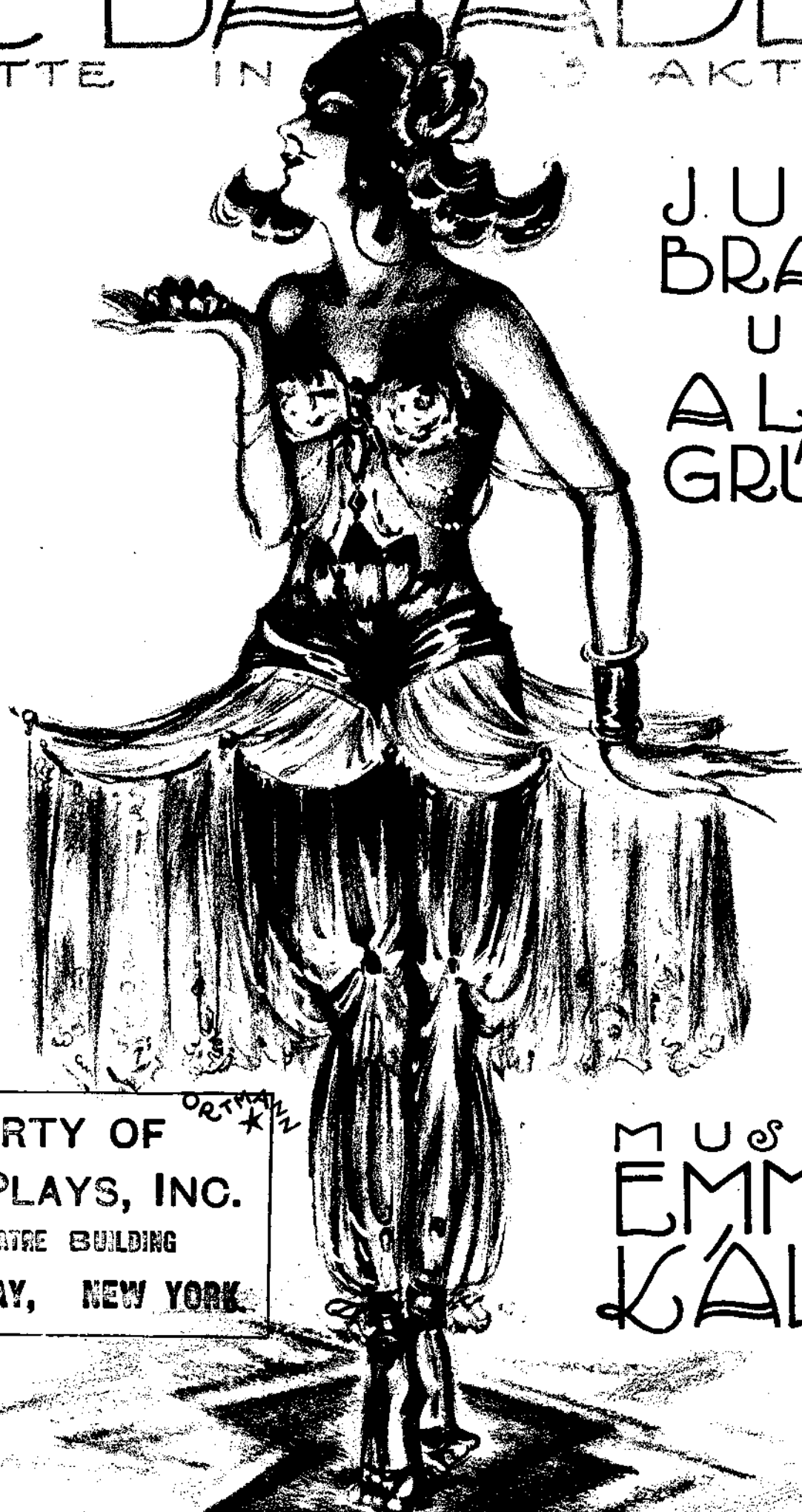


Mr. DIE BALADERE
OPERETTE IN 3 AKTEN VON

JULIUS
BRAMMER
UND
ALFRED
GRÜNWALD



PROPERTY OF
UNITED PLAYS, INC.
ELFBE THEATRE BUILDING
157 BROADWAY, NEW YORK

MUSIK VON
EMMERICH
KÁLMÁN

DREI MÄDCHEN-VERLAG

BERLIN A.-G. MÜNCHEN

AUSLIEFERUNG DER DEUTSCHEN AUSGABEN FÜR ÖSTERREICH UND DER EHEMALIGEN ÖST. UNG. MONARCHIE
EIBENSCHÜTZ & BERTÉ, WIEN, II., PRATERSTRASSE 31

154269

DIE BAJADERE

Operette in drei Akten

von

JULIUS BRAMMER und ALFRED GRÜNWARD

Musik von

EMMERICH KÁLMÁN

	netto Mark
Klavierauszug mit Text	72 -
Klavierauszug zu zwei Händen	45 -



PROPERTY OF
UNITED PLAYS, INC.
EMPIRE THEATRE BUILDING
423 BROADWAY, NEW YORK

DREI MASKEN-VERLAG A. G., BERLIN-MÜNCHEN

Nachdruck verboten

Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

1 St.
M
15
K. H. E.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht für Deutschland, Holland und seine Kolonien, Skandinavien, Finnland, Estland und Livland und Südamerika vom Drei Masken-Verlag A. G., Berlin W 30, Nollendorfstraße 13/14, für alle anderen Länder vom Verlage Elbenschütz & Berté, Musikverlag und Bühnenvertrieb des Carltheaters, Wien, II., Praterstraße 31 oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

Personen.

Prinz Radjami von Lahore

Odette Darimonde

Napoleon St. Cloche

Louis Philipp La Tourette

Marietta, seine Frau

Graf Armand

Oberst Parker, der englische Resident von Lahore

Féfé, eine junge Dame

Odys

Gattaux Rao

Atiha

Lydana

Ranja

Sita

Dewa Lingh, der Hausminister von Dahore

Der Adjutant des Prinzen

Direktor Trebizonde

Pimprinette, Chef der Claques des Théâtre châtelet

Dr. Cohen, Journalist

Jonny, der Mixer

Mary, Barmaid

Der Direktor der Bar

Die Gäste des Theaters, Gäste des Prinzen, Diener und Dienerinnen, Logenschließer etc.

Inhalt.

Erster Akt.

	pag.
Nr. 1. Introduktion. (Zaza, Armand und Chor.) Reizend war der erste Akt	3
„ 2. Duett. (Marietta, Napoleon.) Treu zu sein	11
„ 2 ^{1/2} . Musikalischer Auftritt. [Melodram.] (Radjami)	17
„ 3. Ensemble und Lied. (Odette, Radjami und Chor.) Hold erklingt ihr Liebeslied	18
„ 4. Ensemble und Entree Odette. (Odette, Pimprinette, Direktor, Dr. Cohen und Chor.) Reizend war der zweite Akt	26
„ 5. Duett. (Odette, Radjami.) Lotosblume, ich liebe dich	35
„ 6. Duett. (Marietta, Napoleon.) Reizend ist's nach Müh' und Plag'	40
„ 7. Finale I. (Odette, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.) Das werd' ich nicht	46

Zweiter Akt.

Nr. 7a. Zwischenaktmusik	72
„ 8. Introduktion, Tanz und Liedfoxtrot. (Marietta, Chor.) Oh, Champagner, sperrst uns auf das Himmelreich	72
„ 8a. Lied. (Marietta und Chor.) Tanz' mit mir	79
„ 9. Musikalische Szene und Duett. (Odette, Radjami.) Du, du, du solist das Glück meiner Seele nun sein	84
„ 10. Duett. (Marietta, Napoleon.) Bogenlampen glitzern durch den Winternachmittag	93
„ 11. Terzett. (Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.) Na, ist sie nicht ein süßer Schatz	100
„ 12. Duett. (Odette, Radjami.) Weil wir oft lieben den Mann	106
„ 13. Finale II. (Odette, Radjami, Parker, Dewa Singh und Chor.) Wie, der Prinz will wirklich sich heute noch vermählen	115

Dritter Akt.

Nr. 13a. Zwischenaktmusik	140
„ 14. Einleitung und Melodram. (Marietta, Napoleon, Chor.) Die kleine Bar	140
„ 15. Duett. (Marietta, Louis-Philippe.) Will man heutzutage schick und modern sein	144
„ 15 ^{1/2} . Musikalische Szene. (Radjami.) Lotosblume, ich liebe dich	151
„ 16. Lied. (Napoleon.) Als ich unlängst stand	153
„ 16 ^{1/2} . Reminiszenz. (Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.) Na, ist sie nicht ein süßer Schatz	155
„ 17. Schlußgesang. (Radjami.) Oh! Bajadere, komm, sei mein	158

DIE BAJADERE.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Emmerich Kálmán.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduktion.

(Zaza, Armand und Chor.)

Klavierauszug vom Komponisten.

Eingerichtet vom Komponisten und Kapellmeister Josef Holzer.

Blech.

Maestoso.

Piano.

ff

Tutti.

Hrn.

Hr. I. - IV.

Cassa. Hrfe.

Blech.

molto rit.

rubato

rit. molto

The image shows a piano score for the introduction of Act I. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various performance instructions such as 'Maestoso', 'ff', 'Tutti', 'molto rit.', 'rubato', and 'rit. molto'. Instrument markings include 'Hrn.', 'Hr. I. - IV.', 'Cassa. Hrfe.', and 'Blech.'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'ff' and 'rit.'. The score is arranged in a traditional layout for a piano accompaniment.

Copyright 1921 by Drei Masken-Verlag, Berlin.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs-, und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.

D. M. V. 2400.

Schnell

1

2

VII.

Trp. I. II.

Tamb.

Hr. I. II. Fag.

Hr. I. II.

Xyloph. marcato

Cassa ohne

Vorhang.

3

C H O R.

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das

3

Tutti.

He I-IV.

C H O R.

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

He I-IV.

C H O R.

macht noch Kar - ri - é - re, auch der Ti - tel wun - der - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

macht noch Kar - ri - é - re, auch der Ti - tel wun - der - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

Picc. Fl.

C H O R.

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,
 Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Hr. I-IV.

C H O R.

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll. *accel.*
 hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll.

ff *accel.* *sfz*

Typ. Becken.

4 Schnell
 Einige junge Damen.

C H O R.

Ist sein Erfolg? **Einige Herren.** Ist sein Erfolg?
 Ist's ein Erfolg? Ist's ein Erfolg?

4 Schnell.

Picc. Fl. #

4 Hrn. p gest.

Schellen. Vel. pizz. Baß.

Langsam, ruhig.

Armand.

Die klei-ne A-ri-et-te singt morgenganz Pa-ris!

Str. *p*

Hrf.

Br. I-IV. *breit, dolce*

Hrf.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, spricht ein Fal - ter aus

Ar.

VI Solo.

Ob. I. Fl. *molto cantabile*

Hrf.

Typ.

Fag. I.

ten.

Lo - tos - blu - me, sag', lieb'st du mich, sag' mir, bist du mir hold?

Ar.

Gold, Fl. I. II.

Hrf.

ten.

5 *mf* Nein, Herr Falter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu-me und lacht, *pp* nein, Herr Falter, es

(mit geschlossenem Munde)

Hm

pp

5 Trp. I. gest.

Hr. I-IV. gest.

Cello.

Holztl.

VI. I. Ob. I.

leicht

Ar. reizt mich nicht all' die schimmernde Pracht! *p* Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht *p*

Str.
Hr. I. Vel.
Holz. Hr. I-IV.

Ar. all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *p* *fff* **6**

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! *ppp* *p* *fff*

6 *VI. Solo.* *Melodram.*

Str. *ppp langsam*

Hefe.

man hat für alle vierzig Kostüme nur drei Meter Stoff verwendet. (Allgemeines Lachen) Armand. Der Bajaderenchor ist in zwei Gruppen geteilt. Die eine Hälfte tanzt die entblößte Sünde, die andere... die nackte Unschuld! Fefé (lachend). Werden Sie wohl schweigen?! Sie schlechter

Celesta

Celesta.

im zweiten Akt als Bajadere auftritt und den indischen Fürsten, den Henry Duval singt, so berückt, daß er sich mit ihr - natürlich erst im dritten Akt - in einen Rosenpalast zurückzieht und - Fefé. Werden Sie wohl schweigen! Sie nehmen uns ja die ganze Spannung, wenn Sie uns jetzt schon alles verraten. Ein Herr. Die Darimonde als Bajadere... das ist jedenfalls ein Clou für sich.

(Ein schrilles Glockenzeichen.)
Ein Logenschließer. Meine Herrschaften,
bitte Platz zu nehmen; der zweite Akt
beginnt!

Allegro.

C H O R.

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und e -
Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und e -

Allegro.

f

Tutti.

Glockenzeichen.
Clar. I. II.

Typ. Pos. I.-III.

xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch
xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch

Hr. I.-IV.

Hr. I.-IV.

Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,
 Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,

die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!
 die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!

7 Holz.
 p.
 stacc.
 Str. pizz.

VI. I.
 pp

Viola.
 Fag. I. II.
 pp
 rit.
 Hfe.
 (corno)

Nr. 2. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

- ⊕ Sie müssen uns einmal eine Einladung zum Prinzen verschaffen.
 ⊕ Und wenn wir die Einladung haben, dann— dann.

Allegretto grazioso. **Napoleon. (behaglich)**

Fl. I. Picc. ten. Treu zu sein
 Clar. I. Clar. I.
 Str. pizz. Ob. ten. Str.
 Trgl. Hrfe. kl. Trom. Hrfe. Lauf. Fag. II.

Na. — pflegt heut nicht mehr neu zu sein! — Ist es denn nicht viel be- que- mer, an ge- neh- mer,

Marietta.

Na. O mein Herr! — Nein, nein, nein, ich bit- te sehr, —
 wenn man so ein biß- chen nu- an- ciert? Clar. I.

Fl. I. Hr. I.

Ma. — nein, bei mir sind sol- che Sa- chen nicht zu ma- chen, schwär- me nicht für's Jeu zu dritt,

Hrfe.

Ruhig.

Ma. die Me - tho - de, die - se Mo - de, ma - che ich nicht mit!

Napoleon. *ruhig*

A - ber bit - te, gnäd' - ge

ruhig

Solo VI. I.

Typ.

rit. **Bequemer Walzer**

Na. Frau, neh - men Sie's doch nicht gar so ge - nau! Muß es denn grad — der ei - ne

Tripp. con sord. Picc. *rit.* VI. I. get.

Ob. *süßer Walzer* VI. II.

Tripp. I. II. Hr. I. Str.

Hrfe. Hrfe. Viola.

Na. sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein? S'gibt doch noch meh - re -

Fl. I. II. Ob. J. Fl. I. Fl. I. II. Ob. I.

Ob. I.

Fag. I. II. Vlc.

Na. re — con - trai - re - re, — die auch nicht oh - ne sind. Ihr sü - ßen

sf Pos. VI. I. 4 fach get.

Typ.

Na. Frauen ohne Zahl, liebt nicht allein den Herren Ge-

Fl. LII.

Hrfe.

Na. mahl, ihr sü-ßen Frauen fern und nah, seid für uns alle,

breiter

pp rit.

VI. I. Clar. LII. rit.

kl. Trom

Hrfe.

Hrfe.

Na. alle da!

Allegretto grazioso.

Die 4 Takte Zwischenspiel ad libitum

Fl. I.

Clar. I.

Picc.

Ob.

Hrfe.

Marietta, behaglich

Treu zu sein und auch schick da- bei zu sein, biß-chen mit dem Feu-er spie-len

Clar. I.

Ob. I.

Str.

Hr. I.

Hrfe.

Fag. LII.

kl. Trom.

Na. und zu füh-len, wie ihr zap-pelt, das ist ganz mein Fall. S'ist pi- kant und es macht uns

Fl. I.

Clar. I.

Ma. *in-tres-sant, — nie den Herrn die Hoff-nung rau-ben, zu er-lau-ben, daß sie glau-ben*

Hr. I.

Erfe.

Ma. *könn-te sein! Napoleon. Heut-zu-ta-ge treu zu sein, so was fällt doch nie-mand ein: Nur die*

Solo VI. I.

Bequemer Walzer.

Ma. *ruhig rit. Ja, es muß grad — der*

Na. *ruhig Damen der Pro-vinz hie und da, dann und wann vielleicht sind's! Muß es denn grad — der*

Trp. consord. Fl. Picc. Ob. Hr. I. VI. II. Viola. p. Str. Erfe. Viola.

Typ. Erfe.

Ma. *Ei - ne sein, Ja, es muß grad — der Mei - ne sein?*

Na. *Ei - ne sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein?*

Fl. III. Ob. I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Fag. III.

Ma. S'gibt zwar noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht
 Na. S'gibt doch noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Vel. Typ.

Ma. oh - ne sind, Wir sü - ßen Frau - en oh - ne Zahl,
 Na. oh - ne sind, Ihr sü - ßen Frau - en oh - ne Zahl,

Fl. I. II. Vl. I. 4 fach get. Hrfe.

Ma. lie - ben al - lein den Herrn Ge - mahl! Wir sü - ßen Frau - en
 Na. (hervortretend) liebt nicht al - lein den Herrn Ge - mahl! Ihr sü - ßen Frau - en

breiter kl. Tr.

Ma. fern und nah, sind nicht für al - le, al - le da!
 Na. fern und nah, seid für uns al - le, al - le da!

langsam (wenn Napoleon die obere (ad lib) Stimme singt, muß Marietta auch die ad lib. Stimme singen.)
 pp rit. pp
 Vl. I. Clar. I. II. Hrfe. Hrfe. Hrfe.

16 Tanz. (langsam und dolce anfangen)

Hr. Pos. *pp*

kl. Tr.

großes crescendo

4 Hrn.

Gesang ad libit.*)

Marietta.

Wir sü - ßen Frau - en
Napoleon.

Ihr sü - ßen Frau - en

Ma.
oh - ne Zahl, sind nicht für al - le al - le da!

Na.
oh - ne Zahl, seid für uns al - le al - le da!

f

atacca Nr. 2½

*) Wenn die Nummer ohne Gesang endet, die letzten 16 Takte „poco animato“ mit Schlußsteigerung, wenn die Nummer mit Gesang endet die letzten 4 Takte ritard. und *pp* beginnen. Kálmán. D.M.V. 2400.

Nr. 2^{1/2}. Musikalischer Auftritt. (Melodram.) (Radjami.)

Andante.

Clar. I.II. Str. Fag. I.II. Typ. Pos.

Maestoso. **Allegro.**

Trp. Tutti. Hrfe. Tamtam. Hr. I.II. Picc. 3

rit. vorwärts

Maestoso.

Trp. 1. *breiter* Tutti. **ff**

Pos. Typ.

Allegro, Picc. 3

rit. vorwärts

Pf. Clar. Tamtam.

Melodram. Sehr langsam.

* Radjami: Merci bien - zu

breiter **pp** Str.

liebenswertig - reizend, etc. etc.

FL.III. Clar. II.

The musical score is arranged in six systems. The first system is for woodwinds and strings. The second system includes trumpets, horn, and piccolo. The third system includes trumpet, bassoon, and tutti. The fourth system includes piccolo and flute. The fifth system is for the vocal melody and strings. The sixth system is for the vocal melody and strings.

*) Die letzten 8 Takte sehr langsam, Cello hervortretend, zum Schluß alles morendo. Kálmán. D. M. V. 2400.

Nr. 3. Ensemble und Lied.

(Odette, Radjami und Chor.)

- ◆ Radjami: Ich bin gespannt... ziemlich gespannt.
- ◆◆ Radjami: Du wirst sehen, sie ist mein Schicksal.

*) **Andante. (frei)**
Odette. (durchwegs hinter der Szene)

Hold er - klingt ihr Lie - bes - lied sehn - suchts - voll durch die Nacht.

(durchwegs hinter der Szene)

Sopran.
 Alt. Eh der letz - te Stern ver - glüht, ist er se - lig ge - macht.
 Tenor. Eh der letz - te Stern ver - glüht, ist er se - lig ge - macht.
 Baß. Eh der letz - te Stern ver - glüht, ist er se - lig ge - macht.

CHOR.

Str. pizz.

Odette. Cadenz.
breit
 Ah!

Andante.

Od.
 Dein will auf e - wig ich sein, komm und trink' mei - ner Lie - be - feu - rig per - len - den
Radjami.
 Bringt dei - ne Näh' Glück o - der Weh? Sü - ße - stes Glück o - der

3 Solo VI
 Str.

Kl. Ob.
 Fag.

Cello. **Hr. I.**

Hrfe.

*) In Wien wurden die ersten 8 Takte gestrichen, und die Nummer hat mit der Cadenz begonnen. Die Sängerin wurde dadurch unterstützt, daß die erste Oboe hinter der Szene, neben der Sängerin postiert gespielt hat. *Kálmán.* D. M. V. 2409.

Od. Wein. La Dein will auf e-wig ich

Ra. Weh? Hold wie mit lok-ken-dem Klang

Sopran. *p* Hört Ihr das Lie-bes- lied? *pp* Ach dein,

Alt. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Tenor. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

BaB. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Fl. I. II.

Clar. II. II.

Str.

Vcl. Hr. I. II. gest.

Tam-tam.

Od. sein, komm und trink mei-ner Küs - se e-wig glü-hen-den Wein!

Ra. lönt mei-ner Hei-mat Ge-sang, mei-ner son-ni-gen Hei - mat Ge - sang

ach dein!

Hört Ihr das

Hört Ihr das

Fl. Trp. I. II. gest.

Vcl.

Pos. I. gest.

Od. *La* Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,

Ra. Du wei - ße Blu - me, sag' fühlst du nicht, was das

Lie-bes - lied? Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,

Lie-bes - lied?

Ob. Clar.

Str.

Hr. I.

Fag. III.

Tamtam.

Od. das durch mein Lied-chen zu dir spricht? Ach, nur Dein will auf e-wig ich

Ra. Schick-sal zu dir mah-nend spricht? Oh wie hold, wie lok-kend er-klings mei-ner Hei-mat Ge-sang,

das durch mein Lied zu dir spricht? Hört Ihr das Lied? Ah! Ah!

Hört Ihr das Lied?

rit.

Viola. Vcl.

Od. sein! Dir al-lein gilt mein Seh - nen, Dir al-lein gilt all mein
 Ra. schmei-chelnd mit lok-ken-dem Klang tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang! Ja! Sie
 Damenchor. Ah Ah

Od. **Allegro.** *ad lib.*
 Ra. Sein! La la la la
 ist's, wie im Traum ich sie sah, wie ich heiß sie er -
Allegro.
 Holz. *pp* Str.

Od. la la la la la
 Ra. sehn - te, ist sie mir nah! Wie ich Dich
 Sopran. *f*
 Alt. Bald winkt die Lie - bes - nacht!
 Tenor. *f*
 Baß. *f*
 Trp. gest.
 Pos. gest.

Od. *la la la la la la la la la la*

Ra. sah, — stehst du strah-lend nun da, wie's im se - lig - sten

p

Typ.

Od. *la la la la la.*

Ra. Trau - me oft mir ge - schah. Bist mir so

CHOR.

Sopr. *f*

Alt. Bald sie ihn se - lig macht.

Ten. *f*

Baß. *f* Bald sie ihn se - lig macht.

Trp. I. II. offen

Pos. I: III. offen

treibend

Recken. Typ.

Ra. *brett*

nah, — wie ich im Trau - me dich so oft ge - sein, als Ba - ja -

Str. mit Melodie.

Sul G

Clar. I.

de - re, als Ba - ja - de - re. Ar - mer Rad - ja - mi, um dich ist es ge - sche - hent!

rit.

Clar. I. II.

Hr. I.

VI. I. Vcl.

Hr. I. III.

Hr. I. IV.

Fag. I. II.

Typ.

Allegretto.

Wenn die blei - che Nacht her - nie - der - sinkt, zärt - lich die Sa -
er - sten - mal ge - schaut, schlug es mir im

Str.

Clar. II.

Fl. I. II.

Hr. I. II.

Flöten u. Celesta erst in der zweiten Strophe.

Pos. I - III.

Typ. Celesta.

ran - gi - lau - te klingt, schwebt die Ba - ja - de - re frei von Er - den - schwe - re jauch - zend, lie - bes -
Her - zen heiß und laut, sehn - suchtsvol - les Ban - gen,*) stür - mi - sches Ver - lan - gen*) fühl - te mei - ne

trun - ken im Tanz! Durch die gold - nen Schlei - er lockt so heiß dei - nes schlan - ken
See - le nach dir! Was ich an des Gan - ges heiß - gem Strand ah - nend oft ge -

Hrn. Holz.

Trp. I. II. gest.

Pos. Trp.

Let - bes sü - ßer Preis. Hol - de Ba - ja - de - re, tan - ze und ge - wä - h - re! Küß - se mich und
sucht und nie - mals fand, was ich träumend wä - h - te,*) was ich heiß er - sehn - te,*) hab'ich nun ge -

*) Kann merkbarer Halt, soll nur die Cäsur klar hervorheben. Kálmán.
D. M. V. 2400.

rit.
, dolce Langsam, *dolcissimo.*

Ra. reich' mir den Kranz! O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht,
fun - den in dir! *II. Strophe ppp*

Pos. Clar. *rit.* Holz. Hrfe. kl.Tr.

Ra. o Ba - ja - de - re, mei - ne See - le dir lauscht. Hast mich mit

Cello. Holz. *rit.* Hrfe. kl.Tr.

Ra. Zau - ber - macht um mei - ne Ruh' ge - bracht. O sei die

Trp. I. gest. 2 Solo Vl. Vel.

Ra. Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja -

Holz. *rit.* *ff* Hrfe. kl.Tr.

Ra. de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Ra.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner". A "rit." (ritardando) marking is present in the piano part. The piano accompaniment maintains its intricate texture.

Ra. Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,". The piano part includes markings for "Kl." (Clarinete), "Hrfe." (Hörnbläser), and "Hr. I-IV." (Hörnbläser I-IV). There are also markings for "Pos. I-III." (Positiv I-III).

Ra. komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!". The piano part includes markings for "Typ." (Trompete) and "Cassa." (Cassa). A "ff Tutti" marking is present at the end of the system.

Nr.4. Ensemble und Entrée Odette.

(Odette, Pimprinette, Direktor, Dr. Cohen und Chor.)

- ◆ Prinz ab.
- ◆◆ Neapolen ab.

Allegro moderato.

C H O R.

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro - ße Da - ri - mond heut als Ba - ja - de - re!

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro - ße Da - ri - mond heut als Ba - ja - de - re!

sf

2 *Meno mosso.*

Pimpinette.

Platz, ver - ehr - tes Pub - li - kum, gleich wird man sie se - hen, hier im Au - di -

ppp *VI* Fl. Kl. Cello

Glock. Fl. *scherz.*

Clar. *ppp*

sf

kl. Tr.

3 *treiben*

Od. to - ri - um wird so gleich sie ste - hen.

CHOR.

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

treiben

Tutti.

Becken trem. kl. Tr. trem.

Odette Darimonde (tritt umgeben von Direktor Trebizonde, Dr. Cohen und einigen Herren, rasch auf,

her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Ein Hoch der
 her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Ein Hoch der

Cassa mit

etwas nervös sprechend:) Unerhört, was meine Direktion alles von mir verlangt!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!
 schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!

Direktor. Aber bedenken Sie doch ein Prinz! Odette. Ach was! Ich lasse mich nicht ohne weiteres in die Loge befahlen— ich bin die Darimonde! Direktor. Pimprinette, ich bitte, helfen Sie! Pimprinette. (leise zum Direktor) Sie wird gleich liebenswürdiger sein! (Auf sein Zeichen) Chor. Hoch!Hoch!Hoch! (Man reicht ihr von allen Seiten Blumen)

Sehr ruhig.

Odette.

Oh sie ver-wöhnen mich mit Ih-rer Gunst und das das al-les für mein biß-chen Kunst!

Fl. I. II. Str. con sord.
 Ob. Ob. I.
 Clar. I. II. Fag. I. Hrfe. Celesta (oder Glck.)

◆ bis ◆ eventueller Strich.

4 Allegretto.

Od. *p*

1. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le,
 2. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wie mir wird, wenn ich da un - ten all' die Her - ren

**) Ob. I. Solo.*

p Clar. I. II.
 Fag. I. II.
 Str.

VI. I.
 Hr.

Hrfe.

Od.

wenn ich a - bends angst - voll auf die Büh - ne tre - te! Fie - ber - heiß und kaum mehr le - bend,
 sit - zen se - he, so zum Grei - fen in der Nä - he: Cor - so - lö - wen, Frau - be - sie - ger,

Fl. I.
 VI. I.

pp Hr. I. II. gest.

Hrfe.

Od.

täg - lich neu er - regt und be - hend So - lo - schla - ger, Tanz - du - et - ten, wenn sie ei - ne
 al - te Pre - mi - e - ren - ti - ger, O - per - n - g - u - k - er und Lorg - net - ten, wenn sie ei - ne

VI. I. gest.

Clar.

Schellen.

Vel.

Hrfe. gliss.

5 lebhafter

Od.

Ah - nung hät - ten! Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le, wenn von un - ten
 Ah - nung hät - ten! O - ben sing' ich mei - nen Schla - ger, un - ten hör' ich: „Ist die ma - ger!“

VI. I.

Fag. I.

Fl. I.

Hrfe.

Hrfe.

**) Oboen-Solo mehr gebunden, sehr edel und gesanglich vorzutragen. Kálmán.*

Breit.

(♩ = ♩)

Od. vom Parterrebis zu den Rängen al le Bilk - ke an mir hä - gen, wenn Sie ei - ne
 Und die Da - men erst, die net - ten, prü - fen streng die To - i - let - ten, wenn Sie ei - ne

Str. Holz.
 Clar. I.II. rit. Hr. I-IV.
 Hr. I. Hrfe.

6

Molto rit.

Langsames Marschtempo.

Od. Ah - nung hät - ten! Ja, a - ber dann, ja dann kommt plötzlich der Mo - ment,
 Ah - nung hät - ten! Ach ja, ich weiß: ein je - der der da drunten sitzt,

Trp. I.II. gest. Holz. Picc. Fl.
 Hr. I.II. gest. Str. rit. rit.
 kl. Trom. Pos. Typ.

Od. wo ist zum Durchbruch kommt mein Temp² - ra - ment, al - les
 bla - siert, mo - dern und sehr ge - witzt. Al - les

Pos. Typ. vorwärts vorwärts

Od. pri - kelt ich und mous - siert! Und auf ein - mal bin ich
 geb' ich Herz und Blut, plötz - lich hör' ich un - ten:

Hr. I-IV. rit. rit. rit.
 kl. Trom. Schellen. Pos. kl. Trom. Hrfe. gliss.

7

Gd. *ex-plo-diert, und im Par - kett sitzt al - les, al - les mäus-chen-still, „Schicker Hut! Im zweiten Akt, wenn ich vom ech - ten Le - ben sprüh,*

Hr. p Picc.

Gd. *denn jetzt mach' ich mit euch, was ich will und ich weiß es und ich hör' ich: „Bis-marchhüt - te ge - ben Sief“ Ich muß grad' sehr und tra - gisch*

Trp. I. gest. Hr. I. II. Pos. kl. Tr. immer schneller

Gd. *spür' sein, Jetzt, ja jetzt ge - hört Ihr mir! Und ich da sagt ei - ner: „Hüb - sches Bein!“ Trotz-dem*

Gd. *treiben fühl's in al - len Fa-fern: Ja jetzt hab' ich Euch ge - packt, end - lich, end - lich ist er da: der seh - ne ich mich täg-lich und der Teu-fel weiß, war-um, nach dem heiß-ge-liebten Pu-bli - Kon-*

Pos. Becken. f rit. molto rit.

Breit (*Grandioso*)

8 Tempo di Valse lento. (*dolce*)

Od. takt! kum! Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so

Tutti. *ff* *p* *pp* Str. Clar. I. II. Hrfe.

Od. schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen-licht stehn: müs - sen vor Lie - be ver-

Fl. I.

Od. geh'n ^(kokett) sovornacht bis zehn, sovornacht bis zehn. *) 1. Ster - ne der

Ob. Fl. I. Hr. I. Hr. gest. Pos.

Od. 1. Büh - ne ge - hö - ren der Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu-er Geld.

*) Pos. Pauken und kl. Tr. die folgenden 8 Takte nur bei der zweiten Strofe.

1. *vorwärts*

Od. *vorwärts*

Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kauft un-ser Glück, kauft un-sern

1. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

Od. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

Schmerz! Müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n und dürft von acht bis zehn uns weinend

1. *Allegro.*

Od. *Allegro.*

la - chen seh'n!

Holz. *p* Str. *poco rit.*

2.

C H O R.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu - er Geld.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu - er Geld.

Tutti.

Vorwärts.

Odetta.

Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kau-fet un - ser Glück,

— kau-fet unsern Schmerz, müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n

— und dürft von acht bis zehn — uns wei-nend la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Nr. 5. Duett.

(Odette, Radjami.)

◆ Ich liebe Sie nur!

◆ Ich wäre doch neugierig, womit Sie mich zwingen könnten, Ihren Ball zu besuchen.

Melodram.
Adagio.

Radjami (ganz ruhig): Mit meinem Willen!

Odette: Ist der so stark? **Radjami:** Nein_nur ein bisschen, ein ganz kleines bisschen stärker als der Ihre_ aber das genügt! **Odette:** Ah_ also ein Duell zwischen Ihrem Willen und dem meinen! Das reizt mich! Bitte, zeigen

Sie, was Sie können. Wenden Sie all Ihre Künste an! Ich selbst fordere Sie dazu auf! **Radjami:**(entschlossen) Sie haben es selbst gewollt! So hören Sie: Wenn das Theater zu Ende ist, werde ich hier stehen und nichts tun als mit der

ganzen Kraft meiner Liebe und Sehnsucht wünschen, daß Sie kommen mögen_ und Sie werden kommen_ und Sie werden meinen Arm ergreifen_und mein Auto besteigen und Gast meines Hauses sein! **Odette:**(lachend) Das ist

großartig! Und ich sage Ihnen, daß Sie hierstehen werden und warten und ich werde längst fort sein und lachen_ lachen_ wie ich noch nie gelacht habe!

Radjami: Versprechen Sie nicht mehr als Sie halten können! Odette: Das werden wir ja sehen! Radjami: Wie sagte

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for *Str.* and *Hrfe.*

doch der Prinz zu seiner Bajadere da unten auf der Bühne?

Andantino.
Radjami.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for *Str.*, *Holz.*, *Hrfe. Solo.*, *Trp. I. gest.*, and *Clar. I.*

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for *Fl. I. II.*, *Ob.*, and *Clar. rit.*

spricht ein Fal - ter aus Gold, Lo - tos - blu - me, sag' liebst du mich, sag' mir, bist du mir

Odette.

Nein, Herr Fal - ter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu - me und lacht,

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes labels for *Fl. I. II.*, *Hr. I. II. gest.*, *Ob. Vel.*, and *hold?*

Od.
 nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht all die schimmern-de Pracht, *dolce* nein, Herr Fal-ter, es

Fl. Ob.
 Clar.
 Fag.
 Hr. I.
 Vcl.
 Str.
 Hrfe.
 Vcl.

Od.
 reizt mich nicht all die schimmernde Pracht! **Radjami.**

Lebhafter.

In mei-nen Ar - - men
 Vl. I. 3 fach get.
 Fl. I. II.
 Hrfe.

Str.
 Clar. I. II.
 Vcl. Bass.
 Typ.

Ra.
 wirst du glau - ben noch an mei - ne Kraft!

Hr. I.
 Trp. I. II.
 Pos. I-III.
 f
 pp

Ra.
Tempo di Valse lento. langsam!
 Ro - sen aus Djel - pur, hüllt mit sü-ßem Duft sie ein,

Vl. I. Fl. I.
 Fl. II.
 Vcl.
 Clar. I. II.
 Fag. I. II.
 Hrfe.

Ra.
 Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bist du mein! Du magst dich
 Vl. Solo.

Ra.
 weh - ren, wie du auch willst, wirst mir ge - hö - ren, eh du es fühlst; wer - den dich

Ra.
 zwün - gen, schmeichelnd er - rin - gen, bis du be - siegt in mei - nen Ar - men liegst.

Ob. I.
 Clar.
 Hr. I. II.

Typ. *pp*

Odetta.
 Ro - sen aus Djei - pur hül - len mich so schmel - cheind ein,

Str. Holz.
 Hr. I-IV.
 Hr.
 Pos. I-III.

Od.
 Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut'noch bist du mein!

Od.
 Ich will mich weh - ren, nie dir ge - hö - ren, nie soll's ge - lin - gen, mich zu be - zwin - gen,
Radjami.
 Du magst dich weh - ren, mußt mir ge - hö - ren, es wird ge - lin - gen, dich zu be - zwin - gen,

Str.
 Ob.
pp langsam *cresc.* *rit.* **Tutti.**

Pos. III.

Od.
 nicht dei-ner Zau - ber - kraft!

Ra.
 nur mei-ner Lei - den - schaft!

p sehr langsam

Str.
 Hrfe.
pp Viola.
 Vel.
 Hrfe. Solo.
 Typ.

Nr. 6. Duett. (Marietta, Napoleon.)

◆ Philipp ab.
◆ Die Uhren schlagen 10!

Allegretto.
Napoleon.

Moderato.

Rei-zend ist's, nach
Str. pizz.

Tutti.
pp

Typ.
(Chinesische Holztrommel)

Typ.

Holz. Glocke.
p

Hrfe.

Na. Müh' und Plag a - bends aus - zu - gehn, denn be - kannt-lich wird der Tag

Na. erst am A - bend schön. Lich - ter-glanz und Gelgenschall, Pfropfenknall

dolce

Str. arco

Fl. III.

Clar. III.

dolce

Clar. III.

Clar.

Schellen. Hrfe.

Schellen. Hrfe

Na. ü - ber-all. Ein Mä - del auf dem Knie, was Schön - res gab es nie!

Fl.

rit.

Clar.

kl. Tr.

Hrfe.

a tempo

Marietta.

Heut sind wir gut auf-ge-legt, an-ge-regt, froh be-wegt. Heut sind wir ein-mal schlinn, heut

Na. heut

geh'n wir ins Ma-xim! Wenn die Ster-ne am Him-mel leuch-ten, wenn Frau

Na. geh'n wir ins Ma-xim!

*) VI. I. Vcl.
**) Fl. I. II.
Clar. I. II. rit.

Son-ne in's Bett-chen steigt, wenn die Eng-lein schla-fen geh'n, dann wird's

Ma. Hefe. Xilofon.

auf der Welt erst schön, wenn der Zei-ger auf zwanzig zeigt.

Ma. Napoleon. Wenn die Ob. I. kurz Hefe.

*) sehr kurz
**) Melodieführende Streich-Instrumente: großes crescendo, und mit glissando herüberziehen auf die Oktave. (Jedesmal, wenn diese Phrase vorkommt.) Kálmán. D. M. V. 2400.

Na.

Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die Mäd - chen gern zum Sou -

Hr. I.

Na.

per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den Him-mel zu und geht mit Frau

Hr. I. II.

Hr.

Hr.

Hrfe. **Xilofon**

Marietta.

Na.

Kin - der, ich sag's un - ent - wegt:
Lu - na in's Se - pa - rée!

Str. pizz.

Tutti *breit* *ff*

Glock.
Holz. *p*

Hrfe.

Ma.

Bummeln ist so schön, wer sich nie-mals schla-fen legt, braucht nicht auf - zu - stehn!

Clar.

Napoleon.

Sing' und trink' und küß' da - zu ei - ne Ruh' Mä - del dul Für Wein und Weib, Ge - sang, schwärm'

Str. arco FL. I. II. Clar. I. rit.

Na. ich mein Le - ben lang! Wenn ich ei - nes las - sen muß: Lied und Kuß, Wein - ge - nuß, von

a tempo

Marietta.

Na. Wenn die Ster - ne am Him - mel
al - len die - sen dreiß dürft's nur das Sin - gen sein! Wenn die Ster - ne am Him - mel

rit. kurz rit.

Ma. leuch - ten, wenn Frau Son - ne ins Bett - chen steigt, wenn die
Na. leuch - ten, wenn Frau Son - ne ins Bett - chen steigt, wenn die

Hrte. Holz.

Ma. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwanzig
 Na. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwanzig

Ma. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, geh'n die
 Na. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, geh'n die

Holz. kurz

Hrfe.

Ma. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den
 Na. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den

Ma. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - rée!
 Na. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - rée!

Trp. I geht (hervortreten)

Holz. (her-vortreten)

breit

*) Tanz.

Str. *pp*

Begl. *pp*

cresc.

ff

Trp. offen

Hrn.

*) Die ersten 16 Takte des Tanzes sehr mäßig im Tempo, Holzfiguration und gestopfte Trompete (*molto cantabile*) hervortretend, alles übrige *ppp*, im 14ten und 15ten Takt, „*crescendo*“, dann *ff* (Trompeten offen.) Kälmán.

Nr. 7. Finale I.

(Odetta, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.)

Parker: Hoheit, kennen die Macht der englischen Regierung!

Melodram:

Parker: Hoheit, werden geruhen, sich sofort mit mir ins Hotel de Ritz zu begeben, um Ihre reizenden Bräute zu besuchen!

Andante **Allegretto.**

Tutti. *f* *pp* Holz. Str.

Radjami. (ruhig)

Das werd' ich nicht! Ich ha-be heut' noch et-was Bess'eres vor! Sie wissen nicht, was mich be-

Fl. Solo. Celesta. Fag. I.

Parker:
Hoheit, so habe ich Sie noch nie gesehen! Dahinter steckt eine Frau

wegt, Sie ah-nen nicht, was mich er - regt! Ja, mon che-ri,

Fl. I. Hr. I. Clar. I.

so sahn Sie mich noch nie! Mich hat mein Schicksal heut' er - eilt!

VI. 1. Vcl. Hr. I-IV. VI. 3 fach

⊕ Bei der ersten Aufführung in Wien wurde auf Seite 47 beim Zeichen ⊕ ohne Gesang begonnen. Gesang. O Bajadern u.s.w.
D. M. V. 2400.

1

Ra. Ja, ich gesteh' es un-ver-weilt: Ich bin ver - liebt, Ich bin ver - liebt aus tiefsten

Hr. I. Ob. I. Viola. Vcl. Str. Hr. Hrfe.

Ra. Grunde, ich bin ver - liebt, — ich bin ver - liebt, — mir schlug die Stun - de; — was mich be -

Ossia. Grunde ich bin ver - liebt, — ich bin ver - liebt, — mir schlug die Stun - de; — was mich be -

Hr. I. drängend

Ra. wegt, was mich er - regt. ach, ahn - ten Sie! — Ich fühl' und

Str. Hr. ff rit.

Fag. I. II. Baß. Pos. III.

Sehr breit. 2 drängen

Ra. den - ke nichts als dies: O Ba - ja - de - re,

VI. II. Viola. Ob. I. Hr. III. Str. Hrfe.

drängend (ausdrucksvoll)

Typ.

Ra. seit ich dich heut' er - schaut, o Ba - ja - de re,

Clar. III.

Holz.

Trgl. kl. Tr.

Fag. I.

Ra. klingt's im Her - zen mir laut, hast mich mit Zau - ber - macht

Holz.

Hr. I. gest.

Clar. III.
Hr. I-IV.

Ra. um mei - ne Ruh' ge - bracht. O sei die Son - ne, sei die

rit.

VI. I.

Str.

Holz.
rit. dolce

Ra. Won - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja - de - re, hast das Herz mir be -

breit

rit.

Tutti.

f rit.

rit.

Typ.

Allegro.

Parker: Das ist alles recht schön, aber

Ka.

tört.

Tutti. *f* stürmisch

pp eilen

3

meine Regierung! Radjami: Ach was! Höre, Dewa!

Ra.

Str.

Hr. I.

In

Trp. Solo gest.

Ra.

mei-nem klei-nen Stadt-pa-lais Rue Ho-no-re Champs E-ly-see geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes

Str.

Holz.

Schellen. Hrfe.

Parker: Ich protestiere!

Ra.

Fest mit Scherz und Tanz! Ei-le, lau-fe rasch, mein Bes-ter, von a-er O - per das Or-ches-ter.

Holz.

Schellen.

Hrfe.

Fag. I-II.

Ra.

von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht lang, mein Freund und geh! Ja?

Fag. I-III.

4

(übermütig) (er drängt ihm hinaus)

Ra. *Tout Pa-ris ist heut' von mir höf-lichst ein-ge - la - den. Von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht*

Picc. *Glocke.*

p

Str. pizz.

Allegro moderato.

Ra. *lang, mein Freund und geh!*
Parker. (laut gesprochen oder gesungen)

Ho - heit, was ha - ben Sie vor, was ha - ben Sie

Vi. I.

Hr. I-IV. accel. p Hr. I-IV. gest.

Pos. I-III.

Breit.

Ra. *Sie will ich emp - fan - gen, die*

Pa. *vor?*

p Tutti. ohne Trp.

Hrfe.

Ra. *Kö - ni - gin mei - ner Träu - me.*

1. Trp. scharf

Pos.

Ra. Sie will ich empfan - gen, die

Horn Cello.

Ra. Kö - ni - gin mei - ner Träu - me!

Trombe.

Becken.

rit.

Radjami: Ein rauschendes Fest soll es weden! Aber ich brauche Gäste! Gäste und wenn ich ganz Paris einladen müßte!

5 Allegretto. (zögernd)

Fl. Ob.

Hr. I.II.gest.

Hrfe.

Tamtam. Trp. I.II.gest.

Tamtam.

(Starker Schluß-applaus.)

(Logentüren werden aufgerissen, die ganze Gesellschaft tritt auf. Marietta, Napoleon, Philipp. Der Leibjäger des Prinzen bringt dessen Mantel und Stock.)

Allegro moderato.

Tutti.

Typ.

Hfe. gliss.

6

C H O R.

Sopran. *f marc.*
 Alt. *f marc.*
 Tenor. *f marc.*
 Baß. *f marc.*

Rei-zend war der drit-te Akt, Sen-sa-tions-toi-let - ten,
 Rei-zend war der drit-te Akt, Sen-sa-tions-toi-let - ten,

Marcatissimo. **6**

Tamburin. *f*
 Tymp. *Tutti.*
 Tymp.

al - les e - le - gant be - frackt, Schmuck und Per - len - ket - ten. Fas - zi - nie - rend war das Bild
 al - les e - le - gant be - frackt, Schmuck und Per - len - ket - ten. Fas - zi - nie - rend war das Bild

Tymp.

die - ser Pre - mi - e - re, ganz Pa - ris war heu - te hier bei der Ba - ja - de - re. *sf*
 die - ser Pre - mi - e - re, ganz Pa - ris war heu - te hier bei der Ba - ja - de - re. *sf*

7 *Meno mosso.*
Marietto. (zu Napoleon.)

Al - so stel - len sie uns vor! Rasch, mein Freund, nur mun - ter!

Viol. *ppp*

7 *Meno mosso.*
Fl. *p*

Clar.

Glocke

Napoleon. (für sich.)

Sprech' ich ihm jetzt noch - mals an, haut er mir ei - ne run - ter!

Str.

Clar. III.

Fag. III.

Radjani. *molto rit.*

(grüßt den Prinzen, sich tief verbeugend und nach hinten gehend.)
Gesang ad lib. Das ist von vor-

Ah Ah

Vel. Solo. *dolce*
molto rit.

Pos.
Tymp.

8 *Ruhig.*

hin der jun - ge Mann. (erschrocken.) Ver-

Er spricht mich an!

8 *Ruhig.* 1. u. Kl. 21

Hrfe

Ra. zeln sie, bit - te, jun - ger Mann Nun

Na. Erspricht mich an!

Fl.

Allegro molto.

Napoleon. (komischer Gang zu Radjani.): Oh

Lebhafter.

Ra. komm sie doch her, o bit - te sehr, nur ganz le - ger!

VI. I.

Clar.

Triang.

VI. I.

fff brillante

Tymp.

Weh, jetzt beginnt das Malheur!

Allegretto grazi-

VI. II.

VI. II. Clar. III.

Viola Hr.

Viola.

Vcl. Fag. III.

OSO. Radjani.

Wir sind ja al - te Freun - de von vor - hin.

Napoleon. (übertrieben.)

Kolossal, al - te Freun - del

Ob. I. II.

Clar.

Fag. I.

Vcl. pizz.

Baß pizz.

(zu Marietta.)
 Na. Habensie gehört, er sagt zu mir: „Wir sind ja al - te Freun - de!“
 Vl. I.

9 Radjani. Hife.
 Na. Sind sie heu - te a - bends noch frei? Dann
 Ich bin so frei, ich bin so frei!

9 Viol. Fl.
 Trp. I. gest.

Ra. bitt' ich Sie, heut' mein Gast zu sein, auch ih - re Freun - de lad' ich
 Viol. Fl.

Meno.
 Ra. ein! Napoleon.
 Fa - mos! Herr und Frau La Tou - rette. Louis.
 Cho - co - la - de mit Gold - e - te -
 Vl. I. get. p dolce Trp. I. II. vorwärts
 Tymp. Str. pizz.

Tempo di Valse. **10** Marietta.

Na. Lädt man so rei - - zend Gä - - ste ein,

kettel Tempo di Valse. **10**

Str. get. Fl. I. II. Hr. I. Hrfe.

Ma. sagt in Pa - ris man nie - - mals nein!

Clar. III.

Ma. Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Napoleon. Bit - te sehr, o mer - ci, mon cher, es ist uns

C H O R.

Sopr. Alt. Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Ten. Man sagt: Oh, es ist

Baß. Man sagt: Oh, es ist

Hr. Vel. Pos. Tymp.

Animato.
lebhafter

Ma. *frit.* ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein, *Animato.*

Na. ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lo. Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

ei - ne Ehr? *f* Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

frit. Tutti. *lebhafter*

Ma. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! *bretter werden rit.* Au re - vo - ir auf

Na. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Lo. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

bretter werden rit.

riten. *pp*

Ma. heu - te Nacht! Au re - vo - ir auf heu - te Nacht!

Na. heu - te Nacht! *pp (stolz)* Bit - te, wie hab' ich das ge - macht!

Lo. heu - te Nacht! Au re - vo - ir auf heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

Str.

riten. *pp*

Hrfe. Vel.

Trebizonde und Pimprinette (sind aufgetreten.)

Pimprinette: Der Prinz! Rasch eine Ovation! **Direktor:** bitte sie. **Pimprinette:** (sonffliierend.) Das Bewußtsein mitzunehmen. **Direktor:** Das Bewußte mitzunehmen. **Napoleon:** Der weiß was von meiner Tabatiere!...

11 *pp sehr langsam* *Fl. I. II.* *Clar. III.*

Hrfe.

Direktor: Das Bewußtsein mitzunehmen, das man Könige und Fürsten nirgends höher schätzt, als in einer Republik! **Pimprinette:** Bravo, bravo, geht in Ordnung! **Direktor:** Seine Hoheit, der Prinz Radjami, er lebe hoch!

VI. I. *Vel.*

12 Allegro molto.

Holz.

Str.

f Hr. I.-IV.

Tymp. kl. Tr.

Stürmisch.

ff

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

ff Tutti.

Cassa.

le - be hoch! Er le - be hoch!

le - be hoch! Er le - be hoch!

etwas breiter

ff Str.

Hrfe. Hr. I.-IV.

rubato

molto espr.

Pos. I.-III.

*) Hörner breit, sehr gesanglich, rubato und *fff* Kálmán.

13 Andantino.
Radjami.

Daß man mich hier in die-ser Stadt so sehr in's Herz ge-schlos-sen hat,

Andantino.
Ob. I.
mp Str.
Hefe.

Ra. das ist es, was mich oft schon rühr - te, so daß ich gern mich re - van - chier - te;

Ra. In mei - nem klei - nen Stadt - pa - lais Rue Ho - no - re Champs E - ly

VI. I.
Viola.
Vcl.

Ra. sée geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes Fest mit Scherz und

rit. molto

*) Die folgenden sieben Takte spielen die Solo Violinen nur dann, wenn der Anfang des Einsätz (D-dur) nicht gestrichen wird. *Kálmán*.
D. M. V. 2460.

Schnell. 14

Ra. Tanz. Tout Pa-ris ist heut von mir

f Tutti. Str. Holz. Cassa.

Ra. höf-lichst ein - ge - la - den: al - le Herr'n und Da-men hier bit - te ich zu mir.

Hrn. Pos.

Ra. Heu - te wollh wir Göt-ter sein von Champag-ners Gna - den, wol-len uns der

Trp. c. Sord. Xylofon.

15

Ra. Freu-de weihn al - le im Ver - ein. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him-mel-

rit. *tempo* Holz. kl. Trom.

Ra. reich, Cham-pag - ner macht uns Men - schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der

rit. *a tempo*

Ra. Se - lig - kelt, Fröh - lich - keit, Se - lig - kelt, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut sind wir

sf

Marietta. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

f *ff*

Ra. (empty staff)

dein! Napoleon. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

f *ff*

Louis. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

f *ff*

CHOR. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

f *ff*

CHOR. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein! wenn das obere „H“ genommen wird hat der Baß nur „G“ zu singen.

f *ff*

Trp. I.H. Str. Pos. I. Cassa. Tutti. *ff*

Ma. Daß in je - der Fla - sche steckt so ein klei - ner Teu - fel, ist es, was uns meist am Sekt

Fl. Picc.

Ma. so ver - teu - felt schmeckt.

Napoleon.

Wenn der Kork zur Dek - ke flegt, schwin - den al - le Zwei - fel:

Trp. c. sord.

Xyl.

Na. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

Louis.

Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

CHOR.

rit.

O Cham -

O Cham -

rit. Kl. Tr.

16 *tempo*

pag-ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag-ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du
 pag-ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag-ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

16 *tempo*

molto rit. quasi corona aufs 2. Viertel.

In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!
 In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

Maestoso. (nicht schleppen.)

(Alles ab. Radjami und Parker sehen sich unverwandt mit drohender Miene an. Radjami geht lang-

sam auf Parker zu.)

17 Melodram.

Radjami: Sie sind natürlich gleichfalls eingeladen! Par-

Adagio.

ker: Hoheit, ich werde nicht fehlen! Radjami: Das wird mich freuen, ziemlich freuen! Parker: Das wird sich

erst zeigen, ziemlich zeigen! (ab.)

Moderato.

VI. I.*

* Streicher mit voller Kraft, und mit sehr viel Ton, und Wärme. Kálmán.

Hrn. I.
Hrn. II.

Radjami: (in großer Erwartung.)

Ob sie wohl kommt, ob es ge - lingt, ob sie mein hei - ßer Wunsch be -

langsam

Ob.

Hrn. I. Str.

Ra. zwingt? Die Zeit ver - geht,

espr.

Ob.

VI. I.

BaB. pizz.

Ra. o, es wird spät! Hab' ich zu viel ge - sagt, hab' ich zu viel ge - wagt?

Str.

Holz.

Ra. **(leidenschaftlich.)** O Ba - ja - de - re, *pp* fühlst mein Seh - nen du nicht?

bretter

rit.

fp

Trp. I. II. gest.

ruhiger werden

Hrn. I.

Odette: (hinter der Szene in vi-

(in heißester Sehnsucht.)

Ra. Lo-tos-blü-me, ich lie-be dich, komm, o komm doch zu mir!

Djei-purs Rosen be-

Solo Vl.

Str.

Fl. Clar.

Ob.

Hrfe.

sionärem Tone.)

Od. zwan-gen mich, Seh-n-sucht fühl ich nach dir!

Ra. Lo-tos-blü-me, ich ru-fe dich,

(mit allem Aufgebot seiner beschwörenden Kraft.)

Hrfe.

Baß.

Hrfe.

Ob.

(weich, innig, hingebungsvoll.)

Od. Ja, Ge-lieb-ter, ich hö-re dich, ja, ich kom-me zu

Ra. komm, o komm doch zu mir!

rit.

rit.

68 **19** Stürmisch.

(Odette erscheint.)

Od. dir!
(in ausbrechender Freude, mit größter Leidenschaft.)

Ra. Jauch-ze und jub-le, mein Herz, denn sie kommt!

19 Tutti. *f*

Typ. Becken. Becken.

Ra. *sehr langsam*
(innig, zärtlich.) *ppp*

Komm, du wei-ße, frem-de Blu-me!

sfff

dolce rit. molto *pp* *morendo*

Vel. Viola. Typ. Viola.

20 *langsam*

Odette: (sie erscheint jetzt in der Portiere, in großem Abendmantel, die Blumen Radjamis in der Hand wie in einer Vi-

pp

Ro - sen aus Djet - pur fin - gen mich so schmei - chelnd ein,

Str. *pp*

Hrn. I.

Hrn. II.

Od. *langsam* auf ihn zugehend, wie von einer heißen Sehnsucht angezogen.)

Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bin ich dein!

Hrn. II.

Od. Stür - mi - sches Wa - gen, sü - ße - ster Preis, lie - ben - des

Radjami:

Heiß war das Wa - gen, süß ist der Preis, lie - ben - des

Str. dolce

Clar.

Od. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat mich um - schlun - gen, hat mich be - *ad lib.*

Ra. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat dich um - schlun - gen, hat dich be -

Od. zwun - gen, bis ich ver - strickt in dei - ner Lie - be Kreis!

Ra. zwun - gen, bis du ver - strickt in mei - ner Lie - be Kreis!

Ob.

Clar.

(Sie gehen langsam auf die Treppe zu.)

ff Tutti. (ohne Trp.)
Hrfe.

großes cresc. *rit.* *treiben* *cresc.*

Odette:
Willst mich be -
Radjani:
Mußt mir ge -
VI.II.
ff *pp langsam*

Od.
tö - ren, kann mich nicht weh - ren, hältst mich um - schun - gen,
Ra.
hö - ren, trotz dei - nem Weh - ren, es ist ge - lun - gen,
Str.
Fag. I.II. *treiben*

Od. hast mich be - zwun - gen mit dei - ner Zau - ber -

Ra. hab' dich be - zwun - gen mit mei - ner Lie - be

Pos. III. *rit.* *ff* *pp*

Pos. III. *großes cresc.* *rit.* *ppp*

Ob. *Vi. I.*

Hrfe.

22 Breit und sehr stark.

Od. kraft, mit dei - ner Lei - den - schaft!

Ra. Kraft, mit mei - ner Lei - den - schaft!

Vel. *rit.* *cantabile dolce*

Hrfe. Solo.

ff Tutti.

Tam. Typ. gr. Tr. mit.

Br. I-IV.

Vorhang langsam.

Holz. Str. *ppp*

Br. I-IV. Solo gest. *ausdrucksvoll*

ff

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 7^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 6. Seite 40.

Nr. 8. Introduction, Tanz und Liedfoxtrot.

(Marietta, Chor.)

Lebhaft.
 Trb. *f* Tatti.
 Cassa mit

Chor.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.

O Cham-pa-gner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-
 O Cham-pa-gner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-

Vorhang.
 Hrfe. Glock.
 Kl. Trom.

pa-gner, machst uns Men-schen göt-ter-gleich! Du In-be-griff der Se-lig-keit,
 pa-gner, machst uns Men-schen göt-ter-gleich! Du In-be-griff der Se-lig-keit,

Becken

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor-ner Göt - ter-wein, heut' sind wir dein! Du

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor-ner Göt - ter-wein, heut' sind wir dein! Du

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor-ner Göt - ter-wein,

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor-ner Göt - ter-wein,

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Trp.

Pos.

Picc.

Prosa: Der Adjutant (tritt auf) Meine Herrschaften, ich begrüße Sie im Namen seiner Hoheit! Er hat mich beauftragt bis zu seinem Erscheinen die Honneurs zu machen! Marietta: Ja, wo ist denn der Prinz? Louis Philippe: Kindchen, nur keinen faux pas! In Indien kommt der Hausherr wahrscheinlich immer zuletzt. Der Adjutant: (klatscht in die Hände.)

Moderato.

(Auftritt der Indischen Tänzerinnen.)

Fl. I. Clar. I.

Str. Trp. Holz. f Hr. I-IV. Pos. Typ. Hr. I-IV. p accel. Str.

Fl. I. Solo tr allarg. rit. Hrfe.

Allegretto.

6-8 Indische Tänzerinnen.

Str. Hrfe. Typ. mit der Hand geschl. Hr. gest. p Ob. II. Fag. I. Schellen. Typ. Clar. III.

Seid ge-grüßt von uns, aus Hin-do-stan, Glocke.

seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan, un-sern Gruß, un-sern Gruß, nehmt ihn, wer-te Gä-ste,

VI. I. sul G Str. col Legno kl. Tr. (Am Holz geschlagen)

gnädigst an! Seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan, seid begrüßt von uns, aus Hin-do-stan,

Viol. Typ.

un-sern Tanz, un-sern Tanz, seit ihn euch voll Huld jetzt ant

Sehr schnell. Tanz. (langsam beginnen)

Str. col legno p Str. Schellen.

Picc. Fl. } Solo.
Clar. I. }

8

p Streicher sempre col Legno.

Hr. I. II.
Fag. I. II.

Typ. m. d. Hand.

8

Cassa ohne

Typ. m. d. Hand.

Holz.

cresc. sempre
Trp. I. II.

Hrfe.

Pos. I.
kl. Trem.

Typ.

Pos. II.

*) *sf* *) *sf* *)

Pos. I. II.
Cassa

ff Tutti.

*) Pos. u. Trp. einen Takt *crescendieren*, *sf* Abschl. *Kálmán*.

Presto.

First system of musical notation, piano accompaniment, measures 1-4.

Second system of musical notation, piano accompaniment, measures 5-8.

Third system of musical notation, piano accompaniment, measures 9-12. Includes markings: *poco rit.*, *ff*, *Cassa*, *Hr. I-IV*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment and woodwinds. Includes markings: *p*, *Str.*, *Fl. I. II.*, *Clar. I. II.*, *Typ.*, *Schellen.*

Fifth system of musical notation, piano accompaniment and woodwinds. Includes markings: *Fl. I. II.*, *Clar. I.*

Sixth system of musical notation, piano accompaniment and woodwinds. Includes markings: *Hr. I. II. gest.*, *Fag. I. II.*

Seventh system of musical notation, piano accompaniment and woodwinds. Includes markings: *p*, *Fl. I. II.*, *Schellen.*

* Tárogató oder Saxophon Solo. (Wenn nicht vorhanden, dann Ob. I Solo.)

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Piano section with *poco rit.* and *Sehr schnell.* markings. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a section marked *ff Str.* (fortissimo strings) and *Hr. I-IV.* (Horns I-IV).

Woodwind section with *Picc. Fl.*, *Clar.*, and *Fag. I. II.* parts. The Piccolo Flute part is marked *p* (piano). The Clarinet and Bassoon parts play rhythmic accompaniment.

Percussion section with *Cassa ohne* (Cassa without) and *Typ. m. d. Hand* (Tympani m. d. Hand) parts. The snare drum part is marked with an *8* above it.

Percussion section with *Typ. m. d. H.* (Tympani m. d. H.) and *Pos. I. kl. Trom.* (Pos. I. kl. Trom.) parts. The Trp. III part is marked *cresc.* (crescendo).

Percussion section with *cresc sempre* (crescendo sempre) and *Hrfe.* (Hrfe.) parts. The Hrfe part is marked with *TPV*.

Percussion section with *Typ* and *Pos.* parts. The Pos. part is marked with *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (Cassia) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and various accidentals. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, marked **Presto.** It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords. Dynamic markings include *f* (forte).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and chords. Dynamic markings include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, ending with the word **Prosa.** It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and chords. Dynamic markings include *poco rit.* (poco ritardando), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Nr. 8^a Lied. (Marietta und Chor.)

◆ Sehr bald.
◆ Ich habe bereits meinen Kavalier!
Langsames Foxtrottempo.

VI. II.
Viola.

mf Tutti.
Typ.

Marietta.
dolce

Tanz mit mir, komm her und tanz mit mir! Laß dich nicht bit-ten, Klei-ner, du bist ein
Bist nie böse und bist auch nie ner-vös, bist nie-mals ei-fer-süch-tig, das ist ge-
dolce
Str. Fag. I. Fl. I. II. Ob. I. Hrfe. Fag. II.

Ma. lie-ber, fei-ner, net-ter Jun-ge, ein Ka-va-lier! Geh, zieh dich nicht, komm her, ge-
wie sehr wich-tig, lach doch nicht so ma-li-tiös! Du denkst dir jetzt, ich hab' dich
Clar. I. II. Ob. I. II. Fl. I. II. Hrfe. Hr. I. II. Hr. III. IV. gest. Trgl.

Ma. nier'dich nicht! Ist man wie du ge-wach-sen, so macht man kei-ne Fa-xen,
ü-ber-schützt! Was fängt man an mit ei-nem so klei-nen Mann, der nie ein
Fl. I. Ob. I. Trp. I. II. Hrfe.

Ma. bist du denn nicht ge-nau so gut wie all' die Herr-chen aus Fleisch und Blut? Du klei-ner
Frau-en-herz-chen sich noch ge-wann, weil er ja lei-der nicht küs-sen kann! VI. I. Ob. II. Clar. II.

Ma. Tanz - ka - va - lier, wasmachstdu für ver - lieb - te Au - gen, komm' und tanz' den

VI. I.

Hr. I.

Hrfe. Glocke.

Clar. I. II.

Hrfe. Tambourin.

Pos. I-III.

Ma. Fox - trot mit mir! Du mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen, komm' her, mein klei - ner

Clar. I. II.

Hr. gest.

Pos.

Pos. Hrfe.

Ma. Tanz - ka - va - lier! Aus fei - n - stem Samt sind die - ne Klei - der, nur lei - der ist das

Hrfe.

rit.

Pos.

Ma. Herz - chen bei dir aus bun - ter Wol - le und Pa - pier! Mein klei - ner

Sopran.

Alt. Tenor.

Baß.

Clar. I.

VI. I.

VI. II.

Flohe. Fac. Vel. Baß.

Diese Stelle singt der Chor erst bei der zweiten Strophe.

Der klei - ne

Aus bun - ter Wol - le und Pa - pier!

Ma. Tanz - ka - va - ller, dumachst, ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! du tanzt den
 Tanz - ka - va - ller, ermacht ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! er tanzt den
 Er tanzt mit ihr.

p

mf Trpt. gest. Trpt.

Pos. Tambourin. Hrf. kl. Trom. am Rand geschlagen

Ma. Fox - trot mit mir, du mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen! Wie du, hat man - cher
 Fox - trot mit ihr, er mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen!

Fox-trot mit ihr.

Glocke. *p* Hrfe. VI. I. Clar. III. VI. II. Fag.

Ma. Tanz - ka - va - ller die al - lerschön - sten fein - sten Klei - der. doch lei - der ist das

Ob. Hr. I-III. gest. Clar. I. II. Fag. I. II. Fagl. Hrfe.

Herz wie bei dir aus Wol-le und Pa- pier aus Wol-le und Pa- pier!

Vel. Trp. I. II. gest. Viola. Fag. I.

aus Wol - le und Pa - pier!

VI. I. Ob. I. Pos. Typ. Str. Holz. f Tutti.

Tanz. (sehr rhythmisch)

Hr. I-III. Pos. Tambourin. Typ. Hrfe.

Pos. kl. Tr. am Rand. Typ. Pos. Fl. Ob. 6

Hr. Hrfe. Trgl. gr. Tr. ohne

Hrfe. Pos. III.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bottom system includes the instruction "Tutti." and "Pos.".

*) Eventuelier Strich von ♯ bis ♯♯

Nr. 9. Musikalische Szene und Duett.

attaca Nr. 9.

(Odetta, Radjami)

Melodram. (Odetta, Radjami treten von rückwärts auf, Blick in Blick getaucht. Er ist sorgfältig zärtlich bemüht um sie.)

Andante.
l. H. Harfe Solo.

Harfe Solo.
r. H. mf
Viol. Solo.
Baß pizz.

cresc. f p

r. H. l. H. Tempo di Valse Boston. (lento)
VI. II. Viola Sord.

Radjami. molto rit.
pp sehr zart
Du Du Du nur Du sollst das Glück mei-ner See-le nun
VI. I. Str. pp sehr zart molto rit.

Ra. Fl. I. Str.

***) Odette.**

Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o
 ben. Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

Clar. I. II. Fl. II. Hr. I-IV. Hrfe. Vcl. VI. I. (Echo.) Clar. I. II.

breit **pp.**

willst mich be-schwö-ren, soll dir ge - hö - ren, sag, hast du mich lieb, hast du mich lieb. —
 laß dich be-schwö-ren, muß mir ge - hö - ren, bleib, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb. —

Str. **breit** Clar. I. **pp** Hrfe.

Prosa.
 Odette: Wo bin ich? etc. etc.
 Odette: Ich schla-ge ein. Radja-mi: Also ein förm-licher Pakt?

Agitato. **Ruhiger.**

Ja-wohl, ein Pakt, es bleibt da-bei, wie ich's ge-sagt. —
 Als Ka - va -

Fl. I. II. Clar. I. II. Hr. I-IV. Hrfe. Str. pizz. VI. I. Holz. Pos. I-III. Typ. Hr. I. II. Vcl. Engl. Horn oder: Ob. I. Clar. I und Fag. I.

*) In Wien und in Berlin wurden die folgenden 16 Takte von Radjami allein gesungen. Nach dem Gesang wurde der ganze Walzer (32 Takte) *ppp* als Melodram (ohne Hörner und Fagotte) wiederholt, ich bitte den Herrn Regisseur, dasselbe zu verordnen. *Kálmán*.
 **) Für die Wiederholung in Viol. I und II einzuzichnen. D. M. V. 2400.

Ra. Her- muß ich sie war-nen vor der Ge-fahr, die ih-nen droht; wir

VI. I. II.

breit *breit* *cantabile*

ppp Tymp.

Hrfe.

ppp Pos. I-III.

Ra. spie-len nicht mit heil-igen Din-gen, wenn hei-ße Lie-be in uns loht! Und da-rum

Fl. I. Solo.

Trp. I. II. gest. *breit* *breit* *cantabile* *breit*

Hrfe.

ppp Pos. I-III.

Ra. sag' ich's ih-nen ehr-lich: Das Spiel ist hoch, der Ein-satz ist ge-fähr-lich. Noch ist es

Fl. I. II. III.

Hr. I. Solo.

Holz. Engl. Hr.

Ob. I. Ob. II. Hr. I-IV. Fag. I. II. Str.

Clar. I. II. Vel. Baß.

Odetta. Scherzando.

Ra. Ich dan-ke, ich bleib' auf ih-ren Ball; jetzt int-res-

Zeit, der Wa-gen steht be-reit.

Scherzando.

Fl. I. II. Ob. I. II. Clar. I. II. Str. pizz. Hr. I. II.

Glocke-Hrfe. Fag. I.

Tymp. Tamtam.

Tempo di Valse.

siert mich wirk-lich erst der Fall.

Bühnen-Musik hinter der Szene.

rit.

This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

sehr zart

This system contains the second system of piano accompaniment. It features a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'sehr zart'.

This system contains the third system of piano accompaniment. It features a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

This system contains the fourth system of piano accompaniment. It features a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Lebhafter. **Tempo di Valse. (frisch)**

ff

Str.

ff Hr. I-IV.

Pos. I-III. Typ.

This system contains the fifth system of piano accompaniment and the beginning of an orchestration. The piano part is marked 'Lebhafter.' and 'Tempo di Valse. (frisch)'. The orchestration includes strings (Str.) and horns (Hr. I-IV). The tempo is marked 'ff'.

Odetta.

Rechts her-um und links her-um, ver - sun - ken und trun - ken vom Wal - zer so süß und
 Rechts her-um und links her-um, auf sin - gen - den, klin - gen - den Wal - zern so weich und

Str.
 Clar. III.
 Hr. I-IV.
 Pos. I-III.
 Typ.

Od.
 weich! _____
 süß! _____
 Rechts her-um und links her-um, die Gei - gen, sie zei - gen den
 Rechts her-um und links her-um, so lebt man, so schwebt man im

Hr. I-IV.
 Glocke.
 Pos.
 Typ. Pos.
 Typ.

Od.
 Weg dir in's Him - mel - reich _____
 Sechs - schritt zum Pa - ra - dies _____
 Rechts her-um und links her-um, ein
 Rechts her-um und links her-um, in

Hr.
 Glocke.
 Pos.
 Typ. Pos.
 Typ.

Od.
 Wie - gen und Schmie - gen, ein Flie - gen durch lich - ten Raum. _____ Wie das
 träu - men - der Lust, Brust an Brust trägt es uns em - por _____ in die

p

Od. *lockt und wie das klingt und wie das wirbt und wie das zwingt und uns be - tört, wie ein hol - der Fer - nen zu den Ster - nen Arm in Arm so hold und warm, so gehsem - por bis zum Him - mels-*

VI. I. Clar. I. II. *Fl. I. II.*

Hr. I. II. *Trgl.*

Fag. I. *Hrfe. Pos.*

crese.

Od. *Meno mosso.*

Traum. _____
tor. _____ *Radjami.*

Sie glau - ben, daß das Glück, das man bei euch hier Wai - zer nennt, bei
Das Glück, der sü - ße Traum, der euch so hold ge - fan - gen hält, man

Ob. Solo. *Holz.* *Hr I. gest. Cello*

Str. pizz. *Hrfe.*

Ra. *zögernd* *schnell*

uns am blau - en Gan - ges gar nicht kennt? *1.-2. Man*
träumt ihn in der gan - zen wei - ten Weit!

zögernd *schnell*

ff sf *VI. I. Vel.*

Tutti.

**) Boston. langsam*

küßt auch in Be - na - res. *Man*

Str. *Clar. I. II.*

Hrfe.

**) Streicher: mit viel Ton, die letzte Achtelnote betont. Bitte sehr achten auf die Bindezeichen!!! Kálmán. D. M. V. 2400.*

Ra. *Vi. I.*
 liebt auch in Be - na - res,

Ra. *1.*
 Man tanzt auch in Be - na - res beim Zau - ber

VI. I. II.
Vcl. *Hr. I-IV.* *Ob. I.*
Hr. I.

Ra. *marc.*
 der Mu - sik, wenn Gei - gen klin - gen auf En - gels - schwin - gen in's

Ob. II.
marc.

2. Odetta.
 zurückhalten Man tanzt auch in Be -
 ro - sen - ro - te - Glück. Man tanzt auch in Be -

Str. zurückhalten
Clar. *Hrfe.*

Od.
 Ra.
 na - res. beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen

marc.

Od.
 Ra.
 klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.

marc.

Tanz.
 Frisch.
 ff

Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Boston. (langsam)

Str.
Clar.
Fag.
Hrfe.

Cassa Solo.

Third system of musical notation, marked *langsam* (slow). It includes parts for strings (Str.), clarinet (Clar.), bassoon (Fag.), horn (Hrfe.), and a solo cassa drum (Cassa Solo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

accel.

Fifth system of musical notation, marked *accel.* (accelerando). It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Animato.

vorwärts
Tutti.

Sixth system of musical notation, marked *Animato.* and *vorwärts Tutti.* It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A *Tymp.* (Tympani) part is indicated at the bottom right.

Nr. 10. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

⊕ Napoleon: Weiter geht's nicht!

⊕⊕ Wenns draußen so dunkl wird, dann führ' ich Sie irgendwohin, wos so recht mollig ist!

Sehr mäßig, träumerisch.

Ob.
Clar.
Fag. Str.
Horn. *ppp* Clar.
Pos.

Hr.

Napoleon.

Bo - gen - lam - pen glit - zern durch den Win - ter - nach - mit - tag, auf den Dä - chern liegt der

Fl. I.
Vi. I.
pp Ob. I.
Hrfe. Schellen.
Typ.

Fl. II.
Clar. I.

Hrfe.

Marietta.

Fünf ruft ei - ne Turm - uhr mit ge - dämpf - tem Glock - ken - schlag,

Schnee.
Fl. III.
Clar. I.

Vi. I. gel.

Ma.

Na.

just die Stun - de für den Teel zart

Schon steht der klei - ne, e - le - gan - te Schlit - ten da.

zart

Glocke. Cello. Hrfe. Glocke. Clar. I.

Glocke. Schellen. Hrfe.

Ma. *ten.* *langsamer*
 Na. *ten.* *p*
 Fra - gen Sie nicht, was der Kut - scher denkt! Ja, still Blick in Blick ver-senkt
 Hr. I. Hrfe. Cello. *langsamer* Clar. I.
 Glocke.

Ma. *riten.* *molto rit.*
 Na. *dolce*
 sit - zen wir, eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt. die klei - ne
 sit - zen wir, eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt: die klei - ne
 p *riten.* *pp dolce molto rit.*
 Vl. I. Clar. I.
 Vcl. Fag. I.

Na. *(langsam)*
 Bar dort am Boule - vard, so schick, sub - lim
 Fl. I. Hrfe. Fl. II.
 Holztr.

Na. *Fl. II.*
 und so in - timt An klei - nen Ti - schen soll ste uns
 Holz. kl. Holztr. Glocke. gr. Tr. mit

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! Ein sü - ßer
 Vl. Solo.

Hr. I.II. *poco rit.* *p*

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Ob. I.

Na. ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

Ob.

Na. *sehr langsam* - - - - -
 Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

pp *pp rit.* Str. VI. II. Viola. Hrfe.

Tempo I.

Marietta.

p.

Rings in klei-nen Lo-gen sit-zen Pär-chen so wie wir beim verschwie-g'nen Ren-dez - vous!

pp

Napoleon.

Je - des Paar er-lebt ein sü - ßes Mär-chen so wie wir und Gott A - mor lacht da -

Marietta. *zart*

Ach! lok - kend vom Kla-vier ein neu - es Lied-chen klingt: He - be, sü - ße, klei-ne Me - lo -

zur

zart

ten.

langsamer

riten.

Ma. die! Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

Na. Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

ten.

p

langsamer

riten.

molto rit. dolce

Ma. singt: die klei - ne Bar dort am Boule - vard, so schik su -

Na. singt: die klei - ne Bar dort am Boule - vard, so schik su -

dolce

pp molto rit.

Ma. blim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Na. blim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Ma. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! Ein sü - ßer

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! Ein sü - ßer

poco rit.

Ma. *Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,*

Na. *Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,*

Ma. *— ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die*

Na. *— ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die*

sehr langsam
ppp

Ma. *Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!*

Na. *Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!*

ppp

ppp rit. **Tanz.**

Tanz. Fl. II.
Ob. I.

ppp
Hfe. Hfe.

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a *ppp* dynamic. The harp part (Hfe.) provides accompaniment. The woodwinds (Fl. II. and Ob. I.) enter in the second measure.

Trpt. I. gest.
Glock.
Str. Hr. III.
Pos. III.

This system continues the orchestration. The trumpet (Trpt. I. gest.), glockenspiel (Glock.), strings (Str. Hr. III.), and horn (Pos. III.) parts are introduced. The piano part continues with its accompaniment.

This system features the entry of the violin and viola parts. The piano part continues with its accompaniment.

This system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features some melodic lines in the right hand.

This system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features some melodic lines in the right hand.

ff *ff*

This system concludes the piece with a *ff* dynamic. The piano part features some melodic lines in the right hand.

Nr. 11. Terzett.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

Was Du für ein goldiger Mensch bist!
Da haben Sie die Rechnung vom Juwelier!

Allegretto. (sehr bequem)

Str.
Holzh.
mp
Pos. Hr. I-IV.
Tymp. Holztröm.
Hrfe.

Allegretto grazioso.

Napoleon.

Louis.
Napoleon.
Mit dem
Na, ist sie nicht ein sü-ßerSchatz, na, ist sie nicht mon - dän?

Allegretto grazioso.

Picc. Fl.
VI. I. pizz.
Hrfe.
Schellen.
Glocke.
Tymp.
VI. I. Ob.
Trp. I. gest. *lustig*

Na.
Lo.
ei-nen tut sie schön und den an dern läßt sie stehn.

Trp. gest.
Trp. I.
Hrfe.
VI. I. pizz.

Lo.
werden sie erst sehn, und wie die Frau be-schei-den ist, das stell'n sie sich nicht vor! So

VI. I. arco
etwas breiter
Hr. II.
Hrfe.
FL. II.

Lebhafter.

Lo. oft sie nur ihr Männchenküßt, sagt sie ihm was in's Ohr, so zärtlich und so weich, so

Picc.

Xylofon. *fp*

Hr. I-IV.
Pos.

Sehr langsam in guter Laune.

Marietta. *p*

Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir!

Lo. süß und en-gels-gleich: Tutti. VI. I. (am Frosch)

Sehr langsam in guter Laune. FL. I. II.

rit. e dolce

Vcl. *pp*

Glocke ohne Xylofon *pp*

Ma. Sag' nur nicht nein, das wär nicht no-bel von dir! Dann ei-nen schö-nen, gro-ßen

FL. I. II.

Ma. Blaufuchs, mein Herz, und ei-nen Man-tel aus Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zum frund

FL. I. II.

Hr. I.

VI. I. *rit.*

sempre ppp

Pos
Hrfe.

(etwas lebhafter)

Ma. kauf mir ein wei-ßes Au-to, acht-zig H P und ei - ne lie - beklei-ne

Str. Holz. kl. Trom. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

Fl. I, II

Ma. Vil-la am See! Napoleon.

Sonst hast du kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Trp. Sord.

Fl. I, II

Marietta. Allegretto grazioso.

O ja ein Per - len - kol - leri!

Die E - he ist kein Tanz-ter-zett, das Allegretto grazioso.

Picc. Fl. Hr. Hrfe. Schellen. Glock. Tymp.

ppp f pizzp

Na. sieht doch je - der ein, denn man tanzt sie nicht zu drei'n, sondern meistens nur zu zwei'n Louis.

Drum

Trp. I. gest. lustig Trp. gest. Trp. I.

Vl. I. Ob. Vl. I. pizz. Drum

Na. Und ich, ich spring' hin - ein!

Lo. spring' ich aus der Eh' hin - aus. Sie ah - nen nicht, wie mich das freut und

Hrfe. Hr. I. arco **KL FL** *etwas breiter* Hr. I. II. Hrfe.

Na. So

Lo. wie mir das be - hagt, wenn die - ser teu - re Schatz ab heut' zu ih - nen täg - lich sagt so

Fl. I. II. Picc. Xylof.

Na. *lebhafter* zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

Lo. zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

fp *ppp* *rit. e dolce* Tutti

Sehr langsam, in guter Laune.

p Marietta.

Schatz!, ich, möch - te ei - nen Zobel von dir! Sag' nur nicht nein, das wär' nicht nobel von

Fl. I. II. Fl. I. II. Vol. Clar. I. II.

pp

Glocke od. Xylofon pp

Ma. dir. Dann ei - nen schö - nen, gro - ßen Blau - fuchs, mein Herz, und ei - nen Man - tel aus

Fl. I, II. Hr. I. Pos. Hrfe.

Ma. (etwas lebhafter) Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf' mir ein wei - ßes Au - to acht zig H -

VI. I. Str. Holz. kl. Trom. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

pp rit.
sempre ppp

Ma. P und ei - ne lie - be, klei - ne Vil - la am See! Napoleon.

Fl. I, II. Trp. sord.

Sonst hast du

Ma. O ja, ein Per - len - kol - lier!

Na. kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

ppp Tutti.

Tanz.
Trp. in gehobenem Trichter

f Tutti.

Cassa mit

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the trumpet, marked 'Trp. in gehobenem Trichter' and 'Tutti.' with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is for the piano, marked 'Cassa mit'. Both staves show rhythmic patterns with vertical lines indicating accents or breath marks.

This system contains the second two staves of music, continuing the piano part from the first system. It features rhythmic patterns with vertical lines indicating accents or breath marks.

This system contains the third two staves of music. The top staff features a trumpet solo, marked 'Trp.' in a box, with a piano 'p' dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment. The trumpet part includes a complex, fast passage.

Animato.

fff

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is marked 'Animato.' and 'fff' (fortissimo). The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo and dynamics increase significantly.

This system contains the fifth two staves of music, continuing the piano part with rhythmic patterns and vertical lines indicating accents or breath marks.

accel.

This system contains the sixth two staves of music. The top staff is marked 'accel.' (accelerando). The bottom staff continues the piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Nr. 12. Duett. (Odette, Radjami.)

- ◆ Sie werden an der Schwelle dieses Saales wie festgewurzelt stehen!
- ◆ Seit wann hast du mich lieb? Seit ich dich zum ersten Male sah!

Melodram.

Radjami: Vor drei Wochen ein Bois? **Odette:** Vor vier Wochen in der Oper! **Radjami:** Damals schon!
Sehr langsam.

VL. I. II. *pp*
Typ.
Fag. I.

Warum hast du stets weggeschaut wenn ich dich mit meinen Blicken fast verschlang? **Odette:** Damit du dich ärgern sollst, so recht sehr ärgern.

Viola. *vel.*
Baß. *Typ.*

Radjami: Und warum warst du so kalt und grausam zu mir? **Odette.**

Well wir oft lie - ben den Mann, den wir quä - len, weil wir oft
Clar. I. Solo. *VL. Solo.* Clar. I.
dolce Clar. I. II.
breit *mp* Fag. I. II.

quä - len den Mann, den wir lie - ben. Ich lie - be dich...
Radjami (stark).
Sag, **a** Liebst du mich al - so?
Breit. *Str. Holz.* *Hr. I-IV. gest.* *Trp. con sord.*
sfp *mp* *rit.* *Trp. I. II. gest.*
Pos. I: III. gest. *Vel* *mp* *Baß* **Typ.**

pp Belebt.

Od.

Ra. Heiß und in-nig...
Heiß und in-nig? Nun wirst du, Lieb-ste, jetzt schrei-ben mir auf die-ses
Belebt.

Fl. I. II.

Trp. I. II. gest.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Typ.

ausdrucksvoll

pp rit.

Od.

Ra. auf die-ses wei-Be Blatt Pa-pier -
wei-Be Blatt Pa-pier - Nun schrei-be mir,

Ob. I. Solo.

Str.

Vcl. Viola.

Hrfe.

Trp. II. gest.

Hrfe.

Pos. gest.

b Valse lento. *rit.*

Ra. Du, du, du, nur du sollst das Glück mei-ner See-le nun sein.

Vl. Solo.

Str.

Clar. sehr zart

Hrfe.

Odette.

Ra. Ja, mein Ge-lieb-ter, ich schrei-be, ja, mein Ge-lieb-ter, ich schrei-be.

Fl. I. Solo.

Cello.

Daß du

Hr. I-IV.

Fag. I. II.

breit

Ra. oft in traum-sü-ßer Nacht mein nur in Seh-nucht ge - dacht. Du willst mir ge -

Clar. I.II.
pSt
Hrfe.

Odette: breit

Will dir ge - hö - ren... Ich hab' dich lieb!

Ra. hö - ren... Ach Schreib: Ich hab' dich lieb!

Hrfe. Vl. Solo. Fag. I.

Melodram:

(Sie reicht ihm den Brief, den er stürmisch küßt und an seiner Brust verwahrt) **Radjami.** (aufjubilend.) O Du süße, heißgeliebte, fremde

Sehr langsam.

Vl. I.
ppp dolcissimo
Viola.
poco rit.

weiße Blume, noch bist Du Odette Darimond, die gefeierte große Dame — aber Du wirst die Hülle abstreifen so wie diesen

Moderato. (breit)

Fag. Pos. I-III, gest. Typ. Bass.
Typ.

Mantel und Du wirst nicht mehr Odette Darimond sein, sondern Lello Rahi, die Bajadere. — **Odette.** (visionär) die Bajadere!
(Er hat ihr zärtlich Schal und Mantel abgenommen. Sie steht nun in einem blendenden Kostüm als Bajadere da.)

Grandioso.

(lange, quasi Corona)

Tutti.

*) zögernd, und nach jeder Note eine kleine Pause, quasi: ich... hab... Dich... lieb! *Kálmán.* D. M. V. 2400.

Odetta: *pp* **Moderato.** *treiben*

Die Baja - de - re ...

Radjami: Vor deiner Schönheit Kranz verbleicht des

Ob. Solo. **Moderato.** *Ob.*

stff pp *Vel Solo.* *VI. II. Viola.* *Hrfe.* *Hrfe.*

Ra. *f* Mon-des Glanz. O Ba-ja - de - re, komm und tanz!

rit. *f* *Hr.* *Str.* *Pos.* *Typ.*

d **Ruhig.**

Ra. Komm, folg' mir in's Wunder-land, fern un - ter Mango - bäu - men, komm, komm an des In-dus Strand,

Ob. Solo cantabile *Str. pizz. pp* *Hrf.* *Fag. I. II.*

Ra. *f con molto espressione* dort möcht' ich mit dir träu - men! *pp* Dort hin, wo süß der Ta-mil klagt, wo hold die Myrthen

f con molto espressione *pp (Echo.)* *cfr poco rit.* *Hr. gest. Typ.*

Ra. *rit.*
 blühh, wo schlank noch die Pal-me ragt, sag, willst du mit mir ziehh?
pp *rit.* *rit.*
 Tamtam Pos.gest. Celesta Typ.

E Langsam. *)
 Odetta: (ihn wie gebannt ansehend.)

Dei - - - ne dunklen Au - gen strah - len durch die
 VI. I. Clar. I. Vcl. p Hfe. Fag. I.

Od. Nachtl. Du hast mein Herz und mei - ne See - le deinem
 Hr. I. II.

Od. Willen zu Skla - ven ge - macht. Du hast mich be -
 Hr. III. Cello Hr. I. IV. **) *pp* *p*

Od. zau - bert, du hast mich be - tört; in dei - nen

*) immer großes crescendo auf diesen Takt, besonders starkes crescendo im Gesang. Kühnán
 **) Hörner großes crescendo. D.M.V. 2400.

sehr breit

Od. Au - - gen stets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

Str. *zart sehr breit* *rit.* *pesante* *f* Hr.

Pos. I. III. Typ.

Ruhig.
Radjani.

Matt leuchtet der Ampel Schein, süß tö - nen deine Lie - der,

cantabile *pp*

f **Odette.**

Ra. zart - schimmerndes El - fen - bein, hold iok - ken dei - ne Gli - der!

Sieh, Liebster, ich ge - hor - che dir,

f

pp

Od. bald reich ich dir den Kranz! Ach! Mach' was du - willst mit mir!

Ra. Tanz, Let-lo Ra-hl, tanz!

rit. *pp (Echo.)* *ppp* *rit.*

Tam Tam. Pos. gest.

Od. *Del - - ne dunk-len Au - gen strah - - len durch die*

Od. *Nacht! Du hast mein Herz und mei-ne See - le dei-nem Wil-len zu*

Od. *Skla - ven ge - macht! Du hast mich be - zau - bert,*

Cello. *[Hrn.]*

Od. *du hast mich be - hört, in dei - nen Au -*

Od. *- genstets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!*

sehr breit

zart sehr breit

pp

f Tanz. (moderato beginnen, dann immer schneller werden.)

Holz. V.I.
pp Hrfe.
Hr. I-IV

Xylofon.
f
Hr.
Pos.

Sehr schnell.
Picc.
Hr. I. II.
f

Presto.
Trp.
f Tutti

Noch schneller.
ff

plötzliches pp
pp
Piañi Wirbel.
kl. Tr. Wirbel.

cresc.
cresc.
ff
G. P.
Cassa mit.

* Streicher diesen Takt und die folgenden 8 Takte col Legno!

Lento.

(Gesang ad lib.)

Odette.

h Du hast mich be - zau - bert, du

Radjami.

h Du hast mich be - zau - bert, du

Lento. (Str. *)

mf Hr.

Hrfe.

Od. hast mich be - tört; in dei - nen Au - gen steht's ge -

Ra. hast mich be - tört; in dei - nen Au - gen steht's ge -

Ob.

Clar.

Pos. Typ.

Od. *sehr breit* schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

Ra. *rit.* schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

pp sehr breit *rit.* *f*

gr.Tr.

Nr. 13. Finale II.

(Odette, Radjami, Parker, Dewa Singh und Chor.)

Parker: Jawohl, meine Herrschaften, Sie werden noch heute Zeugen der Hochzeit seiner Hoheit sein.

attacca

Allegro.

ff Tutti. *rit.* *pp*

Typ.

* Streicher: Viel Ton, großes crescendo, volle, saftige Klangfarbe muß herauskommen. Kalmán. D. M. V. 2400.

C H O R.

Sopran. *marc.*
 Alt. Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er
 Tenor. *marc.*
 Baß. *f marc.*
 Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er

f Tutti. *marc.*
 Tambourin.

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant' - rie
 wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant' - rie

Cassa.

für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?
 für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

1 (Die sechs Prinzessinnen tanzen herein.)

Zym-bel-klang und Sil-ber-flö-ten grü-ßen dich, o Braut, heut' noch wirst du
 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten, heut' noch
 Zym-bel-klang und Sil-ber-flö-ten grü-ßen dich, o

ff *trp* *Pos.*

hold er-rö-ten, heut' wirst du ge-traut. Tau-send Knos-pen sich er-schlie-ßen, die der Früh-ling
 wirst du hold er - rö - ten. Tau-send Knos-pen sich er-schlie-ßen, die der Früh-ling
 Braut, heut' noch wirst du hold er-rö-ten.

Xylofon.
 Hfe.

hat ge-sprengt, wenn den wei-ßen Leib, den sü-ßen, der Ge-lieb-te heiß um-fängt.
 hat ge-sprengt, wenn den wei-ßen Leib, den sü-ßen, der Ge-lich-te heiß um-fängt.

sf

2

Moderato.

Hr. I. IV.

Horn part: Hr. I. IV. (Horn I, Fourth).
 Piano accompaniment: Tutti. kl. Tr. Tymp. (small triangle, triangle, triangle).
 Dynamic markings: *a, b, c.

Vocal parts:
 Voice 1: Der Prinz, er kommt, er
 Voice 2: Der Prinz, er kommt, er

Piano accompaniment:
 Trp. I. (Trumpet I)
 Hr. (Horn)
 Cassa. (Cassa)

Vocal parts:
 Voice 1: kommt, noch heut' wird die Braut ihm
 Voice 2: kommt, noch heut' wird die Braut ihm

Piano accompaniment

*) Bei der Wiener Aufführung wurden die Takte a-b, dann c-d zweimal gespielt. Der Chor setzt im Takt d erst beim zweiten mal ein.

an - ge - traut, heut', noch

an - ge - traut, heut', noch

Trp. I, II.
Kl. I.

Holz.

Tymp.

heut', noch heut' wird die Braut ihm

heut', noch heut' wird die Braut ihm

an - ge - traut. Wer ist die

an - ge - traut. Wer ist die

Breiter
(Auftritt Radjami u. Odette)

Radjami. 4 **Sehr langsam.**

Odette.

*) Hörner: *fff*, *rubato*, *breit*.

D.S. fällt. *pp*

CHOR. Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

Fl. III. Ob. *pp*

Clar. III. *rit.*

Vcl. get. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I IV. *pp*

Hrfe. *ppp*

5 Langsam. misterioso. Vl. I. 3fach geteilt

D.S. Nun frag' ich

'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

Hr. *pp*

Becken *pp*

Hr. III IV. *ppp*

Hrfe. *ppp sehr breit*

D.S. dich, du wei - ße Blu - me lieb - st du den Gat - ten dei - ner Wahl?

*) Nur kleines Crescendo.

6
Odette.
ppp

Ro - sen aus Dje -

langsam
Str.

Vlc. VI. I. II.
Typ.
Viola.
pp Clar. I. II.
Hrfe.

pur fin - gen mich so schmel - cheind ein, Lie - bes -

Radjami.
Sü - ße Lie - bes -

1. 2. Sopran. *pp* zärt - lich ein.
Flu - gen sie so schmel - cheind ein.

Ob. I. Fl. I. II.
Hr. I.
Fag. I.

ro - sen flü stern: heut' noch bin ich sein!

ro - sen, sie flü - stern heut' bist du mein! Du magst dich

VI. I. II.
Ob. I.
Hr. II.
Clar. I. II.

Ra. *ppp* **Parker.**
 weh - ren wie du auch willst, muß mir ge - hö - ren eh du's noch
 wie du willst. wie du willst.
ppp wie du auch willst wie du auch
ppp weh - ren, wie du auch willst weh - ren, wie
ppp weh - ren, wie du auch willst, weh - ren, wie du auch
7 wie du willst. wie du willst.

Str. Vcl.
Hr. I-IV.
 Typ.

Odetta. *breiter werden*
 Hält mich um - schlun - gen, hat mich be - zwun - gen, bin ja ver - strickt in dei - ner
 Ra. fühlst. Es ist ge - lun - gen, ha'v sie be - zwun - gen, sie ist ver - strickt in mei - ner
 Pa. willst. *p* in sei - ner Lie -
 du auch willst. *p* In sei - ner Lie -
 willst. *p* Sie ist ver - strickt in sei - ner
 In sei - ner Lie -

Typ.

Od. Lie - be Kreis. Ro - sen aus -

Ra. Lie - be Kreis. Ro - sen aus -

Pa. - be Kreis. Ro - sen aus -

- be zau - ber - kreis. Ro - sen aus -

Lie - be Kreis. Ro - sen aus -

- be Kreis.

Clar. I. Trp. I. Tutti Pos. I-II.

Od. - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - chelnd

Ra. Djei - pur fin - gen dich so schmei - chelnd

Pa. Djei - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Djei - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Djei - pur fin - gen sie so schmei - chelnd

Becken. rit. **fff**

*) Wenn die Sangerin allein nicht durchdringen kann, soll in den folgenden 8 Taktten Radjani auch die Stimme der Odette singen. Katman. D. M. V. 2400.

treiben

Od. ein, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ra. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Pa. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Hr. I-IV. Pos. (schneller)

Od. bin ich sein! Kann mich nicht weh - ren

Ra. bist du mein! Mußt mir ge - hö - ren trotz dei - nem Weh - ren

Pa. ist sie sein! Mußt ihm ge - hö - ren. Ja, ihm ge - hö - ren.

ist sie sein! Mußt ihm ge hö - ren. Ja,

ist sie sein! ihm ge - hö - ren. Ja,

Muß ihm ge - hö - ren. Ja,

Str. ppob. pp Hr. I-IV. Typ.

*) lange, quasi Corona, dann Luftpause.

Od. hältst mich um - schlun - gen, hast mich be - zwun - gen

Ra. Es ist ge - lun - gen, hab' dich be - zwun - gen

Pa. ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

Pos. I- III.

Trp. I II.

rit. *Großes cresc. riten. molto* **fff**

*Cinelli Wirbel Typ.

*Cinelli Wirbel.

Od. mit dei - ner Zau - ber - kraft, mit dei - ner Lei - den

Ra. mit mei - ner Zau - ber - kraft, mit mei - ner Lei - den

Pa. Mit sei - ner Lei - den

Mit sei - ner Lei - den

Mit sei - ner Lei - den

Mit sei - ner Lei - den

Str. *pp*

Holz. ob. Fl. *pp*

Hrfe.

Becken. kl. Tr.

dolce Tutti

rit.

Typ.

*Für den Herrn Kapellmeister: Cinelli Wirbel einzeichnen (2 Takte) *Kálmán*. D. M. V. 2400.

8 Grandioso

Od. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Ra. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Pa. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Dewa Sing. Da

8 Grandioso

Str. Hrn.

ff

Str. Hr. I-IV

rit.

fff

Typ. Tamtam

Pos. I-III

Typ.

Cassa

Andantino. (nicht schleppen)

D. S. Ihr euch liebt, reicht euch die Hand es bin-de euch dies Lie-bes-band!

Str.

Vl. I. 3 fach get. p

dolciss.

9 Allegro moderato.

C H O R.

ppp *sempre ppp* *rit.*

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

9 Allegro moderato.

Fl. I, II. Cl. I, II. Hr. I, II. Hr. I, IV. gest. Hrfe.

ppp *rit.* *sf Hr. I, IV.*

Dewa Singh

breit

Nun reich! — du wei - ße Blu - me, die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Fl. Ob. Fag. Becken. Pos.

sf *breit* *sf*

D. S. Parker.

breit

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Tutti. Pos.

sf *breit*

10

Radjami.

ff

Nun reich, du wei - Be Blu - me, die ro - ten

Hr. gest. Trp. gest. kl. Tr. (gedämpft) Hr. gest. Becken.

Meno. (nicht eilen)

Odette.

Ich dan-ke sehr jetzt mach ich

breit

Lip-pen mir zum Kuß!

(Meno.)

breit accel. Hr. I - IV f Fag. I, II.

Schluß! Nicht wei-ter geht das Spiel auf Ehr, weil mir das zu ge-fähr-lich

Str. Blech. VI. I. II. Viola. Pos. Hr. Pos.

11

mit viel Schwung

wär'! In - re dunk - len Au - gen

VI. I. II. Str. Holzbl. Hr. I, II.

Od. strahl - ten durch die Nacht und den - noch hat mich all der

Od. Zau - ber nicht aus der Fas - sung, der Con - te - nance ge - bracht. Radjami.

O-dette!

Hrfe.

12 Erregt.

Od. Nie war ich be - zau - bert, nie war ich be - tört, sie spielten

kl. Trom.

Hrfe.

Hr I-IV

Hrfe.

Od. all zu früh den Sie - ger, nunden, mein Prinz, sie ha - ben sich ge - irrt. Radjami.

breiter

Pos. I III.
kl. Trom.

130 **13** Stürmisch.

Meno.
(frei deklamieren.)

Od. Sei-ner Ho-heit hat es ge-fal-len, mich her-

Ra.

CHOR.
detto. Welch et - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel...
Welch et - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel...

13 Tutti *f* *p* *Str.*

Stürmisch.

Od. aus - zu-for - dern. Ich

Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel

Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel

ff Tutti *ff* *p* *Str.*

Od. sag - te Ih - nen, nur wenn sie es zu stan - de - brin - gen, daß ich ih - nen schrei - be: „Ich

14

(Radjami küßt den Brief.)
Meno mosso. (dolcissimo)

Od. He - be sieß dann hin ich die ih - re.

rit. Tutti (ohne Tromp) dolce breiter werden
Hfe., Tymp., Pos. II.

Radjami. Und die-ser Brief? Ha-ben sie mir nicht ge - schrie - ben, daß sie so in-nig mich

belebt f rubato rit dtn. rit. p dolce
Trp.

Odetta. Sehr ruhig. Ach so, — sie mei-nen den be - wuß - ten Brief? Oh, sie dik-tier-ten ja so

rit. belebt Holzbl. Str. pp
Glock. pp Hrfe.

15 Allegretto.

Od. su - ge stiv! Wenn sie ei-ne Ah-nung hätten, wenn sie ei-ne Ahnung hätten!

Harfe Solo pp Fl. Ob. Glock.

Odette.

Radjami.

Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten,

Ha - ben sie mir nicht ge - schrieben, daß sie mich so in - nig lie - ben?

VII.

Fl. VI.
Ob. VI.

drängend

Od.

was ich schrieb, als sie mich wä - h - ten heiß verstrickt in Lie - besket - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten!

Odette: Bitte lesen sie doch! **Radjami:** (liest) Mein lieber Prinz, ich sagte Ihnen schon bei unserer ersten Konversation, sie werden sich dessen entsinnen genau, so wirt **Sehr langsam.**

man bei uns nicht um eine Frau! **Odette:** (weiterlesend) So läßt sich Odette Darimond nicht nehmen. Sie werden sich etwas zu warten bequemen. Sie wollen den Sieger, den Meister spielen und

16

ppp

müssen zur Strafe die Frau - hand fühlen. Nun se'n sie hübsch brav, bescheiden und nett,

es grüßt sie ergebenst ihre Odette!

Adagio.

Str.

Vel.

Hr. I. II.

17 Radjami (außer sich.)
Allegro.

All' ih - re Glut und Zärt - lich - keit ein Spiel nur war?!

Str. Picc. Fl.

Cl. I. II. *molto rit.* *a tempo*

kl. Tr. Hfe. gliss.

Odette

Mer - ken sie's, ist's ih - nen end - lich klar? —

Ra. O sie ha - ben mich ge -

Meno. -

Od. Lie - ber Freund, das find' ich sehr ap - art!

Ra. narrt!

Meno. rit.

18

Od. Bra - vis - si - mo, ste spiel - ten das ganz gran - di - os.

Ra. Picc. Fl.

18 *a tempo*

Odette.

Ra. Sol - che Rol - len lie - gen mir fa - mos. ———

Je - der hei - ße Blick ein

treiben cresc.

Ra. Trik, ——— ein ge - spiel - tes Mei - ster - stück. ——— Falsch die hei ßen Lie - bes

treiben

treiben

Ra. *rit.* schwüre, die Be - wei - se ih - rer Gunst. Ei - ne Mei - ster - leistung ih - rer Kunst! *Breit.*

rit. Hr. I. II. *ff* *Tutti*

Beck. u. Schwammschl. Tymp.

Odette gespr. Sie irren sich, dies hätte jede andere echte Frau mindestens ebenso gut ge spielt, und nun haben Sie wohl nichts mehr dagegen, wenn ich gehe, meinen Mantel

scantabile
4. Hörn.

Hfe.

19 Tempo di Valse lento. (dolce)

Odette.

ppp

Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen - licht stehn.

Str. *pp*

Hfe.

Radjami.

Odette.

Müs - sen vor Lie - be ver - gehn doch nur von acht bis zehn, nur von acht bis zehn.

rit.

Breit.

Od.

Sopr.

Alt. Ten.

Baß.

CHOR.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - ren der Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Breit.

Hörner

Pos.

accel.

Vorwärts. Radjami.

Falsch Eu - er zuk - kendes Herz, falsch ist Eu - er Glück! Falsch ist Eu - er Schmerz!

pp

Od. Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn uns weinend la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

rit. -

kl. Tr.

Pos.

Pauken.

Trb.

Tutti

allargando

20 **Allegro maestoso.** Radjami (stürzt ihr nach, plötzlich wieder

sehñ. (ab)

sehñ.

sehñ.

20 **Allegro maestoso.**

Tutti. **ff**

Pos.

siegesicher. **Radjami. f Schnell.**

Und den - noch wirst du mich lie - ben, wie es un - ser Fa - tum

Ob.

sf pp p

molto rit.

Hfe.

Presto.

Ra. wünscht. Champagner her! Champagner her!

fff

molto accel.

21 Molto allegro.

Ra. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him - mel - reich, Cham -

rit. p

Ra. pag - ner, machst uns Men - schengöt - ter - gleich! Du In - be - griff der Se - lig - keit,

22

Ra. fröhlichkeit, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt-ter-wein. heut' sind wir dein! Du

Du

Du

ff

Ra. In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-kelt, Se-lig-kelt, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

ff

Ra. schaum-ge - bor' - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja
 (Der 2. Alt nur, wenn der Damenchor sehr stark besetzt ist.) *obligat.*

23 Prestissimo.

Ra. dein!

Vorhang.

23 Prestissimo.

DRITTER AKT.

Nr. 13^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 10. Seite 93.

Nr. 14. Einleitung und Melodram.

(Marietta, Napoleon, Chor.)

Allegretto.

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *Str.* (strings). The second system continues the accompaniment. The third system is marked *zart* (softly) and includes the instruction *plungender* (plunging). The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature.

Vorhang.

C H O R.

Sopran. *dolce*

Alt.

Tenor. *dolce*

Baß. *dolce*

Die klei-ne Bar dort am Boule- vard, so schick, sub

rit. *dolce*

The vocal parts for the chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves. They sing the lyrics: "Die klei-ne Bar dort am Boule- vard, so schick, sub". The piano accompaniment for this system is marked *rit.* (ritardando) and *dolce* (softly).

*) Vom Zeichen ⊕ singt der Chor bei geschlossenem Vorhang die Melodie u. zwar auf „la, la“ mit.
D. M. V. 2400

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

(Einige pfeifen die Melodie mit.)

Solo.*

Ein sü - ßer Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker

*Solo ad Libitum. Es können alle mitsingen.

Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die
 Flips, ein klei-ner Schwipps! Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die

Trp. gest.
 Pos.

Se - lig - keit, aus sü-Ben Au - gen trinkt man das Glück!
 Se - lig - keit, aus sü-Ben Au - gen trinkt man das Glück!

Melodram. Marietta: Napoleonchen, hast du alles? Napoleon: Ja, mein Mäuschen, ich hab' alles! Mar: Hast du mein Etwas lebhafter.

Str. pp

Kollier? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du meinen Muff? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du Puff?

Nap. Um Gotteswillen, wo ist Puffi? Ah ja, da ist dein Muffi und da ist Puffi! Mar. Ach mein lieber, süßer, kleiner

zart

Puffi, nicht wahr, du hast schon Hunger? Nap. Immer nur Puffi, mich fragt sie gar nicht! Mar. Gleich wird Puffi sou-

peren. Nap. Ich habe einen Riesenhunger und Puffi wird soupieren! Mar. Ach hör' doch, Männchen, ist das nicht hübsch?

langsamer rit.

Zu unserem Empfang spielen sie das Liedchen, bei dem wir uns gefunden! Nap. Ja, reizend! Kellner, die Speisekarte!

Marietta.

Aus klei-nen Glä - sern trinkt man die Se - lig-keit,

Ma. - aus sü - Ben Au - gen trinkt man das Glück!

p

Nr. 15. Duett.

(Marietta, Louis-Philippe.)

- ◆ Napoleon ab.
- ◆◆ Ja, als moderner Mensch muß man eben mit der Zeit gehen.

Allegretto grazioso.

Louis.

Holztr. VI.I.II.
 Viola.
*p*Vel.
 Trp.III.
 Trgl.
 Pos.III.
 Becken.
 Hr.
 Pos.I.III.
 Typ.
 Will man VI.I.
 Fl.
 Clar.
 Hfe.

marcato

Lo. heut-zu-ta-ge schik und mo-dern sein, will man ei-ner von den bes-se-ren Herr'n sein, muß man

marcato

Horn.
 Clar.I.II.
 Tambourin.

Marietta.

Lo. tan-zen kön-nen al-les was mon-dän, heißt es schieben,wakkeln,we-deln o-der drehn.

Ob er

Pos. mit Dämpfer
 Fag.I.
 Pos.
 Fl.I.II.
 Ob.I.

Ma. häß-lich o-der gar ein A-do-nis, ob es Mül-ler, ob es Wright o-der Kohn ist, heut-zu-

Hr. II.
 Hr. I.
 Trp. I.
 Hfe.
 Trgl.
 Pos.
 Typ.
 Trgl.
 Pos.
 Typ.

Sehr breit, fff

Ma. ta - ge legt die Da - me nur Ge - wicht auf ei - nen Mann, wenn im Ball - saal er ga - lant ihr sa - gen kann:

Hr. III. Typ. Pos. Cassa ohne.

molto rit.

Langsam, bequem.

Louis. *p marcatisimo*

Fräu - lein, bit - te, wolth sie Shim - my tan - zen? Shim - my, Shim - my, ist der

kl. Trom. kl. Tr.

marcato Hr. gest. Hrf. Hrn.

Lo. Clou vom Gan - zen, Shim - my, Shim - my, ist der Schla - ger die - ser Ball - sal - son!

Hrf. Holz - trommel. Glocke. Trp. I. II. Hrn. Clar. II.

Marietta. *p marcatisimo*

Shim - my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim - my ist der Gip - fel der Äst - he - tik,

kl. Tr. kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

kl. Tr. Glocke. Holztrommel. Trp.

*) kurz, dann Pause.

Louis.
 Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil-den, jetzt ge-hör'ts da-zu um sich zu bil-den,
 Xylofon. VI. I. pizz.
leicht *sf* Hrfe. *sf*

Lo. frü-her war es sho-king, Jetzt ge-hör'ts zum gu-ten Ton. Frü-her tanz-ten das die
 Trp. *p*
 Glocke.

Marletta.
 Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,
 Lo. Bo-to-ku-den, Jetzt sieht man es bei den fein-sten Leu-ten. Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,
 STTB

Ma. Shim-my ist die Sen-sa-tion! Ob die Da-me Fuß-chen so o-der so hat, ob der
 Lo. Shim-my ist die Sen-sa-tion!
 Tutti. *ff* VI. I. *marcato* Clar. I. Hrfe.

Ma. Herr die Bei - ne X o - der O hat, das macht gar nichts, denn beim Shim-my liegt nichts

Ma. dran, weil beim Shim-my man das nicht be-mer-ken kann! Louis. Sind die Füßchen auch ge-formt wie ein

Ma. Das ge - niert, das ir - ri - tiert die hol - den
Lo. Bre - tzel, daß das Ge - hen da - mit schon fast ein Rät - sel.

Ma. Da - men al - les nicht, wenn im Ball - saal nur ga - lant der Tän - zer spricht: **Sehr breit.**

Langsam, bequem.

Louis *p marcattissimo*

Fräu-lein, bit - te, woll'n Sie Shim - my tan - zen? Shim-my, Shim-my, ist der Clou vom Gan - zen,

Vl. I. Vcl.

p marcattissimo

Hr. gest. Hrfe. Hr. Hrfe.

Trom.

Lo. Shim - my, Shim-my ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Clar. I. II.

Trpt. I. II.

Holztrummel. Glocke.

Marietta.

p marcattissimo

Shim-my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim-my ist der Gip - fel der Äs - the - tik,

p *sf*

Kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trpt.

Glocke. Holztrummel.

Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil - den, jetzt ge hört's da - zu um sich zu bil - den,

Xylofon. *leicht* *f* Hrfe. Vi. pizz.

Lo. frü - her war es sho - king, jetzt ge - hört's zum gu - ten Ton.

Trp. Glocke.

Lo. Frü - her tanz-ten das die Bo - to - ku - den, jetzt sieht man es bel den fein - sten Leu - ten.

p

Marietta.

Shim - my, Shim - my ist die gro - ße Mo - de, Shim - my ist die Sen - sa - tion!

Lo. Shim - my, Shim - my ist die gro - ße Mo - de, Shim - my ist die Sen - sa - tion!

Tutti. *ff*

150 Tanz.
Wichtig. (Die ersten 8 Takte sehr breit und wichtig.)

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and percussion. The piano part is marked **Tutti** and **fff**. The percussion part includes **Pos.**, **Holztrummel.**, and **Cassa ohne.**

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and **Tymp.** (snare drum). The piano part includes a triplet of eighth notes.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and **Tymp.** (snare drum). The piano part includes a triplet of eighth notes.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and **4 Hörner** (4 horns). The piano part includes a triplet of eighth notes.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and **Pos. 3** (trumpets). The piano part includes a triplet of eighth notes.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment and **Pos. 3** (trumpets). The piano part includes a triplet of eighth notes.

⊕ Auftritt des Radjami. **Nr. 15^{1/2}. Musikalische Szene.**
 ⊕⊕ Radjami: Musik. (Radjami)

Bühnenmusik hinter der Szene. *)
 Radjami (lauscht träumerisch der Musik)
Lento.

VI. I. II.
ppp
 Clavier.
 Harfe im Orchester.

Radjami.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, sprach ein Fal - ter aus Goid.

lesend: Wenn euer Hohheit nicht bis morgen Früh in Bordeaux eintreffen,
 geht Seiner Majestät Schiff Wellington ohne sie in See. (läßt das Telegramm sinken und singt weiter.)

Ra.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,

wieder lesend: Meine hohe Regierung erklärt sie für diesen Fall ihrer Thronrechte
 verlustig. Oberst Parker... Die Heimat ruft mich... Morgen schon? Nein,
 ich kann nicht!

Ra.

sag mir bist du mir hold?

Orchester.
 Str.

ad libit.

Ra.

O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht, o Ba - ja -

Clar. I.
 VI.
 Fag. I.
 Viol.
 Holz.
 Hrfe.

*) Zwei Violinen und Klavier hinter der Szene. Im Orchester kann Harfe *ppp* mitspielen. (die Klavierstimme)
 B. M. V. 2400.

Ra. de - re, mei-ne See - le dir lauscht. Hast mich mit Zau - ber - macht

rit.

Holz.

Trp. I. gest.

Hrfe.

Vel.

Ra. um mei-ne Ruh' ge - bracht, o sei die Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht.

rit.

Hrfe.

Ra. O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - tört, o Ba - ja -

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört. Vor dei-ner Schön-heit Kranz

Ra. er - bleicht des Mon - des Glanz, o Ba - ja - de - re komm und tanz!

p

Nr. 16. Lied.

(Napoleon)

◆ Napoleon. (tritt auf)
◆◆ Immer gefällt ihr der „Andere.“

Langsames Ländlertempo.

Napoleon.

1. Als ich un-längst stand mit der
2. Lie-bes Männchen, schau, sag-te
3. Jüngst der Herr-gott sprach zu Herrn

Clar. I. II. *p* *pecco rit.* *pp*

Fag. I. II.

Na. *Fl. I. II.*

Liebsten Hand in Hand, sie in Sel-de Samt, ich im Frack am Stan-des - amt,
neu-lich mei - ne Frau, „es ist höch-ste Zeit für ein neu-es A - bend - kleid.“
Pe-trus: geh, schau nach, wie es auf der Welt heut-zu - ta - ge dir ge - fällt.“

Fag.

Na. *molto rit.*

hätt ich nie ge - dacht, ach, wie schnell man ei - ne Dumm-heit macht. Lack und Claque,
Lacht mich zärt-lich an, ach und schließlich bin ich nur ein Mann, lie-bes-schwach
Pe - trus macht sich fein - oh und spannt zwei Himmels-röß - lein ein, schwebt her - ab -

Hrfe. *molto rit.* *Ob. I.* *Vel.*

Na. *Hrfe.*

Hochzeits-frack, einszweidreit schon ist's vorbei, Myr - ten - strauß al - les aus - o Graus!
gab ich nach, A - te-lier ganz in der Näh; Schneiderin, dort lockt sie mich hin:
sanft im Trab, schaut sich um, ruff: 's ist zu dumm, du ver-flix - stes Welt - pa - nop - ti - kum!

Vel. *Fag.*

Tempo di Valse lento. (träumerisch.)

Na. *Fl. I.*

Ach hätt ich doch nicht, „Ja“ ge - sagt, als man so höf - lich mich ge - fragt, woll'n sie ein
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, als sie die Bit - te hat ge - wagt, Stoff, Zu - ge -
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, da schaut's ja aus, Gott sei's ge - klagt, war denn nicht

Str.

Na. *rit.* *pprit.*

tren - er Gat - te sein, die klei - ne Gat - tin lie - ben ganz al - lein! Ich weiß noch heut nicht,
 hör und Schnei - der - lohn, das ko - stet heu - te ei - ne Mil - li - on. Es tut mir in der
 einst die lie - be Welt das schön - ste Plätz - chen un - term Himmelszelt. Daschämt der lie - be

pp Str. *Hrfe. Solo.*

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Hrfe.

Na.

wie's ge - schah auf ein - mal hör - te man ein „Ja“ Ich weiß nicht wie und wo und
 See - le weh, wenn ich solch' Da - men - klei - der seh', denn wenn sie's an - zieh'n hab'n sie
 Gott sich fast daß du dich so ver - än - dert hast und was ist schuld, das dum - me

Na. *ppp* *1.2. rit.* *3.*

wann und war auf ein - mal E - he - mann. ———
 dann um a Mil - lion fast gar - nichts an. ———
 Geld! Schad'um die schö - ne Him - mels - welt! ———

ppp *rit.* *ad lib.*

Clar. I.

Pos. Typ.

* Die Harfe soll dominieren, alles andere *ppp*.
 ** Diese 2 Takte können *ad lib.* wiederholt werden.

Nr. 16½. Reminiscenz. (Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

Allegretto. Napoleon. **Allegretto grazioso.**

Na, ist sie nicht ein sü-ßer Schatz, na, ist sie nicht mon-dän? Louis.

Allegretto. Picc. Fl. Hrfe. **Allegretto grazioso.** Mit dem VI. I. Ob. lustig

mp Hr. *p* pizz. Schellen Glocke Typ.

Na. Lo.

ei-nen tut sie schön und den andern läßt sie stehn.

Was das für ei-ne Per-le ist, das hab' ich jetzt ge-

Trp. gest. Trp. I. VI. pizz. Hrfe.

Na.

sehn, sie ah-nen nicht, wie mich das freut und wie mir das be-hagt, daß die-ser teu-re

VI. *Larco* **KLF!** Fl. I. II. *etwas breiter* Hr. I. II. Hrfe.

Na.

Schatz ab heut zu ih-nen wie-der sagt, so zärt-lich und so weich, so lieb und en-gels-gleich:

pp *ppp* *rit. e dolce* *sf*

Sehr langsam, in guter Laune.

Marietta.

Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir! Sag'nur nicht nein, das wär nicht no-bel von

Clar. I. II. FL. III.

pp Vl. I. am Frosch

Ma. dir! Dann ei - nen gro-ßen schö-nen Blau-fuchs, mein Herz, und ei - nen Man-tel aus

Fl. I. II. Hr. Pos.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf mir ein gro-ßes Au - to, acht-zig H

Vl. I. Str. Holzbl. p kl. Tr. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

pp rit.

Ma. P und ei - ne lie-be, klei-ne Vil-la am See!

Louis. Sonst hast du nichts am Her-zen?

Fl. I. II. Fl. III. Trp. sord.

Napoleon. (boshaft)

Lo. O ja ein Per - len - kol - lier!

Sonst hast du kei - ne Schmer - zen?

ppp *Tutti. sf sf sf*

Tanz.

f Trp. mit gehobenen Trichter

Cassa mit.

p Trp.

Animato.

Trp. *fff*

accel.

