

IMMER FESTE DRUFF!

Vaterländisches Volksstück in vier Bildern
von Herman Haller und Willi Wolff



MUSIK

von

WALTER KOLLO

DREI MASKEN

BERLIN



MÜNCHEN

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnen=Aufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Inh. Adolf Sliwinski u. Ernst Bloch), Berlin=Wilmersdorf, Nikolsburger-Platz 3, oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

HERMAN HALLER
WILLI WOLFF

WALTER KOLLO.

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie der Übersetzung in alle Sprachen sind vorbehalten.

Bühnenvertrieb: FELIX BLOCH ERBEN, Berlin=Wilmersdorf, Nikolsburgerplatz 3

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

- Für Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36, St.
Für Frankreich: Felix Bloch Erben, Paris, 3 bis rue Rosa Bonheur (Telegramm=Adr.:
Theatralia Paris).
Für Großbritannien und Irland: R. Golding Bright, London W. C., 20 Green street
Leicester Square (Telegramm=Adr.: Amarentes London).
Für Italien: Società Italiana degli Autori, Mailand, 6 Corso Venezia.
Für Österreich-Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Wien II., Praterstraße 38.
Für Rußland und Polen: P. Neldner, Buch- und Musikalienhandlung, Riga.
Für Schweden und Finnland: Oskar Wijkänder, Königlicher Hofintendant, Stockholm.
Für die Vereinigten Staaten von Amerika und Canada: Hans Bartsch, Geo M. Cohan
Theatre Building, 1482—90, Broadway, New York.

VERLAG F. BLOCH ERBEN
BERLIN WILMERSDORF
NIKOLSBURGER PLATZ 3

PERSONEN

ERSTES BILD: Ein Blitz aus heiterm Himmel

HERMANN OLLENDORF, Universitätsprofessor
ADELHEID, seine Frau
HEINZ, Privatdozent } beider Söhne
KURT }
MARIE OLLENDORF, Heinzens Frau
ANDRÉ SAVIGNAC
WENZEL POWIDL, Friseur
MONSIEUR TUTEUR
MADAME TUTEUR
MISTER BROWN
SABINE, Kammerzofe bei Madame Tuteur
Ein Oberkellner
Hotelgäste, Saaltödter usw.
Ort der Handlung: Ein Schweizer Berghotel

ZWEITES BILD: Mobilmachung

HERMANN OLLENDORF
ADELHEID, seine Frau
HEINZ } beider Söhne
KURT }
MAX SCHLIEPHAKE, Portier bei Professor Ollendorf
MINNA, seine Frau
BRAUMÜLLER, cand. jur., aus München
EMIL, Diener bei Ollendorf
Studenten, Dienstmädchen, Reinemachefrauen
Ort der Handlung: Berlin W in der Villa des Professors Ollendorf

DRITTES BILD: Dem Feind ans Leder

HEINZ OLLENDORF, Leutnant der Landwehr
KURT OLLENDORF
MAX SCHLIEPHAKE, Feldwebel
MINNA, seine Frau
BRAUMÜLLER, Gefreiter
BLIEMCHEN, Kanonier aus Sachsen
WENZEL POWIDL
MONSIEUR TUTEUR
MADAME TUTEUR
SABINE, ihre Kammerzofe
JEAN, Diener bei Tuteur
ANDRÉ SAVIGNAC, Leutnant in französischen Diensten
Deutsche, französische und englische Soldaten aller Waffengattungen
Ort der Handlung: Vor der Villa des Monsieur Tuteur

VIERTES BILD: Immer weiter feste druff!

HEINZ OLLENDORF
KURT OLLENDORF
MAX SCHLIEPHAKE
MINNA, seine Frau
WENZEL POWIDL
SABINE
BRAUMÜLLER
Schwester MARIE
Soldaten aller Waffengattungen
Ort der Handlung: Vor dem Feldlazarett

INHALT

ERSTES BILD

Nr.		
1.	INTRODUKTION	1
2.	DUETT. (Marie und André)	6
3.	AUFTRITTS-LIED. (Powidl)	11
3a.	CHOR	14
4.	DUETT. (Sabine=Powidl)	18
5.	I. FINALE	22
5a.	ENTRE-AKT	27

ZWEITES BILD

6.	INTRODUKTION UND CHOR	29
7.	AUFTRITTS-LIED. (Schliephake)	32
8.	DUETT. (Minna-Schliephake)	34
9.	CHOR DER STUDENTEN	38
10.	KAISERMARSCH	39
10a.	ENTRE-AKT	47

DRITTES BILD

11.	INTRODUKTION UND MARSCH	51
12.	MARSDUETT. (Kurt-Schliephake)	60
13.	DUETT. (Sabine=Powidl)	64
14.	DUETT. (Minna-Schliephake)	68
15.	DUETT. (Kurt=Heinz)	73
16.	II. FINALE	76
16a.	ENTRE-AKT	81

VIERTES BILD

17.	LIED. (Marie)	85
18.	REMINISZENZ	88
19.	KOUPLET. (Schliephake)	90
19a.	REMINISZENZ	92
20.	SCHLUSSGESANG	95

Immer feste druff!

Vaterländisches Volksstück in 4 Bildern
von Herman Haller und Willi Wolf.

Anführungsrecht
vorbehalten.

I. BILD.

Musik von Walter Kollo.

Nº 1. Introduction.

Walzer.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Walzer.' and the dynamics are 'f rimp. Bässe.' and 'mf'. The second system continues the piano part. The third system introduces strings: Violin I (Viol. I^{ma}), Violin II (Viol. II^{ca}), and Cor Anglais (Cor.). The dynamics are 'f' for the violins and 'mf' for the cor. The fourth system continues the string parts, with the piano part marked 'ff'.

Copyright 1914, by Drei Masken-Verlag, G. m. b. H., Munich.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

Heinz, Karl, André u. Marie.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Herr Otendorf u. Frau, Mister Brown, Mons. Tuteur, Mad. Tuteur, Oberkeibner.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

ritto.

f

or.

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

ritto.

tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

Viol. Ob. Cor. Vcll. Tr. Pos.

mf

Tr.

Pos.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves with lyrics 'tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,'. The second system has a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes markings for 'Viol. Ob.', 'Cor. Vcll.', 'mf', 'Tr.', and 'Pos.'.

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.

lacht und klingt, al - - les ver-gnügt im Tanz sich schwingt.

Trgl. Tr. Vcll.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The first system has two vocal staves with lyrics 'lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.'. The second system has a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes markings for 'Trgl.', 'Tr.', and 'Vcll.'. The lyrics in the second system of this block are 'lacht und klingt, al - - les ver-gnügt im Tanz sich schwingt.'.

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Fl.

f

ff

o!

ö!

o!

Fr. Cor.

Str. Qu.

B.

Voll.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the harmonic and melodic development.

Third system of the musical score, including vocal lines. The vocal part has the lyrics "cre - scen - do" written below the notes. Instrumental parts for Flute (Fl.), Oboe (ob.), and Bassoon (Fag.) are also present.

Fourth system of the musical score, featuring a Harp (Harp) part with a glissando ("Harp gliss.") and a Violin (Viol.) part. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score, including a Violin (Viol.) part, a Cor (Cor.) part, and a Tutti section marked with *f*. A *veil.* (veil) instruction is also present.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a Harp (Harp) part and a *veil.* instruction.

Nº 2. Duett. (Marie - André.)

Allegro moderato.

Fl. Marie.

p

Co. Cl. Fg.

Viol. pizz.

Con. Fg.

André.

1. Sonn'- ge Tä - ges - stun - den flie - hen und die Ber - ges - gip - fel glü - hen
 2. Gnad'- ge Frau, ich tra - ge of - fen, bit - te darf ich wei - ter hof - fen,

Viol.

p

Marie.

A.

rot im A - bend - schein. All' die traum - haft schö - nen Stun - den,
 daß ein Glück mir scheint? Lie - ber Freund ich muß ge - ste - hen,

Fl. Marie.

Voll.
 Con.

fg.

B.

wie im Flu - ge sind ver - schwun - den und wir sind al - - lein.
 daß ich Sie stets gern ge - se - hen, a - ber nur als Freund.

Andrö.

1. Sind das letz - te Mal bei - sam - men und die Her - zen steh'n in Flam - men
 2. Bis zur Lie - be, will ich mei - nen, brauch's nur noch 'nen Schrittz' nen Klei - nen

Marie.

wie das Al - pen - glück! Man soll nicht mit Feu - er scher - zen,
 und ein we - nig Mut. Lie - be kann man nicht er - kämp - fen,

Holz. mf con

denn wer spielt so leicht mit Her - zen, der wird sich doch nur ver - geb - lich
 da - rum muß ich lei - der däm - plen ih - re all - zu stür - misch - heit - se

Fig.

Leidenschaftlich bewegt.

müß'n! —
 glut. —

Es ist kein Schern, — ach gnädige Frau, — Ihr Au - ge sagt — es mir ge -
 Blick in die Au - gen ich hin - ein, — weiß ich, sie kön - nen zärt - lich

Sämtliche Streicher. mf Blech. Marie Fig.

M. *Mein Freund, wenn nicht das Her-ze spricht, der Blick al-*
Mein Lie-ber Freund, was da-raus spricht kann Freundschaft

A. *nau sein.*

Fl. 8va
oo

f

M. *lein, mein Freund oh nein, der sagt es nicht!*
sein, doch Lie-be nein, die ist das nicht!

rall. *accel.* *ob.* *rall.*

Str. con Ry. *α.*

Mäßiger Walzer.

A. *Die Au-gen ei-ner schö-nen Frau, sie strahlen wie des*

Fl. 8va basso
Harf.

P *voll*

A. *Him-mels Blau, so rein, wie nur der Son-ne Licht, die Au-gen*

Harf.

P

M. *Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,*

A. *nein die Lü - gen nicht. Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,*

p. *rall.* *a tempo* *mf*

M. *sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne*

A. *sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne*

f *no. or. ca.* *con.* *Pizz.*

M. *Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der*

A. *Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der*

Fl. 8^{va} Ob. cl. *mf Bewegt.* *no. or. ca.* *a tempo* *p*

M.
Soprano

Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

A.
Alto

Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

Holz. *Tutti.* *f rall.* *ff* *Cl. J. II.* *Fg.*

1.

Langsam. *Viol.* *Holz.* *celosia ad lib.* *p*

Str. *Fl.* *Ob.* *Cor.*

p

Fg.

Nº 3. Auftrittslied. (Powidl.)

Allegro molto.

f *ff* *ff* *f*

Fl. *Cl.* *Tr.*

Basso. *Becken.* *Becken.*

Leicht.
Powidel.

On - du - li - ren und fri - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

p *f*

Viol. *Fl.* *Cl.* *Tr.*

Voll pizz. *Fig.*

p.

Ma - ni - cu - ren, pe - di - cu - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

p.

Fl. *Cl.* *Tr.*

Fig.

P.

Gläß - ra - sie - ren und bar - bie - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

cresc.

P.

Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - keß - ti - ren, a - mü - si - ren,

fr. cr.
mf
con.

Bass.

P.

kei - ner kann da kon - ku - ri - ren, ein - fach, fa - bel - haft!

P.

Sham - po - ni - ren und fröt - ti - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

cr.
str.
con.
tutti.
poco *a* *poco* *cre -*

P. *o - pe - ri - ren und po - li - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

sen - do ei strin - gen - do

P. *Kon - ser - vi - ren und dres - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

P. *Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - kol - zi - ren, a - mü - si - ren,*

mf Tamb. poi.

Gr. Tr.

P. *kei - ner kann da kon - kur - ri - ren, ein - fach fa - bel - - haft!*

fi

Beck. Gr. Tr.

Nº 3ª Chor.

Walzer. *Heinz, Kurt, Marie, Andre.*

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

ollendorf u. Frau, Mons: Tuleur, Mad Tuleur, Brown, Oberkellner

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

Chor.

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

ff Tutti

f

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

Fl.

ob.

V.

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

ob.

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, - - wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Al - - - pen - - - glü - - - hen,

p

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Fl. a. *Fl. b.* *Harfe glisse.*

uns so weich, wie ein Traum im 'Kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'Kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'Kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'Kau - ber - reich!'

Hörn. *Viol.* *Fl. a.* *Viol.*

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein
 Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein

f Tutti.

reich!

reich!

Traum!

Traum!

Tutti.

f Tutti.

Nº 4. Duett. (Sabine-Powidl.)

Leicht bewegt.

Sabine.

1. Nun
2. An

S. ist vor - bei die schö - ne Zeit mein Herz be - kommt ein Riß - chen.
 all - zu süs - sem Luk - ker - brot, ver - dirbi man sich den Ma - gen.

W. *Wemel.*

1. Und
2. Ach

S. Ich fan - ge erst mit
 Das spar Dir nur für

W. doch bist du nicht mal be - reit zu ei - nen eind - gen Riß - chen.
 ich kann schließlich ja nur Not 'ne Men - ge von ver - tra - gen.

S.
Kis-sen an komm ich un-ter die Hau-be.
spä-ter auf, dann ist es erst ge-müß-lich.

w.
Na willst Du so lang' war-ten, dann wirst
Ich hab' nur heut schon Hun-ger drauf, du

S.
So lehr-te mich die Mut-ter, sei sitt-sam bis zum
Nein, liebst Du mich ganz ehr-lich, spring' in die Eh' hin-

w.
Du 'ne al-te Schraube,
bist zu ap-pe-tit-lich.

ff. *rit.*
76. *con.*
Stech. *mf*

S.
Tod.
nein.

w.
Ach, man braucht Wurst und But-ter und nicht blos trock-nes Brot! Das
Muß denn gleich so ge-fähr-lich und hoch die Stra-fe sein. Der

77. *molto.* *mol. et.*
p

S.  Wenn man ein

W.  Le - ben nur ge - - nuß - reich ist, wenn es recht küß - reich ist!
Mensch nur oh - ne Bor - gen liebt, wenn er ver - bor - gen liebt!

 Str. cor. *ad.* *rall.* *mol. a.*
Harfe *p*

S.  Mäd - chen küßt, das et - was ängst - lich ist, muß hin - ter

W. 

 *ad.* *mf*

S.  drein — auch Hoch - zeit sein.

W.  Wenn man ein Mäd - chen küßt,

 Harfe *p*

w.

das nicht so ängstlich ist, dann denkt man froh, es geht auch

w.

so.

1. 2.

Nº 5. I. Finale.

Marie, Andre, Heinz.

Andante.

Marie.

Die Uhr schlägt zehn, er sah mich geh'n, war's

2 Fl. Glocke. *pp*

M.

Tor-heit o - der Sym - pa - tie? zu spät er kommt!

Leidenschaftlich bewegt.

7 Harfe. *ob. cl.*

Fl. str. Blech. str. *mf* str. *fi*

Lento tranquillo.

Viol. Solo. *accel. ten. rall.*

ff *p* *dim. pp*

Cor. Fl. Str. Cor.

Allegretto.

Andte.

Gnäd'ge Frau, wie soll ich dan - ken, kann kaum las - sen den Ge - dan - ken,

Fl. ob. Harfe Bass.

Marie.

A. Sie und ich al - - lein. Wecht in Ih - nen ich ein Hof - fer,

II. so be - dau - re ich es of - fen nein, es darf nicht sein.

André.

Ei - nen Mann, den Sie nicht lie - ben sind mit Leib und Seel' ver - schrie - ben

zögernd
Marie.

A. Sie, der kaum Sie kennt. Mei - nen Mann werd' stets ich ach - ten,

M. *wenn wir zwei auch fröh - lich lach - ten, doch mein Herz für ihn al - lein nur*

mf

M. *brennt!*

A. *Wie glück - lich könn - - - - - ten sein wir*

Leidenschaftlich bewegt.

mf sin

Blech.

Horn.

Fg. Bass.

M. *Ja, lie - ber*

A. *zwei, ach, wä - ren Sie doch wie - der frei!*

M. Freund, wie das so geht, doch kom - men

Fl. Tutti *f* Timp.

M. Sie - Par - don - zu spät. *Heinz:* Dem läßt sich ja leicht abhelfen.

Schnell. *f* Blech. Str.

Andante moderato. *André:* Herr Doktor ich - *Heinz:* Es bedarf keiner weiteren Worte.

Viol. mit Dämpfer. *Holz.* *Harfe.* *Viol. Solo.* *pp* *ry.*

André: Herr Doktor, ich stehe zu Ihrer Verfügung. *Heinz:* Leider ist es mir unmöglich, mir Ge-

nugtung zu verschaffen, das Vaterland ruft mich: Aber ich hoffe wir sehen uns wieder!

Sehr wichtig und breit.

Tutti.

f

con tutta forza

Grave.

blow.

sva.

Timp.

p

f

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano part and an orchestra part with woodwinds and strings. The second system continues the piano and orchestra parts. The third system features a piano part and an orchestra part with woodwinds and strings, including the instruction 'con tutta forza'. The fourth system features a piano part and an orchestra part with woodwinds and strings, including the instruction 'Grave.'. The fifth system features a piano part and an orchestra part with woodwinds and strings, including the instruction 'Timp.'. The sixth system features a piano part and an orchestra part with woodwinds and strings, including the instruction 'f'.

Nº 5ª Entre-Akt.

Musical score for N° 5ª Entre-Akt. The score is written in G major and 2/4 time, consisting of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The fifth system includes markings *p*, *mf*, *p*, and *rall.*

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p* (piano).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with some chordal textures, and the left hand maintains the accompaniment. The tempo remains *a tempo*.

Third system of the musical score. The right hand shows more complex chordal patterns, and the left hand continues the accompaniment. The tempo remains *a tempo*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The dynamics are *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The dynamics are *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the musical score, concluding the page. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The dynamics are *f* (forte).

II. BILD.

Nº 6. Introduction und Chor.

Marschtempo.

Tr.
 ff Tutti.
 Pos.
 dr. fr.
 ff
 Tr.
 sf
 Tutti.

The musical score consists of three systems of piano and trumpet parts. The first system includes a trumpet part (Tr.) and a piano part with dynamics like *ff* and *Tutti*. The second system continues the piano part with dynamics like *dr. fr.* and *sf*. The third system features a more complex piano part with many beamed notes and dynamics like *sf* and *Tutti*.

Minna, Fränke, Johann.

Was bla - sen die Trom - pe - ten, Hu - sa - ren her - aus! Du

Sopr.
 All.
 Was bla - sen die Trom - pe - ten, Hu - sa - ren her - aus! Du

Ten.
 Bass.

The vocal score includes lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal parts, with various chords and melodic lines.

rei - te, Herr Feld - mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

rei - te, Herr Feld - mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

Holz. Viol. 2

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

Frank - reich hin - ein! Juch - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

Frank - reich hin - ein! Juch - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

f

mf *Trgl.* *dimi* - - - - - men - - - do -

pp *2. ged. Tr.* *Br.* *5te. Begl.*

ppp

N^o 7. Auftrittslied. (Schliephake.)*Allegretto moderato*

oo. cl.
Tr. Str. pizz. mf
Blech. fg.
Gr. Fr.

1. Ich loof her-um von spät bis früh, am
2. An-fang jung es noch ganz jül, doch

Viol. one f
oo. cl.
P fg.

A - bend und am bald krieg ick die
Mor-gen, Plat-ze. Sie
be - packt bin ick wie'n
Sie hoch-ze im-mer
Hol - te - hür für al - les muß ick
blos vor Wut und haut mir uff die

sor - gen. Als
Gla - tze. Seh
Ue - troff - xier, einst
ich mir so, die
war ick kühn, da
Wei - ber an, sag,
durft ick kom - man - di - ren,
ich del is ne Ban - de,
doch die

Viol. a. mf
voll.

soll' ich nu ver - hei - raß bin, da muß ich stets pa - ri - ren. Denn mei - ne Ol - le
 prä - sak - fen nur ih - ren Mann, der is 'ne Pf - fer - schan - de. Die Hül - le hab' ich

rall.
 ist ein Vieh, na wer se will dem schenk ich sie. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das
 nu nu Haus und det, det hält keen Pferd nicht aus.

Graviös.

ist kein schö - ner Zeit - ver - treib. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das ist kein schö - ner

Holt 8va.

7. *Prosa:* Kennen Sie meine Olle? Ja? Ich sage Ihnen, wat ich auszustehen habe,
 Zeit - ver - treib. 2.

Nº 8. Duett. (Minna-Schliephake.)

Allegretto moderato.

Schliephake.

Mein Pus - sel - chen, ach
Und wenn er - im - schen

Fl. 8va
mf
fg. ppp
Ob.
Str.
mf Harfe
p
Tymp.
car.

Schl.

Minna.

wei - ne nicht, daß es ja al - los Kett. Ich halt's ja aus al - lei - ne nicht, ach
Der peussirt' son lei - ner ci - vi - list? Ber mir, du wird nicht kap - tu - lirt, blos

mf Harfe

Minna.

Schliephake.

Ma - xe nimm mir mit. Daß geht doch nich, ich muß doch rann als schneidger Un - troff -
Mi - ti - tär ge - küßt. Sonst jehbt es auch nen mächl - gen Strach del wär en Trau - er -

Viola. 8va
str.
vcl.

Schl.

Minna.

Schliephake.

nier. Mein Ma - xe - ken, Du schö - ner Mann wie bin ich stolt uff Dir zu -
spiel. Ge - lieb - ter Max, mein Herz del mach' ick blos für Dir mo - bil. Und

etc.
mf

Minna.

Schl. erst muß der Fran - xo - se schnell ein's Krie - gen auf den Hut. Denn zieh' dem Rus - sen komm' ick nu nach Hau - se dann, zwu gru - nen Strand der Spree. Dann wirst Du hier der

Schliephake.

Mi. ab det Böll, na Jun - ge du hast Mut. Ku - letzt trau ick den Eng - lischmann die Haus - ty - rann, wie freu' ick mir juch - he. Als gros - ser held be - grüßt Du mir, komm

Minna.

Schl. Jak - he mäch - tig voll. Was tang' ick böts al - lei - ne an, ick lieb' Der ja wie ick an als Ma - jor. Als Als E - ren - jung - frau siehst Du mir an's Brau - den - bur - ger

Schliephake.

Mi. toll. Ach ja, ach ja, bald bin ick wie - der du. Wa - rum sitzt Du denn so Tor. Fich ja, ach ja, ach wär ick doch schon da. da. Gemächlich.

rall.

Schl. *trau-ri-g auf der Ban - ke? Wa - rum triffst Du mir so zärt-lich auf den*

Schl. *Minna. Fürb? Hörst Du nicht, wie uns' re ol - le, ju - te Pan - ke*

Mi. *Schliephake. mur-melt uns den al - ler - letz - ten Scheide - gruß! Lie - be wohl, ich*

Schl. *muß jetzt von Dir ziehn, bleib mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber -*

Mi. *Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

Schl. *lin. Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

Str. mf f

Mi. *ick bleib' treu, wenn mir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

Schl. *bleib' mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

Tutti mf

Mi. *Langsam.*

Schl. *Langsam.*

Tutti f ff

Nº 9. Chor der Studenten.

Es braust ein Ruf wie Don - nerhall, wie Schwerf - ge - klirr und Wo - genprall, tum

Rhein, tum Rhein, tum deut - sehen Rhein! Wer will des Stro - mes Hü - ter sein? Lieb

Va - terland, magst ru - hig sein, lieb Va - terland, magst ru - hig sein! Fest steht und

treu die Wacht, die Wacht am Rhein! Fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein!

soen - do - f - ff

Nº 10. Kaisermarsch.

Heinz, Kurt, Ollendorf, Frau Ollendorf-Minna,
Schliephake u. Braumüller.

Marschtempo.

Blach.
f

Tutti.

Heinz:

1. Bur - schen her - aus auf's neu, noch lebt die al - te Treu, nehmt jetzt für's Va - ter - land
2. Heiß brennt der Völ - ker - krieg, doch un - ser wird der Sieg. *Ollendorf:* Falsch - heit und Hou - che - lei

mf *f*

4.
2.

schnell das Schwer zur Hand. Lus - tig Stu - den - ten - herz, froh stets bei
ringt mit deutscher Treu. *Braumüller:* Drum schützt das Va - ter - land treu und mit

mf *mf*

4.
3.

Spiel und Scherz, war auch zu je - der Zeit im - mer kampf - be - reit!
star - ker Hand. *Kurt:* Wenn es ein Feind be - droht mu - tig bis zum Tod!

f *Tutti.*

Schnell
Frie - zu dem heis - sen Straub zieh'n wir be - gei - sterl aus,
den nur lieb - ten wir, Duld - sam - keit üb - ten wir.

mf

ruft uns des Kai - sers Wort aus in dem Hör - saal fort.
Neid hat das Schwert uns strikt die Hand ge - drückt.

f

Rein: Legt die Fo - lian - ten weg jétz gill's 'nem hó - hern zweeb.
Braun: Das gan - ze Ya - ter - land treu zu dem Kai - ser stand.

mf

H
1. Vers. Sur - schen her - aus. Bekennl: Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause.
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum Brü - der reicht die

K
1. Vers. Sur - schen her - aus. Bekennl: Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause.
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum Brü - der reicht die

Schl
1. Vers. Pause.
2. Vers. Vor - wärts nun ü - bern Rhein in Pa - ris hi - mein! 1. Vers. Nach Frankreich gehl's hin -
2. Vers. Pause.

f pos.

H.
1. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. Und un-ser Kai-ser soll der Füh- rer sein!
2. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

K.
Braunmüller:
1. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. Und un-ser Kai-ser soll der Füh- rer sein!
2. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Schl.
1. ein, wir kie- hen ü- berne Rhein. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Mi.
1. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Frau O.
Herr O.
1. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

str. *ff* *Tutti* *Blöck. Tymp.*

H.
Wir Deut- sche lie- ben un- sern Kai- - - ser und Füh- ren

p *p* *Tymp.* *3*

H.
nie - mand auf der Welt. Im Heim die deut- schen

Tymp. *3*

H. *Ei - chen - rei - - ser ziehn wir be - gei - stert in das*

Tromp. *mf*

H. *Feld. ————— steht auch die gan - ze Welt in Flam - -*

p

men, wir Deutschen ha - ben fro - hen Mut! ————— Wir hal - ten fest und

f *Fl.*

treu zu - sam - - men bis auf den letz - ten Trop - fen Blut.

Heinz, Kurt, Minna.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Frau u. Herr Ollendorf, Schliephake, Braumüller.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Chor.
Sop.
Hör.
Ten.
Bass.
Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Picc.
ff
Al. viv.
con tutta forza
Pos. I.

nie - mand auf der Welt. ——— im Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt. ——— Am Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt. ——— Am Helm die deut - schen

Picc.
ff
Al. viv.
con tutta forza
Pos. I.

Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Feld. ———— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -
 Feld. ———— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -
 Feld. ———— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

1. 2.

Trop - fen Blut. *Trop - fen Blut.*

Trop - fen Blut. *Trop - fen Blut.*

Trop - fen Blut. *Trop - fen Blut.*

The vocal score consists of four staves. The first three staves are vocal lines for different voices, and the fourth is a bass line. The music is in 3/4 time and features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are "Tropfen Blut." repeated in each part.

Andante maestoso.

ff *ff*

The piano accompaniment for the *Andante maestoso* section. It features a complex texture with many accidentals and dynamic markings. The first three measures are marked *ff*, and the last measure is marked *ff*. The tempo is *Andante maestoso*.

Presto.

gva *ff*

The piano accompaniment for the *Presto* section. It begins with a *gva* (grace) marking and a *ff* dynamic. The tempo is *Presto*.

gva *p*

The piano accompaniment for the final section. It begins with a *gva* (grace) marking and a *p* dynamic. The tempo is *Presto*.

Nº 10^a Entre-Akt.*Marschtempo.*

Blech. *Tutti.*

f

Viol. *mf* *f*

mf *mf*

Tutti. *Viol. Holz. Glocke.* *f*

Pos.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are several accidentals and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line with a trill (*Tr.*) and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *f* and a section marked *str.* (string) with a *v* (vibrato) marking.

Third system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a section marked *Tutti.* The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *P* (piano) and a *v* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line with a trill (*Tr.*) and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *Tymp.* and a *3* (triple) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *Tymp.* and a *3* (triple) marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *Tymp.* and a *3* (triple) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The treble line has a melodic line with a slur and a fermata at the end.

Second system of musical notation. The treble line begins with a forte dynamic marking 'f' and contains several chords with slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble line features a melodic line with a slur. The bass line includes a forte dynamic marking 'ff' and a section marked 'Poco Fl.' with the instruction 'con tutta forza'. A first ending bracket labeled '1.°' is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur and an accent mark '>'. The bass line consists of a series of chords with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur. The bass line features a series of chords with slurs and a fermata at the end.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and some ledger lines in the bass.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with some rests. The piano accompaniment in the grand staff includes a prominent chordal texture in the right hand, with some notes beamed across the system.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with some rests. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the bass line. The system concludes with a double bar line.

III. BILD.

Nº 11. Introduction und Marsch.

Allegro marziale. *Fag. Cello* *Clar. Br.*

mf
Tymp. Fag. Bass

2 Picc.

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viol. V.
Viol. VI.
Viol. VII.
Viol. VIII.
Viol. IX.
Viol. X.
Viol. XI.
Viol. XII.
Viol. XIII.
Viol. XIV.
Viol. XV.
Viol. XVI.
Viol. XVII.
Viol. XVIII.
Viol. XIX.
Viol. XX.
Viol. XXI.
Viol. XXII.
Viol. XXIII.
Viol. XXIV.
Viol. XXV.
Viol. XXVI.
Viol. XXVII.
Viol. XXVIII.
Viol. XXIX.
Viol. XXX.

Cor.
Tr.
Gr. Tr.
Basc.
altre Beck.
Beck.
Gr. Tr.
Tr.
Beck.
Tr.

Viol.
p p p

Tromba Holz.

Blech *Tr.*

Holz
Tromb.

Viol. 8va
Beck. *Beck.* *Beck.*

Bas.

Viol. I.
Tr.

Viol. II.
Tr. *Beck.* *Beck.* *Cor.* *Pos.*

Holz
Cor. *Pos.* *Cello.*

Marschtempo.

Heinz Schliephake:

Braumüller, Altemchen:

Nach Pa - ris! Nach Pa -

Nach Pa - ris! Nach Pa -

Tenöre.

Nach Pa - ris!

Bässe.

Chor.

Musical score for instruments: Tromba, Holz, Viol., Fl. Ob., Cor, Fag., Bassa. Includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Vocal score for Tenors and Basses with lyrics: *ris heißt die Lo - sung die - ses Jahr! Nach Pa -*

Piano accompaniment for the second system.

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a simple bass line. The tempo and dynamics are indicated by markings such as '7' and 'p'.

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris tönt be -

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -". The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Viol. *Holz*

Ps. I. *Cello.*

The third system of the musical score features instrumental parts. It includes staves for Violin (Viol.), Woodwind (Holz), Piano I (Ps. I.), and Cello. The parts are in G major and 4/4 time. The Violin and Cello parts have a melodic line, while the Piano I part has a rhythmic accompaniment.

gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -
 gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris!
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris!
 I. II. Pos. Fag.

ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!

Heinz:

Deutscher Mut und

Tromba.

ff

Viol.

mf

deutsche Waf-fer sie - gen stets und von ei - nem - Sieg schnell zum

Schliephake:

an - dern nun gehts. So wie's Blü - cher und wie's Molke uns ge -

lehrt fühlt der Franz - mann auf's Neu' wie - der mal das deut - sche

Heinz
Schl. Schwert, Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Fl.
Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Ten.
Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Bässe.

Tromp.
Holz 8va ---

Pos.

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht! Unser Mut ist

Tromb.
Cor.
ff
Pos.

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! Nach Pa - ris heißt die Lo - sung

echt! Jetzt Franzmann gehts dir schlecht!

Tutti. *mf*

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-stert un-ser Ruf! —

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-stert un-ser Ruf! —

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris tönt be-gei-stert un-ser Ruf! Un-ser

f

— Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kin-der im-mer fe-ste druff!

— Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kin-der im-mer fe-ste druff!

Ruf! Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kinder im-mer fe-ste druff!

Ruf! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kinder im-mer fe-ste druff!

f

N° 12. Marschduett. (Kurt-Schliephake.)

Bläser

Kurt. *Schliephake.*

Un-se-re jun-ge, star-ke Flot-te ist der Neid der gan-zen Welt, weil der gan-zen

Fl. Ob. ova

Kurt.

Fein-des-rot-te sie in die Pa-ra-ra-de fällt. In-der Luft die Lep-pe-li-ne

Schliephake.

pfef-fern rün-ter man-chen Kloys, Un-ter-see-boat legt 'ne Mi-ne, Ireadnougts ge-hen

hops. Po - in - ca - ré flicht aus Paris, und

Tr. *f* *Tutti sf mf*

kl. Trommel. *Gs. Tr. o. B.*

Ed - ward Grey ist auch schon miß. Ja, un - se - re Ma -

f *p*

ri - - ne und uns - re Äp - pe - li - - ne, die

Pos. *p*

sind so stramm auf Heck, mal un - ten durch, mal drü - ber

Fl. u. *Holz.* *Tr. Pos.*

weg. Ja, un - se - re Ma - ru - - ne und

f *p* *Fl.* *Viol.*

uns - re Äp - pe - - li - - ne, die sind so stramm auf

mf

Teck, mal un-ten durch, mal drüber weg.

f *ff* *ff* *ff* *Viol. con arco*

Picc. *gva.*

f *ff*

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes. Includes the marking *7. Holz*.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

N° 13. Duett. (Sabine-Powidl.)

Allegretto moderato.

Powidel.

Wir sind gar nicht im Bö-
 ser, wir
 Held Ern-lich kam im Sturme und

Holz 8^{va}
 Streich. *mf*
 Viol. *p*
 Clar.

Sabine.

In Eü-
 chern kann man's le-
 sen, wir sind von glei-
 chern
 Er pflanzt auf Lüt-tichs Tur-me,
 die deutsche Fah-ne

sind uns so-gar gut.
 trieb den Feind zu Hauf.

Holz 8^{va}
 Corni

Und lacht auch man-cher hä-
 misch, so ist es doch ganz klar.
 kein Feind soll uns ver-trei-
 ben, auf e-wig im-mer-dar.

Haut.
 auf.

kein
 Und

Fl.
 Viol. 8^{va}
 Clar. *mf*
 Holz

S. *P.*

Deutsch und auch mein Flä - misch von glei - chen Stamm einst war
 Deutsch soll's wie - der blei - ben, so wie es frü - her war.

Drum
Drum

Ob.
pp

Viol. I.

P.

reich mir dei - ne klei - ne Hand, wir sind doch bei - de stamm - ver - wandt.
 schnell hin - weg den al - ten Groll, Ver - wandtschaft sich ver - tra - gen soll. Nun

Viol.
Viol.
Clar.
p

Streich

rall.
rall.

P.

lach doch mal, Sau - bin - chen, schau mich nicht an so streng, du bist doch mein Cou-

Fl.
Ob.
Fl.
Ob.

S
Die gan-ze Welt soll
P
sin - chen und ich bin dein Cou - sin.

mf

S
wis - sen, wie treu ich an dir häng', drum laß uns zärt - lich
P
dum laß uns zärt - lich

1. küs - sen wie Cou - sin - chen und Cou - sin!
2. sin!

küs - sen, wie Cou - sin - chen und Cou - sin!
sin!

Sehr weich.
Streich *mf*

Tanz.

Fl.

Ob.

Musical staff for Flute and Oboe, showing rhythmic patterns and dynamics.

*Sehr weich.**mf*

Musical staff for Piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

2 Fl.

177 8^{va}

Musical staff for Flutes, showing rhythmic patterns and dynamics.

Musical staff for Piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff for Piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

 Holz.

Musical staff for Piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

Nº 14. Duett. (Minna-Schliephake.)

Marcia. *Schliephake:*

Blech. *Clar.* *Fag.* *Tutti* *Fl.* *Viol.* *Clar.* *ff* *fp*

Ihr Soldat det
A-ber auch zur

Minna:

Sch. *is nen Mann der sich se- hen las- sen kann.*
Frie-dens-zeit wirkt er stets durch Mut und Schneid.

M. *im- po- nirt er e- norm.*
schenkt ihm s'Herz und Port- mon- naie.

Sch. *Wenn wir durch die Straßen ziehn ab- le Herzen*
Ja, was nützt der schönste Frack und die Stiebeln

Viol. *Fl.* *Clar. 8^{va}* *mf* *Cor. Volt.*

M. *Frie-da, Em-ma und Ma-rie schwärmt für In-san-trie.*
Ihes Sol-dä-ten Eh-ren-keid liebt viel-mehr die Maid.

Sch. *für uns glühn.*
fein aus Lach.

M. *Lie-bes-ga-ben*
Lann winkt auch manch

Sch. *Ei-ne gu-te Le-ber-wurst stärkt des Kriegers Tä-ten-durst.*
Ist der große Krieg dann aus, ziehn als Bieger wir nach Haus.

II Piece Solo

M. *al-ler-hand kriegt er von zar-ter Hand.*
off-ner Arm, mög-lich rund, weich und warm.

Sch. *Stamm ge-stan-den, Brust heraus,*
Froh zieht dann der Gre-na-dier

M. *Wenn der brave Landwehrmann zeigt, jetzt, was er
Und sein Kuß knallt grad so sehr wie sein Schießge-*

Sch. *nach Pa-ris geht's gra-de aus.
wie - der heim in sein Quartier.*

M. *kann. } Tä - te - rä - tä - tä - tä - tä!
wehr. }*

Sch. *Tä - te - rä - tä - tä - tä - tä! Her Sol - da - te, der Sol - da - te*

Tr. Ob. Clar. Viol. Cello. Gr. Tr. p. Tr.

M. *Al - le Mäd - chen ach, —*

Sch. *ist der schönste Mann — im ganzen Staa - te.*

Holz 8va. ff. Forc.

M. *die schwärmen sehr für das lie-be, lie-be, lie-be Mi-li-tär. Der Sol-*

Sch. *Der Sol-*

Cor I. f^z f^z mf mf

Basso Tamb. V

Viol. 8^{ve}

M. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

Sch. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

Trömb.

Cor Cello

M. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

Sch. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

Fg. f^z f^z

M. Sch.

lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

Viol. Tos.
Ob. Clar. 8^{va}
Tromb.

Marschevolution.

M. Sch.

fz

fz

Tromb.

fz

fz

fz

fz

Nº 15. Duett. (Kurt-Heinz.)

Heinz:
 Aus dem Vor-ter - haus
 Auf dem Kampfes - feld

Sehr mäßig, aber nicht schleppend.

Stacc. *p* *Holz* *Viol. Cor.* *Cl. Fag.*

Kurt:
 za - gen wir hin - aus.
 liegt ein deutscher Held.
 Schüt - zen Heim und Herd in man - chem blut - gen, tapfren
 Und der blei - che Mond nur treu die To - ten - wa - che

Ob. Klarin. *Cl. Fag.*

Heinz:
 Strauß. Wen - den heut den Blick
 hält. In der blas - sen Hand
 sehr - suchts - voll zu - rück,
 hält er fest um - sparrt

Ob. Klarin. *Cl. Fag.*

Kurt: zu der teu - ren Stät - te, uns - rer Kind - heit Glück.
 noch das wel - ke Sträußchen, das die Mut - ter band.

Beide: Wei - len wir auch
 Und zu Hau - se

Ob. Clar. *Cl. Fag.* *Streichen* *p* *Flöte*

Heinz.

noch so fern, wir den-ken dei-ner gern. Es blüht ein blau-es
 man-ches Jahr, da weint ein El-tern-paar.

Ob. *mf* *streich. rall.* *Fl.* *Viol. Clar.* *Harfe. p* *Cello*

Blüm-lein, klein und schlicht, das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: Ver-
 giß-mein-nicht,“

Muri. *Fl.* *Ob.* *p*

giß-mein-nicht“

giß-mein-nicht.“ Die Mutter denkt an uns und leis sie spricht: Mein Kind ver-
 giß-mein-nicht.“

1. Solo Viol. 8 rec. *Ob.*

1. 2.

ver - giß - mein - nicht.

giß - mein nicht, ver - giß - mein - nicht.

Harfe

1. Solo Viol. 8va...
Streicher u. Sord.

pp Harfe Begleitung (ev. Fag. Cl.)

(leise summend)

Das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: „Ver-giß-mein-nicht.“

(leise summend)

Das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: „Ver-giß-mein-nicht.“

Ver - giß - mein - nicht!

Ver - giß - mein - nicht!

N° 16. II. Finale.

Allegro molto.

py. Viola.

mf

p Tmpo

p Bass. Vcll.

Fig. V.

H.

Fig. V.

H.

Viol. trem.

f

Viol. trem.

f

cc. cl.

cc. cl.

The image shows a page of musical notation for the second system of 'N° 16. II. Finale.' The score is written for piano and includes parts for Viola, Bass Violin, Violins, and Clarinets. The tempo is marked 'Allegro molto.' The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six measures. The first measure is marked 'p Tmpo' and 'p Bass. Vcll.'. The second measure is marked 'py. Viola.' and 'mf'. The third and fourth measures are marked 'Fig. V.' and 'H.'. The fifth and sixth measures are also marked 'Fig. V.' and 'H.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

cor. 7

Str.

Sf *vell. trem.*

Res. Fig.

Revidel: Prosa bis: Die muß ich mir mal näher ansehen! (ad)

Lento. (Sehr langsam.)
(André tritt auf.)

pp *cor. 1.*

Je suis perdu!

Vivo.
Violins: (stürzt herbei) Das Dorf steht in Flammen!

f *cor. pos.*

Fig.

Tutti *f*

Viola. vell. Fig.

Lento.

Andante.

(Der Räuber meines Glücks)

(Machen Sie es kurz!)

Allegro.

Fig. Viol.

mf

ff

pp str.

cor. 1.

Tutti

Lento doloroso.

ff

vell. moto.

pp

Viol. bass

Str. pizz. 6-7 pp

(so wahr mir Gott helfe)

Viol. (Maria schützes)

mf *viol. 2.*

(Herr Gott ich danke dir!)

Prosa bis: Vorwärts - marsch, marsch!

Allegro moderato. (Schlachtmusik)

First system of the musical score. The treble clef part begins with a melodic line in G major, marked with a fermata and a dynamic of *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is *Allegro moderato* and the style is *Schlachtmusik*. The key signature changes to three sharps (F# major) in the second measure.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line with various ornaments and dynamics. The bass clef part maintains the triplet accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score. The treble clef part features more complex melodic passages with slurs and accents. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature changes to three sharps and two flats (F# minor) in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature remains three sharps and two flats.

Sixth system of the musical score. The treble clef part concludes the melodic line. The bass clef part concludes the triplet accompaniment. The key signature remains three sharps and two flats.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

The first five systems contain a continuous piece of music. The right hand features intricate melodic lines with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and moving lines.

The sixth system introduces a new section marked *Andante*. Above the staff, the text reads: *Andante. (Heinz wird verwundet geführt.)* Below the staff, the dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The notation includes a *Harfe* (harp) effect, shown as a series of chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vivo.

ff Tamb.

con

Pos.

Allegro marcato.

(Franzosen, Engländer stürzen flüchtend über die Bühne.) (Schläpfrack rüttlings auf einem Engländer u. schlägt im Takt.)

Tutti

ff

Vivo.

ff

Viol. trem.

Bässe Pos.

p

ff

Nº 16^a Entre-Akt.*Marschtempo.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Marschtempo.*

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics change to *mf* in the second measure.
- System 2:** Continues the rhythmic patterns. The piano part has some triplet markings. Dynamics remain *mf*.
- System 3:** Similar rhythmic structure. Dynamics remain *mf*.
- System 4:** The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics remain *mf*. There are *sva* (sforzando) markings above the piano staff.
- System 5:** The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics remain *mf*. There are *sva* markings above the piano staff.

First system of a musical score in G major (one sharp). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature is G major.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with a bass line featuring chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a long note and a final flourish. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes dynamic markings *mf* in both the treble and bass staves. The accompaniment in the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. It features a *fl. sva.* (flute solo) marking above the treble staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. It features a *sva.* (solo) marking above the treble staff. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff continues with the accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a series of sixteenth-note chords. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a single treble staff and a grand staff. The top staff contains a melodic line with a *fl. 8va* (flute 8va) marking above it. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The top staff has a melodic line with an *8va* marking above it. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The grand staff continues the piano accompaniment.

IV. BILD.
Nº 17. Lied. (Marie.)

Lento.

Viol. I. *pp*
Viol. II. Br.
Cello.
Bass.

Moderato.

Ringsum schmückten sich die Bäu - me mit des Herbstes ro - tem Kleid,
wel - ke Blätter, wel - ke Träu - me sin - ken in die E - wig - keit.

Fl.
Ob.
Viol. I.
Cello.

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Viol.

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Fag.

als in unsern jungen Her - zen es noch Frühling Frühling war. Die

mf *p* *Viol.*

Bewegt.
Jah-re vergehn und die Träume ver-wehn und Stunden sie kommen und Stunden sie gehn, das

Harfe. *Holz. 8 vac.* *1 Solo Viol. 8 vac.*

Viol. con. *Viol. ob.*

Glück sich für e-wig von dan-nen stiehlt, nur weil man so tö-richt da -mit hat ge-

rall.

Harfe *Pes.* *mf rall.*

Moderato.
spielt. Ver-klung'ne Lie - der, ver-lor-nes Glück kehrt einmal

rall. *Glocke* *Fl.*

Cello. *Viol.* *Br. 8 vac.* *Cello Harfe*

Cor. *Fig.* *rall.*

wie - der, ein-mal zu - rück! Ver - klungne Lie - der, du flüch-tiges

mf

Glück, — o sel - ge Zeit kehr ein-mal wieder, einmal nur zu - rück! *Streicher m. Zämpf.*

Viol. *Ob. Cl.* *Viol.* *Ob.*

rall. *ppp*

Ob. *Cor.* *Br.* *Cello) pizz.* *Harfe*

Solo Viol. *Cor.* *dim.* *Harfe*

N° 18. Reminiscenz.

Moderato.

Fl. celesta.

pp

Str.

mf leidenschaftlich

Fig. str. p

rall.

f

Str.

Viol. accel.

rall.

rit.

Valse moderato.

Viol. pp rall.

voll.

Fl.

Marie.

Die Au - gen ei - - ner

M.
schö - nen Frau, sie strah - len wie des Him - mels

M.
Blau, so rein, wie mir der Son - ne Licht!

M.
Die Au - gen, nein, die lü - gen nicht!

p. *rall.* *f* *rit.* *mf* *Harfe cl.*

N° 19. Couplet. (Schliephake.)

Allegro.
Moderato.

Der E - du - ard einst, wie es heißt, der

hat ganz Deutschland ein ge - kreist, er hat im Geist uns schon ver -

keitt und Deutschland dann gleich schön ver- teilt. Wenn uns die Welt er-klärt den

Fl.
Ob.
Viol.
Cor.
P Clar.
Viol. Cello.

Krieg und denkt ganz einfach ist solch' Sieg, doch Wil- helm haut sie gleich zu

Fl.
Cor.
Viol. Cello
Viol. 8va
Ob.
Fag.

Dreck, dann hat die gan- ze Sa- che kei- nen Zweck.

Holz.
Viol. Cello 8va
Fag.
ohne Beck.
Tutti.

1.
2.
fz

Nº 19^a Reminiscenz.

Sabine
Wenn

Leicht bewegt.

Powidel.

wie-der uns der Frie-den lacht, giebt's schnell ein Hochzeits-fest-chen, dann wird der La-den

Sabine.

auf-ge-macht, so schmuck wie ein Fa-läst-chen. Als deutsche Hausfrau wal-te ich, wie

Powidel.

ich mich da-rauf freu-e und mei-nem Weibchen hal-te ich die Ni-be-lun-gen-

poco rit.

Sabine. *Powidel.*

treu-e. Paß auf, ich werd' ver-hin-dern im Hau-se je-den Krieg, und

un-sern kleinen Kin-dern er-zähl ich Deutschlands Sieg.. Wir ma-chen heu-te

Sabine.

Friedensschluß und jetzt krieg ich den Kuß. Wenn man ein Mädchen küßt das et-was

ängst-lich ist, muß hin-ter drein — auch Hochzeit sein!

Powidel.

— Wenn man ein Mädchen küßt das nicht so ängstlich ist, dann denkt man

p

froh, — es geht auch so! —

mf *accel* *p*

f *mf*

f *p*

Nº 20. Schlußgesang.

Marsch.

Solo.

Tenöre. Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-stert

Bässe. Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-stert

F.

un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Kin-der

un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Kin-der

im-mer fe-ste druff!

im-mer fe-ste druff!

Vivo.

F.