

DIE FASCHINGSFEE

Operette in 3 Akten

von

Dr. A. M. Willner und Rudolf Österreicher

Musik von

EMMERICH KÁLMÁN

Klavierauszug für Pianoso mit
überdrucktem Text
M. 6. — netto.

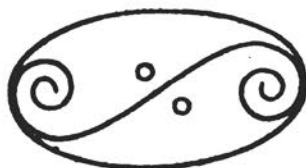
Derselbe in Prachteinband
M. netto.

Vollständiger Klavierauszug mit
Text

M. 10. — netto.

Derselbe in Prachteinband

M. netto.



Neuer Preis 30.-
Kein Verlegerszuschlag

**Teuerungszuschlag
100 %**

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

Personen:

<p>Fürstin Alexandra Maria Herzog Ottokar Graf Meredith Herr von Dierks Graf Eberhard Hubert von Mützelberg Victor Ronal, Maler Andreas Lubitschek Tiermaler Dr. Julius Pappritz, Schriftsteller Richard Goetz, Kabarett Sänger</p>	<p>Gideon, Bildhauer Meeringer, lyrischer Dichter Lori Aschenbrenner, Choristin Gusti Poldi } Christinnen Franz } Der Inspizient Anna, Kellnerin Jean, Diener Ein Chauffeur.</p>
--	--

Der erste Akt spielt in einem Münchener Künstlerrestaurant; der zweite drei Wochen später im Atelier Ronal;
 der dritte unmittelbar anschließend an den zweiten im Hotel „Regina“.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt:

		Pag.
	Ouverture	3
Erster Akt.		
Nr.	1. Faschingsmusik	8
"	2. Marschlied. (Viktor, Lubitschek, 5 Damen und 5 Herren.) Ging ich in der Früh	11
"	3. Entrée Alexandra. (Alexandra und 6 Herren.) Zuckermaus, in deinem Auto drinn	20
"	4. Duett. (Alexandra, Hubert.) Ohne Schuld sind doch wir armen Frauen	25
"	5. Duett. (Alexandra, Viktor.) Nichts ist netter, nichts pikanter	29
"	6. Terzett und Chor. (Lori, Hubert, Lubitschek und 16 Damen.) Zuerst, da wird hereinspaziert	34
"	7. Finale I. (Alexandra, Anna, Viktor, Hubert, Meredith, Dierks, Lubitschek, Götz, Pappritz, Meeringer, Dillmann, Gideon, 1. Kavalier, 2. Kavalier und Chor.) Aber bitte, nur nicht gar so scheu!	44
Zweiter Akt.		
	Entr'act	63
Nr.	8. Ensemble. (Viktor, Lubitschek, Götz, Gideon, Pappritz, Meeringer, Dillmann und Chor.) Hier lebt sich's fein	66
"	9. Lied. (Viktor, Lori, Lubitschek, Pappritz, Götz, Meeringer und Chor.) Wenn man recht verliebt ist	74
"	10. Duett. (Alexandra, Viktor.) Sehr geehrter Herr	82
"	11. Lied. (Alexandra.) Was sonst verboten, aus Gründen der Moral	85
"	12. Duett. (Lori, Hubert.) Hätt' ich doch gefolgt dem Großpapa	92
"	12a. Melodram	96
"	13. Ensemble und Lied. (Alexandra, Lubitschek und Chor.) Hollaho, Hollaho, wir kommen zurecht	97
"	14. Finale II. (Alexandra, Viktor, Hubert, Herzog, 6 Herren und Chor.) Jetzt weiß ich auch	109
Dritter Akt.		
	Entr'act	124
Nr.	15. Ensemble. (Hubert und Chor.) Unerhört, wenn das noch lange währt	127
"	16. Lied. (Alexandra.) Als der liebe Gott, um seiner Schöpfung Ruf zu gründen	133
"	17. Tanzterzett. (Lori, Meredith, Hubert.) Hat man zwei Äuglein, so strahlend und keck	137
"	18. Schlußgesang. (Alexandra, Lori, Viktor, Hubert, Meredith, Lubitschek.) Sei die Meine, du, die Eine	142

DIE FASCHINGSFEE.

Operette in drei Akten

von **Dr. A. M. Willner** und **Rudolf Oesterreicher.**

Musik von

Emmerich Kálmán.

Ouvertüre.

1367

Verwaltungsrecht
vorbehalten.

Andante. (*rubato*)

Viol. I
Viol. II
Hr.
Kl.
Str.
Tpt. Pos.
Fl.
Pk.
Hfe.

Sehr breit und süß.

Str.
Hr.
Fag.
Hfe.

Ob.
Pos.
Tym.

Gr.Tr.
Cyn.
Tym.

Trpt.
Tym.

Trpt. Pos.

Trpt.
Hr.
Tymp.
ff

Grandioso.

molto rit.
3
gr. Tr. m.
4 H.
rit.
molto rit.
Trpt.
Hr.
Platti Wirbell
gr. Tr. m.

ff
Hr.
Fl.
p
p dolcissimo
Kl. Co.

Feierlich (rubato)

Kl. Co.
p
Pos.
Tymp.
p
pp
pp

Tempo di Valse: (angsam)
Holz, Str.

pp
Hr.

p
vorwärts

vorwärts

Poco animato.

sf v.o. *sf* *großes cresc.* *fff*

gr. Tr.m.
kl. Tr.

rit. *motto rit.* *f* **) Lebhaft.* *kl. Tr.*

fag.
p
Hfe.

Platt Wirbel!

Fl. Ob.
Kl.
Pos.
kl. Tr.

Etwas langsamer. *f* *Pos.*

Hfe.
Cl.

*) Große Pause.

Vorwärts.

Breit.

breiter werden
dolce.
Hr.

Langsam, dolce.

FL
Hfe.
p
pp

Langsam und dolce. (Wie ein langsames Marschtempo.)

Fl.
Str. VI.
Fag.
Kl. Tr.

poco rit.

Allegro molto.

Holz.
Pos.
Hr.
Hr.
V.O.
ff

ff

Presto.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with notes and rests.

Breiter werden.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with notes and rests.

Sehr breit.

Allegro molto.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with notes and rests.

molto rit.

molto rit.

treiben

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with notes and rests.

ERSTER AKT.
Nr. 1. Faschingsmusik.

Sehr schnell.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a piano part with a *ff* dynamic and a woodwind section with parts for Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Positively (Pos.). The second system features Violins (1. 2. Viol.) and Woodwinds (Holz.). The third system includes Horns (Hfe. glia.), Trumpets (Trp.), and Positively (Pos.). The fourth system continues the woodwind and string parts. The fifth system introduces a Tambourasque section with the instruction *treiben*. The sixth system continues the *treiben* section with a circled '1' above a measure. The seventh system concludes the *treiben* section. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various dynamic markings such as *ff*, *ff*, and *ff*.

treiben *treiben*

Noch schneller.
Vorhang. (Karnevalstreiben, Schneeballwerfen etc.) **Meeringer:** Hurra! Es lebe der Münchner Karneval **Alle:** Hurra

der Karneval: **Götz:** Heut muß alles auf den Kopf stehen und die Mädels auch! **Lori:** Na, sind Sie so

ff

Etwas breit.

gut! **Pappritz:** Kinder, ein neues Bombardement, denen wollen wirs heimzahlen. **Lori:** Bravo, gut getrof-

fff accel.

fen! **Alle:** Hoch, hoch!

rit. **ff**

rit.

Schnell.

Chor. (aut lib.)

La la la la la la la la la la la la la la la

Schnell.
Str. Holz.
Hfe.
Celesta.

la la la la.

④ Sehr langsam.

Trp. h. d. Szene.

Kl. frei
Fag. rit. pp
Str. Pos. Cello. C.B.

Str. pp rit.

⑤ Adagio.

morendo

Nr. 2. Marschlied.

› Viktor: die Festrede halten!

(Viktor, Lubitschek, 5 Damen u. 5 Herren.)

› Lubitschek: Dir gönnt jeder das Glück oder der Teufel soll ihn holen.

Allegro moderato.

Allegretto. (bequem)

Viktor.

Kl. Fr. 3
Str. *mf* 3
Bläser.
Str. *ten.*
Kl.
L.H. Pos.
kl.Tr.
Pk.
kl.Tr.
Str. Hf.

Ging ich in der Früh mit ei-nem

klei-nen, leich-ten Schwips nach Haus, malt ich mir so manches aus, im Rausch, Rausch, Rausch! Wohn-te dann so-

Lubitschek.

Im Rausch, Rausch, Rausch!

5 Damen.
Im Rausch, Rausch, Rausch!

5 Herren.
Im Rausch, Rausch, Rausch!

FLPicc.Ob.
4. Hrn. Pos.
kl.Tr.
Pk.

fort famos in ei-nem gold'-nen Zauberschloß, wo der Sekt in Strömen floß, im Rausch, Rausch, Rausch! Künstler

Im Rausch, Rausch, Rausch!

Im Rausch, Rausch, Rausch!

Im Rausch, Rausch, Rausch!

4. Hrn. Pos.
kl.Tr.
1. Trp.
Vcl.
dolce
rit.

Meno mosso.

Vik. den-ken i - de - al, sind ja nie to - tal nor - mal, seh'n die Welt im Ro - sen - licht, das and - re

Pos. kl.Tr. Hf. Pos. kl.Tr. Hrn.

Vik. schert sie nicht! Liegt das gro - ße Bankde - pot auch im Mond nur ir - gend - wo, hois der

Cassa m.B. Pos. kl.Tr. Pos. kl.Tr.

② Meno mosso.

Vik. Fuchs! Es war ja im - mer so! O, du schö - nes Er - den - tal, so

rit. Pos. kl.Tr. Kl.Fg. Trp. c. sord. Solo Vl. 1. Ob. Kl.Fg. dolce gest. Hrn. Str. Hf. Gl. 3. 4. Hrn. Pk.

Vik. ruft man täg - lich tausend - mal. Im - mer lu - stig kreuz - fi - del, wer an - ders denkt ist ein Ka - meel! *rit.*

Lubitschek.

Im - mer lu - stig kreuz - fi - del, wer an - ders denkt ist ein Ka - meel!

5 Damen.

Im - mer lu - stig kreuz - fi - del, wer an - ders denkt ist ein Ka - meel!

5 Herren.

Im - mer lu - stig kreuz - fi - del, wer an - ders denkt ist ein Ka - meel!

CHOR.

rit.

③ Marcia. (grazioso)

Heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - tanzt wird die gan - ze Nacht.

2 Fl. 1. Ob. 2 Fl. Ob. 2 Fl. 1. Ob.

Fl. Fg. Casca m. kl. Tr. ppp 4 Hrn. Pos.

Wer mir grad paßt, ja den lad ich ein heut wird un - faßt Je - des

2 Fl. 1. Ob. Cel. 4 Hrn.

Mäg - de - lein. Ja Kin - der heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - Lubitschek.

Ja Kin - der heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge -

4 Mrn. Pos. 1. Trp. v. o. FL. Picc. Ob.

tanzt wird die gan - ze Nacht, — selbst wenn der Mond sich emp - feh - len schon muß,

tanzt wird die gan - ze Nacht, ja Kin - der selbst wenn der Mond sich emp - feh - len schon muß,

Hrf.

Vik. *p* machen wir, ja machen wir, noch lang nicht Schluß! Machen wir, ja machen wir, noch

Lub. *p* machen wir, ja machen wir, noch lang nicht Schluß! Machen wir, ja machen wir, noch

Allegretto. (bequem)

Vik. lang nicht Schluß! Heu - te end - lich hat der Him - mel freundschaft - lich an mich ge - dacht,

Lub. lang nicht Schluß!

Allegretto. (bequem)

Kl. Fg. *sf* *p*

Pos. Kl.Tr.

Str.

Vik. hat mir was in's Haus ge-bracht, sehr brav, brav, brav! Was mein Au-ge jetzt begehrt, es

Lub. Sehr brav, brav, brav!

CHOR.

5 Damen. *f* Sehr brav, brav, brav!

5 Herren. Sehr brav, brav, brav!

sf **Fl. Picc. Ob.**

4 Hrn. Pos. Kl.Tr. Pk.

⊕ event. Alle wie S. 19 dieselbe Stelle.

ist mir nim-mer-mehr verwehrt, mei-ne Ta-sche ist beschwert, sehr brav, brav, brav! So ein

Sehr brav, brav, brav!

Sehr brav, brav, brav!

Sehr brav, brav, brav!

rit.

4 Hrn. Pos. kl.Tr. Vl. Vcl. I. Trp.

Meno mosso.

vol-les Portmo-nai, bringt die Fir-ma in die Höh, lie-ber Vet-ter, Donnerwet-ter end-lich blüht mein Kleel!

Pos. kl.Tr. Hr. Cassa m.B.

Victor.

Brauch mit kei-nem höf-lich sein, kann ge-nau wie and're schreih hol's der Fuchs das ist doch

Pos. kl.Tr. Kl. Fg. Hr. Pos. kl.Tr.

Meno mosso. (dolce)

wun-der fein! Bin doch schließlich nur bei euch und glaub; ich bin im

Pos. kl.Tr. Trp. c. sord. Solo V. I. Ob. Kl. Fg. gest. Hrn. Str.

3. 4. Hrn. Str. Pk. Hf. Gl

Marcia (grazioso)

Vik. Him-mel-reich. Wie mir jetzt die gan-ze Welt auf ein-mal dop-pelt gut ge-fällt! Heut flieg ich
 Lubitschek.
 Wie ihm jetzt die gan-ze Welt auf ein-mal dop-pelt gut ge-fällt! Heut flieg ich

5 Damen.
 5 Herren.
 Wie ihm jetzt die gan-ze Welt auf ein-mal dop-pelt gut ge-fällt!

rit. *Marcia (grazioso)*

kl. Tr. *ppp*

Vik. aus, komm'nicht nach Haus! Durch-ge-tantz wird die gan-ze Nacht. —

Lub. aus, komm'nicht nach Haus! Durch-ge-tantz wird die gan-ze Nacht. —

2 Fl. 1. Ob.
 2 Fl. Ob.
 2 Fl. 1. Ob.

4 Hrn.
 Pos.

Vik. Wer mir grad paßt, ja den lad ich ein, — heut wird um-faßt je-des Mäg-de-lein. —

Lub. Wer mir grad paßt, ja den lad ich ein, — heut wird um-faßt je-des Mäg-de-lein. —

5 Herren.
 Lad ich ein, ja den lad ich ein, Mäg-de-lein, das

2 Fl. 1. Ob.
 Cel.
 Cel.
 4 Hrn. Pos.

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - tanzt wird die

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - tanzt wird die

5 Damen.
Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - tanzt wird die

5 Herren.
Mäg-de -lein, Ja heut flieg ich aus, komm'nicht nach Haus! Durch - ge - tanzt wird die

Fl. Picc. Ob.
1. Trp. V. o.

gan-ze Nacht, — selbst wenn der Mond sich emp-feh-len schon muß, machen wir, Ja

gan-ze Nacht. Ja Kin-der selbst wenn der Mond sich emp-feh-len schon muß, machen wir, Ja

gan-ze Nacht.

gan-ze Nacht.

Hr.

machen wir, noch lang nicht Schluß! Machen wir, ja machen wir, noch lang nicht Schluß!

machen wir, noch lang nicht Schluß! Machen wir, ja machen wir, noch lang nicht Schluß!

p *ff*

Evolution.

v.o.

Viktor.

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm' nicht nach Haus! Durch

Lubitschek.

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm' nicht nach Haus! Durch -

5 Damen.

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm' nicht nach Haus! Durch ze

5 Herren.

Ja Kin-der heut flieg ich aus, komm' nicht nach Haus! Durch - ze

CHOR.

mf

7

tanz wird die gan-ze Nacht, — selbst wenn der Mond sich emp - feh - len - schon

tanz wird die gan-ze Nacht, — ja Kin-der selbst wenn der Mond sich emp - feh - len - schon

tanz wird die gan-ze Nacht, — selbst wenn der Mond sich emp - feh - len - schon

tanz wird die gan-ze Nacht, — ja Kin-der selbst wenn der Mond sich emp - feh - len - schon

7

Vik. muß, ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht

muß, ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht

muß, ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht

muß, ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht

ff *p*

Vik. Schluß! Ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht Schluß!

Schluß! Ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht Schluß!

Schluß! Ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht Schluß!

Schluß! Ma-chen wir, ja ma-chen wir noch lang nicht Schluß!

ff

Nr. 3. Entrée Alexandra.

(Alexandra u. 6 Herrn.)

Sehr schnell.

(Man hört draußen auf der Straße immer näher kommend Faschingslärm, man sieht durch das Fenster eine

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of triplets. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tymp. kl. Tr.

elegante Dame im Pelz, von einem Schwarm übermütiger Karnevalszügler lachend verfolgt.)

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment of triplets. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a fermata.

Cassa mit

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment of triplets. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a fermata.

Cassa mit

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment of triplets. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a fermata.

The fifth and final system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment of triplets. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a fermata. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature changes to 2/4.

Cassa

Allegro molto.

C
H
O
R.

Zuk-ker-maus in dei-nem Au-to drinn siehst du aus, wie ei-ne
 Zuk-ker-maus in dei-nem Au-to drinn siehst du aus, wie ei-ne

Allegro molto.

ff v.o.
 C.M.
 kl.Tr.

Breiter.

Kö-ni-gin. Steig her-aus mit dei-nen Ei-fen-füß-chen, schenk' uns, bit-te,
 Kö-ni-gin. Steig her-aus mit dei-nen Ei-fen-füß-chen, schenk' uns, bit-te,

Breiter.

molto rit.

(quasi Corona)

Allegro.

tau-send zuk-ker sü-Be Küß-chen!
 tau-send zuk-ker sü-Be Küß-chen!

molto rit.

fff

Allegro.

pp

(quasi Corona) Harfe.

*) Eventueller Beginn. Wenn die Nummer hier beginnt soll diese Stelle nicht gesungen werden.

Allegro moderato.

Alexandra.

Punkt neun, — da fuhr mein Ka-va-lier — beim Git-ter — tor in sei-nem Au-to vor,
 Hopp-la, — daspringt von sei-nem Platz — mein Ka-va-lier-chen hin zum Har-le-kin,

Fl. Fag. Fl. kl. Ob. Pos. Hfe. kl. Tr. Sporen.

sprang die Stu-fen rasch em-por und sprach: Bit-te Durchlaucht, ich bin hier! —
 will ihn bei den Oh-ren zieh'n doch der flüchtet feig mit ei-nem Satz! —

Hr. Pos. C.M. kl. Tr.

Sitt-sam — er-griff ich sei-nen Arm, — dann glitt das dun-ke-l-blau-e Samt-cou-pée
 Hopp-la, — kaum sitz' al-lein ich da — schon hüpfen keck in das Kou-pée her-em

Fl. Ob. Fl. Ob.

laut-los durch den Win-ter-schnee, in den Kis-sen lehnt sich weich und warm! — Plötzlich
 wie zu ei-nem Stell-dich-ein eins,zwei,drei,vier Herr'n mit Hipp Hur-rah! — Ei-uer

Hr. Pos.

Meno.

Al. 

gabs ei-nen Ruck, sap-per-ment, was ist denn da ge-sche-hen? Und nicht mehr vom Fleck
 faßt mich am Kinn und sagt: „Klei-ne, wärst du doch die Mei-nel“ Und ein and'rer gar,
 Fl. Fl. Picc. Cl.

sfz p Engl. Pos. *b*

Pos.

Al. 

will der Wa-gen weg, gleich ringsher-um Pu-bli-kum, was die-trei-ben, trom-meln
 küßt mich auf das Haar; mit knap-per Müh' ich ent-flieh', doch der Tru-bel eilt mir'

rit. *rit.* *sf*

Al. 

auf den Schel-ben und ein Har-le-kin ruft keck: _____
 nach voll Ju-bel und wie nár-risch ru-fen sie: _____
 Ob. Cl. Trp. con sord.

rit. *rit.* *p* Glck. *rit.* Fag. *rit.*

Langsames Marschtempo. (dolce marcato)

Al. 

1. 2. Zuk-ker-maus _____ in dei-nem Au-to drinn siehst du aus _____ wie ei-ne

Cl. Fag. Trp. con sord. *)

p Cel. Hfe. Hr. Pos. *b*

Schellen. kl. Tr.

*) kurz, scharf.

Al. *rubato*

Kö - ni - gin, steig'her - aus mit dei - nen El - fen - füß - chen, schen' uns, bit - te,

Hr. Pos. rit.

1. Tempo I. 2.

tau - send zuk - ker - sü - ße Küß - chen! tau - send zuk - ker - sü - ße Küß -

v. o.

Allegro. *rit.* ***)** Tanz. (Wichtig, bei der Wiederholung Presto)

chen!

4. Hrn. *mp* bei der Wiederholung *ff*

Hrn. 4. Hrn.

1. 2.

*) kurz, scharf.

**) Die ersten 16 Takte werden von den 6 Herrn während der Evolution gesungen (All. mod.) die letzten 16 Takte Schnelles Tanstempo.

Nr. 4. Duett.

(Alexandra, Hubert.)

Hubert: Ja, das sagen alle Damen!

Hubert: Ich hab' mir die Veilchen anders vorgestellt!

Allegretto.

V.O. ohne Trpt. *mf* Kl. Fg. *p* I. Fg. *mp*

①

Alexandra: Oh - ne Schuld — sind doch wir ar - men Frau - en,
Hubert: Oh - ne Schuld — sind doch wir ar - men Män - ner,

Kl. Fg. Hfe. kurz Gl.

②

wenn ver - bo - te - nes pas - siert, weil wir uns — nie auf - zu -
 im - mer lockt — uns nur das Weib, aus den Au - gen blitzt ein

4 Hrn. Fl. Picc. Kl. Cel. I. Ob. I. Fg. kl. Tr.

kurz *rit.*

schau - en trau - en wenn ein Herr uns keck fi - xiert. **Hub.:** Durch den
 eig - ner Schim - mer fast als wollt' er sa - gen: bleib! **Alex.:** Und da

Gl. *rit.*

③

Schlei - er sich stiehlt doch ein Blick, daß man fühlt, ja, sie hat dich trotz
bleibt dann der Mann, schaut den Schim - mer sich an ob er blan o - der

Trgl. Trgl. 1. Hrn. Pos.

al - len ge - se - hen! Alex: Man be - flü - gelt den Schritt, doch vor
schwarz o - der braun ist. Hub: Das Par - füm noch da - zu, raubt ihm

rit. rit.

brett *poco rit.*

ge - bens, er hält mit, bis ganz dis - kret er da - ne - ben geht.
vol - lends sei - ne Ruh', blind folgt er nur ih - rer hol - den Spur!

brett *poco rit.* Vel. 1. Trp. con sord.

Hfe. Pos. Cel.

④ *Meno mosso.*

Und da hört man, ob man will, ob nicht, wie der Un-ver-schäm-te spricht.
Alex: Wenn man noch so kalt und sprö - de tut, schließlich zieht er doch den Hut!

Holz. Solo Vl. *tr*

Str. pizz. Trgl. *rit.* *rit.* Celli. Pk.

Hfe.

⑤ Langsames Marschtempo.

(sehr süß)

Alex: Fräu - lein, ge - stat - ten Sie, daß ich sie be - gleit', denn es geht sich viel schö - ner zu
 Hub: Fräu - lein, ge - stat - ten Sie, daß ich sie be - gleit', denn es geht sich viel schö - ner zu

1. Ob. Kl. 2. Fl. 1. Ob.
 Cl. Hr.

kl. Tr. am Rand.

zweit. _____ Nur bis zur näch - sten Ek - ke, nur noch ein Stück und danu
 zweit. _____ Alex: Nur bis zur näch - sten Ek - ke, nur noch ein Stück und dann

Hr.

geh'n den Weg wir wie - der - um zu - rück! _____ Alex: Fräu - lein, ge - stat - ten Sie, daß
 geh'n den Weg wir wie - der - um zu - rück! _____ Hub: Fräu - lein, ge - stat - ten Sie, daß

Hr. 1. Fl. 1. Ob.

ich sie be - gleit', denn ich hab' so ent - setz - lich viel Zeit. _____
 ich sie be - gleit', denn ich hab' so ent - setz - lich viel Zeit. _____

Hr. Hr.

Sehr langsam. (quasi $\frac{4}{4}$)
a tempo

7

rit.

Beide: Was fang mit der Zeit ich an, wenn ich nicht be - glei - ten kann,
Was fang mit der Zeit ich an, wenn ich nicht be - glei - ten kann, so was Schö - nes dann - und

VI. sul. G.
Str.

Pos.

rit.

a tempo

1. wann. Beide: 2. so was Schö - nes dann und wann?

v.o. ff

4 Hrn.

v.o. rit.

molto rit.

Da capo dal segno.

8 Tanz*)
Grazioso. (nicht eilen)

Fl. Picc.
Ob.

pppp

9

Animato.

f

Hr.

ff

*) Der Tanz muß sehr langsam, ppp, aber sehr markiert im Rythmus vorgetragen werden, die letzten 8 Takte forte und treibend.

Nr. 5. Duett.

(Alexandra, Viktor.)

Alexandra: auch das letzte mal.**Viktor:** Ich weiß es sogar schon.**Viktor:** Sie sind die Faschingsfee von der jeder im Karneval träumt und die nur wenigen in so reizender

Andante.

1. Ob.
Str. c. s.

3. Solo - Vc. c. s.

(dolce, breit)

p weich und singend

Hfe.

Ob. pizz.

Detailed description: This is the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a woodwind section with a single oboe. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a soft dynamic (*p*) and is described as 'weich und singend'. The oboe part is marked '3. Solo - Vc. c. s.' and 'dolce, breit'. The bassoon part is marked 'Hfe.' and the oboe part is marked 'Ob. pizz.'.

Gestalt erscheint. **Alexandra:** Gut. Das laß ich gelten. (stößt an) Ich bin für sie die Faschingsfee und die Feen haben es nicht gerne, wenn man zu genau nach ihrer Herkunft fragt. **Viktor:** Ich verspreche

(sehr breit)

Hfe.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the woodwind parts. The tempo remains 'Andante'. The piano part is marked 'Hfe.'. The woodwind part is marked '(sehr breit)'.

Ihnen nicht zu fragen, aber Sie müssen mir dafür erlauben. **Alexandra:** Was denn? **Viktor:** Ihnen zu sagen, daß ich in meinem Leben nichts so reizendes gesehen habe wie Sie! **Alexandra:** Sie sind

(sehr breit)

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the woodwind parts. The tempo remains 'Andante'. The woodwind part is marked '(sehr breit)'.

also mit meiner Bekanntschaft zufrieden? **Viktor:** Und wie! Und Sie! **Alexandra:** Ich finde es entzückend, mit jemand beim Sekt zu sitzen, den man vor fünf Minuten noch gar nicht gekannt hat!

sehr ausdrucksvoll

Im Walzertempo übergehend.

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the woodwind parts. The tempo is marked 'sehr ausdrucksvoll' and 'Im Walzertempo übergehend.'.

vorwärts leicht.

Vik: hält sie sanft zu - rück, O gönn' mir ein - mal, ein - mal, nur ein - mal dies
 Alex: Herz sein Mas - ken - spiel, der Ball ist aus man kommt nach Haus und vor -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes parts for Klavier (Kl.), Geige (Gl.), Horn (Hrn.), and Cello. The tempo is marked *vorwärts leicht*.

un - wie - der - bring - li - che Glück
 bei ist das Fa - schings - ge - fühl!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes parts for Geige (Gl.), Horn (Hrn.), and Cello. The tempo is marked *pp e rit.*

Valse lento.

Alex: Sch'n steh zwei nur ein - mal, ist's bei - na - he kein - mal?
 Vik: Sch'n steh zwei nur ein - mal, ist's bei - na - he kein - mal?

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes parts for Horn (Hrn.) and Streicher (Str.). The tempo is marked *Valse lento*.

und doch bleibt ein süs - ser Duft, ein Hauch wie Früh - lings - luft.
 und doch bleibt ein süs - ser Duft, ein Hauch wie Früh - lings - luft.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part includes parts for Geige (Gl.) and Horn (Hrn.).

1.

Alex: Je - der sagt sich lei - se, so in sei - ner Wei - se:

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mf breiter

Könn't ich doch nur ein-mal dich wie-der-seh'n, wär's um mich ge - scheh'n!

f breiter

Viol. *sol G.*

Fag.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and *breiter*. There are also parts for Violin (Viol. *sol G.*) and Bassoon (Fag.).

2.

Beide: Je - der sagt sich lei - se, so in sei - ner Wei - se:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the second ending. The vocal line is marked with a '2.' and the lyrics 'Beide: Je - der sagt sich lei - se, so in sei - ner Wei - se:'.

2.

Könn't ich doch nur ein-mal dich wie-der-seh'n, wär's um mich ge - scheh'n!

tr.

The fourth system continues the second ending with the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a '2.' and the lyrics 'Könn't ich doch nur ein-mal dich wie-der-seh'n, wär's um mich ge - scheh'n!'. The system ends with a *tr.* (trill) marking.

Valse lento.

Celesta.

Musical score for Horns and Celesta. The top staff is labeled 'Hr.' and the bottom staff is labeled 'Celesta.'. The music is in 3/4 time and features a melody with a repeat sign.

Musical score for Horns and Celesta. The top staff is labeled '3. 4. Horn.' and the bottom staff is labeled 'Celesta.'. The music continues with a melody and accompaniment.

Musical score for Trumpet, Horn, and Celesta. The top staff is labeled 'Trp.' and the bottom staff is labeled 'Hrn.' and 'Celesta.'. The music features a melody with a repeat sign.

Musical score for Horn and Celesta. The top staff is labeled 'Hrn.' and the bottom staff is labeled 'Celesta.'. The music continues with a melody and accompaniment.

Gesang ad libitum. **Meno.**

Könnst ich doch nur ein-mal dich wie-der-seh'n, wär's um mich ge - scheh'n!

Könnst ich doch nur ein-mal dich wie-der-seh'n, wär's um mich ge - scheh'n!

Meno.

V.O.

Nr. 6. Terzett und Chor.

(Lori, Hubert, Lubitschek und 16 Damen.)

◆ Die Damen: Oho! Wir protestieren!
 ◆◆ Hubert: der keiner widerstehen kann!

Marcia.

f v.o.
 kl.Tr. Cassa m.

ff
 sf

Hubert.

Zu - erst da wird her - ein - spa - ziert, e - xakt im Takt her - um - marschirt. Dann
 Fl. Kl. Ob.
 Fag. p Ob.
 Tamb. d. B. kl. Tr. a. R.

Lori. ①

Und klingt ein flot - ter
 Hu. stellt der Chor sich ringsher - um vor's P. T. Pu - bli - kum.
 Hfe. Hfe. Cel. Trgl.
 Tamb.

Lo. Wal - zer dann, dann fängt man gleich zu hop - sen an! Man rafft ko - kett den Flit - ter - saum, na,
 Fl. Gl. t. Trp. c. s.

Lo. hö - her geht es kaum! **Lubitschek.**
 Man wlegt, man blegt die Tail - le so gra -
 Hr. gest. Hfe. 1. Trp. c.s.
 Pos. kl. Tr.

Lo. **Hubert.** Man lacht, man macht die Män - ner ganz ner - vös.
 Man lacht, man macht die Män - ner ganz ner - vös.
 Lub. zlös, man lacht, man macht die Män - ner ganz ner - vös.
 Hr. Hfe. Trp. c.s.
 Pos. kl. Tr. Pk.

② Marcia.
 Lo. Je - der glaubt auf
 Hu. Je - der schraubt den O - perngucker vor!

② Marcia.
 Holz. Tamb. de B.
 kl. Tr.

Lo. ihn blickt nur der Chor!
 Ha. Man - cher rückt ver - zückt auf sei - nem Platz, denn er

*) Die Viertelnoten kurz, scharf.

Hu. hat ja schon, denner hat ja schon dort im Chor sei-nen heim-li-chen Schatz. 16 Damen.

Hal - loh! Hal -

*) Blech. *molto rit.* *ff* Pos.

Lori. *p* ③ *Meno.* *pp* *Meno mosso.*

Hu. The - a - ter - luft, Ku - lis - sen - duft, das prik-kelt gar so fein, das

Lubitschek. The - a - ter - luft, Ku - lis - sen - duft, das prik-kelt gar so fein, das

16 D. loh! The - a - ter - luft, Ku - lis - sen - duft, das prik-kelt gar so fein, das

③ *Meno.* *pp* *Meno mosso.*

Lo. *rit.* *Allegretto grazioso.* *dolce*

wik-keli al - le ein. Hal - loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom

Hu. *pp* *(parodistisch)* Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh!

1. u. 2. *pp* *(parodistisch)* Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh!

3. D. *pp* *(parodistisch)* Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh!

Allegretto grazioso. *rit.* Fl. Ob. Klar. Trgl. Hfe.

*) Rit. quasi 4/8.

Lu. Chor, die schaukeln uns, die gaukeln uns so süß die Lie - be vor! Hal

Ha. Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal -

Lab. Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal -

15. B. Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh! Hal -

Hfe.

Lu. lohl Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

Ha. lohl Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor.

Lab. lohl Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor.

15. B. lohl Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor.

Hfe.

Lu. ha - ben was, die ha - ben was vom Herrn Pa - pa dem Sa - ts - na!

Tutti ohne Blech. poco rit. Trpt. Pos.

Tempo I.

Lori.

Man spielt oft im Ku - lis - sen - licht ein Weib - chen, treu der

Fl. Kl.

Fag.

Ob.

Tamb. d. B.

kl. Tr. a. R.

E - hepflicht, das sitt - sam, scheu die Augensenk, nie an Ver - bot - hes denkt. Lubitschek.

Ob.

Doch Orch.

Hfe.

Hfe.

Cel.

während sie die Strengespielt und sehr verschämt zu Bodenschielt, rutscht oft ein Blickchen

Trgl.

1. Trpt. c. s.

Tamb.

Hubert.

Dort sitzt ent - zückt der

al - lerdings, so in die Lo - ge links.

Fl. Ob.

Hr. gest. Hfe.

1. Trpt. c. s.

Pos. kl. Tr.

J. W. 2121.

Graf der Blumen-schickt und lang schön fleht und zum Souper sie lädt.

Fl. Ob.
Hr. Hfe.
Trpt. c. s.
Pos. kl. Tr.
Pk.

Marcia.
*) Lori.

Ar mer Graf, du tust mirschrecklich leid, heu - te hab ich

Hols.
Tamb. de B.
kl. Tr.

just ein bis-chen Zeit_ und drum nickt man ihm ver-ständ-niß

voll, daß er heut nachSchluß, daß er heut nachSchluß bei der Büh-entürwar - ten soll!

16 Damen.
Hal -

Blech. *molto rit.*

*) Die Viertel kurz.
**) Rit. quas: 1/8.

Lori.

p

Meno.

Hubert.

p

Lubitschek.

p

Ioh!

Hal -

Ioh!

The -

a -

ter -

luft,

Ku -

Trpt.

Pos.

*ff**p*

Meno.

Meno mosso.

rit.

lis - sen - duft, das

prickelt gar so fein, das

wickelt al - le ein Hal -

lis - sen - duft, das

prickelt gar so fein, das

wickelt al - le ein Hal -

lis - sen - duft, das

prickelt gar so fein, das

wickelt al - le ein Hal -

Meno mosso.

Allegretto grazioso.

dolce

loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die
 loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die
 loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

pp Hol-la - ho! - *pp* Hol-la - ho! *pp* Hol-la - ho! *pp* Hol-la - ho!

Allegretto grazioso.

f

Ob. Klar.

Trgl.

dolce

Hfe.

gr. Tr. Solo, Tamb. de B.

schau-keln uns, die gau - keln uns so süß die Lie - be vor! Hal -
 schau-keln uns, die gau - keln uns so süß die Lie - be vor! Hal -
 schau-keln uns, die gau - keln uns so süß die Lie - be vor! Hal -

pp Hol-la - ho! *pp* Hol-la - ho! *pp* Hol-la - ho! Hal -

Kl. Fag.
 Hfe.

Lo. loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

Hu. loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

Lab. loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

16 D. loh! Hal - loh! Die Teu - fel - chen vom Chor, die

Hfe.

Tutti

Lo. ha - ben was, ich weiß nicht was, vom Herrn Pa - pa, dem Sa - ta - nas!

Hu. ha - ben was, ich weiß nicht was, vom Herrn Pa - pa, dem Sa - ta - nas!

Lab. ha - ben was, ich weiß nicht was, vom Herrn Pa - pa, dem Sa - ta - nas!

16 D. ha - ben was, ich weiß nicht was, vom Herrn Pa - pa, dem Sa - ta - nas!

Tutti ohne Blech.

Tr. Pos.

Tanz.
Allegro.

f v. o.

⑤

ff

Vivace

poco rit.

⑥

Hr.

*) Schnell.

Vivace

1.

2.

sf

*) Bei der Wiederholung: Animato.

Nr. 7. Finale I.

(Alexandra, Anna, Victor, Hubert, Meredith, Dierks, Lubitschek, Götz, Pappritz, Meeringer, Dillmann, Gideon, 1. Kavalier u. Chor.)

⊕ Meredith: Also wenn ich dir sag!
 ⊕ Meredith: — wer das eigentlich ist?

Melodram.

Lori: Nein, kennen tu' ich sie nicht. Aber wie sie hereingekommen ist, hat sie gleich mit dem Bar
 Allegretto.

zu champagnisieren angefangen. Meredith: Ah so. Danke! Genügt! (zu Dierks): Angehen! Na, schönes Fräu-

lein, so allein? Vielleicht ein bisschen Gesellschaft erwünscht? Alexandra: Pardon! Ich habe nicht die Ehre.

Dierks: Aber Herzerl, wir gehören ja sozusagen zum Haus! Meredith: Also schöne Dame, machen wir ein Programm! Zuerst Champagnersoupscherl im Separeetscherl! Alexandra: Ich verbiete mir... Dierks: Uijeh!

Eine Moralische! Aber Kinderl im „grünen Pinsel“ Alex: Meine Herren, ich muß jetzt ernstlich bitten...
 Meredith: Ah, so fade Sachen führen wir da nicht ein! Was? Bei einem Glaserl Sekt wirst du schon auftauchen!

Meno mosso.

Mereditt.

A - ber bit - te, nur nicht gar so scheu! Wer wird denn so sprö - de sein?

Dierks.

Wer wird denn so sprö - de sein?

Meno mosso.

Fl. Solo VI. Fl.

Kl. Cel. pp dolce (viel Ton)

1. Fg. Trgl. Str. pizz. Str. arco Hf.

So was wä - re hier doch wirk - lich neu, nein, das füh - ren wir nicht ein!

Nein, das füh - ren wir nicht ein!

Kl. Cel. pp

1. Fg. 1. Trp. Trgl. Str. pizz. Solo VI. (viel Ton) rit. Hf. Str. arco Pk.

Andantino.

Frau - lein ge - stat - ten sie, daß ich sie be - gleit, in ein

Solo VI. Solo Vcl. Str. Trgl. 4 (Trp.) dolce Hr.

Se - e - pa - ret - scher! zu zweit!

Me. **Knallt** der Cham-pag - ner dort und schäumt ü - bers Glas da ver
 Die. **Knallt** der Cham-pag - ner dort und schäumt ü - bers Glas da ver

Me. steht doch je - de ei - nen klei - nen Spaß!
 Die. steht doch je - de ei - nen klei - nen Spaß!

Fl. Picc.
 Ob. Kl.

poco rit.

kl.Tr.

Allegro molto.

Me. Fräu - lein ge - stat - ten sie daß ich sie be - gleit, denn ich hab so ent -
 Die. Fräu - lein ge - stat - ten sie daß ich sie be - gleit, denn ich hab so ent -

Fräu - lein ge - stat - ten sie daß ich sie be - gleit, denn ich hab so ent -
 Fräu - lein ge - stat - ten sie daß ich sie be - gleit, denn ich hab so ent -

Götz, Pappritz, Meeringer, Dillmann, Gideon, Lubitschek mit Tenor LII.

Allegro molto.

Fl. Picc.
 v.o. ff

Hrn.

④ Animato.

setz - lich viel Zeit. Kei - ne ist com - pro - mit - tiert,
 setz - lich viel Zeit. Kei - ne ist com - pro - mit - tiert,
 setz - lich viel Zeit. Kei - ne ist com - pro - mit - tiert,
 setz - lich viel Zeit. Kei - ne ist com - pro - mit - tiert,

Animato.

Alexandra (schreit):
Lassen Sie mich, lassen Sie mich!

wenn sie auch beim Sekt sou - piert weil da - bei doch nichts pas -
 wenn sie auch beim Sekt sou - piert weil da - bei doch nichts pas -
 wenn sie auch beim Sekt sou - piert weil da - bei doch nichts pas -
 wenn sie auch beim Sekt sou - piert weil da - bei doch nichts pas -

Allegro.

Alexandra.

Wild (dieselben zwei Schläge).

Las - sen Sie mich, las - sen Sie mich!

siert.

siert.

siert.

siert.

Wenn der Champagner kracht, fi

Wenn der Champagner kracht, fi

Allegro.

Wild (dieselben zwei Schläge).

p Str. Hf.
Fg. 4. Hrn.

ff v. o.

Las - sen Sie mich,

del uns der Fa-sching lacht, da tollt man ver-rückt durch die

Nacht,

del uns der Fa-sching lacht, da tollt man ver-rückt durch die

Nacht,

⑤ Ruhig, langsam (gezogen).

las - sen Sie mich!...

Victor (laut):
Halt! Halt!

Victor. (kann auch gesprochen werden)

Was ist denn da los?

Mei-ne

die

Nacht...

die

Nacht...

⑤ Ruhig, langsam (gezogen).

Piatti solo.

Pk.

Mereditt: Kümmern Sie
sich um Ihre Angelegenheiten!
Dierks: Wir brauchen kei-
nen Hofmeister!

Ruhig, langsam (äußerlich ruhig)

Her-ren!

A-ber meine Herren geben Sie doch die Da - me frei!

Es

rit.

Pk. K. B.

scheint a - ber doch, nach dem Sie ei-ne Da - me be - lä - sti - gen!

Kl.

Str.
Fig. 4 Hrn.

treiben

Vic. Ich ver-bie-te mir! Sie!

Mereditt. „Da-me“, sehr gut wahrscheinlich der Be-schüt-zer der „Da-me!“ treiben

Viola.
Vlc.
1. Fg.
2. Hrn.

Sie Lüm-mel!

(hebt drohend die Faust gegen Victor)

Me. Was Sie? Wie?

Trp. v.o. *f* allargando

Victor (biegt ihm das Handgelenk herunter): Geben Sie sich keine Mühe, ich stehe Ihnen zur Verfügung! Hier ist meine Karte!
(Reicht Meredith seine Karte)

⑥ *Bewegt. molto rit.* Sopr.

Alt. Er nimmt es auf und zeigt als Rit-ter sich! Er schützt beherzt die frem-de Da-me!

Ten. *f* Er nimmt es auf und zeigt als Rit-ter sich! Er schützt beherzt die frem-de Da-me!

Baß. *f* Er nimmt es auf und zeigt als Rit-ter sich! Er schützt beherzt die frem-de Da-me!

⑥ *Bewegt. molto rit. v.o. ff*

Pk. Piatti mit Schwammschlägel.

J. W. 2121.

Langsam.

Mereditt. (halb gesprochen).

Oh! Herr Vic - tor Ro - na - i! a - ka - de - mi - scher

Holz.

fp Hr. gest. Trp. gest. Str. *pp* Cel.

Hf. Pk. Vcl.

Ma - ler! Da wird es Sie viel-leicht auch in - ter - re - sie - ren

fp

K. B. pizz.

Victor: Oh!

(überreicht Victor seine Karte) Graf Lo-thar Me-re-ditt!...

mei-ne Be-kannt-schaft zu ma-chen! Ja-wohl Graf Lo-thar

rit. Hr. Str.

Hf. Pk.

Me - re - ditt! von dem Sie sich mor-gen früh die drei - Big - tau - send Mark ho - len

(fret)

soll - ten! Jetzt na-tür-lich kön-nen Sie sich den Be-such er - spa - ren.

Holz.

Allegretto.

Me. Leu - ten, wie Sie, hel - fe ich nie, Be - schützer flot - ter Dämchen, na die

1.Ob. 2.Kl. 1.Fl. 1.Kl. 2.Vl. Vla.

Str. pizz. Hf.

etwas schneller

Me. brauchen kei - nen Preis! Es war mir ein Ver - gnü - gen, ja es war mir ein Ver - gnü - gen.

Dierks. Es war uns al - len wirk - lich ein Ver - gnü - gen.

1. Kavalier. Es war uns al - len wirk - lich ein Ver - gnü - gen.

2. Kavalier. Es war uns al - len wirk - lich ein Ver - gnü - gen.

Es war unwirklich ein Ver-gnü-gen.

etwas schneller

Holz. Cel. Str. pizz. Trp. gest. Hf. Str. arco

1.Fg. Vel. K.B. 2.Fg.

Me. Bei - dersenits A - dieu, A - dieu!

Dic. Bei - dersenits A - dieu, A - dieu!

1.Ka. Bei - dersenits A - dieu, A - dieu!

2.Ka. Bei - dersenits A - dieu, A - dieu!

⑧ 1.Kl. 7 ten. 11

2.Kl. Fg. Str. molto rit.

Allegretto.

Me. Par - don! Par - don! Ich

1. Kl.

Fl.

Me. war ein bis - chen feschl Ich wußt ja nicht, ich wußt ja nicht, daß

Fl.

1. Fg.

Me. ich Sie Dierks, kränk' Par - don! Par - don! Im

1. Kavaller. Par - don! Oh Par-don! Oh Par-don!

2. Kavaller. Par - don! Oh Par-don! Oh Par-don!

Fl.

Str. col legno

Me. Fa - schingsind die Damen meist nicht gar so streng nicht gar so streng, die Tu - gend hier im

1. Ob.

2. Vl. ruhig Kl. Fg.

Me. *rit.* *rit.*
 Nacht - kaf-fee? Das ist ja mir ein Nou - veau-té! Par - don! Pardon ich geh, ich

rit. *dolce*

1. Ob.
 1. Hrn.
rit. Vcl.

Me. geh! A - dieu, A - dieu!

Dierks.
 A - dieu, A - dieu!

1. Kavalier.
 A - dieu, A - dieu!

2. Kavalier.
 A - dieu, A - dieu!

A - dieu, A - dieu!

Str. Springbogen. Fl. 1. Ob.
scharf *p* *f frisch*

V.O.
f frisch

Kl. Fg.
 1. Trp. 1. Pos. con sord.
 Schellen.

Me. dieu! A - dieu!

Die. dieu! A - dieu!

1. Ka. dieu! A - dieu!

2. Ka. dieu! A - dieu!

p scharf *f frisch* *p*

⑩

⑩

Lubitschek. No, Viktor, mach' dir nichts draus. Es wird schon ein anderer Müzen kommen. Meeringer. Set

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

fesch und komm' mit auf die Redoute. Viktor. Ja, ja, Kinder... Nur einen Moment laßt mich jetzt allein. Ich

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

komm' schon nach! Götz. Bravo! Gehen wir! (ab). Kellnerin. Armer Teufel! (ab). Viktor. Verdammte Geschichtel So ein Pech!... Alles hin!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

Moderato.

11 Alexandra (zieht sich selbst ihren Pelz an, nähert sich Viktor) Verzeihen sie mir!... Viktor. Wie? Alex. Was

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

habe ich da angerichtet... Ich habe ihnen alles zertrümmert! Viktor. Aber bitte, sie können doch nichts

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

dafür! Und ich habe nur getan, was jeder Mann in so einem Fall tun würde! Alex. Nein, sagen sie das

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds.

12 Andante.

1. Ob.
Str. con sord.

p weich und singend

Hfe.

Kb. pizz.

Hfe.

nicht, sie haben mehr getan! Und jetzt müssen sie sich noch schlagen! **Viktor.** Ach Gott! die kleine Morgenunterhaltung wird mir weiter nicht schaden. **Alex.** Wie soll ich ihnen danken? **Viktor.** (macht eine abwehrende Geste)

sehr breit

Alex. Ein Künstler dem meinetwegen die Karriere im besten Augenblick verdorben wurde! Was werden sie jetzt beginnen? **Viktor.** Durch die Zähne pfeifen, und vom Frischen anfangen. Deshalb laß ich mir kein graues Haar wachsen! **Alex.** Wie soll ich ihnen danken? Kann ich vielleicht etwas für sie tun?

sehr breit *sehr ausdrucksvoll* *ausdrucksvoll Cello*

13 **Sehr langsam.**

Alexandra.

Den ich wohl hören kann?

Viktor.

13 Ich hätt' nur einen Wunsch!

ff. dolce *Cello* *Br.* *3*

Darf ich sie wieder - sehnen?

Liegt ihnen so viel dran?

drängend *treiben* *rit.*

Breit, mit viel Wärme.

p Viktor.

El - nes nur möcht' ich, das

p 1.Fag. *treiben u. cresc.*

Hfe.Cel. 3

Vik. muß ich ge-steh'n: Im-mer Sie seh'n,

f *p* ruhig

2. Ob. *f* 2. Fag. Hr. *p* ruhig

Cb. Pk.

Vik. im-mer Sie seh'n! Was längst im Her-zen tief als hol - de

rit. *rit.*

Via. *rit.* Vlc. *rit.*

1. Fl.

Vik. Ahnungschlaf, es ist er-wacht zu neu - em Le - - ben!

cresc. *molto rit.*

2. Hr. *molto rit.*

Via. Vlc. *molto rit.*

1. Fag.

15 Breit. Allmählich in's langsame Walzertempo.

Vik. *pp* *rit.*
 Lie-be, ich seh'n mich nach dir! Lie-be, ach blü-he auch mir!

Solo Vl.
 Kl.
 Str.
 Vlc.
 1. Fag.
 Hfe.

Vik. *vorwärts*
 Streu' dei-ne duf-ten-den Ro-sen hin, daß end-lich ganz se-lig ich bin!

1. Fl.
 1. Ob.
 Gkck.
 1. Kl.
vorwärts

Vik. *mf* *breit* *cresc.* *f*
 Schenk' mir das Herz, das mich liebt, schenk' mir den Mund, der sich gibt!

1. 2. Hr.
 Hr. *cresc.*
 Pos.
 kl. Tr.

Vik. *p* *ruhig*
 Gönn' mir das Wort, das ver-sagt mir noch blieb: Dich hab' ich, dich nur lieb!

Str.
 Hfe.
 1. Fag.

17 Etwas lebhafter.

p Alexandra.

treiben u. cresc.

Was Sie da sa - gen, Ich

p 1. Fag.

treiben u. cresc.

Hfe. Cel. 3

Al. kann es ver-steh'n: Lie - ben ist schön,

f *ruhig*

2. Ob. 2. Fag. Hr. Kl. *p* *ruhig*

Ch. Pk.

Al. lie - ben ist schön! Oft scheint das Glück so nah', darfst doch nicht

rit. *rit.*

1. Fl. *rit.*

Vla. Vic.

Al. sa - gen: „Ja,“ darfst es nur heim - lich dir ge - ste - - hen:

cresc. *treiben*

2. Hr. *treiben*

Vla. Vic. 1. Fag.

18) Etwas lebhafter (aber doch breit.)

Langsam.

Al. *f* Ach, das wä-re wun-der-bar, so wun-der-bar! *pp* Ei-nes Ta-ges un-ver-hofft, *rit.* da wird's dir

Ob. Kl. Str.

*) *f* Fg. Hr. Hfo. Kl. *pp* Kl. *rit.*

Pk.

19)

Allmählich in's Walzertempo.

Al. *pp* klar! Lie-be ich seh'n mich nach dir! Lie-be, ach, blü-he auch mir!

Kl. Fg. Hr. Hfo. Vel. *pp*

Al. Streu' mir die düf-ten-den Ro - sen hin, daß end-lich ganz se-lig ich bin!

Al. *mf* Schenk' mir das Herz, das mich liebt, *f* gönn' mir den Mund, der sich gibt! *ff*

mf Viktor. *f* *ff*

Schenk' mir das Herz, das mich liebt, gönn' mir den Mund, der sich gibt!

mf *f* *ff*

*) Hörner *fff*.

20 *ruhig*

Al. Gön' mir das Wort, das ver-sagt mir noch blieb: Dich hab ich, dich nur lieb!

Vi. Gön' mir das Wort, das ver-sagt mir noch blieb: Dich hab ich, dich nur lieb!

p

Hubert (von der Straße): Gerettet, ic' hab' ein Auto! (stutzend) Oh! Alexandra (aufschreckend): Ja, ja_ ich komm' Sehr langsam.

str. *pp*

schon! Hubert: Jetzt ist aber wirklich die höchste Zeit! Viktor: Ja, ja! Setz' Dich einstweilen in's Auto und geh' d'rinn auf und ab! Hubert (ab)

21 *mf*

mf Alexandra.

Schenk' mir das Herz, das mich liebt, gön' mir den Mund, der sich gibt!

mf *f* *ff*

Al. Gön' mir das Wort, das ver-sagt mir noch blieb: Dich hab' ich, dich nur lieb!

pp *frit.* *frit.* *f* *Hr.*

pp *frit.* *v. o.*

*) von hier ab eventuell: Beide.

(Alexandra ist dem Ausgang zu gegangen, wendet sich dann um, bleibt unschlüßig stehen. Viktor ist ihr gefolgt.) Viktor: **Werd' ich Leidenschaftlich breit.** **Langsam.**

Ob. Fg. Kl. Str. Hr. Pk. Hfe.

fff *fff* *pp*

Sie noch einmal wiedersehen?... ein einzigesmal? **Alexandra:** Ein einzigesmal? Vielleicht... (Beide sehen sich an. Von einer

1. Vl. 4 fach get. Str. Hr. Pk. Hfe. Vel. Hfe.

pp *Sehr zart.*

momentanen Anwallung erfaßt, nimmt sie Viktors Kopf mit beiden Händen, küßt ihn auf den Mund und eilt rasch durch die Mitte ab. Viktor

Str. 1. Fg.

ppp

erst wie betäubt, eilt dann auf die Straße nach und blickt dem Auto durch das Schneegestöber nach.)

Trpt. h. d. Sz.

ppp *pp rit.* *ppp*

rit. *molto rit.* *rit.* *molto rit.* Vorhang.

*) con Sordino.

ZWEITER AKT. Entr'akt.

Allegretto.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments and markings are as follows:

- System 1:** V.O. (Violoncello) and Trpt. (Trumpet) with *mf* dynamic; Kl. Fg. (Clarinet in F major) and 1. Fg. (Flute) with *p* dynamic.
- System 2:** Kl. Fg. (Clarinet in F major) and Hfe. (Horn in F major) with *kurz* marking; Gl. (Glockenspiel).
- System 3:** Fl. Picc. (Flute piccolo), Kl. Cel. (Clarinet in C major), and 1. Ob. 1. Fg. (Oboe 1st Flute); Gl. (Glockenspiel); kl. Tr. (Klarinetten).
- System 4:** 1. 2. Hrn. (Horn 1st 2nd); Trgl. (Trommel); *rit.* (ritardando).
- System 5:** Trgl. (Trommel), 1. Hrn. (Horn 1st), Pos. (Posaune), and *rit.* (ritardando).
- System 6:** *breit* (broad) for 1. 2. Hrn. (Horn 1st 2nd); *poco rit.* (a little ritardando) for Hfe. (Horn in F major) and Pop. (Posaune); *vel.* (accelerando) for 1. Trpt. con sord. (Trumpet with mutes).

Meno mosso.

Langsames Marschtempo.

(sehr süß.)

Holz. Solo VI. *tr*
 Str. pizz. *rit.* *rit.* Celli. 10b. Kl. Cel. 2. Fag. 10b.
 Trgl. Hfe. Pk. kl.Tr. am Rand

Hfe. Hfe.

Hrn. 1. Fl. 10b.

Hfe. Hfe. Pos.

rit. 4. Hrn. V.O. *rit.* *molto rit.*

Fl. Picc. *Grazioso. (nicht eilen)*
Ob.

pppp

Hfe.

Animato.

Hfe.

ff

Nr. 8. Ensemble.

(Viktor, Lubitschek, Götz, Gideon, Pappritz, Meeringer, Dillmann und Chor.)

Allegro.

v.o. *f*
Cassa mit kl.Tr.

(Vorhang.)

Alle: Hoch!

Hoch!

Hoch Viktor!

Hoch der Hausherr!

Silentium! Silentium!

① Lebhaft.

Lubitschek.

Hier lebt sich's fein, ein wah-res Pa-ra-dies!

Pappritz.

Mäd-chen und Wein, sind

① Lebhaft.

Kl.
Fag. Pos.
Fl. Ob.
Trp.
Schellen Hf.
Pos.

Lub.
Pap.
Sekt und Mu-sik, was will man deun noch mehr?

bei-de zuk-ker-süß!

Fl. Ob.

Trp.
Pos.

Lubitschek, Götz, Gideon.

②

Hans sitzt im Glück als wenn er Kö-nig wär', drum ed-ler Haus-herr, sei

Pappritz Meerlinger, Dillmann.

Hans sitzt im Glück als wenn er Kö-nig wär', drum ed-ler Haus-herr, sei

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Drum ed-ler Haus-herr, sei

Drum ed-ler Haus-herr, sei

CHOR.

Hr. Trp. Pos. V.O. Piatti.

②

flott und laß uns täg-lich ein, ja, sap-per-ment, das

flott und laß uns täg-lich ein, ja, sap-per-ment, das

flott und laß uns täg-lich ein, ja, sap-per-ment, das

flott und laß uns täg-lich ein, ja, sap-per-ment, das

Hr.

3.H. wird ein Le - ben sein! Denn die Bo - hème, die lebt nach dem Sy -

3.H. wird ein Le - ben sein! Denn die Bo - hème, die lebt nach dem Sy -

wird ein Le - ben sein! Denn die Bo - hème, die lebt nach dem Sy -

wird ein Le - ben sein! Denn die Bo - hème, die lebt nach dem Sy -

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two groups of three. The lyrics are: "wird ein Le - ben sein! Denn die Bo - hème, die lebt nach dem Sy -". The piano accompaniment includes a trill marked "Hr." in the right hand.

Lubitschek.

3.H. stem: Wo man nicht zahlt, dort ist es an - ge - nehm! Ich

3.H. stem: Wo man nicht zahlt, dort ist es an - ge - nehm!

stem: Wo man nicht zahlt, dort ist es an - ge - nehm!

stem: Wo man nicht zahlt, dort ist es an - ge - nehm!

The second system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two groups of three. The lyrics are: "stem: Wo man nicht zahlt, dort ist es an - ge - nehm! Ich". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

3

Im Tempo, nicht nachlassen.

Luß. *hab's ja im-mer pro-fe-zelt: Daß es noch kommt zu Prunk und Pracht, doch hör'mich, Vik-tor,*

Holz.

Trp. oon sord. *stacc.*

Hfe. Str. pizz. Tymp. Gl.

4

Luß. *sel ge-scheit, sonst heißt's bald: Gu-te Nacht!*

Sopr.

Alt.

Ten. *o Lu-bit-schek, o Lu-bit-schek, du*

Baß. *o Lu-bit-schek, o Lu-bit-schek, du*

CHOR.

4

f *f* v.o. *stacc.*

Pos.

Viktor.

Ich

bist ein al-ter Freu-denschreck! Trink' lieber ei-nen Schwips dir an, wie je-der bra-ve Mann!

bist ein al-ter Freu-denschreck! Trink' lieber ei-nen Schwips dir an, wie je-der bra-ve Mann!

⑤

Langsamer.

Vorwärts.

Vik. dank' Euch, Ka - me - ra - den, Ihr seid bei mir ge - la - den mit Mann und Maus, zu

Str. Kl. Fag. *p dolce* Kl. Holz. Hr. Schellen.

Vik. Saus und Braus steht of - fen Euch mein Haus! Ob arm, ob reich, ich bleib' mir gleich, stets

Holz. Hr. *rit.* *rit. Pos. ten.*

⑥ Tempo I.

Vik. halt ich treu-lich zu Euch! Wie das so kam, ich will's Euch dann ge -

Kl. Str. Hf. Fag. Holz.

Vik. steh'n weil auf der Welt doch Wun - der noch ge - seh'n :

Trp. Holz. Trp.

Götz, Gideon.

rit.

Ja, das ist wahr For - tu - na ist ein Weib! Sucht sich nur gern' bei Jünger'n Zeit-ver-

Pappritz, Meeringer, Dillmann.

Ja, das ist wahr For - tu - na ist ein Weib! Sucht sich nur gern' bei Jünger'n Zeit-ver-

CHOR.

Ja, das ist wahr For - tu - na ist ein Weib! Sucht sich nur gern' bei Jünger'n Zeit-ver-

Ja, das ist wahr For - tu - na ist ein Weib! Sucht sich nur gern' bei Jünger'n Zeit-ver-

sf *v.o.* *rit.*

Tempo di Valse (ausgelassen).

2 H. treib!

8 H. treib!

Lubitschek, Götz, Gideon, Pappritz, Meeringer, Dillmann.

Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! Schwinge jetzt recht

treib! Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! Schwinge jetzt recht

treib! Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! Schwinge jetzt recht

Tempo di Valse (ausgelassen).

ff *Hr.* *p*

G.H.

lu - stig dein Szep - ter! — Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! So ein Le - ben

lu - stig dein Szep - ter! — Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! So ein Le - ben

lu - stig dein Szep - ter! — Heil! Heil dir, du Kö - nig der Bo - heme! So ein Le - ben

pp V.O. ohne Trp.

G.H.

das ist be - quem! — Ja, so ein Kunstmä - cen läßt Ma - ler nie lang fleh'n.

das ist be - quem! — Ja, ein lie - ber, klei - ner Kunstmä - cen läßt den ar - men Ma - ler nie lang fleh'n.

das ist be - quem! — Ja, ein lie - ber, klei - ner Kunstmä - cen läßt den ar - men Ma - ler nie lang fleh'n.

La la la la

pp V.O. ohne Trp.

U.H.

geht es dir schlecht winkt er gnä - dig. Schau! Schon steht die

Wenn er merkt es geht dir schlecht winkt er gnä - dig. Schau! Schon steht die

Wenn er merkt es geht dir schlecht winkt er gnä - dig. Schau! Schon steht die

la la winkt

f Tip. ff

U.H.

vol - le Kas - se da, hoch dem ed - len Spen - der! Hur - rah! Hur - rah!

vol - le Kas - se da, hoch dem ed - len Spen - der! Hur - rah! Hur - rah!

vol - le Kas - se da, hoch dem ed - len Spen - der! Hur - rah! Hur - rah!

Melodram.

Victor: Also wirklich, Kinder, das ist sehr fesch von Euch, daß Ihr alle gekommen seid - mein neues Ateller

Str. Hf.

würdig einzuweihen! etc. etc.

pp

Nr. 9. Lied.

(Viktor, Lori, Lubitschek, Pappritz, Götz, Meeringer und Chor.)

♠ Viktor: In dem Falle.

♠♠ Viktor: (hebt sein Glas.)

Allegro molto.

V.O.
kl.Tr.
Pauk.
Cassa mit.

Tempo di Valse.

Viktor: Wenn man recht ver- liebt ist, strahlt die Welt wie im ro- si- gen Glanz. —
Frau - en sah ich vie - le, doch nicht ei - ne ent - zük-kend wie sie. —

V.O.
kl.Tr.
Horn.

①

Vik. Al - les blüht rings herum wie ein Mär - chen - land, das man oft schon gesucht
Wie so leicht, gra - zi - ös sie da - hin - ge - schwebt, schien so zart und a - part,

Kl.
Pos. Horn.

Vik. und noch nie - mals fand! Ja, wenn man recht ver - liebt ist, scheint das
sie von Reiz um - webt! Ja, Frau - en sah ich vie - le, nur die

Horn.
Pos. kl. Tr.
Pk.
a tempo

Vik. Le - ben ein e - wi - ger Tanz. Wo man geht,
 Ei - ne ver - ges - se ich nicht. Seit der Blitz,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

Vik. wo man steht, leuch-tet Früh-lings - licht, je - der Tag ist ein Ge - dicht!
 ih - res Augs, in das mei - ne traf, fand ich Ru - he nicht und Schlaf!

Kl. Fl. Pos. *poco rit*

Hfo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment includes woodwind parts for Clarinet (Kl.), Flute (Fl.), and Horn (Pos.). A dynamic marking 'poco rit' (poco ritardando) is indicated. The piano part is marked 'Hfo.' (Horn).

Vik. *rit.* Und es klin - gen und es sin - gen im - mer wie - der die
 - Im - mer vol - ler, im mer tol - ler flammt im In - nern ein

Viol. Fl. Hr. *cresc.*

Ob. *rit.* Fag. Hr. *cresc.*

Hfo.

The third system features a vocal line and piano accompaniment with woodwind and string parts. The vocal line is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment includes Violin (Viol.), Flute (Fl.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fag.). The piano part is marked 'Hfo.' and includes dynamic markings 'rit.' and 'cresc.' (crescendo).

Vik. *rit.* ju - beln - den Lie - der: Ich hab' ge - fun - den, die ich lang er - sehnt,
 sü - ßes Er - in - nern: Ich kann nicht le - ben, oh - ne ih - ren Kuß,

kl. Tr. Pos. Tymp. Hr. Cello.

J. W. 2121.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'rit.' and ends with a fermata. The piano accompaniment includes Clarinet (kl. Tr.), Horn (Hr.), Trumpet (Tymp.), and Cello (Hr. Cello.). The piano part is marked 'kl. Tr.' and includes dynamic markings 'f' (forte) and 'rit.'.

meno *rit.*

Vik. die das Le - ben mir ver - schönt, so wun - der - bar. Ja, jetzt fühl ich es erst
den ich nun ent-beh-ren muß, ach schon so lang, den ich nun ent-beh-ren

Solo V. *p* *rit.* Kl. *pp* *breit*

p

Vik. klar, wie arm ich war. Komm doch, komm doch, Fa - schings-
muß, ach, schon so lang. muß, ach, schon so lang.

Hr. 1. Kl. *p* Hfe. *ppp* 2. Kl. Str.

Vik. fee, ich frag' nicht wer du bist, komm doch.

Fl. 1. Kl.

Vorwärts.

Vik. komm doch, Fa - schings-fee, die ein - mal mich ge - küßt...

1. Viol. Pos. kl. Tr.

Vik. Klei - ne, sü - ße, hol - de Fee, her - ge - weht vom Win - ter -

FL

Vik. schnee. stelg' her - nie - - der, zehg' dich wie - - der, laß mich ver -

6

f v. O. ohne Trp.

Cassa mit kl. Tr.

große cresc.

Vik. ge - bens nicht fleh'n! Ja Fa - schlings - fee in del - ner

ff Trp.

rit.

ff Glick.

Vik. Näh, da kann ich in den Him - mel seh'n! Him - mel seh'n!

1.

2. rit.

breit.

rit.

f v. O.

Fermate.

Vik.

C H O R.

Lori.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Komm doch, komm, Fa - schings-fee, ich frag' _____ nicht, wer du bist, --- o

Lubitschek.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Pappritz.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Götz.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Meeringer.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Sopran.
 All. Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Tenor.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

Baß.
 Komm doch, komm doch Fa - schings-fee, er fragt nicht, wer du bist, _____

p.v.o.
cresc.

Vorwärts.

La. komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt! —
 Vik. komm doch, komm, Fa - schings - fee, die ein - mal mich ge - küßt! — O,
 Lub. komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —
 Pap. komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —
 Gö. komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —
 Me. komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —

komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —
 komm doch, komm doch, Fa - schings - fee, die ein - mal ihn ge - küßt. —

Vorwärts. **Trp.** con sord.

p

Vik. kle - ne, sü - ße, hol - de Fee, her - ge - weht vom Win - ter - schnee!
Trp.

Poco animato.

Lori.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Vik.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' mich ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Lubitschek.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Pappritz.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Götz.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Meeringer.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Sopran.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Alt.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Tenor.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Baß.

Steig' her - nie - der, zeig' dich wie - der, laß' ihn ver - ge - bens nicht fleh'n! Ja!

Poco animato.

f *cresc.* *fff* *rit.*

Animato.

Grave.

Lo. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Vik. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann ich in den Him - mel seh'n! _____

Lu. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Op. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Gö. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Me. Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Fa - schings - fee, in del - ner Näh', da kann er in den Him - mel seh'n! _____

Animato.

Grave.

rit.

Nr. 10. Duett.

(Alexandra, Viktor.)

◆ Alexandra: Violetta, ein hübscher Name.

◆ Viktor: Ach verraten Sie mir doch, was?!

Allegretto grazioso.

Alexandra: Ich hätte Ihnen ungefähr folgendes geschrieben.

Str.
pp Kl. Fag.

②

1. Alex. Sehr ge - ehr - ter Herr, Sie sind ge - wiß er - staunt, daß ich an Sie noch schreib!

2. Alex. A - ber sol - che zar - te Brie - fe schreibt man nie, die denkt man nur ganz still!

1. Ob.
Str.
p 1. Kl.
Hfe.
2. Ob.
Kl.
Fl.
Cel.

1. Al.
2. Al.Was wir in der Fa - schingsnacht uns zu - ge - raunt, war mehr als Zeit - ver - treib!
A - bends so im ro - sen - ro - ten Am - pel - licht, da fühlt man, was man will!

1. Ob.
2. Ob.
Fl.

③

Etwas breiter.

1. Vik. Schien es an - fangs nur ein Scherz im Kar - ne - val. Im - mer wie - der muß ich den - ken dran, ja, und

2. Vik. Kommt der Mor - gen dann im strah - lend hel - len Blau, fühlt man deutlich: Nein, es geht doch nicht! A - ber

1. Vl.
1. Kl.
1. Fag.
1. Hr.
Hr.
Hfe.

1. AL.
2. Vik.

wenn ich Sie auch nicht mehr se - he, im-mer fühl ich Ih-re Nä-he, fühl, daß ich Sie nicht ver-gessen kann!
e - wig darf man doch nicht za-gen ein-mal muß man es doch wa-gen, muß zur Wahr-heit ma-chen das Ge-dicht!

1. Fl.

Gel.

poco rit.

Sehr langsam.

1. Vik. Käm zu mir ein Brief so hold und lieb,
2. AL. Ihr Gedicht, es ist zu keck und kühn,

wissen Sie, was ich als Antwort schrieb?
das gibts nur im Reich der Phanta - sie'n!

Str. p

breit

Hfe.

Vc.

mf Solo Cello

Hr.

pp

Tymp.

⑤ Valse. (langsam)

1. Vik.
2. AL.

Küß mich still und wenns auch ein - mal nur wär,

1. Fl.

pp Str. Fag. Celesta

1. Vik.
2. AL.

küß mich still, ich will von dir sonst nichts mehr!

⑥ Sehr breit.

1. Vik.
2. Al.

Wie ein Mär - chen - traum, ————— wie der Wel - le Schaum —————

Holz.
f Hr. p

1. Vik.
2. Al.

ist das Al - les nun ver - weht ————— Lie - be kommt und geht. —————

1. Fl.
Cel.

pp ppp rit.

Efe.

2. Beide.

Ja wie ein hol - der Mär - chen - traum, ————— wie der Wel - le Schaum —————

f v. o. Trp. p 1. Kl.

kl. Tr. Cassa mit.

Al.

ist das Al - les nun ver - weht, ————— und geht! —————

pp ppp *) rit.

Vik.

ist das Al - les nun ver - weht, ————— Lie - be kommt. —————

Hr. morendo

pp ppp rit.

Pos.

Trgl.

*) die letzten 4 Takte können eventuell beide singen.

(Alexandra.)

- ◆ Meredith und Hubert (ab).
- ◆ Alexander: Zu tausend tollen Streichen verführt...

Allegretto grazioso. (behäbig)

V.O. ohne Fl.

p dolce
Trp. con sord.

pp

kl.Tr. am Holz. Tymp.

① Alexandra.

Wus sonst ver - bo - ten, aus Grün - den der Mo - ral ja ein - mal im

Kl. Ob.

p dolce
Str. Fg.

Celestra.
7 Hfe.
Fl.

② breit

a tempo

Al. Jah - re, da ist's viel - leicht e - gal. Im Fasching, im Fasching, da nimmt man's nicht so

Fl. Celestra.
7 Hfe.

breit Cello

Cello

a tempo

a tempo

Al. schwer, da tanzt der Leichtsinn im Do - mi - ne da - her!

Picc. 7 Fl.

Kl.

a tempo

Picc. Fl.

③

Al. Heim-lich ver - schlei-ert schlüpft man-che aus dem Haus und geht so ein bis-chen auf

Picc. Fl.

Kl.

Str. pizz.

Hfe. Glck. kl. Tr. am Holz.
Pk.

④

Al. A - ben - teu - er aus. Im Fa - sching, im Fa - sching, da denkt man so für sich:

breit dolce

a tempo

Ob.

Kl.

breit dolce Cello. Fag.

a tempo

Hfe.

⑤

(die ersten 2 Takte des Refrains 4 Schläge)

Langsamer Marsch. (*dolce*)

Al. Ein-mal im Jah-re, da a - mü-sier' ich mich! Ja, ja, ja! Lie - ber Him-mel-va-ter

1. 2. Hrn.

poco rit.

rit.

Hfe.

Fl. Ob.

dolce

Tymp.

(2 Schläge)

Al. sei nicht bö-s! Schau, das Brav-sein macht uns so ner - vös!

Fl. Ob.

Hfe.

Hfe.

Cassa mit *pppp*

kl. Tr. am Holz *pppp*

⑥ *vorwärts*

zurück

Al. Wik - - kelt man sich ganz in Tu - gend ein, der Teu - fel stellt uns doch ein

Picc. Fl. 7 3 3 3

Hrn. *vorwärts* *zurück*

⑦

Al. Bein! Im - mer brav sein, das ist rie - sig schwer,

Ob. Fl.

Hrn. Hfe. Hr. Hfe.

⑧

Al. denn man stammt doch vor der E - va her! Him - mel - va - ter Du,

Fl. Hfe. Ob.

Al. drück' ein Au - ge zu, geb' ja bald wie - der Ruh!

Kl. Hr.

Al. Ist man zu zweit dann und blickt sich fragend an, da denkt man, wer weiß, was dar - aus noch werden

p dolce

Al. kann? Die Au-gen, das Mündchen, ver - hei - ßen so viel Glück... wer bleibt da

breit (Spiel.) *a tempo*

breit *a tempo*

Al. ru-hig, wer hält sich da zu - rück? Will man sich weh-ren und sagt e-nergisch „Nein!“ Er

p

Al. läßt sich nicht stö - ren und geht da - rauf nicht ein. Und schließ-lich und

breit dolce

breit dolce

(faltet die Hände, blickt bitend nach oben, läßt sich küssen.)

Al. 

schließlich, da reicht den Mundman still! Was soll man machen, wenn er par-tout es will? Ja! Ja! Ju!

poco rit. *rit.*

(2 Takte $\frac{4}{8}$ dann $\frac{2}{4}$)
Langsamer Marsch. (dolce)

Al. 

Lie - ber Him-mel-va-ter, sei nicht böß! Schau, das Brav-sein macht uns

Al. 

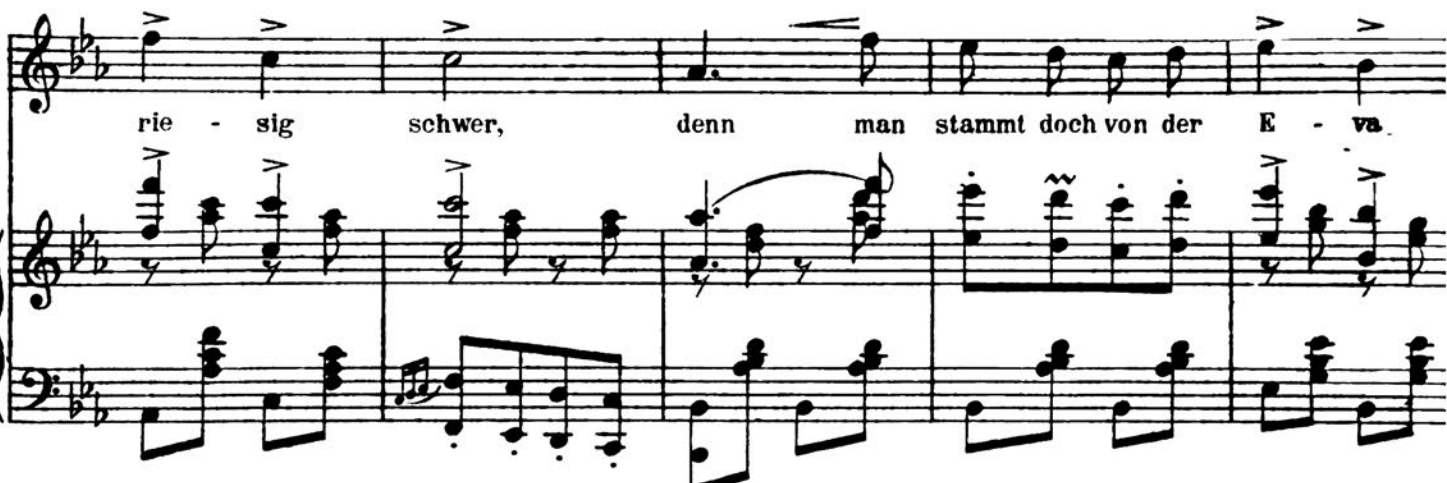
so ner - vöß! Wik - kelt man sich ganz in Tu - gend ein, der

vorwärts


Al. 

Tou - fel stellt uns doch ein Bein! Im - mer brav sein, das ist

zurück

Al. 
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rie - sig schwer, denn man stammt doch von der E - va". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Al. 
 Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "her! Him - mel - va - ter Du, drück' ein Au - ge zu,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Al. 
 Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gib doch bald wie - der Ruh!". The piano accompaniment includes a section marked "Trp." (Trumpet) and "v.o." (Violoncello/Double Bass).

⑨ Tanz.
 f rit. dolce
 v.o. p
 Cassa mit pp
 kl. Trpp


 Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The right-hand part has a more active melodic line, while the left-hand part remains a simple bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with several notes marked with a 'v' (accents). The rhythm includes eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It includes a circled number '13' above the treble staff, indicating a measure number. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows further development of the musical theme. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more active line with frequent eighth notes.

Animato.

The fourth system begins with the 'Animato' tempo marking. The music becomes more rhythmic and energetic. The bass staff features a prominent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*) von hier ab Gesang od. Habitus.

Nr. 12. Duett.

(Lori, Hubert.)

◆ Lori: (läutet)

◆◆ Hubert: Ich hab' mir das Verliebtsein anders vorgestellt.

Tempo di Valse.

Str. Hfe.

4 Hrn. *mf*

pp

4 Hrn. *sf*

atm.

[Fr.]

①

Hubert. Hätt' ich doch ge - folgt dem Groß - pa - pa,
Lori. Im - mer sag - te die Fa - mi - li - e,

Fl. Kl.

p

pp

sf

sf [Hf.]

FL

⑤ Pos. kl. Tr.

Tymp.

Hu. Lo.

hätt' ich doch ge - folgt der Groß - ma - ma! Als sie zu mir sprach in
im - mer sag - te Tant' O - ti - li - e! Kind - chen bleib' auch wei - ter

Fl.

Fl.

[Fl.]

f

[Hf.]

dolce

[Hrn.]

Tymp.

Hu. Lo.

ern - stem Ton: Hü't dich vor der Lie - be, En - kel - sohn!
brav und keusch, al - les Schlim - me kommt vom schwa - chen Fleisch!

[Hfe]

[Hrn.]

[Hfe]

②

Lori. Hätt' ich doch ge - folgt der Schwä - ge - rin! Hätt' ge - folgt der
 Hub. A - ber was auch sprach das gan - ze Haus, da ging es hin -

Kar - ten - le - ge - rin! A - ber nein, ich hör - te
 ein und ja - hin - aus! Ist das jun - ge Herz von

dolce

nur auf dich, als du mir sangst so heuch - le - risch:
 Lieb ge - schwellt, dann pfeift man auf die gan - ze Welt!

rit.

③ Valse. (*dolce*)

Lori.
 Mm (summt mit geschlossenen Lippen)
 Lo - re - ley, schö - ne Zau - ber - maid,

Hubert.
 Lo - re - ley, schö - ne Zau - ber - maid,
 Mm (summt mit geschlossenen Lippen)

Valse. (*dolce*)
 Beider 2. Strofe Solo V.

KL Fag. Hfe.

rit.

⑦

Lo. *Mm*
Lo - re - ley, laß die Schüch - tern - heit!

Hu. *Mm*
Lo - re - ley, laß die Schüch - tern - heit!

Fl.

Lo. ^④ (*summt mit*)
Mm
Wink mir zu, so recht lie - be - voll!

Hu. *Mm*
Wink mir zu, so recht lie - be - voll!
Wink mir zu, so recht lie - be - voll!

^④ Glock.

Hrn.

Lo. *Mm*
Denn dann weiß ich schon, was das be - deu - ten soll! 1. 2.

Hu. *Mm*
Denn dann weiß ich schon, was das be - deu - ten soll!
Denn dann weiß ich schon, was das be - deu - ten soll!

Glock. Kl.

Hfe
p scherzando
Poc.

Cello

*) Tanz.
Flott.

mf Trp. con sord.
v.o. Kl.

Glocken Schellen.

Fl. Picc.

V. st. Fl. Picc. **Vorwärts.**
ff

4 Hrn. **Animato.**
ff Trp. Pos.

Hrn. Hfe.

Nr. 12^a Melodram.

⊕ Viktor. Na erlaub' mir!
 ⊕⊕ Alexandra tritt auf.

Alexandra: (in einem Seidenmantel schleicht kokett zur Staffelei) Er wird überrascht sein! Nur noch
Langsamer Marsch.

Ob. Fl.

p dolce
Str.

Hfe.

mal das Bild! (Läßt langsam den Mantel fallen, sie ist in demselben Kostüm, in dem sie auf dem Bild gemalt i

Fl. Picc.

vorwärts

Ja, wirklich ich bin's! Er hat mich nicht nur mit den Augen der Liebe gemalt! (Dreht sich mit leicht

zurück

Tanzschritten).

Viktor (tritt a

und bleibt beim Anblick der Tanzenden stehen, dann entzückt ausrufend) Violetta!

Nr. 13. Ensemble und Lied.

(Alexandra Lubitschek und Chor.)

◆ Alexandra: Wirklich um meiner selbst willen?

◆ Victor: Glücklich sein, daß ich dich habe!

Allegretto. (alla Marcia)

CHOR.

Sopr. *ppp* Hol-la - ho, hol - la - ho, wir kommen zu -

Alt. *ppp* Hol - la - ho, hol - la - ho, wir kommen zu -

Ten. *ppp* Hol - la - ho, hol - la - ho, wir kommen zu -

BaS. *ppp* Hol - la - ho, hol - la - ho, wir kommen zu -

Allegretto. (alla Marcia)

Holz. *ppp* Str. pizz. *ppp*

pp

Fac. Hfe. *ppp*

Cello. Baß. kl.Tr.

recht, o du Heuch - ler, wart, jetzt geh's dir schlecht! Hol-la-ho, hol-la-ho, hol-la-

recht, o du Heuch - ler, wart, jetzt geh's dir schlecht! Hol-la-ho, hol-la-ho, hol-la-

Trpt. con sord.

ppp hol Bist ge - fan - gen, du Fuchs im ei - ge - nen Baul Hast zur

ppp hol Bist ge - fan - gen, du Fuchs im ei - ge - nen Baul Hast zur

ppp

Trpt. con sord.

ppp

(a)

Sei - te ja die schö - ne Frau! Hol - la - ho, hol - la - ho, hol - la - ho! Sag', wer

Sei - te ja die schö - ne Frau! Hol - la - ho, hol - la - ho, hol - la - ho! Sag', wer

ppp *plötzlich ff* *v.o.*

ist sie? Jetzt muß es doch end - lich her - aus, wir ver - las - sen nicht e - her dein gast - li - ches

ist sie? Jetzt muß es doch end - lich her - aus, wir ver - las - sen nicht e - her dein gast - li - ches

Cassa mit *Blech* *Frisch.*

poco rit. **(b)** *Frisch.*

Haus! Rei - zen - de Fee, komm' und ge - stehl!

Haus! Rei - zen - de Fee, komm' und ge - stehl!

poco rit. *Ur* *Tymp.* *Cassa mit* *J.W. 2121.*

Bleib' uns und ihm nicht a - no - nym! Faschings - fee, dein Ge - heim - nis müssen wir jetzt wissen!

Bleib' uns und ihm nicht a - no - nym! Faschings - fee, dein Ge - heim - nis müssen wir jetzt wissen!

Pisti solo

Langsam.

Lubitschek (pathetisch).

Frem - des Weib, du bist in uns' - rer Hand! Sag', hat dich die Höl - le her - ge - sandt?

1. Fl.

Str. *pp*

Kl. Cel.

Hf.

Mit großer Wärme.

Alexandra (lächelnd).

Nein, mein lie - ber Freund, die Höl - le ist es nicht, wo mei - ne Wie - ge

Solo Viol.

Hf.

Kl.

Fag.

Str.

©

Sehr breit.

molto rit.

stand, ü - ber wei - ten Fel - dern flu - tet Son - nen - licht in mei - nem Hei - mat -

Str.

molto rit.

Allegretto.

Al.

land.

Kl. Fag. p

Allegretto. (langsam anfangen dann ins Tempo kommend)

① Alexandra.

Wo Zi - geu - ner lu - stig fi - deln ih - re al - t

Kl. Str. p

1. Fag. p

Hfe.

Celesta.

vorwärts

Al.

Lie - bes - lie - deln und der Bursch zum Csár - dás sucht sein Mä - del aus,

f

zurück

Kl.

Al.

②

keck faßt er sie um die Hüf - te, schwingt sie wir - belnd in die Lüf - te

f

p

vorwärts

In dem schö - nen Un - gar - land bin ich zu Haus!

zurück *Kl. vorwärts*

Jun - ges Blut kommt dort gleich in Ght.

Hr. fisch *Kl.*

Je - des Mä - del weiß; ich werd' viel küs - sen müs - sen.

Hr. Cel. *zurückhalten*

Etwas langsamer.

Da - zu bin ich auf der Erd', Le - ben hat sonst kel - nen Wert,

Fl. Ob. *Poa.* *kl. Tr.*

AI. *breiter werden* *Sehr breit und süß*
dolce

wenn es uns nicht Lie-be als Ge - schenk be - schert! Und drum wird sie halt ver - rückt,

vorwärts Hr. Fl. Hfe.

AI. *rit. ten. plangsam und süß.* *pp*

wenn der Bursch beim Tanz sie drückt Jaj, das Un - gar - herz geht durch!

Fl. Hfe. *p* *pp* [2. Kl.]

AI. *Langsam und dolce. (wie ein langsames Marschtempo.)*

Schwül ist die Nacht, Mond - schein, der lacht, heiß ist das

Fl. Str. Kl. Pe. kl. Tr.

AI. *scherzando*

Blut, küs - sen tut gut! Das ist die Zeit, ja, wo man zu

(nicht schneller werden) Hfe.

Al. zweit oft ein bis-serl geht zu weit! Schwül ist die

poco rit.

langsam

1. Hrn.

1. Ob.
2. Hrn.

a tempo

Cassa m. B. *ppp*

Al. Nacht, Mond-scheinder lacht, heiß ist das Blut, küs - sen tut

Lubke (mit komischen Pathos).

7 Schwül ist die Nacht, Mondscheinder lacht, heiß ist das Blut,

FL

1. Fg.

Al. gut! Das ist die Zeit, ja, wo man zu zweit

Luk. küs - sen tut gut! Das ist die Zeit, wo man zu

Pos. (etwas schneller)

sf Pos.

Al. *rit.* oft ein bis-serl geht zu weit! Kämdechein - mal nur der Rech - te,

Luk. zweit ein bis-serl geht zu weit!

rit. Allegretto. (langsam anfangen dann ins Tempo kommend)

Allegretto.

Kl. Str.

Hr. Pos.

P. Fag.
Hfe.

Pcs.

Cel.

Al. *so ein Mann wie ich ihn möch-te, mei-ner-Seele, der hätt' es bei mir wirk-lich gut!*

vorwärts *f* *zurück* Kl.

Al. *Könn-te mich nicht lan-ge sträu-ben, könnt' nicht kalt und sprö-de blei-ben, denn es kocht und*

f *p* *sf* *p* *vorwärts*

Al. *schäumt zu wild das Un-gar-blut! Küß' mich heiß, bis ich nicht mehr*

zurück *Fl. Ob.* *vorwärts* *Hr. frisch Pos.* *Kl.* *kl.Tr.*

Al. *weiß! Möcht' dir gern im Ar-me lie-gen und mich wie gen*

Hfe. Cel. *zurückhalten*

Etwas langsamer.

und dir sa - gen Tag für Tag, daß ich kei - nen An - dern mag denn nur dir ge - hört ein Je - der

Fl.
Pos.
kl.Tr.

breiter werden

Sehr breit und süß.

rit.

Mer - zens - schlag. Rings - um schweigt die gan - ze Welt und es sieht nur Wald und Feld

Hr.
Fl.
Hfe.

Langsam und süß.

pp

Langsam und dolce. (Wie ein lang -

wie mein Bursch sein Mä - del hält! Schwül ist die Nacht,

Str. Kl.
Fag.
kl.Tr.

sames Marschtempo)

Mond - schein, der lacht, heiß ist das Blut, küs - sen tut gut!

Str. Kl.
Fag.
kl.Tr.

scherzando

poco rit.

Al.

Das ist die Zeit, ja, wo man zu zweit oft ein bis-serl geht zu

sf
Hfe.

poco rit.

Allegro.

Al.

C H O R.

weil!

Allegro.

C H O R.

lacht, heiß ist das Blut, küs - sen tut gut!

lacht, heiß ist das Blut, küs - sen tut gut!

Das ist die Zeit, ja wo man zu zweit oft ein bis-serl geht zu

Das ist die Zeit, ja wo man zu zweit oft ein bis serl geht zu

ff

Cassa mit

Cassa mit

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and including the instruction 'Cassa mit' (Cassa with). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Presto.

(Applaudieren zum Tanz.)

weit! _____ la la la la la la la la

weit! _____ la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first measure of each vocal line contains the word 'weit!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The subsequent measures contain the syllable 'la'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Presto.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. Both staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes established in the previous systems.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Cassa mit *sf*

sf

Cassa mit *sf*

la la la la la la la!

la la la la la la la!

Cassa mit *sf*

Cassa mit *sf*

Nr. 14. Finale II.

(Alexandra, Victor, Hubert, Herzog, 6 Herren u. Chor.)

◆ **Victor:** Das fürchte ich auch.

◆◆ **Alexandra:** Der mir nicht grenzenlos vertraut!

Melodram.

Victor: Ich soll also nicht fragen? **Alexandra:** Nein!— **Victor:** (gesteigert) Nicht wie du heißt?

Tempo di Valse.

Alexandra: (mit bittenden Augen) Nein! **Victor:** (noch mehr gesteigert) Nicht woher du kommst?...

Alexandra: (ganz leise ihn anstarrend) Nein! **Victor:** (tosbrechend) Auch nicht warum du Geld von

Hubert annimmst! Auch nicht, woher diese Ringe sind, diese Brillanten, diese Perlen, (faßt unwillkürlich

ihre Perlenschnur, die sie um den Hals trägt) **Alexandra:** Victor! **Victor:** Ich brauch nicht mehr zu fragen! ② **Victor.**

Agitato.

Vic. weiß ich auch was die-ses gan - ze Heim-lich-thun be-deu - ten soll! _____ Jetzt

VI. sul G.

4 Hrn. Fg.

kl. Tr. *ppp*

Vic. weiß ich, es war ei-ne schändli-che Ko - mö-die, Ko - mö-die, die Sie da ge - spielt! _____ Doch

Kl.

③ Alexandra: (schreit auf) Victor! *treiben*

Vic. jetzt durchschauch Sie! Jawohl! Sie sind - Sie sind nicht bes-ser als al - le an-de-ren! Es

treiben

Vic. ist mir leid um je-de Mi - nu - te, um je-de Se - kun - de, die ich an sie dach-te. Ich ver-

Fl. Ob.

Trp. *rit.*

Pos.

④ **Breit.** *rit.* **Alexandra.** *rit.*

Ge - nug, ge-nug! Wir sind fer-tig mit ein - an-der! Und

ach - te Sie!
Breit.

Kl. Fg. Kl. 4 Hrn. 1.Vl. (4)

Str. *rit.* *ruhig* Hrn. Hf. Pk. Pk.

⑤ **Allegro moderato.**

jetzt, jetzt will ich Ih-nen sa - gen, wie - so das Geld zu mir ge - kommen! Und

2.Fl. 12.Vl. p 1. Kl. 1. Trp. con sord.

jetzt, jetzt sol-len Sie von mir wis - sen. Sie sol - len's wis - sen, wer ich bin... ja, wer ich

1.Ob. *rit.* *rit.* 4 Hrn. Fg. kl.Tr. Vcl. K. B.

⑥ **Breiter.** (kämpft mit sich) (kämpft mit sich) **accel.**

bin... Ich, bin, nein! (gespr.) Sie sollen Recht haben Herr Ronald! Ich

Ufl. Lkl. V.O. ohne Trp. Hf. *p* *rit.* *cresc.* 4 Hrn. *pp accel.* kl.Tr.

⑦ Flottes Walzertempo.

(läuft zur Mittelfur und ruft)

Al.

bin nur ei - ne Fa - schings - fee, ich frag' nicht nach Lie - be und Treu'.

f V. O. ohne Trp.
Hr.
kl. Tr.

Al.

Kommt nur! Kommt nur! Kommt her - bei, ein Ma - ler gibt sein Liebchen frei! Ja,

rit. *breiter* *rit.*
rit. *breiter* *rit.* *ff*
1. Trp. 2. Trp.

⑧ Allegro molto.

frei!

Kleine Soli mit Chor.

CHOR.

Sopr. *f*
Alt.
Ten. Tra - la - la die Faschings - fee, sie winkt! Faschingsfee, die uns die
Baß. Tra - la - la die Faschings - fee, sie winkt! Faschingsfee, die uns die

⑧ Allegro molto.

ff

Lie - be bringt! Tanz' uns vor, vor dei - nem Tro - ne liegt der gan - ze Säng - er - chor und for - dort:

Lie - be bringt! Tanz' uns vor, vor dei - nem Tro - ne liegt der gan - ze Säng - er - chor und for - dort:

bretter rit.

bretter rit.

Alexandra. **9** Lebhaft.

(quasi Corona) Kinder, heut' bin ich so fröh - lich, Kinder, heut' bin ich so se - lig,

Tanz' uns vor!

Tanz' uns vor!

9 Lebhaft.

fff

Str. Kl. 1. Fg. Cel. Hfe.

(quasi Corona)

bin zu tol - len Scher - zen glän - zend auf - ge - legt! Möch - te heut' mein Herz ver - schen - ken

f *Kl.* *sf* *p*

oh - ne drü - ber nach - zu - den - ken, ob's nicht mor - gen schon für ei - nen an - der'n schlägt!

Kl.

⑩ Frisch.

CHOR.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Mußt dich dreh'n, muß heut' tan-zen geh'n, muß die gan-ze
Mußt dich dreh'n, muß heut' tan-zen geh'n, muß die gan-ze

⑩ Frisch.

V. O. ohne Trp.
kl. Tr.

zurück

Etwas langsamer.

Alexandra.

sf

Ja, das will ich wirk-lich tun,

Fa-schings-nacht durch-schwär - men, lär - men!
Fa-schings-nacht durch-schwär - men, lär - men!

Etwas langsamer.

zurück

kl. Tr.

bretter werden

Al.

tan-zen oh - ne aus-zu-ruh'n! Wer von al-len ist jetzt hier mein Ka - va - lier? -

vorwärts
vorwärts

Breit. *dolce* *ten.* *rit.* *ten.* **Langsam, dolce.**

Merk dir Freund, das Glück ist rund, heu-te ist die rech-te Stund, küs-se dur-stig ist mein

Fr. Fl. Hfe. Fl. Hfe. pp 2. Kl.

11 *pp* **Langsam und dolce. (Wie ein langsames Marschtempo.)**

Mund! Schwül ist die Nacht, Mond-schein, der

Kl. Str. kl./Tr.

(Der Diener überbringt Victor eine Karte)

lacht, heiß ist das Blut, küs-sen tut gut!

rit.

Victor: (liest erstaunt) Herzog von Grevlingen? Ich lasse bitten! **Herzog:** (eintretend) Verzeihung, aber ich suche dringend meinen Vetter Mützelburg.....

p *cresc e accel.* Holz. Pos. Hr.

12 **Allegro molto. (Alexandra tanzt in bachantischer Weise, der Chor feuert sie im Presto.)**

Jetzt ist die Zeit, ja, jetzt ist die Zeit, wo oh-ne Ban-gen al-le ver-lan-gen.

Jetzt ist die Zeit, ja, jetzt ist die Zeit, wo oh-ne Ban-gen al-le ver-lan-gen:

12 **Allegro molto. Presto.**

v.o.

Rhythmus applaudierend immer mehr und mehr an, bei einer Wendung erblickt sie den

Nimm mich, du Klei - ne, ach, nimm mich, du Fei - ne. Ja, küß mich voll Glut, das schmeckt so gut!

Nimm mich, du Klei - ne, ach, nimm mich, du Fei - ne. Ja, küß mich voll Glut, das schmeckt so gut!

treiben *treiben*

Herzog und bleibt wie versteinert stehen, die Musik bricht ab.)

Küß mich voll Glut, das schmeckt so gut! Heut' wird ge - liebt, heut' wird ge - küßt!

Küß mich voll Glut, das schmeckt so gut! Heut' wird ge - liebt, heut' wird ge - küßt!

Herzog: Aber ich bitte, Alexandra Maria lassen Sie sich meinerwegen in Ihrem Vergnügen durchaus nicht incommodieren! **Alle:** Alexandra Maria? **Alexandra:** (lacht gezwungen und unsicher auf) Alexandra Maria?! Ich verstehe nicht, mein Herr! **Herzog:** Ich verstehe auch nicht, Alexandra Maria! **Alexandra:** Ich weiß wirklich nicht, was Sie von mir wollen. Ich heiße weder Alexandra, noch Maria! Ich bin ein Modell, wie alle anderen Damen hier. **Herzog:** So so?! Dann entschuldigen Sie. Aber die Ähnlichkeit mit meiner Braut... **Victor:** Seine Braut! **Hubert:** (stürzt zum Herzog) Aber Ottokar... was fällt dir denn ein! Das ist doch nicht... keine Spur... **Herzog:** (kalt) Die Dame wird mir selbst sagen, ob ich mich täusche oder nicht! **Alexandra:** Sie täuschen sich mein Herr! Ich versichere es Ihnen! Das wird wohl genügen! **Herzog:** (sich verbeugend) Die Versicherung einer Dame muß einem Kavallerer genügen! **Alexandra:** Bravo Herzog! So spricht ein Edelmann! Und Sie haben sich nicht getäuscht... Ich bin Fürstin Alexandra, Ihre Braut! **Herzog:** (küßt ihr förmlich die Hand) Und wozu die kleine Komödie? **Alexandra:** Eine Überraschung für Sie. Ich wollte mein Bild malen lassen, als Verlobungsgeschenk! **Herzog:** So so... in so lustiger Gesellschaft! **Alexandra:** Anders ging es nicht. Der junge Künstler hat mich eben als Faschingsabenteuer gemalt (zu Victor) Wollen Sie die Güte haben, Hoheit das Bild zu zeigen Herr... Herr... **Victor:** Ronai...

*) Das Melodram kann eventuell schon hier beginnen.

Alexandra: (fremd) Ronal!

Victor: (sieht mit einem eigentümlichen Blick Alexandra an, dann senkt er den Kopf, tritt bei Seite) Wie Durchlaucht befiehlt!

3. Solo Viol. (geteilt)
Celesta.

Andante.

Ob. Hfe. *dolce breit*

weich und singend
Str. con sord.

K.B. pizz.

(greift nach dem Vorhang und zieht ihm langsam von dem Bild zurück) Herzog: Wahrhaftig gut getroffen, nur vielleicht ein

1. Viol.
Cel.

13 bischen frei in der Auffassung! Beinahe frivol... finden sie nicht auch Alexandra! Alexandra: Gewiß Hoheit... es ist frivol!

sehr ausdrucksvoll

Kl.

sehr ausdrucksvoll

Cello.

Alexandra.

Ihr Ein-druck teu-rer Freund

ganz rich-tig mir er-scheint!

Gl. Fl.
Kl. Hfe.

Str.

Gl.

Gl.

Fl. Picc.

1. Horn

(Sord. weg)

14 Allegretto. (nicht schleppen)

Al.  Ein Et-was stört in die-sem Bild mich auch, ein Et - was wirkt da - rin so fremd,
 Holzbläser sehr zart Trpt. gest.
 Hrn. Str.
 Hfe.

Al.  manspürt ja förm-lich den fri - vo - len Hauch das Bild ist in - de - cent!
 Gl. 1. Viol. Hfe.

Al.  Pein - lich ist es mir zu ta - deln, doch ist es wahr!
 Trpt. con sord. Holz. Hfe.
 Trgl.

Al.  Es wird wohl je-dem der es sieht ganz klar: Das Bild stellt kei-ne Für - stin dar!
 Gl. scherz. Hfe. glise. Trpt. 1. Viol. rit.
 Trgl.

Sehr ausdrucksvoll.

Vik.  fra-gend steht dies Bild jetzt vor mir, — das ich mal-te in fie-bern-den Stun - den und

Str. 

Kl. Fag. 

Hfe. 


Vik.  ¹⁸ jetzt soll ich mich tren-nen von dir — wo ich Al - les in dir hab' ge - fun - den! Der


 *rit.*

Lebhafter.

Vik.  hei - ßen Ju-gend e - del-ste Glut — hab' ich da voll Be - gei-strung ver - schwen

 Hr. *rit.*
Fk.

Vik.  det, ich gab in dieses Bild, was mich durchbebt — denn dieses Bild, es hat für mich ge-

 *ff* *p* Hr. *p* V.O. Fk.

19) Allegro.

Viktor. (reißt das Bild von der Staffelei und wirft es in den offenen Kamin.)

Viola

lebt!

f v. o. treiben

Tamtam.

(Die Flammen lodern hoch auf, er starrt wie gebannt in die Flamme.)

Alexandra.

Herr Ronai, was haben sie getan?

Trp. **ff**

subito **ff rit.**

ppp (quasi Corona)

Tamtam.

Tamtam.

20) Langsam. (feierlich)

Viktor.

Was ich tat, das fragen Sie, was ich tat, das fragen

Viol.

Kl. **p**

Fag.

Hr.

Cello

Pos.

Sie? Dem Fa-schings-scherz hab ich ein End gemacht, ein Bild zer-

Sehr langsam.

stört, das ich so schlecht gemacht, und was von Al-lem mir ver-

p

(verklärt)

rit.

pp Pos.

Vik.
 blieb, ist nur ein Traum ver-lor'-ner Lieb! Der Kar-ne-val ist Lieb, es ist nun

pp
 Was von Al-lem ihm ver-blieb, ist ein Traum ver-lor'-ner Lieb, — ist

pp
 Was von Al-lem ihm ver-blieb, ist ein Traum ver-lor'-ner Lieb, es ist nun

pp
 Lieb, — ist

Holz.
 Hr.
 Trp.

Hubert: Das war aber ein schlechter Faschingsscherz Durchlaucht!

21 Adagio.

Alexandra.

aus, der grau-e A-scher-mitt - wech zieht nun still ins Haus.

aus.
 aus.
 aus.

O Du mein lie - ber

21 Adagio.

fff *pp* *p dolce* *ppp* *molto rit.* *molto rit.* *pp*

Cello.
 Hfe.
 Kl.
 Fag.

Him-mel - va - ter sei nicht böse! Schau, der Fasching macht mich so ner - vös!

1. Fl. Ob. 2. Fl. Ob.

Hfe. Hfe.

Him - mel - va - ter Du! Drück ein Au - ge zu, Fast - nacht bringt

Him - mel - va - ter Du! Drück ein Au - ge zu, Fast - nacht bringt

pp *pp* *pp* *f* *sehr breit* *f*

Hr. Tymp. Pos. Trp. *f* Cassa mit.

Maestoso.

wie - der Ruh!

wie - der Ruh!

Maestoso. Vorhang.

molto rit. *sf* *fff* *p*

DRITTER AKT.
Entr'akt.

p dolce

breit

a tempo

p

breit dolce

poco rit.

rit.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with the dynamic marking *p dolce*. The second system includes the marking *breit*. The third system is marked *a tempo*. The fourth system starts with *p*. The fifth system features *breit dolce*. The sixth system concludes with *poco rit.* and *rit.* markings.

Langsamer Marsch.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a steady, slow march rhythm with various chordal textures and melodic lines. The first system includes a fermata over the final measure. The second system continues the rhythmic pattern. The third system features a melodic flourish in the treble staff. The fourth system has a fermata in the treble staff. The fifth system shows a change in the bass line. The sixth system concludes with a fermata and includes the performance instruction *f rit. dolce* and the marking *v. o.* (vivo) in the bass staff.

v.o.
p

Cassa mit *pp*
kl.Tr. *pp*

Hru.

Animato.

Nr. 15. Ensemble.

(Hubert und Chor.)

Marcia.

f v. o.

Vorhang.

Wichtig.

Un - er - hört, wenn das noch lan - ge währt da wird man ja vor Hun - ger

Un - er - hört, wenn das noch lan - ge währt da wird man ja vor Hun - ger

Wichtig.

v.o.

krank, denn nie mand hält das aus so lang! Das Me - nü ist wohl nur

krank, denn nie mand hält das aus so lang! Das Me - nü ist wohl nur

Hubert (tritt ein).

Fan - ta - sie, denn zum Sou - per, da kommt es heut' wohl nie!

Fan - ta - sie, denn zum Sou - per, da kommt es heut' wohl nie!

Par-

Moderato.

don, ver-ehr-te Da-men. daß so spät ich erst kam her, doch heut gab es nur Mal-heur, und

Vel. Holz. Hr. Trp. Cl.

pünktlich sein das ist so schwer! Ver-spä-tet hat sich, das war bö-s, am A-bend die Fri-

sou-s! Kaum

Ja, so et-was macht ner-vös!

Al-t. Ja, so et-was, das macht ner-vös!

Ten. Ja, so et-was, das macht ner-vös!

Baß.

war die Durchlaucht on-du-liert, wird flugs das neu-e Kleid pro-biert: Zu eng der Leib, es ist verpatzt und die

staccato Hr. v. o.

Hu. Nacht ist auch ge - platzt! Na - tür-lich kommt man da zu spät! Doch bald für-wahr er -

Hu. scheinen wird das ho - he Paar, das durch-lauch-tig-ste Paar!

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

CHOR.

Uns knurrt schon der Ma - gen,

Uns knurrt schon der Ma - gen,

nicht zu er - tra - gen! Wann wird ser - viert? O Gott, o Gott, man wird sou - piert?

nicht zu er - tra - gen! Wann wird ser - viert? O Gott, o Gott, man wird sou - piert?

Marcia.

Un - er - hört! da wird man doch em - pört! Zwei Stun - den lang schon war - ten

Un - er - hört! da wird man doch em - pört! Zwei Stun - den lang schon war - ten

Marcia.

v. o.

wir um-sonst, das Brautpaar ist nicht hier! Ein Skan - dal so ein Ver -

wir um-sonst, das Brautpaar ist nicht hier! Ein Skan - dal so ein Ver -

lo-bungs-mahl, wo man uns fa-sten läßt ein schö-nes Fest! So ein Skan-dal! Es ist doch

lo-bungs-mahl, wo man uns fa-sten läßt ein schö-nes Fest! So ein Skan-dal! Es ist doch

Wuchtig.

un - er - hört wenn das noch lan - ge währt da wird man ja vor Hun - ger

un - er - hört wenn das noch lan - ge währt da wird man ja vor Hun - ger

Wuchtig.

krank, denn nie - mand hält das aus so lang! Das Me - ni ist wohl nur

krank, denn nie - mand hält das aus so lang! Das Me - ni ist wohl nur

Fan - ta - sie, denn zum Sou - per, da kommt es heut wohl nie!

Fan - ta - sie, denn zum Sou - per, da kommt es heut wohl nie!

◆ Herzog: (ab)
 ◆◆ Alexandra: mit in den Kauf nehmen.

Allegretto. *tr*

tr
 Trp. con sord. *p*

Al. ①

Als der lie - be Gott um sei - ner Schöp - fung Ruf zu grün - den, als Pen - dant zum
 Aus dem Pa - ra - dies der Schöp - fer nur das Be - ste wähl - te, als er E - va

Vl. div. Kl. Hfe. -

zart
 2. Strophe
 Fl. Kl. Fl. Kl. Ob. Fl. Kl.

⑤ Fag.

Breit. (*rubato*)

Al. A - dam ei - ne E - va wollt' er fin - den, Nahm er aus dem Him - mels - saal
 schuf, weiß ihm an Rohstoff noch nicht fehl - te, ih - re Rei - ze vie - ler - lei

Fl. Kl. Fl. Kl. Ob. *dolce* 1. Kl. Hfe. 2. Kl.

Al. ②

nur das be - ste Ma - tri - al. Um sie zu vol - len - den von dem Füß - chen bis zum
 krieg - te sie be - zug - schein - frei. Selbst die schicksten To - i - let - ten wa - ren da - mals

1. 2. Fl. *rubato*

Hfe. ⑥

Al. *dolce rit. rit. rit.*

An - ge - sicht, braucht' er ei - ne Wo - che, a - ber - fleisch - los war sie nicht!
 nicht ge - streckt, und ihr Kleid, das war ein De - fi - zit ganz un - be - deckt! ^{1.2 Was Männer}

dolce rit. Hfe. pp rit. Hfe.

dolce

Str.
 Kl.
 Ob.
Pril.

③ Langsamer Marsch.

Al.

He - ben an ei - ner Frau, der Rei - ze sie - ben

Fl.

⑦

Al.

- sind's ganz ge - nau. Drum strengt ein je - der, je - der Mann sich schreck - lich

Al.

an, bis er bei uns von eins bis sie - ben zäh - len kann. Eins und vier

Kl. Fe.

voll.

④ 1. Au - gen zwei_ ist der Mund, drei_ sind die Händ - chen,

so süß und rund, das vier - te_ fünf - te_ sech - ste_ sieb - te_ nur im

1. marc. > vorwärts
Flü - ster - ton, ent - zieht sich je - der wei - tern Dis - kus - sion!

2. Poco animato. ⑧ kann. Eins_ sind die Au - gen, zwei_ ist der Mund,

drei_ sind die Händ - chen so süß und rund, das vier - te

f breiter > vorwärts

fünf-te-sech-ste- sieb-te- nur im Flü-ster-ton ent-zieht sich je-der wei-tern Dis-kus-

breiter vorwärts

10

sion!

Tanz.
Molto Allegro.

ff v.o. *f*

Presto >

11

ff [4 Hrn.]

[4 Hrn.] [4 Hrn.] [4 Hrn.]

f

Nr. 17. Tanzterzett.

(Lori, Meredith, Hubert.)

◆ Lori: Um Gotteswillen!
◆ Meredith: Es wird wieder alles gut werden.

Allegretto.

Trp. con sord.
1. Pos. con sord.
p
Hfe. Glck.
Str. pizz.
sf Hr. gest.

Tempo di Valse.

Meredith. Hat man zwei Äug - lein so strah - lend und keck,
Hubert. Wenn ich die Mä - dels auch aus - stehn nicht kann,

Kl.
Trp. con sord. *rit.*
Fag. *p*
Str.

daß sie wie Ster - nen - licht fun - keln, lacht man die Sor - gen im
ei - nes doch kann ich doch sa - gen, schwebt ei - ne lieb - lich im

Trp.
Holz
Glock.
1. Hr.
Pos.

Au - gen - blick weg, eins, zwei, drei sind sie vom Fleck!
Wal - zer her - an greift es da drin - nen mich an!

Hub. Hat man zwei Füß - chen zum dre - hen und sprin - gen, das ist noch bes - ser, glaub
Lori. So wird be - kehrt selbst der grim - mlg - ste Has - ser, man muß nur rich - tig die

Cello.
Hfe.
Glock.

p

fi.

feurig

kl. Tr.
Glock.

mir mein Kind. Tönt wo ein Wal - zer, da krie - gen sie Schwin - gen, im
Kunst ver - stehn! Die The - o - rie wird beim Wal - zer zu Was - ser, nur

Fr.

p

Him - mel bist du ge - schwind. *Mer.* Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el was willst du noch
ein - mal brauchst du ihn drehn. *Alle drei.* Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el so geht man es

ff

Holz.

Trp. con cord.
scherzo

Cello.
Hfe.
Glock.

mehr? Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el mach' dir's nur nicht schwer!
an, Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el, Mäd - el so kriegt man 'nen Mann!

ff

ff

ff

Hr. gest.

molto rit.

1. Strophe: Meredith u. Hubert.

2. Strophe: Alle drei.

sf

Tanz! Mä - del - chen tanz! Tan - ze so leicht wie ein Spiel - ball durchs

sfppp
Str.

Schellen.

Lo - ben. Tanz! Mä - del - chen tanz, da - zu hat

Fl. Picc.

Vorwärts.

Gott dir die Füß - chen ge - ge - ben! Wer sich voll Angst in die

Fl. Picc.

ff
v. o.

Ek - ke stets drückt, dem Ist noch nie - mals ein Tref - fer ge - glückt,

*3 Die erste Klarinette soll an dieser Stelle komisch wirken.

tanz, Mä-del-chen tanz und dir ge-hört die Welt auch schon.

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sf* and a fermata over the final chord.

Tanz.

v.o. *ff* (*marcatissimo*)

The second system is titled "Tanz." and features a piano accompaniment starting with a *ff* (*marcatissimo*) dynamic. It includes a *4 Hr.* marking and a fermata.

The third system continues the piano accompaniment with a *4 Hr.* marking and a fermata.

Cello. *p*
Hfe.
Glock.

feurig

Pes. kl. Tr.
Glock.

The fourth system includes piano accompaniment and woodwind parts. It features dynamics *p* and *feurig*, and instrument markings for Cello, Horns, Glockenspiel, and Percussion/Small Trumpet.

The fifth system continues the piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*, and a *4 Hr.* marking.

Holz.

Trp. con sord.
scherz.
Hfe.
Glock.

The sixth system includes piano accompaniment and woodwind parts. It features dynamics *p* and *sf*, and instrument markings for Cello, Woodwinds, Trumpet with mutes, Horns, and Glockenspiel.

ff Hr. gest. *molto rit.*

L. Kl.

ffp

Schellen.

Vorwärts.

ff v.o.

Animato.

sf

Nr. 18. Schlußgesang.

(Alexandra, Lori, Viktor, Hubert, Meredith, Lubitschek.)

Viktor: Alexandra! **Alexandra:** Viktor! **Lubitschek:** (stürzt auf die Bühne) Ist er schon tot? **Herzog:** Nein!
Tempo di Valse.

Es hat sich eine andere Lösung gefunden! (Deutet auf Alexandra und Viktor) **Lubitschek:** Schäd! **Lori:** Na, Hupsi,

und was geschieht mit uns zwei? Schau nur, wie glücklich die sind. **Hubert:** No, aber dazu brauch' ich mich
Vorwärts.

doch nicht verloben. **Lub:** Alles versöhnt! Ist schon gute Nacht!

Lebhaft.

Viktor.

Sei die Mei - ne.

f v.o.

Vik. Du, die Ei - ne, die ich im Her - zen er - sehnt, ja

Animato.

Alexandra.

Fa - schings - fee in dei - ner Näh, da ist das Le - ben mir ver -

Lori.

Fa - schings - fee in dei - ner Näh, da ist das Le - ben mir ver -

Hubert.

Fa - schings - fee in dei - ner Näh, da ist das Le - ben mir ver -

Mereditt.

Fa - schings - fee in dei - ner Näh, da ist das Le - ben mir ver -

Lubitschek.

Fa - schings - fee in dei - ner Näh, da ist das Le - ben mir ver -

Animato.

rit.

Maestoso.

schönt!
schönt!
schönt!
schönt!
schönt!
schönt!

Maestoso.

ff v. o.
Vorhang.