

И. КАЛЬМАН

СИЛЬВА

Оперетта в трех действиях

Музыкальные номера

Русский текст В. Михайлова и Д. Толмачева

Клавир

Москва «Музыка» 1987

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сильва Вареску, артистка варьете.

Эдвин Веглерсхейм.

Леопольд, его отец, князь.

Ангильта, его мать.

Стася, племянница князя.

Ронсдорф, кузен Эдвина.

Бони, граф Кончиану.

Ферри Керкес, старый театрал.

Кисси, нотариус.

Грум, дворецкий, гости на балу, актеры,
театральная публика.

ВСТУПЛЕНИЕ

Русский текст В. Михайлова и Д. Толмачева

Музыка И. КАЛЬМАНА
(1882-1954)

Maestoso

Ф-п.

Andante

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a *dolor* marking. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

molto rit.

Third system of the piano score, marked *molto rit.* (molto ritardando). The tempo is noticeably slower than the previous systems.

Largo *rit.* *Allegro*

Fourth system of the piano score, featuring tempo changes: *Largo*, *rit.* (ritardando), and *Allegro*. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the piano score, showing a rhythmic pattern in both hands with a *p* dynamic marking.

Sixth system of the piano score, continuing the rhythmic pattern with some accents in the right hand.

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system continues the piece, with the treble staff showing some chromatic movement and the bass staff maintaining a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

The third system introduces a more complex texture in the treble staff with sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues with eighth notes, featuring some slurs and ties.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note bass line. The treble staff has a prominent melodic line with some grace notes and slurs.

The fifth system features a large, sustained chord in the treble staff, indicated by a long horizontal line and a fermata. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The sixth system includes a tempo change. The text *poco rit.* (a little slower) appears above the treble staff, followed by *a tempo* (return to tempo). The treble staff has a large, sustained chord with a fermata, while the bass staff continues with eighth notes.

6

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid sixteenth-note pattern and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

The second system continues the intricate sixteenth-note texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass. The key signature remains one flat.

The third system shows a continuation of the musical texture, with the treble staff maintaining its rapid sixteenth-note figure and the bass staff providing a consistent accompaniment.

accel.

The fourth system begins with an *accel.* (accelerando) marking. The treble staff features a more complex sixteenth-note pattern, and the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *marc.* (marcato) marking.

The fifth system continues the piece, showing the treble staff's sixteenth-note pattern and the bass staff's accompaniment. The key signature is still one flat.

Allargando

The sixth system begins with an *Allargando* marking, indicating a significant slowing down of the tempo. The treble staff features a more spacious sixteenth-note pattern, and the bass staff's accompaniment also slows down. The system ends with a final chord.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№1 Сцена и хор

(Сильва, Бонн, Ферри и хор)

ТУШ
Largo

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and marked 'Largo'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second and third systems continue this musical texture.

Maestoso

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. It is marked 'Maestoso'. The first system of this section features a prominent melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a supporting bass line. The second system continues the piece, showing a change in dynamics to piano (p) and a more active bass line with chords and single notes.

Andante

Хей - я... Хей - я!

p

Там в го - рах в ал - маз - ном блес - ке сне - гов...

gebunden *pp*

О хей - я! О хей - я!

Я рос - ла цвет - ком аль - пий - ских лу - гов.

pp

Там не - бес го - лу - бой ша - гер...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Там не - бес го - лу - бой ша - гер...". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

molto rit.

Там вен - ча - ет лед вер - ши - ны гор...

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Там вен - ча - ет лед вер - ши - ны гор...". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some chords in the left hand.

Largo espressivo

Allegro

Хей - я! О хей - я! Но ог - нем свер - ка - ет взор!

The third system features a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics "Хей - я! О хей - я! Но ог - нем свер - ка - ет взор!". The piano accompaniment is more rhythmic and includes some chords. The tempo marking "Allegro" is indicated above the system.

Там лю - бовь для раз - вле - че - нья де - вуш - кам чуж - да.

The fourth system continues with the lyrics "Там лю - бовь для раз - вле - че - нья де - вуш - кам чуж - да.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Ес - ли в серд - це нет вол - не - нья, мы не ска - жем - да.

The fifth and final system on the page has the lyrics "Ес - ли в серд - це нет вол - не - нья, мы не ска - жем - да.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

C. *mf*
 Как про-стор без-бреж-ный мо-ря, на-ше чув-ство ши-ро-ко. Сча-стье в нем най-
 -дем иль го-ре, мы вер-ны е-му, не спо-ря, толь-ко с ми-лым серд-цу нам лег-

C. *mf*
 - ко. О - ла - ла! Мчись во все кра-я!

C. *mf*
 О - ла - ла! Песнь мо-я!.. Хей - я! О - хей! Лишь то-
 -му, кто всех вер-ней, кто смел и пря-м, я серд-це от-дам!

C. *cresc.*
 - му, кто всех вер-ней, кто смел и пря-м, я серд-це от-дам!

C. *cresc.*

С. *f* О - ла - ла! Мчись во все кра-я... О - ла - ла! Песнь мо - я! Хей - я! О.

Вои

О - ла - ла! Мчись во все кра-я... О - ла - ла! Песнь мо - я! Хей - я! О.

Ферри

О - ла - ла! Мчись во все кра-я... О - ла - ла! Песнь мо - я! Хей - я! О.

С. *f* А. О - ла - ла! Мчись во все кра-я... О - ла - ла! Песнь мо - я! Хей - я! О.

ХОР

Т. *f* О - ла - ла! Мчись во все кра-я... О - ла - ла! Песнь мо - я! Хей - я! О.

В. *f*

С. poco rit. molto rit. e dim.

Хей! Лишь то - му, кто всех вер - ней, кто смел и прям, я серд - це от - дам!

Б. Хей! Лишь то - му, кто всех вер - ней, кто смел и прям, я серд - це от - дам!

Ф. Хей! Лишь то - му, кто всех вер - ней, кто смел и прям, я серд - це от - дам!

Хей! Лишь то - му, кто всех вер - ней, кто смел и прям, я серд - це от - дам!

Хей! Лишь то - му, кто всех вер - ней, кто смел и прям, я серд - це от - дам!

Allegro

(хлопают в ладоши)

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes the instruction '(хлопают в ладоши)' above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with many notes and slurs. Dynamic markings such as 'f' and 'z' are present throughout the score. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

accelerando

ХОР

Вocal part (Chorus):
 Top line: *ff* Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
 Bottom line: *ff* Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
 Piano accompaniment: *ff*

accelerando

Piano accompaniment: *marc.*

Вocal part:
 Top line: ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
 Bottom line: ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Largo

Вocal part:
 Top line: ла, ла, ла, ла, ла, ла! Бра. во! Бра. во! Бра. во!
 Bottom line: ла, ла, ла, ла, ла, ла! Бра. во! Бра. во! Бра. во!

Largo

№2 Марш-ансамбль

(Бони, Ферри, восемь кавалеров)

Allegro

Ферри *p*

Все мы те ат - ра - лы, спе - шим, чуть ве - чер, в за - лы, слу -

Ф. жить ис - кус - ству - вы - ше сча - стья нет, Но при - зна - ем пря - мо, что
Кавалеры

Б. О, нет! О, нет! О, нет!

Ф. нам ми - ла не дра - ма, а толь - ко о - пе - ре - та и ба - лет.

Ба - лет! Ба - лет! Ба - лет! Ба - лет!

Бони

Спо-рить не бе- руть я, здесь де- ло лишь по вку-се, - пусть хо- дят в драму, о- пе- ру, ки -

но. Но влечет нас не- измен-но каждый вечер лишь од-но -

Ферри

Но влечет нас не- измен-но каждый вечер лишь од-но -

8 кавалеров

Да, в ки- но! В ки- но! В ки- но! В ки- но!

Meno mosso

блеск ве-се-лья, рит-ма сме-на, - всё, что здесь да-но. И ждем мы в ветер-пе-нье,

блеск ве-се-лья, рит-ма сме-на, - всё, что здесь да-но. Ко-

Meno mosso

dolce

и мы услышим вновь куплет одной из самых модных опер,
 когда раздастся пенье,

molto rit. Sostenuto con anima

ретт. Кра.сот. ки, кра.сот. ки, кра.сот. ки ка.ба.ре, вы соз.да.ны лишь для развле.
 Кра.сот. ки, кра.сот. ки, кра.сот. ки ка.ба.ре, вы соз.да.ны лишь для развле.

molto rit. Sostenuto con anima

dolce

че.нья. И.з.ящ.ны, бес.печ.ны кра.сот. ки ка.ба.ре, для вас не по.
 че.нья. И.з.ящ.ны, бес.печ.ны кра.сот. ки ка.ба.ре, для вас не по.

acell.

вят.ны люб.ви му.че.нья. Кра.сот. ки, кра.сот. ки, кра.сот. ки ка.ба.ре пле.
 вят.ны люб.ви му.че.нья. Кра.сот. ки, кра.сот. ки, кра.сот. ки ка.ба.ре пле.

allarg.

Б. *на ют серд - ца... лишь на мгно - ве нье; се - го дня всех за - тмит од - на, а*

Ф. *на ют серд - ца... лишь на мгно - ве нье; се - го дня всех за - тмит од - на, а*

rosso rit.

Б. *зав - ра в тень уй - дет она... И мы у - же от но вой в у - по - е - нье.*

Ф. *зав - ра в тень уй - дет она... И мы у - же от но вой в у - по - е - нье.*

Б. *Пусть иг - ро й на сце - не бли - ста - ет в бы - строй сме - не ка - скад о - ча - ро -*

stacc.

Б. *ва - тель - ных ак - трис. Но не скро - ем фак - та, что*

Кавалеры

Б. *Актрис! Ак - трис! Актрис!*

нас в моментан. тракта вде - чет к се-бе вол. шеб.ный мир ку - лис.

Ку - лис! Ку-лис! Ку - лис! Ку-лис!

Ферри

Там мы, слов.но до-ма, нам всё во-круг зна. ко-мо, дав. ным - дав.но для нас сек.ре-тов

Бони

Но когда про - ходят ми-мо при - мадон - ны о - пе-ретт,
нет! Но когда про - ходят ми-мо при - мадон - ны о - пе-ретт,

Кавалеры

Да, для нас дав. но сек. ре.тов нет!

Meno mosso

Б. чтоб у-ви-деть их без гри-ма, мы стре-мим-ся во-лед.

Ф. чтоб у-ви-деть их без гри-ма, мы стре-мим-ся во-лед. У - же - ли в них всё

Meno mosso

dolce

Б. Ну что ж, вполне воз - мож - но! И, как все-гда, у - ве-рять в том, ку -

Ф. лож - но? И, как все-гда, у - ве-рять в том, ку -

Кавалеры

И, как все-гда, у - ве-рять в том, ку -

rit.

Б. - ли-сы по-ки-да-я, мы по - ем: кра-сот - ки, кра-сот - ки, кра-сот - ки ка-ба - ре, вы

Ф. - ли-сы по-ки-да-я, мы по - ем: кра-сот - ки, кра-сот - ки, кра-сот - ки ка-ба - ре, вы

- ли-сы по-ки-да-я, мы по - ем:

rit. *molto rit.* **Sostenuto con anima**

rit. *molto rit.* **Sostenuto con anima**

accel.

Б. соз - да - ны лишь для раз - вле - чень - я. И - зящ - ны, бес -

Ф. соз - да - ны лишь для раз - вле - чень - я. И - зящ - ны, бес -

accel.

Б. - печ - ны кра - сот - ки ка - ба - ре, для вас не по - нят - ны люб - ви му -

Ф. - печ - ны кра - сот - ки ка - ба - ре, для вас не по - нят - ны люб - ви му -

allarg. a tempo

Б. - чень - я. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре, пле -

Ф. - чень - я. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре, пле -

Кавалеры

Т. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре, пле -

Б.

allarg. a tempo

Б. *ня - ют серд - ца... лишь на мгно - ве - нье. Се - годня всех за - тмит од - на, а*

Ф. *ня - ют серд - ца... лишь на мгно - ве - нье. Се - годня всех за - тмит од - на, а*

ня - ют серд - ца... лишь на мгно - ве - нье.

росо rit.

Б. *за - втра в тень уй - дет она... И мы у - же от новой у. по - е - нье.*

Ф. *за - втра в тень уй - дет она... И мы у - же от новой у. по - е - нье.*

росо rit.

8

8

Б. Кра - еот - ки, кра - еот - ки, кра - еот - ки ка - ба - ре, пле - ня - ют серд.

Ф. Кра - еот - ки, кра - еот - ки, кра - еот - ки ка - ба - ре, пле - ня - ют серд.

Кавалеры

Т. Кра - еот - ки, кра - еот - ки, кра - еот - ки ка - ба - ре, пле - ня - ют серд

Б. Кра - еот - ки, кра - еот - ки, кра - еот - ки ка - ба - ре, пле - ня - ют серд

Animato

Б. - ца лишь на мгно - ве - нье. Се - годня всех за - тмит одна, а завтра в тень уй -

Ф. - ца лишь на мгно - ве - нье. Се - годня всех за - тмит одна, а завтра в тень уй -

- ца лишь на мгно - ве - нье. Се - годня всех за - тмит одна, а завтра в тень уй -

Б. - дет о - на... И мы у - же от но - вой в у - по - е - нье!

Ф. - дет о - на... И мы у - же от но - вой в у - по - е - нье!

- дет о - на... И мы у - же от но - вой в у - по - е - нье!

№3 Дуэт (Сильва, Эдвин)

Adagio molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The tempo is marked 'Adagio molto'. The music features a series of chords and melodic lines, with a piano dynamic marking 'p' in the middle staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves. The tempo remains 'Adagio molto'.

The third system continues the piano accompaniment. The middle staff shows more complex chordal structures, and the bass staff provides a steady harmonic foundation. The tempo remains 'Adagio molto'.

Эдвин

Largo con espressivo
molto rit.

The vocal line for Edwin begins in this system. The lyrics are: Сильва! Люблю тебя! Ты жизнь моя, мечта моя!

Largo con espressivo
molto rit.

The piano accompaniment continues in this system, supporting the vocal line. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The tempo is marked 'Largo con espressivo molto rit.'.

Allegretto grazioso

Эд.  *p dolce*

Можно часто увлекаться, но один лишь раз любить,

Эд. 

не надолго повстречаться, чтоб навеки не забыть. Клятвы не давал те-

Эд. 

-бе я ложной-счастье ожидает нас. Вжизни увлекаться часто можно,

Сильва *rit.* 

Кра-са-вицного есть вокруг, чем я пленила вдруг?

Эд. 

но любить один только раз. От-

Poco a poco tempo di Valse

Эд. *rit.*
 - вет на э - то труд - нодать, од - но лишь я мо - гу ска - зать, что мно - го жен - щин
dolce

Эд.
 есть на све - те, но од - ну да - но нам встре - тить, - толь - ко

Эд.
 в ней лишь, в ней од - ной весь мир зем - ной.

Эд. *pp rit.*
 Ты од - на вда - де - ешь мно - ю, лишь к те - бе я рвусь меч - то - ю.
pp

Эд. *allarg. pp rit.*
 Да, в те - бе весь мир! Ты бо - же - ство, ты мой ку - мир!
pp

Allegretto grazioso

Сильва

p dolce

Жаль, что знать не в нашей вла - сти, чья лю - бовь силь - ней бы - ла.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes the dynamic marking *p dolce*. The music is in a 2/4 time signature.

От ко - стра вне - зап - ней стра - сти о - ста - ет - ся лишь зо - ла. Медлен - ный о - гонь силь -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- не е - гре - ет - э - то мир да - вно по - стыя. Ну, а тот, кто бы - стр о пла - ме - не - ет,

The third system of the score shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

rit.

тот о - кла - де - ва - ет вмиг. По -
Эдвин

Ду - ша под - на - то - бой одной, а ты иг - ра - ешь мной!

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking above the first measure of the system.

Poco a poco tempo di Valse

C. *ver*ь, проидет тво - я любовь, и ты другой по - вторишь вновь, что... мно - го жен - щик

dolce

C. есть на све - те, но од - ну да - но нам встре - тить. Толь - ко в ней, лишь

C. в ней од - ной весь мир зем - ной. Эдвин Ты на - век вла -

rit. pp

Ты на - век вла -

rit. pp

C. - де - ешь мно - ю, лишь к те - бе я рвуь меч - то - ю. Да, в те - бе весь

Эд. - де - ешь мно - ю, лишь к те - бе я рвуь меч - то - ю. Да, в те - бе весь

S. *pp* *rit.*
 - мир, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

Эд. *pp*
 - мер, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

accl.
cresc.

Сильва *tr*
 Ты на-век вла-де-ешь мно-ю, лишь к те-бе я рвусь меч-то-ю.

Эдвин *pp*
 Ты на-век вла-де-ешь мно-ю, лишь к те-бе я рвусь меч-то-ю.

S. *Grave*
 Да в те-бе весь мир, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

Эд. *Grave*
 Да в те-бе весь мир, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

№4. Песня

(Воля и восемь девушек)

Moderato

Piano introduction in 2/4 time, marked Moderato. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand with triplets. Dynamics include *mf* and *p*.

Воля

Allegretto grazioso

1. Раз, два, три... И раз, два, три... И снова раз и два...
 2. Тот из нас, кому хоть раз в любви не повезло,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp* and *p*.

Б. Нам по-ра на-чать у-рок, хватит ба-лов-ства. Раз два, три... И
 клят-вы всем да-вать го-тов, что лю-бовь есть здо. Как на здо, мне

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *dolce* and *p*.

Б. раз, два, три... И раз, два, три и раз... Вам пой-дет, на-вер-но, впр-ок
 не вез-ло, я, пра-во, не шу-чу, на-сто-я-щу-ю лю-бовь

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *dolce*.

Б. тре-ни-ров-ки час. Я же-ла-ю, что, бы с вас не сво-ди-ли глаз,
 и най-ти хо-чу. Го-во-рят, что ад-сплош-ной жить вдво-ем с же-ной.

Piano accompaniment for the fourth vocal line, marked *rit.*

Meno mosso

Б. что бы весь ог - ром - ный зал в честь ба - ле - та на пе - вал: Ах!..
Но, чем даль - ше, тем силь - ней я меч - та - ю лишь о ней... Да...

dolce

Sostenuto con anima

Б. Без женщины жить нельзя на све - те нет!.. В них солн - це ма - я, в них люб -

ви рас - цает. Тут лег - кий флирт, призна - нье там, как содн - ца

луч, при - ят - ны нам. Без женщины жить нельзя на

све - те, нет! Вы - наше сча - стье, как ска - зал по - эт!

pp

* Прошу исполнять эту тему в медленном темпе, очень нежно и скромно. И. Кальман.

Б. Труд - но сдер-жать мне сло - во, и я влюб - ля юсь сно - ва в вас каж - дый

Б. раз, хоть на час!

Девушки

Без жен-щин жить не д-ля на све - те

Б. Труд - но сдер -

нет! В них солн-це ма - я, в них люб - ви рас - цвез.

Б. - жать мне сло - во, и я влюб - ля юсь сно - ва в вас каж - дый раз, хоть на час!

rit.

dolce

a tempo

slacc.

Девушки

Без женщин жизнь нельзя на свете,

Бони

Труд - во сдержатъ мне сло - во,
нет! Вы - наше счастье как сказка по - эт.

и я влюб - ляюсь сно - ва в вас каж - дый раз, хоть на час!

№5. Песня

(Сильва, Эдвин, Бони, Ферри)

Largo *rit.* Сильва *Andante*

О, сча-стья не и-

щи ты в высо-те не-бес-ной, о-но перед то-бой бле-стит кра-сой чу-дес-

ной. Ни сла-ва, ни по-чет нам дать не мо-гут сча-стья, лишь

там о-но жи-вет, где серд-це бьет-ся стра-стью. Да, да, ни сла-ва, ни по-

pp *rit.*

C. *pp*

чет нам дать не могут сча- стья, лишь там о-но жи-вет, где серд-це бьёт-ся

C. *rit.* **Allegro**

стра- стью. В ми-ре при-зрач-ном ку-лис,

C. где любовь ис-куо-ство, кто же про-сит у актрис иск-рен-не-го чув-ства.

C. *rit.*

К нам при-ходят вновь и вновь, до-би-ва-е-ся ветре-чи. Э-то все аг-рав-лю-бовь,

C. вер-но-суд-и-шь на ве-чер. Сколь-ко здесь та-ких бы-ва-ло, сколь-ко их за-

C. *by - loss; mno - go - grom - klykh slov zvuch - a - lo, kak ny ma - lo sby - loss.*

C. *Но, серд - це есть у нас, дру - зья, с ним иг - рать не - лья. Ча - сти да*

rit.

Sostenuto con anima

C. *чер - та в нас, век - я - ныс женских глаз. И наш ко - варный взгляд вду ше рож -*

C. *- да - ет ад. Люб - ви же - ланный час влечет к нам веч - но всех вас,*

rit. accel.

C. что же, не даром сам черт придумал нас.

rit. Andante
C. Как сладко не любить, а толь кобыть лю-

C. - бя мой, по клон ни ков тер зать и слыть не у мо -

C. - ан мой. Серд ца все м раз бе вать бес печ но не се дить

C. - ся. Но толь ко без кон ца не мо жет э то дить

С.

-ся.

Эдвин

Да, ты пра - ва, что без кон - ца не может э - то длит - ся, при -

Эд.

pp *rit.* **Allegro**

- дет и твой че - ред ко - гда-ни-будь влю - бить - ся.

Вони

Коль влю-би-лись ты да я, мы грустнее бу - дем. Вместе выпьем ты да я,

Ферри *rit.*

Пар-ни с пер-цем ты да я, всех вокруг встре-во - жим,

В.

и печаль за - бу - дем. *rit.*

Сильва

Эдвин

Глу - по ва - шим клят - вам ве - рить,

ее - ли серд - це ты да я де - вух - ке пред - ло - жим!

Musical score for the first system, including vocal lines for Edvin and Sylvia, and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

meno rit.

вздор - сло - ва при - зна - ний. Раз - ве им да - но раз - ве - лять го - ре - чь рас - ста - ва - ний.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

Largo

rit.

Sostenuto con anima

Нет, я хо - чу сво - бод - ной бы - ть, о люб - ви за - быть. Ча - сти - ца чер - та в нас в се - янь - е

Эдвин

Ча - сти - ца чер - та в вас в се - янь - е

Бови

Ча - сти - ца чер - та в вас в се - янь - е

Ферри

Ча - сти - ца чер - та в вас в се - янь - е

Largo

rit.

Sostenuto con anima

Musical score for the third system, including vocal lines for Edvin, Bovi, and Ferri, and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

росо rit.

С. женских глаз. И наш коварный взгляд в душе рождает ад. Любви желанный час

Эд. женских глаз. И ваш коварный взгляд в душе рождает ад. Любви желанный час

Б. женских глаз. И ваш коварный взгляд в душе рождает ад. Любви желанный час

Ф. женских глаз. И ваш коварный взгляд в душе рождает ад. Любви желанный час

accel. Allegro

С. влечет к нам веч-но всех вас. Что же, не даром сам черт придумал нас.

Эд. влечет к вам веч-но всех нас. Что же, не даром сам черт придумал вас.

Б. влечет к вам веч-но всех нас. Что же, не даром сам черт придумал вас.

Ф. влечет к вам веч-но всех нас. Что же, не даром сам черт придумал вас.

accel. Allegro

Danse

The first system of music is titled "Danse". It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and phrasing slurs.

a tempo

The second system is marked "a tempo". It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and phrasing as the first system. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings like *v* and *mf*.

animato

The third system is marked "animato". The tempo is noticeably faster than the previous sections. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with frequent dynamic markings of *v*.

Presto

The fourth system is marked "Presto", indicating an even faster tempo. The rhythmic intensity is maintained with rapid sixteenth-note runs and complex chordal structures. Dynamic markings of *v* are prominent throughout the system.

a tempo

The fifth system returns to the "a tempo" marking. The tempo slows down again, allowing for more detailed phrasing and articulation of the complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

animato

The sixth system is marked "animato". It concludes the piece with a return to a faster tempo, featuring dense sixteenth-note textures and dynamic markings of *v*.

№6 Финал

Все солисты и хор

Allegro

p

molto rit.

dim.

Темпо I

Эдвин

pp

Я, Эд-вин Роланд Карл И о-сиф князь Липперт Веглере-хейм, клянусь и о-бя-

Эд. зу-юсь: де-ви-цу Силь-ву Ва-рес-ку взять в же-ны, с ней брак за-ключить че-рез

Эд. во-семь не-дель и су-пругой при-знать пред бо-гом, све-том и за-ко-ном...

rit.

Allegro molto

Сильва

Эд - вин, в по - след - ний раз...

По - ду - май...по .

Andante

- ду - май... что пи - шешь сей - час...

*) (монотонно и комично читает)

Кюсс

Я, Эдвин Роланд Карл Иоганн фон князь Липперг Верлерсхейм,

Andante

клянусь и обя - зуюсь: де - ви - цу Сильву Ва - рес - ку взять в же - ны, с ней брак за - ключить че - рез

во - семь не - дель и су - пругой при - знать пред бо - гом, све - том

*) Это место должно быть скромно-комично. И. Кальман

rit. Сильва molto rit.

Э.то не воз - мож но...

и ча - ко ном...

rit. dolce molto rit.

Presto

legato

Хор девушек

Andantino rit. C. A.

Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре, мы соз - да - ны

Д. *лишь для раз - вле - че нья. И - зац - чь, бес -*

Д. *печ - ны кра - сот - ки ка - ба - ре, для нас не по - нят - ны люб - ви му -*

Allegro molto

С. *че - нья. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -*
 А. *че - нья. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -*
 Т. *че - нья. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -*
 Б. *че - нья. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -*

Allegro molto

да лишь на мгно - ве - нье. Но есть од - на меч - та увсех: най - ти влюб - ви та -
да лишь на мгно - ве - нье. Но есть од - на меч - та увсех: най - ти влюб - ви та -

rit.

кой ус-пех, най-ти в люб-ви та-кой ус-пех, ка-ко-го нам не знать на сце-не!

кой ус-пех, най-ти в люб-ви та-кой ус-пех, ка-ко-го нам не знать на сце-не!

rit.

Grandioso

Эдвин

Presto

Силь-варод-

Эд.

на-я!

Нет па-ры пре-крас-ней, со-юз их не-ру-шим на мно-го

Нет па-ры пре-крас-ней, со-юз их не-ру-шим на мно-го

ХОР

Эд.

Я твой на ве - ки!

лет!

лет!

От чи - сто го серд - ца по - здравить вас спе - шим, вам шлем при -

От чи - сто го серд - ца по - здравить вас спе - шим, вам шлем при -

Ферри Andante

Стой те, вы де - ти! Дай те от - вет: сей - час сви - де - тель -

- вет!

- вет!

molto rit. Andante

pp

p

Ф.

сча - стья или бед? Е - ли в пол - ном рас - суд - ке, не ра - ди шут - ки, за -

Ф. *Adagio*

те . ян ваш брак, пусть бу . дет так. Да, ес . ли серд . ца

Ф.

вы слы . ли до кон . ца, то . гда я со . гла . сен, дру . зья, ваш со . юз пре .

Ф.

кра . сен! Вы слы . ли до кон .

Кисс

Вы слы . ли до кон .

С. А. Т. Б.

Да, ес . ли серд . ца

Вы слы . ли до кон . ца, то

Вы слы . ли до кон . ца, то

Вы слы . ли до кон .

ХОР

* Очень медленно, любое ускорение нарушает настроение. И. Кальман

Эдвин

Ф. Кля нуть, я люб - лю!

- ца, то скажем, пре - кра сен со - юз та - кой.

К. - ца, то скажем, пре - кра сен со - юз та - кой.

ХОР

скажет лю - бой, что пре - кра сен со - юз та - кой.

скажет лю - бой, что пре - кра сен со - юз та - кой.

- ца, то скажем, пре - кра сен со - юз та - кой.

Сильва *molto rit.*

Сло - во да - ю! От - ны не ду - шо - ю все - гда буду я сто - бо - ю.

Эд. От - ны не ду - шо - ю все - гда буду я сто - бо - ю.

Ф. От - ны не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю. Ну,

К. От - ны не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

М. От - ны не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

М. От - ны не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

molto rit.

Adagio

Ф. ес - ля так, всту - пай - те в брак. За вас рад я; он

rit. Andante largamente

Ф. твоей! О - на - тво - я!

pp О, сча - стья не и - щя ты в вы - со - те ве - бес -

pp О, сча - стья не и - щя ты в вы - со - те не - бес -

ХОР

rit. Andante largamente

dolcissimo

molto rit.

ХОР

- ной, о - но пе - ред то - бой бле - стит кра - сой чу - дес - ной. Ни

- ной, о - но пе - ред то - бой бле - стит кра - сой чу - дес - ной. Ни

molto rit.

Сильва *p*

Эдвин *p* Лишь там о.но жи.

rubato

dim.

Лишь там о.но жи.

сла - ва, ни по - чет нам дасть немо - гут сча - стья.

сла - ва, ни по - чет нам дасть немо - гут сча - стья.

rubato

С. - вет, где серд-це бьет-ся стра - стью.

Эд. - вет, где серд-це бьет-ся стра - стью.

CSÁRDÁS

* Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and single notes, with some dynamics like *sf* and *v* (accents) indicated.

The second system continues the piece with similar notation. It includes various chordal textures and melodic lines, with dynamic markings such as *v* and *mf*.

Presto

The third system is marked *Presto* and begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is noticeably faster than the previous section. The notation is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the *Presto* section with intricate rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fifth system shows further development of the *Presto* theme, with complex rhythmic figures and harmonic support.

The sixth system continues the fast-paced *Presto* section, maintaining the intricate rhythmic and harmonic texture.

The seventh system concludes the *Presto* section with a final flourish of notes and chords.

* Утрированный темп чардаша.

Presto

molto rit.

Moderato

Forza **Сильва** *rit.*

Эдвин Эдвин, послушай, ты должен выполнить приказ.

Ехать? Сто бой? Нет... Не воз можно!

Forza *rit.*

Эд. Нам велит он расстаться сейчас!.. Иди, я приду. О,

Andantino **Сильва**

Эд. Мой друг, спокойно буду я сто.

Сильва, верьте, я, любя, к тебе вернусь - пять.

Andantino

molto rit. **Valse lento**

С. болю встречи ждать.

Эд. Родная! Много женщин есть на свете, но одну да.

molto rit. **Valse lento**

Эд. *no nam vstre-tit'sya. Tоль-ko v nej, liшь v nej od-noj ves'mir zem-noj.*

Ферри *f* *rit.* *Largo molto rit.*

Эд. *Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!*

ХОР *Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!*

Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!

rit. *Largo molto rit.*

Эдвин *rit.*

Да, в те-бе весь мир, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

Andante

pp

Сильва

rit.

Ты прав, друг мой, — наш путь и. л. о. й. Кра.

Moderato

rit.

с. . сот. ки, кра. сот. ки, кра. сот. ки ка. ба. ре, вы соз. да. ны. лишь для раз. в. ле. че. нья...

p

Allegro molto

c. Лю - без - ный Кисс, вот ваш кон - тракт! О -

c. - кон - чен фарс, те - перь... ан - тракт! Не век, а час про -

c. - длил - ся мой брак. Свет у - гас и в серд - це мрак...

C. *f*

Клят вам пу-стым, Силь ва, не верь, с на-ми о-пять будеште перь.

ХОР

Клят вам пу-стым, Силь ва, не верь, с на-ми о-пять будеште перь.

This system contains the first vocal entry. The vocal line (C) is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Клят вам пу-стым, Силь ва, не верь, с на-ми о-пять будеште перь." Below the vocal line is a choral part (ХОР) with the same lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and moving lines.

C. *fp*

Нет! Сивира сквитать ся хо-чу я! За насмешку от пла-чу я. И

This system contains the second vocal entry. The vocal line (C) is in 6/8 time, starting with a fortissimo (*fp*) dynamic. The lyrics are: "Нет! Сивира сквитать ся хо-чу я! За насмешку от пла-чу я. И". The piano accompaniment features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and moving lines.

C. rit.

тот-час по сле-ду за ним я по-е-ду!

This system contains the third vocal entry. The vocal line (C) is in 2/4 time, starting with a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "тот-час по сле-ду за ним я по-е-ду!". The piano accompaniment features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and moving lines.

Presto

ff

accel.

This system contains the piano accompaniment for the final part of the piece. It is in 2/4 time, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Presto* tempo marking. The piece concludes with an *accel.* (accelerando) marking. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and moving lines.

Allegro

Сильва

Мой избранник малод был и хорош со бо ю. И, ка залось, он любил

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Мой избранник малод был и хорош со бо ю. И, ка залось, он любил'.

всей меня ду шо ю. Но любовь про шла, как сон, - сча стье ведь не веч но.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'всей меня ду шо ю. Но любовь про шла, как сон, - сча стье ведь не веч но.' The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the vocal line.

И меня по ки ну лоц, бро сил бес сер деч но.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'И меня по ки ну лоц, бро сил бес сер деч но.'

Бони *mf* Глу по лож ным клят вам ве рить,

Ферри *mf* Глу по лож ным клят вам ве рить,

mf Глу по лож ным клят вам ве рить,

mf Глу по лож ным клят вам ве рить,

Fourth system of the musical score. It includes vocal lines for two soloists (Boni and Ferreri) and a choir (ХОР). The lyrics for the soloists are: 'Бони *mf* Глу по лож ным клят вам ве рить,' and 'Ферри *mf* Глу по лож ным клят вам ве рить,'. The choir part has the lyrics: '*mf* Глу по лож ным клят вам ве рить,'. The piano accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. It shows the final part of the piano accompaniment for this page.

rosso rit.

Б.
 вдорело.ва при.зна. ний. Раз. ве им да. но раз.ве.ять го. речь рас.ста. ва. ний?
 вдорело.ва при.зна. ний. Раз. ве им да. но раз.ве.ять го. речь рас.ста. ва. ний?
 вдорело.ва при.зна. ний. Раз. ве им да. но раз.ве.ять го. речь рас.ста. ва. ний?
 вдор. сло.ва при.зна. ний. Раз. ве им да. но раз.ве.ять го. речь рас.ста. ва. ний?

rosso rit.

Largo
Сильва

rit.

С.
 Нет! Серд. це есть у нас, дру. зья, с ним иг.рать не. лья. Ча.сти. ца
 Нет! Серд. це есть у нас, дру. зья, с ним иг.рать не. лья. Ча.сти. ца
 Нет! Серд. це есть у нас, дру. зья, с ним иг.рать не. лья. Ча.сти. ца

dolce

Sostenuto con anima

С.
 чер. тавнас, в си.я. ные жен.ских глаз. И наш ко. вар.ный взгляд в душе рож.
 чер. тавнас, в си.я. ные жен.ских глаз. И наш ко. вар.ный взгляд в душе рож.
 чер. тавнас, в си.я. ные жен.ских глаз. И наш ко. вар.ный взгляд в душе рож.

molto rit. *rit.* *accel.*

C. да.ет ад. Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,
 Бони *f* Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,
 Ферри *f* Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,
 ХОР *f* Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,
f Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,

molto rit. *rit.* *accel.*

rit. *ff* *rubato* *molto largo* *rit.*

C. что же, не даром сам черт при. думал нас, сам черт при. думал нас, при. ду. мал
 Б. что же, не даром сам черт при. думал вас, сам черт при. думал вас, при. ду. мал
 Ф. что же, не даром сам черт при. думал вас, сам черт при. думал вас, при. ду. мал
 ХОР что же, не даром сам черт при. думал вас, сам черт при. думал вас, при. ду. мал

rit. *rubato* *molto largo* *rit.*

Allegro maestoso

C. *Bac!*

B. *Bac!*

♩. *Bac!*

XOP *Bac!*

Allegro maestoso

Rubato molto rit. Allegro

rit. molto

Adagio

ten.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and rests.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *rubato rit.* marking and a change in time signature to 2/4.

Andantino

Ферри (напевает)

Fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба -. The piano accompaniment in the left hand is marked *pp* and consists of eighth notes with a grace note.

Ф. *re, вы со - зда - ны лишь для раз - вле - чень -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 're' followed by eighth notes for 'вы со - зда - ны лишь для раз - вле - чень -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ф. *я... Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,*

rit.

The second system continues the vocal line with 'я...' followed by a series of 'ла' notes. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

Ф. *ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!*

rit. rit. **Maestoso**

The third system concludes the vocal line with 'ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!'. The piano accompaniment features a more active bass line and includes 'Maestoso' markings above the right hand. The tempo changes from 'rit.' to 'Maestoso'.

The final system shows the piano accompaniment in more detail, including various chordal textures and melodic lines in both hands. It concludes with a final chord and a fermata.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№6^a . Антракт

Moderato

Musical score for the Moderato section, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf* and *pp*.

Allegretto grazioso

Musical score for the Allegretto grazioso section, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p* and *dolce*.

Musical score for the Allegretto grazioso section, featuring piano and bass staves with dynamic marking *p*.

Musical score for the Allegretto grazioso section, featuring piano and bass staves with dynamic marking *rit.*

Meno mosso

rit.

* Sostenuto con anima

Musical score for the Meno mosso section, featuring piano and bass staves with dynamic markings *dolce*, *ff*, and *pp*.

Musical score for the Meno mosso section, featuring piano and bass staves.

Musical score for the Meno mosso section, featuring piano and bass staves.

* Прошу исполнять эту тему в медленном темпе, очень нежно и скромно. И. Кальман

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the staff.

Third system of musical notation, featuring a *dolce* marking in the left hand and a *rit.* marking above the staff, followed by an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures.

A short, isolated musical phrase consisting of a single staff with a treble clef, showing a sequence of chords.

Fifth system of musical notation, featuring a fermata over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord and fermata.

№7. Интродукция (Хор)

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *f* and a *sf* marking. The second system also features a *sf* marking. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces a vocal line with a *dolce* marking. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a *dolce* marking. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, while the vocal part consists of a melodic line with lyrics.

ХОР

Сверкает, чаруя своей игрой, поток искрометных огней.

Сверкает, чаруя своей игрой, поток искрометных огней.

И скрипки рыдают, мечты навевают, и сердце пещет сильнее.

И скрипки рыдают, мечты навевают, и сердце пещет сильнее.

Вальс кружит и мчит нас, как волны прибой, его оборвать все так жаль. О,

Вальс кружит и мчит нас, как волны прибой, его оборвать все так жаль. О,

ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

Danse

f

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the piano score, with a focus on sustained chords and a flowing melodic line.

Sixth and final system of the piano score on this page, concluding with sustained chords and a melodic phrase.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The word "Danse" is written in the upper right corner of the system. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte).

Third system of musical notation, showing the continuation of the melody and bass line with various musical ornaments and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring the tempo marking "Poco animato" above the staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

№ 8. Дуэт

(Стасси, Эдвин)

Allegretto

Стасси **Allegretto grazioso**

Меч - таю я всю жизнь о чуд-е, тра-ля-ля! Нас скоро ждет о - но.

Эдвин

(3) - - - - -

Allegretto grazioso

Ст. - - - - - Все

Эд. - юсь я, что чудес не будет, тра-ля-ля, их нет у - же дав - но.

Ст. вре-мя быть вдво-ем с лю-би-мым, тра-ля-ля, - же - ланье всех не - вест.

Эд. - - - - - Вна -

Ст.  Ко.

Эд.  ча - ле а - то все тер - пи - мо, тра - ля - ля, во быст - ро на - до - ест.



Largamente
dolce

Ст.  - гда мо - им ты мужем ста - нешь, тра - ля - ля, сра - зу пе - ре - ста - нешь рас - суж - дать.

Эд.  **Largamente** Ах,



Allegretto *rit.* **Tempo di Valse lento**

Ст.  Жить с то.

Эд.  боль - ше сло - ва не ска - жу, тра - ля - ля, и сча - стья бу - ду ждать.

Allegretto *rit.* **Tempo di Valse lento**



Ст.  - бо - ю, ми - лый мой, бу - дем мы вдво - ем,



Ст. слов - но лас - точ - ки вес - ной, в гнеа - дыш - ке сво - ем.

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is not explicitly marked for this system.

Con moto

Ст. Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Con moto". The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs).

Adagio *ppp* rit. morendo

Ст. Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Эдвин

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio" with dynamics "ppp", "rit.", and "morendo". The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The system ends with a 3/4 time signature change.

Adagio *ppp* rit. morendo

Но

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio" with dynamics "ppp", "rit.", and "morendo". The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The system ends with a 3/4 time signature change.

Allegretto grazioso

Ст. Я

Эд. веч - но вор - ко - вать с же - но - ю, тра - ля - ля, я, пра - во бы, не смог.

Allegretto grazioso

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto grazioso". The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The system ends with a 3/4 time signature change.

Ст. *бу-ду от-пу-сать по-ро-ю, тра-ля-ля, с дру-зья-ми на ча-сок.*

Эд.

Долж-

Ст. Нет,

Эд. *. на ты гре-пе-тать пред мужем, тра-ля-ля, - та-ков за-кон ве-ков.*

Ст. *де-пот мне со-всем не ну-жен, тра-ля-ля, я жить хо-чу лег-ко.*

Эд. Ты

Ст. *Я*

Эд. *лишь ве-селье ви-дишь в бра-ке, тра-ля-ля, бу-дет ли о-но-большой во-прос.*

Largo

*Con moto**rit.**Tempo di Valse lento*

Ст. на не-го от-вечу так-тра-ля-ля: не ну-жен муж для слез!

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo markings are *Con moto*, *rit.*, and *Tempo di Valse lento*.

Ст. *p* Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

Эд. *p* Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

The second system of the score features two vocal lines (St. and Ed.) and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and begin with a treble clef. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and begins with a grand staff. The tempo marking is *p*.

Ст. слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем,

Эд. слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем,

The third system of the score features two vocal lines (St. and Ed.) and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and begin with a treble clef. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and begins with a grand staff.

Con moto

Ст. Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Эд. Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Con moto

The fourth system of the score features two vocal lines (St. and Ed.) and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and begin with a treble clef. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and begins with a grand staff. The tempo marking is *Con moto*.

Adagio molto

morendo

Ст. Знай, чуж - ды об - ман в ложь друж - бе двух сер - дец.

Эд. Знай, чуж - ды об - ман в ложь друж - бе двух сер - дец.

Adagio molto

morendo

Lento Danse .

Adagio molto

morendo

rit.

№9. Дуэт (Сильва, Эдвин)

Andante (rubato)

p dolce

rit.

rit.

rit.

Andantino

Сильва

accel.

pp

Как забыть мнете мгно.ве.нья, на шу свадь.бу-там на сце.не, где в любви мы по.кля.лись?

p

pp

Эдвин

accel.

pp

В вих.ре.бра.во" я о.ва.ний, в пестрой семе.ве де.ко.ра.ций нас по.здрав.ля.ем мир ку.лис.

Adagio molto, rêverie

Сильва

День тот без возврат, но прожит, был сказоч, но прекрасен он. У

dolce

С. - вы, вернуться он не может, э - то был, э - то был сон. Эдвин О,

Эдвин

С. э - ти дни о - ча - ро - ва - нья, *rit. pp* мгно - венья ра - до - сти, где вы? *pp* О

Эд. э - ти дни о - ча - ро - ва - нья, *pp* мгно - венья ра - до - сти, где вы?

rit.

rit. pp rubato Valse lento

С. . стались лишь воспоми на нья, все прошло... и нет люб - ви.

Эдвин
pp dolce

rit.

Пом - нишь ли ты, как счастье нам улы - ба - лось!

dolce

Эд.

Лишь для те - бя серд - це пы - лало лю - бя.

Эд.

Пом - нишь ли ты, как ты со мною рас - ста - лась?

Эд.

Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?..

Эд.

Пусть э - то был толь - ко сон, мне до - рог он.

rit.

f

Andantino

accel.

ruhig (спокойно)

pp

Эд.

Только лишь нашел те.бя я, и о.пять наве.к те.ря.ю, в се.рдце у те.бя дру.гой.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

Сильва

accel.

ruhig

pp

В се.рдце все.м не хват.ит ме.ста, жде.т те.бя тво.я не.ве.ста, к ней и.ди ско.рей, дру.гой мой.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

Andante, rêverie

Эдвин

Мно.ю ты все.гда иг.ра.ла, бы.ла ду.шо.ю хо.лод.на. Ви.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

Сильва

Уп.

Уп.

.нов.на в том, что все про.па.ло, толь.ко ты, толь.ко ты од.на.

Эд.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

rit.
pp

С. ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на!

Эд. ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на! Меч.

rit. , *pp* *rit.*

Эд. - ты о ней вер-нуть-ся мо-гут толь-ко в снах, лишь в од-них

Valse lento Сильва *rit.*

Пом-нишь ли ты, как сча-стье

Эд. снах.

Valse lento *pp dolce* *rit.*

С. нам у-лы-ба-лось? Лишь для те-бя

S. сердце пы . ла . ло . лю . бя . Пом . нишь ли ты

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "сердце пы . ла . ло . лю . бя .". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S. как я сто . бо . ю рас . ста . лась . Пом . нишь ли
Эдвин *f* Пом . нишь ли

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "как я сто . бо . ю рас . ста . лась . Пом . нишь ли" and a piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The name "Эдвин" is written below the piano part.

S. ты на . ши меч . ты? Пусть
Эд. ты на . шь меч . ты? Пусть

The third system features two vocal lines: "S." and "Эд.". The lyrics are "ты на . ши меч . ты? Пусть" and "ты на . шь меч . ты? Пусть". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

S. а . то был толь . ко сон , мне до . ро . г он . Хоть при .
Эд. а . то был толь . ко сон , мне до . ро . г он .

The fourth system includes two vocal lines with the lyrics "а . то был толь . ко сон , мне до . ро . г он . Хоть при ." and "а . то был толь . ко сон , мне до . ро . г он .". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *p* (piano).

с. 
 - знать, что все об - ман, серд - цу боль - но, но сме - шон был ваш ро - ман, и до -

с. 
 - воль - но! Забав - ля - ла вас лю - бовь на ми - нут - ку, не вер - нуть вновь

с. 
 а - ту шут - ку. Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Всё так яс - но.

с. 
 Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Что ж, пре - крас - но! Но сдв - ать - ся злой судь - бе
 Эдвин
 Но сдв - ать - ся злой судь - бе
 ассе!

С. Слишком больно, и невольюно лжешь себе.

Эд. Слишком больно, и невольюно лжешь себе.

The first system of the score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics "Слишком больно, и невольюно лжешь себе." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some dynamic markings like *rit.* and *ff*.

Danse (Grandioso)

The piano accompaniment for the "Danse (Grandioso)" section is written for grand staff. It features a rhythmic and melodic accompaniment with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Сильва

Эдвин

Помнишь ли ты наши мечты?

Помнишь ли ты наши мечты?

The second system of the score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics "Помнишь ли ты наши мечты?". The piano accompaniment is in a grand staff and features a steady accompaniment with some melodic lines.

molto rit. Adagio

Пусть это был только сон, нам о . пать снят . ся он!.

Пусть это был только сон, нам о . пать снят . ся он!.

molto rit. Adagio

The third system of the score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics "Пусть это был только сон, нам о . пать снят . ся он!.". The piano accompaniment is in a grand staff and features a steady accompaniment with some melodic lines. The tempo marking *molto rit. Adagio* is present above the piano part.

№10. Квартет (Сильва, Стасси, Эдвин, Бони)

Presto

Piano introduction for the first section, Presto tempo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Эдвин (Стасси) Tempo di Valse

Стас - си! В лю - бов - ном валь - се, пол - на ог - ня, ты кру - жишь ме -

Piano accompaniment for the first vocal line, Tempo di Valse. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Эд. на! Ты од - на, о, до - ро - га - я, толь - ко ты,

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with chords and a steady bass line.

Эд. а не дру - га - я, мо - жешь так волшеб - но тан - це - вать,

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The piano part continues with chords and a steady bass line.

Эд. неж - но со мной вор - ко - вать.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line. The piano part continues with chords and a steady bass line.

Бони (Сильва)

rit. Силь - ва! Мо - я у - силь - я

Piano accompaniment for the final section, marked rit. The piano part features a more complex rhythmic pattern with chords and a steady bass line.

Б.

галант.ным быть - про - шу о - не - нить! Ах, мой ан - гел, мой бу -

The first system shows a vocal line in G major with lyrics 'галант.ным быть - про - шу о - не - нить! Ах, мой ан - гел, мой бу -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Б.

тов - чик! Ты неж - ней, чем сдобный поп - чик! Как мне слад -

The second system continues the vocal line with lyrics 'тов - чик! Ты неж - ней, чем сдобный поп - чик! Как мне слад -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

Б.

ко быть в та - ком бре - ну, буд - то я му - ха в ме - ду.

Стаси (Эллину):
rit.

О, мой

The third system shows a vocal line with lyrics 'ко быть в та - ком бре - ну, буд - то я му - ха в ме - ду.' and a piano line with lyrics 'О, мой'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *dolce* marking. Dynamics include *p*.

Ст.

Эд - вив, как ты лю - бе - вен и мил, ты ме - ня по - ко - рил и пле - нил.

The fourth system shows a vocal line in G major with lyrics 'Эд - вив, как ты лю - бе - вен и мил, ты ме - ня по - ко - рил и пле - нил.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

Ст.

Ты дав - но у - же мно ю лю - бим, будь же су - другом мо - им.

The fifth system shows a vocal line in G major with lyrics 'Ты дав - но у - же мно ю лю - бим, будь же су - другом мо - им.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

Сильва (Воин)

Пусть рас . су . док по . кор . но мол . чят, ес . ли серд . це все гром . че сту .

чят. Ты чу . де . сен! Из . бран . ник ты мой! То, что про . шло, все скры . то

cresc. *cresc.*

Animato **Tempo di Valse**

тьмой! О . гей! О .

Стаси О . гей! О .

Эдвин О . гей! О .

Воин О . гей! О .

Animato **Tempo di Valse**

pp

C. *гей!* Как быстра-я пти-ца, вдале ю-ность у-мчит-ся, е-

Ст. *гей!* Как быстра-я пти-ца, вдале ю-ность у-мчит-ся, е-

Әд. *гей!* Как быстра-я пти-ца, вдале ю-ность у-мчит-ся, е-

Б. *гей!* Как быстра-я пти-ца, вдале ю-ность у-мчит-ся, е-

ff *pp*

ff

C. -е не-льзя вер-нуть. О-гей! О-гей! Мы

Ст. -е не-льзя вер-нуть. О-гей! О-гей! Мы

Әд. -е не-льзя вер-нуть. О-гей! О-гей! Мы

Б. -е не-льзя вер-нуть. О-гей! О-гей! Мы

ff *f ff* *f ff* *pp*

С. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Ст. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Эд. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Б. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

С. Кру - жись и пой! Нам до - ро-г каж - дый час! Сча -

Ст. Кру - жись и пой! Нам до - ро-г каж - дый час! Сча -

Эд. Кру - жись и пой! Нам до - ро-г каж - дый час! Сча -

Б. Кру - жись и пой! Нам до - ро-г каж - дый час! Сча -

C. *стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой!* Жи -

Ст. *стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой!* Жи -

ад. *стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой!* Жи -

Б. *стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой!* Жи -

C. *вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!*

Ст. *вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!*

ад. *вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!*

Б. *вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!*

Стася (Эвоику)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия (верхний регистр) и фортепиано (левый и правый регистры). Темп *p*.

Ми - лый! С чудес - ной си - лой жить без за - бот лю - бовь нас зо - вет.

Сильва (Бони)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия (верхний регистр) и фортепиано (левый и правый регистры). Темп *p*.

Ах, мой друг, ты так пре - кра - сен, что со - пер - ник не о - па - сят.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия (верхний регистр) и фортепиано (левый и правый регистры). Темп *rit.*

Я тебе с восторгом жизнь от - дам... Но не хо - ди по но - гам.

Эдвин (Стася)
dolce
0.60.
rit.
dolce

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия (верхний регистр) и фортепиано (левый и правый регистры).

жал те - бя я с мла - денче - ских дней, с каж - дым ча - сом лю - бовь всё силь - ней.

Эд. Рай бла-женства нас ждет впе-ре-ди, серд-це тре-петит в гру-ди.

Вони (Сильно)

Я не пом-ню, чтоб рав-ше, же-на, ты со мно-ю бы-ла так неж-на.

Вальс бро-са-ет и в хо-лод и в жар - дай-те во-ды! В серд-це по-жар!

cresc.

Animato

Сильва

pp

О - гей! О - гей! Как

Стаси

pp

О - гей! О - гей! Как

Эдвин

pp

О - гей! О - гей! Как

Б.

О - гей! О - гей! Как

Animato

ff

pp

C. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Ст. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Эд. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Б. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е - е не - лзя вер - нуть!

C. *f* *ff*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Ст. *f* *ff*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Эд. *f* *ff*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Б. *f* *ff*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

pp

С. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

Ст. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

Эд. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

Б. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

С. *sf*
и пой! Нам до - рог каж - дый час! Счаст.

Ст. *sf*
и пой! Нам до - рог каж - дый час! Счаст.

Эд. *sf*
и пой! Нам до - рог каж - дый час! Счаст.

Б. *sf*
и пой! Нам до - рог каж - дый час! Счаст.

С. ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Ст. ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Эд. ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Б. ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

С. - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ст. - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Эд. - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Б. - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Danse

The first system of musical notation for 'Danse' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of chords, some marked with accents (>) and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with dynamic markings of *ff*, *f*, *ff*, and *pp*.

The second system continues the piece. The upper staff shows chords with accents and slurs. The lower staff has a steady accompaniment with dynamic markings of *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *p*.

The third system features more complex chordal textures in the upper staff, including a change in key signature to one sharp (F#) in the final measure. The lower staff continues with a consistent accompaniment, marked with *f* and *ff*.

The fourth system shows a return to the two-sharp key signature. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff accompaniment is marked with *ff* and *f*.

The fifth system continues with similar chordal patterns. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff accompaniment is marked with *3ff* and *ff*.

Animato

The sixth system is marked 'Animato'. The upper staff features chords with slurs and accents. The lower staff accompaniment is marked with *ff* and *f*.

№11. Дуэт (Стаски, Вонн)

Allegro moderato

mf

Allegretto grazioso
Вонн

Ах, мой друг, весь наш брак - это

pp *p*

Б. трюк! Мне же - на - не же - на, хоть ми - ла и неж - на.

Б. И за ней дож - ден я це - лый день без - от - рад - но бро -

Б. - дать, как тодь. При - ни - ма - ют нас так ра -

meno rit.

dolce

Б. *- душ - но, и за - ни - ду - ют все кру - гом! Ну а*

Б. *мне от иг - ры та - кой у - жас - но скуч - но, и я шеп - чу тай -*

rit.

Б. *- ком: любовь та - ка - я глу - пость боль - ша - я! Влюб - лен - ных*

rit. dolce

Б. *всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю - бовь. Все э - то зна - ют и по - ни -*

Б. *- ма - ют, но все рав - но влюб - лять - ся бут - дут вновь и вновь...*

Ах, мой друг, вы от-би-лись от рук! Будь я ва-ша же-на, не бы-ла б я неж-

Ст. -на; дать у-рок вам су-ме-ла бы я, как долж-вы тре-пе-

Ст. -тать му-жья! Я со-всем не яг-не-нок крог-кай

rit.

dolce

Ст. и свой нрав не хо-чу скры-вать, что-бы вы, о-пе-

Ст. -ча-ле-вы та-кой на-ход-кой мне не мог-ли ска-зать:

rit.

rit. dolce

Ст. *rit. dolce*
 Любовь та - ка - я глу - пост ь боль - ша - я! Влюб - лен - ных всех ли - ша - ет
 Бонн
 Любовь та - ка - я глу - пост ь боль - ша - я! Влюб - лен - ных всех ли - ша - ет
rit. dolce

Ст.
 ра - зу - ма лю - бов ь! Все э - то зна - ют и по - ни - ма - ют,
 Б.
 ра - зу - ма лю - бов ь! Все э - то зна - ют и по - ни - ма - ют,

Ст.
 но всё рав - но влюб - лять - ся бу - дут вновь и вновь!
 Б.
 но всё рав - но влюб - лять - ся бу - дут вновь и вновь!

Danse

cresc. *f*

Animato

№12. Дуэт

(Сильва, Эдвин)

Темпо di Valse

Эдвин

Сча . стьем э . тот

f *mf* *p* *pp*

Эд.

день у - век - чан, див - ный, не - зем - ной. Луч - ша - я

cresc.

Эд.

в ми - ре на жем - шян вновь со мной!

Сильва

Пусть ле - тят со - мнень - я ми - мо - ра - дость пей до дна!

С. *rit.* *dim.* *pp*

Ве-рю, го-бо-ю лю-би-ма-я од-на!

Эдв. *rit.* *dim.* *pp*

Ве-рю, го-бо-ю лю-би-ма-я од-на!

Quasi poco rit.

С. Нам на-век судь-бой са-мой лю-бовь да-на.

Эдв. Нам на-век судь-бой са-мой лю-бовь да-на.

Quasi poco rit.

p *f* *ff*

С. Как ма-як сквозь мрак ноч-ной, ве-ла о-на.

Эд. Как ма-як сквозь мрак ноч-ной, ве-ла о-на.

С. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Эд. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

f *ff*

С. Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

Эд. Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

С. Как за - ря, мгно - вень - я э - тк по - сле бу - ри злой.

С. Кто нас сча - стливей на све - те, ми - лый мой!

Эдвин

Все ли - куй - те вме - сте сна - ми, я дру - зей зо - ву!

Эд. *rit.* *dim.* *pp*

То, что счи - та - ли мы сна - ми на - вь - ну!

Quasi poco rit.

Сильва

Нам ка - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Эд. Нам ка - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Quasi poco rit.

С. Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

Эд. Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

С. Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Эд. Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

С. Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Фд. Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Danse

ff

Сильва

Сильва
Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Эдвин
Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

С.
Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

Эд.
Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

С.
Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Эд.
Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Animato

С.
Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Эд.
Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Animato

№13 Финал

(Все солисты и хор)

Tempo di Valse

pp

cresc.

rit.

p

f

ff

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of the musical score, starting with the tempo marking **Allegro moderato**. It includes dynamic markings such as *p* and *f* across the grand staff.

Third system of the musical score, featuring the tempo marking **Ruhig** and the dynamic marking *dolce*. The music is characterized by sustained chords and flowing melodic lines.

Fourth system of the musical score, including tempo markings **accel.**, **rit.**, and **Andante**. It also features the dynamic marking *ppp* in the bass clef.

Fifth system of the musical score, showing complex chordal textures and melodic passages in both hands of the grand staff.

Adagio

rubato

Сильва *pp*

А сча_стье там живет, где сердце бьет.ся

ten.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Sильва, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line. Dynamics include *pp* and *ten.*

rit. Allegro molto

стра

стью...

Леопольд

Ра.но про.

The second system features two vocal parts and piano accompaniment. The top staff is for the soprano (C.), and the middle staff is for the tenor (Л.). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The tempo is marked *rit. Allegro molto*. Dynamics include *f* and *p*.

rit. Allegro molto

Я так це_ва_ла, оче_нь у.

- шать - ся, про_сим о_стать - ся.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The tempo remains *rit. Allegro molto*.

ста_ла.

Про_сим о_стать - ся, жаль нам рас_стать - ся! Мне по_мо_

The fourth system concludes the page with vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The tempo remains *rit. Allegro molto*.

Л.



ХОР

С.
А.
Т.

Ах, гра - фи - ня, не у - хо -

Б.



dolce

con moto

- ди - те! Всех нас, гра - фи - ня, вы о - гор - чи - те! Для рас - ста -

Для рас - ста -

con moto



- ва - нья нет ос - но - ва - нья; ва - ше вни - ма - нье сча - стье для нас!

- ва - нья нет ос - но - ва - нья; ва - ше вни - ма - нье сча - стье для нас!



Ruhig

pp

The first system of the piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand with chords and a more active bass line in the left hand.

Ruhig

p

The second system continues the accompaniment, with a slight change in texture in the right hand and a more melodic bass line.

The third system shows a more complex texture with overlapping lines in both hands, maintaining the calm atmosphere.

molto rit.

The fourth system is marked 'molto rit.' and features a noticeably slower tempo with more sustained notes and a reduced rhythmic activity.

Lento Эдвин

По - стой, о - тец, Стае.си, про - сти, но сча - стья нам не най - ти. Я

The fifth system introduces the vocal line. The piano accompaniment is sparse, supporting the slow vocal melody.

accel.

не сво - бо - ден, - я с дру - гой связан дав - но са - мой судь - бой. Всё,

The sixth system is marked 'accel.' and shows a more active piano accompaniment with a driving bass line, contrasting with the previous section.

Allegro

con moto

Эд.

что ка-за-лось нам за-бы-тым, ско-ва под-ня-лось со дна, и

Эд. 

дол-жен я ска-зать от-кры-то, лю-б-ля ма-мой о-на од-на. Да...

Andante con moto

Эд. 

Нам на-век судь-бой са-мой лю-бовь да-на.

Эд. 

Как ма-як, сквозь мрак ноч-ной, ве-да о-на.

Grandioso

rit.

Стаси

Музыкальная запись для голоса Стаси с нотами и текстом: Боль про-шла, и даль свет-ла, яе-на, чи-ста... Ах!

Эд.

Музыкальная запись для голоса Эд. с нотами и текстом: Боль про-шла, и даль свет-ла, яе-на, чи-ста... Ах!

Вони

Музыкальная запись для голоса Вони с нотами и текстом: Боль про-шла, и даль свет-ла, яе-на, чи-ста... Ах!

ХОР

Музыкальная запись для хора (С.) с нотами и текстом: Кто же та, ко-го так ждал и встре-тил он вновь,

Музыкальная запись для хора (Т.) с нотами и текстом: Кто же та, ко-го так ждал и встре-тил он вновь,

Музыкальная запись для хора (В.) с нотами и текстом: Кто же та, ко-го так ждал и встре-тил он вновь,

Grandioso

rit.

Музыкальная запись для фортепиано с аккордами и нотами.

Ст.

Музыкальная запись для голоса Ст. с нотами и текстом: Сча-стья час на-стал для нас сбы-лась меч-та! Те-

Эд.

Музыкальная запись для голоса Эд. с нотами и текстом: Сча-стья час на-стал для нас сбы-лась меч-та!

В.

Музыкальная запись для голоса В. с нотами и текстом: Сча-стья час на-стал для нас сбы-лась меч-та!

ХОР

Музыкальная запись для хора с нотами и текстом: та, ко-то-рой сло-во дал хра-нить лю-бовь?

Музыкальная запись для хора с нотами и текстом: та, ко-то-рой сло-во дал хра-нить лю-бовь?

Музыкальная запись для фортепиано с аккордами и нотами.

Музыкальная запись для фортепиано с аккордами и нотами.

Музыкальная запись для фортепиано с аккордами и нотами.

Ст. -бе же ла ю сча с тья о то всей ду ши, к не му, мой друг, спе.

Ст. ши! Про шу те бя, за будь, что ты о бе щан мне, сво бо ден будь впол.

Ст. не. К дру гой и ди ско рей, зо ви е е сво ей! Про.

pp rit.

Ст. шу те бя, за будь, что ты о бе щан мне, сво бо ден будь впол.

Ст. не!

Allegro moderato *rit.*

Эдвин

Allegro moderato *rit.*

Та дру.

a tempo Сильва

Э - то я!

Эд.

- га - я...

Леопольд >

Су.

Гра - фи - ня?
Все (говорком)

Как стран - но!

a tempo

С.

Про.

Эд.

- пру - га гра - фа Кон. чи. а - ну?

Allegro moderato

molto rit.

сти - те, но я не гра - фи - ня, нет... Кто я? Пускай о том у зна - ет

ppp

molto rit.

(очень громко, обращаясь ко всем)*

С.

выс - ший свет. Мой ти - тул - княгиня Вег дерс хейм?

ff

* В этом месте можно не петь, а громко говорить.

rit.

C. Вот э - тот важ - ный акт - скре - пил ко - та - ри - ус кон.

C. - тракт наш! Леопольд (монокотнно читает)
Я, Эд - вин Ро - ланд Карл И. о - сиф князь Лип - перт Вел - дерс - хейм,

Л. кля - ну - сь и о - бя - зу - юсь; де - ви - цу Силь - ву Ва - рес - ку вять в же - ны, с ней брак че - рез во - семь не -

Л. - дель за - кю - чить и су - прю - гой при - знать пред бо - гом, све - том

Adagio molto

Л. и за - ко - ном... Э - то не воз - мож но...

dolce

Forza

Эдвин rit.

Сло-во сво - е сдер-жать я же - ла - ю! Под-

dim. *Psotto voce*

Эд. - писан кон-тракт, е - го под-твер-жда - ю... Сло-во мо - е все - гда не - на -

con moto

Сильва

Эд. - мен - но, всё ис - пол - ню не - пре - мен - но, я так ре -

о,

con moto

Allegro molto

С. нет, мо - ю судь - бу ре - ша - я, спро - си ме - ня спер -

Эд. - шил!

Allegro molto

c. *va. Те - бе при всех вер - нуть же - ла - ю все*

c. *клят - вы и сло - ва. Наш со - жа у -*

c. *- тра - тил це - ну; я о - пять вер - нусь на сле - ну!*

Maestoso

con moto *ff* *rit.*

Стясси Adagio (ad libitum)

ХОР

Неждан-ный ко-нец - всё порва-ла о-на! По-ки-нув бле-стящий дво-

С. *ppp* *pp* *pp*

А. Неждан-ный ко-нец - всё порва-ла о-на! По-ки-нув бле-стящий дво-

Т. По-ки-нув бле-стящий дво-

Б. По-ки-нув бле-стящий дво-

Adagio

dolciss. pp *pp* *pp*

Ср.

- рец, прочь уй-дет о-на.

pp - рец, прочь уй-дет о-на.

pp - рец, прочь уй-дет о-на.

pp - рец, прочь уй-дет о-на.

pp *pp*

Бони Andantino *dolce*

Лю-бовь та-ка-я - глу-пость боль-ша-я,

molto rit. *molto rit.*

dolciss.

Страсси *Andante*

Б.

Все э . то зна . ют
влюб лен . ных всех ли . ша . ет ра . зу . ма лю . бовь .

ХОР

Все э . то зна . ют
Все э . то зна . ют

Andante

Ст.

и по . ни . ма . ют, но всё рав . но влю . блять . ся бу . дут вновь и вновь .

и по . ни . ма . ют, но всё рав . но влю . блять . ся бу . дут вновь и вновь .

и по . ни . ма . ют, но всё рав . но влю . блять . ся бу . дут вновь и вновь .

Maestoso

Maestoso

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№13^a. Интермеццо

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a *mp* dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The melody in the treble clef has a more pronounced rhythmic pattern with accents, while the bass clef accompaniment remains consistent.

The third system shows further development of the melodic and harmonic lines. The treble clef melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment provides a solid foundation.

The fourth system is marked with *dolce* (dolce), indicating a softer and more lyrical character. The melody in the treble clef is more melodic and flowing, with the bass clef accompaniment supporting it.

The fifth system is marked with *poco rit.* (poco ritardando), indicating a slight slowing down of the tempo. The melody in the treble clef features longer note values and a more spacious feel.

The sixth system concludes the piece. It features sustained chords in the treble clef and a final accompaniment in the bass clef, ending with a clear cadence.

rit.

dolce

f

cresc.

sf

f

fff

Animato

Tempo di Valse

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of **f** (forte) and **fff** (fortississimo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a dynamic marking of **f** (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of **f** (forte) and **ff** (fortissimo). The tempo marking *ritenuto* is written above the staff, and *rit.* (ritardando) is written below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of **p** (piano) and **ff** (fortissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of **ff** (fortissimo) and **f** (forte).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of **ff** (fortissimo) and **fff** (fortississimo). The tempo marking *Animato* is written above the staff.

№14. Терцет

(Сильва, Бони, Ферри)

Allegretto

f scherzando

Ферри

Гей, возьмись, пы - ган, за скрипку, по - кажи свой

mf p pp p

дар. Сквозь туман пе - ча ли зыб - кой пе - снь звей по - жар!

f p sf p

По струнам смычок пля - ши, плач и смей - ся от ду - ши! Что - бы все за - бо - ты у ле -

dolce

те - ли прочь, до за - ри уг - рай нам на про - лет всю ночь.

rit.

Sostenuto con anima

dolce

Ф. Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-

Ф. -без-ный! До-рог нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-

Ф. -чаль мчит-ся вдале! На не-е вре-мя тра-тить жаль!

Сильва

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! До-рог

Вони

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! До-рог

Ф. Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! До-рог

С. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчт-ся вдаль! На не-
 Б. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчт-ся вдаль! На не-
 Ф. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчт-ся вдаль! На не-

С. -е вре-мя тра-тить жаль.
 Б. -е вре-мя тра-тить жаль.
 Ф. -е вре-мя тра-тить жаль.

С. Гей, цы-ган, сы-грай про-шу я мне на-пев лю-бой! Лишь не пой про
 Гей, цы-ган, сы-грай про-шу я мне на-пев лю-бой! Лишь не пой про

С. страсть боль-шу-ю, про лю-бовь не пой. Дай мне в чардаш ог-не-вой
 страсть боль-шу-ю, про лю-бовь не пой. Дай мне в чардаш ог-не-вой

C. *o* . ку . нуть . ся с го . ло . вой, чтоб за . бы . лось серд . це . бу . дет луч . ше

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C. так... Чтоб за . би . лось серд . це бу . йной пе . сне в такт!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause indicated by an ellipsis. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

C. Гей, друг лю . без . ный! Мы жи . вем толь . ко раз! Гей, друг лю .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'dolce' (softly). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C. . без . ный! До . ро . г нам каж . дый час! Гей, друг лю . без . ный! Пусть це .

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'dolce' (softly). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C. . чаль мчит . ся вдаль! На не . е вре . мя тра . тить жаль!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'f' (forte) and 'dolce' (softly). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system ends with a 'mf' (mezzo-forte) marking.

pp

C. Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

Вони

pp

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

Ферри

pp

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

C. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчат-ся вдалы! На не-

B. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчат-ся вдалы! На не-

F. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчат-ся вдалы! На не-

dolce

C. -е вре-мя тра-тить жаль!

B. -е вре-мя тра-тить жаль!

F. -е вре-мя тра-тить жаль!

B. Гей, зачем гру-стить напрас.но? Прочь от нас тос . ка! Мы живем, ну что ж пре.крас.но!

sf p

B. Будем жить по . ка! А по.ки.нув мир зем.ной, где встре.чались вы со мной,

dolce sf p

B. бу . ду у чер . тей я иль, у . вы, в ра . ю, э . туночь я вспо.мню и о .

Adagio molto

Сильва

rit. Гей, друг лю . без . ный! Мы жи . вем толь . ко раз!

B. . пать спо . ю: Гей, друг лю . без . ный! Мы жи . вем толь . ко раз!

Ферри

Гей, друг лю . без . ный! Мы жи . вем толь . ко раз!

Adagio molto

rit.

C. Гей, друг лю-без-ный! До-рог нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-

B. Гей, друг лю-без-ный! До-рог нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-

F. Гей, друг лю-без-ный! До-рог нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-

C. -чаль мчит-ся вдаль! На не-е вре-мя тра-тить жалы!

B. -чаль мчит-ся вдаль! На не-е вре-мя тра-тить жалы!

F. -чаль мчит-ся вдаль! На не-е вре-мя тра-тить жалы!

Danse
Furioso. Presto

№15. Дуэт-реминисценция

(Стасен, Бони)

Allegretto grazioso

Бони

Ми . лый друг, по . гля . ди . те во .

Б. - круг сколь . ко лиц, сколь . ко глаз, им со . всем не до нас.

Б. Каж . дый здесь шеп . чет ми . лой сво . ей, что се . го . дня он

Стасен

poco rit.

Б. Так все . гда нам твер . дят до
счаст . лив с ней.

dolce

Ст. свадь - бы, и мы ра - ды люб - ви сло - вам!

Ст. А по - том вы не зна - е - те, ку - да себе - жать бы

rit. rit. rit. dolce

Ст. и го - во - ри - те нам: любовь та - ка - я -

Бонн

rit. rit. rit. dolce

Ст. глу. пость боль - ша - я... Влюблен. ных всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю.

В. глу. пость боль - ша - я... Влюблен. ных всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю.

Ст. *- бовь!* Все а . то зна . ют и по . ни . ма . ют,

Б. *- бовь!* Все а . то зна . ют и по . ни . ма . ют,

Ст. но всё рав . но влюблять ся бу . дут вновь и вновь!

Б. но всё рав . но влюблять ся бу . дут вновь и вновь!

Danse

cresc.

Animato

№ 16. Финал

(Сильва, Эдвин, Стасси, Бони)

Valse

Сильва

Нам с то . бой судь . бой са . мой лю . бовь да . на .

Стасси

Нам с то . бой судь . бой са . мой лю . бовь да . на .

Эдвин

Нам с то . бой судь . бой са . мой лю . бовь да . на .

Бони

Нам с то . бой судь . бой са . мой лю . бовь да . на .

Valse

p *f* *ff*

С. Как ма . як, сквозьрак ноч . ной, ве . ла о . на!

Ст. Как ма . як, сквозьрак ноч . ной, ве . ла о . на!

Эд. Как ма . як, сквозьрак ноч . ной, ве . ла о . на!

Б. Как ма . як, сквозьрак ноч . ной, ве . ла о . на!

C. *f*
 Ст. *f*
 Эд. *f*
 Б. *f*

Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

rit. **Maestoso**

C. *rit.*
 Ст. *rit.*
 Эд. *rit.*
 Б. *rit.*

Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

rit. **Maestoso**

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
----------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1.	Сцена и хор. (Сильва, Бони, Ферри и хор) <i>«Хей-я!»</i>	7
№ 2.	Марш-ансамбль (Бони, Ферри, восемь кавалеров) <i>«Все мы театралы»</i>	14
№ 3.	Дуэт (Сильва, Эдвин) <i>«Можно часто увлекаться»</i>	23
№ 4.	Песня (Бони и восемь девушек) <i>«Без женщин жить нельзя на свете, нет»</i>	29
№ 5.	Песня (Сильва, Эдвин, Бони, Ферри) <i>«О, счастья не ищи ты в высоте небесной»</i>	33
№ 6.	Финал (Все солисты и хор) <i>«Красотки, красотки, красотки кабаре»</i>	41

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 6-а.	Антракт	64
№ 7.	Интродукция (Хор) <i>«Сверкает, чаруя своей игрой»</i>	66
№ 8.	Дуэт (Стасси, Эдвин) <i>«Мечтаю я всю жизнь о чу- де, тра-ля-ля»</i>	71
№ 9.	Дуэт (Сильва, Эдвин) <i>«Помнишь ли ты»</i>	77
№ 10.	Квартет (Сильва, Стасси, Эдвин, Бони) <i>«В любов- ном вальсе»</i>	85
№ 11.	Дуэт (Стасси, Бони) <i>«Любовь такая глупость большая»</i>	97
№ 12.	Дуэт (Сильва, Эдвин) <i>«Нам навек судьбой самой любовь дана»</i>	101
№ 13.	Финал (Все солисты и хор) <i>«А счастье там живет»</i>	107

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 13-а.	Интермеццо	121
№ 14.	Терцет (Сильва, Бони, Ферри) <i>«Гей, возьми, цы- ган, за скрипку»</i>	124
№ 15.	Дуэт-ремниисценция (Стасси, Бони) <i>«Милый друг, поглядите вокруг»</i>	131
№ 16.	Финал (Сильва, Эдвин, Стасси, Бони) <i>«Нам с тобой судьбой самой любовь дана»</i>	134

Печатается по изданию: И. Кальман. «Сильва». Оперетта
в трех действиях. М., Музгиз, 1958.

Нотное издание

ИМРЕ КАЛЬМАН. СИЛЬВА

Оперетта в трех действиях

К л а в и р

Редактор В. Бекетова. Лит. редактор О. Соловьева
Художник К. Тведер. Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор С. Белоглазова, Корректор Г. Шебаршов

Н/К

Подписано в набор 15.06.86. Подписано в печать 03.06.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсет-
ная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0.
Усл. кр.-отт. 17,0. Уч.-изд. л. 20,85. Тираж 2400 экз. Изд. № 13611. Зак. 1432. Цена 3 р. 70 к.

Издательство «Музыка». 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24