

NOTRE DAME DE PARIS

LUC PLAMONDON - RICHARD COCCIANTE



VERSION INTEGRALE



NOTRE-DAME DE PARIS

d'après l'œuvre de victor hugo
texte de luc plamondon
musique de richard cocciante

acte 1

OUVERTURE
le temps des cathédrales
les sans-papiers
Intervention de frolo
bohémienne
esmeralda tu sais
ces diamants-là
la fête des fous
le pape des fous
la sorcière
l'enfant trouvé
les portes de paris
tentative d'enlèvement
la cour des miracles
le mot phœbus
beau comme le soleil
déchiré
anarkia
à boire
belle
ma maison c'est ta maison
ave maria païen
je sens ma vie qui bascule
tu vas me détruire
l'ombre
le val d'amour
la volupté
fatalité

acte 2

florence
les cloches
où est-elle ?
les oiseaux qu'on met en cage
condamnés
le procès
la torture
phœbus
être prêtre et aimer une femme
la monture
je reviens vers toi
visite de frolo à esmeralda
un matin tu dansais
libérés
lune
je te laisse un sifflet
dieu que le monde est injuste
vivre
l'attaque de notre-dame
déportés
mon maître mon sauveur
donnez-la moi
danse mon esmeralda

ISMN M-707035-01-6



9 790707 035016

piano - chant - grilles guitares

N^otre dame de paris

d'après l'œuvre de victor hugo
 texte de luc plamondon
 musique de richard cocciante

à boire !	82	la monture	182
anarkia	80	la sorcière	46
ave maria païen	100	la torture	171
beau comme le soleil	71	la volupté	123
belle	86	le mot phœbus	68
bohémienne	19	le pape des fous	43
ces diamants-là	31	le procès	167
condamnés	161	le temps des cathédrales	5
danse mon esmeralda	236	le val d'amour	115
déchiré	74	les cloches	136
déportés	229	les oiseaux qu'on met en cage	154
dieu que le monde est injuste	208	les portes de paris	52
donnez-la moi	235	les sans-papiers	10
esmeralda tu sais	29	libérés	197
être prêtre et aimer une femme	175	lune	201
fatalité	127	ma maison c'est ta maison	94
florence	129	mon maître mon sauveur	231
intervention de frolo	17	où est-elle ?	148
je reviens vers toi	186	ouverture	3
je sens ma vie qui bascule	105	phœbus	173
je te laisse un sifflet	206	tentative d'enlèvement	56
l'attaque de notre-dame	220	tu vas me détruire	106
l'enfant trouvé	49	un matin tu dansais	192
l'ombre	111	visite de frolo à esmeralda	189
la cour des miracles	59	vivre	213
la fête des fous	36		

Propriété pour le monde :

BOVENTOON B.V. & Luc PLAMONDON
ZIJMANSSTRAAT 13
3016 CN ROTTERDAM
(Pays-Bas)

Sous-Éditeur pour le Monde sauf Pays-Bas et Irlande :

ONZE MUSIC
61 rue de Ponthieu
75008 Paris
(France)

Illustration Recto : Alain SIAUVE & Maxime RUIZ
Photos : Richard BALTAUSS
Relevés Musicaux : Alberto VISENTIN
Photogravure : Labographe Paris
Conception : Veronique HANQUIER ET Danièle FÉRET

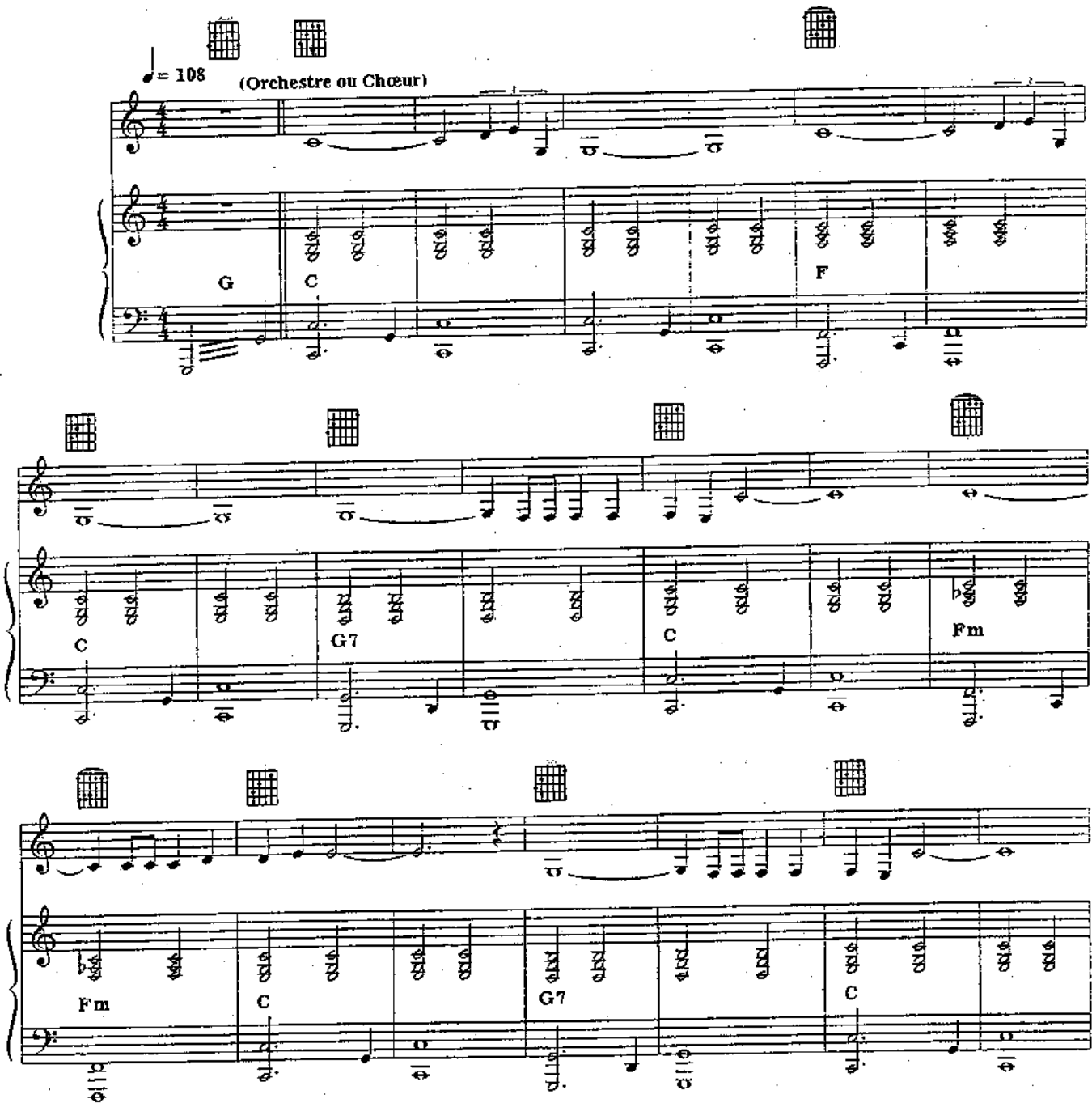
Tous droits réservés.

Toutes reproductions par procédés photographiques, xérogaphiques ou autres sont formellement interdites.

UVERTURE

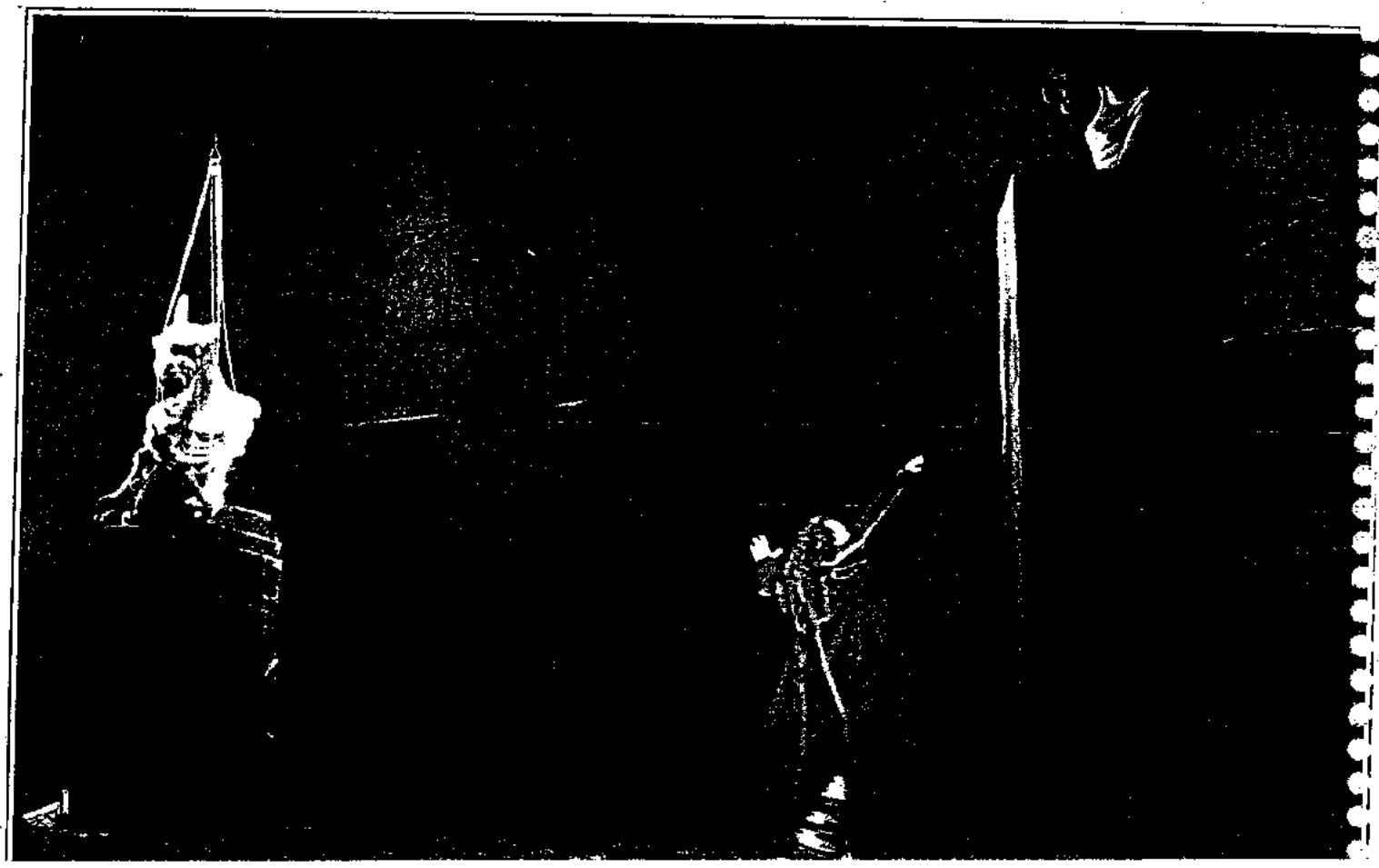
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 108$ (Orchestre ou Chœur)



The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for each measure. The tempo is marked as quarter note = 108. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords and arpeggios.

A musical score for guitar and piano. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents. The piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a bass line and chords, with the letters 'F B' written below the first few notes. Two guitar chord diagrams are shown above the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Le temps des cathédrales

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Gringoire

$\text{♩} = 74$

1. C'EST UNE HIS - TOIRE QUI A POUR lieu PA - ris LA BELLE EN L'AN DE
2. PIERRE A - PRÈS PIERRE JOUR A - PRÈS JOUR DE SIÈCLE EN SIÈCLE A - VEC A -

DIEU MIL QUA - TRE CENT QUA - TRE VINGT DEUX HIS - TOIRE D'A - MOUR ET
- MOUR IL A VU S'É - LE - VER LES TOURS OÙ IL A - VAIT BÂ - TIES

de dé - sir NOUS LES AR - TIS - TES A - NO - NYMES - DE LA SCUL - PTURE OU DE
DE SES MAINS LES PO - ÈTES ET LES TROU - BA - DOURS - ONT CHAN - TÉ DES CHAN - SONS

(2^e fois Arpèges)

Cm Fm Bb7

Eb AbMaj7 Fm Gsus4

Cm Cm Fm Bb7

LA RIME—
D'A-MOUR—

TEN - TE-RONS DE VOUS LA TRANS-CRIRE POUR LES SIÈ-CLÉS À
OUI PRO-MET-TAIENT AU GENRE HU-MAIN DE MEIL-LEURS— TEN-

E♭Maj7 AbMaj7 Fm Gsus4

36.

- VE - NIR—
- DE-MAINS—

IL EST VE - NU LE TEMPS DES CA - THÉ - dra - - - -

Cm Fm7

46.

- les — LE MONDE EST EN - TRÉ — DANS UN —

B♭7 E♭Maj7 AbMaj7 Dm7♭5

36.

NOU - VEAU — MIL - LÉ - NAIRE — L'HOMME A VOU - LU MON - TER VERS LES É

Gaug G7 Cm

6

TOI ——— LES ——— É - CRIRE SON HIS - TOIRE ———

Fm7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

DANS LE VERRE ——— DU DANS LA PIERRE ———

Dm7b5 Gaug G7 Cm

IL EST VE - NU LE TEMPS DES CA - THÉ - dra ——— LES ——— LE

Gm7 C7

MONDE EST EN - TRÉ ——— DANS UN ——— NOU-VEAU ——— MIL - LÉ-NAIRE ———

FMaj7 BbMaj7 Em7b5 Aaug A7

— L'HOMME A VOU - LU MON - TER VERS LES É - TOI - - - - -

Dm *Gm7*

- les - - - - - É - CRIRE SON HIS - TOIRE - - - - - DANS LE VERRE -

C7 *FMaj7* *BbMaj7* *Em7b5*

- OU DANS LA PIERRE - - - - - *Céder* - - - - - IL EST fou -

Aaug *A7* *Dm* *Em*

- TU LE TEMPS des CA - THÉ - DRA - - - - - les - - - - - LA

A Tempo

Am7 *D7*

folle des bar-bares — Est aux — por - tes de la ville —

Guitar chord diagrams: G, C, F#m7b5, Baug7, B7

Piano accompaniment chords: GMaj7, CMaj7, F#m7b5, Baug7, B7

— LAIS - SEZ EN - TRER CES PA - TIENS CES VAN - da - les — LA

Guitar chord diagrams: Em, Am7, D7

Piano accompaniment chords: Em, Am7, D7

fin de ce monde — Est pré - vue — pour l'an deux

Guitar chord diagrams: G, C, F#m7b5, Baug7, B7

Piano accompaniment chords: GMaj7, CMaj7, F#m7b5, Baug7, B7


mille — Céder — Est pré - vue pour l'an deux mille

Guitar chord diagrams: Em, Am, Baug7, B7, Em

Piano accompaniment chords: Em, Am, Baug7, B7, Em

Les sans-papiers

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 124$  3fr.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 124. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a chord diagram for Cm (C minor) and a 3-fingered chord diagram.

 3fr.

Clopin et les Sans-papiers



Musical score for the second system, including lyrics. The lyrics are: "1.2. NOUS SOMMES DES É - TRAN - GERS DES SANS - PA - PIERS". The piano accompaniment includes a chord diagram for Cm and a piano dynamic marking (p).

 3fr.



Musical score for the third system, including lyrics. The lyrics are: "DES HOMMES ET DES FEMMES — SANS do - mi - cile". The piano accompaniment includes a chord diagram for Cm and a piano dynamic marking (p).

OH ! NO-TRE-DAME ET NOUS TE DE-MAN-DONS A-sile !— A-sile !—

Fm G7 Gaug

NOUS SOM-MES plus de mille— AUX POR-TES DE la ville— ET BIEN-TÔT NOUS SE-RONS—

Em Emin7 D CMaj7

Dix mille et puis cent mille— NOUS SE-RONS des mil-lions—

Em B G#m

OUI TE DE-MAN-DE-RONS— A-sile !— A-sile !—

G#min7 E D#aug

NOUS SOMMES DES É - TRAN - GERS DES SANS - PA - PIERS

Fm

DES HOMMES ET DES FEMMES — SANS do - mi - cile

Fm

OH ! NO-TRE-DAME ET NOUS TE DE-MAN-DONS A-siè ! — A-siè ! —

Bbm C7 Caug

NOUS SOMMES DES VA - NU - pieds — AUX POR-TES DE LA ville —

G#m G#m7

Et la ville est dans l'île — Dans l'île de la Ci-té —

E Maj7 G7m D7

Le monde va chan-ger — Et va se mé-lan-ger — Et nous i-rons jou-er —

Cm Cmin7 Bb Ab Maj7

Dans l'île — 1.2. Nous sommes des é-tran-gers

Gaug Am

Des sans-pa-piers Des hommes et des femmes — Sans do-mi-cile

Amin7 G F Maj7 Am E Esus4

1. DES SANS-PA-PIERS
2. SANS DO-MI-CILE

Am Am

NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS

Cm

DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES—

Ebm

SANS DO-MI-CILE NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS

F#m

DES SANS-PAPPIERS NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS DES SANS-PAPPIERS

Am Am7
G

DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do - mi - cile

F Maj7 Am
E Esus4

1.2. NOUS SOMMES DES É-TRAN-GERS DES SANS-PAPPIERS

Cm Cm7
Bb

DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do - mi - cile

Ab Maj7 Cm
G Gsus4

OH ! No - tre - Dame Et nous te de - man - dons A - site ! — A - site ! —

A - site ! — A - site ! —

Chord diagrams:

Chord labels: Fm, G7, Gaug, G7, Csus4, C

The score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chord diagrams and labels. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the final part of the piano accompaniment.

Intervention de frolo

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 150$

Frolo

MON-SIEUR PHCE-bus de CHÂ-TEAU-pers— CA-pi-TAINE DES AR-CHERS du roi—

LE VOUS OR-don-NE de CHAS-SER— TOUS CES HORS-la-loi

IL FAUT À TOUT PRIX EM-pê-CHER— CET-TE CO-HORTE d'É-TRAN-ÇERS— DE VE-NIR TROU-bler LA VIE



E♭/E

C#min6

D#7



E♭/E

C#min6



Du bon peu-ple de Pa-ris À vos ordres Mon-sei-gneur l'Ar-chi-dia-cre

Eb7 EMaj7

Au nom de Dieu j'i-rai jus-qu'au mas-sa-cre Je vais chas-ser de vo-tre vue--

Eb EMaj7

Tous ces vau-riens tous ces tout-nus

♩ = 92

Eb Eb/E

Bohémienne

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "D'OU VIENS - TU belle É - TRAN - GÈRE Fille du ciel ou - de la TERRE Bel oi - - SEAU de PA - RA - dis QUE VIENS - TU faire PAR i - ci ?". The piano accompaniment includes guitar chord diagrams above the vocal line and chord labels (Am) below the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Am7

Esmeralda
à la basse

Bo - hé - MIENNE ——— NUL NE SAIT LE PA - YS D'OU JE VIENS

Am7 Am7

Bo - hé - MIENNE ——— Je suis

F Csus4

fil - le de GRANDS CHE - MINS Bo - hé - MIE -

C Am

NUL NE SAIT LE PA - YS D'OU JE VIENS

Bo - HÉ - MIENNE Je suis fil - le de GRANDS CHE-

Bb(add9) Csus4

-MINS Bo - HÉ - MIE - - - - - ENNE,

F(add9) Dm

Bo - HÉ - MIE - ENNE Qui PEUT dire qui j'ai - ME - RAI de -

Bb Csus4 Am

MAÏN Bo - hé - mie - - - - - ENNE,

Dm7 Bb

Bo - hé - mie - enne C'EST É - CRIT DANS LES LIGNES DE MA

Dm7 Gm Am7

MAÏN J'AI DAS - SÉ YOU - TE MON -
JE CON - TI - NUE - RAÏ MON -

Dm Dm C Dm Bb Dm A Dm Dm C

- EN - FAN - CE Pieds nus sur les monts de - - - - - PRO - VEN - CE
- ER - RAN - CE Au - de - là des che - mins - - - - - de - FRAN - CE

Dm Bb Dm A Dm Dm C Dm Bb Dm A

POUR LES GI-TANS LA ROUTE EST LONGUE LA ROUTE EST LONGUE
 JE LES SUI-VRAI AU BOUT DU MON-DE AU

Dm Dm C Dm Bb F F

bout du monde

Asus4 F Asus4

UN fleuve d'An-da-lou-sie
 ciel d'An-da-lou-sie

A Gm C7 F

COULE DANS MON SANG COULE DANS MES VEI
 VAUT-IL LA PEINE OU'ON Y RE-

Bb Emb5 A7 Dsus4

-NES LE - VIEN NE

D Dsus4 D B D#

Bo - HÉ - MIENNE Nul ne sait le pa-vs d'où je viens

Em7 Em7

Bo - HÉ - MIE - - - - - E - E - ENNE Je suis lit - le de grands che -

C Dsus4

- MINS Bo - HÉ - MIE - - - - - ENNE,

G Em

Bo - hé - mie - enne. ———— Oui peut dire ce que se - ra de -

C Dsus4 Bm

— main. ———— Bo - hé - mie ———— enne. ————

Em7 C

Bo - hé - mie - enne. ———— C'est é - crit dans les lignes de

Em7 Am Bm7

ma main. ———— C'est é - crit dans les

Em7 Am

lignes de MA MAIN

Bm7 Em Em

The image shows a musical score for guitar and piano. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody with a long note on 'MA' and a shorter note on 'MAIN'. Above the staff are three guitar chord diagrams. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex eighth-note melody in the right hand. Chord changes are indicated by 'Bm7', 'Em7', and 'Em' below the piano staves.



Emeralda tu saïs

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

(Librement)
Clopin

Es - me - ral - da tu 1. saïs Tu n'es plus une en -
2. moi Et a - vec ja - lou -

- fant il m'ar - rive main - te - nant de te re - gar - der dif - fé - rem - ment
- sie j'ai veil - lé sur ta vie jus - qu'au jour d'au - jour - d'hui

tu n'a - vais pas huit ans saïs quand ta mère est - par - tie em - por - tée par la
Es - me - ral - da tu Les hom - mes sont - mé - chants prends gar - de quand tu

Dm DmM7

Dm E Gm7 (Gm9) A

C7sus4/G C7 F E

MORT COURS VERS SON AN - da - lou, SIE ELLE T'A CON - fiÉE À
 DANS LES RUES, DANS LES

1^o

Chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$

CHAMPS EST-CE QUE TU ME COM - prends ? TU AR-RIVES MAIN - TE - NANT À L'Â-GE DE L'A MOUR

2^o

Chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$

RIEN N'EST plus COMME A - VANT

Chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$, $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{A} \\ \hline \end{array}$


Ces diamants-là

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE


♩ = 150 



C#m

Fleur-de-Lys 

MES QUA - TOR - ZE PRIN - TEMPS SONT À TOI -
-celle EST À MOI -



C#m

— CE col - lier de dia - MANTS EST POUR MOI — LES MOTS DE TES SER - MENTS SI TU MENS -
— TES YEUX DE TOUR - TE - relle SONT POUR MOI — LES É - TOILES É - TIN - cellent DANS LE CIEL --



F#min7 Gaug

1^{re} 4^{te} 2^e

— JE N'Y CROI-RAI PAS — (Phœbus) TON CŒUR DE JOU-VEN— — MOINS QUE CES DIA-MANTS

Gaug C#m Gaug

4^{te} Fleur-de-Lys

- LA CE - LUI QUE MON CŒUR AIME — — EST UN BEAU CHE - VA -
 PAS — — JE LE VOIS DANS TES

C#m F#min7 B

- LIER OUI NE SAIT PAS LUI - MÊME COM - BIEN JE PEUX L'AI -
 YEUX CE - LUI QUI T'AI - ME - RA SE - RA UN HOMME HEU -

E A F#min7 D#m7b5

1^{re} 4^{te} 2^e Fleur-de-Lys

- MER (Phœbus) SI JE NE LE SAIS -REUX NE CHER-CHE PLUS L'A -

G#sus4 G#sus4 G#

4th

MOUR Il EST LÀ POUR TOU - JOURS CE SE - RA UN BEAU

(Phœbus) Il EST LÀ — JE LE CROIS —

C#m F#min7

4th

JOUR OUE LE JOUR — OÙ L'ON SE MA - RIE - RA

G#aug C#m

4th

(Phœbus)

TOUT L'OR QUI DORT EN -

F#min7 G#aug C#m

4th

- CORE — Sous le lit de la TERRE J'EN COU - VRI - RAI TON

- MOUR — Tous les mots du dé - sir MIEUX QUE LES TROU - BA -

F#min7 B E A

Fleur-de-Lys

1^o

CORPS
- dours

QUE TU M'AU - RAS OF - FERT
TU SAU - RAS ME LES

Tous les mots de l'a-

F#min7 D#m7(b5) G#sus4

2^o

dire

(Phœbus) NE cher - che plus l'a - MOUR

Fleur-de-Lys Il est là —

IL EST LÀ POUR TOU -

G#sus4 G# C#m

- JOURS

JE LE CROIS — CE SE - RA UN BEAU JOUR

QUE LE JOUR — OÙ L'ON SE MA - RIE -

F#min7 G#aug

Instrumental

- RA

C#m F#min7 B E



(Fleur-de-Lys et Phœbus)

Ne cher-che plus l'a-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords: A, F#min7, D#m7(b5), G#sus4, G#.



- MOUR IL EST LÀ — IL EST LÀ POUR TOU - JOURS JE LE CROIS — CE SE - RA UN BEAU

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords: C#m, F#min7.



JOUR OUE LE JOUR — OÙ L'ON SE MA - RIE - RA CE SE - RA UN BEAU

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords: G#aug, C#m.



Céder

JOUR OUE LE JOUR — OÙ L'ON SE MA - RIE - RA OÙ L'ON SE MA - RIE - RA

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords: F#min7, G#, C#m.

La fête des fous

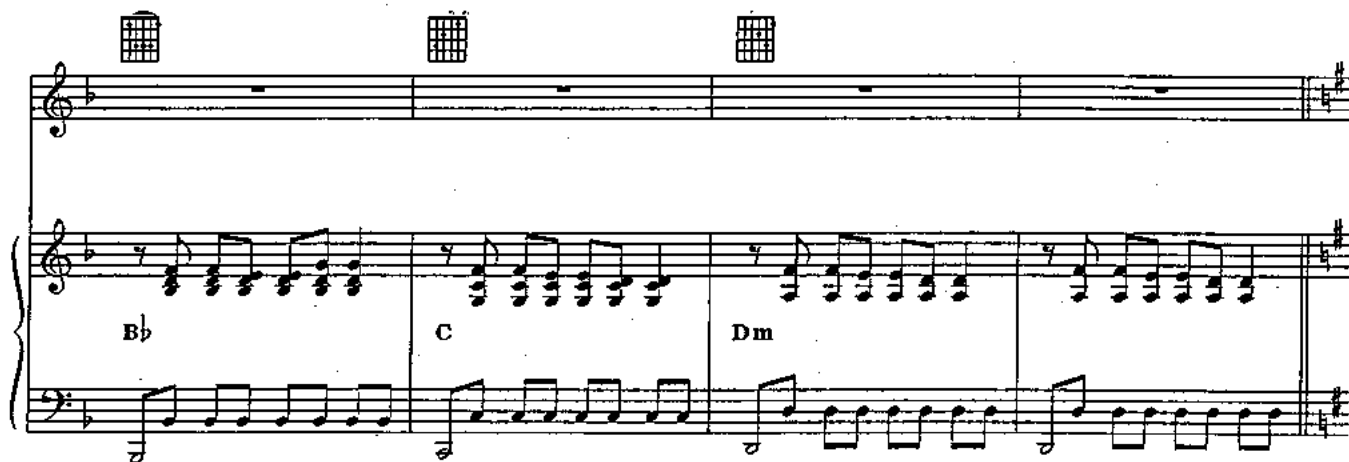
PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE


♩ = 127

Faire 3 fois la reprise



First system of musical notation. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A guitar chord diagram is shown above the first measure of the piano part.



Second system of musical notation. This system continues the piano accompaniment from the first system. It includes three guitar chord diagrams above the staff. The chords are labeled Bb, C, and Dm. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.



Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE des Fous !". The piano accompaniment continues. Two guitar chord diagrams are shown above the staff, labeled Em and Am. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

LA FÊTE des Fous !

Em C D

Gringoire

Lais - sez - moi pré - si - der

Em F#m

CET-TE FÊ-TE DES FOUS ! COMME ON EN FAIT CHEZ NOUS OÙ L'ON SAIT S'A-MU-SER

Gringoire et la foule



LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE des Fous !

Em F#m






D E F#m

 4fr.
  4fr.

Gringoire

CHOIS - SIS - SEZ le plus laid PAR - MI les GENS QUI PASSENT
 DE TOUTE LA po - pu - lace CE - lui QUI NOUS le - RA



G#m G#m

 4fr.

Gringoire et la foule

FAI - YES les pa - RA - DER AU mi - lieu de la place LE Pape
 LA plus bel - le GRI - MACE C'EST lui qu'on é - li - RA

C#m

 4fr.
 

des Fous ! LE Pape des Fous ! C'EST lui qu'on é - li - RA

G#m E

C'EST LUI QU'ON É-LI-RA LE PAPE des FOUS !

F# G#m G#m

La foule et Gringoire (Parlé)

LA ... FÊTE ...

G#m

des ... Fous ...

Gringoire et la foule

LA FÊTE des FOUS ! LA FÊTE

Bm D

des Fous ! LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE

D5 D F#m A

des Fous ! LA FÊTE des Fous ! LA FÊTE

A5 A C#m E

des Fous ! Gringoire MAIS QUI EST CE - lui - là OUI SE CA - CHE là - BAS ?

D5 E F#m

Gringoire et la foule

CE MONS - TRE N'EST - il PAS CE - lui QU'ON É - li - RA ? LE PAPE des Fous !

Bbm

41.

Le Pape des Fous ! C'est lui qu'on é - li - ra

Fm Db

C'est lui qu'on é - li - ra Le Pape des Fous !

Eb Fm

36. Gringoire

C'est le son-neur de cloches A - vec sa bosse au dos C'est bien lui le plus moche C'est
 Voi - là qu'en plus il lorqne La pauvre es - me - ral - da Bos - su, boîteux et borqne C'est

Gm

36. Gringoire et la foule

le qua - si - mo - do Le Pape des Fous !
 lui qu'on é - li - ra

Cm

3fr.

LE Pape des Fous ! C'est lui qu'on é - li - ra

Gm Eb

3fr.

C'est lui qu'on é - li - ra 1.3. Qua - si - mo - do !
2. Le Pape des Fous !

F Gm

Faire 2 fois la reprise

3fr.

LE Pape des Fous

Gm

Le pape des fous

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANE

♩ = 82

Quasimodo

PE-TITES filles — VOUS NE VOUS MO-
PE-TITES filles — QUI RÉ-CI-TEZ

—QUE-REZ plus — QUAND VOUS VER-REZ dans LA RUE — OUA-si-MO-do — le bos-
des RON-DEAUX — EN MI-MANT OUA-si-MO-do — A-VEC SA BOS-se

—SU — Ils M'ONT é-lu — LE PAPE des FOUS — C'EST AU-JOUR-d'HUI-
AU dos — OU'EST-CE QUE ÇA VOUS FAIT — QUE JE SOIS si LAID ? — JE HAÏS LA FEMME-

Fm Fm Db Bbm Ab Fm Db

9th 4th 4th 4th 4th

— le jour de la fête — des Rois — Et pour un jour — ce-la me don-ne tous les droits —
— et l'homme qui m'ont don-né — le jour — et m'ont a-ban - don-né sans me don-ner da-mour —

Ab Ab/G Fm Emin7 Eb Ab7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in French. Above it are five guitar chord diagrams, the last one labeled '4th'. The bottom staff is the piano accompaniment with chords: Ab, Ab/G, Fm, Emin7 Eb, and Ab7.

4th 4th 4th 4th 4th

1.2. — Mai - me - ras - tu — Es - me - ral - da ? — Mai -

Db C Fm Ab7 Db

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff has lyrics: '1.2. — Mai - me - ras - tu — Es - me - ral - da ? — Mai -'. Above it are five guitar chord diagrams, the last one labeled '4th'. The bottom staff has chords: Db, C, Fm, Ab7, and Db.

4th 4th 4th 4th

— me - ras tu ? — Mais — tu t'en

C Ab AbM7 Ab7 Ab/C

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff has lyrics: '— me - ras tu ? — Mais — tu t'en'. Above it are four guitar chord diagrams, the last one labeled '4th'. The bottom staff has chords: C, Ab, AbM7, Ab7, and Ab/C.

4th 4th 4th 4th 4th 4th

fous- — — — — — Es - me - ral - da — — — — —

Db Ebm7b5 Ebsus4 Eb Ab AbM7

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff has lyrics: 'fous- — — — — — Es - me - ral - da — — — — —'. Above it are six guitar chord diagrams, the last one labeled '4th'. The bottom staff has chords: Db, Ebm7b5, Ebsus4, Eb, Ab, and AbM7.

4fr. 4fr. 4fr.

Oh ! — tu t'en fous — — — — — OÙ ils m'aient é — lu — — — — —

Ab7 Ab/C Db Bbm7b5 C7 F FM7

LE Pape des Fous — — — — —

F7 F/A Bb Gm7b5 C7

LE Pape des Fous — — — — — LE Pape des Fous

C7 F Db(add9) Db F

LE Pape des Fous

Dbadd9 Db F Dbadd9

La sorcière

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 90$  4fr.



C#m



D#m7b5

 4fr.
Frolo

AT-TEN-TION ! CET' fille EST É-TRAN-GÈRE — C'EST U-NE BO-HÉ-MIENNE — UNE SOR-CIÈRE —



C#m

C'EST UNE CHIENNE U-NE CHATTE DE COUT-TIÈRES — UN A-NI — MAL QUI TRAÎNE — PIEDS NUS SUR LES PA-VÉS —



© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 15 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
SOUS-ÉDITEUR POUR LE MONDE SAUF PAYS-BAS ET IRLANDE :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTILIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

C'EST UN pé - ché MOR - TEL — À RE - GAR - DER —

D \sharp m7 \flat 5 G \sharp sus

IL FAU - DRAIT LA METTRE EN CAGE — Ou'elle NE FASSE PLUS DE — RA - VAQES —

A D \sharp m7 \flat 5

DANS LES CŒURS DANS - LES ÂMES — DES li - dé - les - DE NO - TRE - DAME — CE

G \sharp

SOIR NOUS LA SUI - VRONS DANS LES RUE - LES ET NOUS L'EN - LÈ - VE - RONS — NOUS L'EM - PRI -

Fm G \flat Fm

SON - NE - RONS — DANS UNE TOU - RELLE ET NOUS LUI MON - TRE - RONS LA RE - li -

Chords: Gb, Bbm

— GION DE JÉ - SUS - CHRIST — ET DE SA SAIN - TE MÈRE MA - RIE Tu

Section: Quasimodo

Chords: Db, E, G#

ME de - MAN - de - RAIS N'im - POR - TE QUOI — JE LE FE - RAIS POUR TOI — TOUT CE QUE TU —

Chords: G#m, A, G#m

VOU - DRAS — TU LE SAIS TOUT CE QUE TU VOU - DRAS — JE

Chords: A, C#m

LE FE - RAIS POUR TOI — JE LE FE - RAIS POUR TOI —

Chords: E, G#m, B, G#m

L'enfant trouvé

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 80$  **Quasimodo** 

Toi qui m'as re-cuei-li — A-dop-té et nour-ri — Moi l'en-fant trou-vé —


Em G



— l'en-fant re-je-té — par ceux qui a-vaient honte — d'a-voir mis au monde —


Bm

— un — monstre — Toi qui m'as vu gran-dir —


D B Em

Toi qui m'as vu sou-lir ———— Toi qui m'as pro-té-gé ———— Con-tre le monde en-tier —

G

Tu m'as fait le bon-heur ———— De me nom-mer son-neur ———— De doctes —

Bm D

Tu m'as — ap-pris — à par-ler — à lire — et à —

B Em Bm/D C

É-crire — Mais je — ne sais pas lire — Le fond — de tes —

G/B Am Em Bm/D C

pen-sées — É — ées

G/B Am G F C

JE T'AP - PAR - TIENS — DE TOUT MON ÊTRE —

B♭

B♭

COMME JA - MAIS UN CHIEN — N'A — AI - MÉ SON MAÎTRE —

C

Dm

C

JE T'AP - PAR - TIENS — DE TOUT MON ÊTRE — COMME JA - MAIS UN CHIEN — N'A — AI -

B♭

C

— MÉ SON MAÎTRE —

Dm

Les portes de paris

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Guingo

LES POR-tes de PA-

-ris DÉ-jà se FER-ment sur LA nuit LA

nuit De tous les CRIS de tous les RIRES Et de tous les DÉ-sirs- LA

E♭min **C♭/E♭** **E♭min**

C♭/E♭ **Fm7(♭5)/E♭** **E♭min**

C♭/E♭ **E♭** **B♭7**

A Tempo

NUIT de TOUS LES VICES — Qui s'AS - SOU - VISSENT — DANS le lit

E♭min F B♭7

de — PA - ris CA - BA - RET de TOUS les dé - li — — — — — RES —

♭ Fm7(♭5) B♭aug B♭7

SUR le PONT - AU - CHANGE CE SOIR j'ai REN - CON - TRÉ — UN — ANGE —

♭ D♭ E♭min

— Qui m'A SOU - ri — Et qui — loin de MA VUE — A dis - PA - RU —

♭ Fm7(♭5) B♭7

— DANS les RUES de PA - RIS JE l'AI sui -

Ebmin Abmin7

- vie. JE l'AI per - due — l'AI pour — — — sui - vi la

Bb7 Ebmin Cb

NUIT DE TOUS les RIRES Et de tous les dé-sirs — LA NUIT de tous les vices —

Céder *A Tempo*
 Fb Bb7 Ebmin

— OUI s'AS - sou - visSENT — DANS le lit de — PA - RIS

F Bb7 Cb

CA - BA - RET DE TOUS LES DÉ - li - - - - - RES - - - - - LES

Fm7(b5) Eb aug Bb7

3fr. 4fr.

DOR - - - - - TES DE PA - RIS DÉ - JÀ SE FERMENT SUR LA

Ebmin Abmin7 Bb7

NUIT LA NUIT DE TOUS LES CRIMES DE TOUS LES

Ebmin Cb Fb

Céder

RIRES Et DE TOUS les - - - - - dé - sirs

Bb7 Ebmin

Tentative d'enlèvement

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Céder *A Tempo*

Esmeralda
(Ouh)

Instrumental *Céder* *A Tempo*

ff

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 8 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontlieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

Phoebus et Esmeralda

JE SUIS LE CA-PIT-AINE— CHARGÉ DE LA SÉ-CU-RI-TÉ—
DE TOUS LES CI-TO-YENS— ET DE TOUTES LES CI-TO-YENNES

F#min D7/5 C#7 C#7

PER-MET-TEZ QUE JE VOUS RA-MÈNE HORS DES MURS DE LA CI-TÉ—

F#min A5/F# G#5/F# G#5/F#

OÙ VIVENT— LES BO-HÉ-MIENS OÙ VIVENT— LES BO-HÉ-MIENNES—

F#min A5/F# G#5/F# G#5/F#

Esmeralda

PAS-SEZ TOUT DROIT— VOUS VOUS TROM-PEZ SUR MOI JE CROIS

Es - me - ral - da, Mon - sieur n'est pas fille à sol - dats

F#min *D7/F#* *C#7*

Phœbus ENTRE - CHIEN ET LOUP — Céder — A Tempo DE - MAIN À LA TOM - BÉE DU JOUR JE TE

Esmeralda
DONNE REN - DEZ - VOUS AU CA - BA - RET DU VAL D'A - MOUR AU CA - BA - RET DU VAL D'A - MOUR

F#min *D7/F#* *C#7*

La cour des miracles

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Chord diagrams for Ebm and Fb/Eb are shown above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the treble.

Chord diagrams for Ebm, Fb/Eb, and Ebm are shown above the staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Clopin et le chœur des Exclus

I - ci ON EST TOUS DES IRÈ - - - - - RES
NOUS SOMMES DE LA MÊ - ME RA - - - - - CE

Chord diagram for Ebm is shown above the staff. The piano accompaniment continues.

DANS LA JOIE DANS LA MI - SÈ - RE - - - - - VOUS NE TROU-VE-REZ CHEZ NOUS NI LE CIEL NI
LA RA-CE DES GENS QUI PAS - SENT - - - - - VOUS NE TROU-VE-REZ CHEZ NOUS NI RE - li - çion NI

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

l'EN - FER Ni le Ciel ni l'EN - FER
 NA - TION Ni RE - li - gion ni NA - TION

Fb Ebm

NOUS SOM - MES COM - ME DES VERS...
 NOS O - ri - PEUX POUR dra - PEUX...

Fb Ebm

COMME DES VERS dans le VEN - TRE POUR - ri de la TERRE
 LA COU - LEUR de MA PEAU CON - TRE celle de TA PEAU

1. LE
 2. TRU-

Fb Ebm

(Chœur) À la COUR des MIRACLES - À la COUR des MI-RACLES. (Soliste)

1.3. SANG ET LE VIN - ONT LA MÊ-ME COU-LEUR
 - ANS ET ÇI-TANS - CHAN-TENT LA MÊME CHAN-SON

Les
 Puis -

Ab Abm7 Db Ab



(Chœur) À LA COUR DES MI-RACLES... À LA COUR DES MI-RACLES... (Soliste)

fil - LES de JOIE... DANSENT A-VEC LES VO-LEURS... MEN-
 QUE NOUS SOMMES TOUS... É - VA-DÉS de PRI-SON... VO-



(Chœur) À LA COUR DES MI-RACLES... À LA COUR DES MI-RACLES... (Soliste)

- DIANTS ET BRI-ÇANDS... DAN-SENT LA MÊ-ME DANSE... PUIS-
 - LEURS ET TU-EURS... DOIVENT AU MÊ-ME CA-LICE... PUIS-



(Chœur) À LA

- QUE NOUS SOMMES TOUS... des qi - biers de po - TENCE...
 - QUE NOUS SOMMES TOUS... des re - pris de jus - TICE...



COUR des MI-RACLES... À LA COUR des MI-RACLES... À LA COUR des MI-RACLES... À LA COUR

- RACLES À MOINS QU'UNE FEMME

NE VOUS PRENNE POUR É-POUX — GARDE À VOUS JE LE PRO-CLAME LES PO-ÈTES EN

FRAN - CE SONT BONS POUR LA PO - TENCE

(Chœur) LES PO - È - TES EN FRANCE

3ème fois AL CODA

des Mi-racles

Po-ète GRINGORE

VOUS SE-REZ PEN-du POUR A-VOIR COMME UN IN-TRUS PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-

- NA - cle DE LA COUR DES MI - RACLES

(Chœur) PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-NACLE -


Clopin

PÉ-NÉ-TRÉ LE CÉ-NA - cle DE LA COUR des MI -

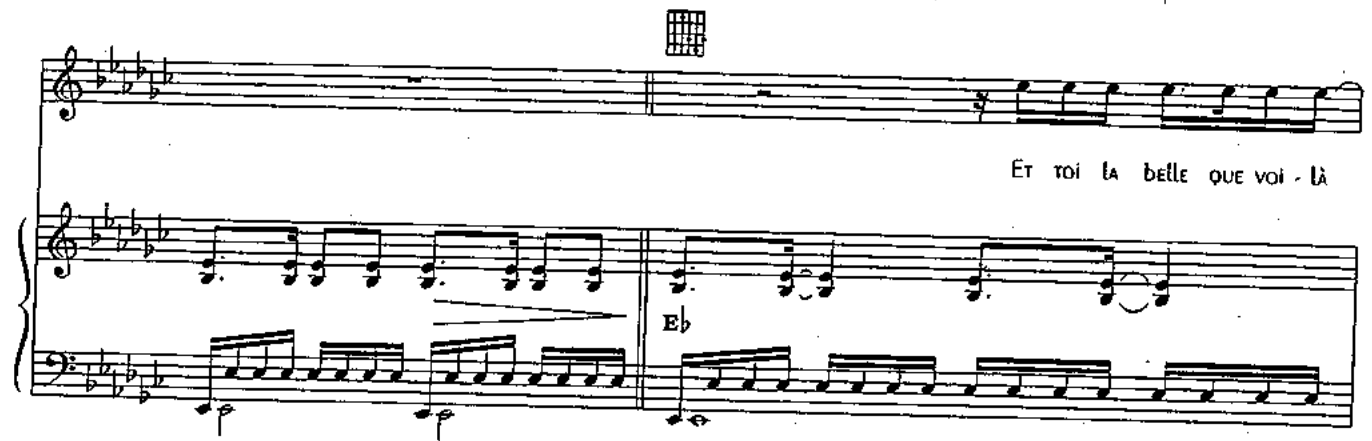
 Clopin

LES po - È - TES EN FRANCE SONT BONS POUR LA po - TENCE






ET toi la belle que voi - là



Ma belle Es-me-ral-da VEUX-TU PRENDRE POUR É - poux — CE po - È - TE de



   Esmeralda

QUA - TRE SOUS CE po - È - TE DE QUATRE SOUS S'il est à pren-dre JE LE



Clopin

PRENDS _____ JE TE LE DONNE POUR MA - RI MAÏS CER-TES PAS POUR A -

- MANT 3. LE

CODA

40. (Chœur) Ah TRU - ANDS ET GI-TANS - CHANTENT LA MÊME CHANSON - À LA

COUR DES MI-RACLES - À LA COUR DES MI-RACLES - (Soliste) (Chœur) À LA

PUIS - QUE NOUS SOMMES TOUS - É-VA-DÉS DE PRI-SON -

COUR DES MI-RACLES — À LA COUR DES MI-RACLES — (Soliste) (Chœur) À la

Vo - LEURS ET TU-EURS...BOIVENT AU MÊ-ME CA-LICE

COUR DES MI-RACLES — À LA COUR DES MI-RACLES — (Chœur) À la

Puis - QUE NOUS SOMMES TOUS...DES RE-PRIS DE JUS-TICE

COUR DES MI-RACLES — À LA COUR DES MI-RACLES — À LA COUR DES MI-RACLES — À LA COUR

des MI-RACLES — Ah

À LA COUR des MI-RACLES

Bbm7 Eb Bb

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a guitar line with three chord diagrams: a Bbm7 chord (x212023), an Eb chord (132039), and a Bb chord (212039). The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

À LA COUR des MI-RACLES

Bbm7 Eb Bb

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a guitar line with three chord diagrams: a Bbm7 chord (x212023), an Eb chord (132039), and a Bb chord (212039). The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

À LA COUR des MI-RACLES

Bbm7 Eb Bb

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a guitar line with four chord diagrams: a Bbm7 chord (x212023), an Eb chord (132039), a Bb chord (212039), and another Bb chord (212039). The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

Le mot phœbus

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

3fr. 3fr. 3fr.

Esmeralda

MAIN - TE - NANT — POUR - RAIS - JE SA - VOIR —

— QUI j'AI l'HON - NEUR d'A - VOIR POUR MA - RI —

Gm **Gm** **Gm7/F**

E♭ **F** **Gm** **Gm7/F** **E♭** **F**

Gringoire 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Esmeralda

JE suis le po - è - te GRIN - GOIRE JE suis prince des RUES de PARIS ! —

IL EST le prince des RUES de PARIS ! —

B♭ **Dm/A** **Gm** **B♭/F** **E♭** **F**

Gringoire

JE NE SUIS PAS UN HOMME À FEMMES — Si TU VEUX JE TE - RAI DE TOI

Chord diagrams:

Piano accompaniment chords: Bb, Bb, Dm/A, Gm, Bb/F

Esmeralda

MON É - GÉ - RIE, MA MUSE, — MA DAME — Toi QUI SAIS LIRE — ET É - CRIRE —

Chord diagrams:

Piano accompaniment chords: Eb, F, G, Gm, Gm7/F

Esmeralda

— Toi le po - ÈTE PEUX - TU ME DIRE — CE QUE VEUT DIRE PHÈ - BUS —

Chord diagrams:

Piano accompaniment chords: Eb, F, Gm, Gm7/F, Eb, F

Gringoire






Esmeralda

PAR Ju - pi - TER QUI DONC SUR TERRE O - SE POR - TER UN NOM PA - REIL ?

C'EST CE - LUI POUR QUI - MON CŒUR BAT —


Chord diagrams:

Piano accompaniment chords: Bb, Dm/A, Gm, Bb/F, Eb, F

Gringoire

Si j'ME SOU - VIENS DE MON LA - TIN LE MOT PHCE - BUS VEUT DIRE so - leil -







Esmeralda

PHCE - bus VEUT DIRE — so - leil —




Beau comme le soleil

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chord diagrams above the staff.

System 1:
 (Esmeralda) Il EST BEAU COMME le so - leil EST-CE UN PRINCE UN fils de
 (Fleur-de-Lys) Il EST BEAU COMME le so - leil C'EST UN vo - you, UN sol -
 Chords: C, G, C, G

System 2:
 ROI JE SENS l'A - MOUR qui s'é-veille - Au fond de moi - Plus fort que moi -
 - dat QUAND il ME - SERRE CON - TRE lui - JE VOU - DRAIS fuir - MAIS JE NE puis -
 Chords: C, F, D, F#, G, E, G#, Am, G/B

System 3:
 — Il EST BEAU COMME le so - leil C'EST UN PRINCE, UN fils de
 — Il EST BEAU COMME le so - leil C'EST UN vo - you, UN sol -
 Chords: C, Cm, D7, G7, Cm, D7, G7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
 Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
 ONZE MUSIC - 61 rue de Pontlieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

3fr. 4fr.

roi DE roi ... Je
- dat Sol - dat ... du

Cm F Bb Eb Ab D F#

CROIS (Esmeralda et Fleur-de-Lys) IL EST BEAU COMME LE SO -
Roi

G7 C G

- leil MA MER - veille MON HOMME A MOI IL ME PREN - dra DANS SES BRAS -

C G C F D F#

3fr. 3fr.

— Et POUR LA VIE, — il M'AI - ME - RA — IL EST BEAU COMME le so -

G E G# Am G/B C Cm D7 G7

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

- leil MA MER - VEILLE MON HOMME À MOI IL EST BEAU COMME LE SO -

Cm D7 G7 Cm D7 G7

3fr. 4fr.

- leil BEAU COMME LE SO -

Cm F Bb Eb Ab D F#

- leil

G C

Déchiré

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

4fr. **Phœbus** 4fr.

DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ DÉ - CHI - RÉ

Abm Abm

4fr. 4fr.

EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT FAUT - IL QUE JE — ME COUPE

Fb D2m Bb

4fr. 4fr.

LE COEUR EN DEUX —

1. DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — DÉ - DOU - BLÉ
2. DÉ CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ

Ebsus Abm

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pommeville - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

46.

DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT
 DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT

Abm Fb

46.

2^e fois Al coda n° 1

EST-CE MA FAUTE SI — JE SUIS UN HOMME HEU - REUX — L'UNE
 MAIS CE N'EST PAS — À MOI QU'ÇA FAIT DU MAL —

Dbm
Bb Eb/sus

46.

POUR LE JOUR ET L'AU - TRE POUR — LA NUIT L'UNE POUR L'A - MOUR

Abm Cb/Gb

46.

ET L'AU - TRE POUR — LA VIE L'UNE POUR TOU - JOURS Jus - qu'à la fin — des temps

Fb

4th.   %

ET l'AU - TRE POUR — UN TEMPS UN PEU PLUS COURT —

Dbm
Bb

Ebsus

 % 

1. DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — dé - dou - blé
2. DÉ - CHI - RÉ JE SUIS UN HOMME — PAR - TA - GÉ

Ebsus

Bbm

CODA N°1 

DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT
DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT

Bbm



Gb

  2^e fois Al coda n°2 

EST-CE MA FAUTE SI — JE SUIS UN HOMME NOR - MAL — L'UNE
FAUT - IL QUE JE — ME COUPE LE COEUR EN DEUX —


Ebm
C

Fsus

POUR le ciel Et l'AU-TRE POUR l'EN-FER L'UNE POUR le miel

Bbm Db/Ab



Et l'AU-TRE POUR l'A-MER L'UNE à la-QUELLE J'ai fait tous les SER-MENTS


Gb




Et l'AUTRE A-VEC la-QUELLE Je les dé-MENS

Ebm C Fsus

%%



DÉ-chi-ré JE SUIS UN HOMME dé-dou-blé DÉ-chi-ré

1ère fois : Orchestre

CODA N° 2

Cm

4fr.

EN-TRE DEUX FEMMES— QUE J'AIME EN-TRE DEUX FEMMES— OUI M'AIMENT EST-CE MA FAUTE SI— JE SUIS

3fr.

UN HOMME HEU-REUX. Dé-chi-ré

4fr.

Dé-chi-ré

1. Dé-chi-ré JE SUIS UN HOMME— PAR-TA-GÉ
2. Dé-chi-ré JE SUIS UN HOMME— dé-dou-blé

DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT
 DÉ - CHI - RÉ EN - TRE DEUX FEMMES — QUE J'AIME EN - TRE DEUX FEMMES — QUI M'AIMENT

B \flat

Et CE N'EST PAS — À MOI QU'ÇA FAIT du MAL — DÉ - CHI - RÉ
 EST-CE MA FAUTE SI — JE SUIS UN HOMME NOR - MAL —

G m
E A 7 D m

DÉ - CHI - RÉ —

F/C B \flat M7

DÉ - CHI - RÉ

G m
E A 7 D m

Anarkia

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The guitar part is written in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French.

System 1:
 Guitar: Frolo (chords shown), Gringoire (chords shown), triplet (3)
 Lyrics: OUI EST CET-TE FILLE QUI VIENT DANSER SES DANSES IN-FÂMES DE-VANT NO-TRE-DAME CET-TE FILLE EST MA FEMME
 Piano: Em9, Dmin6

System 2:
 Guitar: Frolo (chords shown), triplet (3)
 Lyrics: ELLE M'A É - TÉ DON - NÉE ——— PAR LE ROI DES GI - TANS L'A - VEZ - VOUS TOU - CHÉE
 Piano: Em7, FM7 (♭5)

System 3:
 Guitar: Gringoire (chords shown), Frolo (chords shown), triplet (3)
 Lyrics: VAS - SAL DE SA-TAN ? JE N'ME S'RAIS PAS PER - MIS JE VOUS L'IN - TER - DIS —
 Piano: Em7, FM7 (♭5), Em7

Gringoire

JE VOU-DRAIS VOUS MON-TRER UNE INS-CRIP-TION GRA-VÉE SUR UNE PIERRE AU - de - là

Am Esus/B Esus Am

DE LA GAL'-RIE des ROIS DITES-MOI CE QUE VEUT DIRE CE MOT "A - nar - kia"

Esus/B Esus FM7(b5)

Frollo Gringoire

TU ES UN POS-SÉ-DÉ LE GREC "A-NAR-KIA" VEUT DIRE "FA-TA-LI-TÉ"— N'EST-CE PAS OUA-SI-MO-DO

Am

Frollo

OU'ON A - MÈ - NE là-BAS ? IL S'EST FAIT AR-RÊ-TER— l'i-diot AL - LEZ SA - VOIR POUR-QUOI—

Esus/B Esus FM7(b5)

A BOIRE !

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Frollo et la foule

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Chord diagrams are provided above the vocal line and below the piano accompaniment.

System 1: The vocal line has four measures with lyrics: "Bos - su !", "boi - TEUX !", "BOURGNE !", and "VIO - LEUR !". The piano accompaniment features chords: Dm7, Dm6, Bb/D, and Dm.

System 2: This system continues the piano accompaniment with chords: Dm7, Dm6, Bb/D, Dm, Gm/Bb (marked *3fr.*), Bb, Gm6/Bb, and Bb.

System 3: The vocal line has two measures with lyrics: "A - yez pi - tié de lui —" and "Sei - GNEUR". The piano accompaniment features chords: A7, Aaug, A, Dm7, Dm6, Bb/D, and Dm.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

Quasimodo

Pi-tié POUR LE PAUVRE OUA-si-mo-do

Dm7 Dm6 Bb/D Dm Dm7 Dm6 Bb/D Dm

OUI POR-TE DÉ-JÀ SUR SON DOS — Tous LES MAL-HEURS — DU MONDE —

Dm7 Dm6 Bb/D Dm Gm/Bb Bb Gm6/Bb Bb

ET QUI NE VOUS DE-MANDE — QU'U-NE GOUT-TE D'EAU

A7 Aaug A Dm7 Dm6 Bb/D Dm

Pi-tié ba-dauds POUR VO-IRE BE-DEAU

Dm7 Dm6 Bb/D Dm Gm/Bb Bb Gm6/Bb Bb

U-NE GOUT-TE D'EAU — POUR OUA-si-mo-do

A7 Aaug A Dm7 Dm6 Bb/D Dm

À boire !

Dm7 Dm6 B \flat /D Dm Gm/B \flat B \flat Gm6/B \flat B \flat

DON - NEZ - MOI À boire !

A7 Aaug A Dm7 Dm6 B \flat /D Dm

À boire !

Dm7 Dm6 B \flat /D Dm Gm/B \flat B \flat Gm6/B \flat B \flat

À boire !

A7 Aaug A Dm7 Dm6 B \flat /D Dm

À boire !

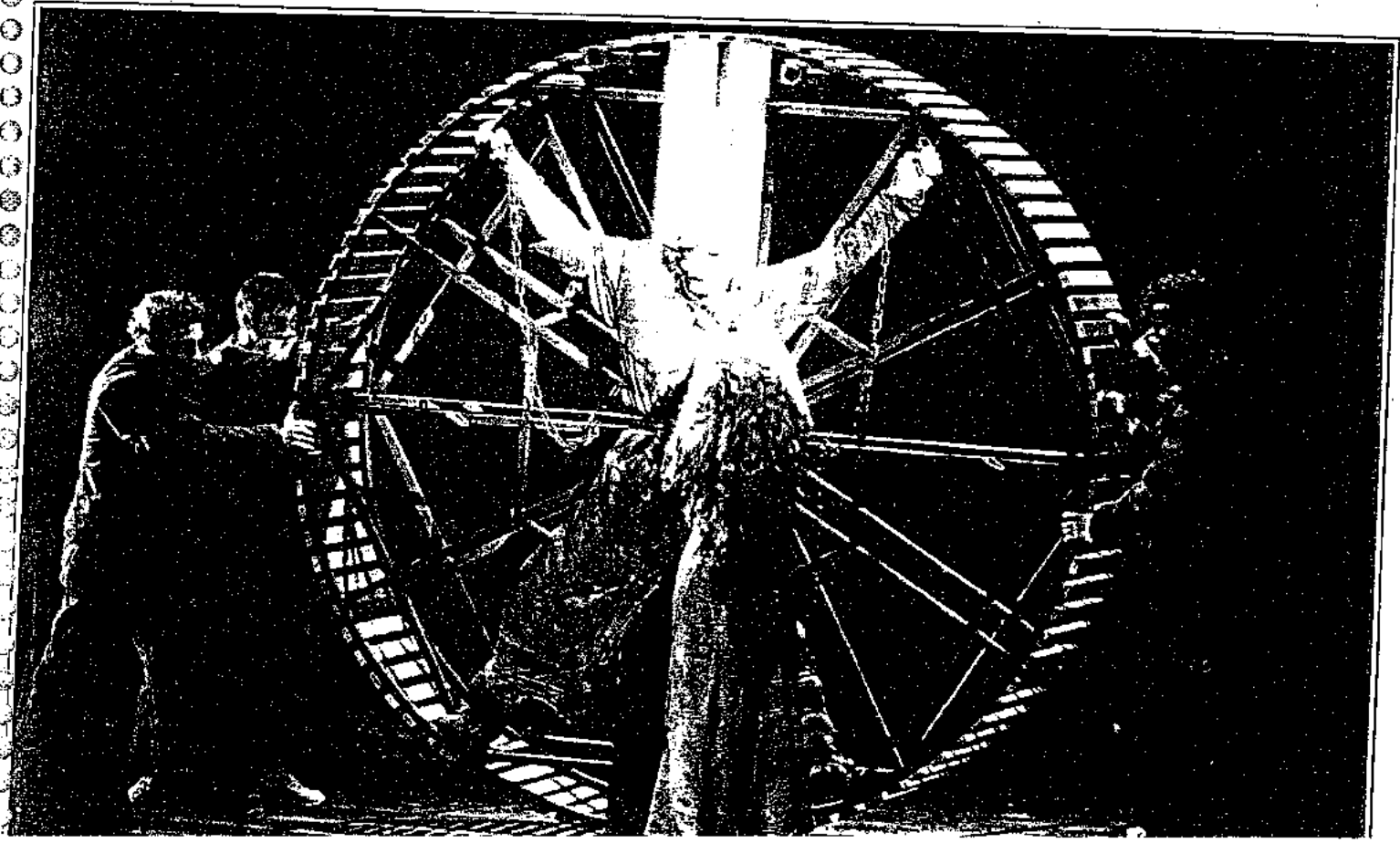
Dm7 Dm6 B \flat /D Dm Gm/B \flat B \flat Gm6/B \flat B \flat

Cétez

(Parlé)

DON-NEZ-MOI À BOIRE ! Belle ! Belle !

A7 Aaug A Dm



Belle

NOTRE DAMÉ de PARIS

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Quasimodo

Belle C'EST UN MOT QU'ON di -

RAIT IN - VEN - TÉ POUR elle QUAND elle DANSE ET QU'ELLE MET SON CORPS À JOUR -

UN SI BEAU QUI E - TEND SES AILES POUR S'EN VO - LER

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

A-lors — je sens — l'en-fer — s'ou-vrir — sous mes

Dm **Em7b5** **A7**

pieds J'ai po-sé mes — yeux sous sa ro-be de — ci-tane —
 Quel est ce-lui qui — lui, jet-te-ra — la pre-mière pierre —

Bm **Em7** **F#7**

À quoi me sert en-core — de pri-er No-tre-Dame —
 Ce-lui-là ne mé-ri-te pas d'être sur terre —

Bm **Em7** **A7** **D**

Ô lu-ci-fer — Oh lais-se-moi — rien qu'u-ne fois —

D **F#7**

Clis - ser mes doigts — dans les che - veux — d'Es - me - ral - da

(Orchestre)

Belle Est-ce le dia - ble qui -

— s'est in - car - né en — elle — Pour dé - tour - ner mes yeux du Dieu é - ter - nel —

Oui a mis dans — mon é - tre ce dé - sir — char -

Frolo

3^{re}

Em Bm Em F#7 Bm

Em7 A7 Dm Gm C7 Fm

Bbm C7 Fm Bbm C7

Fm Bbm C7

-nel POUR M'EM - PÊ - CHER DE RE - GAR - DER VERS LE ciel Elle porte en el -
Celle OU'ON PRE - NAIT POUR -

Fm Gm7b5 C7 Dm

le le pé - ché o - ri - qi - nel La dé - si -
UNE fille de joie UNE fille de rien SEM - ble sou -

Gm7 A7 Dm

RER fait - il de moi UN CRI - MI - NEL
d'AIN POR - TER LA CROIX DU GENRE HU - MAIN Ô NO - TRE - DAME -

Gm7 C7 F F

OH LAIS - SE - MOI RIEN QU'U - NE fois Pous - ser la por - te du jar - din d'Es - me - ral -

A7 Dm Gm A7

— da

(Orchestre)

Dm Gm C7 Fm Bbm Eb7

Phœbus

Belle Mal-gré ses grands yeux — noirs — qui vous en - sor - cellent — La de - moi - selle se -

Abm Dbm Eb7 Abm

rait-elle — en - core pu - celle — Quand ses mouve - ments — me font voir monts et mer -

Dbm Eb7 Abm Dbm Eb7

veilles

Sous son — ju - pon — aux cou - leurs de l'arc — en —

Abm Bbm7b5 Eb7

ciel MA dul - CI - NÉE - LAIS - SEZ - MOI VOUS - ÊTRE IN - fi - DÈLE - A - VANT DE
 Quel EST l'HOM - ME QUI - DÉ - TOUR - NE - RAIT - SON RE - GARD d'ELLE - SOUS PEI - NE

Fm Bbm C7 Fm

VOUS A - VOIR - ME - NÉE JUS - QU'À l'AU - TEL -
 d'Ê - TRE CHAN - GÉ EN STA - TUE de SEL - Ô FLEUR - de - Lys -

Bbm7 Eb7 Ab Ab





JE NE SUIS PAS - HOM - ME de loi - j'i - rai CUEIL - lir -

C7 Fm

LA FLEUR d'A - MOUR - d'ES - ME - RAL - da

(Orchestre)

Bbm C7 Fm Bbm Eb7 Abm

4fr.     




Quasimodo, Frolo, Phœbus

(2^e fois)
(E)

Ouel




P'AI PO-SÉ MES— VEUX SOUS SA RO— BE DE— (ci— TANE—
EST CE-LUI QUI— LUI JET-TE-RA— LA PRE— MIÈRE PIERRE—

Dbm Eb7 Fm Bbm7 C7

À QUOI ME SERT— EN— CORE— DE PRI— ER NO— TRE— DAME—
CE— lui— là NE— MÉ— RI— TE PAS D'Ê— TRE SUR TERRE—



Fm Bbm7 Eb7

4fr.  4fr.  

1^e 2^e

Ô LI— CI— ER— OH LAIS— SE— AHOI— RIEN QU'U— NE FOIS—

Ab Ab C7

CLIS— SER MES DOIGTS— DANS LES CHE— VEUX— D'ES— ME— RAI—

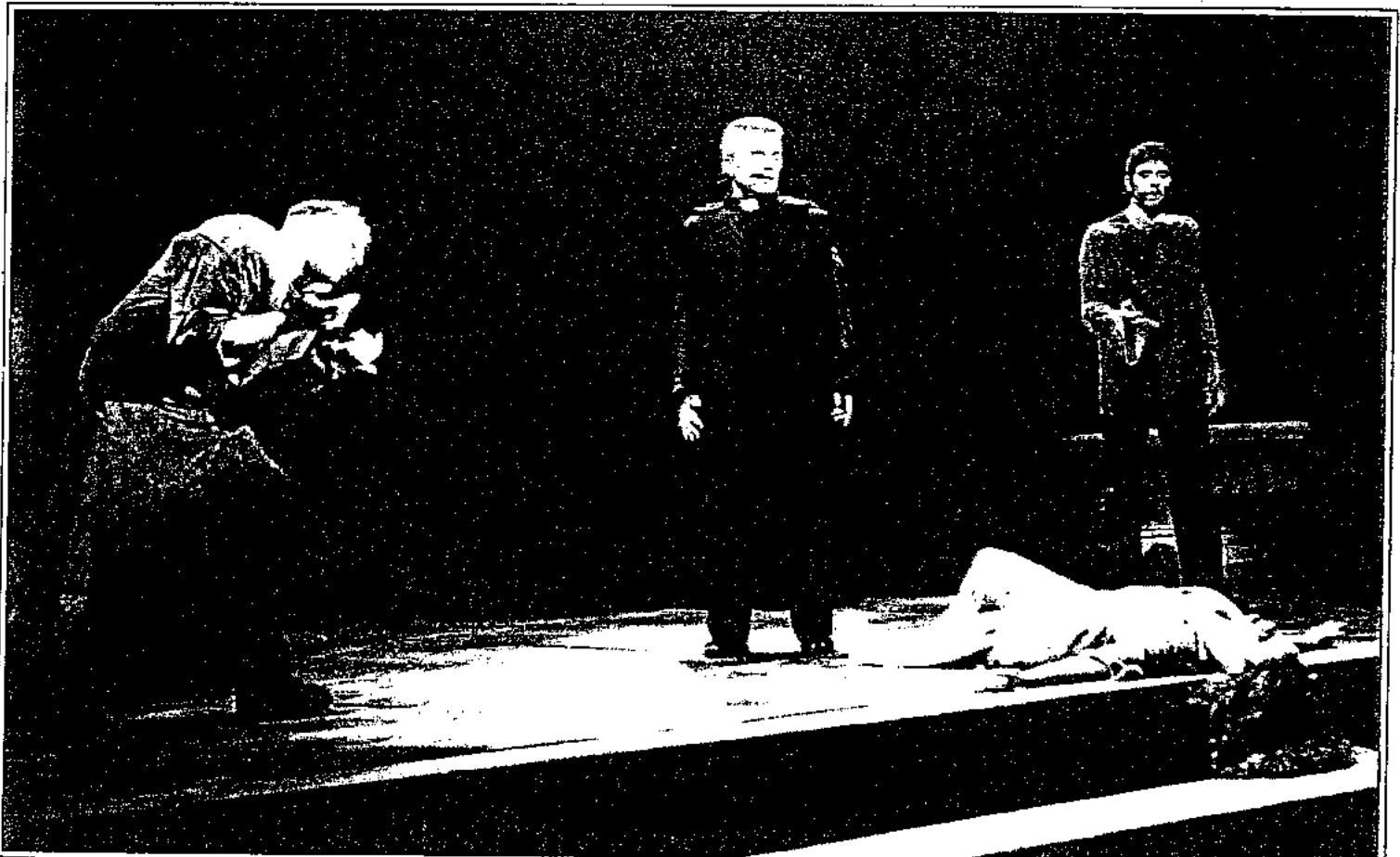
Fm Bbm C7

— da Es - ME - ral - da

Fm Bbm C Fm

Rall.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with chord symbols. The bottom staff is a bass line in bass clef. Above the vocal staff are four guitar chord diagrams. A 'Rall.' (Ritardando) marking is placed above the vocal staff with a dashed line extending to the end of the phrase.



Ma maison c'est ta maison

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chord diagrams. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

System 1:
 - **Vocal:** MES A - MIES LES GAR - çouilles QUI VEillent — SUR TOI
 - **Piano:** Cm, Am7(♭5), AbMaj7, AbMaj6
 - **Guitar:** 36., 46., 36.

System 2:
 - **Vocal:** TE PRO - tè - çé - ront — de TOUS les im - bé - ciles
 - **Piano:** Cm/G, Am7(♭5), Ab, Gsus4, G
 - **Guitar:** 36., 46., 36.


System 3:
 - **Vocal:** QUAND TU AU - ras be - soïn d'un a - bri —
 - **Piano:** Fmin7, B♭7, EbMaj7
 - **Guitar:** 36., 46., 36.




 3fr.

TU N'AU - RAS QU'À VE - NIR — de - MAN - DER A - sile NO - TRE - DAME — de PA -

Gsus4 G Cm

 4fr.





- RIS C'EST MA MAI - SON, MON nid — C'EST MA ville, — C'EST MA

Fmin7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

 4fr.

VIE MON AIR, MON TOIT MON lit C'EST MA CHAN - SON, MON

Db G7 Csus4 C




 4fr.

CRI MA RAI - SON, MA fo - lie — MA PAS - sion, MON pa -

Fmin7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

Esmeralda

46. 3fr.

- YS MA PRI - SON MA PA - TRIE TES A - MIES LES GAR - QUILLES — SONT AUS - SI

Db G7 Cm Am7(b5)

46. 3fr. 3fr.

MES — A - MIES — C'EST EL - LES QUI ME FONT RIRE — LE JOUR QUAND

AbMaj7 AbMaj6 Cm/G Am7(b5)

4fr.

JE — M'EN - NUÏE — ET TOI TU LEUR RES - SEMBLES — ET TU ME PLAÏS POUR ÇA —

Ab Gsus4 G Fmin7 Bb7

MÊME SI J'AI PEUR DE TOI — TOU - JOURS QUAND JE TE VOIS —

EbMaj7 Gsus4 G

Quasimodo

DANS MA MAI - SON À MOI — Il y fait tou - jours

Cm Fmin7 Bb7

BEAU L'hi - ver il fait moins froid — l'é - té il fait moins chaud —

EbMaj7 AbMaj7 Db G7

— Tu viendras quand tu veux Quelle que soit la sai - son Ma mai - son si tu

Csus4 C Fmin7 Eb7 EbMaj7 AbMaj7

VEUX CE SE - RA TA MAI - SON

Solo Orchestre

Db G7 Cm Fm Dm7(b5)

4fr. 4fr.

DbMaj7 DbMaj6 Fm/C Dm7(b5) Db Csus4 C

Quasimodo

QUAND TU AU-RAS BESOIN — d'UN A-BRI — TU N'AU-RAS — QU'À VE-NIR — DE-MAN-DER A-

Bbmin7 Ebsus4 Eb AbMaj7 Csus4 C

- site Quasimodo DANS MA MAI - SON, À MOI — Il y fait — TOU - JOURS
Esmeralda DANS TA MAI - SON À TOI — Il y fait — TOU - JOURS

Fm Bbmin7 Eb7

4fr. 4fr.

BEAU L'HI - VER il — FAIT MOINS FROID L'É - TÉ il FAIT MOINS CHAUD —
BEAU L'HI - VER il — FAIT MOINS FROID L'É - TÉ il FAIT MOINS CHAUD —

AbMaj7 DbMaj7 Gb Csus4 C

Tu vien - dras — quand tu veux Quelle que soit — la sai -
 Je vien - drai — quand je veux Quelle que soit — la sai -

Fsus4 F Bbmin7 Eb7

4fr. 4fr. Quasimodo Esmeralda

- SON Ma mai - son — si tu veux. Ce se - ra ta mai - son Oh
 - SON Ta mai - son — si je veux

AbMaj7 DbMaj7 Gb Csus4 C Fm Db

oh oh oh — Ce se - ra ma mai - son

Ebmin7 Csus4 C Fm

Ave maria païen

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal lines are guitar chord diagrams. The piano accompaniment includes chord symbols and a bass line.

System 1:
 - **Vocal:** A - VE - MA -
 - **Guitar:** Esmeralda
 - **Piano:** Fm, Fm, C, G

System 2:
 - **Vocal:** - ri - A PAR - don - NE - MOI
 - **Guitar:** 3fr., 3fr.
 - **Piano:** Em, Ab, C, E, Cm, Eb, Cm, A, D, Daug, D

System 3:
 - **Vocal:** Si de - VANT TOI JE ME TIENS de - bout A - VE - MA -
 - **Guitar:**
 - **Piano:** Bbm, Db, C7, C7b9, C, Fm, Dm7b5

— RI A Moi qui NE SAIS PAS ME METTRE À GE NOUX

Chords: G7b9, G7, C7, C7/E, C7/F, F

A VE— MA - RI A PRO TÈ— GE-

Chords: Fm, Fm/Eb, Fm/D, Db, Bbm/G

—MOI— DE— LA MI - SÈRE du mal ET des fous Oui

Chords: C7/4, C7, Ebm/Gb, Cm7b5, F7, Faug, F

RÈ QNENT SUR— LA TERRE—

Chords: Edim7, Bbdim7, Em/Ab, C7/4, C

A - VE - MA - RI - A DES - É - TRAN - GERS IL EN VIENT DE

Fm Fm/D G9b G7 C7 C7/E

PAR - TOUT A - VE - MA - RI - A

C7/F F Fm Fm/E_b Fm/D

É - CDU - TE - MOI - FAIS - TOM - DER LES BAR - RIÈRES EN - TRE

Gm7_b5 C7/4 C7 E_bm/G_b Cm7_b5

NOUS OUI SOMMES TOUS - des frères

F7 F^{aug} F E^{dim}7 B^bdim7 Fm/Ab

A VE — MA - RI A Veil - le

C7/4 C Fm Fm D G7b9 G7

SUR MES JOURS ET SUR MES NUITS — A VE — MA -


C C E C7 F F Fm Fm Eb

-RI A Pro TÈ — CE - MOI — Veil - le

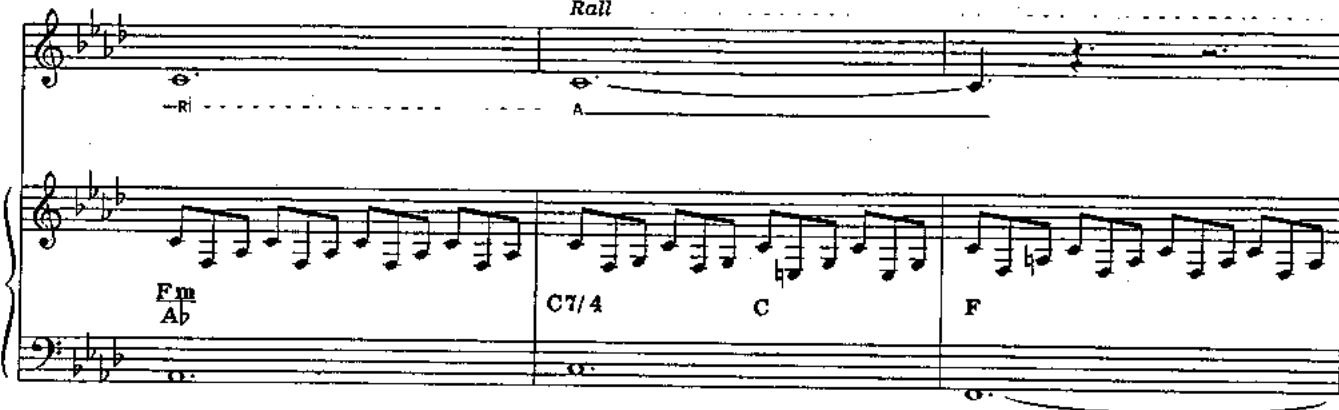
Fm D Db Ebm G C7/4 C

SUR MON A - MOUR ET MA VIE — A VE — MA -


Ebm/Gb Cm7b5 F7 Faug F Edim7 Bbdim7

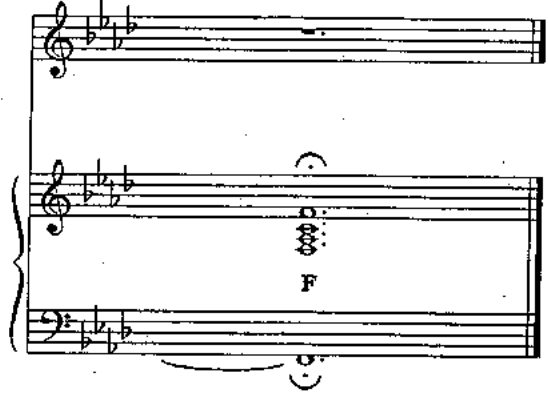


Rit



-Ri
 A
 Fm
 Ab
 C7/4
 C
 F





D
 F



Je sens ma vie qui bascule

PAROLÈS DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams and labels.

System 1:
 Vocal: JE SENS MA VIE — qui bas - cule — VERS U - NE TERRE IN - CON - NUE —
 Piano: AM7, G#m7

System 2:
 Vocal: — JE VOIS LA FOULE — qui re - cule — QUAND JE MAR - CHE DANS LA RUE —
 Piano: Gdim7, F#m6

System 3:
 Vocal: JE SUIS UN HOMME MIS À NU UN HOMME MIS À NU
 Piano: D#m7b5, G#sus, C#m

Tu vas me détruire

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 106$

F#m **C#m**

Frollo

1. CET O - CÉ - AN DE PAS - SION Qui dé - fer - le dans MES VEINES
2. MON pé - ché MON ob - SES - SION DÉ - SIR fou QUI ME TOUR - MENTE

F#m

C#m **F#m**

QUI CAU - SE MA DÉ - RAI - SON MA DÉ - ROU - TE MA DÉ - VEINE DOU - CE - MENT j'y plon - ge - rai
QUI ME TOURNE EN DÉ - RI - SION QUI ME DÉ - CHIRE ET ME HANTE PE - TITE MAR - CHANDE d'il - lu - sion

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 15 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

SANS QU'UNE MAIN ME RE-TIENNE LEN-TE-MENT JE M'Y NOIE-RAI SANS QU'UN RE-MORDS NE ME VIENNE
 JE NE VIS QUE DANS L'AT-TENTE DE VOIR VO-LER TON JU-PON ET QUE TU DANSES ET TU CHANTES

C#m

TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——— TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——— ET JE VAIS TE MAU-DIRE JUS-

F#m G#sus C#m

-QU'À LA FIN DE MA VIE ——— TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——— TU VAS ME DÉ-TRUIRE ———

F#m G#sus

J'AU-RAIS PU LE PRÉ-DIRE DÈS LE PRÉ-MIER JOUR DÈS LA PRÉ-MIÈRE NUIT TU VAS ME DÉ-TRUIRE ———

C#m F#m

4fr. 4fr.

TU VAS ME DÉ-TRUIRE ——— TU VAS ME DÉ-TRUIRE. ———

G#sus C#m

4fr.

Orchestre

G#m D#m

4fr.

MOI QUI ME CROY-AIS L'HI-VER ME VOI-CI UN AR-BRE VERT

G#m

4fr. 4fr.

MOI QUI ME CROY-AIS DE FER CONTRE LE FEU DE LA CHAIR JE M'EN-FLAMME ET ME CON-SUME

D#m G#m

POUR LES YEUX D'UNE É-TRAN-GÈRE QUI ONT BIEN PLUS DE MYS-TÈRE QUE LA LU-MIÈRE DE LA LUNE

D#m

TU VAS ME DÉ-TRUIRE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE — ET JE VAIS TE MAU-DIRE JUS-

G#m A#sus D#m

-QU'À LA FIN DE MA VIE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE —

G#m A#sus

J'AU-RAIS PU LE PRÉ-DIRE DÈS LE PRÉ-MIER JOUR DÈS LA PRÉ-MIÈRE NUIT TU VAS ME DÉ-TRUIRE —

D#m G#m

TU VAS ME DÉ-TRUIRE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE —

A sus *D* m

45.

TU VAS ME DÉ-TRUIRE —

Orchestre

G m *A* sus *D* m

45.

TU VAS ME DÉ-TRUIRE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE — TU VAS ME DÉ-TRUIRE —

G m *A* sus *D* m

Rall

45.

L'OMBRE

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is divided into three systems. The first system shows a guitar chord diagram for Dm and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with two verses of lyrics, a guitar chord diagram for Phœbus, and piano accompaniment with chords Dm, DmM7, Dm, DmM7, Dmin7, and Dmin6. The third system continues the piano accompaniment with chords Bb/D, Dm, E, and A7.

Guitar Chords:
 Dm
 Phœbus
 Bb/D, Dm, E, A7

Vocal Lyrics:
 1. OUI EST CET HOMME EST-CE MON OM - BRE QUI - ME SUI - T OU UN
 2. POUR-QUOI MON OMBRE POR - TE - RAIT - ELLE DONC UN - MAN - TEAU - POR - TE -
 ——— fAN - TÔ - ME dans - LA NUIT ———
 ——— RAIT - ELLE ——— DONC UN - CHA - PEAU ———

Qui Ê - TES VOUS ? — DÉ - MAS - QUEZ VOUS ! —

Dm Dmin7/C

Ap - pro - chez VOUS ! — PRÉ - SEN - TEZ VOUS ! —

Bm7b5 Bb

Je Suis TA CONS - CIENCE É - COU - TE - MOI —

Frollo 36. Gm Gmin7/F

SI TU NE VEUX PAS — Fi - NIR SUR LA po - TENCE —

Em7b5 Eb

Sol-dat du ROI É-loi-gne - toi DE CET - EN - droit - OÙ tout -

Cm CmM7 Cm CmM7 Cmin7 Cmin6

— droit TE - MÉ - nent - TES pas -



Ab/C Cm D G7

Phœbus Sol - dat - du ROI - je suis - MAIS di - TES moi -

Cm Cmin7/Bb

Vous qui - m'A - vez - sui - vi - Jus - qu'i - ci

Am7b5 Ab

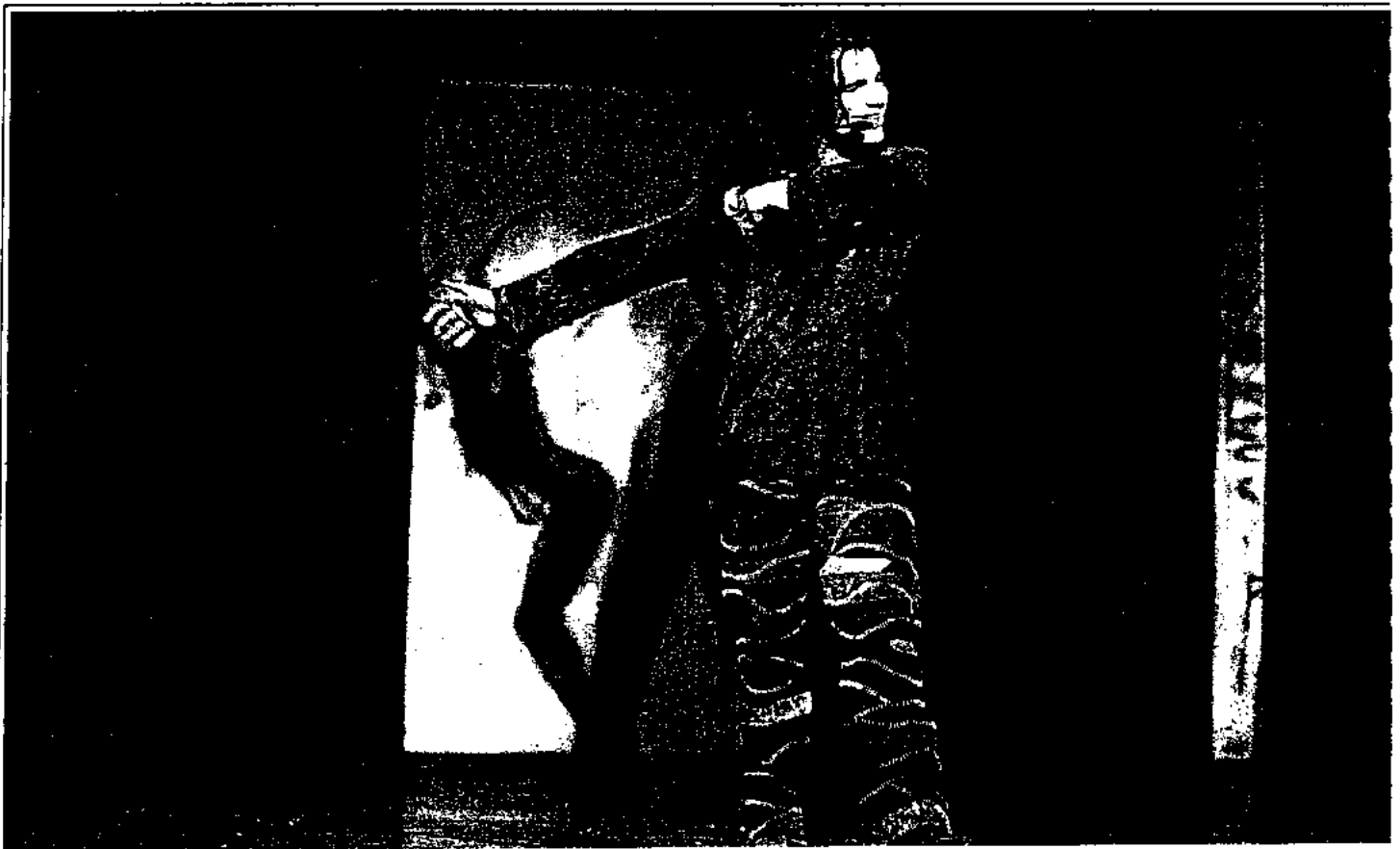
NÉ - TES - VOUS - PAS - HOM - ME - DE DIEU -

Fm Fmin7/Eb




PAR - dieu !

Dm7b5 Db



Le val d'amour

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 86$  4fr.

Gringoire

1. EN HAUT DE LA RUE ST— DE— NIS
2. LÀ— BAS AU MI— LIU DE— LA PLAINE

C[♯]min

Il E— XISTE UN EN— DROIT— DÉ— NI
Il sul— lit QU'UN JOUR ON— Y VIENNE

F[♯]min

 4fr.

DONT ON VOIT BRIL— LER LES— BOU— GIES DÈS QUE VIENT LA TOM— BÉE— DU JOUR
POUR QUE TOU— JOURS ON Y— RE— VIENNE AU CA— BA— RET DU VAL— D'A— MOUR

G[♯]min

45.

AU VAL D'A-MOUR LES FEMMES— D'A-MOUR VOUS IONT L'A-MOUR POUR QUEL - QUES SOUS

C#min

46.

PAS BE - SOIN D'OR OU DE— BI - JOUX PAS DE DIS - COURS NI DE— MOTS DOUX

F#min

47.

QUE QUEL-QUES SOUS POUR FAIRE— L'A-MOUR AUX FEMMES D'A-MOUR DU VAL— D'A-MOUR

G#min

48.

LES AN - DA - LOUS, LES JUIFS, — LES MAURES VIENNENT DE PAR - TOUT DE TOUS — LES PORTS

Ebmin



4fr.

LES VO - YA - GEURS ET LES - MAR - CHANDS VIENNENT S'Y RE - PO - SER EN - PAS - SANT

Amin



LES CA - TA - LANS ET LES - FLA - MANDS VONT Y FLAM - BER TOUT LEUR - AR - GENT

Bmin



FEM - MES d'A - MOUR QUI M'É - COU - TEZ -

Emin **F**min



C'EST LE DIS - COURS D'UN TROU - BA - DOUR -

Bmin

3fr.

OUI VIENT PLEURER SON MAL D'AMOUR

Cmin

AU CABARET DU VAL D'AMOUR BATTEZ TAMBOURS AUX AUTOUR

Fmin

QUE L'ON ACCOURE AU VAL D'AMOUR PAS DE DANGER QU'ON S'EN AMOURE

Bbmin

3fr.

SOUS LES AUTOUR DU VAL D'AMOUR VOUS TROUVEREZ SOUS LEVELOURS

Cmin



FLEURS d'U - NE NUIT BON-HEURS— d'UN JOUR

Fmin



Phœbus

OUAND j'AI le CORPS EN MAL— d'A - MOUR—

Gmin



Si - TÔT j'AC - COURS AU VAL— d'A - MOUR—

Cmin



ON N'EN RES - SORT OU'AU PE - TIT JOUR DU CA - BA-RET du VAL— d'A-MOUR

Dmin

MES - de - MOI - selles EX - CU - sez moi —

Emin

J'AT - TENDS LA belle ES - ME - ral da —

Amin

ELLE A CRU li - RE SON - des - tin EN - TRE LES li - gnes de - MA MAIN

Bmin

Gringoire

POR - TE du Nord SUR les - lau - bourgs AU CAR - re - four DE Po - pin - court

Ebmin



Tous les vo - vous Tous les — li - tous ONT REN - dez - vous Au Val — d'A - MOUR

Amin



LES GENS DE COUR S'y dé - sho - norent ON LES VOIT SAOULS ET I - vres MORTS

Bmin



AU VAL d'A - MOUR LES FEMMES — d'A - MOUR VOUS FONT L'A - MOUR POUR QUEL - ques SOUS

Fmin



PAS be - soIn d'OR OU de — bi - jous PAS de dis - cours NI de — mots doux

Bmin

3fr

QUE quel-ques sous — POUR faire — l'A-MOUR Aux femmes d'A-MOUR Du Val — d'A-MOUR

Cmin

AU CA - ba - RET du Val — d'A - MOUR

Fmin

AU CA - ba - RET du Val — d'A - MOUR

Fmin

La volupté

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Chord diagrams are provided for the piano accompaniment, with some labeled '4fr.' (four-fingered). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is a simple melody with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).



Phœbus

LA vo - lup - té À moi la vo - lup - té



DE CE CORPS NON EN - CORE sou - lé — À moi toute la vo - lup -



- té PER - SONNE d'AU-TRE — QUE MOI



NE MET - TRA LES MAINS SUR TOI —



AN — GE NOIR DE MA VIE JE

T'AI - ME - RAI ————— Au plus SE - CRET des NUITS D'UN

SEUL RE - GARD ————— Tu as MIS le feu à MA VIE —————

Esmeralda
Nos ————— deux cou - leurs de peau

COMME ————— EN UN SEUL flam - BEAU le

VEUX T'AI - MER ————— T'AI - MER AU RIS - QUE de MA VIE ————— PREnds-




moi PRENDS-MOI SI C'EST MA DES-TI-NÉE — Voy-

Ebmin7 Bb





-ONS — Voy-ONS si C'EST TA des-TI-NÉE — PHOE-

F F7 Bb



-bus Es - ME - ral - da

Gb

Fatalité

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Gringoire

FA - TA - li - té MAÎ - TRES - SE de NOS des - TINS FA - TA - li - té

Gm7

QUAND TU CROI - SES NOS CHE - MINS FA - TA - li - té OU'ON SOIT PRINCE OU MOINS QUE RIEN

Dm

FA - TA - li - té OU'ON SOIT REINE OU BIEN pu - TAIN FA - TA - li - té

G#dim7

Gm7

Rail ————

TU TIENS NOS VIES DANS TA ———— MAIN ————

A7 D

Gringoire, Clopin, Frolo, Fleur-de-Lys, Quasimodo

FA - TA - li - té ! ————

D G D

FA - TA - li - té ! ————

D A D

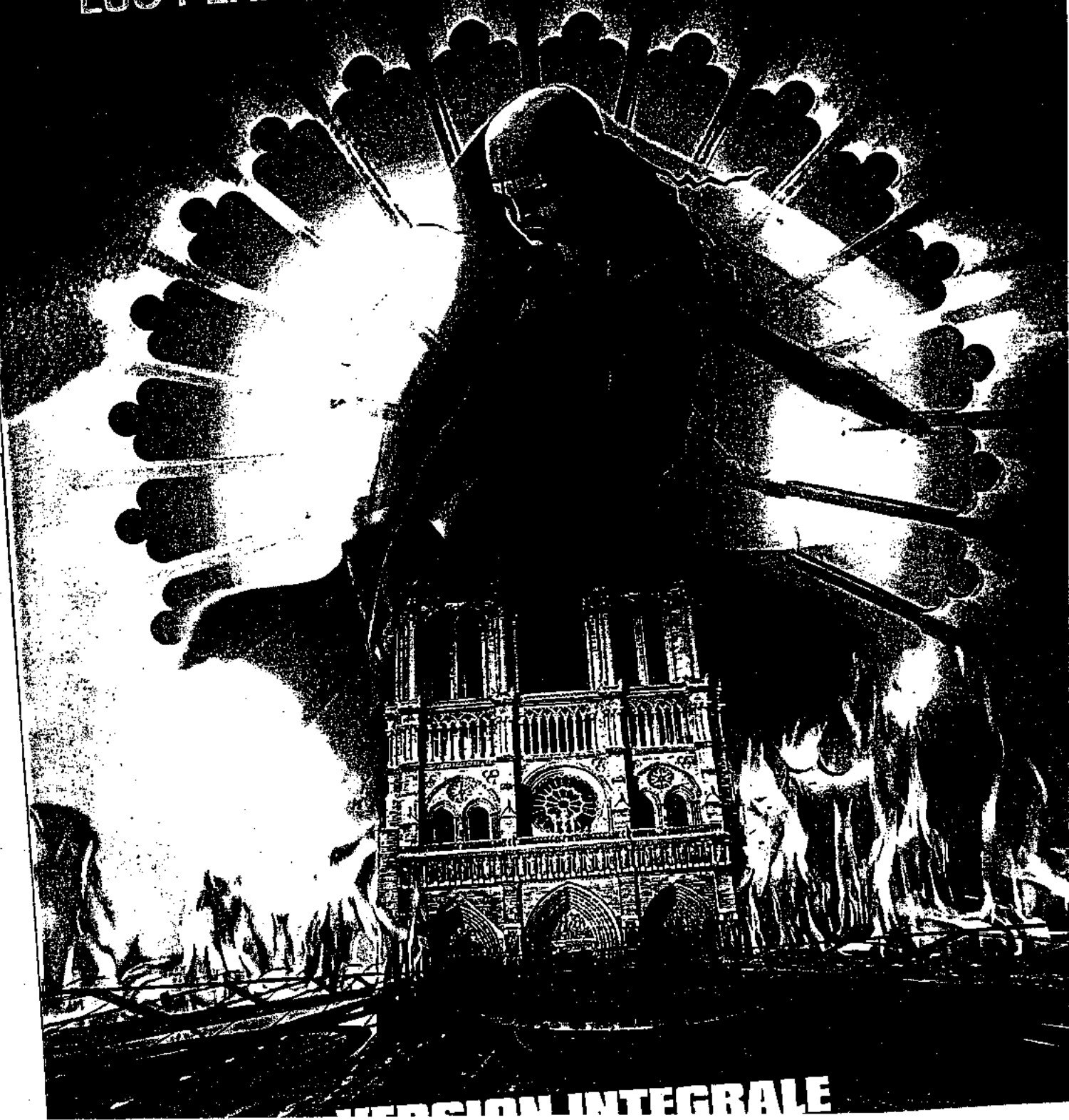
Rail ————

FA - TA - li - té ! ————

D Bb C D

NOTRE DAME DE PARIS

LUC PLAMONDON - RICHARD COCCIANTE



VERSION INTEGRALE

Notre-Dame de Paris

d'après l'œuvre de Victor Hugo
texte de Luc Plamondon
musique de Richard Cocciante

acte 1

Ouverture
le temps des cathédrales
les sans-papiers
intervention de Frollo
Bohémienne
esmeralda tu sais
ces diamants-là
la fête des fous
le pape des fous
la sorcière
l'enfant trouvé
les portes de Paris
tentative d'enlèvement
la cour des miracles
le mot Phœbus
beau comme le soleil
déchiré
anarkia
à boire
belle
ma maison c'est ta maison
ave maria païen
je sens ma vie qui bascule
tu vas me détruire
l'ombre
le val d'amour
la volupté
fatalité

acte 2

florence
les cloches
où est-elle ?
les oiseaux qu'on met en cage
condamnés
le procès
la torture
phœbus
être prêtre et aimer une femme
la monture
je reviens vers toi
visite de Frollo à esmeralda
un matin tu dansais
libérés
lune
je te laisse un sifflet
dieu que le monde est injuste
vivre
l'attaque de Notre-Dame
déportés
mon maître mon sauveur
donnez-la moi
danse mon esmeralda

ISMN M-707035-01-6



piano - chant - grilles guitares

Florence

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

♩ = 118

D **Gmin/D**

Frollo 3fr.

PAR-lez-moi de Flo-rence Et de la Re-nais-sance-

D **Gmin/D**

PAR-lez-moi de Bra-mante et de "L'En-fer" de

D **Gmin/D**

Gringoire

DANTE À FLO-RENCE ON RA - CONTE QUE LA TERRE — SE-RAIT

D Bmin A

RONDE Et qu'il y AU-RAIT UN AUTRE — CON-TI-NENT — dans

D Gmin/D D Gmin/D

CE MONDE — DES BA-TEAUX SONT PAR - TIS —

D Gmin7

— dé - jà SUR l'o - cé - AN POUR y 'CHER-CHER LA PORTE

C7 FMaj7 Bb Em7(b5)

de la route — des Indes — LU-THER VA RÉ - É - CRIRE

Frolo 3. 3.

A7 D (sans3) Dmin Gmin7

— LE NOU-VEAU TES - TA - MENT Et - NOUS SOMMES À l'aube

C7 F Maj7 Bb Em7 (b5)

d'UN MON - DE QUI - SE SCINDE Un dé-NOM-MÉ CU-TEN -

Gringoire 3. 3.

A7 D D

-BERG A CHAN-GÉ LA FACE DU MONDE SUR LES PRESSES DE NU-

Sfr. Frolo 3.

G min/D D

36. **Gringoire**

- REM - BERÇ — ON IM - PRIME À CHAQUE SE - CONDE — DES PO - ÈMES — SUR DU PA - PIER —

Gmin/D **D** **D** **D** **D** **C#**

Gringoire et Frolo

— Des dis - cours — et des pam - phlets De nou - velles 1 -

B min **A** **D** **Gmin/D**

36.

- dées OUI VONT TOUT BA - LA - YER —

D **Gmin/D** **D** **G**

Gringoire

Les pe - tites choses tou - jours — viennent - à bout - des GRANDES

Gmin7 **C7** **FMaj7**

ET LA LIT-É-RA-TURE TUE-RA L'AR-CHI-TEC-TURE

Bb Em7(b5) A7 D (sans3)

LES LIVRES DES É-COLES TUE-RONT LES CA-THÉ-DRALES

D min Gmin7 C7 F Maj7

LA Bible TUE-RA L'É-GLISE ET L'HOM-ME TUE-RA DIEU

Bb Em7(b5) A7 D

CE-CI TUE-RA CE-LA

D Gmin/D D (sans3)

Gringoire et Frolo

DES BA-TEAUX SONT PARTIS - dé -jà SUR l'o

D Gmin7 C7

CÉ - AN - POUR Y CHER - CHER LA PORTE de LA ROU - TE des

FMaj7 Bb Em7(b5) A7

Indes LU - THER VA RÉ - É - CRIRE - le NOU - VEAU TES - TA - MENT -

D (sans3) Dmin Gmin7 C7

ET NOUS SOMMES à l'aube d'un MON - de qui

FMaj7 Bb Em7(b5) A7

se scinde — Ce - ci — TUE - RA —

D Gmin

— CE - la — CE - ci — TUE - RA CE -

D Gmin

la — Céder —

D

Les cloches

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Gringoire

LES clo-ches NE SON-NENT plus ——— LA CA-thé-drale s'est tue

QUA-si-mo-do EST MAL — HEU — REUX ——— QUa-si-mo-do EST A-

Frollo

— — MOU — REUX ——— Il fait la GRÈVE des cloches ———

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for each measure. The piano accompaniment includes chord symbols: Dm, C, Bb, and C. The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

De-puis dé-jà trois jours — Oua-si-mo-do est TRISTE —

Dm C Bb Dm C Bb

Gringoire et Frolo

Oua-si-mo-do est fou PAR-CE QU'IL SE MEURT — d'A-MOUR —

Dm C Bb Dm C Bb

Plus lent Quasimodo

Les

G

clo ches que je sonne SONT MES A - MOURS SONT MES A - MANTES JE

G5

VEUX QU'EL-LES CLAI-RONNENT QU'ELLES TAM-BOU-RINENT ET QU'EL-LES

G5

CHANTENT QU'IL GRÊLE OU QU'IL TONNE Ou qu'il-

G5 Gm Eb

— PLEUVE OU QU'IL VENTE JE VEUX QU'EL-LES RÉ-

F2 G5

- SONNENT DANS LA JOIE COMME DANS LA TOUR-MENTE

G5



Quasimodo et le Chœur des cloches
Plus vite

Celles qui sonnent — quand on naît — Celles qui sonnent — quand on meurt —

A7 Dm Dm7/C

— Celles qui sonnent — tous les jours — toutes les nuits — toutes les heures —

Bbm7 C

— Celles qui sonnent — quand on prie — Celles qui sonnent — quand on pleure —

Dm Dm C

— Celles qui sonnent — pour le peuple qui se lève — de bonne heure —

Bbm7 C

— POUR LA FÊTE — des RA-MEAUX. POUR LA OUA - si - MO - do — POUR LE JOUR — de No - ël — et le jour de — LA TOUS - SAINT -

— POUR L'AN - NON — CI - A - TION — POUR LA RÉ - SUR - REC - TION —

— POUR LA SAINT - VA - LEN - TIN — ET POUR LE VEN - dre - di SAINT —

— POUR les cé - lé - bra - tions — Et pour les — pro - ces - sions —

Chord Diagrams (Guitar):
 4fr. (top left)
 4fr. (top middle)
 4fr. (top right)
 4fr. (middle left)
 4fr. (middle right)
 4fr. (bottom left)
 4fr. (bottom right)


Chord Names (Piano):
 Fm, Fm Eb, DbM7, Eb, Fm, Fm Eb, DbM7, Abm, Abm Gb




— LA plus bel — le c'est cel — le qu'on ap — pelle — LA FÊTE — DIEU —




F^bM7 **G^b**



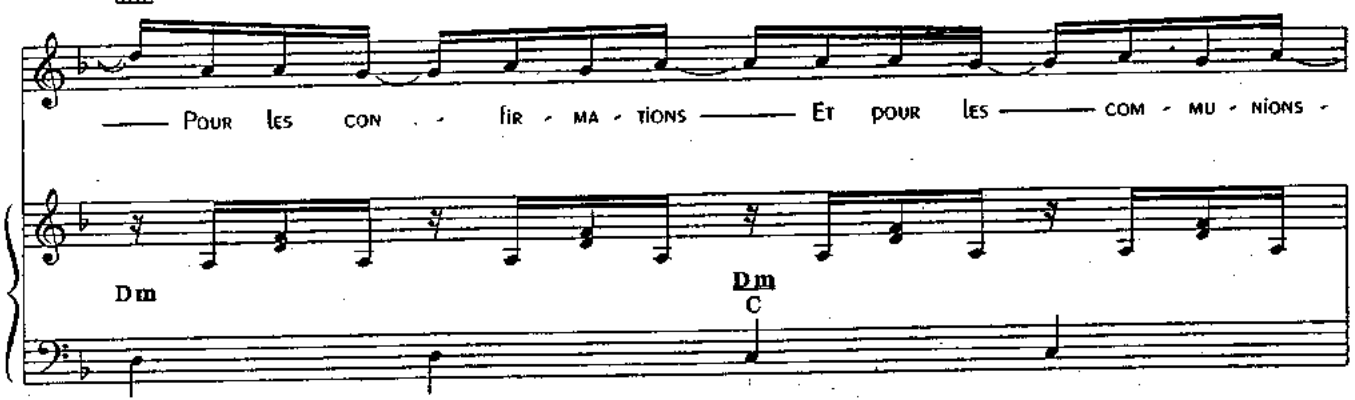
— JOUR de l'AN — jour des ROIS — JOUR de PÂQUES — JOUR de JOÏE — JOUR de LA — PEN — TE — CÔTE A — VEC SES LAN — GUES de feu —



Bm **Bm** **G^bM7** **A**



— POUR les CON — fir — MA — TIONS — ET POUR les — COM — MU — NIONS —



Dm **Dm**
C



— L'AN — GÉ — lus — ET le CLAS, dies i — RA — E — dies il — la



B^bM7 **C**

LE JOUR DE L'AS - CEN - SION LE JOUR DE L'AS - SOMP - TION

Fm Fm Eb

POUR TOUS LES HO - SAN - NAS ET TOUS LES AL - LÉ - LU - IAS MAIS CEL - LES QUE JE PRÉ - FÈRE

Quasimodo

DbM7 Eb F Fm Eb

PAR - MI TOUTES CES FEMMES DE IER CE SONT LES TROIS MA - RIE

Db Fm Eb Db Fm Eb

MES MEIL - LEURES A - MIES IL Y A LA PE - TITE

Db Fm Eb Db Dm C

MA-RIE ——— POUR LES EN-FANTS QU'ON MET ——— EN TERRE Il y a LA GRAN-DE MA-

B \flat Dm C B \flat Dm C

- RIE ——— POUR LES MA-RINS QUI PARTENT ——— EN MER MAIS QUAND JE SON-NE LA GROSSE-

B \flat Dm C B \flat Fm E \flat

—— MA-RIE POUR LES A-MANTS QUI SE MA-RIENT ——— C'EST PAS QUE J'AIE LE COEUR-

D \flat Fm E \flat D \flat Fm E \flat

—— À RIRE JE L'AU-RAIS PLU-TÔT À MOU-RIR, ———

D \flat Fm E \flat D \flat

Quasimodo et le Chœur des cloches

DE les VOIR — si JO - YEUX — DE les VOIR — si HEU - REUX —

Dm Dm
C

— MOI QU'AU - CUNE — FEMME NE RE - GAR - D'RA JA - MAIS — DANS LES YEUX —

BbM7 C

— DE les VOIR — CON - VO - LER — DE les VOIR — S'EN - VO - LER —

Fm Fm
Eb

— Au mi - lieu — des é - toi - les sous la VOÛ - TE des CIEUX —

Dbm7 Eb



4fr.



4fr.

TOUTES les cloches — QUE JE SONNE — Ky - ri - e — E - lei - son —

Abm Abm Gb



HO - san - na — al - lé - lu - ia dies i - rae — dies il - la —

Fbm7 Gb



TOUTES CES CLOCHES — de mal - heur — Toutes ces cloches — de bon - heur —

Bm Bm A



TOUTES CES CLOCHES — QUI N'ONT JA - MAIS EN - CORE - SON - NÉ POUR MOI —

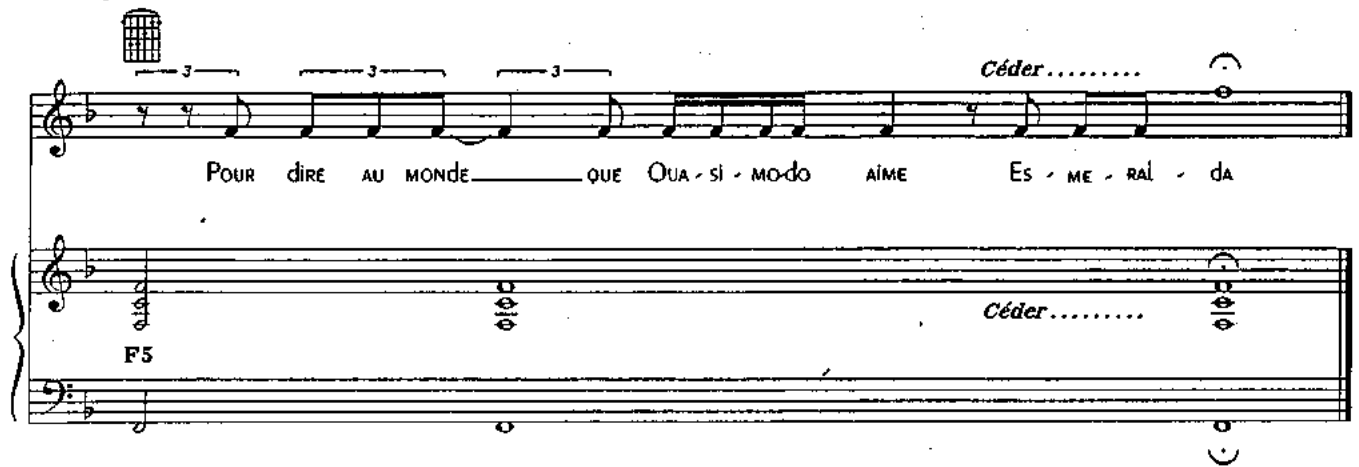
Gm7 A

Four guitar chord diagrams are shown above the first system. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Chords are labeled: Dm, Dm C, Bb, and C.

Five guitar chord diagrams are shown above the second system. The piano accompaniment continues with the same structure. Chords are labeled: Fm, Fm Eb, DbM7, Eb, and F5. The word "Quasimodo" is written above the treble staff, and "LES" is written below it.

The third system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: clo - ches que je sonne sont mes a - mies sont mes a - mantes je. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff. The chord F5 is labeled.

The fourth system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: VEUX qu'el - les clai - ronnent si es - me - ral da - est vi - vante. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff. The chord F5 is labeled.



A musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features three triplet markings over the first three measures. The lyrics are: "POUR dire AU MONDE — QUE OUA - si - mo - do AIME ES - ME - ral - da". The word "Céder" is written above the final measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a chord labeled "F5". The word "Céder" is also written above the final measure of the piano part.



Où est-elle ?

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Frollo ^{4fr.}

GRIN - GOÏRE QU'AS-TU FAIT DE TA FEMME QU'ON NE VOIT PLUS DAN - SER — À NO - TRE - DAME -

D^bM7 **C** **B dim7**

Gringoire ^{4fr.}

— JE N'EN SAIS RIEN — POUR ÊTRE — HON - NÊTE — VOUS Ê - TES PRÊTRE -

Caug **D^bM7** **C**

— ET MOI PO - ÊTE — NOUS N'A - VONS pas des femmes — LA MÊ - ME RE - LI - GION —

B dim7 **Caug** **C** **D^b**

Frollo

la MÈ - ME po - É - SIE OÙ EST - elle

Eb2 F Bbm7

TON Es - ME - ral - da ? LES RUES de Pa -

Eb7 AbM7 Bbm

Gringoire

- RIS SONT TRIS - TES SANS el - - - - - le Elle est

Caug C7 Fsus F

seule DANS U - NE - - - - - TOU - RELLE - - - - -

Bbm7 Eb7 AbM7

LOIN DE CEUX QUI CRAIGNENT QU'ON LES EN - SOR -

3fr.

Bbm C7#5 C7

- celle QUE VEUX - TU DIRE POÈTE ? TU AS LA

4fr. Frollo

Fsus F DbM7

LAN - QUE FOUR - CHUE NE FAIS PAS DE PI - ROU - ETTES DIS - MOI SI TU L'AS VUE -

C Bdim7 Caug

OÙ EST - elle MON ES - ME - ral - da -

Clopin

Fsus F Bbm7 Eb7

4fr.

LA COUR — des MI — RACLES

AbM7 Bbm Caug

Gringoire

A per - du — SA — REI — — — — — NE Elle res - semble — — — — —

C7 Fsus F Bbm7

4fr.

— À UNE — hi - RON - delle À QUI ON AU - RAIT—

Eb7 AbM7 Bbm

Cou - pé les deux ailes

Caug C7 Fsus F

40.

VOUS LA TROUV'-REZ À LA PRI-SON DE "LA SAN-TÉ" — SI VOUS NE LA

DbM7 C

SAU-VEZ ELLE SE-RA CON-DAM-NÉE À Ê-TRE PEN-due NE M'EN DITES—

Clopin

B dim7 Caug F sus

Frollo, Gringoire et Clopin

— pas plus OÙ EST-ELLE — NOTR' ES-ME-RAL-da ?—

F Cm7 F7

LES RUES — de — PA-ris

BbM7 Cm Daug

SONT TRIS - TES SANS el - le Elle RES -

D7 Gsus G

semble - À UNE hi - RON - delle

Cm7 F7 BbM7

À qui - ON AU - RAÏT Cou - pé les deux

Cm Daug D7

Ailes

Gsus G

Les oiseaux qu'on met en cage

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G Gm Dsus7/G

Esmeralda

LES OI-SEUX QU'ON MET — EN CA — GE PEU-VENT- ILS EN- CORE — VO- LER-

Gm D7

3fr. 3fr.

LES EN- FANTS QUE L'ON OU- TRA — — — GE

Gm D7

PEU-VENT-ILS EN-CORE AI-MER ? J'É-TAIS COMME UNE HI-RON-

Gm G

-del - - - le J'AR-RI-VAIS A-VEC - LE 'PRIN - TEMPS

Csus Cm F Bbsus Bb

JE COU-RAIS - PAR LES RU-el - - - les EN CHAN-TANT DES CHANTS q-

D7 Eb Cm A7 Cb

- TANS - OÙ ES-TU SON-NEUR - de clo - - - ches

Dsus D G Cm

OÙ ES-TU — MON OUA - SI - MO - - - do ? VIENS ME SAU - VER — de la

F Bbsus Bb D7

COR de VIENS É - CAR - TER — MES BAR - REAUX —

Bb Cm A7 C# Dsus D

OÙ ES - TU MON ES - ME - RAL - da

G Cm G7

OÙ TE CA - CHES - TU DE MOI ? VOI - LÀ AU MOINS TROIS JOURS —

Cm

É - - - TRE SANS PRI - ÈRE ET SANS COU - RON - NE ?

Fm Bb Ebsus Eb

NE LAIS - SE JA - MAÏS UN PRÈ - TRE S'AP - PRO - CHER DE TA - PER -

G7 Ab Fm D F#

SONNE SOU - VIENS - TOI D'UN JOUR DE FOI - RE






Gsus G C Fsus Fm

Esmeralda


OÙ L'ON M'A - VAIT MIS À LA - - - ROUE QUAND JE T'AÏ - - - DON - NÉ À





Bb Ebsus Eb G7

Quasimodo Esmeralda


4fr.  **Quasimodo**    


boi - RE Je suis tom - bé - À GE - NOUX -




Quasimodo et Esmeralda    






ON EST DE - VE - NUS CE JOUR - LA A - MIS À LA VIE À




    4fr.

LA MORT Il SE PASSE EN - TRE TOI ET MOI





QUEL - QUE CHOSE DE TELLE - MENT - fort -



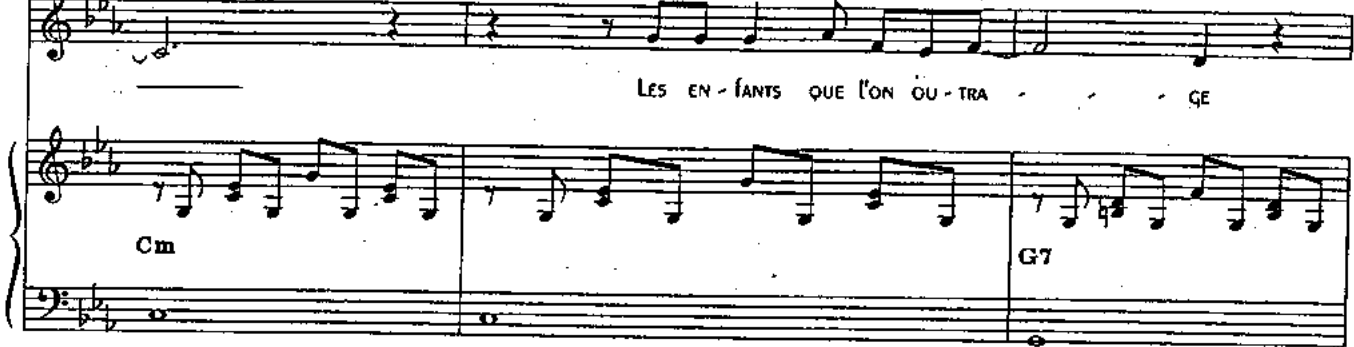
36.  **Quasimodo** 

LES OI - SEUX QU'ON MET — EN CA - GE PEU - VENT - ILS EN - CORE VO - LER ?




 36. **Quasimodo et Esmeralda** 

LES EN - FANTS QUE L'ON OU - TRA - GE





PEU - VENT - ILS EN - CORE — AI - MER ?



Condamnés

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

♩ = 138

The musical score consists of four systems, each with a piano accompaniment (piano) and a vocal line (voice). The piano part is written in bass clef with a 4/4 time signature. The vocal line is written in treble clef. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano part includes chord symbols: Dm, Dm, Bb, C, and A. The vocal line includes lyrics: CON-DAM-NÉS, AR-RÉ-TÉS, AC-CU-SÉS, EN-FER-MÉS, DÉ-LO-GÉS, EX-PUL-SÉS, E-XI-LÉS, and LA COU-LEUR. The lyrics are placed below the vocal line. The piano part includes a 'Clopin' marking above the first measure of the second system. The piano part includes a '1^{re}' marking above the first measure of the fourth system.

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
SOUS-ÉDITEUR POUR LE MONDE SAUF PAYS-BAS ET IRLANDE :
ONZE MUSIC - 61 rue de Pontfieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

LA dou-leur — DE l'e-xil — DANS LES RUES —

DE TA VILLE —

COM —
COM —

MENT FAIRE — UN — MONDE — OÙ —
MENT FAIRE — UN — MONDE — SANS —

il n'y AU — RAIT — PLUS — D'ex - clus —
MI - SÈRE — ET — SANS —

F A Dm

Dm7/C Bb Dm

Dm Am Bb

Bb E A7

1'

FRON - TIÈRES — Hu - mi - liés — RE - JE - TÉS —
 QUE JE PORTE —

E A7 Em

Op - pri - més — Ré - vol - tés — TOR - tu - rés —
 DANS MON CŒUR — DANS MON CORPS — TON PA - YS —

Em

É - cra - sés — DÉ - ci - més — MAS - sa - crés —
 QUI M'AD - PORTE — LE MALHEUR — ET LA MORT —

C D

MON PA - YS — MA CHA - LEUR — DU MI - D —

B7 G B

SOUS ton ciel ——— Tou-jours gris ———
 Com ——— ment faire ——— un ——— monde ———
 Sans ———
 mi-sère ——— et ——— sans ——— iron-tières ———

Em Em7/D C
 Em
 Em C
 C F# B7

COM — MENT FAIRE — UN — MONDE —

F#m F#m C#m

Où — il n'y AU — RAIT — plus — D'ex — clus ? —

D G#

CON — DAM — NÉS — AR — RÊ — TÉS —

C# F#m

— AC — CU — SÉS — EN — FER — MÉS — DÉ — TO — GÉS — Ex — pul — sés —

F#m D

This musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "E - xi - lés" followed by a long note, and then "DÉ - por - tés" followed by another long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols "D" and "E" are indicated.

System 2: The vocal line has the lyrics "CON - dam - nés" with a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols "C#7" and "F#m" are present.

System 3: The vocal line repeats "CON - dam - nés" with a long note. The piano accompaniment includes a variety of chords. Chord symbols "D", "G#7", and "C#sus" are shown.

System 4: This system shows the continuation of the piano accompaniment, primarily using the "F#m" chord. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

Chord diagrams are provided for the guitar at the beginning of each system.

Le procès

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

3fr. Cm Cm Fm/C

4fr. Ab7 Gaug Cm Fm/C Ab7 Gaug

3fr. 4fr. 3fr. 4fr. 3fr.

Frollo

ES - ME - RAL - DA VOUS Ê - TES AC - CU - SÉE D'A - VOIR bles - sé le chef
VOUS l'a - VEZ sé - duit ET EN - SOR - CE - lé D'UN coup de cou - TEAU VOUS

Cm Fm/C Ab7 Gaug Cm Fm/C

4fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Esmeralda

DES AR-CHERS— S'il EST bles-sé, c'est qu'il EST vi-vant OH! LAIS-
 l'a-VEZ FRAP-PÉ CE N'EST PAS MOI, JU-RÉ SUR MA VIE (Frollo) MAIS VOUS

Ab7 Gaug Cm D7 G7 Cm

4fr. 3fr.

Esmeralda

- SEZ-MOI LE VOIR RIEN QU'UN SEUL INS-TANT C'EST UN PRÊTRE IN-FER-NAL QUI ME POUR-SUIT-
 É-TIEZ SEULE A-VEC LUI DANS CE LIT

Ab Fm D G7#5 Cm/Eb

4fr.

IL M'AP-AP-RAÎT PAR-TOUT DANS LA NUIT—

D7 DbM7 C

3fr. 4fr.

Frollo

CETTE lil-le A DES HAL-lu-ci-na-tions QUI SONT LE FRUIT DE SON i-ma-gi-

Cm/Eb D7 DbM7



Esmeralda

-NA-TION

IL VOUS RES - SEM - BLE UN PEU MON - SIEUR

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.



Frolo

Frolo et la foule

RE - GAR - DEZ LE FEU QU'ELLE A DANS LES YEUX

C'EST UNE SOR - CIÈRE C'EST UNE

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.



É - TRAN - GÈRE

C'EST U - NE BO - HÉ - MIEN - NE, C'EST UNE DA - IENNE

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.



Frolo

Esmeralda

A - VOU - EZ - VOUS CE CRIME DONT VOUS Ê - TES AC - CU - SÉE ?

Moi je

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Cm

D7

46.

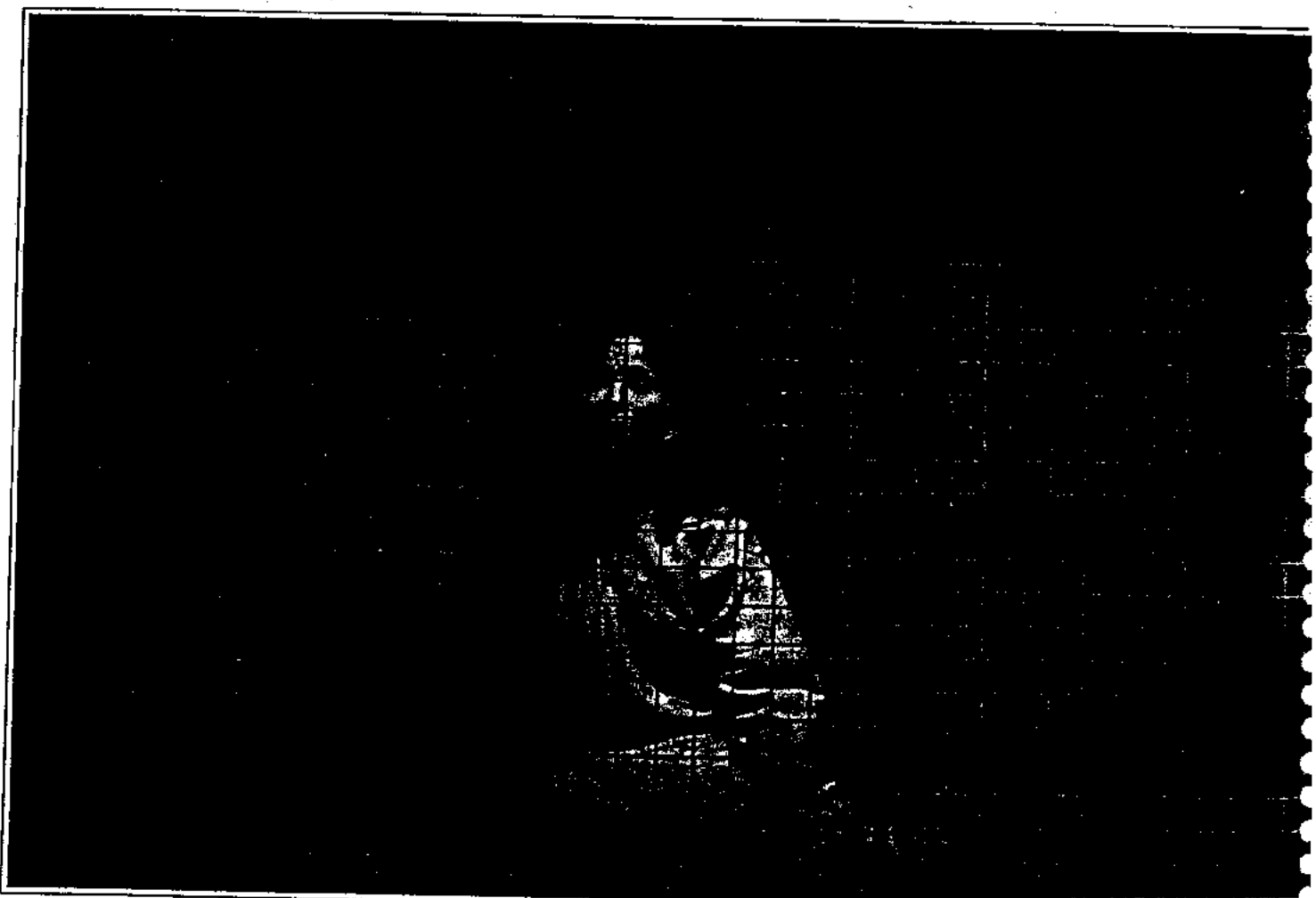
SUIS LA VIC-TIME JE N'AI RIEN À A-VOU-ER

D \flat M7

C


pp.

Detailed description: This is a musical score for guitar and piano. The top staff is a single treble clef line for guitar, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a guitar chord diagram above it showing a barre on the first fret and notes on strings 1, 2, 3, and 4. The second measure has a guitar chord diagram showing a barre on the first fret and notes on strings 2, 3, 4, and 5. The lyrics 'SUIS LA VIC-TIME' are under the first measure, and 'JE N'AI RIEN À A-VOU-ER' are under the second. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace on the left. The key signature and time signature are the same as the guitar part. The first measure of the piano part has a chord symbol 'D \flat M7' and a dynamic marking '*pp.*'. The second measure has a chord symbol 'C'. The piano part features a simple bass line with quarter notes in the first measure and a half note in the second.




La torture

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANIE




♩ = 104  ^{36.}
F7
OU'ON LA TOR - TURE OU'ON LA METTE À LA QUES - TION

Cm



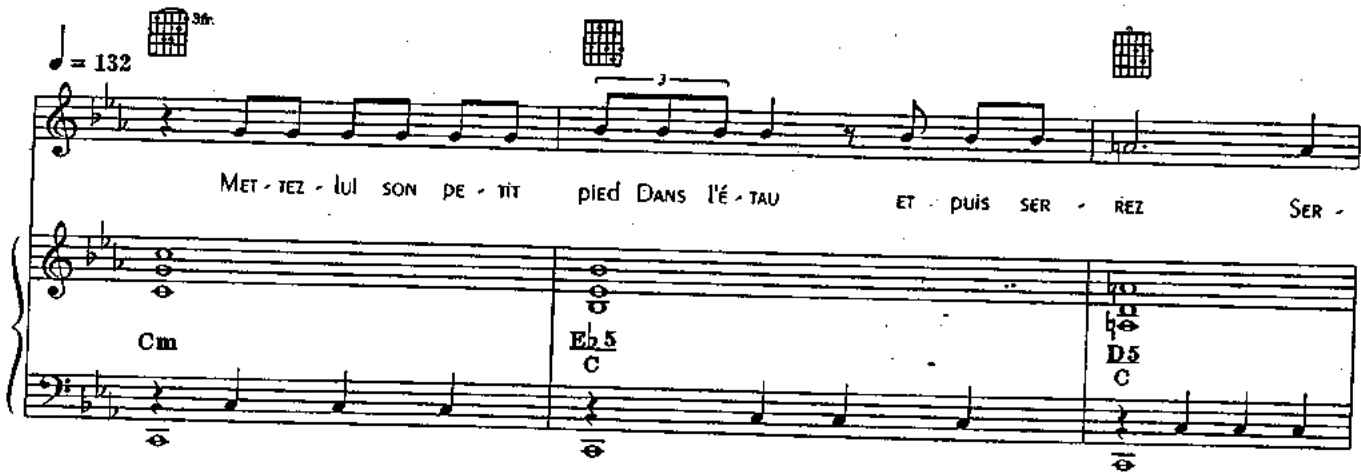
Si elle EN - dure C'EST QU'ELLE EST dure d'o - pi - nion !



♩ = 132  ^{36.}  ^{36.}  ^{36.}

MET - TEZ - LUI SON PE - TIT pied DANS L'É - TAU ET - puis SER - REZ SER -

Cm Eb5 D5 C



4th

♩ = 104

REZ ! A - VOU - EZ - VOUS ?

Db5
C

Ebm

Esmeralda

3rd

Frollo

JE L'AIME JE L'A - VOUE DÉ - LIEZ - LUI LES PIEDS ET

Cm

Esmeralda

Reprise Ad libitum

LES MAINS AS - SAS-SINS ! AS - SAS-SINS!

Frollo (texte parlé)
Fille bohème, vous avez avoué tous vos faits ...

Frollo (texte parlé)

Fille bohème, vous avez avoué tous vos faits de magie,
 DE PROSTITUTION ET DE HARASSEMENT SUR PHÈBUS DE CHATEAUPERS.
 Vous serez menée en chemise, pieds nus, la corde au cou
 En place de Grève où vous serez pendue au gibet de la ville.

(Victor Hugo, page 409)

Phœbus

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Esméralda

Phœ - bus Si par bon - heur — il n'est pas mort — Di - tes - lui
- bus Ce cou - teau que — je pos - sé - dais — Je l'ai po -

Cédez -

que je l'aime en - core Phœ - bus Si tu m'en - tends — viens me sau - ver — viens leur cri -
- sé sur le plan - cher Phœ - bus Cet homme en noir — qui nous sui - vait — sur toi je

Cédez -

- er la vé - ri - té Phœ - bus Dis - leur que je ne t'ai pas tué Phœ -
l'ai vu se pen - cher Phœ - bus De mon cou - teau il t'a trap -

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde

Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :

ONZE MUSIC - 61 rue de Pontfieu - 75008 PARIS (France)



Tous droits réservés pour tous pays

PHCE - bus PRO - METS - MOI QUE — TU GAR - DE - RAS — LE SOU - VE -
 re ES - VE - ral - da PHCE - bus Celle qui dan - SAIT SUR LE PAR - VIS — ET QUI TA -
 - CENÉ SA VIE PHCE - bus OH ! VIENS M'EM - POR - TER LOIN D'I - CI
 ES MON - TAGNES — d'An - da - lou - sie PHCE - bus

Chord diagrams:




Notre prêtre et aimer une femme

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

♩ = 92  3fr.  3fr. Frolo




J'É-TAIS UN HOMME HEU-REUX

Cmin Cmin

 3fr.  4fr.  3fr.

A-VANT DE TE CON-NAÎ-TRE--- J'A-VAIS RE-FOU-LÉ TOUT AU FOND--- DE MON ÊTRE---

Cmin7 Bb AbMaj7 Gsus4

 3fr.  3fr.  4fr.

CET-TE FOR-CE DU SEXE É-TOUF - FÉE DANS MON A-DO-LES-CENCE--- JE N'A-VAIS QUE DEUX MAÎ-TRESSES LA

Cmin Cmin7 Bb AbMaj7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE de Pontieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

RE-LI-GION — ET LA SCIENCE Oh ————— Ê-TRE

Gsus4 Fsus7 Bb7

DRÉ - TRE ET AI-MER UNE FEMME L'AI - MER ————— DE TOUTES

Eb Gsus4 Bbmin Db. C7

LES FU-REURS — de — SON — ÂME — CON-TRE VENTS ET MA-RÉES

D7(b9) Gsus4 Cmin

J'É-TAIS IN-É-BRAN-LABLE DROIT ET LIER — COMME U-NE TOUR — de CA-THÉ-DRALE

Cmin7/Bb AbMaj7 Gsus4

3tr.

QUAND TU VINS COMME UN VERME RON-GER PAR-DE-DANS

Cmin Cmin7/B \flat

4tr.

ET RÉ-VEIL-LER EN MOI LE FEU D'UN VIEUX VOL-CAN — . Oh —

A \flat Maj7 Gsus4 Fsus7

È-TRE PRÉ-TRE ET AI-MER UNE FEMME L'AI-

B \flat 7 E \flat Maj7 Gsus4

MER — de TOUTES LES FUR-EURS — DE SON — ÂME —

E \flat min D \flat C7 D7(b9) Gsus4

3fr. 3fr.

JE VI - VAIS LOIN DES FEMMES ILLA - GEL - LÉ — DANS MA CHAIR

Cmin Cmin7/Bb

4fr. 3fr. 3fr.

QUAND AU CŒUR DE LA NUIT CE FUT COMME UN É-CLAIR — DIS-TRAIT DE MA PRIÈRE

AbMaj7 Gsus4 Cmin

3fr. 4fr. 3fr.

J'AI OU-VERT — MA FE-NÊ-TRE AU JOUR — QUI SE LE-VAIT POUR TE VOIR AD - PA - RAÎTRE

Cmin7/Bb AbMaj7 Gsus4

3fr. 3fr.

Oh — Ê - TRE PRÊ - TRE ET AI - MER UNE


Fsus7 Bb7 EbMaj7



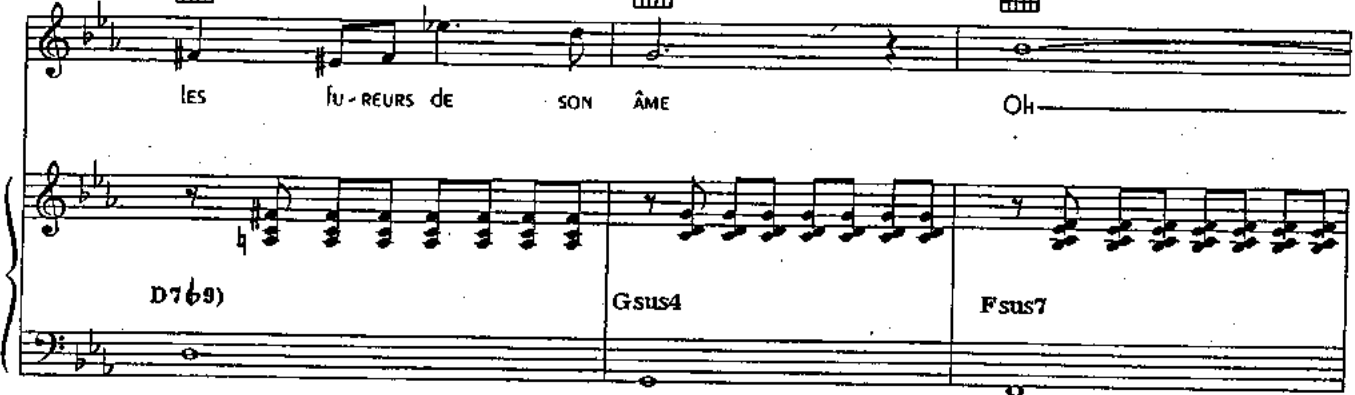
FEMME L'AI - MER OUI L'AI - MER DE TOUTES



Gsus4 Bbmin / Db C7



LES FU - REURS DE SON ÂME OH



D7(b9) Gsus4 F#sus7



Ê - TRE PRÉ - TRE ET AI - MER UNE FEMME



Bb7 EbMaj7 Gsus4



CA - RESSE - MOI D'UNE MAIN TOR - TURE - MOI DE L'AU - TRE



G Dmin Dmin7 / C

Fais- moi ex - pi - er ma fau - te L'en - fer où tu i - ras -

BbMaj7 Asus4 Dmin

J'i - rai aus - si Et ce - se - ra - mon pa - ra - dis -

Dmin7/C BbMaj7 Asus4

Oh - Ê - tre prêtre et ai - mer une

Gmin7 C7 FMaj7

femme L'ai - mer oui l'ai - mer de toutes

Asus4 Eb6 D7

les fu - REURS de SON ÂME Oh _____

E7(b9) Asus4 Gmin7

È - TRE PRÊTRE ET AI - MER UNE FEMME _____

C7 FMaj7 Asus4

UNE FEMME _____

Asus4 Dsus4 D

La monture

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

♩ = 86

3fr.

Fleur-de-Lys

QUAND ON TE VOIT SUR TA MON-

Gm

Gm

3fr.

-TURE QUELLE AL-LURE ET QUELLE STA-TURE UN VRAI MO-dèle — de droi-TURE UNE FOR-CE de — LA NA-TURE

Cmin7

Fsus4

Bb

3fr.

3fr.

OU BIEN N'ES - TU — QU'U-NE RA - CLURE UN A-NI-MAL — de LU-XURE QUI COURT À L'A - VEN - TURE — Y A-

Gm

Cm

Fsus4

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)




Tous droits réservés pour tous pays





-il UN COEUR SOUS TON AR-MURE LE MIEN EST PUR COM- - ME L'A - ZUR LAISS'-MOI PAN - SER TES BLES-SURES

Bb Gm Cm

OU-bli-ONS CETTE MÉ-SA-VEN - TURE JE T'AI-ME-RAI SI TU ME JURES JE T'AI-ME-RAI SI TU ME




Fsus4 Bb Eb





JURES OU'ON LA PEN-dra LA ZIN - GA - RA — MES RÊ-ves de pe - tite fille

A D Cm




COU - sus de fil EN ai - guille JE LES AI JE-TÉS AU LOUP DÉ - TROM - PE - TOI — CAR JE SUIS

F Bb Eb

3fr.  3fr. 




Aus - si blanche QU' - UNE bre - bis OUI SE ROUTE dans LA boue

Cm Daug

3fr.  3fr.  3fr. 




TES MOTS D'A-MOUR - SONT DES IN-JURES - TES SER - MENTS SONT DES PAR-JURES MON COEUR DÉ - JÀ - SE FAIT plus

Gm Cm F sus4

 3fr.  3fr.  3fr.

dur JE TE METS AU pied du MUR DÉ - li - vre - moi DE MA CEIN - TURE - VIENS EN moi PE - TITE OR - dure

Bb Gm Cm

AD - PRENDS - moi l'ART - de LA lu - XURE JE T'AI - ME - RAI SI TU ME JURES JE T'AI - ME - RAI SI TU ME

F sus4 Bb Eb

JURES OU'ON LA PEN-DRA LA ZIN - GA - RA

Orchestre

A D Gm

JE T'AI - ME - RAI SI TU ME

Cm Fsus4 Bb

JURES JE T'AI - ME - RAI SI TU ME JURES OU'ON LA PEN - dra L'ES - ME - RA -

Eb A

Ralenti

-da OU'ON LA PEN - dra LA ZIN - GA - RA

D

Je reviens vers toi

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Piano introduction with guitar chord diagrams above the staff.

Phœbus

J'É - TAIS EN - SOR - CE - LÉ DANS MA TÊTE dans MON - CORPS -
 J'É - TAIS dé - bous - so - lé J' A - VAIS PER - du le - NORD -
 J'É - TAIS EN - SOR - CE - LÉ DANS MA TÊTE dans MON - CORPS -
 J'É - TAIS dé - bous - so - lé J' A - VAIS PER - du le - NORD -

Piano accompaniment with guitar chord diagrams above the staff and chords (F, FM7, FMaj6, F) below the staff.

4^e fois Al coda

— LA DO - HÉ - MIENNE M'A - VAIT JE - TÉ — UN SORT L'HOMME QUI TE TROM -
 — DANS CES MÉ - ANDRES OÙ — J'AI FRÔ - LÉ — LA MORT
 — LA DO - HÉ - MIENNE NE — VOU - LAIT QUE — MON OR
 — MAIS AU - JOUR - D'HUI JE — RE - VIENS À — BON PORT

Piano accompaniment with guitar chord diagrams above the staff and chords (Bb, BbM7, Eb, Eb2, Dm) below the staff.

- PAIT N'É - TAIT PAS LE MÊME — OU'AU - JOUR - D'HUI CE - LUI OUI TE DIT "JE T'AI - ME" — JE ME SUIS QUÉ - RI

Asis . A Dm C C7 F

— LE CŒUR ET L'ES - PRIT — SI TU VEUX DE MOI — JE RE - VIENS VERS TOI —

E7#5 E7 Am G7 C

CODA

J'É - TAIS EN - SOR - CE - LÉ DANS MA TÊTE DANS MON — CORPS —
 J'É - TAIS DÉ - BOUS - SO - LÉ J'A - VAIS PER - DU LE — NORD —

Ab AbM7 AbMaj6 Ab

— LA BO - HÉ - MIENNE EST — CON - DAM - NÉE — À MORT
 — AU FOND DE MOI C'EST — TOI QUE J'AIME — EN - CORE

Db Gb Gb2 Fm

3fr. 4fr.

C'EST — TOI QUE J'AIME EN — CORE C'EST — TOI QUE J'AIME EN —

C7|5 Db Bbm

CORE

F





Visite de Frolo à Esmeralda

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Frolo

JE SUIS PRÊTRE ET JE VIENS TE PRÉ - PA - RER À MOU - RIR

Gm

Esmeralda

J'ai froid, j'ai faim, LAIS - SEZ - MOI SOR - TIR

Gm7 A7 Cm7

Frolo

JE N'AI RIEN FAIT CON - TRE PER - SONNE É - COUTE LA CLOCHE QUI SONNE —

G Gm7




IL EST CINQ HEURES DU MA-TIN BIEN-TÔT S'OU-VRI-RA CET-TE PORTE DANS UN

A7 Cm7







Esmeralda

HEURE TU SE-RAS MORTE DANS UNE HEURE JE SE-RAI BIEN !

G Gm7 A7

Frollo

ON VER-RA BIEN — SI TU DANSES — EN-CORE DE-VANT LA PO-TENCE —

Cm7 G




Esmeralda

MAIS QU'EST-CE QUE JE VOUS AI FAIT POUR QUE VOUS ME HA-IS-SIEZ ?

Gm7 A7

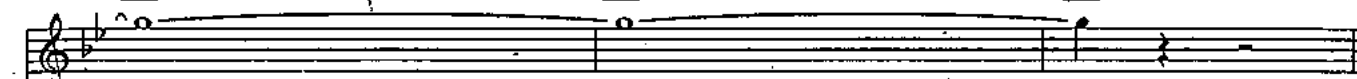


Frollo



CE N'EST PAS DE LA HAINE C'EST QUE JE T'AIME ! JE T'AIME

Accompanying piano for the first system, including treble and bass staves with chords: Cm7, G, Gm7.



Accompanying piano for the second system, including treble and bass staves with chords: A7, Cm7, G.



Esmeralda



MES QU'EST-CE QUE J'AI DONC FAIT — POUR QU'AIN-SI VOUS M'AI-MIEZ —

Accompanying piano for the third system, including treble and bass staves with chords: Cm, Cm7/Bb.



Cédez



NOU PAU-VRE GI-TANE ET VOUS CU-RÉ DE NO-TRE — DAME

Accompanying piano for the fourth system, including treble and bass staves with chords: AbM7, Gsus.

Un matin tu dansais

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Frollo

UN MA-TIN — TU DAN-SAIS — SUR LA PLACE —

— AU SO-LEIL — Et JA-MAIS — JE N'A-VAIS — RIEN CON-NU —

— de PA-REIL — VIO-LEM-MENT — UN IRIS-SON — EN-VA-HIT —

46.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes guitar chord diagrams above the vocal line and chord symbols (Eb, Bb, Eb7, Ab) below the grand staff. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line and the number 46.



Céder A Tempo

— TOUT MON CORPS OH ! JE M'EN SOU-VIENS EN - CORE DE-puis — CE JOUR LA-

Amb5 Bb9 Ebm Eb Dsus



Céder

— QUAND JE VOIS MA FACE DANS LA GLACE — JE CROIS VOIR LU - CI -

G Cm Db



A Tempo

Esmeralda

- IER AP - PA - RAÎTRE À MA PLACE IL VIEN - DRA -

Cm Gsus G Bb Bb



— JE L'AT - TENDS — MON PHCE - BUS — MON SO - LEIL — IL SE - RA -

Bb F7 Bb

MON A-MANT — MON A-MOUR — MA MER-veille — AP-proche-toi —

AS - SAS - SIN — TU MOUR - RAS — de MES MAINS NON TU NE ME FAIS

PAS DEUR JE MORDS COMME UN CHIEN — É - loigne - toi — oi - SEAU

de MAL-HEUR — JE NE DE-MAN - dAIS RIEN QU'UN INS-TANT — de BON-HEUR —

Frollo *Céder* *A Tempo*

Je TE DON - - - NE le CHOIX - - - A - VANT

Dm/F Bb Eb Eb

le PE - TIT JOUR - - - C'EST le q - - - bet ou moi C'EST la

Bb Eb (6) Eb Bb

MORT OU l'A-MOUR - - - C'EST la TOMBE OU MON lit C'EST la MORT-

Bb Eb (6) Eb7 Ab

ou la vie - - - Tu N'AS QU'À di - RE "oui" Si je TE - - - SORS d'i - ci -

Amb5 Bb9 Ebm Eb Dsus

Frollo et Esmeralda

35. 36. 45.

Céder

JE PRO - METS QUE JE TE REN - drai — À TES FRÈRES LES CI

G Cm D \flat

36. *A Tempo* *Esmeralda*

TANS À TES FRÈRES — EN SA-TAN — VA -

Cm Gsus G B \flat (6) B \flat

T-EN ! VA - T-EN VA -

E \flat

T-EN VA - T-EN

E \flat

LIBÉRÉS

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Esus C Gsus C Esus C

Esus C Cm7#5 Csus

Quasimodo

Li - bé - rés - É - va - dés - É - chap - pés -

Cm G7 Cm

En - vo - lés - Je les ai - Li - bé - rés -

G7 Eb G7

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 8 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays



Quasimodo et Clopin (en répose)

Ils SE SONT — É - VA - dés — Li - bé - rés — É - va - dés —



— É - chap - pés — EN - vo - lés — EN - flam - més — EM - bra - sés — IN - sur - çés — Ré - vol - tés —



Li - bé - rés — É - va - dés — É - chap - pés — EN - vo - lés — EN - flam - més — EM - bra - sés —



Quasimodo

— IN - sur - çés — Ré - vol - tés — Ils — É - TAIENT — EN - fer - més —

Moi — j'ai — OU — VERT — LA — CAGE — ils — SE — SONT — É —

D7 G E7

— chap — pès — Et — ils — ONT — pris —

Am F#7

— le — LARGE — Quasimodo et Clopin Li — bé — rés — É — VA — dés
Gringoire (8va) DON — NEZ — LEUR —

B Ebm

É — chap — pès — En — vo — lés — En — flam — més — EM — bra — sés
le droit — d'a — sile —

Bb7 Ebm

Lune

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 142$



Guingoïre

LUNE OUI LÀ-HAUT S'AL-LUME SUR

Cm Cm Am5 G/B Cm



Les toits de PA-ris VOIS COMME UN HOMME PEUT souf-

Bb/D Eb Fm Gsus



-frir d'A-MOUR Bel AS-TRE SO-LI-TAIRE QUI MEURT

LUNE OUI LÀ-HAUT S'EM-DRUME A-VANT

G Cm Am5 G/B Cm

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 13 - 3016 CN ROTTERDAM (PAYS-BAS) & LUC PLAMONDON POUR LE MONDE
SOUS-ÉDITEUR POUR LE MONDE SAUF PAYS-BAS ET ISLANDE :
ONZE MUSIC - 61 RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays

QUAND RE - VIENT le JOUR — EN - TENDS MON - TER VERS TOI —
 QUE le JOUR NE VIENNE — EN - TENDS RU - GIR le CŒUR -

Bb/D Eb Fm

— LE CHANT DE LA TERRE — EN - TENDS le CRI — D'UN HOMME QUI A MAL -
 — DE LA BÊTE HU - MAINE — C'EST LA COM - PLAINTÉ — DE QUA - SI - MO - DO -

Gsus G Em

— POUR OUI UN mil - lion d'é - TOILES — NE VALENT —
 — OUI pleure SA dé - tres - se folle — SA VOIX —

Bm/D C G/B Am

PAS les yeux de celle — OÙ il aime — D'UN AMOUR MOR - TEL —
 PAR MONTs ET PAR VAUX — S'EN - vole — POUR AR - RI - VER

Em/G F B E

2^e fois Al coda

3fr.

LUNE ————— Orchestre —————

G7 Cm Am5 G/B

3fr.

Cm Bb/D Eb Fm Fm/Ab Gsus G

CODA

Jus qu'à ——— toi Lu —————

B Em

NE Veille

Bm/D C G/B Am

SUR CE MONDE É-TRANGE — OUI MÊLE — SA VOIX AU CHŒUR

Em/G F B

des — ANGES — LUNE

E G7 Cm

OUI LÀ-HAUT S'AL-LUME — POUR É-CLAI-RER MA PLUME —

Amb5 G/B Cm Bb/D Eb

Vois COMME UN HOMME PEUT souf-frir d'A MOUR —

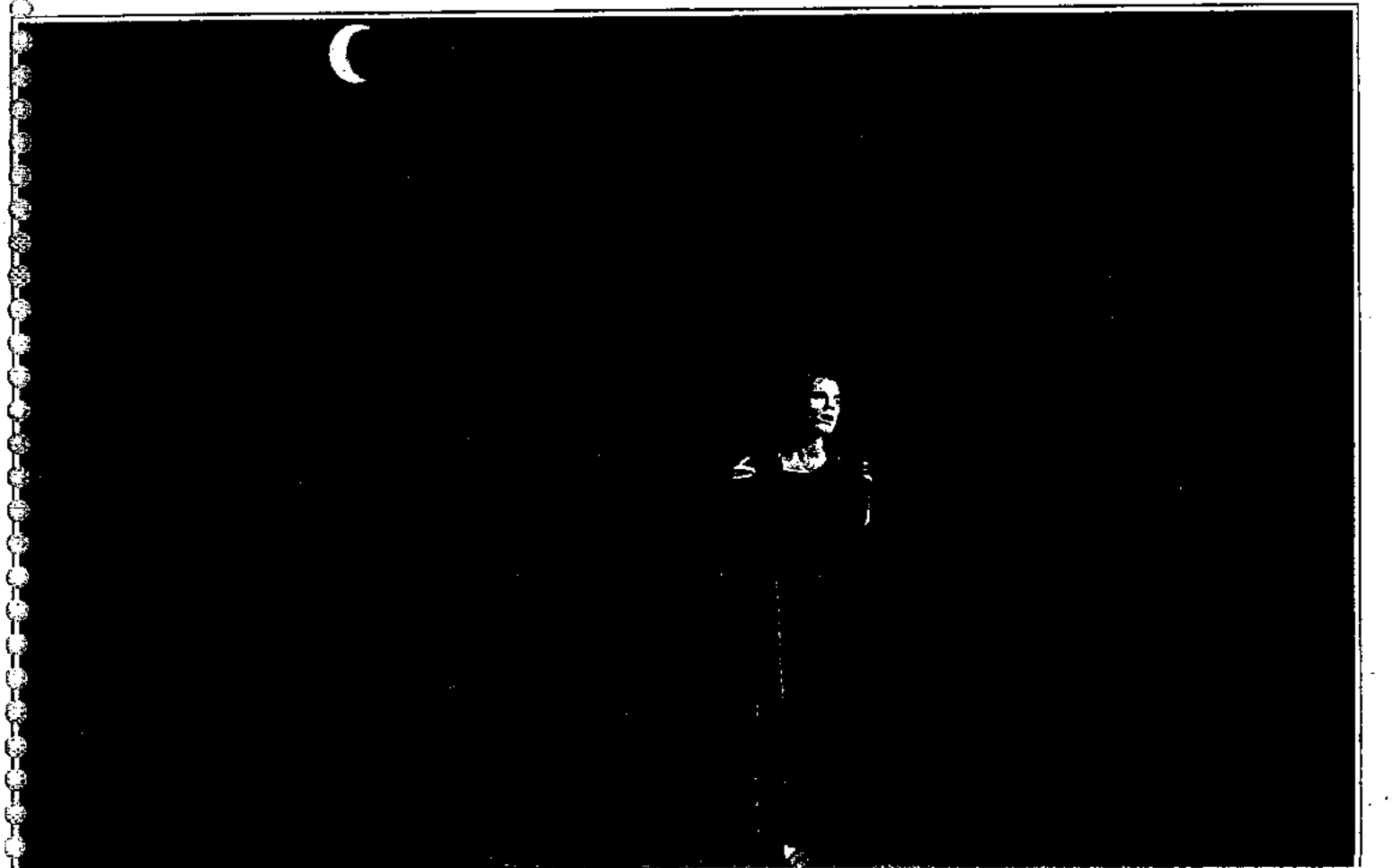
Fm Fm/Ab Gsus G AbM7



Céder ----- *Tempo*

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a long note, followed by a rest, and then the lyrics "D'A" and "MOUR". The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a chord labeled "Gsus".

Musical score for the second system. The vocal line continues with a long note and a rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.





Je te laisse un sifflet

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Quasimodo à Esmeralda

38.

JE TE LAISSE UN SIF - FLET POUR DOU - VOIR M'AP - PE - LER

Cm

LE JOUR TU RES - TE - RAS I - CI MAIS TU POUR - RAS TE PRO - ME - NER LA NUIT

D7

SUR LES TOITS DE LA CA - THÉ - DRALE SOUS LES É - TOILES

F

TU NE M'É - COU - TES PAS ——— TU dors dé - ja

Fm7/Eb

© 1998 by BOVENTOON B.V. - ZEEMANSSTRAAT 17 - 3016 CN ROTTERDAM (Pays-Bas) & LUC PLAMONDON pour le monde
Sous-éditeur pour le monde sauf Pays-Bas et Irlande :
ONZE MUSIC - 61 rue de Ponthieu - 75008 PARIS (FRANCE)

Tous droits réservés pour tous pays.

LE MONDE EST SI MÉ-CHANT DE-HORS

Dm7b5

QUE TU ES BEL-LE QUAND TU dors

D \flat

DANS TON SOM-MEIL Es-ME-RAL-DA

G7

EST-CE QUE TU RÊVES À TON so-ueil ?

G \flat F

Dieu que le monde est injuste

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

Quasimodo

1. DIEU QUE LE MONDE EST INJUSTE LUI SI
2. DIEU QUE LE MONDE EST INJUSTE LUI SEI-

BEAU ET MOI SI LAID JE TE DONNE RAIS LA LUNE TU NE
- GNEUR ET MOI VAU RIEN IL TE DONNE RA LA LUNE TOI QUI

VOU DRAIS PAS M'AI MER ET LUI SANS FAIRE UN SEUL GESTE SANS UN
NE DE MAN DAIS RIEN DIEU QUE LE MONDE EST INJUSTE AI ME

Bb F Bb Bb (13)

MOT SANS UN RE GARD Il a mis de la TEN - dresse Au lond-
 TON BEAU CAVA - LIER LE SA - TIN de TA DEAU BRUNE N'EST PAS

de TES GRANDS YEUX - NOIRS Tu lui don - ne - ras TON - CORPS Tu croi-
 POUR LES VA - NU pieds MA lai - DEUR EST UNE - INSULTE À TA

-RAS À SES - SER - MENTS Tu l'ai - mes pour le de - hors SANS
 BEAU TÉ IN - so - lente - UNE ERREUR - de la NA - TURE OUI

VOIR CE qu'il y a de - dans DIEU QUE LE MONDE - EST -
 NE ME fut PAS AI - MANTE

4fr. 4fr.

— IN — JUSTE — NO-TRE LOT N'EST PAS LE LEUR — NOUS N'A-VONS PAS DE-

D♭ A♭

4fr. 4fr. 4fr.

— FOR — TUNE — MAIS EUX — ONT-ILS DONC UN COEUR ILS SONT NÉS DANS LA-

A♭ D♭ D♭(13)

4fr. 4fr. 4fr.

— DEN — TELLE — POUR FAIRE L'A-MOUR — ET LA QUERRE MAIS NOUS DAU-VRES VERS-


D♭(13) G♭ E♭


4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.

— DE TERRE — NO-TRE VIE EST BIEN plus belle — Et de quel cô-té-


E♭ A♭ A♭ A♭aug D♭

4b.






— EST DIEU — Du cô - té des OS - TEN - SOIRS — Ou BIEN — du cô -



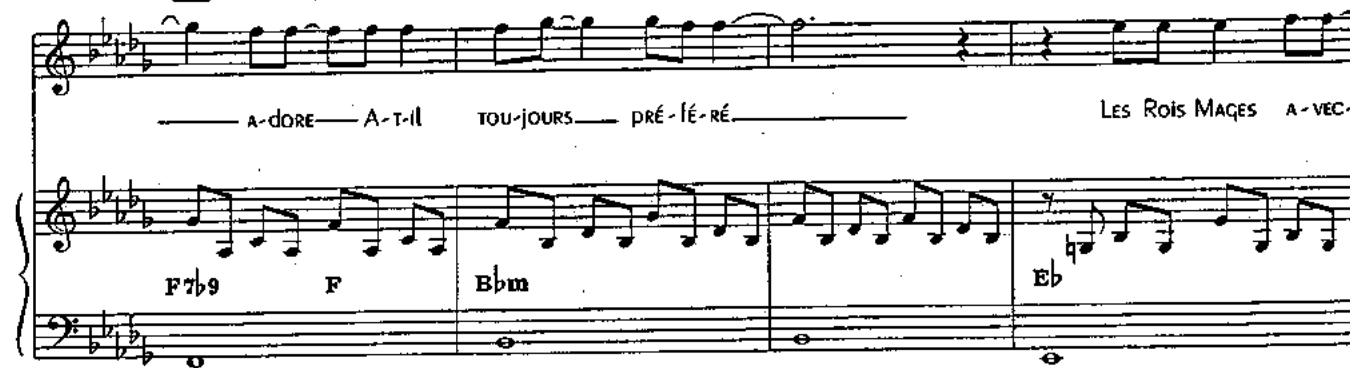






-té de CEUX Qui le PRIENT MA - TIN — ET SOIR — CE JÉ - SUS QUE L'ON -

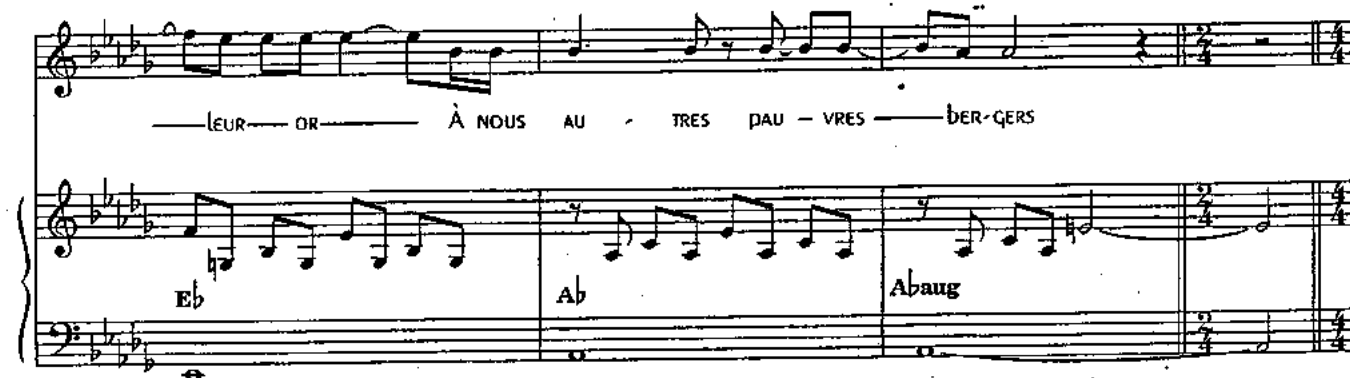



— A - DORE — A - T - IL TOU - JOURS — PRÉ - LÉ - RÉ — LES ROIS MAGES A - VEC -

— LEUR — OR — À NOUS AU - TRES PAU - VRES — BER - GERS



4fr. 4fr.

DIEU QUE LA VIE — EST — CRU-ELLE POUR DEUX COEURS QUI SE CHER — CHAIENT

4fr. 4fr. *A Tempo*

— MOI SI LAÏD ET TOI SI BELLE — COM-MENT — POUR — RAIS —

4fr. *T^o*

TU M'AI - MER

4fr. 4fr.

VIVRE

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Chord diagrams:

Chords: Bm, B \flat , D7/A, D7

Chord diagrams:

Chords: Gm, A/C \sharp , A7/4, A

Esmeralda

LA NUIT EST SI BELLE Et JE SUIS SI SEULE

Chord diagrams:

Chords: F \sharp m, F, A7/E, A7

JE N'AI PAS EN-VIE DE MOURIR JE VEUX EN-CORE CHAN-TER

Chord diagrams:

Chords: Dm, G \sharp dim7, E7/4

DAN-SER ET RIRE ————— JE NE VEUX PAS — MOU-RIR —————
 MOU-RIR ————— A-VANT D'A-VOIR AI - MÉ —————
 RIT..... VIVRE ————— POUR CE-LUI ————— QU'ON AIME —————
 AI - MER ————— PLUS QUE L'A - MOUR MÊME ————— DON-

System 1: E, C#m, C, E7/B
System 2: E7, Am, D#dim7, B7/4
System 3: B, E
System 4: E, A, E

—NER SANS RIEN AT-TENDRE EN RE-TOUR

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: B, E, E, E D#

Libre DE CHOISIR SA VIE SANS UN A-NA-TÈME

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$ 40., $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: C#m, C, E7 B, E7

SANS UN IN-TER-DIT

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: Am, D#dim7, B7/4, B

Libre SANS DIEU NI PA-TRIE A-VEC POUR SEUL BAP-TÈME

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} \\ \text{6} & & & & & \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: D#m, D, E# C, F#







Ce-lui de l'eau de pluie

Bm Fdim7 C#7/4 C#



Vivre pour ce-lui qu'on aime

F#

-mer plus que l'a-mour même don-

B F#




-ner sans rien attendre en re-tour

C# F#

Ces deux mondes — qui nous séparent — — — — — UN JOUR SE-RONT-ILS RÉU-

D[♯]*m* *D* *F*[♯]*C*

-nis Oh — JE VOU-drais TELL'-MENT Y CROIRE

F[♯] *B**m* *F**dim*7

MÊME — S'IL ME FAUT DON-NER MA VIE — — — — — DON-NER — — — — — MA VIE — — — — —

C[♯]7/4 *C*[♯] *A*[♯]*m*

— — — — — POUR CHAN-GER — — — — — L'HIS-toire — — — — —

C[♯]7 *F*[♯] *F*[♯]7

VIVRE ————— POUR CE-LUI ————— QU'ON AIME ————— Ai-

B

-MER PLUS QUE L'A ———— MOUR MÊME ————— DON-



E B

-NER SANS — RIEN AT-TENDRE EN ————— RE-TOUR ————— Ai-

F# B

-MER COMME LA NUIT AI — ME LE JOUR —————

E III B

— Ai — MER ————— Jus-QU'À EN MOU - RIR ————— d'A - MOUR


F# B



RALL -----

Jus - QU'À EN MOU -

Em



-RIR ————— d'A - MOUR —————

B

L'attaque de notre-dame

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Clopin et les Sans-Papiers

A-sile !

A-sile !

A-sile !

FroBo Sol-dats du roi je vous ex-horte à fran-

Clopin et les Sans-Papiers

A-sile !

A-sile !



chir cet - te por-te



EN VOTRE ÂME ET - CONS - CIEN - CE AU NOM DE LA

A - site !



dé - cence



JE VOUS DON - NE le droit

A - site



D'en - frein - dre le droit



D'a - site !

A - site ! A - site



Phœbus et ses soldats

À bas CES SANS - PA - piers !

À bas CES VA - NU





- pieds ! À bas ! À bas !

C5 F5 G5



À bas CES sans - pa - piers À bas CES sans - pa - piers

E5





- pieds ! À bas ! À bas !

E5 A5 B5



Clopin et les Sans-Papiers

NOUS SOMMES DES É - TRAN - GERS DES sans - pa - piers

À bas CES sans - pa - piers !

E5




 —DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do - mi - cite
 À bas CES VA - NU - pied !

B5




 Oh ! NO - TRE - DAME ET NOUS TE de - MAN - dons A - sile ! — A - sile ! —
 À bas ! À bas !

A5 B5



 NOUS SOMMES DES É - TRAN - GERS DES SAN - pa - piers
 À bas ! CES SANS - pa - piers !

G \sharp min G \sharp min7/F \sharp



 DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do - mi - cite
 À bas CES VA - NU - pieds !

E D \sharp sus4

4fr.

OH ! NO-TRE-DAME ET NOUS TE de-MAN-dONS A-sile !— A-sile !—

À bas ! À bas !

Cmin D#sus4 D

3fr.

NOUS SOMMES DES É-TRAN-gERS DES SANS-pA-pIERS

À bas CES SANS-pA-pIERS !

Cmin Cmin7/Bb

4fr.

DES HOMMES ET des FEMMES— SANS do-mI-cIÈS

À bas CES VA-nU-pIÈS !

Ab Gsus4

4fr.

OH ! NO-TRE-DAME ET NOUS TE de-MAN-dONS A-sile !— A-sile !—

À bas ! À bas !

Fmin Gsus4 G

3fr. **Esmeralda et les Sans-Papiers**

NOUS SOMMES DES É-TRAN-ÇERS DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES—

f Gmin G2 A Gmin/B♭ Cmin

3fr. 3fr.

SANS do-mi-cité NOUS SOMMES DES É-TRAN-ÇERS

Gringoire
Ils sont bien plus

E♭ Dsus4 Bmin B2 C#

3fr. 3fr.

DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES— SANS do-mi-cité

de mille— Aux por-tes de la ville—

Bmin/D Emin G F#sus4

Esmeralda et les Sans-Papiers

NOUS SOMMES DES É-TRAN-ÇERS

DES SANS-PA-PIERS

DES HOMMES ET DES FEMMES-

Gringoire

ET BIEN-TÔT ILS SE - RONT —

Phœbus et ses soldats

À BAS CES SANS-PA - PIERS !

À

D#min

D#2

E#

D#min/F#

G#min



SANS do-mi-cite

NOUS SOMMES DES É-TRANÇERS

DIX MILLE ET PUIS CENT - MILLE —

- 1. LE MON - DE VA
- 2. ILS SE - RONT DES

bas CES VA - NU - pieds !

À

bas CES SANS - PA -

B

A#sus4

Gmin

G2

A

Esmeralda et les Sans-Papiers

DES SANS-PA-PIERS DES HOMMES ET DES FEMMES — SANS do-mi-cile

Gringoire

CHAN - GER — ET VA SE MÉ - LAN - GER —
 MIL - LIONS — QUI TE DE - MAN - DE - RONT —

Phœbus et ses soldats

- PIERS ! À bas Ces VA - NU - PIEDS !

Gmin/Bb Cmin Eb Dsus4

OH ! NO - TRE - DAME ET NOUS TE DE - MAN - dons A - sile ! —

A - sile ! —

À bas ! A

Cmin Bb Ab

A - sile

A - sile ! —

bas ! —

D

Déportés

NOTRE DAME DE PARIS

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Phœbus

AU NOM DU ROI OR-dRE EST i-ci REN - du PAR LA COUR DE PA-ris

C5

Phœbus et les Sans-papiers

FILLE ES-me-ral-da — Vous se-rez pen-due POUR CAUSE DE sor-cel-le-rie

C5

Phœbus et les Sans-papiers

QUANT À VOUS SANS-pa-piers VOUS se-rez Ex-pul-sés

D5 **Dm**

E - xi - lés ——— Dé - por - tés ——— Ex - pul - sés ———

*Dm*6 *Dm*7 *Dm*M7

E - xi - lés ——— Dé - por - tés ——— Ex - pul - sés ———

Dm *Dm*7

E - xi - lés ——— Dé - por - tés ———

Les Sans-papiers

Ex - pul - sés ——— E - xi - lés ——— Dé - por - tés ———

p *Dm*

D m6

Mon maître mon sauveur

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

3fr. 4fr.

Quasimodo

Frol-lo — MON MAI - TRE, MON SAU -

Dm Abm

3fr.

- VEUR Toi PRÊ - TRE du Sei - GNEUR TU A - VAIS DONC UN

Cm Bm Dm Em

3fr.

CŒUR UN CŒUR UN CŒUR QUI PEUT AI -

Gm Bm G G5-

Frollo **Quasimodo**

Frollo Quasimodo

MER UN CŒUR QUI PEUT PLEU - RER UN CŒUR QUI PEUT SA -

G5- Em D

Frollo

- QNER UN CŒUR QUI PEUT TU - ER Re -

F Am Eb

3^{re}

- GAR - de - là - TA belle Es - ME - RAT - da Rap - pelle -

Cm Ebm

4^{re}

TOI OUA - si - MO - do Celle - qui DAN - SAIT là SUR SON TRÉ - TEAU C'EST

D G#7

MOI QUI L'AI LI-VRÉE — À SON DOUR-REAU —

G5- G F#

PAR CE QU'ELLE — N'A PAS — VOU-LU — DE MOI ! —

G5- G F#

Quasimodo

TU AS FAIT ÇA, — TOI ! —

G5- G F#

Frollo

ELLE MOUR-RA — COMME UN — JÉ-SUS EN CROIX

G5- G F#

Accélérer

RE-GAR-de là-bas LE GI-BET l'AT-TEND SUR la pla-CE de CRÈVE TON ES-ME-RAL-da

G AbM7/G A7/G Gm7

C'est elle que l'on pend dans le jour qui se lève HA HA HA HA HA HA HA

Gm7#5 C/G C# G D/G Eb/G E/G F/G

Presto

Quasimodo

Fro-l-lo

C#

Donnez-la moi

PAROLES DE LUC PLAMONDON
MUSIQUE DE RICHARD COCCIANTE

Quasimodo

DON - NEZ - LA MOI ——— REN - DEZ - LA MOI ———
 LAIS - SEZ - LA MOI ——— Elle est à moi ——— MON Es - ME - ral - da -
 NE T'EN VA PAS ——— RESTE A - VEC MOI ———
 Cédez

E7 B7 E7 E7 Em C A7

Danse mon esmeralda

PAROLES de LUC PLAMONDON
MUSIQUE de RICHARD COCCIANTE

$\text{♩} = 116$

Quasimodo

Quand les AN - NÉES — AU - RONT PAS - SÉ —
MON CORPS — BU - VEZ MON SANG —

ON TROU - VE - RA SOUS TERRE — Nos deux
Vau - tours de MONT - FAU - CON — Que la

SQUE - LET - TES EN - la - CÉS — POUR DIRE — à l'u - ni - vers —
MORT AU — de - là du temps — U - nis - se nos deux noms —

Chords: Dm, Asus7, A

COM - BIEN OUA - SI - MO - DO AI - MAIT Es - ME -
 LAI - SSEZ MON Â - ME S'EN - VO - LER LOIN des

F C
E

-RAL - DA LA ZIN - GA - RA LUI QUE DIEU A - VAIT FAIT si laid -
 MI - SÈ - RES de LA TERRE LAIS - SEZ MON A - MOUR SE MÈ - LER -

A7/E Dm Dm
C

POUR l'ai - DER À POR - TER SA CROIX POUR l'ai -
 À LA LU - MIÈRE de l'U - NI - VERS À LA

Bm7b5 Bbm7 Asus7

1.
 -DER À POR - TER SA CROIX MAN - GEZ

A D (sans 3)

lu - MIÈRE DE L'U - NI - VERS

A D

DANSE MON ES - ME - RAL - - - - - da
 DANSE MON ES - ME - RAL - - - - - da

D DM7 GM7 GMaj6

CHANTE MON ES - ME - RAL - - - - - da
 CHANTE MON ES - ME - RAL - - - - - da

A7 D D D7/C

DANSE EN - CORE UN PEU POUR - - - - - moi - - - - - le te dé - sire -
 Laisse - - - - - moi par - tir a - - - - - vec - - - - - toi - - - - - mou - rir pour toi -

B7 Em Gm

À EN MOU - RIR — DANSE
 N'EST PAS MOU - RIR —

D
A

E

MON Es - ME - ral - - - da CHANTE

EM7

AM7

AMaj6

B7

MON Es - ME - ral - - - da VIENS

E

E D

C#7




Y'EN - dor - mir dans mes - bras — JE TE DÉ-SIRE — À EN MOU -

C#7

F#m

Am

E B

-RIR DANSE VON ES - ME -

B7 F# F#M7





-RAL da CHANTE VON ES - ME -

Bm7 BMaj6 C#7





-RAL da Au de - là de

F# F# F# D#7






l'au - de - là MOU - RIR POUR TOI N'EST PAS


C#m Bm F# C# C#



MOU RIR

DANSE

MON ES - ME - RAL - - - da CHANTE


MON ES - ME - RAL - - - da LAISSE



 4fr.
  4fr.

-MOI PAR - TIR A - VEC - TOI - - - - - MOU - RIR POUR TOI N'EST

F7 Bbm Dbm Δ_2 Eb



PAS - - - - - MOU - - - - -

Eb

 4fr.

-RIR - - - - -

Ab





