

Der  
**Zigeunerprimas.**

Operette in drei Akten  
von **Julius Wilhelm** und  
**Fritz Grünbaum.**

Musik von  
**EMMERICH KÁLMÁN.**

Klavierauszug für Piano solo mit über-  
drucktem Text Mk. 5.— netto,  
Derselbe in Prachteinband  
Mk. 7.— netto.



Vollständiger Klavierauszug mit Text  
Mk. 10.— netto.  
Derselbe in Prachteinband  
Mk. 12.— netto.

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.**

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die  
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Copyright 1912 by Josef Weinberger, Leipzig.  
Right of public performance for profit reserved.

427

1005 38 1271 1/10 1/11  
1005 38 1271 1/10 1/11

## Personen:

<b>Rácz Pali.</b> Laczi Sári Pista Ferko Gyuri Boldizar Andris Jóbka Marci Erzsi Ilonka Etelka Kata Piroska Rozsika Klári	}	seine Kinder.	<b>Rácz Juliska, seine Nichte.</b> Gaston, Graf Irini, Die Gräfin von Irini. König Heribert VII. unter dem Inkognito Graf Estragon. Exzellenz Mustari. Monsieur Cadeau. Fekete Jóbka Babári Sándor Banda Lajcsi Vörös Ferkó Balog Károly Dombóvári Kálmán Pongrácz Imre Pierre, Diener.	}	Zigeuner.
---	---	---------------	---	---	-----------

Zigeuner, Bauern, Musiker, Diener, Herren und Damen der Gesellschaft.

Die Handlung spielt in der Gegenwart.

Der erste Akt spielt in der großen Stube des dem alten Rácz gehörigen Landhäuschens in Lörinczialva.

Der zweite Akt in einem Saal des Palais Irini in Paris.

Der dritte Akt in einem Boudoir des Palais Irini.

## Inhalt.

Ouvertüre . . . . .	Pag. 3
---------------------	-----------

### Erster Akt.

Nr.	1. Introdaktion und Musikantenszene. (Rácz, Knaben.) Aufhör'n, aufhör'n, kutya láncos	9
„	2. Lied. (Rácz.) Vor paar Jahren noch ein König . . . . .	15
„	3. Lied. (Sári und Kinder.) Auf dem goldnen Throne . . . . .	18
„	3a. Melodram . . . . .	23
„	4. Duett. (Juliska, Laczi.) Laut dringt der fromme Chor . . . . .	25
„	5. Duett. (Sári, Gaston.) Sie wüßten eine Braut für mich . . . . .	33
„	6. Finale I. (Juliska, Sári, Laczi, Gaston, Rácz, Fekete, die kleine Klari und Chor.) Vater, du beleidigst mich . . . . .	40

### Zweiter Akt.

Nr.	6 <sup>1/2</sup> . Entr'akt . . . . .	66
„	7. Tanz und Chor. (Estragon und Chor.) Stolz wie ein Held . . . . .	68
„	8. Lied. (Sári und Damenchor.) Ich armes Mädcl aus dem Ungarland . . . . .	77
„	8a. Bühnenmusik . . . . .	82
„	9. Stradivarilied. (Gaston, Estragon, Rácz, Mustari.) Manchmal fällt die Wahl mir schwer . . . . .	83
„	10. Duett. (Juliska, Laczi.) Bist plötzlich durchgegangen . . . . .	88
„	11. Quartett. [Vive le roi.] (Juliska, Sári, Estragon und Rácz.) Wie charmant . . . . .	98
„	12. Duett. (Sári, Gaston.) Endlich hab ich dich . . . . .	111
„	13. Finale II. (Juliska, Sári, Laczi, Gaston, Rácz, Estragon, Mustari, Fekete, drei Zigeuner und Chor.) O komm mit mir . . . . .	118

### Dritter Akt.

Nr.	13a. Entr'akt . . . . .	143
„	14. Marscherzett. (Juliska, Sári, Rácz.) Tief in unserem lieben Vaterland . . . . .	146
„	15. Musikalische Szene. (Juliska, Laczi, Rácz.) Du, du, du, lieber Gott . . . . .	155
„	16. Schlußmusik. (Rácz, Gräfin.) Das alte Lied . . . . .	159

# Der Zigeunerprimas.

Operette in drei Akten.

Text von Julius Wilhelm u. Fritz Grünbaum.

Musik von

**Emmerich Kálmán.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Ouverture.

Breit; feierlich.

Piano.

Copyright 1912 by Josef Weinberger, Leipzig.  
Rights of public performance for profit reserved.

J. W. 1868.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth notes and slurs.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *f* Horn.

Third system of a piano score. The right hand has chords, with a *Kl.* marking. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic. The left hand has a bass line with slurs.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A *Hörn.* marking is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with slurs. *Hörn.* and *Pos.* markings are present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Instrumentation: *kl. Tr.* (clarinet) and *Pos.* (trumpet).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff grandioso*, *p*. Tempo: *Sehr langsam.* Instrumentation: *Schlagw.* (drum) and *Pos.* (trumpet).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Instrumentation: *Hfe.* (horn) and *Pos.* (trumpet).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rit.*, *Hörn.*, *molto rit.*, *sehr breit*. Instrumentation: *V. Orch.* (string orchestra).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Tempo: *Allegretto.* Dynamics: *p kl.* Instrumentation: *Fl.* (flute) and *Fag.* (bassoon).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *tr*. Instrumentation: *Trp. m. Dämpfer.* (trumpet with mute) and *Holz. tr* (woodwinds).

Tempo di Valse lento.

*obligato*

Kl.

Str.  
Hfe.

Klavier.

Musical staff 1: Piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The strings (Str.) and woodwinds (Horn, Flute) enter with a melodic line.

Musical staff 2: Continuation of the piano introduction. The piano accompaniment continues with eighth notes. The woodwinds and strings play a melodic line.

*breit*

*f* Hörn.

Fag.

*pp*

Musical staff 3: Continuation of the piano introduction. Dynamic markings include *breit* (broad), *f* (forte) for the Horns, and *pp* (pianissimo) for the strings. The Bassoon (Fag.) also enters.

Musical staff 4: Continuation of the piano introduction. The piano accompaniment continues with eighth notes. The woodwinds and strings play a melodic line.

*sehr breit*

Fl.

*f* Blech.

Schlagw.

*pp*

Musical staff 5: Continuation of the piano introduction. Dynamic markings include *sehr breit* (very broad), *f* (forte) for the Brass (Blech.), and *pp* (pianissimo) for the strings. The Flute (Fl.) and Snare Drum (Schlagw.) also enter.

Musical staff 6: Continuation of the piano introduction. The piano accompaniment continues with eighth notes. The woodwinds and strings play a melodic line. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Adagio. (Cadenz)

Solo-Viol.

Str.

Musical staff 7: Solo Violin cadence. The violin part features a melodic line with various ornaments and trills. The piano accompaniment is reduced to a few chords in the bass.

First system of musical notation. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a heavy, dark texture. The tempo marking *pesante* is written above the vocal line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The tempo marking *Allegretto.* is written above the vocal line. The piano part includes a section for strings (*Str.*) and a drum part (*Schlagw.*) with a 2/4 time signature. Dynamic markings *pp* and *pp lange* are present.

Third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *breit* is written above the vocal line. The piano part includes a section for keyboard (*Kl.*) and an oboe part (*Ob.*). Dynamic markings *ppp* and *pp* are present.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *cresc.* is written above the vocal line. The piano part includes a section for strings (*f. v. Orch.*) and an oboe part (*Ob.*). Dynamic markings *ppp* and *pp* are present.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *breit* is written above the vocal line. The piano part includes a section for strings (*f. v. Orch.*) and an oboe part (*Ob.*). Dynamic markings *ppp* and *pp* are present.

Sixth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the vocal line. The piano part includes a section for strings (*f. v. Orch.*) and an oboe part (*Ob.*). Dynamic markings *ppp* and *pp* are present. The system ends with a *rit.* marking.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The tempo markings are *poco rit.*, *a tempo*, and *accel.*

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking is *immer schneller.*

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking is **Presto.** and the dynamic marking is *ff*. The instrument label *V. Orch.* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking is *rit.*. The instrument label *(d = d)* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo markings are **Maestoso.** and **Moderato.**. The instrument labels *V. Orch.* and *Corni.* are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking is *sehr breit*. The instrument labels *Pos.* and *Tymp.* are present. The system ends with *Fine.*



## ERSTER AKT.

## Nr. 1. Introduction und Musikantenszene.

(Rácz, Knaben.)

\*)  
Andante.

Str.  
1.2.Kl.

Kinder-Kapelle auf der Bühne.  
*p dolce*

*mf*

Vorhang.

\*) Die ersten 16 Takte können wegbleiben.

(Beim Aufgehen des Vorhanges sind die musizierenden Kinder, die krampfhaft in die Noten gucken, eifrig bestrebt, den Intentionen des Scherzando.

2. Kl.

2. Kl. musical score in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes.

sich sehr aufgeregt gebärdenden Rácz gerecht zu werden.)

*stacc. sempre*

Piano musical score with a staccato instruction, showing a melodic line and a bass line with chords.

2. Kl. musical score continuing the melodic and bass lines from the previous system.

*accel.* *rit.*

Piano musical score with acceleration and ritardando markings, showing a melodic line and a bass line.

*trmn* *trmn* **Allegretto.** *ff* *(bricht ab)*

Musical score for the Kinder-Kapelle (Children's Band) in Allegretto tempo, marked fortissimo (ff) and ending abruptly (bricht ab).

**Allegretto.** *7 Picc.* *Ob.* *kl. Tr.*

Musical score for the Orchestra in Allegretto tempo, including parts for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Strings (Str.), Horns (Horn), and Trumpet (kl. Tr.).

Rácz.

Auf-hörn, auf-hörn, kut - ya lán - cos, wos ist dos für Krat - ze - rei!

Kl.

Horn. Str. *p*

Allegretto scherzando. (Langsam.)

Ein Knabe.

A - ber so steht's in den Nó - ten, eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei, drei!

Kn.

So hat uns ge - lehrt der La - czi, un - ser Leh - rer, dein Herr Sohn!

Rácz. (ärgerlich)

A - ber, wos ver - steht der Pat - zer! Hot von Mu - sik kei - nen

Sehr breit.

Rácz.

Ton! ten. Was fragt ein

Horn. V. Orch. *ff* Hörn.

Pk.

Racz. Herz, was fragst dein Mund nach dum - men No -

Tempo di Valse lento.

Racz. ten? Was Du in stih - len Stun - den hörst, in dir, das

Racz. wird zum Lied. Die No - ten sind er - fun - den

Racz. erst, das ist der Un - ter - schied. Singt denn der

Racz. Mensch nach No - ten - blatt im Schmerz und im Ge - nuß? Er

Rác.

singt, wie's Gott ge - bo - ten hat, der Mensch singt wie er muß, — er

Rác.

singt, wie's Gott ge - bo - ten hat, der Mensch singt, wie er muß!

*ppp*

Viol. Solo.

Lebhafter.

Rác.

Gib mir die Gei - ge, du klei - ner Wicht, daß ich dir zei - ge,

Fl.

Kl.

Ob. *pp*

Rác.

trotz mei - ner Gicht, was sple - len heißt! Al - so, paß auf! —

*accel.*

Ob.

*mf*

Hfe.

Rácz spielt auf der Violine.

*f* *breit* *trun* *trun* *trun* *8*

(hier soll es falsch klingen) (sehr falsch)

(Violine auf der Bühne.)

Sehr langsam.

Rácz. *p*

Es ist vor - bei! So geht es

Ob. Kl.

*p traurig*

Rácz. nicht, verdammte Gicht. Ver-dammte

Fag.

Rácz. Gicht! Spielt, was ihr wollt zu Teufel hin - ein!

Hörn.

*rit.* *f* *dim.*

2. Fag.

# Nr. 2. Lied.

(Rácz)

- ⊕ Wo ist Juliska?
- ⊕ Sári geht ab.

## Melodram.

*Lento.* Str. mit Dämpfer. **Rácz.** Weit ist es mit mir gekommen. (er kostet die Suppe, verzieht das

*pp* Kl. Hfe.

Gesicht, schiebt die Tasse mit dem Gefühl des Ekels von sich und stützt mißmutig den Kopf in die Hand.)

Hfe.

(Seufzend.) Ja, ja! Wann ich denk vor halben Jahr Rácz... Pali... Primás... Kränze... Weiber...

*cresc.*

**Sehr breit.**  
junge, alte, garstige, schöne, nachgelaufen bis auf Stiegen und heute? Gerstenschleim. (nicht

*fp* *f dolce*

wehmütig.) Wie sich die Zeiten ändern! Rácz Pali, du tust mir Leid!

Solo. Viol. *rit.*

Rácz.

Vor paar Jah-ren noch ein Kö-nig, mit der Gel-ge in der Hand,  
Konn-te mit den Au-gen blit-zen, Au-gen schwarz wie Stie-fel-wichs,

Ob. Str.

Ráčz

tau - send Ma - deln sind zu we - nig, die mir da - mals nach - ge - rannt.  
 heut sitzt Wichs in Schnurr - bart - spit - zen, und auch das nutzt lei - der nix.

Poco animato.

Ráčz

Kar - ten - spiel und Pfrop - fen - knal - len, mit Mag - na - ten du und  
 Konn - te kús - sen oh - ne Pau - se, hab ge - liebt im größ - ten

Kl.  
Hörn.

Hfe.

*pp* Langsam.

*ppp rit.*

Ráčz

du, und das Wei - ber - volk vor al - len, Ren - dez - vous, und  
 Stil, sechzehn Kin - der hier zu hau - se, au - ßer Haus, weiß

Ob.

*pp*

*rit.*

Ráčz

Bil - let - doux, Ren - dez - vous und Bil - let - doux.  
 Gott wie viel, au - ßer Haus, weiß Gott wie viel.

Hörn.

*ppp*

Valse lento.

Ráčz

1. 2. Ach, wie än - dert sich die Zeit, al - ter Ráčz, du

Str.  
Kl.

Hfe.



*cresc.*

Rác. *tust mir leid! Ach, wie ändert sich die Zeit, al - ter*

Rác. *Rác, al - ter Rác, du tust mir leid.*

*mf*

1.

Horn.

2. *Sehr langsam.*  
*p* *summend*

Rác. *leid.* hm hm hm

Viol. Solo.

Hfe. *pp dolce*

Rác. hm hm hm

Rác. *Al - ter Rác, al - ter Rác, du tust mir leid!*

*f* *ff*

Horn.

Pos. *f* Pk. *ff*

# Nr. 3. Lied.

(Sári und Kinder.)

♠ Sári, bist du da?

♠♠ Sári: Ich erzähle Euch die Geschichte von der stolzen Königstochter die keinen Mann wollte.

Grave. V. Orch. Str.

*ff* *dim.* *p* *f* *p*

Allegretto grazioso.

Sári.

Auf dem gold'-nem Thro - ne saß mit sei - ner Kro - ne 'stolz der Kö - nig,  
Die Prin - zes - sin lach - te, und dann ließ sie sach - te 'rein - spa - zier'n die

Kl. Ob. Kl.

*p dolce*

Sa.

und er sah die Toch - ter streng an, und der Kö - nig groll - te,  
Män - ner al - le tau - send und spricht: Krie - gen kann mich je - der,

Hfe. Fl. Picc.

*poco rit.*

Sa.

denn die Toch - ter woll - te ei - gen - sin - nig wis - sen nichts von ei - nem Eh' - mann! Der  
ob in Sammt, in Le - der a - ber merkt euch, da - durch wird zum Kö - nig er nicht! Denn

Fl. Picc. Ob.

Sa. *(breit)*  
 Kö-nig schrie: Ein sol-cher Trotz kam mir noch nie-mals vor, da spreizt sie sich und  
 wer mich nimmt, dem fol-ge ich in Not und in Ge-fahr; ver-zich-te auf den

Hfe.  
 Fag. *(breit)*

Sa.  
 tau-send Frei-er stehn schon vor dem Tor. 1. 2. Ein Sol-dat, ein Mag-nat,  
 Thron und er bleibt, was er frü-her war. *lieblich*

Trp. mit Dämpfer. Trp. 3. Glek.  
 rit. Ob. kl. Horn.  
 kl.Tr. kl.Tr.

Sa.  
 und ein Jä-ger mit Ge-wehr, ein Ba-ron, ein Herr von, und ein Schneider mit der

Sa.  
 Scheer, ei-ner groß, ei-ner klein, ei-ner dumm und ei-ner fett,

2 Picc. Trp.

Sa. *rit. fp* **Allegro moderato.**  
 Ei - ner grob, ei - ner fein, Gott was sind die Män - ner nett!  
 Kinder.  
 Ei - ner grob, ei - ner fein,  
**Allegro moderato.**

Sa. **Die dritte Strofe langsam und ganz pp**  
 Königs - sohn und Bau - er lächel - ten gar sau - er,  
 Gott, was sind die Män - ner nett!

Ob.  
 Hfe.

*f* *ppp*

Sa. und im er - sten Au - genblicks sprach kei - ner ein Wort. *tr* Ei - ner sagt zum Schluß dann  
 Kl. Hfe.

Sa. ü - ber - le - gen muß man das bis mor - gen Früh ge - nau, dann gin - gen sie fort, doch  
 Hfe.

Breit.

Sä. als die Nacht kam, sah Prin-zess-lein la-chend vom Bal- kon, die

Sä. gan-zen Krä-mer, al-le tau-send, mach-ten sich da-von. \*) 1. Kind  
Ein Sol-dat

2. Kind Ein Ma-gnat-- 3. Kind und ein Jä-ger mit Ge-wehr, 4. Kind ein Ba-ron-- 5. Kind ein Herr von

\*) sehr leise.

1. Kind  
ei - ner groß --

2. K.  
ei - ner klein --

3. K.  
ei - ner dumm und ei - ner

6. Kind  
und ein Schnei - der mit der Scheer,

*Sári.* \*)Allegretto.

ei - ner grob, ei - ner fein! Gott, was sind die Män - ner nett!

1. K.  
Gott, was sind die Män - ner nett!

2. K.  
Gott, was sind die Män - ner nett!

3. K.  
fett! Gott, was sind die Män - ner nett!

4. K.  
Gott, was sind die Män - ner nett!

5. K.  
Gott, was sind die Män - ner nett!

6. K.  
Gott, was sind die Män - ner nett!

*rit.* *ff* *ffz*

\*) der letzte Satz „Gott was sind die Männer nett“ soll möglicherweise von dem kleinsten Kind allein gesungen werden.

# Nr. 3<sup>a</sup> Melodram.

◆ Du sollst vor dem König konzertieren!  
 ◆ Rácz. Ich hab ihr von der Heimat erzählt...

Solo-Violine hinter der Scene.

\*) **Andante.**

**Tempo di Valse.**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Solo-Violine, marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with the instruction *p dolce*. The lower staff is for the piano accompaniment, marked with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It is labeled *Klav. Str. (hinter der Scene.)*. The system concludes with a double bar line and the instruction *Klar. dolcissimo*.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff (Solo-Violine) and lower staff (Piano) continue their respective parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff (Solo-Violine) and lower staff (Piano) continue their respective parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

The fourth system continues the musical score with two staves. The upper staff (Solo-Violine) and lower staff (Piano) continue their respective parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line. The system concludes with the instruction *pp*.

\*) Die Bühnencmusik bricht bei den Worten des Rácz ab: Aufhörn, zum Teufel!

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grand piano staves, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a long slur. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. The piano part includes some arpeggiated chords.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line with a slur. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, also marked with *pp*. The piano part consists of block chords and arpeggiated patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final cadence in the piano part.



# Nr. 4. Duett.

(Juliska, Láczi.)

◆ Du bist allein?

◆◆ Láczi: Du erlaubst doch, daß ich ein bißchen spiele.

**Adagio.**  
**Klavier** (auf der Szene)

**Orchester**

*brett, feierlich*  
**ff**  
 Tutti.

*fff* Hör. *dim.*

Laezi, Laut dringt der from - me

*rit.* Viol. Hör. Fag.

Chor bis hin - auf zum Wol - ken - tor, wo der

Frie - de wohnt, al - les Ed - le thront, wo der Frie - de wohnt, al - les

*cresc.* *cresc.*

Ed - le thront! Oh, drin - ge, from - mer Sang, den

*p* Kl. *p*

Juliska.

Ju. *p* Er will ab - so - lut nicht hö - ren!

La. Wol - ken - weg ent - lang. Die klei - nen Eng - lein

Ju. Donnerwet - ter noch einmal!

La. flie - gen hin - auf zur Him - mels -

Ju. dich kurier' ich ra - di - kall!

La. stie - gen und brin - gen die Ge -

Ju. *tr* la la la la la la la!

La. be - te der Men - schen mit em -

Ju. *tr*  
la la la la la la la la! la la la la la la la la la la la la la la la

La.  
por, die Cym - bel und die Flö - te er -

Horn  
Pos. kl. Tr.

Ju.  
la la la la la la!

La.  
klin - gen mit im Chort! Bis hin -

Tr. *grandioso* *ff* *p*

Pos. Schlagw.

Sehr langsam.

Ju.  
la la la la la la la la, la la la la la la la la la la la la la la la

La.  
auf, bis hin - auf dringt

Sehr langsam. *ff*

Pos. Pos.

string.

Ju.  
laut em - por zum Him - mels - tor, dringt hym - nen - gleich der

La.  
laut em - por zum Him - mels - tor, dringt hym - nen - gleich der

Hör. *rit.*

Hfe. Pos. *rit.*

*molto rit.* *sehr breit* *p* *morendo*

Ju. Chor laut em - por! Und mit der Zun - ge

La. Chor laut em - por!

*molto rit.* *Tutti.* *p* *Kl.* *Schlagw.*

Ju. schmal - zen die Eng - lein, bloß und nackt, und fan - gen an zu

*Tromb. con sord.*

*Fag.*

**Tempo di Valse lento.**

Ju. wal - zen streng im Drei - vier - tel - takt! Du, du,

*tr* *Holz. f* *Viol. dolce wiegend* *Kl. Fag.*

Ju. du, lie - ber Gott, schaut zu, wie im Krei - se

Jul. froh sich die En - gel lu - stig dre - - hen, du, du,

Fl.

Jul. du lachst so - gar da - - zu, wenn's der Pe - - trus

mf

Ob. Horn. Kl.Tr.

Jul. sieht, tanzt er auch gleich mit, und wenn's der Pe - - trus

sehr langsam pp

Pos. Timp. Hfe

Jul. sieht, tanzt er auch gleich mit.

Laczi. ppp

Viol. dolce wiegend

Kl. Fag.

La. du, lie - ber Gott, schaut zu, wie im Krei - - se

Lá. *froh* — sich die En — gel lu — stig dre — hen, du, du,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'froh' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lá. du — lachst so — gar da — zu, wenn's der Pe — *durchwegs ppp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'du' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system ends with the instruction *durchwegs ppp*.

Lá. trus sieht, — tanzt er auch gleich mit, und wenn's der *sehr langsam pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'trus' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with the instruction *sehr langsam pp*.

Lá. Pe — trus sieht, — tanzt er auch gleich mit. *sehr langsam*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Pe' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with the instruction *sehr langsam*.

Tanz.  
Fl. Kl.  
Viol.  
Hrn.  
Fag.

The dance section is a short instrumental piece. It features woodwinds (Flute, Clarinet, Horn, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The music is in a simple, rhythmic style with a clear melody in the woodwinds and a supporting bass line in the strings.

**Juliska.**

**Du, du, du lachst so - gar da - zu wenn's der**

**Laczi.**

**Du du, du lachst so - gar da - zu wenn's der**

*poco animato*

*ff sehr breit*

**Ju.** Pe - trus sieht, tanzt er auch gleich mit, und wenn's der

**La.** Pe - trus sieht, tanzt er auch gleich mit, und wenn's der

**Tutti.** *mf* Pos. *ff*

Schlagw.

*animato*

**Ju.** Pe - trus sieht, tanzt er auch gleich mit!

**La.** Pe - trus sieht, tanzt er auch gleich mit!

*ff* *fz*

\*) Der Gesang kann auch hier beginnen (durchwegs *ff u. breit.*)



# Nr. 5. Duett.

(Sári, Gaston.)

⊕ Bengalisches Feuer.

⊕⊕ Ich wüßt ja eine Braut für Sie!

**Allegretto.**

Fl. Kl. mf Hfe. Str. Fag. Ob. Kl.

**Gaston.**

Sie wüß - ten ei - ne

dolce molto rit. Fl. Viol. Hfe. Kl. Vla.

**Sári.**

Ja, ganz ge - wiß, ge - wiß! (bei Seite)

Braut für mich?

ten. A ha, ich weiß, da meint sie sich doch

Hfe. Glek. Ob.

**Sá.**

Die Fin - ger leckt sich je - der ab, der

ganz ge - wiß, ge - wiß! ten.

Glek. Hfe. Hörn. Fag.

Sá. die zur Gat-tin kriegt! (für sich) (mit Blick auf Sári)

Gas. *ten.* Wie ich's doch gleich ver - mu - tet hab', daß die auf mich so

Fl. k. Trp.

Sá. (wie gesprochen)

Gas. (zu Sári) Sie ken - nen Sie!

fliegt! Wie sieht denn die - ses Mäd - chen aus? Lebt hier im

*ten.* Hfe. Ob. k. Picc.

Gick.

Gas. Haus? Sie ist's, sie ist's, ich wußt's ja schon die gro - ße Pas - si - on, die

Fl. k. *pp* *breit*

Sári.

Gas. Ich sag' es nicht!

gro - ße Pas - sion! Wer ist sie denn? Wa - rum ver -

Holz. *f* V. Orch. *sf* D. Str.

Sá. Ein Ka - va - lier fragt nicht wo! Es bleibt der Na - me der

Gas. steckt sie sich so?

*sfp* *sfp*

*ff*

Kl. Glick.

Sá. Da - me hier streng in - cog - ni - to!

Gas. Ja, liebt sie

*p* *p*

Fl. Ob.

Pag. Kb.

Sá. Das ist's ja e - ben, Sie müs-sen sich halt Mü - he ge - ben! Bald

Gas. mich?

*Trp.* *kl. Tr.*

Sá. gir - ren und bald stür - misch wer - ben! Zum Schein vor wil - der Sehn - sucht ster - ben! Die

*kl.*

(karikiert)

Sá. Au - gen so wie ein Kalb ver-dreh'n, dann wird sie weich, sie wer - den

Sá. seh'n!  
 Gaston. (karikiert)  
 Die Au - gen so wie ein Kalb ver-dreh'n, dann wird sie

kl.Tr.

Sá. Pro-bie - ren Sie's! Das Mäd - chen

Gas. weich, ja, so wird's geh'n! a - vec Plai - sier!

Kl.  
 Fag.

Tempo di Valse.

Sá. steht zur Pro - be hier!

Gas. Du rei - zen - des

Tempo di Valse.

ff Str. f p pp pV.Orch.  
 Hfe.

Gas. Täub - chen gu - ku - ru - ku, ich lieb' dich, ich gir - re, ich girrr -

*molto rit.*

*cresc.*

Kl. *sf*

Hörn. Fag.

Gas. r! Ach wen - de dich um — und sieh mir doch zu, sonst wer - de an

V. Orch. *molto rit.*

Kl. *sf*

Hr. Fag.

Sári.

Das sin - gen Sie näch - stens der Ju - lis - ka vor.

Gas. dir ich noch irr - - rr! Der

*sf*

V. Orch.

Sá.

Gas. Die fliegt auf den Speck, hat für

Ju - lis - ka? Wel - che I - deel!

*cresc.*

Trp.

Sa. *(läuft ab)* *molto rit.*  
 so was ein Ohr, Ach, ich gir - re, red' ir - re, ver - geh!  
 Gas. *(zieht einen Taschenspiegel)*  
 Wer ist der größ - te

V. Orch. *molto rit.*  
*pp sehr langsam und süß*

Gas. E - sel auf der ganzen Welt? Hier in dem Spie - gel sei er dir heut' vor - ge -

Gas. stellt! Ei - ne Zir - kus - num - mer bist du mir zu Kum - mer, ja lie - ber Sohn,  
 Kl.

Gas. eins weiß ich schon! Ganz im Ver - trau'n, du bist ein Clown!

V. Orch.

Sári (kommt mit einem glänzenden Topfdeckel zurück.)

Wer ist der größ - te E - hält ihm den Deckel als Spiegel vors Gesicht Hier in dem Spie - gel  
 Gas. - sel auf der gan - zen Welt?

*pp sehr langsam und süß*

Sá. sel er dir heut vor - ge - stellt!

Tanzbewegungen.  
 Kl.

Sá. Ganz im Ver - traun, du bist ein Clown! (rennt ab und er -  
 Gaston. (stirbt))  
 Rei - zen - des  
 Fl. langsam

Sá. scheint am Fenster) (aus dem Fenster)  
 Girst du noch im - mer?  
 Gas. Mäd - chen, gu - ku - ru - ku! Ich girr. (ab)

*rit.*  
 Fag. Str.  
 Hle

## Nr. 6. Finale.

(Juliská, Sári, Laczi, Gaston, Rácz, Fekete, die kleine Klari und Chor.)

♣ Ja, mich Vater.

♣♣ Rácz: Und das bist Du nicht!

*Allegro. bewegt.* Kl. Ob. Trp.

Horn. Fag. *p* Str. Pk.

Pos. Fl. Picc. *f*

Pos. Fl. Picc. *f*

*Laczi.* Va - ter; du be - lei - digst mich, hast mich im - mer nur ver - kannt!

Ob. Fl. *ruhig* Fag. Hfe.

Ob. Fl. *ruhig* Fag. Hfe.

*La.* Spöt - tisch nur auf mich ge - blickt und von mir dich fort - ge wandt!

*p* Str. *p*

*p* Str. *p*

*Rácz.* Bist ein lie - ber, gu - ter Kerl, a - ber schlechter Mu - si - kant! Gu - ter Kerl,

*pp* gr. Tr.

*pp* gr. Tr.



La. Ich bin der Er - bedei - ner Künst - ler - schaft, doch

Rác. schlechter Mu-sikant!

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is for the soprano (La.) with the lyrics 'Ich bin der Er - bedei - ner Künst - ler - schaft, doch'. The second line is for the alto (Rác.) with the lyrics 'schlechter Mu-sikant!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

La. will ich stei - gen noch durch eig' - ne Kraft!

Rác. Durch eig'ne Kraft!

legg. Kl. Ob. Fag. gr.Tr.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The soprano (La.) sings 'will ich stei - gen noch durch eig' - ne Kraft!'. The alto (Rác.) sings 'Durch eig'ne Kraft!'. The piano accompaniment continues, with woodwind parts for Clarinet in Ob. (Kl. Ob.), Bassoon (Fag.), and Grand Trumpet (gr.Tr.) indicated below the piano staves. The tempo marking 'legg.' is present.

Rác. (quasi gesprochen) Nimm nicht so voll dein Maul! als Renn-pferd spielt sich auf der A-ckergaul!

Fl.

Detailed description: This system contains the third line of music, sung by the alto (Rác.) in a 'quasi gesprochen' (quasi-spoken) style. The lyrics are 'Nimm nicht so voll dein Maul! als Renn-pferd spielt sich auf der A-ckergaul!'. The piano accompaniment continues, with a Flute (Fl.) part indicated above the piano staves.

f Laczi. Va - ter, kein Wort mehr, o - der ich geh! Kein Wort mehr, o - der ich

Horn: belebter

Detailed description: This system contains the final line of music. The vocal line is marked 'f' and 'Laczi.'. The lyrics are 'Va - ter, kein Wort mehr, o - der ich geh! Kein Wort mehr, o - der ich'. The piano accompaniment continues, with a Horn part marked 'belebter' indicated below the piano staves.

**Rácz.** (schreit) Bub, willst du drohen? Bittel!

La. geh!

*immer schneller*

Trp.

Piatti.

3. Pos.

(Er läuft zur Türe und wendet sich dort noch einmal um; bebend vor Aufregung.)

**Allegro maestoso. (breit)**

**Laczi** (schreit) Adieu!

Pos.

**Juliska.** *f*

Geh nicht fort! Heu - te brummt er, mor - gen summt er, glaub mei - nem

*vorwärts dim.*

*ff.*

Jul. Wort!

*f* Laczi.

Nun denn ich geh', ver - laß das al - te Va - ter - haus,

*mf* breit feurig.

*ff* rit.

La. Sag' euch a - de, ich zie-he in den Kampf hin-aus, will wie ein

*rit.*

La. Held fort in die Welt, er - rin-gen mir durch eig-ne Kraft den Preis mei - nes

Ob.

**Juliska.** *f.* Dort winkt das Glück, nicht hier im Zim-mer

La. Le - - bens, Dort winkt das Glück, nicht hier im Zim-mer

*dim.* Hörn. *f.* Ob. *ff*

Jul. dumpf und klein, dann, dann, dann zie-het er als Sie-ger ein,

La. dumpf und klein, kehr' ich zu - rück, dann zie-he ich als Sie-ger ein,

Jul. will wie ein Held zieh'n in die Welt, im Stur-me sich er-o-bern

La. will wie ein Held zieh'n in die Welt, im Stur-me mir er-o-bern

Jul. kühn und frei die gro-ße Welt.

La. kühn und frei die gro-ße Welt, wohl-an, das Jun-ge blüht das Al-te fällt!

V. Orch. **ff** Schnell, stürmisch.

**Grandioso.** (Laczi stürzt ab)

V. Orch. **fff**

atm.

Jul. **Racz** (gespr.) Er geht wirklich!

Auf und da - von!

*langsam*

Horn.

Hfe.

Fag.

Str.

Pk.

*dolce*

ten.

ten.

Jul. Gott be - schütz' ihn!  
 Sári. Gott be - schütz' ihn!

Ráčz. (traurig)  
 La - czi, mein

Kl.  
 Hfe.

Ráčz. *rit.* Sohn, mein Kind, paß auf: *Moderato* Wenn dir die Flü - gel ver - brannt,

Kl.  
 Hfe. *dolce* Ob.

Ráčz. *Allegro molto.* kommst du von sel - ber nach Haus ge - rannt!

*molto espr.*  
 Fl.  
 p *mf* *stacc.*  
 p gr. Tr. kl. Tr.

(Die Mitteltür wird aufgerissen Gaston, Zigeuner erscheinen.) *mf*

Fl. Trp.

Fl. Ob. Fl. Trp.

*cresc.*

V. Orch. Pos. *ff* *sempre ff*

Gaston. Na, Alter, schlägst du noch nicht ein? (zu den Zigeunern) Da habt ihn, jetzt fangt ihn ein.

*accel.* V. Orch. *breit dim.* leicht

Cymbal.

Behaglich.  
Juliska.

Him - mel, Höl - le, Don - ner - wet - ter, lie - ber, al - ter Freund und Vet - ter, so ein Mann wie

Gaston.

Him - mel, Höl - le, Don - ner - wet - ter, lie - ber, al - ter Freund und Vet - ter, so ein Mann wie

Fekete.

Lie - ber Vet - ter

CHOR.

Him - mel, Höl - le, Don - ner - wet - ter, lie - ber, al - ter Freund und Vet - ter, so ein Mann wie

Behaglich.

Ob. Kl. *Glek.* kl. Tr.

*rit.*

Jul. du bist, reißt sich fest zu - samm! Wenn das Bis - sel Gicht verschwun-den,

Gas. du bist, reißt sich fest zu - samm! Wenn das Bis - sel Gicht verschwun-den,

Fe. so ein Mann wie du bist, reißt sich fest zu - samm!

du bist, reißt sich fest zu samm! Wenn das Bis - sel Gicht verschwun-den,

*rit.*

*cresc. e rit.*

Jul. muß das kranke Bein ge - sun - den, und du bist der Al - te wie - der, jung und stramm!

Gas. muß das kranke Bein ge - sun - den, und du bist der Al - te wie - der, jung und stramm!

Fe. und du bist der Al - te jung und stramm, du Al-ter,

muß das kranke Bein ge - sun - den, und du bist der Al - te wie - der, jung und stramm!

*cresc. e rit.*

Jul. greif' nach dei - ner Wun - der - gei - ge, lie - ber al - ter Freund, und zei - ge,  
 Gas. greif' nach dei - ner Wun - der - gei - ge, lie - ber al - ter Freund, und zei - ge,  
 Fe. greif' nach dei - ner Wun - der - gei - ge, lie - ber al - ter Freund, und zei - ge,

Fl. *f*

Jul. *breit* wie ein Mann, der Kern hat, sich zu - sam - men rafft! Hol' die Gei - ge  
 Gas. wie ein Mann, der Kern hat, sich zu - sam - men rafft! Hol' die Gei - ge  
 Fe. wie ein Mann, der Kern hat, sich zu - sam - men rafft! Hol' die Gei - ge

wie ein Mann, der Kern hat, sich zu - sam - men rafft! Hol' die Gei - ge  
 wie ein Mann, der Kern hat, sich zu - sam - men rafft! Hol' die Gei - ge

*breit* Trp. *ff* Pos. *vorwärts*  
 gr. Tr.



*rit. - - - - - poco rit. - - -*

Jul. aus dem Ka - sten, hör' doch end-lich auf zu ra - sten, denn durch Ra-sten ro-stet dei - ne

Gas. aus dem Ka - sten, hör' doch end-lich auf zu ra - sten, denn durch Ra-sten ro-stet dei - ne

Fe. aus dem Ka - sten, hör' doch end-lich auf zu ra - sten, denn durch Ra-sten ro-stet dei - ne

aus dem Ka - sten, hör' doch end-lich auf zu ra - sten, denn durch Ra-sten ro-stet dei - ne

aus dem Ka - sten, hör' doch end-lich auf zu ra - sten, denn durch Ra-sten ro-stet dei - ne

*rit. - - - - - poco rit. - - -*

*a tempo*

Jul. Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

Gas. Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

Fe. Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

Künstler - schaft, hol' her - vor die brau - ne Fie - del, laß uns hör'n das

*a tempo*

*rit.*      *vorwärts - - - molto rit. - - - a tempo*

Jul.  
al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

Gas.  
al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

Fe.  
al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

al - te Lie - del, spiel das Lie - del auf der Fie - del vol - ler Kraft!

*rit.*      *vorwärts - - - molto rit. - - - a tempo*

Pa - li, fau - ler Stu - ben - hok - ker, zieh' dir aus das al - te Kleid,

nur kein Ra - sten, nur kein Ro - sten raff' dich auf und sel - be - reit!

*marcatissimo*

*breit - - - a tempo*

Kl.  
Trp.  
Picc. Fl.  
Hfe.

\*) Diese Stelle soll im Rhythmus besonders wichtig sein (gestoßen.) J. W. 1868.

*breit* *noch breiter* *vorwärts*

Fe. Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf

Ob. *breit.* *vorwärts*

Fe. Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, mach die Au - gen auf!

Glock.

*sehr breit* *vorwärts*

**Juliska.** Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.

**Gaston.** Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.

Fe. Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.

Sopr. *ff* *sehr breit* *vorwärts*

Alt. Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.

Ten. Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.

Baß. *ff*

*ff* v. Orch.

*noch breiter* Allegro maestoso.

Jul. Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, mach' die Au - gen auf!

Gast. Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, mach' die Au - gen auf!

Fek. Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, mach' die Au - gen auf!

Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, mach' die Au - gen auf!

Pa - li, mach' die

Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, mach' die Au - gen auf!

Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, mach' die Au - gen auf!

*noch breiter* Allegro maestoso.

*rit.* **ff** V. Orch.

*Rács* (sitzt unentschlossen, hastig erregt).

Horn.

**ff** Hfe.

*p* Fag.

Kl.

*mp* Adagio.

Fek. *pp*

Komm', Rácz, komm'!

Viol. Solo *p* *dolcissimo*

Hfe. *pp*

Str. *pp*

*ten*

*legato*

Fek. *pp*

Komm', Rácz, komm'!

2. Violin-Solo *pp*

*legato, dolcissimo*

Horn.

Fek. *ppp*

Komm', Rácz, komm'!

*pppp*

Komm', Rácz, komm'!

*pppp*

Ráčz

*pppp*

Komm', Ráčz, komm'!

Das

Kl.

Ráčz

al - te Lied, das al - te Lied, nur noch

*pppp*

Komm', Ráčz, komm'!

Komm', Ráčz, komm'!

*pppp* wie ein Summchor

Horn. *p*

Fag.

Ráčz

ein - mal, nur noch ein - mal, noch ein - mal Kl.

Kl.

**Agitato.****Sári. (angstvoll)**

Va - ter, ich bitt' dich, geh' nicht nach Pa - ris, denk doch an mich und die Klei - nen!

Ob. *p*

*breit*

Sá. Schau dei - ne Jüng - ste, so lieb und so süß, denk' doch an mich und die Klei - nen!

Kl. *p breit*

Fag.

**Allegretto grazioso.****Die kleine Klári.\*)**

Va - ter - le! Va - ter - le! Bitt' dich, geh nicht nach Pa - ris!

Fl. *tr*

*pp* Glck.

Hfe.

**Lento. zögernd****Rácz.****(gesprochen)**

Soll ich blei - ben, soll ich geh'n? Bleiben? Geh'n?

Horn. *p*

Fag. *pp*

Vlc. Kb. Pk. Pk.

\*) eventuell alle Kinder.

Sehr schnell.

Fekete.

Bleib, wenn du ein al - ter Mann, du ge - hörst zu

Fl. Ob. *cresc.*

Str. Pos.

kl. Tr.

den Zi - geu - nern, jun - ger Rácz, du führst uns an!

Juliska.

Gaston.

Zei - ge, was ein Kün - stler kann!

*ffo.*

Komm!

*ffo.*

Komm!

*ffo.*

Komm!

*ffo.*

CHOR.

*ffo.*

Komm!

*ffo.*

Komm!

*ffo.*

*ff*

V. Orch.



Jul. Rácz, oh komm' doch, komm' doch! Komm,

Gas. Rácz, oh komm' doch, komm' doch! Komm,

Fe. Rácz, oh komm' doch, komm' doch! Komm,

Rácz, oh komm' doch, komm' doch! Komm,

Rácz, oh komm' doch, komm' doch! Komm,

Allegro.

Jul. Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Gas. Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Fe. Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Rácz, o komm' doch, komm' doch!

Rácz. Ihr glaubt an mich, ihr bra-ven

Allegro.

Str.  
Hfe.  
Fag.

Rác. Bur - schen, habt mir ver - traut die gan - ze Zeit, und wann die Fin - ger mir zer -

Fl.  
Ob.  
Xylophon.

Rác. bre - chen, und wann die Fin - ger mir zer - bre - chen, die

Fag. 3

**Juliska.**  
Die Gei - ge her! Er ist be - reit!

**Gaston.**  
Die Gei - ge her! Er ist be - reit!

Rác. Gei - ge her! Ich bin be - reit!

**Fekete.**  
Die Gei - ge her! Er ist be - reit!

**Chor.**  
Sop. Die Gei - ge her! Er ist be - reit!  
Alt. Die Gei - ge her! Er ist be - reit!  
Ten. Die Gei - ge her! Er ist be - reit!  
Baß. Die Gei - ge her! Er ist be - reit!

*ff* V. Orch. *p* Holz. *ff* V. Orch.

V. Orch.

**Rácz.**  
Pa - li, al - ter Stu - ben - hok - ker, zieh' dir aus das al - te  
Glock. gut gehalten  
Hfe.  
Cymbal.

**Rácz.**  
Kleid, nur kein Ra - sten, nur kein Ro - sten raff dich auf und sei be - reit.  
breit  
Trp.

**ff Juliska.**  
Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.  
**ff Gaston.**  
Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.  
**ff Fekete.**  
Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.  
**Chor.**  
Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.  
Komm, sei un - ser Pri - mas, schau, wir war - ten drauf, war - ten drauf.  
**ff sehr breit**  
**noch breiter**  
**vorwärts**

*molto rit.*

Racz. Pa - li, Pa - li hin - term 0 - fen, Pa - li, mach' die Au - gen

*molto rit.*

**Adagio. (Cadenz.)** (gespr.) Es geht!

auf!  
Solo-Viol.  
(Racz spielt)

**Adagio.**  
Str.

Racz. Es geht!

*pesante*

Racz. Es geht!

*triumf* *triumf* *triumf* *triumf*

*lunge* *pp*

Juliska.  
Allegretto.

(Händeklatschen:) *pppp+*

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

(Händeklatschen:) *pppp+*

Sopran.  
Alt.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor.

Baß. (Klatschen in die Hände.) *ppp*

CHOR.

*ppp*

*breit*

*ppp*

Kl.

*ppp*

Allegretto.

Jul.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ob.

*pp* Kl.

Glock.

Jul. *cresc.*  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la.  
*cresc.*  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la.  
*cresc.*  
*cresc.*

Jul. *f*  
 Auf der al - ten Zauber - fi - del spielt er wie - der auf sein Lie - del, ja, ein Mann, wie  
**Gaston.**  
*f*  
 Auf der al - ten Zauber - fi - del spielt er wie - der auf sein Lie - del, ja, ein Mann, wie  
**Fekete.**  
*f*  
 Auf der al - ten Zauber - fi - del spielt er wie - der auf sein Lie - del, ja, ein Mann, wie  
*f*  
 Auf der al - ten Zauber - fi - del spielt er wie - der auf sein Lie - del, ja, ein Mann, wie  
*f*  
 Auf der al - ten Zauber - fi - del spielt er wie - der auf sein Lie - del, ja, ein Mann, wie  
*f* V. Orch.

Jul. der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

Gas. der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

Fe. der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

der ist, reißt sich fest zu - - samm! Und das singt sich fein

*stretto*

Jul. *immer schneller* in das Herz hin - ein!

Gas. in das Herz hin - ein!

Fe. in das Herz hin - ein!

in das Herz hin - ein!

in das Herz hin - ein!

in das Herz hin - ein!

*immer schneller*

Presto.

Jul. *Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

Gas. *Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

Fe. *Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

*Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

*Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

*Hoch!* *Hoch!* *Hoch!*

Presto.

*fff* V. Orch.

Jul. *(d-d)\** *rit.*  $\frac{4}{4}$

Gas. *Hoch!*  $\frac{4}{4}$

Fe. *Hoch!*  $\frac{4}{4}$

*Hoch!*  $\frac{4}{4}$

*Hoch!*  $\frac{4}{4}$

*Hoch!*  $\frac{4}{4}$

*Hoch!*  $\frac{4}{4}$

V. Orch. *rit.*  $\frac{4}{4}$

\*) Diese 4 Takte können durch lautes Geschrei: Hoch! Eljen! etc. etc. unterbrochen werden.  
J. W. 1868.



**Maestoso.** **Moderato.**

Jul.  
Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, macht die Au - gen auf! \_\_\_\_\_

Gas.  
Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, macht die Au - gen auf! \_\_\_\_\_

Fe.  
Pa - li, Pa - li hin - tern O - fen, Pa - li, macht die Au - gen auf! \_\_\_\_\_

**Maestoso.** **Moderato.** (Vorhang.)

V. Orch.  
Corni

Pos.

## ZWEITER AKT.

Nr. 6 $\frac{1}{2}$ . Entr'act.

Grave.

ff V.Orch. Str. Fag. *dim.* p f p

Allegretto grazioso.

Kl. Ob. dolce p

Kl. Hfe. poco rit.

Fl. Picc. Fl. Picc.

Ob. Hfe. Fag. breit

Trp.(con sord.)

rit.

kl. Tr.

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a trumpet part with a 'Trp.(con sord.)' instruction. The lower staff contains a keyboard part. A 'rit.' marking is present above the second measure of the upper staff, and 'kl. Tr.' is written below the second measure of the lower staff.

Ob.  
Kl.

*p* lieblich  
Hörn.

Glocke.

This system shows the next two staves. The upper staff is for Oboe and Clarinet, with a 'p lieblich Hörn.' instruction. The lower staff is for Glocke. The music is in a soft, lyrical style.

Picc.

Trp.

This system shows the third and fourth staves. The upper staff features Piccolo woodwinds, and the lower staff features Trumpets. The music is more rhythmic and active.

rit.

This system shows the fifth and sixth staves. The music continues with a 'rit.' marking above the second measure of the upper staff.

Allegro.

*f*

This system shows the final two staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the music is marked with a forte '*f*' dynamic. The piece concludes with a repeat sign at the end of the lower staff.

# Nr. 7. Tanz und Chor.

(Estragon und Chor.)

**Allegro molto.**

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff is for the Bassoon (Fag.) and Bassoon/Contrabass (Kb. Pke.), with dynamics *p* and *mf*. Other instruments listed include Clarinet (Kl.), Violin (Vle.), Horn (Hörn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is **Allegro molto**.

(Vorhang auf.)

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the Violin (V. Orch.) and Clarinet (Kl.), with dynamics *ff* and *fff*. The bottom staff is for the Bassoon (Fag.) and Bassoon/Contrabass (Kb. Pke.), with dynamics *ff* and *fff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Tempo di Valse. (dolce)**

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for the Violin (V. Orch.) and Trumpet (Trp.), with dynamics *f*. The bottom staff is for the Horn (Hörn.) and Horn (Hfe.), with dynamics *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is **Tempo di Valse. (dolce)**.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for the Oboe (Ob.) and Flute (Fl.), with dynamics *f*. The bottom staff is for the Trumpet (Trp.) and Horn (Hfe.), with dynamics *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff is for the Violin (V. Orch.) and Trumpet (Trp.), with dynamics *f*. The bottom staff is for the Horn (Hörn.) and Horn (Hfe.), with dynamics *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Trp. Ob. Hfe.

This system shows the beginning of a musical passage. The upper staff contains a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Instrument labels 'Trp.', 'Ob.', and 'Hfe.' are placed above the staff.

Etwas ruhiger.

V. Orch. Cassa.

This system begins with the tempo marking 'Etwas ruhiger.' The upper staff features a melodic line with a trill. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Instrument labels 'V. Orch.' and 'Cassa.' are present.

This system continues the musical passage with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system continues the musical passage with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system continues the musical passage with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Viol. Ob. rit.

This system concludes the musical passage. The upper staff has a melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Instrument labels 'Viol.' and 'Ob. rit.' are present.

Valse lento.

C H O R.

Chorus vocal part, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines are marked with 'M' and 'm' dynamics. The bass line has a few notes in the lower register.

Valse lento.

Piano accompaniment, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The left hand has a steady bass line. The right hand has chords and moving lines. Dynamics include *dolce*, *Hörn.*, and *1. Hörn. Hfe.*

Chorus vocal part, second system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues from the first system. Dynamics are marked with 'm'.

Piano accompaniment, second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the first system. Dynamics include *Trp.*, *cresc.*, *V. Oreb.*, *f*, *ff*, and *dim.*

Chorus vocal part, third system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues from the second system. Dynamics are marked with 'm'.

Piano accompaniment, third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the second system. Dynamics include *Holz.*, *pp*, *1. Hörn.*, *Hörn.*, *St.*, and *Hfe.*

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are "m" repeated across six measures. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for Trp. (Trumpet) and Pk. kl.Tr. (Percussion/Keyboard). The Trp. part is marked *p* (piano). The Pk. kl.Tr. part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Musical score for V. Oreh. (Violins). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical score for V. Oreh. (Violins). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical score for V. Oreh. (Violins). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical score for V. Oreh. (Violins). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes an *accel.* (accelerando) marking.

Prosa.

Gaston: Begrüßen wir ihn mit der nationalen Hymne.

Tempo di marcia.

Moderato.

Stolz wie ein Held  
Stolz wie ein Held

Tempo di marcia.

Trp.  
Pos.  
Fl.  
Klar.  
V. Orch.

zwingst du die Welt, voll Kamp-fes-lust die Pan-zer-brüst! Dein Helm aus  
zwingst du die Welt, voll Kamp-fes-lust die Pan-zer-brüst! Dein Helm aus

Erz glänzt him-mel-wärts, das ist das Schwert in dei-ner Rech-ten!  
Erz glänzt him-mel-wärts, das ist das Schwert in dei-ner Rech-ten!

*etwas breiter*



## Allegretto. (sehr gemächlich.)

Estragon.

(Estragon tritt auf.)

Mei - ne Ver - ehr - ten,  
Holz.

Str. *p*

Fag.

*p scherzando*

Est. be - sten Dank für die - se O - va - tion! Schänd - lich ge - lang - weilt hab' ich mich zu

Trp.

Est. Haus' auf mei - nem Thron. Ur - laub ge - nom - men hab' ich mir, fuhr nach Pa - ris und

Trp.

*rit.*

Est. bin jetzt hier! was ich hier su - che, ist Zer - streu - ung und Plai -

*rit.*

Fag.

Hr.

Est. sier! Wenn ich mich schon als Held soll den Er - o - be - run - gen weihn,

*ff* Hfe.

Holz. *p* Str.

Est. müssen's Er - o - be - run - gen bei den schö - nen Da - men sein! Al - so, wo sind sie,

Est. *rit.* bit - te, wo? Schön und charmant und *rit.* comme il faut!? Ach, nach der Schlacht der Lie - be seh'n' ich

*poco tenuto* Hr. *p*  
kl.Tr.

Est. mich schon so! weil ich vor Kam - pfes - lust schon bren - ne lich - ter - loh!

Tempo di marcia.

Est. Stolz wie ein Held zwing' ich die Welt! voll Kam - pfes - lust

Kl. > Holzbl.  
Str. *p* kl.Tr.  
Fag. Pk.

Est. die Pan - zer - brust. Mein Helm aus Erz glänzt him - mel - wärts,

*cresc.*

Est. *das ist das Schwert in mei - ner Rech - - - ten!*

Klar.  
Blech.

Est. *f breit*  
Stolz wie ein Held zwing' ich die Welt! Voll Kam - pfes -

**C H O R.**  
Stolz wie ein Held zwingst du die Welt! Voll Kam - pfes -  
Stolz wie ein Held zwingst du die Welt! Voll Kam - pfes -

*f* V. Orch.

Est. lust die Pan - zer - brust! Mein Helm aus Erz

lust die Pan - zer - brust! Dein Helm aus Erz

lust die Pan - zer - brust! Dein Helm aus Erz

Est.

glänzt him - mel - wärts! Das ist das Schwert in mei - ner Rech - ten!

glänzt him - mel - wärts! Das ist das Schwert in dei - ner Rech - ten!

glänzt him - mel - wärts! Das ist das Schwert in dei - ner Rech - ten!

*etwas breit.*

*pp V. Orch.*

*etwas breit.*

## Nr. 8. Lied.

(Sári und Damenchor.)

♣ Ich habe Hausherrpflichten.  
 ♣♣ Sári: Oh wenn ich das gewußt hätte.

Allegretto grazioso.

**Sári**

1. Ich ar-mes

**Sá.**

Mä - del aus dem Un - gar - land bin durch - ge - brannt ganz sacht. Hab' mich  
 wenn ich so ge - gan - gen bin, die Stra - ßen hin und her, hat ge -

**Sá.**

auf die Strümpf' ge - macht, von zu - haus in stil - ler Nacht. Das al - ler -  
 grüßt mich je - der Herr, ja, so - gar der Herr No - tar! Und hier, da

**Sá.**

schön - ste bun - te Sei - den - kleid mit Bor - ten breit dar - an, die ge -  
 geh'n die Laf - fen stolz vor - bei, wenn ich im Saa - le sitz', und vor

*f* V. Orch. Str. Ob. Klar. Hfa. Cassa. Trp. Viol.

Sá.  
 wick - sten Stie - fel dann, hab' ich mir ge - zo - gen an. Wie der  
 lau - ter Fein - heit schwitz? Ha, das sind doch kei - ne . Witz. Al - le

Ob.

Sá.  
 Krö - nungs - schim - mel an - ge - schirrt, stol - zier - te ich da - her! Hab' ge -  
 Män - ner sind voll Lie - bes - glut für mich bei uns da - heim, und hier

Kl.  
 Fl.  
 kl.Tr.  
 Ob.

Sá.  
 dacht, daß man sich wun - dern wird, wie e - le - gant ich wär! In -  
 in Pa - ris geht ab - so - lut mir nie - mand auf den Leim! Die

Glocke.

Sá.  
 deß schau'n mich die Leu - te an, wie's neu - ge - mal - te Tor die Kuh; fran -  
 irr'n sich, wenn sie glaub'n, ich mach' am En - de et - was mir dar - aus! (weinend) Im

*meno mosso*

Hörn.  
 Fag.

Sá. *rit.*

zö - sisch re - den sie so dann und lä - cheln so ge - wiß da - zu!  
 Ge - gen - teil, ihr Män - ner - pack ich la - che euch, ja euch noch aus!

*Allegretto grazioso (langsam).*

Sá. 1.-2. So ein ar - mes, dum - mes, klei - nes Ding vom Land kommt auf ein - mal in die gro - ße

Klar. *stacc.* Fl. *staccato*

Cymbal.

Sá. Stadt ge - rannt, und die Herr'n; die frü - her zuk - ker - süß ge - tan,

Sá. *breiter*

kru - zi - tür - ken, tun auf ein - mal no - bel! So ein ar - mes, dum - mes, klei - nes

*breiter*

Sa. Ding vom Land, das er - lebt oft in der Frem - de al - ler - hand...

Sa. Spott und Hohn in - je dem Win-kerl! Nein, ich pack' noch heut' mein Bin-kerl und fahr' wie - der z'haus auf's

Fl.

Sa. 1. Land! 2. Zu - hau - se Land!

Damen-Chor.  
So ein ar - mes, dum - mes, klei - nes

Kl.  
Cymb

Ding vom Land kommt auf ein - mal in die gro ße Stadt ge - rannt,

Fl. *stacc.*



und die Herr'n, die frü-her zuk-ker - süß ge - tan, kru - zi - tür-ken, tun auf ein-mal

Sári.

So ein ar-mes, dum-mes, klei-nes Ding vom Land,  
no - - - bel!

Sá.

das er-lebt oft in der Frem-de al-ler-hand-... Spott und Hohn in je-dem Win-kerl!

Sá.

Nein, ich pack' noch heut' mein Bin-kerl und fahr' wie-der z'haus auf's Land! Pah!

Ob.  
V. Orch.

Nr. 8<sup>a</sup> Bühnenmusik.

- ⊕ Pierre (trägt den Mantel ab.)  
 ⊕⊕ Rác: Ich geb' meinen Stradivari nicht aus der Hand.

Valse lento.

Streichorchester hinter der Szene.  
*dolce*

*cresc.*

*f* *ff* *dim.* *pp*

*p*

The musical score is written for piano and string orchestra. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Valse lento' and 'Streichorchester hinter der Szene. dolce'. The second system is marked 'cresc.'. The third system is marked 'f', 'ff', 'dim.', and 'pp'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'p'. The score is in 3/4 time and G major.

# Nr. 9. Stradivari-Lied.

Gaston, Estragon, Rác, Mustari.

- ⊕ Rác: Hört man sofort.  
 ⊕⊕ Rác: Na halt eine Liebschaft.

**Furioso.**

*ff furioso*  
 V. Orch.  
 Cymbal

**Tempo di Mazurka.**

**Rác.**

Manch-mal fällt die Wahl mir schwer: Gei-gen o-der Frau-en?  
 Gei-ge, bist mein Ka-me-rad, wirst du äl-ter täg-lich,

Kl.  
 Str. *p*  
 Fag.  
 Hfe.  
 Cymbal

Récit.

Doch ich glau - be, si - cher mehr ist dem Holz zu trau - ent! Wenn die Gei - ge  
 lieb' ich dich ge - nau so grad, o - der mehr, wenn's mög - lich. Wann die Gei - ge

Récit.

schluch - zend singt, mit der Hand ich zit - ter', wenn ein Frau - en - aug' mir winkt,  
 äi - ter wird, ist das nicht zum ta - deln, da - hin - ge - gen je - der irrt,

Fl.

Klar.  
Hörn.

Fag.

Récit.

ist das auch nicht bit - ter! Doch wenn ver - klun - gen ist das Lied, steh'n mäus - chen - still die  
 der das glaubt bei Ma - deln! Wenn's mich ein - mal zur Un - treu' zieht, die Gei - ge nie - mals

ten.

Hte.

Récit.

Gei - gen, das ist der gro - ße Un - ter - schie - d, die Frau, die kann nicht schwei - gen.  
 rührt sich, das ist der gro - ße Un - ter - schie - d, die Frau, die re - van - chiert sich.

ten.

(geheimnisvoll)

Gaston.

1. 2. Gei - gen sum - men, und ver - stum - men,

Estragon.

1. 2. Gei - gen sum - men, und ver - stum - men,

Rácz.

1. 2. A - ber Frau - en brum - men,

Mustari.

1. 2. Gei - gen sum - men, und ver - stum - men,

Klar.

pp Str.

Gas.

Gei - gen sum - men, und ver - stum - men, a - ber

Est.

Gei - gen sum - men, und ver - stum - men, a - ber

Rácz.

brum - men!

Gei - gen - sum - men,

Mus.

Gei - gen sum - men, und ver - stum - men, a - ber

Holz.

pp

Hfe.  
Glocke.

Tempo di Valse lento.

Gas. Frau - en brum - men, brummen!

Est. Frau - en brum - men, brummen!

Rác. Frau - en brummen! Mein al - ter Stra - di - va - ri, der

Mus. Frau - en brum - men, brummen!

Klar. *rit.* *Str.* *p dolce wiegend*

Hfe.

Rác. hat noch nie ge - brummt, der hat mir höch - stens zärt -

Rác. lich und still ins Ohr ge - summt. Dem fällt's nicht ein, zu

Rác. 1. strei - ten, der war halt noch nie em - pört, mein al - ter

1.

Rác. Stra - di - va - ri, der weiß halt, was sich g'hört.

2.

Gas. Dem fällt's nicht ein, — zu strei - ten, der war halt noch nie — em - pört.

Est. Dem fällt's nicht ein, — zu strei - ten, der war halt noch nie — em - pört.

Rác. Mein

Mus. Dem fällt's nicht ein, — zu strei - ten, der war halt noch nie — em - pört.

*pp* Holz. *pp*

Rác. al - ter Stra - di - va - ri, der weiß halt, was sich

Rác. g'hört!

*f* animato  
V. Orch.

## Nr. 10. Duett.

(Juliska, Laczi)

⊕ Juliska: Sag' einmal Laczi, - seit wann hast denn Du Augen?

⊕⊕ Juliska: Ach das ist ein Aberglaube.

**Allegretto.**

Juliska. Bist

Holz.

*p* Str. *f* *f*

Hfe. Glocke.

**Allegro moderato.**

Jul. plötz-lich durch-ge - gan - gen - - und

Laczi. Das war nicht schön von mir!

Ob. Klar. Fag.

Jul. hast mich las - sen ban - gen. Ich

La. Das war nicht schön von mir!

Pke. Fag.



Jul. ha - be still ge - dul - det. - - und

La. Ach, das war schön von dir!

Fl.

Horn.

Pke.

Jul. du, du hast's ver - schul - - det!

La. O Gott, ver - zei - he mir! Ich

*breiter*

Fl.

Hfe.

La. war so dumm und un - ge - schickt, so un - ge - schickt, ein ech - ter Bursch vom Land, ich

*etwas breiter*

Horn.

La. hab' am Glück vor - bei - ge - blickt, vor - bei - ge - blickt und bin da - von - ge - rannt, vor

*rit.*

*rit.*

Klar.

Juliska.

Mein

La. dir ein ar - mer Sün - der steht, der end - lich a - ber aus - ge - tobt!

Hörn. *f* *p* Trp. Klar.

Jul. Lie - ber, da kommst du viel zu spät, denn lei - der bin ich schon ver - lobt!

La. Was

Hörn.

Jul. *rit.* Ja, lei - der bin ich schon ver -

La. *zögernd* hör' ich da, du bist ver - lobt?

Fl. *p zögernd* Ob. *rit.* Trp. *rit.*

Tempo di valse lento.

Jul. lobt!

La. Lang, lang währt der Som-mer nicht, Küs-se ver-

Tempo di valse lento.

*p dolce* Kl. Hörn.

Jul.

La. weh'n wie die Blü - ten, hol' sie, eh' der Herbst sie bricht, pflük-ke sie,

*breit* Ob.

Jul.


La. eh' sie ver - glü - hen! Lang, lang hab' ich nur ge - träumt,


Ob. *ff*


Jul. 

La. 

Fl. 

Jul. 

La. 



Jul. 

La. 



Jul. 

La. 



**Laczi.**  
Ver - loht mit ei - nem

Str.  
Hf.  
Glocke.

**Juliska.**  
Es war nicht schön von mir, doch Schuld dran ist dein Wan - dern;  
an - dern! Es

Str.  
Hf.  
Glocke.

**Jul.**  
Du hast mir nie ge - schrieben, das war nicht schön von  
war nicht schön von dir!

Str.  
Hf.  
Glocke.

**Jul.**  
Dir, ver - schwiegst mir stolz dein Lie - ben! In  
Wie blöd war das von mir!

Str.  
Hf.  
Glocke.

Jul. Her-zens-angst und See-len-not, halb un-be-wußt er-griff ich rasch die Hand, die

Horn

Jul. sich so un-ver-hofft mir bot, als da-mals du so plötz-lich durch-ge-

rit.

Jul. brannt! Laczi. Grad jetzt, wo end-lich doch er-

Grad jetzt, wo sich's zum bes-tern dreht,

Klar. Horn. f p Trp.

Jul. probt,

Laczi. grad jetzt, wo der Wind doch an-ders weht, bist aus-ge-rech-net du ver-

Klar. Horn.

Juliska. *zögernd* *rit.*

Und noch da-zu so sehr ver - lobt!

La. lobt! Ja, noch da-zu so sehr ver -

Fl. *p zögernd* *rit.*

Ob. *rit.*

Trp.

Tempo di valse, lento.

Jul. Lang, lang währt der Sommer nicht, Küsse ver -

La. lobt!

Tempo di valse, lento.

Klar. *p dolce*

Hörn.

Jul. wenn wie die Blü - - ten, hol' sie, eh' der Herbst sie bricht,

La.

*breit*

Ob.

Jul. *ff.*  
 pflük - ke sie, eh' sie ver - glü - - hen! Lang, lang

La.

Jul. *mp*  
 hast du nur ge - träumt, nun hast du dein Glück ver - säumt.

La.

Jul. *pp* *rit.*  
 lang, lang, bis es nun zu spät und der Herbst - - wind

La.