

Голубица

Т. Камфыл

Molto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is *Molto*. The score begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The melody in the right hand is characterized by slurs and grace notes, creating a lyrical and expressive line. The left hand provides a consistent harmonic and rhythmic foundation. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb, Eb).

System 1: Treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble clef continues the melodic line with accents (>) over several notes. Bass clef accompaniment remains simple.

System 3: Treble clef features a more intricate melodic passage with many slurs and accents. Bass clef accompaniment includes some chords.

System 4: Treble clef continues with slurred melodic phrases. Bass clef accompaniment is mostly single notes.

System 5: Treble clef has some chords and slurred notes. Bass clef accompaniment is very simple, mostly single notes.

System 6: Treble clef continues with slurred melodic lines. Bass clef accompaniment is simple.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a trill and a dotted quarter note. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more complex texture. The treble staff has a melodic line with a trill and a dotted quarter note. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a trill and a dotted quarter note. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line with a trill and a dotted quarter note. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with a trill and a dotted quarter note. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Песня в ансамбле

Ты, река ли моя, реченька

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...
А.С. Пушкин

записан А. С. Пушкин

Moderato

Ты ре_ ка ли мо_ я ре_ чень_ ка,

ты ре_ ка ли мо_ я быст_ ра_ я!

Те_ чешь, реч_ ка, не ко_ лых_ неш_ ся,

на кру_ той бе_ рег не возль_ ешь_ ся.

Ах ты, ум_ на_ я крас_ на - де_ ви_ ца,

А... что си_ дишь ты, не улыб_ нешь_ ся?

Мои девушки

Modrato

Повариха:

Ка_бы я бы_ла ца_

_ри_ца, то на весь кре_ще_ный мир при_го_

то ви_ла б_я пир, при_го_то_ви_ла б_я

Ткачиха:

пир. Ка_бы я бы_ла ца_

ри_ ца, то на весь бы мир од_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "ри_ ца, то на весь бы мир од_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with quarter and eighth notes.

на на тка_ ла я по_ лот_ на.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics "_на на_ тка_ ла я по_ лот_ на.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of three staves. The right-hand part (middle staff) continues the arpeggiated pattern, while the left-hand part (bottom staff) provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Третья сестрица:
Ка_ бы я бы_ ла ца_ ри_ ца,

The fourth system begins with the vocal line (top staff) marked *Третья сестрица:* (The third sister). It contains the lyrics "Ка_ бы я бы_ ла ца_ ри_ ца,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established arpeggiated and bass line patterns.

я б для ба_ тюш_ ки - ца_

ря, я б для ба_ тюш_ ки - ца_ ря ро_ ди_

ла бо_ га_ ты_ ря, ро_ ди_ ла бо_ га_ ты_

В светлицу входит Царь.

ря.

Царь Салтан:

Здравствуй, крас_ на_ я де_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a triad of G2, B2, D3. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a sequence of notes: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3.

ви_ ца, будь ца_ ри_ ца и ро_ ди бо_ га_ ты_

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and notes: a triad of G2, B2, D3, a dyad of G2, B2, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, and finally a triad of G2, B2, D3.

ря мне к ис_ хо_ ду сен_ тяб_ ря. Вы ж, го_

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a whole note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a whole rest, and then a quarter note G2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a sequence of chords and notes: a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, and finally a triad of G2, B2, D3.

лу_ буш_ ки - сест_ ри_ цы, вы_ би_ рай_ тесь из свет_

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a whole rest, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a sequence of chords and notes: a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, a triad of G2, B2, D3, and finally a triad of G2, B2, D3.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает басовую и тенорную линии для голоса, а также фортепиано (F) и контрабас (C) для сопровождения. Ключевая подпись: *ли_цы. По_ез_жай_те* вслед за мной, вслед за

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает басовую и тенорную линии для голоса, а также фортепиано (F) и контрабас (C) для сопровождения. Ключевая подпись: *мной и за сест_рой: будь од_на* из вас тка_чи_ха,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает басовую и тенорную линии для голоса, а также фортепиано (F) и контрабас (C) для сопровождения. Ключевая подпись: *хор: Будь од_на* дру_га_я по_ва_ри_ха.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает басовую и тенорную линии для голоса, а также фортепиано (F) и контрабас (C) для сопровождения. Ключевая подпись: *_на из вас тка_чи_ха, а дру_га_я, а дру_*

га_ я по_ ва_ ри_ ха.

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The lyrics are aligned under the notes: "га_ я по_ ва_ ри_ ха." The piano accompaniment (bottom staves) features a right hand with chords and a left hand with single notes. The first measure has a quarter rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The second measure has a quarter rest in the right hand and a half note A3 in the left hand. The third measure has a quarter rest in the right hand and a half note B3 in the left hand.

8va

The second system of the musical score continues the piano accompaniment over four measures. The right hand features a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand has single notes: G3, A3, B3, and C4. A dynamic marking of *8va* is placed above the first measure, with a dashed line extending to the end of the system. A flat symbol (b) is placed above the second measure of the right hand.

8va

The third system of the musical score concludes the piano accompaniment over four measures. The right hand features a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand has single notes: G3, A3, B3, and C4. A dynamic marking of *8va* is placed above the first measure, with a dashed line extending to the end of the system. A flat symbol (b) is placed above the second measure of the right hand. The system ends with a double bar line.

В те поры война была...

В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простясь,
На добра-коня садясь,
Ей наказывал себя
Побережь, его любя.

Между тем, как он далёко
Бьется долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин,
И царица над ребенком
Как орлица над орленком;
Шлет с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Известы его хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова...
А.С. Пушкин

Sostenuto

The image shows a piano score for the piece 'В те поры война была...'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Sostenuto'. The music features a mix of chords and melodic lines, with some rests in the bass line. The second system has a fermata over the first measure of the bass line. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development.

Бабариха:

"Ро_ ди_ ла ца_ ри_ ца

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

в ночь не то сы_ на, не то дочь; не мы_

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, an eighth note D5, a quarter note E5, a quarter rest, an eighth note G4, a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

шон ка, не ля_ гуш_ ку, а не_ ве_ до_ му зве_

Ткачиха и Повариха:

не мы_ шон_ ка, не ля_ гуш_ ку,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter rest, an eighth note G4, a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

рюш_ку, не мы_шон_ка, не ля_гуш_ку, а не_

ХИ - ХИ - ХИ, ХИ - ХИ - ХИ,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics: "рюш_ку, не мы_шон_ка, не ля_гуш_ку, а не_". The second staff is another vocal line with lyrics: "ХИ - ХИ - ХИ, ХИ - ХИ - ХИ,". The third staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Царицу с младенцем сажают в бочку и отпускают в море.

ве_ до_ му зве_ рюш_ку".

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ве_ до_ му зве_ рюш_ку". Above the staff, the text "Царицу с младенцем сажают в бочку и отпускают в море." is written. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand with chords and a melodic line. The bottom staff is the left hand with a bass line. The system concludes with a double bar line.

Антонов ансамбль

В синем небе звезды блещут...

...В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян -
Так велел-де царь Салтан.

Лодзинский

А.С. Пушкин

Царица:
В си_нем не_бе
звез_ды бле_щут,
в си_нем мо_ре вол_ны
хле_щут;
Ту_ча по не_бу и_дет,
Царевич:
боч_ка по мо_рю плы_вет. Слов_но

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line for the Queen and a vocal line for the Prince, both with piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal lines, with syllables separated by underscores.

гор_ка_ я вдо_ ви_ ца, пла_ чет, бьет_ ся в ней ца_ ри_ ца;

Царица:

и рас_ тет ре_ бе_ нок там не по дням, а по ча_ сам.

Царевич: День про_ шел, ца_ ри_ ца во_ пит... *Царица:* А ди_ тя вол_ ну то_

Царевич:

ро_ пит: Ты, вол_ на мо_ я, вол_ на!

Ты гуль_ ли_ ва и воль_ на; пле_ щешь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5, ending with a half note B4. The middle staff is the piano right hand, playing a descending eighth-note scale from G4 to B3. The bottom staff is the piano left hand, playing a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

ты, ку_ да за_ хо_ чешь, ты мор_ ски_ е кам_ ни

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a whole rest, and then quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with a similar descending eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

то_ чишь, то_ пишъ бе_ рег ты зем_ ли,

The third system of the score. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5, a whole rest, quarter notes D5, C5, B4, and A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand.

по_ ды_ ма_ ешь ко_ раб_ ли - не гу_

The fourth and final system of the score. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5, a whole rest, quarter notes D5, C5, B4, and A4, and a half note G4. The piano accompaniment is more complex, with the right hand playing chords and the left hand providing a harmonic base.

би ты на шу ду шу: вы плес ни ты

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "би ты на шу ду шу: вы плес ни ты". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

нас на су шу!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "нас на су шу!". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a series of chords and moving lines, and the left hand continuing the bass line. The overall texture is more dense than in the first system.

The third system of the musical score is entirely instrumental, focusing on the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues the bass line. The texture is dense and rhythmic.

The fourth system of the musical score is also entirely instrumental, focusing on the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues the bass line. The texture is dense and rhythmic.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Царевич:

Как бы здесь на двор о_ кош_ ко

Царевич вышибает дно бочки и с Царицей, выходит на волю.

нам про_ де_ лать?

8va

Мать и сын теперь на воле...

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зеленый над холмом...
А.С. Пушкин

Ad libitum

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The first system is marked *Ad libitum*. The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

Царевна - Лебедь

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит - видит дело лихо:
Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней...
А.С. Пушкин

Sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The first vocal phrase is: Ты, ца_ре_вич, мой спа_си_тель, мой мо_гу_чий из_ба_ви_тель, не ту_жи, что за ме_

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second vocal phrase is: ня есть не бу_дешь ты три дня, что стре_ла по_па_ла

The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The third vocal phrase is: ня есть не бу_дешь ты три дня, что стре_ла по_па_ла

The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

в мо_ ре; э_ то го_ ре - все не го_ ре. От_ пла_ чу те_ бе доб_

_ ром, со_ слу_ жу те_ бе по_ том: ты не ле_ бедь ведь из_

_ ба_ вил, де_ ви_ цу в жи_ вых ос_ та_ вил; ты не

кор_ шу_ на у_ бил, ча_ ро_ де_ я под_ стре_ лил. Ввек те_

бя я не за бу_ ду: ты най_ дешь ме_ ня по_

всю ду, а те_ перь ты во_ ро_ тись, не го_

рью и спать ло жись.

Наступает ночь. Царевич и Царица засыпают на острове, под открытым небом.

Марианна Давыдова

Рассвет

*...Вот открыл царице очи;
Отрясая грезы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой...*

*...Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ на встречу валит,
Хор церковный Бога хвалит...*
А.С. Пушкин

8^{va}

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of the piano introduction, showing the final measures of the introduction with a key signature change to B-flat major.

Vocal entry for Soprano (S) and Tenor (T). The lyrics are: "Воз_не_си_те хва_лу, вся зем_ля! Милость Бо_жи_я". The music is in B-flat major and 2/4 time.

Piano accompaniment for the vocal entry, consisting of treble and bass staves with block chords and a simple bass line.

нам вос_си_я! Бу_ди сла_вен во ве_ки ве_ков

от вол_шеб_ных из_бав_ле о_ков! Бу_ди сла_вен во

ве_ки ве_ков от вол_шеб_ных из_бав_лен о_ков!

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a bass line with chords and single notes.

Князь Гвидон:

Ви_ жу я: Ле_ бедь

те_ шит_ ся мо_ я.

Вы вставайте-ко, братья, по утрам

...Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге -
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
С ними дядька Черномор...
А.С. Пушкин

Сostenuto

дядька Черномор:
Вы вста вай те - ко,

Из морской пучины выходят богатыри.

богатыри:

Брат цы, по утра вста вай те ра нень

ко, да у_ мы_ вай_ тесь - ко, брат_ цы, да

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a 'V' marking above the first measure. It contains the lyrics: 'ко, да у_ мы_ вай_ тесь - ко, брат_ цы, да'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in the treble clef and the bottom staff in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

ут_ ром ран_ не_ ю, ой, да ро_ со_ ю.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: 'ут_ ром ран_ не_ ю, ой, да ро_ со_ ю.'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Да мы по_ мо_ лим_ ся, брат_ цы, мы свя_ ти_ те_ лю,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: 'Да мы по_ мо_ лим_ ся, брат_ цы, мы свя_ ти_ те_ лю,'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

V

ой, да мы по_мо_лим_ся, брат_цы, мы свя_

_ти_те_лю, ой, да Ми_ко_ле, мы по_мо_лим_ся.

Coda

// -ко.

3. Уж мы зайдем-ко,
Братцы, на высокие, эй да, на горы,
Да мы посмотрим-ко, братцы, вниз по морю - Океяну,
Мы посмотрим-ко.

Ледь нас к тебе послала...

дядька Черномор:

Ле_ бдь нас к те_ бе по_ сла_ ла

и на_ ка_ зом на_ ка_ за_ ла слав_ ный го_ род твой хра_ нить

Т₁₂

Мы отныне ежедневно вместе

В₁₂

и дозором обходить.

и до_зо_ром об_хо_дить.

бу_дем не_пре_ мен_но у вы_со_ких стен тво_их вы_хо_дить из волн морс_

_ких, так у_ви_дим_ся мы вско_ре, а те_перь по_ра нам

Богатыри с Черномором уходят в море.

в мо_ре; тя_жек воз_дух нам зем_ли.

Чемберное трио

Ветер по морю гуляет...

Князь Гвидон:

The musical score is written for a chamber trio in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line is in a soprano register and includes the following lyrics:

Ве_тер по мо_рю гу_ля_ет
и ко_раб_лик под_го_ня_ет;
он бе_жит се_бе в вол_нах
на раз_ду_тых на_ру_сах.
Гос_ти зем_ли обь_ез_

жа_ ли, со_ бо_ ля_ ми тор_ го_ ва_ ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "жа_ ли, со_ бо_ ля_ ми тор_ го_ ва_ ли,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

А те_ перь им вы_ шел срок, е_ дут пря_ мо

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "А те_ перь им вы_ шел срок, е_ дут пря_ мо". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the right hand.

на вос_ ток, ми_ мо ост_ ро_ ва Бу_

The third system of the score features the lyrics "на вос_ ток, ми_ мо ост_ ро_ ва Бу_". The piano accompaniment shows more complex melodic lines in the right hand, with some chromaticism.

я_ на, к царст_ву сла_ но_ го Сал_ та_ на...

The final system on the page contains the lyrics "я_ на, к царст_ву сла_ но_ го Сал_ та_ на...". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Доб_рый путь вам, гос_ по_ да!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: Доб_рый путь вам, гос_ по_ да!

Как при_ е_ де_ те ту_ да, по мо_ рю, по

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: Как при_ е_ де_ те ту_ да, по мо_ рю, по

О_ ке_ я_ ну, к слав_ но_ му ца_ рю Сал_

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: О_ ке_ я_ ну, к слав_ но_ му ца_ рю Сал_

та ну, от ме_ ня е_ му по_ клон.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: _та_ ну, от ме_ ня е_ му по_ клон.

Ес_ ли б знал он, как Гви_ дон, це_ лый

день, ду_ шой пе_ чаль_ ный, и_ щет взо_ ром

бе_ рег даль_ ный, но же_ лан_ на_ я стра_

на не при мет_ на, не вид_ на,

не при_ мет_ на, не вид_ на... Не_ту мо_чи,

серд_це про_сит, так и тя_нет и у_

_но_сит, так и ма_нит в ло_но вод. Что же

Лебедь-птица появляется.

Ле_бедь не плы_вет?

Лебедь - птица

Лебедь-птица появляется

Лебедь:

Здравствуй, князь

ты мой пре_ крас_ ный!

Что ж ты тих,

как день не_ наст_ ный?

О_ пе_

ча_ лил_ ся че_ му?

Мо_ жет,

Князь с поклоном отвечает:

я по_ мочь смо_ гу?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "я по_ мочь смо_ гу?". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Князь Гвидон:

Грусть - тос_ ка ме_ ня съе_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Грусть - тос_ ка ме_ ня съе_". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a descending melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

да ет: о_ до_ ле_ ла мо_ лод_ ца:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "_да_ ет: о_ до_ ле_ ла мо_ лод_ ца:". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a descending melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

ви_ деть я б хо_ тел от_ ца.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "ви_ деть я б хо_ тел от_ ца.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a descending melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Лебедь:

Вот в чем го_ ре! Ну, по_

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

слу шай: хо_ чешь в мо_ ре по_ ле_ теть за ко_ раб_

The second system consists of five measures. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

лем? Будь же, князь, ты ко ма_ ром...

The third system consists of five measures. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Комар

... И крылами замахала,
Воду с шумом расшлескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и зашипал,
Судно на море догнал,
Погихоньку опустил
На корабль - и в щель забился.
А.С. Пушкин

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef and a 7-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line. The third system features a more active melodic line with slurs and accents, and the bass line. The fourth system concludes with a melodic line that includes an 8va marking and a final cadence, and the bass line.

Хор корабельщиков

Vivo

Корабельщики:

T

B

Ве_гер ве_се_ло шу_мит, суд_но

ве_се_ло бе_жит ми_мо ост_ро_ва Бу_я_на, в царство сла_вно_го Сал_

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют ударение над собой.

та на - и же лан на я стра на вот уж из да ли вид

Пiano accompaniment для первого такта, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют ударение над собой.

на; пуш ки с прис та ни па лят, ко раб лю при сть ве

Пiano accompaniment для второго такта, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют ударение над собой.

лят, пуш ки с прис та ни па лят, ко раб лю при сть ве лят.

Пiano accompaniment для третьего такта, состоящее из правой и левой рук.

Корабельщики

Стоя у пристани, поодаль от Царя

Первый корабельщик:

Бла_ го_ дарст_ вуй, царь Сал_

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Второй корабельщик:

ган! Торг бес пош_ лин_ ный нам дан; и вез_ де при_ стать мы

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line for the second sailor begins with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Корабельщики вместе:

воль_ ны. Царс_ кой ми_ лость_ ю до_ воль_ ны, с че_ ты_

The third system features a vocal line for both sailors together. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *...рех, со всех сто_ рон мы ве_ зем те_ бе по_ клон... с че_ ты_*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *...рех, со всех сто_ рон мы ве_ зем те_ бе по_ клон...*

Тихо, женщинам:

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *Что же царь гля_ дит не ве_ сел,*

на пле_ чо гла_ ву по ве_ сил,

в зо_ лю_ том сво_ ем вен_ це с грустной

ду_ мой на ли_ це?

8^{va}

Царь Салтан и корабельщики

Царь Салтан:

Ой вы, гос_ ти - гос_ по_ да,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Ой вы, гос_ ти - гос_ по_ да,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

дол_ го ль ез_ ди_ ли? ку_ да? Лад_ но ль за мо_

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by the lyrics "дол_ го ль ез_ ди_ ли? ку_ да? Лад_ но ль за мо_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

рем иль ху до? И ка_ ко_ е в све_ те чу_ до?

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by the lyrics "_рем иль ху_ до? И ка_ ко_ е в све_ те чу_ до?". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Корабельщики:

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано.

Нам те_ перь дер_ жать от_ вет.

Аcompaniment для фортепиано, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано.

Мы объ_ е_ ха_ ли весь свет;

Аcompaniment для фортепиано, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано.

за мо_ рем жить_ е не ху_ до, в све_ те ж вот ка_

Аcompaniment для фортепиано, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ко е чу до: Ост ров на мо

Фортепиано-аккомпанемент к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ре ле жит, град на ост ро ве сто

Фортепиано-аккомпанемент ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ит, с зла то гла вы ми церк ва ми,

Фортепиано-аккомпанемент к третьему музыкальному фрагменту.

с те_ те_ ма_ ми да са_ да_ ми.

Ель рас_ тет пе_ ред двор_ цом, а под

ней, а под ней хрус_ таль_ ный дом; бел_ ка

там жи_ вет, бел_ ка там жи_ вет руч_ на_ я,

да за_ тей_ ни_ ца ка_ ка_ я!

Белка

Sostenuto

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The piece concludes with a double bar line.

Один из корабельчиков:

1. Ель в ле_ су, под ель_ю бел_ка; ди_во, пра_во не без_

The first line of the song is in 2/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The time signature changes to 3/4 for the second measure, then back to 2/4 for the third and fourth measures.

дел_ка - бел_ка пе_сен_ки по_ёт да о_

The second line of the song is in 3/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The time signature changes to 2/4 for the second and third measures.

реш_ки всё гры_зёт, бел_ка пе_сен_ки по_

The third line of the song is in 2/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The time signature changes to 3/4 for the second and third measures.

1.

ёт да о_ реш_ ки всё гры_ зёт.

2.

// чу_ дом - то зо_ вут.

2. А орешки не простые,
 Все скорлупки золотые,
 Ядра - чистый изумруд;

Ткачиха: Но, быть может, люди врут!

Корабельщик:
 Ядра - чистый изумруд;
 Вот, что чудом-то зовут.

Чудо

Ткачиха, с притворным равнодушием:

Ткачиха:

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты соответствуют русскому тексту.

Что тут див_ но_ го? ну,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты соответствуют русскому тексту.

вот! Бел_ ка ка_ муш_ ки гры_ зет,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты соответствуют русскому тексту.

ме_ чет зо_ ло_ то и в гру_ ды за_ гре_ ба_ ет

Комар летит к Ткачихе, жалит её в бровь и прячется за столб, Ткачиха отмахивается.

и зум ру ды! Рас про

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics "и зум ру ды!" followed by a rest and "Рас про". The middle staff is the piano's right hand, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand, providing a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

кля та я ты мош ка!

Корабельщики:
Мы те бя!

The second system continues the musical score. It features two vocal lines. The top staff has lyrics "кля та я ты мош ка!". The middle staff is a vocal line for "Корабельщики" with lyrics "Мы те бя!". The piano accompaniment continues with the same complex right-hand part and simple left-hand accompaniment.

Ткачиха:
Ах! он в о кош ко...

The third system features a vocal line for "Ткачиха" with lyrics "Ах! он в о кош ко...". The piano accompaniment continues with the same complex right-hand part and simple left-hand accompaniment.

Корабельщики:

А вто_ ро_ е в гра_ де ди_ во: мо_ ре взду_ ет_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "А вто_ ро_ е в гра_ де ди_ во: мо_ ре взду_ ет_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ся бур ли_ во, за_ ки_ пит, по_ ды_ мет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "_ся бур_ ли_ во, за_ ки_ пит, по_ ды_ мет". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and a consistent bass line.

вой, хлы_ нет на бе_ рег пус_ той,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "вой, хлы_ нет на бе_ рег пус_ той,". The piano accompaniment provides harmonic support throughout, ending with a final chord.

рас_плес_ нет_ ся в шум_ ном бе_ ге, и о_

чу_ тят_ ся на бре_ ге, в че_ шу_ е, как

жар го_ ря, трид_ цать три бо_ га_ ты_

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *ря,* *Все кра_ сав_ цы у_ да_*

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *_лы_ е,* *ве_ ли_ ка_ ны,* *ве_ ли_ ка_ ны* *мо_ ло_*

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *_ды_ е,* *все рав_ ны,* *все рав_ ны,* *как*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки.

на под_ бор, с ни_ ми дядь_ ка Чер_ но_ мор.

Piano accompaniment for the first system, consisting of treble and bass staves with chords and melodic lines.

Царь Салтан:

Ес_ ли толь_ ко жив я бу_ ду, по_ плы_

ву де вить_ ся чу_ ду, чуд_ ный ост_ ров

на_ ве_ шу, у Гви_ до_ на по_ го_ шу!

Повариха:

Уж на_шли, чем у_ди_

_вить! Слу_шать то, се_бя сра_мить!

В све_те есть та_ки_ель ди_ва? Вот и_дет мол_ва прав_

_ди_ва: За мо_рем ца_рев_на

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «есть, что не мож_ но глаз от_ весть.»

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «Днем свет бо_ жий за_ тме_ ва_ ет, ночь_ ю»

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «зем_ лю ос_ ве_ ша_ ет - ме_ сяц»

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «под ко_ сой блес_ тит, а во_ лбу звез_ да го_»

Комар злится.

рит. А са ма - то ве ли ча

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and begins with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ва, вы сту па ет, буд то па

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'ва'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ва; слад ку речь - то го во рит, буд то

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'ва'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Комар летит к Поварихе, жалит её в глаз и снова прячется за столб.

ре чень ка жур чит. Ай!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'ре чень ка жур чит'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to a major key.

Корабельщики:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Система состоит из пяти тактов. В первом такте голосовые партии имеют паузы. Во втором такте начинается мелодия: «Ло_ ви е_ го, ло_». В третьем такте мелодия продолжается: «ви е_ го, ло_». В четвертом такте мелодия: «ви е_ го, ло_». В пятом такте мелодия: «ви е_ го, ло_». Фортепиано играет аккордовую поддержку с элементами ритмической фигуры в правой руке.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Система состоит из пяти тактов. В первом такте голосовые партии имеют паузы. Во втором такте мелодия: «_ви, да да_ ви е_ го, да_ ви...». В третьем такте мелодия: «_ви, да да_ ви е_ го, да_ ви...». В четвертом такте мелодия: «_ви, да да_ ви е_ го, да_ ви...». В пятом такте мелодия: «_ви, да да_ ви е_ го, да_ ви...». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Система состоит из пяти тактов. В первом такте мелодия: «Вот у_ жо! по_ стой не_ множ_ ко, по_ го_». В втором такте мелодия: «Вот у_ жо! по_ стой не_ множ_ ко, по_ го_». В третьем такте мелодия: «Вот у_ жо! по_ стой не_ множ_ ко, по_ го_». В четвертом такте мелодия: «Вот у_ жо! по_ стой не_ множ_ ко, по_ го_». В пятом такте мелодия: «Вот у_ жо! по_ стой не_ множ_ ко, по_ го_». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

ди! Дер_ жи о_ кош_ ко!

Вы смот_ ри_ те, чтоб пост_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ди! Дер_ жи о_ кош_ ко!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Вы смот_ ри_ те, чтоб пост_". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

рел в мо ре так не у_ ле_ тел!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line with lyrics: "_рел в мо_ ре так не у_ ле_ тел!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand, ending with a fermata.

Третье чудо

Корабельщики:

Треть_ е: там ца_ рев_ на есть,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Треть_ е: там ца_ рев_ на есть,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

что не мож_ но глаз от_ веть. Днем свет

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "что не мож_ но глаз от_ веть. Днем свет". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

бо_ жий за_ тме_ ва_ ет, ночь_ ю зем_ лю

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "бо_ жий за_ тме_ ва_ ет, ночь_ ю зем_ лю". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

o_ све_ ща_ ет - ме_ сяц под ко_ сой блес_

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a vocal line with lyrics and a bass line. The bottom system contains a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "о_ све_ ща_ ет - ме_ сяц под ко_ сой блес_".

тит, а во лбу звез да го_ рит.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a vocal line with lyrics and a bass line. The bottom system contains a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "_тит, а во лбу звез_ да го_ рит."

Бабариха:
Уж ди_ ко_ ви_ на! Ну, пра_

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a vocal line with lyrics and a bass line. The bottom system contains a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Уж ди_ ко_ ви_ на! Ну, пра_".

во! Хо_дит же пус_та_я сла_ва!..

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "во! Хо_дит же пус_та_я сла_ва!..". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Корабельщики:

А во гра_де князь Гви_дон; он при_слал те_бе по_

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "А во гра_де князь Гви_дон; он при_слал те_бе по_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Комар летит к Бабарихе, жалит её в нос и улетает в окошко.

Бабариха:

Ой!

КЛОП.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ой!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The lyrics "Комар летит к Бабарихе, жалит её в нос и улетает в окошко." are written above the first staff. The lyrics "КЛОП." are written below the second staff.

Царь Салтан:

Ес_ ли толь_ ко жив я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

бу_ ду, по_ пы_ ву де_ вить_ ся

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) continues with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

чу_ ду, чуд_ ный ост_ ров на_ ве_ шу,

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) continues with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues to support the vocal melody with its characteristic accompaniment.

у Гви_ до_ на по_ го_ шу!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (top staff) concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes with a final chord and accompaniment.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия (басовый регистр) имеет следующие ноты: G2 (полнозвучие), A2 (четверть), B2 (четверть), C3 (полнозвучие), D3 (четверть), E3 (четверть), F#3 (четверть), G3 (четверть). Лирические подстрочники: Что я? царь и ли ди_ тя? Го_ во_

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия (басовый регистр) имеет следующие ноты: A2 (четверть), B2 (четверть), C3 (полнозвучие), D3 (четверть), E3 (четверть), F#3 (четверть), G3 (четверть), A3 (четверть), B3 (четверть), C4 (полнозвучие), D4 (четверть), E4 (четверть), F#4 (четверть), G4 (четверть). Лирические подстрочники: _рю я, не шу_ тя! Нын_ че ж е_ ду!

Корабельщики:

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия (басовый регистр) имеет следующие ноты: G2 (полнозвучие), A2 (четверть), B2 (четверть), C3 (полнозвучие), D3 (четверть), E3 (четверть), F#3 (четверть), G3 (четверть), A3 (четверть), B3 (четверть), C4 (полнозвучие), D4 (четверть), E4 (четверть), F#4 (четверть), G4 (четверть). Лирические подстрочники: Как он топ_ нул! Вы_ шел вон и дверь_ ю хлоп_ нул.

Князь у синя моря ходит...

Один из богатырей:

Князь у си_ ня мо_ ря хо_ дит,

с си_ ня мо_ ря глаз не сво_ дит;

глядь - по_ верх те_ ку_ чих вод ле_ бедь

бе_ ла_ яплы_ вет. Здравст_ вуй, князь ты

мой пре_ крас_ ный! Что ж ты тих, как

день не_ наст_ ный? О пе_ ча_ лил_

ся че му? Мо_ жет, я по_ мочь смо_

Князь с поклоном отвечает:
_гу?

Князь Гвидон:

Грусть - тос_ ка ме_ ня съе_ да_ ет: лю_ ди же_ нят_

ся; гля жу, не же_ нат лишь я хо_ жу.

Лебедь:

Князь Гвидон:

А ко_ го же на при_ ме_ те ты и_ ме_ ешь? Да на

све_ те, го_ во_ рят, ца_ рев_ на есть, что не

мож_ но гла_з от_ вест_ь. Д_нем свет бо_ жий за_ тме_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "мож_ но гла_з от_ вест_ь. Д_нем свет бо_ жий за_ тме_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ва ет, но_чь ю зем_ лю ос_ ве_ ща_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "_ва_ ет, но_чь ю зем_ лю ос_ ве_ ща_". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

_ет - ме_сяц под ко_сой блес_тит, а во_лбу звез_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "_ет - ме_сяц под ко_сой блес_тит, а во_лбу звез_". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

_да го_рит. А са_ма - то ве_ли_

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "_да го_рит. А са_ма - то ве_ли_". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано.

ча_ ва, вы_ сту_ па_ ет, буд_ то па_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано.

ва; слад_ ку речь_ то го_ во_ рит, буд_ то

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано.

ре_ чень_ ка жур_ чит. Толь_ ко пол_ но, прав_ да ль

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано.

э_ то? Что мол_ чишь, не дашь от_ ве_ та?

Лебедь:

Музыкальный фрагмент в тональности ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Д а! та ка я е с т ь де ви ца. Но же

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: на не ру ка ви ца: с бе лой

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: руч ки не стрях нешь да за по яс не за

Музыкальный фрагмент в тональности ре мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ткнешь. У с лу жу те бе со ве том -

слу_ шай: о_ бо всем об э_ том по_ раз_ ду_ май

ты пу_ тем, не рас_ ка_ ять_ ся б по_

Князь Гвидон: *con moto*
_ том. Рад чем хо_ чешь по_ бо_ жить_ ся,

con moto

да по_ ра уж мне же_ нить_ ся, и об

э_ том о_ бо всем пе_ ре_ ду_ мал

я пу_ тем; и го_ тов ду_ шо_ ю

страст_ ной за ца_ рев_ но_ ю пре_ крас_ ной

и пеш_ ком ид_ ти от_ сель хоть за

Лебедь:

три_ де_ вять зе_ мель. Нет, за_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "три_ де_ вять зе_ мель. Нет, за_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first four measures are in the original key signature, and the last two measures are in a new key signature of one sharp (F#).

чем ис кать да_ ле_ ко? Я ска_ жу, вздох_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics are "_чем ис_ кать да_ ле_ ко? Я ска_ жу, вздох_". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

нув глу бо_ ко: Знай, близ_ ка судь_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are "_нув глу_ бо_ ко: Знай, близ_ ка судь_". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

ба тво я, ведь ца_ рев_ на э_ та -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are "_ба тво_ я, ведь ца_ рев_ на э_ та -". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Лебедь снимает с себя крылья

я.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a tremolo on the right hand and a steady bass line on the left. The bottom staff is a bass line with a few notes.

Князь, взяв Царевну за руку, подводит её к Царице.

8va

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

Князь Гвидон:

Го_су_да_ры_ня - род_на_я!

The third system features a vocal line for Prince Gvidon. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ты прос_ти нас, до_ро_га_я!

Выб_рал я же_

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ну се бе, дочь по_ слуш_ ну_ ю те_

*Князь Гвидон
и Царевна - Лебедь:*

бе. Про сим о_ ба раз_ ре_ шень_ я,

тво_ е_ го бла_ го_ сло_ вень_ я: ты_ де_

Князь Гвидон:

Царевна - Лебедь:

тей бла го_ сло_ ви жить в со_ ве_ те

Князь Гвидон
и Царевна - Лебедь:

Царица:

и люб_ ви. За о_ бы_ чай ваш по_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the characters Князь Гвидон and Царевна - Лебедь, with lyrics "и люб_ ви. За о_ бы_ чай ваш по_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

_ кор_ ный мать и_ ко_ ной чу_ до_ твор_ ной

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "_ кор_ ный мать и_ ко_ ной чу_ до_ твор_ ной". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ва_ ши гла_ вы о_ се_ нит, Бог вас,

The third system features the vocal line with lyrics "ва_ ши гла_ вы о_ се_ нит, Бог вас,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

де_ ти, на_ гра_ дит.

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics "де_ ти, на_ гра_ дит." and a final piano accompaniment ending with a fermata over a sustained chord.

Мадонна Мадонна

Под окном Гвидон сидит...

Богатыри:

Т_{1,2}

Под ок_ ном Гви_ дон си_ дит, мол_ ча

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (T_{1,2}) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Под ок_ ном Гви_ дон си_ дит, мол_ ча". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

на мо_ ре гля_ дит: не шу_ мит о_ но, не хле_ щет,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "на мо_ ре гля_ дит: не шу_ мит о_ но, не хле_ щет,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

лишь ед_ ва, ед_ ва, тре_ пе_ щет. И в ла_ зо_ ре_ вой да_

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "лишь ед_ ва, ед_ ва, тре_ пе_ щет. И в ла_ зо_ ре_ вой да_". The piano accompaniment ends with a final chord.

T₁₂

В₁₂

ли по_ ка_ за_ лись ко_ раб_ ли: по рав_

ни_ нам О_ ки_ я_ на е_ дет флот ца_ ря Сал_ та_ на, по рав_

ни_ нам О_ ки_ я_ на е_ дет флот ца_ ря Сал_ та_ на.

Гвидон:

Ma туш ка мо я род на я! Ты, кня

The first system of the musical score for Gvidon. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Ma туш ка мо я род на я! Ты, кня". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ги ня мо ло да я! По смот ри те

The second system of the musical score for Gvidon. The vocal line continues with the lyrics "ги ня мо ло да я! По смот ри те". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

вы ту да: е дет ба тюш ка сю да.

The third system of the musical score for Gvidon. The vocal line concludes with the lyrics "вы ту да: е дет ба тюш ка сю да.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Богатыри:

Флот уж кост ро ву под хо дит. Князь Гви дон тру бу на

The musical score for Bogatyri, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Флот уж кост ро ву под хо дит. Князь Гви дон тру бу на". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия:
_во_дит: царь на па_лу_бе сто_ит и в тру_бу на них гля_

Пiano: Аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия:
_дит; с ним тка_чи_ха с по_ва_ри_хой, с сватьей ба_бой Ба_ба_ри_хой,

Пiano: Аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия:
с ним тка_чи_ха с по_ва_ри_хой,
с свать_ей ба_бой Ба_ба_ри_хой.

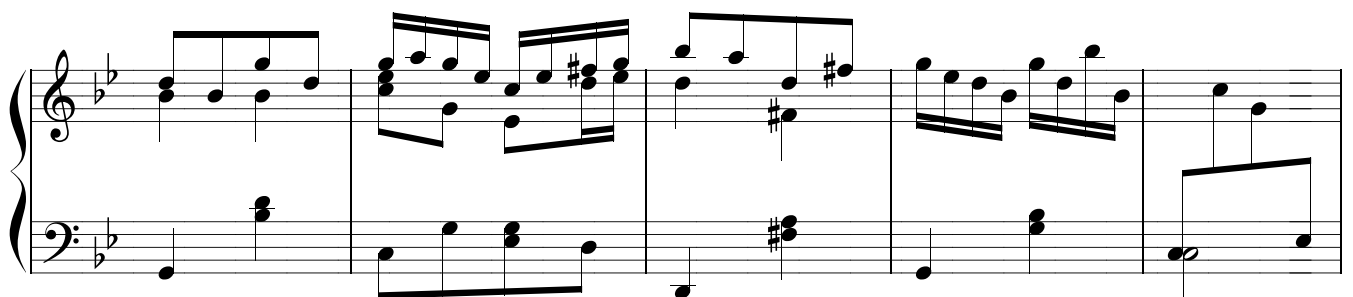
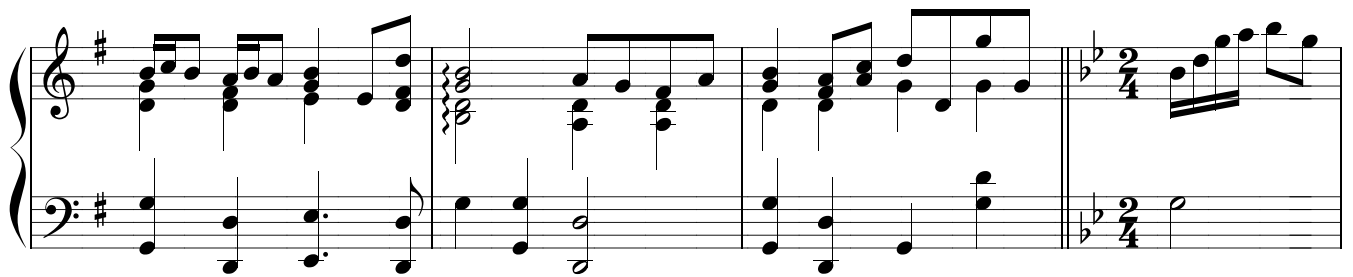
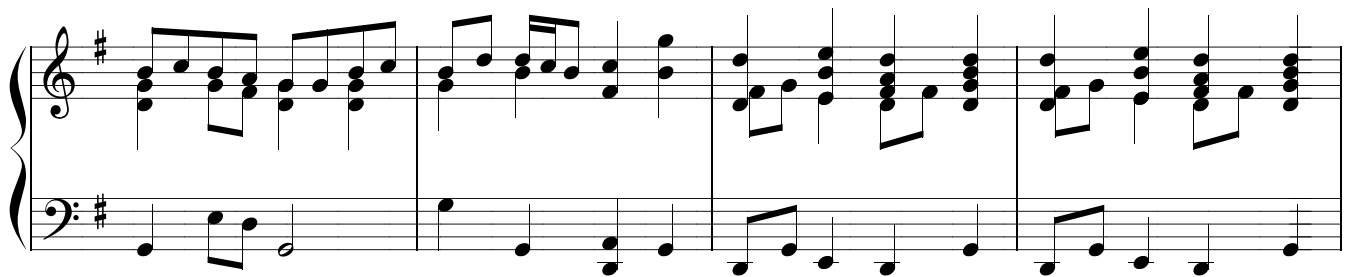
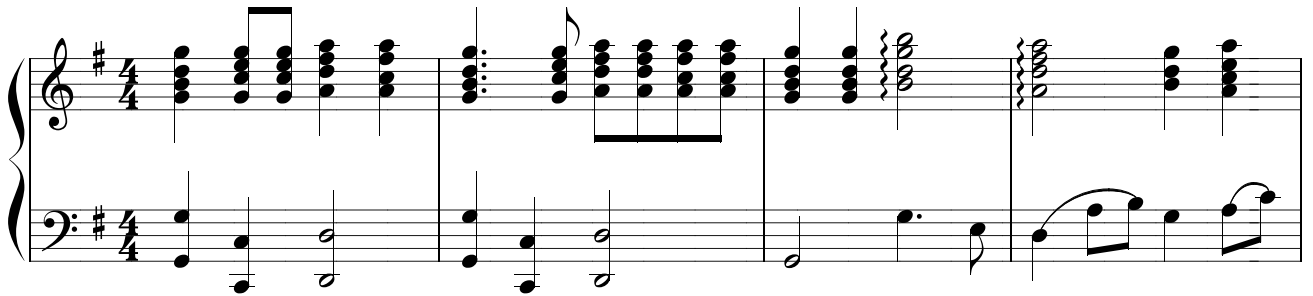
Пiano: Аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Все теперь идут в палаты...

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают латы,
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря...

...Царь ступил на двор широкий:
Там под елкою высокою
Белка песенку поет,
Золотой орех грызет...

...Гости дале - торопливо
Смотрят - что ж? княгиня - диво:
Под косой луна блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведет.
Царь глядит - и узнает...
А.С. Пушкин



First system of a piano score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note chord in the second measure. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs and chords. The left hand consists of simple half-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand remains a simple accompaniment of half notes.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line of half notes.

Повариха и ткачиха

Повариха и ткачиха:

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are as follows:

Царь наш, ба_ тюш_ ка род_ ной! Нет ви_

ны на нас с сест_ рой: э_ то всё ведь Ба_ ба_ ри_ ха

под_ у_ чи_ ла! нас на ли_ хо, э_ то всё ведь Ба_ ба_

ри_ ха под_ у_ чи_ ла! нас на ли_ хо! Как ук_

_расть из сум_ки весть, дасть гон_цу дру_гу_ю свесть.

Царь:

Хоть за серд_це ва_ше зло_е каз_ни сто_и_

Царь Салтан и Царица:

но для ра_дос_

_те все тро_е,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Система содержит четыре такта. Вокальные партии (верхний и нижний регистры) имеют следующие ноты: такт 1: G4, A4; такт 2: B4, пауза; такт 3: пауза, G4, A4; такт 4: B4, A4. Фортепиано играет аккорды: такт 1: G4, B4, D5; такт 2: G4, B4, D5, E5; такт 3: G4, B4, D5, E5; такт 4: G4, B4, D5, E5.

ти та кой от_ пус_ ка_ ем

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Система содержит четыре такта. Вокальные партии (верхний и нижний регистры) имеют следующие ноты: такт 1: пауза, G4, A4; такт 2: B4, пауза; такт 3: пауза; такт 4: пауза. Фортепиано играет аккорды: такт 1: G4, B4, D5; такт 2: G4, B4, D5, E5; такт 3: G4, B4, D5, E5; такт 4: G4, B4, D5, E5.

вас до_ мой.

Свадьба. Кричал

...День прошел - царя Салтана
Уложили спать вполъяна.
Я там был; мед, пиво пил -
И усы лишь обмочил.
А.С. Пушкин

Маленько Народ:

S
A

T
B

Об_ни_ ма_ет царь ца_ри_цу и сын_

The first system of the musical score is for the Soprano (S) and Alto (A) voices. It begins with a piano dynamic marking and a tempo marking of 'Маленько' (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Об_ни_ ма_ет царь ца_ри_цу и сын_' are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ка и мо_ло_ди_цу, и са_дят_ся все за стол; и ве_

The second system of the musical score continues the vocal line. The lyrics 'ка и мо_ло_ди_цу, и са_дят_ся все за стол; и ве_' are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

се_ лый пир по_ шел. Ах вы, де_ ви_ цы, не гу_ лять прищ_

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ли, сла_ вить мо_ лод_ ца, крас_ ну де_ ви_ цу.

1.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ви_ цу. Рас_ сту_ пьсь, на_ род, ра_ зой_ дись, на_

2.

v

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

род. Крас_ну де_ ви_ цу Князь Гви_ дон ве_ дет.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics: "род. Крас_ну де_ ви_ цу Князь Гви_ дон ве_ дет." The bottom system contains the piano accompaniment, with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Крас_ну де_ ви_ цу Князь Гви_ дон ве_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Крас_ну де_ ви_ цу Князь Гви_ дон ве_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

дет.

The third system primarily consists of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word "дет." appearing at the beginning. The piano part features sustained chords and some melodic movement in the bass line.

8va

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a prominent 8va marking above the treble clef staff, indicating an octave shift. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.