

# МЮЗИКЛ

## Золушка

(по сказке Шарля Перро)

композитор А. Кривошеин  
текст песен Э. Герасименко



Издательство  
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

## **Действующие лица:**

- **Мальчик-волшебник**
- **Придворные**
- **Король**
- **Лесничий**
- **Золушка**
- **Мачеха**
- **Сестры**
- **Фея**
- **Принц**

## **Актёры:**

- **Золушка — контральто**
- **Принц — тенор**
- **Мачеха — меццо сопрано**
- **Две сестры — сопрано**
- **Лесничий — баритон**
- **Король — тенор**
- **Фея — меццо сопрано**
- **Мальчик-волшебник (Диапазон песни от Си малой октавы до Ре второй октавы)**

Свет в зале медленно гаснет. Звучит Увертюра.

## Увертюра

$\text{♩} = 100$

ff

*C* *G7* *C*

3

3

*f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Увертюра' piece. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The first measure is marked *ff* and features a C major chord in the right hand and a bass line with eighth notes. The second measure is marked *f* and features a G7 chord in the right hand and a bass line with eighth notes. Both measures contain triplets in the right hand.

## Волшебство (Арфа) Свободно

$\text{♩} = 68$

*G7* *C* *A<sup>b</sup>* *B*

*mf*

3

3

3

3

Detailed description: This system contains the first two measures of 'Волшебство (Арфа) Свободно'. It is in 4/4 time with a tempo of 68 beats per minute. The first measure is marked *mf* and features a G7 chord in the right hand and a bass line with eighth notes. The second measure is marked *mf* and features an A<sup>b</sup> chord in the right hand and a bass line with eighth notes. Both measures contain triplets in the right hand.

$\text{♩} = 60$

*C* *Cm* *Cm/B*

3

3

3

3

Detailed description: This system contains the third and fourth measures of 'Волшебство (Арфа) Свободно'. It is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The third measure is marked *C* and features a C major chord in the right hand and a bass line with eighth notes. The fourth measure is marked *Cm* and features a C minor chord in the right hand and a bass line with eighth notes. Both measures contain triplets in the right hand.

*Fm/A<sup>b</sup>* *G7* *Fm* *Cm/E<sup>b</sup>* *Fm/D* *G7* *G<sup>7</sup>/F*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of 'Волшебство (Арфа) Свободно'. It is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The fifth measure is marked *Fm/A<sup>b</sup>* and features an F minor chord with an A<sup>b</sup> extension in the right hand and a bass line with eighth notes. The sixth measure is marked *G7* and features a G7 chord in the right hand and a bass line with eighth notes. Both measures contain triplets in the right hand.

*E<sup>b</sup>* *B/D* *Bm/D<sup>b</sup>* *F/C* *Fm/C* *Hdim* *Cm* *Cm/B*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures of 'Волшебство (Арфа) Свободно'. It is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The seventh measure is marked *E<sup>b</sup>* and features an E<sup>b</sup> chord in the right hand and a bass line with eighth notes. The eighth measure is marked *B/D* and features a B/D chord in the right hand and a bass line with eighth notes. Both measures contain triplets in the right hand.

♩=80

A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F Cm/E<sup>b</sup>Fm/D Cm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

Fm G<sup>7</sup> Cm Fm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Cm/G G<sup>7</sup>

♩=68

Cm Fm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> C

Dm G<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C

C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

C E<sup>7</sup> Am Dm Dm/C

♩=92

Dm/H E7 Am Am/G Am/F Am/E Dm Dm/C

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Dm/H, E7, Am, Am/G, Am/F, Am/E, Dm, and Dm/C. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords that support the melody.

Dm/H E7 Am F Am/E Am

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Dm/H, E7, Am, F, Am/E, and Am. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Dm Dm/C G7/H G7 C C/H

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Dm, Dm/C, G7/H, G7, C, and C/H. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

F/A Dm/H Dm/A E7/G# E7

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: F/A, Dm/H, Dm/A, E7/G#, and E7. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

♩=120 A E7 A

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: A, E7, and A. A tempo marking of ♩=120 is placed at the beginning of the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

E7/H E7 E7/H E7 E7/H E7 E7/H E7 A

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: E7/H, E7, E7/H, E7, E7/H, E7, E7/H, E7, and A. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

A A<sup>7</sup> D A

E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> A C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>7/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7

C<sup>#</sup>7/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup>7/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup>7/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m

F<sup>#</sup>7 Hm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m F

E<sup>7</sup>  $\text{♩} = 60$  Am Am/C Dm/H Dm/F E<sup>7</sup> Am

C C/E Dm/C Fm/C G<sup>7</sup>/H C E<sup>7</sup>/H Am Dm

G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am Dm E<sup>7</sup> Am

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef with chords and bass line.

Am Am/G Dm/F Dm/H E<sup>7</sup> Am C

♩ = 100

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef with chords and bass line. Includes tempo marking.

G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef with chords and bass line.

C<sup>7</sup> F C

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef with chords and bass line.

G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F C

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef with chords and bass line.

G<sup>7</sup> Am G<sup>7</sup> C

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble clef with chords and bass line.

*На авансцене появляется мальчик-волшебник*

**Мальчик-волшебник:** На свете ничего прекрасней нет, чем про любовь рассказанный сюжет... Жил-был один почтенный и знатный человек и был он Лесничим при замке короля. Была у него добрая прелестная дочка, но рано овдовев, Лесничий решил жениться вновь. Характер у жёнушки оказался скверным и недобрый. У неё были две родные дочери, такие же капризные и злые, как она. Лесничий думал, что найдёт в семье покой, но нет, нашёл он новые тревоги. Мачеха невзлюбила падчерицу и заставляла её работать с утра и до поздней ночи. После работы бедная девушка садилась у самого очага прямо на золу. Вот и прозвали её сводные сестрицы в насмешку Золушкой. Поведаем вам эту историю сейчас.

*Мальчик-волшебник касается волшебной палочкой занавеса, и он открывается, Мальчик-волшебник исчезает за открывающимся занавесом.*

### Картина 1

*Окрестности замка. Лесничий и Король встречаются. Лесничий грустит. Он сокрушается о своей ужасной жизни. Король в радужном настроении. В замке готовятся к балу.*



**Король:** Здравствуйте, господин Лесничий!

**Лесничий:** Здравствуйте, Ваше королевское величество!

**Король:** Послушайте, господин Лесничий! Я давно хотел спросить: что Вас тревожит? Вы, как будто не в себе, что довело Вас до такого состояния?!

**Лесничий:** Лучше не спрашивайте, Ваше королевское величество!

**Король:** Ну-ну! Не надо грустить, сегодня в замке бал, принцу пора жениться, и я надеюсь, что он встретит свою любовь. А Вас и Ваше почтенное семейство я приглашаю повеселиться от души.

**Лесничий:** Благодарю Вас, Ваше королевское величество.

**Король:** И всё же, господин Лесничий, что Вас так тревожит?

**Дуэт Короля и Лесничего**



# Дуэт Короля с Лесничим

♩=100      C   F   Fm/D   C/G   C   D<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   C

Король

Лесничий

Ф-но

То-  
Я

Dm   G<sup>7</sup>   C

пор в ру - ках   тря - сё - тся   и   дё - рга - е - тся   глаз...   Ле -  
слы - шал - Вы   не - да - вно   же - ни - лись... Рад за Вас!   Всё

Dm   G<sup>7</sup>   C   E<sup>7</sup>/H

сни - чий, что слу - чи - лось?   Кто на - пу - гал так Вас?  
э - то о - чень сла - вно!   Что ж, о - го - рча - ет Вас?

Не  
Ха -

Am Dm E7 Am

чу - ди - ще ле - сно - е и не во - лше-бник злой, на -  
ра - ктер о - ка - за - лся у жё - ну - шки кру - той, гро -

Dm E7 Am A<sup>b</sup>

пу - ган я сво - е - ю су - ро - во - ю же - ной.  
зит из до - ма вы - жить нас с до - чко - ю ро - дной.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C

И - но - гда су - ро - вы жё - ны, э - то так!

E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> Am A<sup>b</sup>

И - сти - ны не но - вы, э - то не пу - стяк!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure and a half note in the second. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord symbols E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>/H, E<sup>7</sup>, Am, and A<sup>b</sup> are placed above the vocal staff.

G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

Вьют из нас ве - ре - вки жё - ны и - но - гда!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (treble clef) has a half note in the first measure and a whole note in the second. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, and C are placed above the vocal staff.

E<sup>7</sup> Am Dm E<sup>7</sup> Am

Кру - тят на - ми ло - вко, ду - рят без тру - да!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (treble clef) has a half note in the first measure and a whole note in the second. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols E<sup>7</sup>, Am, Dm, E<sup>7</sup>, and Am are placed above the vocal staff.

E7 Am E7 Am

Да, да, да, та - ка - я вот бе - да!

Да, да, да, та - ка - я вот бе - да!

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'Да, да, да, та - ка - я вот бе - да!'. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. Chord symbols E7 and Am are placed above the vocal lines.

E7 Am 1. Dm E7 Am

Да, да, да, нас ду - рят без тру - да.

Да, да, да, нас ду - рят без тру - да.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'Да, да, да, нас ду - рят без тру - да.' and a first ending bracket. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Chord symbols E7, Am, Dm, and E7 are placed above the vocal lines. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign.

2. Dm E7 Am C F Fm/D C/G C

ду - рят без тру - да.

ду - рят без тру - да.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'ду - рят без тру - да.' and a second ending bracket. The bottom line is the vocal bass line in bass clef, with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Chord symbols Dm, E7, Am, C, F, Fm/D, C/G, and C are placed above the vocal lines. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign.

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Чем Вам по - мочь - не зна - ю, - ведь

Dm G<sup>7</sup> C

сам - то я вдо - вец, на бал Вас при - гла - ша - ю, на

Dm G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>/H Am

пра-здник во дво - рец...

По - пу - тал бес же - ни - тья! Не -

Dm E<sup>7</sup> Am

пло - хо бы, как встарь, сво - бо - дным о - чу - ти - ться... До

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a whole rest. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dm E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

Да, да, да, та -  
встре - чи, го - су - дарь! (Расходятся...) Да, да, да, та -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

ка - я вот бе - да! Да, да, да, нас  
ка - я вот бе - да! Да, да, да, нас

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dm E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

ду - рят без тру - да. Да, да, да, та -

ду - рят без тру - да. Да, да, да, та -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ду - рят без тру - да. Да, да, да, та -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, showing chords and a simple bass line.

E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

ка - я вот бе - да! Да, да, да, нас

ка - я вот бе - да! Да, да, да, нас

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ка - я вот бе - да! Да, да, да, нас'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, showing chords and a simple bass line.

Dm E<sup>7</sup> Am

ду - рят без тру - да.

ду - рят без тру - да.

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ду - рят без тру - да.'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, showing chords and a simple bass line.

## Картина 2

*Комната в доме Лесничего. Золушка одна. Она грустит, принимается за обычную работу - уборку комнаты, напевая песенку. Гладит платья сестёр, приготовленные для бала.*



**Золушка:** Сегодня в замке короля бал. Ах, как хотела бы я попасть туда. Матушку и сестриц позвали на бал, а меня – нет... Они будут танцевать с Принцем... А я так хочу танцевать. Ну, неужели же этого никогда не будет? Неужели мне не дождаться веселья и радости? Хочу, хочу, чтобы счастье вдруг пришло ко мне.

**Звучит Песня-монолог Золушки**



# Песня-монолог Золушки

Золушка

♩ = 60

4/4

Cm A<sup>b</sup>/C Cm Fm/C

Ф-но

Cm A<sup>b</sup>m/C<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B A<sup>b</sup>m<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

Ко -  
Ко -

Cm Cm/B Fm/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

му бы ра - сса - зать, по - ве - дать бы ко - му о  
му бы по - ка - зать, ко - му ска - зать по - сметь: "У -

Fm Cm/E<sup>b</sup> Fm/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F

том, как тру - дно мне, о том, как я жи - ву... У -  
ме - ю та - нце - вать и да - же пе - сни петь!" Гру -

E<sup>b</sup> B/D Bm/D<sup>b</sup> F/C

вы, но ни - ко - му нет де - ла до ме - ня, и  
щу я в ти - ши - не - ах, е - сли б Принц у - знал! Он

Fm/C Hdim Cm Cm/B A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F Cm/E<sup>b</sup>Fm/D Cm

то - лько кот в у - глу му - рлы - чет у о - гня. Хра -  
дру - гом стал бы мне и при - гла - сил на бал!

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E Fm Fm/E<sup>b</sup> B<sup>7</sup>/D E<sup>b</sup>

ню сво - и ме - чты у се - рдца в глу - би - не, ну,

D<sup>b</sup>/F
Cm/G
G<sup>7</sup>
A<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/G

где же сча-стье, ты, ко - гда при-дёшь ко мне? Ну,

Fm
Fm/D
Cm/E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>+<sup>7</sup>
1. Fm
G<sup>7</sup>
Cm

где же сча-стье, ты, ко - гда при-дёшь ко мне?

2. Fm
G<sup>7</sup>
Cm
Cm
Cm/B
Fm/A<sup>b</sup>
G<sup>7</sup>

гда при-дёшь ко мне?

Fm Cm/E<sup>b</sup> Fm/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F E<sup>b</sup> B/D

Bm/D<sup>b</sup> F/C Fm/C Hdim Cm Cm/B

A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F Cm/E<sup>b</sup> Fm/D Cm C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E Fm Fm/E<sup>b</sup>

B<sup>7</sup>/D E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F Cm/G

Хра - ню сво - и ме - чты у

се - рдца в глу - би - не, ну, где же сча - стье, ты, ко -

G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G Fm Fm/D Cm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>+<sup>7</sup>

гда при-дѣшь ко мне? Ну, где же сча-стье, ты, ко -

Fm G<sup>7</sup> Cm Fm Fm/D Cm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>+<sup>7</sup>

гда при-дѣшь ко мне? Ну, где же сча-стье, ты, ко -

Fm G<sup>7</sup> Cm

гда при - дѣшь ко мне?

*Золушка достаёт платья, которые приготовила сёстрам на бал, подходит к зеркалу, примеряет, мечтает, ей тоже хочется в замок, хочется танцевать.*



*Делает несколько танцевальных движений, кружится.*

*В комнату заходит Мачеха. Она возмущена. Скоро ехать на бал, а они ещё не одеты. Мачеха упрекает Золушку. Золушка испугана, стоит с опущенной головой, ей обидно, ведь у неё всё готово и упрёки Мачехи не справедливы. Она мечтает, достаёт и показывает платья, шляпки, приносит Мачехе воды, старается угодить.*

**Мачеха:** Танцует! Я с ног сбилась от усталости, собираюсь на королевский бал, а ты танцуешь! А я забочусь о тебе, воспитываю тебя. А где благодарность?

**Звучит Песня Мачехи**

# Песня Мачехи

**♩=80**      **A<sup>b</sup>m**      **C<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m/V**      **B<sup>7</sup>**

Мачеха

Ф-но

*f*

E<sup>b</sup>m      C<sup>b</sup>+7      B<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>m

Гла - зам сво - им не ве - рю!      Та -  
 Су - тра кру - чусь се - го - дня      в во -

A<sup>b</sup>m      B<sup>7</sup>      C<sup>b</sup>+7      B<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>m

нцу - ет! Вот де - ла!      Ты вы - мы - ла по - су - ду?      А  
 лне - ны и в пы - лу:      до - лжны быть я и до - чки      всех

F<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      C<sup>b</sup>      G<sup>b</sup>

пол ты по - дме - ла?      Лю - бовь мо - ю, за - бо - ту,      не  
 лу - чше на ба - лу!      Те - бя, как их лю - блю я,      за

$A^{\flat}m$   $D^{\flat}7$   $G^{\flat}$   $A^{\flat}m$   $B7$   $E^{\flat}m$

це - нишь ты ни в грош, ле - нтя - йкой бе - зза - бо - тной, бе -  
 э - то ты до - лжна быть бла - го - да - рной... Ну, же, ско -

$F7$   $B7$   $E^{\flat}m$   $D^{\flat}7/F$   $G^{\flat}$

zde - льни - цей ра - стёшь! Ну - ка, хва - тит е - ру - нды! Ну - ка, хва - тит  
 ре - е за де - ла! *f*

$A^{\flat}m/F$   $B7$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}m$   $D^{\flat}7/F$   $G^{\flat}$   $C^{\flat}$

ли - шних слов! Бы - стро при - не - си во - ды, бы - стро ко - фе

1.  $E^{\flat}m/B$   $B7$   $E^{\flat}m$  2.  $E^{\flat}m/B$   $B7$   $E^{\flat}m$

при - го - товь! при - го - товь! Что - то за - си -



$D^{\flat 7}/F$   $G^{\flat}$   $A^{\flat m}/F$   $B^7$   $E^m$

де - лась ты! Брось-ка в пе-чку лу - чше дров! Бы-стро вски-пя -

$A^{\flat m}$   $D^{\flat 7}/F$   $G^{\flat}$   $C^{\flat}$   $E^{\flat m}/B$   $B^7$

ти во - ды, сё-страм ко - фе при - го -

$E^{\flat m}$

ТОВЬ!

*В комнату вбегают сёстры, видят наряды, выхватывают их друг у друга, дерутся. Они возбуждены. В замке Принц будет выбирать себе невесту. Пора одеваться. Все трое набрасываются на Золушку. Золушка оправдывается, помогает принарядиться сёстрам и Мачехе, мечется по комнате, подавая шляпки, помаду, перчатки.*

**Мачеха:** Вы знаете, дорогие мои девочки, чем была занята эта неблагодарная? Вместо того, чтобы помочь нам собраться на бал, она танцевала!!

**1-я Сестра:** Танцевала?!

**2-я Сестра:** Танцевала?!

**Мачеха:** Бездельница! Она даже не подумала о том, как я устала, собираясь на королевский бал!

**Золушка:** Я вскипятила кофе, чтобы вы могли подкрепить свои силы! Сейчас принесу!

**1-я Сестра:** Она всё делает нам назло!

**2-я Сестра:** Ей дай волю, она только и делать будет, что развлекаться!



**Звучит Трио Мачехи, Сестёр и Золушки**

# Трио Мачехи, Сестёр и Золушки

25

$\text{♩} = 100$      $D^7/F^\#$      $Gm^6$      $A^7$      $Dm^6$      $A^7$

Сёстры

Мачеха

Золушка

Ф-но

$Dm$      $A^7$      $A$

Те -

го - дни - ца на ку - хне по - сме - ла та - нце - вать!  
жать о - на хо - те - ла в дво - рцо - вый сад та - йком!

Dm

как же на - ши пла - тья?!  
 бе там, что за де - ло?

А  
 По -

Их мо - жно при - ме - рять!  
 Взгля - нуть о - дним гла - зком.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the lower two staves, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The first measure of the piano part features a chord with a sharp sign, likely indicating a chromatic alteration. The system concludes with a Dm chord marking above the vocal line.

D7

Gm

как же на - ши шля - пки?  
 пасть на бал хо - те - ла?!

Ну,  
 За -

Го - то - вы, вам по - дать?  
 Ме - чта - ю лишь о том...

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues in the upper staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The system begins with a D7 chord marking above the vocal line and a Gm chord marking above the piano line. The system concludes with a Gm chord marking above the vocal line.

ра - зве не по - ня - тно? Ну, ско - лько мо - жно ждать?!  
 ймись - ка лу - чше де - лом, смо - три - ка, пыль кру - гом!

He -  
 Я

Dm Dm/C Hdim Gm/B A<sup>7</sup>

су! И чай с ро - ма - шкой я за - ва - рю се - йчас!  
 в сад у - йти хо - те - ла все - го на пять ми - нут!

Ha -  
 Ha

Dm A<sup>7</sup>

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии, гитарного сопровождения и фортепианного ансамбля. Вокальный текст: лей - ка ко - фе в ча - шки! За - му - чи - ла ты нас! бал смо - треть - не де - ло, те - бе дел хва - тит тут! В гитарной партии указаны аккорды Dm и Da.

лей - ка ко - фе в ча - шки! За - му - чи - ла ты нас!  
бал смо - треть - не де - ло, те - бе дел хва - тит тут!

Dm Da

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии, гитарного сопровождения и фортепианного ансамбля. Вокальный текст: стре - е, за - ма - ра - шка! За - не си - ди без де - ла! Смо - Да - да, на - лью се - йчас! Су - тра я сби - лась с ног... В гитарной партии указаны аккорды D7 и Gm.

стре - е, за - ма - ра - шка! За -  
не си - ди без де - ла! Смо -

Да - да, на - лью се - йчас!  
Су - тра я сби - лась с ног...

D7 Gm

Dm Dm/C B A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

ви - ду - ешь, бе - дня - жка?(ехидно) У -  
три, чтоб всё у - спе - ла!

У -

Я ра - ду - юсь за вас! У -  
Ах, кто бы мне по - мог!

Gm Dm

же за-жгли все све - чи и ла - мпы во дво - рце, о -

же за-жгли все све - чи и ла - мпы во дво - рце, о -

же за-жгли все све - чи и ла - мпы во дво - рце, о -

A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>/E Dm/F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

гня - ми сад ра - цве - чен, гва - рде - йцы на кры - льце... Мо -

гня - ми сад ра - цве - чен, гва - рде - йцы на кры - льце... Мо -

гня - ми сад ра - цве - чен, гва - рде - йцы на кры - льце... Мо -

Gm Dm

ро - же но - е, та - нцы ждут при - гла - шё - нных всех, у -

ро - же но - е, та - нцы ждут при - гла - шё - нных всех, у -

ро - же но - е, та - нцы ждут при - гла - шё - нных всех, у -



A<sup>7</sup>

лы - бки, ре - ве - ра - нсы, ве -

лы - бки, ре - ве - ра - нсы, ве -

лы - бки, ре - ве - ра - нсы, ве -

1. Dm D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> | 2. Dm

се - лье, шу - тки, смех! се - лье, шу - тки, смех!

се - лье, шу - тки, смех! се - лье, шу - тки, смех!

се - лье, шу - тки, смех! се - лье, шу - тки, смех!

### Картина 3

*Отец, Мачеха и Сёстры уезжают на бал.*



*Дом опустел. За окном сумерки. Золушка опять остаётся одна наедине с печалью. Она мечтает о бале во дворце. Но... её снова ждёт работа. А мечты остаются мечтами. Ей никогда не попасть в замок... И она медленно принимается за работу. Убирает разбросанные вещи, садится в уголке, чистит посуду и с тоской глядит в окно.*



**Звучит Песня Золушки за работой**

# Песня Золушки за работой

Золушка

Φ-но

♩=88 Am Dm<sup>6</sup>/A Am Dm/A Am Dm<sup>6</sup>/A

Am Dm/A Am Dm/A Am Dm/A

С пе-рвым со-лне-чным лу - чом во - ко-шке я вста -  
Во дво - рец ме - ня не при - гла - си - ли, а я

Am G<sup>7</sup>/H C E<sup>7</sup>/H Am Dm/A

ю, тру - жуть до - те - мна, мо - ю о - кна, чи - шу  
так лю - блю та - нце - вать, для дру - гих и ра - дость,

Am Dm/A Am E<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

ви - лки, ло - жки, и по - ю, ко - гда я о - дна.  
и ве - се - лье, ну, а мне ра - бо - та о - пять...

C Fm/C C Fm/C C Dm/H

Ни ми - ну - ты о - тды - ха не зна - ю, а во - твет - ни ка - пли до - бра,  
Как же э - то всё не - спра - ве - дли - во! Где же, где лю - бовь и до - бро?

E<sup>7</sup><sub>sus</sub> E<sup>7</sup> Am Dm/A Am Dm/A

и ни - кто во - круг не за - ме - ча - ет, что, как  
Как да - вно хо - чу я стать сча - стли - вой, о лю -

Am E7 A A/G D/F# F

всем, лю - бовь мне ну - жна. О лю -  
бви ме - чта - ю да - вно!

A A/G D/F# F A A/G

бви все ме - чты!

D/F# F A A/G D/F# F

О - тзо - вись! Где же

Am Dm<sup>6</sup>/A Am Dm/A Am Dm/A

ты? С пе-рвым со-лне-чным лу -

Am Dm/A Am E<sup>7</sup> Am Dm<sup>6</sup>/A

чОМ в о - ко-шке я вста - ю, тру - жусь до-те - мна...

Am Dm/A Am Dm<sup>6</sup>/A Am Dm/A Am

*Золушка сидит, уронив голову на руки. Входит Мальчик-волшебник. Он обращается к Золушке.*



**Мальчик-волшебник:** У каждого есть в его сердце мечта, она манит к себе и не отпускает. Мечтай и за мечту свою борись, жди, всем сердцем к ней тянись и обязательно ты будешь счастлива, ведь двери открываются стучащим, и к тем приходит счастье, кто ждёт его и, кто зовёт.

**Золушка:** Я так хочу быть счастливой! И я так люблю чудеса!

*Комната начинает светлеть и всё вокруг преобразуется, озаряется яркими красками в окно видны разноцветные огни замка. Золушка встаёт и с надеждой смотрит на Мальчика-волшебника, появляется Фея.*



**Фея:** Никаких чудес ещё не было! Я так рада встрече с тобой. Я не спрашиваю, дорогая, как ты живёшь, я всё знаю. Это несправедливо! Милая Золушка, ты очень хочешь попасть на королевский бал? Ты давно заслужила награду – сегодня ты туда поедешь!

**Золушка:** Очень-очень хочу поехать на бал! Но я не могу! У меня столько работы и мне нечего надеть... Ведь моё платье всё в золе и заплатках. И как я доберусь до дворца?

**Фея:** Не волнуйся. Я превращу твои лохмотья в роскошное бальное платье, и ты поедешь во дворец на чудесной золотой карете. Но помни – ты должна покинуть бал ровно в полночь. Как только часы пробьют двенадцать, твоя карета исчезнет, а твоё роскошное бальное платье превратится в грязные лохмотья. Не забудь об этом!

**Золушка:** Спасибо тебе, но как же моя работа, мачеха опять будет ругать меня и злиться на отца.

**Фея:** Сегодня мои друзья поработают за тебя. А вот тебе мой подарок (появляется бальное платье). Но помни, Золушка... В полночь! Помни об этом!

**Звучит Дуэт Феи и Золушки**



# Дуэт Феи и Золушки

39

♩.=68 Н С#m F#7 Н С#m F#7

Фея

Золушка

Ф-но

Зо - лу -  
Бу - дешь

Н С#7

шка, тво - и сб - ду - тся ме - чты!  
на ба - лу ты пре - кра - сней всех!

Не - у -  
Не - у -

F#7 Н

же - ли я по - па - ду на бал?  
же - ли я бу - ду та - нце - вать?

Быть на  
Ждут те -

нём, по - верь, всех до - сто - йней ты!  
 бя, по - верь, ра - дость и у - спех!

Но ме -  
 Не - у -

ня ни - кто во дво - рец не звал!  
 же - ли сон мо - жет - я - вью стать?

При -  
 При -

вы - чно - е за - ня - тье для Фе - и - во - лше - бство, ре -  
 вы - чно - е за - ня - тье для Фе - и - во - лше - бство, ре -

C#m F#7 H

шить про-бле - му с ба - лом спо - со - бно лишь о - но. До-

шить про-бле - му с ба - лом спо - со - бно лишь о - но. До-

H7 E

бро и спра - ве-дли-вость до-лжны то-рже - ство-вать, тот,

бро и спра - ве-дли-вость до-лжны то-рже - ство-вать, тот,

F#7 H

кто до-сто - ин сча-стья, сча-стли-вым до - лжен стать.

кто до-сто - ин сча-стья, сча-стли-вым до - лжен стать.

2. H G

стли - вым до - лжен стать.

стли - вым до - лжен стать.

**Волшебство (Арфа) Свободно**

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyrics "стли - вым до - лжен стать." The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some arpeggiated chords. Above the piano part, the letters "2. H" and "G" are written, indicating a second ending and the key signature.

A

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The piano part continues the melodic and bass lines from the first system.

H

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The piano part continues the melodic and bass lines from the previous systems.

*Мальчик-волшебник подходит и обращается к Золушке, в руках у него хрустальные туфельки.*

**Мальчик-волшебник:** Оглянись, Золушка, чудеса вокруг нас - волшебная Сила сотворила мир, и надо жить, чтобы каждый новый день воспринимать как волшебство. А это мой подарок тебе – хрустальные туфельки. Они принесут тебе счастье, ведь ты его заслужила.



*Дарит ей хрустальные туфельки.*

**Звучит Песня Мальчика-волшебника**

## Песня Мальчика-волшебника

♩=100 G G#dim Am D7 G

Мальчик-волшебник

Ф-но

G D7 G

Я в во-лше-бной шко - ле лу-чший у - че - ник,

H7 Em

я про - чёл во - лше-бных мно - го ра - зных книг,

С G H<sup>7</sup> Em

и тве-рдят те кни - ги с ка-ждо - го ли - ста:

С G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

дру - жба по - мо - га - ет де - лать чу - де - са! При -

G D<sup>7</sup> G

ми - те мой по - да - рок, Вам от ду - ши да - рю хру -

ста-льных ту-фель па - ру и пре - да-нность сво - ю, до -

D7/F# D7 G H7/F#

сто-йны у - ва - же - нья те - рпе - нье и до - бро, Вас

Em H7 Em

са - мым лу - чшим дру - гом счи - та - ю я да - вно.

H7/D# H7 Em D7

При - не - сёт, я зна - ю, вам по - да - рок мой,

G D7 G



не - пре - ме - нно сча - стье,      но сна - ча - ла боль,

Chords: H<sup>7</sup> Em

пусть не - лё - гок к сча - стью,      тем о - но це - нней,

Chords: C G H<sup>7</sup> Em

на - де - ва - йте ту - фли,      и на бал ско - рей!

Chords: C G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

**Картина 4**

*Нарядный зал замка. Придворные и гости танцуют. Среди них Мачеха и Сёстры. Они напряжены, все в ожидании Принца. Входит Принц, он не весел, ему скучно наблюдать за чинно танцующими гостями. Стоит в стороне, печально оглядывая зал.*



**Звучит Мазурка — придворные танцуют**

# Мазурка

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first four measures are marked with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign appears after the fourth measure, and the second system of four measures is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. This system contains six measures of music.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. This system contains six measures of music.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff. This system contains six measures of music.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure of the lower staff. This system contains six measures of music.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. This system contains six measures of music.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a harmonic accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the second half of the system.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the piano score, concluding the page. It includes a *f* dynamic marking and a final cadence in the treble clef staff.

**Мальчик-волшебник:** В разгаре бал! Но лишь один не веселится, не танцует. Принц в одиночестве тоскует...

*Появляется Золушка - она прекрасна, музыка смолкает, гости перешёптываются, все смотрят на неё в восхищении. Золушка не смущается, ей легко, она чувствует себя непринуждённо. Она хочет, чтобы всем было весело, ведь её мечта сбылась.*

**Шёпот гостей:** Ах, как она хороша!!!

**Принц:** (обращаясь к присутствующим)

Кто эта прекрасная незнакомка?

*Все пожимают плечами, переглядываются, шепчутся... Принц подходит к Золушке.*

Прекрасная незнакомка! Я рад Вас видеть на нашем балу... Позвольте узнать Ваше имя?

*Золушка улыбается и поёт, обращаясь к нему и приглашает всех присутствующих разделить её радость.*



**Звучит Танцевальная Песенка Золушки**

# Танцевальная песенка Золушки

52

Золушка

♩=112 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

По -  
Да -

Ф-но

B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

слу - шай - ка, как скри - пки за - до - рно и - гра - ют, ни -  
ва - йте - ка, не бу - дем ру - га - тья и зли - тья, да -

B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

кто их не за - ста - вит се - го - дня за - мо - лчать... Смо -  
ва - йте - ка, не бу - дем пе - ча - ли - тья, гру - стить... О -

В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup> В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup>

три - ка - как у - лы - бки на ли - цах си - я - ют, да -  
би - ды по - за - бу - дем, за - чем нам се - рди - тья? Да -

В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup> В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup>

вай - ка ру - ку, с на - ми по - йдём по - та - нце - вать!  
ва - йте лу - чше бу - дем друг дру - га ве - се - лить!

А<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> F<sup>7</sup> В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup>

А, ну - ка, пе - ре - ста - ньте на ме - сте сто - я спать!

А<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> F<sup>7</sup> В<sup>7</sup> Е<sup>b</sup>

В круг вме - сте с на - ми вста - ньте, да - ва - йте та - нце - вать,

A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

нас э - тот та-нец сдру-жит, ра - зве - се - лит нас всех,

1.

A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

всем го - ло - вы за-кру - жит под му - зы - ку и смех.

2.

F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

му - зы - ку и смех.



System 1: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes. The right hand of the piano part has chords with grace notes.

System 2: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

System 3: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

System 4: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

Piano accompaniment for the second system, measures 4-6. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

Piano accompaniment for the third system, measures 7-9. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

A<sup>b</sup>E<sup>b</sup>F<sup>7</sup>B<sup>7</sup>E<sup>b</sup>

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 10-12. The vocal line is in the upper staff and the piano accompaniment is in the lower staff.

А, ну-ка, пе-ре-ста-ньте на ме-сте сто-я спать!

$A^b$   $E^b$   $F^7$   $B^7$   $E^b$

В круг вме-сте с на-ми вста-ньте, да - ва - йте та - нце-вать,

$A^b$   $E^b$   $F^7$   $B^7$   $E^b$

нас э - тот та-нец сдру-жит, ра - зве - се - лит нас всех,

$A^b$   $E^b$   $F^7$   $B^7$   $E^b$

всем го - ло - вы за-кру - жит под му - зы - ку и смех.

**Ускоряя**

$A^b$   $E^b$   $F^7$   $B^7$   $E^b$

А, ну - ка, пе - ре-ста-ньте на ме - сте сто - я спать!

A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

В круг вме-сте с на-ми вста-ньте, да - ва - йте та - нце-вать,

A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

нас э - тот та-нец сдру-жит, ра - зве - се - лит нас всех,

A<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>
F<sup>7</sup>
B<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>

всем го - ло - вы за - кру - жит под му - зы - ку и смех.

### Картина 5

*Принц очарован и смущён. Он смотрит на Золушку с восхищением. Берёт её за руку и уводит из зала в сад. Они не замечают никого вокруг, нежно глядят друг на друга, держась за руки - они счастливы.*



**Звучит Дуэт Золушки и Принца**

# Дуэт Золушки и Принца в саду

60

♩.=68

Золушка

Принц

Ф-но

*Dm<sup>6</sup> Am/E E<sup>7</sup> Am*

*Am Dm E<sup>7</sup> Am*

Да, да - э - то сон на - я - ву...  
Ах, Принц, э - то Вы о - бо мне?

кра - сна - я ночь в во - лше - бном са - ду... Хо -  
ку - ю, как Вы, е - щё не встре - чал... О

*Dm E<sup>7</sup> Am*

Ска - жи - те же, я всё по - йму...  
Всё э - то, быть мо - жет, во сне?

чу Вам ска - зать, но слов не на - йду... Ко -  
встре - че та - кой я то - лько ме - чтал... Нет,

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C

Но э - то же не - во-змо - жно!  
Мне тру-дно не у - ди-вля - ться!

гда Вы при-шли, Вас сра-зу у-знал... Вы-  
се-рдце мо - ё не мо-жет со-лгать! Я

E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

По - ве-рить мне в э - то сло - жно...  
Как бы-стро ми-ну - ты мча - ться!

та, ко - го я так до-лго и - скал!  
Вас хоть на миг бо-юсь о-тпу-скасть!

Dm Am E<sup>7</sup> Am

Се - рдце сту-чит и сту-чит, те - сно се-рде-чку в гру-ди,  
Се - рдце сту-чит и сту-чит, те - сно се-рде-чку в гру-ди,

Dm Am E<sup>7</sup> Am

не - жной стру-но - ю зву-чит му - зы - ка на-шей лю-бви.

не - жной стру-но - ю зву-чит му - зы - ка на-шей лю-бви.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Chords Dm, Am, E7, and Am are indicated above the first four measures.

Dm Am E<sup>7</sup> Am

С пе - рвых ми-нут и без слов взгля - ды ска-за-ли:"Лю - блю!"

С пе - рвых ми-нут и без слов взгля - ды ска-за-ли:"Лю - блю!"

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Chords Dm, Am, E7, and Am are indicated above the first four measures.



1.

Dm G<sup>7</sup> C F<sup>+7</sup> Dm/H E<sup>7</sup> Am

Пе - сню с на-зва-нъем "Лю- бовь" то - лько те-бе я да-рю.

Пе - сню с на-зва-нъем "Лю- бовь" то - лько те-бе я да-рю.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom part is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a 7-measure rest. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first line of music is marked with a first ending bracket.

## Замедляя

2.

Dm/H E<sup>7</sup> Am

то - лько те - бе я да - рю.

то - лько те - бе я да - рю.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom part is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a 7-measure rest. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first line of music is marked with a second ending bracket.

*Золушка с тревогой смотрит на часы, осталось совсем немного, вот-вот пробьёт полночь. Звучит голос Мальчика-волшебника.*

**Мальчик-волшебник:** Золушка, твоё время истекло, поспеши...

**Золушка:** Мне пора бежать.

**Принц:** Вы не можете уйти сейчас!

**Золушка:** Мне очень жаль, но я не могу поступить иначе.

**Принц:** Прошу Вас, останьтесь! Где мне Вас искать?

**Золушка:** Там, где подскажет Ваше сердце!

*Она в смятении убегает, волшебство закончилось, в спешке Золушка теряет хрустальную туфельку. Принц в недоумении, в растерянности, он рвётся за Золушкой, пытаясь догнать её. Надо найти её, он не хочет её терять – ведь он уже влюблён! Но... находит лишь сиротливо лежащую туфельку. Принц поднимает её, прижимает к губам - быть может, именно она поможет найти прекрасную незнакомку, которую он полюбил с первого взгляда.*

**Принц:** Кто она, эта прекрасная незнакомка? Я полюбил её с первого взгляда. От счастья осталась лишь эта хрустальная туфелька... Неужели я никогда её не увижу? Я должен, должен отыскать её!



**Звучит Грустная Песенка Принца**

# Грустная песенка Принца

65

Принц

♩=92 Am F+/A Am

Мне сча - стье пу - ши - нкой в ла - донь  
Кто ска - жет: за что э - та боль?

Ф-но

E7/G# E7 F G7 Am

у - па - ло, и вот е - го нет, как  
Кто ска - жет: за что э - та грусть? Как

Dm Am/C Dm/H

бу - дто по - гас со - лнца луч, как бу - дто по - мерк бе - лый свет,  
бу - дто при - сни - лась лю - бовь, по - ве - рить я в э - то бо - юсь!

E7 Am E7/G# E7

И слё - зы, как ка-пли до- ждя, бе-  
 Кто ска - жет: в чём я ви-но- ват? Го-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system is divided into three measures, each corresponding to a chord change: E7, Am, and E7/G#, followed by a final measure with E7.

F G7 C Dm

ззу - чно ско-льзят по ще - ке, нет си - лы гла-за о - тве-сти  
 тов я пол жи-зни о-тдать, чтоб сча - стье ве-рну-лось на-зад,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The system is divided into four measures with chord changes: F, G7, C, and Dm.

Am/C Dm/H E7sus E7

от ту - фли хру-ста льной в ру - ке. При  
 чтобк сча - стью пу - ти о - ты-скать.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. The system is divided into four measures with chord changes: Am/C, Dm/H, E7sus, and E7.

Am Dm Dm/C Dm/H E7

хо - дит о - дна-жды лю- бовь, ко - гда ты е - ё и не ждёшь,

Am Am/G Am/F Am/E Dm Dm/C

за не - ю и - дти ты го - тов, ты

Dm/H E7 Am F Am/E Am

е - ю о - дно-ю жи- вёшь... А е - сли у - хо-дит лю- бовь,

Dm Dm/C G<sup>7</sup>/H G<sup>7</sup> C C/H

то - вя - нут все в ми - ре цве - ты, и

F/A Dm/H Dm/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> E<sup>7</sup>

се - рдце, ра - зби - то - е в кровь, ры - да - ет: "Лю - бовь, где же ты?"

1. Am 2. Am

## Картина 6

*Принц несчастен, не находит себе места. Придворные в смятении. Король пытается помочь сыну и отдаёт приказ своим подданным искать Золушку с туфелькой.*

**Король:** Я не могу смотреть, как мой сын страдает. Объявляю во всеуслышание, что девушка, которой придётся впору хрустальная туфелька, станет женой Принца. Немедленно разослать гонцов по всему королевству!



**Звучит Песня Короля**

# Песня-монолог Короля

70

$\text{♩} = 120$  A A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Король

Ф-но

A E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup>

Слу - шать всем, жи - ву - щим в ко - ро - ле - встве,  
Ту из них, ка - кой при - дё - тся впо - ру

E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> A

мой при - каз и стро - го и - спо - лнять:  
ба - шма - чок хру - ста - льный по но - ге,

A<sup>7</sup> D

Всем, как есть, де - ви - цам без ко - ке - тства  
пре - дья - вить без вся - ких ра - зго - во - ров

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line for the King and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and describe the King's perspective on his subjects and his own role.



A E7/H E7 A C#7

ба - шма - чок хру - ста - льный при - ме - рять.  
ко дво - рцу, при - дво - рным, При - нцу, мне.

F#m C#7/G# C#7

Ба - шма-чок де-ви - ца по - те - ря - ла,

C#7/G# C#7 C#7/G# C#7 C#7/G# C#7 F#m

без не - ё не мо - жет Принц мой жить...

F#7 Hm

По се - му: во что бы то ни ста - ло

1.

F#m C#7 F#m E7

во дво - рец де - ви - цу во - зра - тить!

2.

C#7/G# F#m F#7 Hm F#m

ви - цу во - зра - тить! Во дво - рец де -

C#7/G# F#m

ви - цу во - зра - тить!

## Картина 7

*Грустная Золушка бродит по лесу, прижимая к груди оставшуюся у неё туфельку. Время от времени она смотрит на неё и вспоминает Фею, Мальчика-волшебника, чудесный бал и прекрасного Принца.*



**Золушка:** Это был сон? Неужели всё это было? Но вот же, вот туфелька. Это всё, что осталось у меня, а ещё воспоминания... Где ты, любовь моя? Вспоминаешь ли ты обо мне? Где ты, счастье, которое я так ждала?

**Звучит Песня Золушки в лесу**

# Песня Золушки в лесу

74

$\text{♩} = 60$  Dm Dm/H Am/C Am E<sup>7</sup>/H E<sup>7</sup> Am

Золушка

Ф-но

Am Am/C Dm/H Dm/F E<sup>7</sup> Am

Ко-нчи-лась ска - зка, сы - гра-на роль, в се-рдце зи - ма, зи- ма...  
Лишь по - ма - ни - ло сча-стье ме - ня звё - здо-чкой в не - бе-сах,

C C/E Dm/C Fm/C G<sup>7</sup>/H C E<sup>7</sup>/H

Ще-дрой ду - шо - ю сча-стье сво-ё я о - тда-ла са- ма...  
бу - дто про-нзи - ло се-рдце мо-ё стре-лка-ми на ча-сах.

Am Dm G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

Так ми-мо-лѐ - тно бы-ло о - но, как о - го-нѐк в но-чи...  
Принц не у-зна - ет в Зо-лу-шке ту, встре-че-нну-ю лю-бовь,

Am Dm E7 Am

Бе-дно-е се - рдце, то-лько не плачь, бо-льно, но не кри -чи...  
чу - до слу-чи - лось, бы - ло - и нет, и не слу-чи - тся вновь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Бе-дно-е се - рдце, то-лько не плачь, бо-льно, но не кри -чи... чу - до слу-чи - лось, бы - ло - и нет, и не слу-чи - тся вновь." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. Chord symbols Am, Dm, E7, and Am are placed above the vocal line.

Am Am/G Dm/F Dm/H 1. E7 Am

Бе-дно-е се - рдце, то-лько не плачь, бо-льно, но не кри -чи...  
Чу - до слу-чи - лось, бы - ло - и нет,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Бе-дно-е се - рдце, то-лько не плачь, бо-льно, но не кри -чи... Чу - до слу-чи - лось, бы - ло - и нет,". A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the vocal line, which end with the lyrics "бо-льно, но не кри -чи...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Am, Am/G, Dm/F, Dm/H, E7, and Am are placed above the vocal line.

2. E7 Am

и не слу - чи - тся вновь.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment and the start of a second ending. The vocal line begins with the lyrics "и не слу - чи - тся вновь." and is followed by a long rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the piano accompaniment, which end with a double bar line. Chord symbols E7 and Am are placed above the vocal line.

*Появляется Мальчик-волшебник.*

**Мальчик-волшебник:** Я ещё только учусь, но знаю, что в мире есть волшебные мгновенья, и обладают они тайной силой. Но этот миг бывает нам не виден, поэтому всегда и постоянно всем надо думать только о хорошем, тогда исполнятся все наши желанья.

*(Обращается к Принцу)* Скорее-скорее, Вы слышите? Это она, прекрасная незнакомка. Она ждёт Вас, спешите навстречу своему счастью.

*Принц слышит песню Золушки и спешит к ней. Золушка стремится к нему навстречу. Они нашли друг друга и снова вместе, как тогда в саду, держатся за руки. Они влюблены, и уже ничто не разлучит их.*



**Звучит Дуэт Золушки и Принца — признание в любви**

# Дуэт Золушки и Принца-признание в любви

77

$\text{♩} = 100$  E7

Золушка

Принц

Ф-но

Не  
Всех

A Hm

И я так сму - ще - на...  
Во - спи - тан, ве - жлив Вы...  
сме - ю ве - рить сам... До -  
в ми - ре Вы не - жней! Нет

E7 A

При - зна - ться я до - лжна... Я  
Вы то - же так до - бры! Сло -  
ве - рю суть сло - вам...  
в ми - ре Вас до - брей...

F#m Hm

И я в Вас влю - бле - на...  
Мне я - сно всё без слов...

по - нял, что лю - блю...  
ва - ми не ска - зать...

Весь  
Спа -

E7

Лю - бовь Вам по - да - рю! Су -  
Спа - си - бо за лю - бовь!

мир Вам по - да - рю! Лю - бовь Вам по - да - рю! Су -  
си - бо за лю - бовь! Спа - си - бо за лю - бовь!

A Hm

дѣба нас при - ве - ла друг к дру - гу, сла - ва ей! Лю -  
дѣба нас при - ве - ла друг к дру - гу, сла - ва ей! Лю -



E<sup>7</sup> A

бовь нас по - зва - ла, по - йдѐ - мте вслед за ней! Сквозь

бовь нас по - зва - ла, по - йдѐ - мте вслед за ней! Сквозь

D

бу - ри и до - жди, сквозь сту - жу и - ли зной, ждѐт

бу - ри и до - жди, сквозь сту - жу и - ли зной, ждѐт

E<sup>7</sup> 1. A

сча - стье впе - ре - ди, Вы к сча - стью клю - чик мой!

сча - стье впе - ре - ди, Вы к сча - стью клю - чик мой!

2.  
А

к сча-стью клю-чик мой! Сквозь бу-ри и до-жди, сквозь  
к сча-стью клю-чик мой! Сквозь бу-ри и до-жди, сквозь

Д Е7

сту-жу и-ли зной, ждёт сча-стье впе-ре-ди, Вы  
сту-жу и-ли зной, ждёт сча-стье впе-ре-ди, Вы

А

к сча-стью клю-чик мой!  
к сча-стью клю-чик мой!

*Все выходят и присоединяются к героям. Все вместе поют и танцуют. Все счастливы!*



**Звучит финальная песня**

# Финал

82

♩=100 C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

Сопрано, альты

Тенора

Лесничий

Ф-но

C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

ва - йте у - лы - ба - тья, сме - я - тья и дру - жить, не  
рой бы - ва - ет тру - дно, но ты не у - ны - вай, за

ва - йте у - лы - ба - тья, сме - я - тья и дру - жить, не  
рой бы - ва - ет тру - дно, но ты не у - ны - вай, за

ва - йте у - лы - ба - тья, сме - я - тья и дру - жить, не  
рой бы - ва - ет тру - дно, но ты не у - ны - вай, за

G<sup>7</sup>/D      G<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>/D      G<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>/D      G<sup>7</sup>      C

бу - дем о - го - рча - тья,      се - рди - тья и ту - жить,      пре -  
 тѣ - мной но - чью у - тро      на - сту - пит - так и знай!      Знай -

бу - дем о - го - рча - тья,      се - рди - тья и ту - жить,      пре -  
 тѣ - мной но - чью у - тро      на - сту - пит - так и знай!      Знай -

бу - дем о - го - рча - тья,      се - рди - тья и ту - жить,      пре -  
 тѣ - мной но - чью у - тро      на - сту - пит - так и знай!      Знай -

A<sup>7</sup>      Dm

о - до - леть всё мо - гут      те - рпе - ни - е и труд,      дру -  
 сча - стье есть на све - те,      лю - бовь есть на зе - мле,      о -

о - до - леть всё мо - гут      те - рпе - ни - е и труд,      дру -  
 сча - стье есть на све - те,      лю - бовь есть на зе - мле,      о -

о - до - леть всё мо - гут      те - рпе - ни - е и труд,      дру -  
 сча - стье есть на све - те,      лю - бовь есть на зе - мле,      о -

F C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг, дру -  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе, о -

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг, дру -  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе, о -

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг, дру -  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе, о -

F C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>+5

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг.  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе.

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг.  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе.

зья все - гда по - мо - гут, по - дде - ржат и спа - суг.  
дна - жды не - пре - ме - нно о - ни при - дут к те - бе.

С G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был со-здан э-тот мир,

Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был со-здан э-тот мир,

Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был со-здан э-тот мир,

С

что-бы жил ка-ждый в нём,сча-стлив был, лю-бим был и лю бил,

что-бы жил ка-ждый в нём,сча-стлив был, лю-бим был и лю бил,

что-бы жил ка-ждый в нём,сча-стлив был, лю-бим был и лю бил,

C<sup>7</sup> F

и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре - ча - ем вновь и вновь,

и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре - ча - ем вновь и вновь,

и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре - ча - ем вновь и вновь,

C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь,

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь,

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь,



1. F C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D<sup>b</sup>

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь.

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь.

бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что мир спа-сёт лю-бовь.

2. G<sup>7</sup> C D<sup>b</sup>

мир спа-сёт лю-бовь. Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был

мир спа-сёт лю-бовь. Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был

мир спа-сёт лю-бовь. Для те-бя, для ме-ня, для всех нас был

A<sup>b7</sup>/E<sup>b</sup>      A<sup>b7</sup>

со-здан э-тот мир,      что-бы жил ка-ждый в нём, сча-стлив был, лю-

со-здан э-тот мир,      что-бы жил ка-ждый в нём, сча-стлив был, лю-

со-здан э-тот мир,      что-бы жил ка-ждый в нём, сча-стлив был, лю-

D<sup>b</sup>

бим был и лю-бил,      и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре -

бим был и лю-бил,      и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре -

бим был и лю-бил,      и за-кат, и ра-ссвет день за днём встре -

$D^{\flat 7}$   $G^{\flat}$   $D^{\flat}$   
 ча - ем вновь и вновь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что  
 ча - ем вновь и вновь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что  
 ча - ем вновь и вновь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что

$A^{\flat 7}$   $D^{\flat}$   $D^{\flat 7}$   $G^{\flat}$   $D^{\flat}$   
 мир спа-сёт лю-бовь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что  
 мир спа-сёт лю-бовь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что  
 мир спа-сёт лю-бовь, бе-дам всем во-пре-ки ве-рим мы, что

A<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>7    Bm    A<sup>b</sup>7/C    D<sup>b</sup>

мир    спа - сёт    лю - бовь.

мир    спа - сёт    лю - бовь.

мир    спа - сёт    лю - бовь.

мир    спа - сёт    лю - бовь.

**Артисты кланяются. Занавес закрывается.**

# Содержание

1. Увертюра	1
2. Дуэт Короля с Лесничим	7
3. Песня-монолог Золушки	15
4. Песня Мачехи	21
5. Трио Мачехи, Сестёр и Золушки	25
6. Песня Золушки за работой	33
7. Дуэт Феи и Золушки	39
8. Песня Мальчика-волшебника	44
9. Мазурка	49
10. Танцевальная Песенка Золушки	52
11. Дуэт Золушки и Принца в саду	60
12. Грустная Песня Принца	65
13. Песня-монолог Короля	70
14. Песня Золушки в лесу	74
15. Дуэт Золушки и Принца — признание в любви	77
16. Финал	82

---

На все вопросы, возникшие при знакомстве с мюзиклом «Золушка», Вы сможете найти ответы в **“Кратком курсе из 8-ми занятий самостоятельного ускоренного обучения игре на гитаре” А.Темникова.**

**Издательство «Звуки музыки» предлагает Вам свою продукцию:**

ноты классической и современной музыки, учебные пособия.

В нашем прайс-листе сотни названий, мы готовы издать ноты, которые нужны, именно, Вам.

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

[antemnov@yandex.ru](mailto:antemnov@yandex.ru)

Заказывайте наши издания

- по телефонам: 8(3952)321-352, 89246082953

- по электронной почте: [antemnov@yandex.ru](mailto:antemnov@yandex.ru)

Принимаем заказы от любого частного лица (от одного экземпляра до оптовых поставок).

**Кривошеин** Анатолий Григорьевич  
Мюзикл «Золушка»

**Список наиболее популярных нотных сборников  
издательства «Звуки музыки»:**

1. По Вашим просьбам 1-30 выпуски
2. Золотые страницы популярной классической музыки 1-7 выпуски
3. Музыка кино 1-7 выпуски
4. Голоса российской эстрады 1-7 выпуски
5. Российские музыкальные группы 1-6 выпуски
6. Песни 70-80 г. 1-6 выпуски
7. Шансон 1-6 выпуски
8. Популярные русские народные песни 1-4 выпуски
9. Краткий курс из 8-ми занятий обучения игре на гитаре 1-4 части
10. Популярные песни для детей 1-2 выпуски
11. Популярные застольные песни "Щас спою" 1-2 выпуски
12. Золотая коллекция популярной классической музыки 1-2 выпуски
13. Песни В.Высоцкого 1-2 выпуски
14. Песни на стихи С.Есенина 1 выпуск
15. Бардовские песни 1 выпуск
16. Школьные годы чудесные 1 выпуск
17. Популярные песни зарубежной эстрады 1 выпуск
18. Песни из любимых мультфильмов 1 выпуск
19. Дуэты российской эстрады 1 выпуск
20. Русский рок 1 выпуск

По Вашему запросу на мой адрес:

**[antemnov@yandex.ru](mailto:antemnov@yandex.ru)**

отправлю Вам содержание любого сборника.