! А!

Монахи

Припев:

Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!

Брат Леонид

Вчера я был рыцарем Креста и Меча,
И думал- только в Вере моя кровь горяча.
Красой Незнакомки я сражен вновь и вновь-
Скажите, зачем Крестоносцу Любовь! А!

Монахи

Припев:

Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!

Монахи

В поход уйдешь ты завтра, не увидишься с ней.
Корабль поднимет парус, ты покинешь друзей.
Сияет крест атласный на отважной груди,
За горизонтом Мальта растворится вдали...

Проигрыш:

Брат Леонид

Нет, не смогу ведь объясниться я с ней,
Чувства пылают, но обычай сильнее!
Храм не покину я, обеты храня.
Нас ожидает лишь Святая Земля!

Брат Леонид

Припев:

Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!
(4 раза)

Монахи
(одновременно с
братом Леонидом) На берег набегают за волною волна,
Но рыцарю-монаху нет покоя и сна....
(4 раза)

Сцена 2

Утро

Имя твоё...

Брат Леонид монолог Леонида
В гуле Пространства и мареве Времени
Вдруг приоткрылось Окно.
И, вырывая из повседневности,
К счастью зовет нас оно...

Ливнем весенним омытый бушующим,
Или закованный сказочным льдом,
Я, как бальзамом, все раны врачующим,
Именем этим- спасён.

Имя твоё, как дыхание Вечности-
Больно и сладко в усталой груди.
Ты, как Мадонна- венец человечности,
К сердцу страдальца прижми...

Дай насладиться дыханием юности,
В сердце без стука войди.
И все оковы, преграды и трудности
Верой в Любовь- сокруши!

Картина 2

Городская площадь

Утро клятвы Крестоносцев

Сцена 1

Анжелика Анжелика и уличные музыканты
Давайте скорей
Просыпайтесь – друзья!
Так долго дремать
На морозе нельзя!
Зима наступает
На город всерьез.
Как жалко мне вас-
Отморозите нос!

(Анжелика тормошит спящих у монастырской ограды, прижавшихся друг к другу уличных музыкантов. Они вяло отбиваются.)

1-й музыкант Отстань, Анжелика!
2-й музыкант Мы кушать хотим...
3-й музыкант Мне снится похлебка,
4-й музыкант Костра сладкий дым...
(Начинают просыпаться, принюхиваясь и потягиваясь)

Анжелика А будете спать-
 Не видать вам костра!
 Смотря третий сон,
 Заработать нельзя!

1-й музыкант Иди лучше ...мимо!
 2-й музыкант И спать не мешай
 3-й музыкант Нам скоро на службу
 4-й музыкант Там истинный Рай!!!

Анжелика Скорее вставайте!
 Давайте споем
 Про Осень, Весну-
 Завтрак будет потом...

(Анжелика бьет в бубен и запекает песню. Музыканты нехотя подхватывают. Постепенно они воодушевляются и песня-танец превращается в общее веселье и пляску народа на площади)



Осень, Зима, Весна...

песня Анжелики

(песня-танец в средневековом духе)

Анжелика Осень приходит- цвета заката
 Стала листва, что блестела когда-то.
 Век изумруда недолог, увы!
 Всё цепенеет с приходом Зимы.

Музыканты Долго гнетут нас морозы и вьюги,
 Но безнадежны студёной потуги.
 Сколько б ни была нас зимняя дрожь,
 Злая колдунья – Весну ты не трожь! (2 раза)

Проигрыш

Вместе Всё в свои сроки должно ведь случиться,
 Сбудется все, что так долго нам снится.
 И, в окруженьи весенних лучей,
 Лета пора улыбается ей! (2 раза)

Общий танец.

Картина 3

В Храме

Сцена 1

Брат Леонид

Видение Леонида

Брат Леонид

Еще мгновение, и снова Храм осветит
Внезапной бледностью горящее чело.
И каждый в облике твоём увидит
Все то, что сердце в муках пронесло.

Сквозь испытанье чувств и боль разлуки
И встречи нежный трепет и укор.
И тонкие, пронзительные руки...
И сердца сокровенный разговор.

Глаза горят, но строгие ресницы
Суровым сторожем оберегают взор,-
Чтоб только чувств разбуженные птицы
Не вырвались на гибельный простор!

Глаз пламень прожигает все преграды.
Так все сметает вихрь на пути.
Но монолог любви не прерывая,
Уста мне шепчут – помни и прости...

Предчувствие Анжелики

Анжелика

Нас разлучат...
 Как каплю с песком,
Как цветок с мотыльком,
Нас разлучат!
 Как стрелу с тетивой,
 Как рыбку с водой...
Нас разлучат.
 Эти ужасные, грубые,
 Страшные!
Нас разлучат...

Картина 4

На площади перед монастырем
Св. Анжелики

Сцена 1

Крестоносцы, брат Леонид,
добровольцы, зеваки, уличные музыканты

Клятва Крестоносцев (эксцентрический марш)

Хор
Крестоносцев

Мы Веру святую должны защитить.
Христа и Марию – без них нам не жить!
Жесток и неистов язычников край,
Но гибель в бою обещает нам Рай!

Припев:

Отступнику и трусу-
Нет прощенья!
Постоим за Веру-
Вот спасенье!

Высшему Престолу
Служим мы.
Папскому призыву
Неизменно верны!

Покинув Отчизну, идем на Восток!
За Веру свою, да поможет нам Бог.
Мы Гроба Господня последний оплот.
Мы к истинной Вере свершим поворот!

Припев:

Мы Веру святую должны защитить.
Христа и Марию – без них нам не жить!
Святынь Христианских лишится Восток,
За Веру! Вперед! Да поможет нам Бог!

Припев:

Прощай же, Валетта, жди нас, Рабат!
В поход призывает нас грозный Набат.
Увидим ли Мальту- Отчизну свою?
Нас Орден ведет на Святую Войну!!!

Припев: (инструментал)

Картина 5

В монастырском саду.

Сцена 1

Брат Леонид и Анжелика

Встреча и признание

Брат Леонид	Она – не она? Я видел вчера... Как ангел чиста- Схожу я с ума!
Анжелика	Кто он? Внушительный рост, С копною волос- Они, словно нимб Над милым моим... Смотрю на него- И сразу – легко... Вот рядом он сел- Не стыдно совсем.
Брат Леонид	Скажи, как зовут? Лишь пара минут! Мне завтра в Поход- Корабль уплывет! Хочу вспоминать И имя шептать В далеком краю В любовном бреду Я имя твоё, Как песню спою!
Анжелика	Вот он говорит- Так нежно глядит... Никак не пойму- Что нужно ему? (удивленно хлопая ресницами) Ах! Он имя спросил- Хватило бы сил...

- Ан-же-ли-ка!
(в испуге зажимает ладонью рот)
- Брат Леонид (молитвенно сложив руки)
- Я не знаю краше лика,
Пресвятая Анжелика!
.....
.....
(обращается то к статуе Св. Анжелики, то к героине)
- Анжелика (насмешливо)
Ха-ха-ха.
Ну какая я Святая!
Я- девчонка городская.
Не графиня ,не принцесса
Герцогиня-баронесса...
- Все зовут меня-
Анжелкой! Там играем
Мы в горелки,
Салочки и перепевки...
- (важно и одновременно кокетливо)
- А еще я подметаю Храм,
В котором я –Святая!
- (показывает Леониду язык и указывает пальчиком на алтарь с изображением Святой Анжелики)
- (взволнованно)
- Брат Леонид Что оставишь?
Только имя?
Вот платок-
Ты уронила!
- Анжелика (обращаясь к залу в испуге)
- Я пред рыцарем немею,
Слово молвить не сумею...
Я действительно простая
Замарашка городская...
- (словно очнувшись)
- Мне пора!
- (Машет рукой и убегает за кулисы, но через секунду врывается на сцену и буквально выпаливает признание со всей силой отчаяния. Леонид непроизвольно отшатывается)

Анжелика Я пойду с тобой до последнего дня!
Если он настанет, то погасну и я!
Я дышу тобою- больше нечем дышать.
Слов не надо, милый, дай себя обнять!

(обнимает оторпевшего Леонида)

Я вчера не знала
Что такое – летать!
Ласточке подобно,
Над землею порхать...

(Анжелику перебивают риффы вступления «Дуэта признания»)



Дуэт признания

(хард-рок)

Монахи На берег набегают за волною волна,
Но рыцарю-монаху нет покоя и сна-
Теперь обнимаешь ты любимую сам,
Но помни, отступника ждет плаха и срам!

Брат Леонид Вчера я был фаном лишь Креста и Меча,
И думал- только в Вере моя кровь горяча!
Тобой, Анжелика, я пленен вновь и вновь,
Скажите, зачем Крестоносцу любовь! А!

Припев:
Монахи Аве, Отче! Аве, Отче!
Аве, Отче! Аве, Отче!

Анжелика Я пойду с тобой до последнего дня!
Если он настанет, о погасну и я !
Я дышу тобою- больше нечем дышать.
Слов не надо, милый, дай себя обнять! А!

Монахи Припев:

Анжелика Я вчера не знала, что такое- летать!
Ласточке подобно, над землею порхать.
Взмах! И все исчезло- под крылами поля.
Щедрой красотой расцветает Земля!

Проигрыш:

Брат Леонид Нет, не смогу ведь разлучиться я с ней!
Чувство пылает все сильнее и сильнее!
Храм покидаю я, обеты поправ.-
Боже! Скажите мне - я прав иль не прав!

Припев: (далее три текста звучат одновременно)

Анжелика	Я теперь узнала, что любовный огонь Крылья обжигает, так безжалостен он!	(4 раза)
Брат Леонид	Аве, Отче! Аве, Отче! Аве, Отче! Аве, Отче!	(4 раза)
Монахи	В поход уйдешь ты завтра и разлучишься с ней! Корабль поднимет парус, ты покинешь друзей! Сияет крест атласный на отважной груди. За горизонтом Мальта растворится вдали!	(2 раза)

Кода (инструментал)

Конец I действия.

II Действие

Звучит тема любви и преодоления

(Соло из «Полночной молитвы»)

Ведущий

Бедное сердце сегодня трепещет
Робких надежд, ожиданий полно.
Завтра ничто уж его не утешит-
Вдребезги, напрочь разбито оно!

Сердце не камень- любви оно просит
Равно в пятнадцать и в сорок пять лет.
Если двоих поманило Виденье,
Может судьбы быть суровым ответ!

Пусть фантастичнее сказки реальность,
Здравый же смысл им подскажет ответ-
Пусть торжествует мажора тональность,
Рифма суровая близится- НЕТ!

Надо надеяться- чувств постоянство
Станет залогом Высокой Любви...
Все впереди- пусть их ждут годы странствий,
Им не послужат преградой они!

Картина 1

Монастырский двор

Напряженно и изломанно звучит Орган.
В Храме Святой Анжелики закончилась служба.

Сцена 1

Анжелика и маленькие певчие.

Уставшие певчие замечают Анжелику и, окружив ее, просят поиграть с ними.

С нами поиграй!

Хор маленьких певчих из Храма Св. Анжелики
(они же – уличные музыканты)

Певчие

С нами поиграй,
Отдохнуть нам дай,
Феей нашей будь!
Про метлу забудь!

Колокольчик- вот!
В Светлый Мир зовет
Стань Принцессой ты-
Нас с собой возьми...

Анжелика

(строго)
Я бы рада взять-
С вами поиграть,
Но должна к шести
Церковь подмести!
 Все бы вам играть,
 Прыгать да скакать.
 Дело ведь не ждет,
 А игра – не в счет!

(метет, дети охотно помогают ей)

Проигрыш:

Певчие

С нами поиграй,
Отдохнуть нам дай,
Феей нашей будь!
Про метлу забудь!

(отбирают у Анжелики метлу, наряжают ее Феей, дают в руки колокольчик. Анжелика неохотно соглашается)

Анжелика

Хорошо, давайте!
 Я - ваш командир!
Стройными рядами
 Двинем в Светлый Мир!

Маленькая Фея

Песня-танец (классический менует)

Фея
Певчие

Мотыльки и бабочки, ласковый эфир,
Лютики- цветочки (3 раза)
Безмятежный мир.
Как хотим мы влиться в чудный хоровод.-
Маленькая Фея (3 раза)
Нас туда зовет.

Фея
Певчие

В волосах коронка, а в глазах- мечта.
Милая девчонка, (3 раза)
Как ты хороша!

Фея
Певчие

Платьице простое, волосы длинные,
Личико сияет (3 раза)
Краше красоты!

Проигрыш:

Певчие

Подожди немного, ручки опусти.
Светлый мир не терпит (3 раза)
Страха и вражды.
Дай преобразиться и под звуки лир,
Ангелам подобны, (3 раза)
Вступим мы в твой мир.

Трио:

(танцуют и обращаются друг к другу, смотрят на Анжелику
влюбленными глазами)

1-й певчий - И тогда, наверно, стражница ворот,
Маленькая Фея в Новый Мир возьмет
- Нас с тобой возьмет!

2-й певчий - Туда возьмет!

3-й певчий - С собой возьмет!

4-й певчий - Наша Фея...

Сцена 2

Те же и брат Леонид

Ангел

Монолог брата Леонида

Брат Леонид

Боже, возможно ли большее счастье!
Ангел небесный к нам прикоснулся.
Крылья сложил и слегка улыбнулся-
Нас с тобой унесет в край волшебный.
Где встречаются души блаженных,
Не нашедших любви в этом мире...
Все ближе и ближе прекрасные очи.
И уста его полуоткрыты...
Вот-вот с них сорвется.-

«Идем же со мною,-
Там тебя не разлучат с любимой...»
Душу и тело тебе посвящаю!
В Рай заberi нас, ангел небесный!

Картина 2

В монастырском саду

Сцена 1

Леонид и Анжелика

Волшебный сад

Дуэт Леонида и Анжелики
(средневековая баллада)

Брат Леонид	Мне снился сад, волшебный сад, Но не в краю родном.
Анжелика	И в том саду среди цветов Мы были лишь вдвоем
Брат Леонид	Твоя рука в моей руке Послушна и легка.
Анжелика	И надо мною и тобой Белеют облака...
Анжелика	Твой смелый взгляд, мой нежный взгляд Исполнены любви.
Брат Леонид	И лишь биенье двух сердец- Слова нам не нужны...
Вместе	Качает ласково двоих Сердечных волн прибой И от врагов и от ...друзей Уносит нас с тобой
<u>Проигрыш:</u>	
Анжелика	Нас ждут иные берега Волшебной той страны, Где только души говорят На языке любви...
Брат Леонид Вместе	Мне снился сад, волшебный сад, Но не в краю родном. И в том саду среди цветов Мы были лишь вдвоем...

Сцена 2

Сцена прощания

Брат Леонид

(как будто очнувшись)
Я должен идти
На Святую Войну-
Отнять у неверных
Христову страну!

Как рыцарь Креста
Я обет уже дал
Безбрачья- высокий
Христа идеал!

(в отчаянии хватается за голову)
Я сам не пойму,
Что там Орден забыл!
Христос же по Библии
Всех возлюбил?

Да, там на кресте
Он за всех умирал!
Надежду на Вечную
Жизнь даровал.

Святыня, тот Крест! Но...

.....
.....
.....

Креститель Иоанн был
Тираном казнен,
Предтечей Христа
Почитается он!

Христа возлюбив, он
Людей посылал
К Иисусу, молиться,
А сам ликовал,

Как брат, подводящий
Ко брату невесту...
У Ирода в Царстве
Для добрых нет места!

Убили Иоанна!
И в горе Христос
Восплакал он в скорби,
Утрату понес...

Не стал же Он биться
И ядра кидать,
Чтоб тело Крестителя
В Храм свой забрать!

Он не таков.....

.....

.....

.....

(звучит тема Пролога)

Мохаммед- Пророк
И Сын Бога, Иисус.
Противопоставлять их-
Великий Искус!

Корана сура*
Иль библейский псалом,
Причина для войн
И религий разлом?!

Не лучше ль единую
Книгу читать,
Чем за обложку
Людей убивать?

Что слева-направо,
Что наоборот** -
В Коране и Библии
Мудрость живет!

Добра, справедливости
Вечный закон-
Вот путь единения
Стран и племен!

*Сура- глава из Корана, священной книги мусульман.

** - текст Корана написан на арабском языке, т.е. справа налево.

Анжелика

(в сильном волнении)

Где властвует сила-
Молчит доброта!
Христос в наступлении-
Это беда...

Прощение где?
Где любовь, доброта?
Христос и оружие-
Нет, никогда!

Теперь поняла я,
Зачем ты идешь!
Ведь меч твой не Крест,
И за поясом – нож!

Ты Божий слуга,
А идешь убивать?!
Нельзя же убийством
Христа прославлять...

(повисает мучительная пауза)

звучит тема: «Волшебный сад»

Анжелика
 Но что же нам делать
 И как же нам быть?
 Ведь Орден тебе
 Не позволит любить...

Тебя посылают
 В чужие края-
 За Веру сражаться,
 А с кем буду я?

Брат Леонид
 Я счастлив не буду,
 Нарушив Обет!
 Мне нужно идти-
 Но ступить силы нет...

(в отчаянии)
 Господь! Подскажи нам
 Достойный ответ!
 Душой я с тобою
 А телом уж нет!

(обращаясь к Анжелике, стучит костяшками пальцев по латам
 на груди. Раздается «кастрюльный» звук)

(Анжелика плачет)

Анжелика
 Зачем, ах зачем
 Полюбила тебя?!
 Тебе ведь дороже
 Святая Земля!

(Леонид обнимает рыдающую Анжелику)

Брат Леонид
 Я, кажется, знаю!
 Нашелся ответ-
 Ведь после Победы
 С нас снимут Запрет!

Анжелика
 (отнимая руки от глаз, недоумевая)
 Когда ты вернешься
 С Победой домой,
 Я стану твоей
 Настоящей женой?!

(повисает пауза, потом решительно)

Нет! Еду с тобой!
 (с хитрецей во взоре)
 Пусть лучше поближе
 К тебе буду я,
 Когда там случится
 «Победа» твоя...

(грозит пальчиком)

звучит тема:

«Маленькая Фея»

Брат Леонид

(укоризненно качая головой)

Анжела! Принцесс
Не берут на войну!
И как же ты бросишь
«Команду» свою?

(показывает рукой в кулису, откуда появляются, виновато прижавшиеся друг к другу, дети-певчие.

Они, естественно, подслушивали. Анжела обнимает то их, то Леонида в доспехах. Слышны призывные звуки труб)

Прощай, дорогая.
Я должен идти.
Но выход Господь
Нам поможет найти!

(гладит по головкам окруживших их детей)

Я вижу, Анжела,
Что ты не одна ...
(усмехаясь)
У нас скоро будет
(все вместе)
Большая Семья!
(дети- Ура!!!)

(Леонид, пятась, уходит. Анжела смотрит ему вслед, не в силах поднять руки. Дети машут ему вслед)

Конец II Действия

III Действие

Интерлюдия

(на тему песни «Мы пираты»)

Картина 1

В портовой таверне

Сцена 1

Кара, хозяйка таверны, служки, пираты и их Капитан.
Потом брат Леонид.

Звучит залихватская песня пиратов «Мы - пираты» до слов
«Мы грозные пираты, хозяева морей...»
(рок-н-ролл)

Кара

(с грохотом смахивая поднос с грязной посудой на пол)
Ну хватит! Закругляйтесь!
Вам нечем уж платить!
Пора и за работу,
Не всё же вам кутить!

(размахивает мокрой половой тряпкой как дубинкой. Пристыженные пираты, волоча за собой тесаки и топоры, разбредаются кто куда. Входит брат Леонид в сутане, перепоясанный мечом.)

Брат Леонид

Приветствую хозяйку!
(брезгливо оглядываясь)

Кара

Где я могу присесть?
Ах! Ваше преподобие!
Садитесь- место есть...

(наскоро смахивает объедки и посуду со стола той же тряпкой)
Извольте откусать?
Какого вам вина?
(служки выстраиваются у стола наготове с кувшинами вина)

Брат Леонид

Пить буду только воду...
А, впрочем, дайте два.

Кара (служкам)

Ну-ка, бандиты,
Скажите-ка мне,
Что преподобному
Нужно в корчме?

Служки (поют)

Вчера Анжелика
Встретилась с ним.
Она нам, как мама,
Мы папку хотим.

Кара

Ах! Анжелика!
Вот это монах!
А как же Обеты?
И где Божий страх?

(продолжает в задумчивости)

Отродясь не видала здесь
Этих святош.
Герой! Ощетинился
Сталью, как еж!

Но если к пиратам
Пожаловал он,
Значит...им нужен..
Наш Галеон!

(хозяйка жестами подзывает Капитана пиратов, он же Хозяин
таверны, и шепчет ему на ухо)

Иди сюда скорее!
Клиент уже созрел...
Не смей ему перечить,
Чтоб он не захотел!

Служки
(поют)

Мы пели, плясали,
Мы будем семьей,
Когда он с победой
Вернется домой!

Служки
(азартно свингуя)

Он тоже не против
Папой нам стать,
(унывая)
Но Орден его
Отослал воевать...

Кара

(с издевкой)
Какой он вам папка!
Он просто монах.
Монахи быть папкой
Не могут никак!

(бесцеремонно поворачивает и разглядывает детей)

Вы, впрочем, похожи...
Да он – не причем.
Он точно духовный.
Им брак запрещен!
(с досадой)
И все же. Кто знает?
Им все нипочем...
Сегодня святой он,
А завтра – с мечом!

(брат Леонид приглашает Капитана за свой стол)

Брат Леонид

Послушайся-ка, любезный.
Ты, вижу, капитан.
С отчаянной командой
Ты видел много стран.

Уйми свою ораву!
Хочу поговорить, (тихо)
Как с сотнею монахов
Мне море переплыть.

Капитан Чего угодно Дону?
Ведь я простой моряк.
Мне с этим буйным сбродом
Не справиться никак!

(Капитан в возбуждении вскакивает и, выгоня задержавшихся в зале пиратов, шепчет Хозяйке, закрываясь ладонью)

Он не монах, хозяйка!
Держись настороже.
Что жареным здесь пахнет,
Предчувствую уже!

Брат Леонид (переходя к делу)

Ищу корабль надежный,
Вместительный притом.
Мы в страны сарацинов
Пойдем морским путем.

Капитан Ха! Ха! Ха!
(ехидно)
Хотите прогуляться
К красоткам жарких стран,
Иль золотом восточным
Наполнить свой карман?!

Брат Леонид (возмущенно)
Мы с миссией Веры
Идем на Восток.
Нас Орден ведет...
(его прерывает Капитан)

Капитан Со мной шутить не надо!
Пираты не просты...
Что вы монах поддельный,
Видать за три версты!

(Хозяйка делает предостерегающие жесты Капитану)

На вас сидит нескладно
Монашеский наряд.
И меч, длинней оглобли,
Так радует мой взгляд!

Кольчуга под сутаной
(тыкает Леонида пальцем в бок)
И ваш орлиный взгляд
С духовным этим саном
Не вяжутся никак!

- Брат Леонид (с гордым видом)
Ты прав, пират презренный,
Монахом стал вчера!
- (вскакивает и, упираясь кулаками в стол,
выкрикивает в лицо Капитану)
- И Ордена Святого
Веду я в бой войска!!!
- (заинтересовавшись, пираты вновь
собираются в зале, прислушиваясь)
- Капитан (вздевая руки вверх, как бы сдаваясь)
Тогда мы поладим!
Люблю прямоту!
Обсудим мы сделку
Сегодня в порту!
- Брат Леонид Мы с миссией Веры
Идем на Восток!
Нас Орден ведет-
Да поможет нам Бог!
- (резко отворачивается и выскакивает из-за стола)

Кара и Анжелика

- (Анжелика подзывает Кару, выглядывая из дверей кухни. и бросается ей на шею)
- Анжелика О, милая Кара!
Ты мне как сестра.
Что будет, не знаю,
Но в сердце – весна!
- Его повстречала –
И в сердце огонь.
С распущенной гривой
Несущийся конь.
- Я знаю, он должен
За море отплыть,
Но без Леонида
Мне дня не прожить!
- О, Кара, как быть?
Ты меня научи...
Ну что же ты медлишь?
Скажи, не молчи!
- Кара (медленно, словно нехотя, нарочито грубовато)
Анжелика, ты бредишь,
Какой Леонид?!

Крутой Крестоносец
В таверне сидит...

(втолковывая)
Они отплывают
В Крестовый поход!
Пиратский корабль
Сто солдат – и вперед!

(Анжелика всплескивает в отчаянии руками. Закрывает ладошками лицо. Ее худшие опасения подтвердились)

Кара (нарочито легкомысленно)
Ах, мне б твои проблемы –
Опутать молодца...
У этих «благородных»
Наивные сердца!

Ему состроишь глазки,
Два раза подмигнешь,
И вот он, как теленок.
Идет, куда ведешь.

А есть совсем другие.
.....
Наивную простушку
Обманут без труда

Анжелика
Неправда! Он хороший!
И я его люблю...

Кара
Ну ладно, не тушуйся,
Быть может помогу.



Трио

(Кара, Леонид, Капитан)

(Хлопает себя по лбу, как будто ее осенило, выходит из-за стойки)

Кара
Брат! Дон!
Теперь все знаю!
О, Леонид,
Ты ходишь по краю...

Да и монахи –
Братья твои
Так не оставят
Забавы сии!

Брат Леонид
Я не стану
С тобой говорить.
Что ты знаешь
О слове «любить»?!

Даже если
 На казнь я иду,
 Любовь Анжелики
 Есть мера всему...

Кара
 (поет)

Плюнь, брось
 Эту девчонку
 И покидай
 Родную сторонку.

Якорь ведь нужен
 Лишь моряку.
 Ты же идешь
 На Большую Войну!

Проигрыш.

Кара

(Обращается к Леониду, пытаясь очаровать его,
 говорит на фоне музыки)

Строен, как тополь,
 Рыцаря стан!
 Кудри – как море,
 А взгляд – ураган!

(поет)

Так посмотри же,
 Как я хороша!
 Может быть больше
 Тебе подошла...

(вьется вокруг него)

Завтра пиратом
 Захочешь ты стать, –
 Будешь тогда
 Хоть кого выбирать!

(Леонид возмущенным жестом отстраняет Кару)

Капитан
 (поет)

(в бессильной злобе шипит, сжимая кулаки)

Ах, ты,
 Старая кошка!
 Сейчас тебя я
 Кину в окошко!

Любишь сметанку,
 Рыбья ты мать!
 Так не пришлось бы
 Слезы глотать!

Проигрыш.

Кара (Хозяйке окончательно сносит крышу)

Вижу я доблесть
Рыцарь твою!
Сердце герою
Я подарю...

Капитан (обращаясь в залу)
(поет)
Бредит старуха!
Как же глупа...

Капитан (к Каре)
Видишь, наш «Брат»
От любви без ума!

Не оскудеет
Монахов мошна,
Ты же... оставишь
Нас всех без гроша!

(говорит)
Плату за «дело»
Внесет лишь глупец,
Пусть он хоть черта
Ведет под венец.

Кара (сникая)
Вчера я «пустою
Кастрюлей» была,
Его повстречав,
Я почти ожила...

О, Благородный
Брат Леонид!
Теперь и у Кары
Сердце болит...

Обрадованные предстоящей сделкой, пираты с воодушевлением запевают свою любимую песню «Мы – пираты!», на этот раз допевая ее до конца. К ним с удовольствием присоединяются Хозяйка, Капитан и служки таверны.

(песня «Лови попутный ветер» полностью)



Мы- пираты

Рок-н-ролл+рэп

Песенка пиратов
(катят бочки, тянут канаты)

Все Лови попутный ветер-
Удача впереди!
Вчера мы «загорали»-
Сегодня уж в пути!

	Куда он приведет нас- Не все ли нам равно. Пятнадцать бочек в трюме- Мальтийское вино! Отличное вино!
Отчаянный пират (читает рэп)	Мы грозные пираты! Хозяева морей! Плюем с высокой мачты На «правильных» людей.
Пират тонкий	(ехидно) Но если вдруг Фортуна Пирата подведет, (диким басом)
Пират толстый	Его на той же мачте Повесят без хлопот. (2 раза)
Все	Пускай бушует буря, Кидает соль в глаза!
Пират тонкий	Теперь уже не сможем Нажать на тормоза!
Капитан	Тащи покрепче парус, Все пушки заряжай.
Все	С такими «пассажирами» Одна дорога - в Рай! (2 раза)
Рэп	Сидели бы на Мальте- Не знали бы беды. Все Ордену нейдет- Везде у них «враги»!
Все	Сегодня- «иноверцы», А завтра кто еще- Гулять по синю- морю Нам не запрещено! (2 раза)
	<u>Проигрыш:</u>
Все	Лови попутный ветер, Удача вперед. Вчера мы «отдыхали», Сегодня уж в пути!
	Куда он приведет нас- Не все ли нам равно! Пятнадцать бочек в трюме- Да с этим- хоть на дно! (2 раза)
	Песню пиратов подхватывают Крестоносцы за сценой со своим припевом: «Отступнику и трусу - нет прощенья... Постоим за Веру, Вот спасенье!»

Картина 2

Палуба корабля. Ночь.

Сцена 1

Брат Леонид и Отчаянный пират.

Охраняют корабль, снаряженный для крестового похода.
Леонид тоскует, разлученный с Анжеликой.
В руках Отчаянного пирата появляется гитара.

Похвала ночи

Сонет Леонида

Брат Леонид

Так было - ночи тьма
Влюбленных души бережно хранила.
Под звездным куполом она
Навеки их соединила!

Но радостный зари восход
Им предвещал лишь боль разлуки.
И дня блистательный аккорд
Сопровождал дневные муки...

В разлуке мы.....

.....

.....

.....

И вновь - приветствую я Ночь!
Покровом забытья, как лекарь
Благостно от мук освобождает...
И проклиная День – безжалостной рукой
Он душу спящую к страданиям возвращает!

О ты! Мой друг кинжал!
Ты холоден и прям.
Но я не знаю преданнее друга!
Любовь и жизнь ты делишь пополам.
Но...не спеши с своей услугой!



Ожидание встречи

Блюз

Брат Леонид

Нет горечи горше тех долгих разлук,
Бессилья протянутых жаждущих рук.
Смятенья бессонной, горячей души,-
Как встретимся мы, хоть сейчас далеки?

Как локон волнистый к овалу щеки,
Как хлопья тумана к изгибу реки,
Как звезды рассвета к восходу зари-
Так мы близки, хоть сейчас далеки...

Как узник в тюрьме ждет свободы зари,
Как дождь- избавленье иссохшей травы,
Как в бурю моряк ждет явления земли-
Так встречу тебя, хоть сейчас далеки...

Проигрыш:

Как лань затрепещет при виде стрелка,
Как рожь покоряется силе серпа,
Как пламя послушно потоку воды,
Так встретишь меня, хоть сейчас далеки...

Соло:

Нет горечи горше тех долгих разлук,
Бессилья потянутых жаждущих рук,
Смятенья бессонной горящей души,
Как встретимся мы, хоть сейчас далеки?

Конец III действия.

IV Действие

Картина 1

Порт на Мальте.

Ненастное утро отплытия Крестоносцев.

Сцена 1

Анжелика в толпе провожающих.

Звучит попури из ура - патриотических и военных маршей, создающее неестественно – взвинченную атмосферу проводов на войну.

Сцена 2

Колокольня Храма.

Безутешная Анжелика пытается разглядеть возлюбленного на палубе корабля.

Буря

Монолог Анжелики.

Анжелика

(Звучит тема Любви и Преодоления)

Воет над гаванью ветер.
Зверь ненасытный.
Сердце в разлуке страдает-
Тебя не хватает!

Тучи шальные несутся,
Утра не зная.
Бешено он их терзает-
Тебя не хватает!

Смело встречаю я бурю-
Бей без пощады!
Сердце от жажды страдает-
Тебя не хватает!

Слезы кипящим потоком
Грудь орошают.
Лить их сегодня мне дождь помогает-
Тебя не хватает!

Лей, неуёмный, хлещи,
По капле не капай!
Пламя души не потушишь- пылает-
Тебя не хватает!

Боже, казни меня, Отче!
Так мне и надо.
Лишь для достойных рассвет наступает-
Тебя не хватает!

Картина 2

В бурю в открытом море.
Палуба корабля.
Капитан, пираты, потом Анжелика и брат Леонид.

Сцена 1

Пиратская застольная

Рок-н-роллная

(пираты пируют и богохульствуют)

Отчаянный пират	Море бочкой не измеришь-
	Лопнет бочка!
Хор	Лопнет бочка!
	Лопнет бочка!
Отчаянный пират	А на суше зарыдает
	Чья-то дочка!
Хор	Чья-то дочка!
	Чья-то дочка!
Отчаянный пират	Сколько раз мне говорили:
	«Пей, знай меру!»
Хор	Эх, знай меру!
	Ох, знай меру!
Отчаянный пират	Не позорь перед Нептуном
	Нашу Веру!
Хор	Нашу Веру!
	Нашу Веру!
Все	<u>Припев:</u>
	Пой и пей!
	С верхом налей!
	Там и тут
	Верят и ждут!
	Пой и пей-
	С верхом налей!
	Там и тут
	Нас не поймут!
Запевала	(Расширение припева после 2-го куплета)
	Там и тут
	Там и тут
	Там и тут
Все	Нас не поймут!
Запевала	Провожала-говорила,
	Слезы лила!
Хор	Слезы лила!
	Слезы лила!
Запевала	За морями бедолагу
	Ждет могила!

(2 раза)

Хор Эх, могила!
Ох, могила!

Запевала Ты вином восточным сладким
Там упьешься!

Хор Эх, упьешься!
Ох, упьешься!

Запевала И назад к своей подружке
Не вернешься!

Хор Не вернешься!
Не вернешься!

Припев: (с расширением)

Проигрыш

Запевала Мы нальем Царю Морскому-
Где же бочка?

Хор Где же бочка?
Третья бочка?!

Запевала На войне поставим точку
Где же бочка?

Хор Где же бочка?
Третья бочка?!

Запевала Славно мы ему послужим!
Где же бочка?

Хор Где же бочка?
Третья бочка?!

Запевала Нам Восток теперь не нужен!
Вот и точка!

Хор Вот и точка!
Вот и точка!

Тенора
Басы Куда плыть? Лишь бы плыть!
Где же мачта- не забыть!

Тенора
Басы Куда плыть? Лишь бы плыть!
Где же парус- не забыть!

Тенора
Басы
Весь хор Куда плыть? Лишь бы плыть!
Только б якорь не пропить!
Куда плыть? Лишь бы плыть!
А- А-А! (рифф)

Нам Восток теперь не нужен!
Нам Восток уже не нужен!
На ф.....а нам всем он нужен!
А! А! А! (рифф)

Припев:

Кода.

Вместо третьей бочки пираты вытаскивают из трюма мальчишку без признаков жизни.

1-й пират Да кто же это, братцы?
2-й пират Протри свои глаза!
Мальчишка- ехал «зайцем»,
Бодай его коза!

3-й пират В вонючем нашем трюме
4-й пират Морить уж можно мух...
Селедкой надышался
И испустил свой дух.

(крестится и снимает свой берет)

1-й пират Достал ведь где-то робу
Беретку, наконец...

(раздвигает руками товарищей)

Так дайте кислороду-
Совсем помрет юнец!

(на шум выходит из каюты брат Леонид и подходит к сгрудившимся пиратам. Берет падает, по палубе рассыпаются золотистые локоны и Леонид узнает в мальчике возлюбленную Анжелику)

2-й пират Да это же девчонка!
Зажмурила глаза...
3-й пират Какая красатуля-
Молитесь же, друзья!

(опускается на колени, за ним опускаются остальные. Сквозь коленопреклоненных пиратов прорывается брат Леонид и бросается к Анжелике. Обнимает ее)

1-й пират Да, что ни говорите,
Дела у нас плохи
(обращается к залу, снимая берет)
Девчонка расплатилась
За наши-то грехи...

(на коленях, в отчаянии)

Брат Леонид Святая Анжелика!
Так вот к какой беде
Вело нас Провиденье...
О горе, горе мне!

(пираты, жалея Анжелику и сочувствуя Леониду)

Не выдержала качки...
Седьмой уж день в пути!
Любой протянет ноги
Без пищи и воды...

Дай ей попить водички,
 Да ворот расстегни..
 (обращаясь к сотоварищам)
 Пошире расступитесь!
 От вас разит, к.....ы!

(Леонид расстегивает Анжелике ворот рубы, она, не открывая глаз,
 дает меткую пощечину наклонившемуся к ней пирату)

Капитан
 1-й пират
 2-й пират

Смотри-ка, оживает!
 Ага! Совсем уж ожила.
 (потирая щеку)
 (показывает на Анжелику пальцем)
 Она уже моргает...
 Друзья! Гип-гип УРА!!!

(пираты на радостях пускаются в отчаянный пляс)

Неуправляемы корабль, повинуюсь волнам и штормовому ветру,
 меняет курс и поворачивает в сторону Мальты.

Картина 3

Каюта корабля. Утро.

Сцена 1

Анжелика и брат Леонид.

(Леонид любуется спящей Анжеликой)

Брат Леонид

Я вновь ласкаю локоны твои...
 В них столько чудной неги и отрады.
 К моей ладони ластясь, как цветы
 Благоухают сказочные пряди.

В них погружаюсь, как в морскую глубь,
 И исчезают очертанья мира –
 Всё сладостней прилив любимых губ,
 И умолкает трепетная лира...

Утро

(Неаполитанская серенада)

Брат Леонид

Розовым теплятся нити рассвета
 Споря с невинной твоей красотой.
 Тихо ласкаю я отсветы эти
 И восхищаюсь русалкой морской...

Глаз твоих искорки чуть притомились,
 Скоро опять они будут сиять!
 Ну а пока за ресничками скрылись-
 Просят еще, хоть немного, поспать.

Губ колокольчик еще отдыхает-
 Как же он будет прелестно звенеть!
 Слух мой влюбленный его ожидает-
 Ведь поцелуй тоже может звенеть!

Пышный, душистый волос одуванчик
 Прелести милой ревниво накрыл.
 Пряди раздвинув, любуюсь украдкой-
 Нежному вору прости его пыл...

Проигрыш:

Чашу ладоней к тебе приближаю,
 Ауры жаркой потоки ловлю.
 К ней я души свой огонь добавляю-
 Милой защиты у Бога прошу!

Юной и страстной души трепетанье
 Жадно ловлю я, как отзвуки снов.
 И за одно лишь ланит содроганье
 Жизнь, не колеблясь, отдать я готов!

Ласково, как материнской рукою,
 Вновь укрываю я тайны твои.
 Спи, моя радость, я окна закрою-
 Утра к тебе не впущу я лучи...

Нежным сияньем наполнятся очи
 Утренний мрак разгоня шутя.
 Пальцы сплетаются памятью ночи-
 О, как люблю я и верю в тебя!

Кода.

Анжелика просыпается, но в беспамятстве она не узнает сидящего
 рядом с ней Леонида.



Вечер

Дуэт Леонида и Анжелики
 (русский романс)

Анжелика	Неподвижна гладь воды, Стрекозы полет над ней, Вопрошая тишину, Тенькнул в роще соловей.
Брат Леонид	Догорают облака, Поднебесья темен лик. Близок долгожданный час- Дня мучительного пик. В этот сокровенный час Я хочу лишь одного- Чтоб в ответ на мой призыв Губы дрогнули ее... Если б мог я хоть на миг К сердцу милую прижать И вдыхая дым волос, Страстно о любви шептать...

Вместе Но бездонна тишина
 Замер в ней беззвучный крик:
 «Если слышишь, о Душа,
 Отзовись мне хоть на миг!»

Брат Леонид Низко стелется туман,
 Засыпая, льнут цветы.

Анжелика Лишь осока у воды
 Вдруг прошепчет: «Вместе мы...»

Сцена 2

Раздается грохот корабельных орудий.
 Анжелика с трудом выходит из каюты на палубу
 вслед за опоздавшим на штурм Леонидом.

Анжелика Ведь это же Мальта!
 Не надо стрелять!
 Верните все ядра...
 Стреляют...опять!!!

Анжелика падает замертво на руки Леонида
 В окружении всей труппы герой с Анжеликой
 на руках выходит на авансцену и обращается к залу.

Палестинская песня

Готика+транс

Песня протеста.

Брат Леонид и хор Мой рок, злой рок
 Пал на тебя.
 Крестоносца провожаешь
 В Палестины края!

Мой Орден жестокий
 Шел в Крестовый Поход,
 Но любовь моя- навеки-
 Никогда не умрет!

Проигрыш:
 Мой рок, твой рок
 Нас разлучил-
 Твоё сердце молодое
 На осколки разбил!

Меня ожидает
 Сарацинов земля.
 Ты- Христова невеста-
 Навсегда не моя!

Проигрыш:

Тот крик, тот стон
Шел чрез века,
Но не может без насилья
Жить Планета пока!

И вновь посылают
В тот безумный Поход (3 раза)

На потребу тиранов
На потеху господ!

Кода.

Конец IV Действия

Занавес.

Рок-опера «Мальтийская баллада»

Либретто, слова и музыка Михаила Крюкова

Сценарный план

ПРОЛОГ

«Яркой россыпью красочной смальты...»
(рок-баллада)

I Действие

Картина 1

В келье монастыря. Ночь.

Сцена 1

Брат Леонид, потом монахи-рыцари.
«Полночная молитва» - выходная ария брата Леонида.
(хард-рок)
Герой в смятении чувств.

Сцена 2

Брат Леонид один.
«Имя твоё» - монолог Леонида.
(на приглушенном звучании темы пролога)

Картина 2

Городская площадь перед монастырём Св. Анжелики.
Утро клятвы Крестоносцев.

Сцена 1

Анжелика, уличные музыканты, зеваки, дети.
У ограды монастыря группа спящих музыкантов. Появляется Анжелика.
«Давайте скорей просыпайтесь, друзья».
Анжелика тормошит и будит их. Музыканты вяло отбиваются. Анжелика запекает песню.
«Осень, зима, весна»- выходная ария Анжелики.
(вокально-инструментальная баллада в средневековом стиле- лютни, блокфлейты, бубны и тд.)
Музыка звучит сначала сдержанно, потом все ярче и быстрее.
В конце общее веселье и пляска.
Развеселив толпу, Анжелика незаметно одевает плащ с капюшоном и входит в ворота монастыря. Музыканты, быстро собрав подавание, торопятся на утреннюю службу уже в роли певчих.

Голос ведущего за сценой, видеоряд, музыкальный ряд, звуковые эффекты, шумы, свет.

Поёт (читает) ведущий с хором (без слов).
Панорама Мальты в лазурном море с птичьего полета.
Свет гаснет.

Усиливающийся грохот прибора.
В круге света - брат Леонид. Монахи- в темноте.

Тема Пролога (инструментал)

Свет гаснет.

Картинка: площадь средневекового города.

Постепенно светает.

Звуки просыпающегося города.

Яркий свет заливают сцену.

Картина 3

В храме.

Сцена 1

Брат Леонид, потом появляется Анжелика.

Видение : - монолог Леонида

«Еще мгновение, и Храм увидит...»

Леонид грезит о незнакомке, встреченной вечером в Храме. Появляется Анжелика в накинутом капюшоне в другом конце сцены.

Герои не видят друг друга.

Предчувствие:

«Нас разлучат...» - монолог Анжелики.

Из Храма все устремляются на площадь.

Картина 4

Площадь перед монастырем.

Сцена 1

Крестоносцы и брат Леонид. Толпа горожан.

На площадь вступает шествие рыцарей- монахов, вступивших в орден.

Они произносят клятву. В их строю брат Леонид.

«Дорогу, дорогу защитникам Веры!»

Дорогу Христову воинству!»

(крики из толпы)

«Клятва Крестоносцев» - хор рыцарей- монахов.

(эксцентрический марш)

К строю монахов, дающих клятву перед Крестовым походом с готовностью присоединяются вооруженные чем попало горожане. Среди них немало сомнительных типов.

Звучание марша становится все более эксцентричным, становясь похожим на лихую разбойничью песню.

Процессия скрывается в воротах монастыря.

Анжелика, влекомая любопытством, следует за ними.

Брат Леонид, отпущенный после Клятвы, узнает в уличной певунье загадочную незнакомку, чей платок он подобрал вчера в Храме. Герои уединяются в монастырском саду.

Картина 5

В монастырском саду.

Сцена 1

Анжелика и брат Леонид.

Уединившись в саду, герои движутся от противоположных кулис по суживающейся спирали, как бы присматриваясь друг к другу.

Сходятся в центре у скамьи, садятся.

Встреча «Кто он?» - диалог героев.

Звучит орган
«Аве Мария»
в исполнении
детского хора.

Звучание хора
сменяется
доносящимся с
площади военным
маршем,
барабанная дробь,
грохот литавр.

Звуки марша
смешиваются с
гулом толпы.

Пение
сопровождается
ударами мечей о
щиты и молодецким
посвистом.
(ближе к концу)

Полумрак.

В конце диалога смущенная Анжелика выбегает в кулису, но через секунду врывается на сцену, буквально выпаливает слова признания с силой отчаяния.

«Я пойду за тобою до последнего дня...» - монолог Анжелики.
Потрясенный страстным признанием Леонид сначала отшатывается от Анжелики, но, охваченный ответным чувством, поет начало своей выходной арии, которая превращается в
«Дует признания» - дуэт героев.
(хард- рок)

Резко врывается
грохот прибора.

Конец I действия

II Действие

«Бедное сердце сегодня трепещет...»- от автора.

Органная прелюдия

Звучит напряженно и изломанно.

Звучит тема пролога.
Ведущий читает.
Вдруг вспыхивает
картинка:
Фасад органа в Храме.

Картина 1

Перед Храмом.

Сцена 1

Анжелика и маленькие певчие из Храма.
После службы уставшие певчие (уличные музыканты) выходят из Храма. Они замечают Анжелику и, окружая ее, просят поиграть с ними.

«С нами поиграй!» - хор маленьких певчих.
(прозрачный хорик)

«Хорошо, давайте- Я –ваш командир».-реплика Анжелики.

Уступая просьбам малышей, Анжелика соглашается.
Дети наряжают и «коронуют» ее, дают в руки колокольчик.

«Маленькая Фея»- песня Анжелики с хором певчих.
(классический менуэт)

Поют и танцуют.

Картинка:
условно-волшебный
мир, сказочный и
красочный.
(компьютерная
графика) или
анимация.

Сцена 2

Появляется брат Леонид.

Герой незаметно наблюдает за игрой и Анжеликой в образе Феи.
Ослепленный и восхищенный ее возвышенной красотой, он бредит наяву.

«Ангел небесный» - монолог Леонида.

Неожиданно явившись перед изумленной и смущенной Анжеликой,
он увлекает ее в монастырский сад.

Картина 2

В монастырском саду, вечер.

Сцена 1

Леонид и Анжелика.

«Волшебный сад»- любовный дуэт героев.

(баллада в старошотландском стиле)

Шотландская арфа, цитра, блокфлейты.

Влюбленные, прижавшись друг к другу, не замечают ничего вокруг.

«Симфонический фрагмент»

(на темы марша крестоносцев, палестинской песни, пролога)

В конце фрагмента герои, как зачарованные, смотрят только на ужасы на заднике.

Анжелика в отчаянии закрывает лицо руками. Леонид крепче обнимает ее жестом защиты.

Когда видео фрагмент заканчивается, Леонид, как бы очнувшись, говорит:

Сцена 2

«Я должен идти...» - Леонид.

Начинается сцена прощания.:

«Но что же нам делать?...»- Анжелика.

В конце сцены дети окружают героев, появившись из-за кулис.

Леонид, оборачиваясь, уходит.

Анжелика с детьми машет ему вслед.

Конец II действия.

Полумрак.

В круге света - герой и героиня.

Звуковой эффект:

Слышны звуки немислимой высоты и чистоты (astral shims)

Ансамбль за сценой играет.

В конце песни

звуковой эффект

повторяется.

Сумерки переходят в полную темноту. Из

тишины и мрака,

освещаемого

багровыми

сплохами,

постепенно рождается

угрожающая поступь

военного марша.

Видео:

Маршируют

средневековые

солдаты, мелькают

шлемы, алебарды,

конские

морды...наплывом их

сменяют кадры

военной кинохроники

мировых и локальных

войн, взрывы,

падающие солдаты,

газовая атака,

пулемёты, Катюши,

Афган, Чечня, ракеты,

ядерный гриб,

искалеченные жители

Хиросимы, дети,

превратившиеся в

пепел (из

Терминатора)

Снова звучит марш,

выкрики: «Слава

крестоносцам,

Слава защитникам

Веры!»

Действие III

Картина 1

Таверна в порту, вечер.

Сцена 1

Хозяйка таверны Кара, служки, пираты,
потом брат Леонид и капитан.

Пираты прогуливают в портовой таверне, принадлежащей их же капитану, остатки добычи от последнего «дела».

«Мы- пираты» - хор пиратов.

Рок+рэп

(звучит до слов «Мы грозные пираты, хозяева морей...»)

Разгневанная хозяйка разгоняет разошедшихся пиратов, которым уже нечем расплачиваться.

В зале появляется брат Леонид в сутане и доспехах,
перепоясанный мечом.

На его груди – большой белый крест.

Он – командир отряда крестоносцев и ему нужно найти корабль для переправы отряда через море к цели их похода.

Капитан пиратов, предчувствуя поживу, появляется в зале. Удивленная появлением необычного посетителя, Кара спрашивает о нем у служек.

Они радостно отвечают.

Следует диалог: «Ну-ка, бандиты, скажите-ка мне...»

Брат Леонид приглашает Капитана за свой стол и спрашивает его об аренде корабля, не раскрывая, впрочем, цели плавания.

Быстро поняв, в чем дело, Кара незаметно сообщает Капитану, что с вооруженным монахом возможна выгодная сделка.

Следует диалог Леонида и Капитана: «Послушай- ка, любезный...»

Бывалый пират быстро догадывается, что перед ним не настоящее духовное лицо и вынуждает брата Леонида раскрыть истинную цель его визита. Тем не менее сделка заключена - за 15 бочек мальтийского вина капитан берется доставить крестоносцев в Святую Землю.

В это время Кара, не отрывающая взгляд от статного рыцаря, совершенно очарована им. Ее мечтания прерывает Анжелика, увлекающая Кару на кухню и там горячо и простодушно поведавшая старшей подруге о своей любви к Леониду. Анжелика в волнении спрашивает у Кары совета – что ей делать?

Следует диалог Кары и Анжелики:

«Милая Кара, ты мне, как сестра...»

Кара оказывается в сложном положении. Она тоже не знает, как поступить, и начинает то ли в шутку, то ли всерьез обольщать брата Леонида, поддразнивая его и проверяя истинность его чувств к Анжелике. Это замечает Капитан и в ярости набрасывается на Кару.

Звучит трио Кары, Леонида и Капитана:

«Брат, дон, я все знаю...»

Подслушивавшие разговор пираты вновь собираются в зале и, узнав, что сделка заключена, бурно выражают свою радость, запевая песню, на этот раз, допев ее до конца, хозяйка и капитан присоединяются к хору.

«Мы- пираты»- хор пиратов.

Шум таверны,
возгласы
пирующих.
Звон посуды.

Картина 2

Сумрак.

Палуба корабля, ночь накануне отплытия.

Сцена 1

Брат Леонид, потом Отчаянный пират. Охраняют корабль, снаряженный для Крестового похода.

Разлученный с Анжеликой, Леонид вспоминает о недолго длившемся счастье

«Так было- ночи тьма»...-монолог Леонида

(сонет)

Жестоко страдая в разлуке, Леонид страстно мечтает о будущей встрече с возлюбленной.

«Ожидание встречи»- песнь Леонида.

(блюз)

По сцене мечутся отблески света.
В конце свет гаснет.

Конец III действия

Действие IV

Картина 1

Порт на Мальте.

Ненастное утро отплытия Крестоносцев.

Шум порта, чайки.
Картинка: лес мачт.

Сцена 1

Брат Леонид, пираты, провожающие.

Звучит «Марш Крестоносцев» в виде духового марша-бодрячка.

Пираты, нанятые для морского перехода, катят бочки, тянут канаты и торопят с отплытием.

Звучит инструментальный вариант песенки пиратов

«Лови попутный ветер».

Сцена 1

Те же и Анжелика

Звучит «Попурри» из ура-патриотических и военных маршей разных стран народов, создающее неестественно-взволнованную атмосферу проводов на войну.

Брат Леонид в полном боевом облачении стоит на высокой (не достать) корме корабля. В толпе провожающих появляется Анжелика.

Она старается привлечь внимание Леонида, но он ее не видит.

Сердца влюбленных готовы разорваться.

Анжелика, отчаявшись, но с видом решившегося на что-то человека, исчезает в толпе.

Через несколько минут она появляется на колокольне Храма.

Звучит монолог (ария) Анжелики

«Воет над гаванью ветер – зверь ненасытный...»

Шум ветра усиливается.
К нему добавляются шум прибоя и крики толпы.

Крестоносцы, пираты и провожающие подхватывают марш со слов:
«Покинув Отчизну, идем на Восток»,
 звучание которого достигает кульминации.
 Толпа восторженно приветствует отплывающее воинство.

Картина 2

В бурю на корабле.

Шум волн,
свист ветра.

Сцена 1

Пираты, потом Анжелика и Леонид.
 Пираты пируют и богохульствуют, ловя ползающие по столу от качки
 большие кружки.
«Море бочкой не измеришь»- пиратская застольная - рок-н-рольная.
 Запевает истошным голосом бойкий пират. Буйный рок-н-ролл
 переходит в дикую пляску. Пираты бросают все, включая свои кружки и
 штурвал корабля... Неуправляемый, он самопроизвольно
 поворачивается и ложится на обратный путь к Мальте.
 Ничего не замечающие пираты посылают в трюм за третьей бочкой...
 Но вместо бочки они поднимают из трюма потерявшего сознание
 мальчишку, в матросской робе.
 На удивленные крики пиратов из каюты выходит брат Леонид и
 Крестоносцы.
 Из-под упавшего берета по палубе рассыпаются золотые локоны и
 Леонид бросается на колени, узнав свою возлюбленную Анжелику...
 Обнимает, целует ее, пытаясь привести в чувство, но все бесполезно -
 она недвижима...
 Сгрудившиеся вокруг Крестоносцы и грубые пираты роняют скупую
 мужскую слезу над девушкой- первой жертвой Похода.
 Леонид неистово целует и целует безжизненную Анжелику.
 И вдруг – о Чудо! Она оживает!
 Но тут же лишается чувств, увидев Леонида.
 Неистовый вопль радости потрясает судно.
 Снова звучит рок-н-ролл. Пираты на радостях танцуют с
 Крестоносцами!
 Плачущий от счастья Леонид уносит Анжелику в каюту.

Картина 3

В каюте корабля. Утро.

Сцена 1

Леонид и Анжелика (она в забытии).
«Розовым теплятся нити рассвета»- серенада Леонида.
 (утренняя серенада, неаполитанская)
 Очнувшись, Анжелика обнимает Леонида,
 но запекает другую песню – о разлуке...
«Вечер»- дуэт героев.
 (русский романс)
 Вдруг слышны резкие звуки боевых труб, грохочут корабельные пушки.
 Взвинченные долгим ожиданием схватки, не разобрав в тумане,
 Розовый свет зари.
 Грохот пушечных залпов.

Крестоносцы яростно бросаются на штурм...родного города.
В городе вспыхивают пожары.
Выбежав из каюты на палубу, Леонид видит, что он опоздал на штурм.
Вышедшая вслед за ним Анжелика, увидев пылающий родной город,
падает на руки Леонида.
Оглушительным ревом боевых труб начинается:
«Палестинская песня»
(песня протеста с элементами архаики)
К поющему Леониду постепенно присоединяется вся труппа, выходят на
авансцену и обращаются прямо в залу.

Багровые сполохи
света.

На экране снова видео
военных действий.

В конце все затмевает
лик Анжелики в
образе Мадонны.

Занавес.

РЕЗЮМЕ

Крюков Михаил Александрович, директор музыкальной школы, создатель электронно-музыкального направления в Российской музыкальной педагогике, открывший первое отделение по специализированному преподаванию на цифровых музыкальных инструментах (клавишный синтезатор, цифровое фортепиано, пианист, исполнитель на ЭМИ, аранжировщик.

Удостоен наград и почетных званий Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Департамента по культуре Москвы.

Автор 5 музыкально-сценических произведений, ряда песен и инструментальных композиций.

*Предлагается к постановке рок-опера (молодежный мюзикл)
"Мальтийская баллада"*

Это спектакль, сочетающий в себе историческую тему эпохи Крестовых Походов, взволнованный, эмоциональный взгляд современного человека на истоки противостояния Востока и Запада, Христианства и Мусульманства и любовную драму героев на этом напряженном историческом фоне.

Спектакль исполнен антивоенного и антитеррористического пафоса и стремления к утверждению гуманистических идеалов.

Не смотря на серьезность темы, спектакль не лишен элементов юмора и сатиры, доброго и сочувственного отношения как к "положительным", так и к "отрицательным" героям.

В уста героев автор вкладывает непростые мировоззренческие вопросы, которые как тогда, так и сейчас оказывают большое влияние как на жизнь простых людей, так и на судьбы целых стран и народов.

В спектакле органично сочетаются жанры и формы музыки и поэзии разных стран, народов и эпох - от раннего Средневековья и Эпохи Классицизма до современных музыкальных жанров, уже ставших классикой- таких, как джаз, рок-н-ролл, хард-рок и т.д. Они представлены как в чистом виде, так и в причудливых сочетаниях, направленных на наиболее полное раскрытие чувств и переживаний героев.

Сюжет спектакля яркий, динамичный и, одновременно, очень лиричный. Представление рассчитано на молодежную аудиторию, но может быть и спектаклем для всей семьи.

Не смотря на сложность поднимаемых в спектакле проблем, его язык не перегружен сложными терминами и избегает нарочитой архаики. Местами он близок к бытовому, разговорному, но становится возвышенным в лирических сценах.

Телефон: (8-910) 413-64-14

Электронная почта: avt522446@gmail.com