

Als unverkäufliches Manuskript gedruckt. Für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes im Vertriebe der Firma Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinaki u. Ernst Bloch), Berlin. Für Österreich-Ungarn durch F. W. Schmiedell & Co., Wien, I., Giselstraße 4. Für Rußland P. Neldner, Riga, durch welche allein das Aufführungsrecht zu erwerben ist.

Edmund Eysler

Leo Stein

Karl Lindau

# Der Frauenfresser

OPERETTE IN DREI AKTEN  
VON

Leo Stein, Karl Lindau,

EUGEN SPERO

== Musik von ==  
**Edmund Eysler**



Klavierauszug  
mit Text (Klavierpartitur)..... netto Mark 10.—

KLAVIERAUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN MIT  
UNTERLEGTEM TEXT ..... Mk 5.—



Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.  
Ausschließliches Übersetzungs- und Aufführungsrecht für Rußland gehört Herrn Eugen Spero.  
Исключительное право перевода этого произведения на русский язык принадлежит соавтору г. Евгению Сперо.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Deposé à Paris.

**LUDWIG DOBLINGER**

(Bernhard Herzmansky)

LEIPZIG

Täubchenweg 21.

WIEN

I., Dorotheergasse 10.

Für Italien: C. Schmidl & Co., Triest.

Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika und Kanada: T. B. Harms  
Company, New York.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Eigentum für Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland: Carl Gehrman's  
Musikförlag, Stockholm.



Meinem lieben Freunde  
Fritz Werner  
herzlichst gewidmet.

Edmund Eysler.

## Personen:

**Frau Natalie von Roffan.**  
**Tilly, ihre Tochter.**  
**Hubertus von Murner, Major a. D.**  
**Camillo, sein Neffe.**  
**Mary Wilton.**  
**Baron Daminger, Rennstallbesitzer.**  
**Frau von Stürmer.**  
**Frau von Dränger.**  
**Frau Rat Hackrodt.**  
**Ada** } ihre Töchter.  
**Nelly** }  
**Kitty** }

**Baronesse Erna Milljung.**  
**Frau Dr. Blessen.**  
**Liebrecht** }  
**Baron Seiler** } Funktionäre des Klubs „F. F.“  
**von Sruga** }  
**Thies** }  
**Spitzki, Diener bei Murner.**  
**Lina, bedientet bei Frau von Roffan.**  
**Diener bei Mary Wilton.**  
**Mitglieder des „F. F.“-Klub. — Herren und**  
**Damen der Gesellschaft, Freundinnen**  
**Tillys, Gäste.**

Der erste Akt spielt auf dem Schlosse Aichegg in der Nähe einer Großstadt. Heutzutage.

## Inhalt.

### Erster Akt.

		Pag.
Nr. 1.	Konversationsszene und Lied. Nein, was Sie sagen . . . . .	3
„ 2.	Sie hieß Marie. [Lied.] Sie hieß Marie . . . . .	7
„ 3.	Duett. (Tilly, Camillo.) Ha, ha, ha! Das soll'n Sie unterschreiben . . . . .	9
„ 4.	Lied. (Mary und Frau Roffan.) Nur der kann alle Frauen hassen.. . . .	13
„ 5.	Finale. Der Adept darf eintreten . . . . .	16
Nr. 5 $\frac{1}{2}$ .	Vorspiel zum zweiten Akt . . . . .	33

### Zweiter Akt.

Nr. 6.	Introduktion . . . . .	35
„ 7.	Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort. [Duett] (Mary, Murner.) Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort. . . . .	37
„ 8.	So zu zwei'n, dann zu drei'n. [Duett] (Tilly, Camillo.) Bin ein bescheidenes Geschöpfchen . . . . .	40
„ 9.	Das ist Gott Amors blauer Bogen. [Tanzszene und Walzerlied.] Ausgerissen, Damenwahl . . . . .	43
„ 10.	Rennquartett. Ja, im Leben, wie im Rennen braucht man Glück . . . . .	46
„ 11.	Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. [Duett.] (Tilly, Murner.) Sie sind ein Mann in den besten Jahren . . . . .	49
„ 12.	Finale II. [Ihr süßen kleinen Puppen.] Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen . . .	51
Nr. 12 $\frac{1}{2}$ .	Vorspiel zum dritten Akt . . . . .	63

### Dritter Akt.

Nr. 13.	Kinder, laßt den Kopf nicht hängen. [Terzett] (Mary, Tilly, Camillo.) Kinder, laßt den Kopf nicht hängen . . . . .	65
„ 14.	Immer nur stramm. [Soloszene.] (Murner.) Nur für den Leute-Leutenant . . . .	68
„ 15.	Schlußgesang. Alle Frauen nehmen gern junge und auch ält're Herren . . . . .	69

# DER FRAUENFRESSER.

OPERETTE in drei Akten.

Text von **Leo Stein** und **Karl Lindau**.

Musik von

**EDMUND EYSLER.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Erster Akt.

### Nr. 1. Konversations-Szene und Lied.

Klavierauszug von Gustav Volk.

**Piano.** *Allegro molto.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *mf*. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo is *Allegro molto*.

*Lebhaft.*

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and lively feel, marked *Lebhaft*. It features a driving bass line and a more active right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Nein, was sie sagen?

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *rit.* (ritardando). It features a steady bass line and a right hand that supports the vocal melody.

Heute Nacht? Wer hätte das von der ge - dacht? Was hatte sie nur?

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Einen Drilling! Dann passe ich mit meinem Zwilling. Ja, Mamachen! Du

The piano accompaniment for the third vocal line is marked *p* (piano). It features a steady bass line and a right hand that supports the vocal melody.

vergißt ja die Sardinen. Bitte sich nur zu bedienen!

Hier Sandwichs, auch zu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'f' and 'p'.

Haus' gemacht, die Rechnung hat man auch gleich mitgebracht.

Nein, zu dumm!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'p', 'rit.', and 'f'.

Hier ein paar Buben! Bitte Rum!

Das Rostbeef scheint mir überrestlich.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'p' and 'p'.

Nun, wie schmeckt es?

Einfach köstlich!

Ich sage Ihnen:

köstlich!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'p'.

Na, wie steht es. kleine Kröte?

Fischen wir uns einen Mann!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'f'.

Sie gestatten, ich er - röte!

Leder beißt hier keiner an!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like 'p'.

Wir leb'n ja un - ter Frau - en-fres-sern! Ich weiß, der Herr Ma - jor a. D. Sie kämpfen ge-gen

**Allegretto moderato.**

mf

p

uns mit Mes - sern, und schreien los von Weib und Eh! Fast täg-lich fin - det ei - ne Sit - zung

f

der sauberen Kum - pa - ne statt, mit einer An - ti - weib - er - hit - zung! Jetzt a - ber hab' ich's wirk - lich satt!

p

Ei - ne saub' - re Ras - sel! Bitte noch eine Tasse! O bit - te, gern! Heut' krieg'n sie's

wieder, die ar - men Herr'n!  
Gleich für gleich, ge - nau wie sie mit uns es hal - ten! O nicht mit al - len, nur

p

mit den Al - ten! Aber Til - ly!  
Wenn man ewig zwanzig ble - be!  
**Nicht schnell.**

rit.

Schimpfte nie man auf die Lie - be! Hätte nicht die Zeit da - zu, doch ihr wißt, wie das

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Tempo di Valse.

ist. Aus der Pup - pe wird der Fal - ter, aus dem Jüng - sten wird ein

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The piano part has a waltz-like feel with a dotted quarter note followed by an eighth note. Dynamics include 'rit.' and 'mf'.

Al - ter. Oft ist's ü - ber Nacht im Nu. Noch wie lang? Fragt man

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Tempo di Valse'. The piano part continues with the waltz accompaniment. Dynamics include 'cantabile'.

bang! Wenn man's ahn - te, wenn man's wüß - te, wär' man schlau - er und man

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the waltz accompaniment.

küß - te, küßt, so lang die Son - ne lacht, denn der Herbst kommt ü - ber

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the waltz accompaniment. Dynamics include 'sfz' and 'rit.'.

Nacht.

Schnell.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The tempo is marked 'Schnell.' (Allegro). The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. Dynamics include 'f a tempo' and 'ff'.

# Nr. 2. Sie hieß Marie.

## Lied.

Nicht schnell, mit Grazie.

Sie hieß Ma - rie, so

*f* *p* *rit.* *f*

et - was Schönes saht ihr nie, die Gestalt so schlank und rund, diese Au - gen,

*p*

die - ser Mund, Je - des Stückerl ein Ge - dicht! Ja je - des Stückerlein Ge - dicht!

*f*

Gradein Herz nur, gradein Herz nur, hat - te die - ses Herzerl nicht!

*rit.* *f* *p* *fa tempo* *rit. molto*

Man nennt mich jetzt den Frau - en - fres - ser undglaublich war von je - her so,

*p*

doch wér mich kennt, der weiß es bes - ser, auch ich war einst ein Ro - me - o! Ich lieb - te sie so

*p*



un - beschreib-lich, wie nur ein Leutnant lie - ben kann, doch wardiesMäd-chen lei-der weib - lich, und

dassagt alles, junger Mann! Was soll ich viele Wor-te ma - chen? Es ist die al-te, dumme G'schicht!

Tempo I.

Heut' könn' ich fast dar - ü - ber la-chen, doch da-mals, Freunde, lacht ich nicht!

Die hieß Ma-

rie, doch al - le sind sie so wie sie, ist erst hübsch be - tört ein Mann, kommtein and' - res

Op - fer dran! Ten-nis, Fuß-ball, das ist Pflicht! Bit-te, das ist heil'-ge Pflicht! Grad ein Herz nur,

Mit Ausdruck gradein Herz nur, ha - bendie-se Her-zerl nicht!

langsam

# Nr. 3. Duett.

(Tilly, Camillo.)

Andantino.

Ha, ha, ha!

Das soll'n sie un-ter-schreiben?

Ja, ich soll. Wo-zu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamics like *f* and *p*.

soll die-ses dum-me Pro - to - koll das uns Frau-en so be - lei - digt! Dar - auf werd ich jetzt ver -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamics like *f*.

Langsamer.

ei - digt!

Der Herr Ma-jor soll selbstsich bei der Na-se neh-men!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamics like *f* and *p*.

Und Sie, mein Herr, Sie soll'n sich schä - men!

Sie soll-ten wis - sen, daß die Welt

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

nur die Frau zu - sam-men hält!

Und daß es fest steht, daß die mei - sten

weitmehr als die Her-ren

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamics like *p* and *rit.*

lei - sten! Na, na, na! Ja, ja, ja!

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. Dynamics include *p*, *fa tempo*, *mf*, and *p*. A first ending bracket is shown at the end of the system.

Er - stens, bit - te, als Ma - ma, wä - ren Sie viel - leicht sonst da? Zwei - tens, sa - gen

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Sie, wo blie - be oh - ne uns, mein Herr, die Lie - be? Fünf - tens, ich will nicht drauf po - chen,

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. Dynamics include *f* and *mf*.

ich zum Bei - spiel kann auch ko - chen! Stehn wir nicht im Le - ben drin - nen? Sind nicht Am - men,

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *f*.

Wär - ter - in - nen? Trei - ben wir nicht Stu - di - um, ganz ge - nau, wie ihr, so dumm?

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *f* and *p*.

Neun - tens, zehn - tens, ü - ber - haupt, die Frau kann mehr, als man so glaubt, Wenn man Sie

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *p* and *f*.

hört, denkt man, Sie hät - ten Recht, ich ken - ne noch so schwach das

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

Tempo di menuetto. (Grazioso)

schwäch-li - che Ge - schlecht! Oh - ne uns klei - nen Mäd - chen, oh - ne die sü - ßen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Frau - en, wür - det ihr ar - men Män - ner schau - en! Schau - en!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Wür - det ihr win - seln, jam - mern, in eu - ren ö - den Kam - mern! wür - det ihr

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p*, *rit.*, *p*, *pp*, and *p(mit Schwingung)*.

heu - len, oh Skan - dal! hät - ten wir sie doch noch ein - mal!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f*, *rit.*, and *p*.

Das wär' ein Le - ben, sap - per - lot! drum

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

schick'sie uns wie-der, lie - ber Gott!

Nun wis - sen Sie's, seh Sie ein

*p langsam*

*p*

Mann! Ich will's ver - su - chen, wenn ich's kann!

*f*

Er küßt die

*rit.*

*p*

Hand, er ist zu - bessern! Ich rett' ihn vor den Frau-en - fressern!

*a tempo*

Auf Wie - der seh'n, nur keck und flott! O schick'sie uns wie-der, lie - ber Ist das ein Mä - del, sap-per-

*f schnell*

*p sehr langsam*

Gott!  
lot!

*schnell.*

*f*

*f*

# Nr. 4. Lied.

(Mary u. Frau Roffan.)

**Allegro molto moderato.**

Nur der kann al-le Frauen

*mf* *dolce* *p*

has - sen, der ei - neinst zu sehr ge - liebt. Ich will ihn bei den Hän-den

*p*

fas - sen, ihm sa-gen, daß ein Glück es gibt! Will ihm ver - scheu - chen al - len

Kum - mer, be-de-cken still, was einst ge - schah! Will sa-gen ihm: Du Lie - ber,

Dum - mer! Sieh dei-ne Ma - ry, sie ist da!

*p* *p*

Hei, war ich ein trot-zig Mä-del, weißt du's noch? Weißt du's noch? Hei, warst du ein dik-ker Schä-del,

*ff mf* *ff mf*

bist du's noch? Ist es noch! Stahl und Stein! Die Fun-ken-sprühen, wä-h-rend drin die Her-zen glüh-ten,

*f*

woll-te kei-ner es gesteh'n, drum hieß es auseinandergeh'n!

Nun sind wir ein biß-chen äl-ter,

*langsamer* *rit.* *p*

macht es was? Macht es was?

Et - was klü ger, et - was käl - ter, macht es was? Macht es was?

Doch das Fünk - chen nur ent-zün - den, und man wird sich wie - der fin - den!

*f* *p* *rit.*

und ver-ges-sen, was geschah, dem das Glück ist wie - der da!

Nur der kann al - le Frau-en

*rit.* *a tempo*

has - sen, der ei - ne einst zu sehr ge - liebt! Ich will ihn bei den Hän - den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

fas - sen, ihm sa - gen, daß ein Glück es gibt! Will ihm ver - scheu - chen al - len

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Kum - mer, be - de - cken still, was einst ge - schah', will sa - gen ihm: Du Lie - ber

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Dum - mer, Sieh' dei - ne Ma - ry, sie ist da!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an *accel f* marking, indicating an increase in tempo and volume.

Sieh' dei - ne Ma - ry, sieh' dei - ne Ma - ry, sie ist da!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *breiter* (broader) marking, followed by *sehr breit* (very broad) and *ff* (fortissimo) dynamics, and ends with a *tempo accel* marking.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part continues with increasing dynamics, marked *f*, *ff*, and *fff* (fortississimo).



# Nr. 5. Finale I.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some longer note values in the bass staff, such as a half note and a dotted half note. The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

Der A-dept darf ein-tre - ten.

Ja-wohl, Herr Prä - si - dent!

Ist al - les be-reit, Ge-nos - sen?

Al - les, Herr Prä - si - dent!

Nä - her! Noch näher!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment in G major and a vocal line.

Mein Sohn, ich fra - ge dich jetzt nei - er - lich!

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *pp* and *f*.

Mein Sohn ich fra - ge dich nun fei - er - lich:

Bist du be - reit aus frei - em Wil - len

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *f* and *p*.

und um den eig - nen Drang zu stil - len, in un - serned - len Bund zu tre - ten? Ja, ja ich

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *f*.

hab' da - rum ge - - be - ten.

Musical notation for the fifth system.

Du tust es frei und tust es gern?

Musical notation for the sixth system.

Denn je - des Zwin - gen liegt uns

Musical notation for the seventh system.

fern\_ Ich tu es frei... ich tu es... gern.... Sie

hör-en es nun, mei-ne Hern! Neun' dei-ne Gründel Hörtdoch!Hört! Denn

kei-ne Frau ist et - was wert! Erstens bit-te als Ma-ma wären Sie viel-

leicht sonst da? Neuntens, Zehn-tens über - haupt, die Frau kann mehr als man so glaubt. Was

spricht er da? Er deli - riert. Par-don... ich ha-be mich ge-irrt! Zwei - tens sind sie gei-stig min-der

lau-nisch wie die klei-nen Kin-der, außer-dem... und über - haupt, ich glaube was der Onkel glaubt! Na

also! Das ist brav ge-dacht! Be - klei-det ihn mit uns-rer Tracht, und sin-get lei-se, der

Bun-des Hym-ne he-hre Wei-se! Un-ser Wahl-spruch ist und blei-be, Los vom Wei-be! Los vom

Wei-be! Krieg der Liebe, Krieg der E-he, geht dem Weib nicht in die Nä-he! Sonst ist gleich der

Teu-fel los! Los, los, los! Sonst ist gleich der Teu-fel los! Los, los,

los! Brü-der, ren-net, ret-tet, flüch-tet, eh noch Un-heil an-ge- rich-tet,

die Ge-fahr ist rie-sig groß, die Ge-fahr ist rie-sig groß! Nur kein Weib sich

auf-ge-la-den! Fort mit Schaden! Nur kein Wort sich auf-ge-la-den! Fort mit

Schaden! Die Ge-fahr ist rie-sig groß, Los, los, los!

Die Ge-fahr ist rie-sig-groß, los, los,

Langsam, gemütlich.

los!

Ich kenn' ein

Spruch-lein das ge - mein ist: „Nicht gut ist's, daß der Mensch al - lein ist!“ Bei uns doch heißt's: Im Gegen-

teil, nur im Al - lein-sein liegt das Heil! Es gibt ein Spruch - lein das ge-mein ist: „Nicht gut ist's,

daß der Mensch al - lein ist!“ Bei uns doch heißt's: Im Gegen - teil, nur im Al -

lein - sein liegt das Heil!

Heil, Heil,

Heil!

Molto moderato.

(feierlich) Was dir die Stun-de beut Du wirst es nie ver - dam-men! Wir schreiten jetzt zum

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like sfz.

Eid, Ca - mill, nimm dich zu - sam - men! Und nun ent-hüll ihm das Sym-

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like p and pp.

bol! Denn tie-fea Sinn sollst du er - fas - sen: Von aus - sen Pracht von in - nen

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like mf and p.

hohl, so ist das We-sen, das wir has - sen! Aus die-sem Hütchen trinken

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like mf and p.

wir das An-ti - wei - ber - e - li - xir!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like f, fff, and mf.

Unser Wählspruch ist und blei - be: Los vom Wei - be! Los vom Wei - bel Krieg der Lie-be, Krieg der nicht schnell (mystisch)

Musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like f.

E - he! Geht dem Weib nicht in die Nähel Sonst ist gleich der Teu - fel los! Los, los,

los! Sonst ist gleich der Teu - fel los! Los, los! los! Brü - der rennet, ret - tet,

flüch - tet! Eh' noch Un - heil an - ge - rich - tet! Die Ge - fahr ist rie - sig groß, Die Ge -

fahr ist rie - sig groß! Nur Kein Weib sich auf - ge - laden, fort mit Scha - den!

Nur Kein Weib sich auf - ge - la - den, fort mit Scha - den! Die Ge - fahr ist rie - sig groß!

Los, los, los! Die Gefahr ist rie - sig groß! Los, los, los!



Moderato molto:

Wenn ich win - ke, trin - ke!

Eins,

zwei,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords in the left hand and a treble line with chords in the right hand.

und - ein macht - drei!

Fer - tig?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Schon vor - bei!

Jetzt den Schwur -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Tempo di Valse.

Was soll das nur?

(Klavier aus dem Nebenzimmer.)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment.

s'ist wirk - lich un - er hört

wie man uns stört!

*dolce*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

O Gott, er schwört! Ich bin em - pört! Ist es nicht jam - mer - schad um die - sen Jungen?

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Grad der wär' für die E - he so ge - lun - gen!

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Jetzt zum Schwur! Ich schwöre!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady bass line with chords.

Ver - zei - hung, wenn ich stö - - re! Mein Fräu-lein,

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

Sie? Mein Fräu - lein, Sie? Was

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

will denn die? Wir sitzen drü - ben so ge - sel - lig, Ma -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

ma läßt fra - gen ob ge - fäl - lig ein Täß - chen Tee... Kei - ne I -

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

dee! Ach, das wärdoch wirk - lich fein... Nein! Nein!

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

nein, nein, nein, nein! Nach Ehren Wün - schen frag' ich nicht... und Ihren Tee, den

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

mag' ich nicht! Par - don, ich hab' es gut ge - meint! Ich

bit - te dich, das Fräu - lein weint! Weibertränen läßt mich kalt! Sie haben längst nicht mehr Ge-

walt! Das muß man sagen, Herr Feld - mar - schall! Galanterie ist nicht ihr Fall!

Du hast das Fräulein schwer belei - digt! Mir ei - ner - lei! Du wirst be - ei - digt!

Ich schwöre... Mensch! Ca - mill! Ja, willst du schwören? Ja, ich -

will! Ich schwöre! Par - don, wenn ich wieder stö - - re!

Him - mel - don - ner, ein Kom - plott? ein Kom - plott! Sie

ir - ren sehr, Herr O - ber - gott, wir sit - zen drinn', so hüb - sche Da -

men die A - da, Nel - ly, Kit - ty! Bitte, bit - te; bitte kei - ne

Namen! Wie wär's doch schön, sich bei dem Wal - zer zu drehn!

Wir mach - ten, ach, ein Tänz - chen so gern, doch fehlen uns dazu die nö - ti - gen

Herrh! Be - dau - re sehr, wenn Sieb noch so ver - letzt! Wir sind be - setzt, wir sind be - setzt, wir sind be - setzt, wir sind be -

setzt, wir sind be - setzt! Be - setzt, be - setzt, be - setzt, be - setzt! Jun - ge

Mäd - chen tan - zen gern! Tan - zen gern! Tan - zen gern! Mit so

jun - gen fe - schen Herr'n! Fe - schen jun - gen Herr'n.

Wenn man sich so fest um - schlingt! Fest um - schlingt! Fest um - schlingt!

Fühlt man sich gött - lich be - schwingt! Fühlt man sich gött - lich be - schwingt!

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Welch' ein Ver - gnü - gen, welch ein Ge - nuß!

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Tan - zen durch's Le - ben, ehe es Schluß.

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Wer kann da wi - der - stehn! Sich

wie - gend zu dre - hen, in's Aug' sich zu se - hen, ist das nicht wun - der - schön?

Herr Ma - jor ...

müs-senschon ver - zeh'n!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Sie wähl' ich mir. Fällt mir nicht ein!

Fällt mir nicht ein!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a dolce dynamic marking.

Ge - nos - sen, seid ihr denn be - ses - sen? Wie kann man sich so weit ver -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment.

ges - sen? Ich tan - ze nicht! O ja! Mit mir!

Und seh'n Sie, wie gut ich Sie führ!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Welch' ein Ver - gnü - gen, welch ein Ge -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *p*.

nuß! Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Tan - zen durchs Le - ben, ehe es

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Schluß! Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Wer kann da wi - der -

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

stein? Sich wie-gend zu dreh'n, in's Aug' aich zu se - hen! Ist das nicht

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

wun - der - schön? **Melodram:** (gespr.) Brav, Kin - der! Ich seh', Ihr seid ja

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

ei - nig schon! Doch bes-ser tanzt sich's im Sa - lon! Al - lons, al-lons in

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

den Sa-lon!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Schwäch-lin - ge! Gebrech-lin - ge! Das nen-ne ich eine Per - fi - dtel!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Herr Ma-jor... Was wol-len Sie? Ich will Ih-nen nur

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

sa-gen, daß ich Ihr Be - tra-gen satt habe und daß ich die mir gehöri-ge Hälfte un - seres Besitztums

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

ver-kauf't ha - bel Gott sei's ge - dankt! Nun kann mich Nie - mand

mehr är-gern! Wer ist der neu-e Herr? Es ist kein Herr! Es ist ei - ne Da - me!

Ei - ne Dame? Ei - ne Da - me! Und die wird Ih - nen schon

den Herrn sei - gen! Au re-voir, Herr Ma - jor! Ein neu - es Frau -

en - sim-mer! Ge - wiß noch zehnmal schlim-mer! Sei's, wer es sei!

Ei - ner-lei! Und wenn ich die ganze Welt durch wand're, Ei - ne wie die An -

dre! Ja! Die hieß Ma - riel Doch al - le sind sie so wie sie!



Die Ge-stalt so schlank und rund, diese Au-gen, die-ser Mund, je-des Stückerlein Ge-dicht! Ja

jedes Stückerlein Ge-dicht! Grad' ein Herz nur, grad' ein Herz nur haben diese Herzerl nicht! Jun-ge

Mäd-chen tan - zen gern, tan - zen gern, tan - zen gern mit so

fe - schen jun - gen Herrn, fe - schen jun - gen Herrn!

# Nr. 5½. Vorspiel zum zweiten Akt.

Tempo di Valse.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present at the start.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation includes a dynamic marking of *f* in the bass staff. A performance instruction *f mit viel Schwung* is written above the bass staff. The system ends with a dynamic marking of *p*.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

The seventh system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'scherzando' marking. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

# ZWEITER AKT.

## Nr. 6. Introduction.

The first system of the introduction is written for piano in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the dynamic range from *f* to *mf*.

The third system of the introduction shows a continuation of the piano texture, with dynamic markings of *f* and *mf*.

The fourth system concludes the introduction with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a *f* dynamic marking.

Breit und cantabile molto.

The fifth system begins the *Breit und cantabile molto* section in two flats and common time. The right hand has a more melodic line with a *p* (piano) dynamic, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues the *Breit und cantabile molto* section, featuring a *f* dynamic marking in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef has a complex chordal texture with slurs. The bass clef has a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a complex texture with many notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

# Nr. 7. Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort!

37

Duett.

(Mary, Murner.)

Allegro moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The tempo is marked *Allegro moderato* and the piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Mir ist's als wüß' ich noch je - des Wort, o hö - ren sie, was ich schrieb: „Der

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a whole note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The tempo is marked *p a tempo*.

Zorn nur riß mich so blind-lings fort, ver - zeih mir, ich hab dich lieb! Wie tief auch der Schmerz dein

The second vocal line continues the melody with eighth notes and chords. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*.

Hertz be-wegt, ich lei - de mehr wie du! Doch Wun - den, die uns die Lie - bes schlägt, heilt

The third vocal line features a melodic line with eighth notes and chords. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Langsames Walzertempo.

Lie - be auch wie - der zu! Ein schöner Brief sehr in - nig, sehr sin - nig, ich

The fourth vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment changes to a waltz tempo, indicated by the *Langsames Walzertempo* marking. Dynamics include *f*.

schrrieb ihn, eh ich Ab - schied nahm! Ein schö - ner Brief, nur scha de, nur

The fifth vocal line concludes the piece with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

scha - de?

Nur scha - de, daß ich ihn nie be - kam!

So wär' es

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

wahr? wär's wirklich wahr, daß er ver - lo - ren ging?

Wär's wirklich wahr, daß er ihn nicht em -

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include accents and *mf*.

pfung?

So wird ver - scherzt das bis - chen Glück, ja so ent - fliehts,

Third system of musical notation. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment consists of a simple eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf*.

eh' wir es ah - - nen, durch ei - nes Zu - falls tol - les Spiel, ganz

Fourth system of musical notation. The vocal line is more melodic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf*.

wie mans liest in den Ro - ma - - nen! So wird das bis - chen Glück ver -

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf*.

pfuscht durch Sün - den, die zu spät wir beich - - ten, durch ei - ne Dumm - heit,

Sixth system of musical notation. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *frit* and *mf*.

durch ein Nichts! Durch Briefe, die ihn nicht er - reich - ten!

Du machst die Rech - nung

oh - ne den Wirt, du al - ter, du Jun - ger du! Die Wun - den die uns die Lie - beschlägt, heilt

Lie - be auch wie - der zu! Die Wun - den, die uns die Lie - be

schlägt, heilt die Lie - be, die Lie - be auch wie - der

Flottes Walzertempo.

zu!



## Nr. 8. So zu zwein, dann zu drein.

Duett.  
(Tilly, Kamillo.)

Allegretto.

*p* *fz p*

Bin ein be-scheid'nes 'Ge-schöpf - chen, hab nicht Ro -

*fz p* *p*

si - nen im Köpf - chen, al - les, was ich er - fleh' vom Ge - schick, ist ein

Zip - fel nur, nur ein Zip-fel-chen vom Glück! Sü - ße, traut-heim - li - che

*rubato* *mp*

Stil - lel Kin - der auch, wenns Got - tes Wil - le. Das ist al - les, was ich

So wärs fein nur rechthübsch stil - le, groß ist Got - tes Wil - le. Breit.

*mf* *p*

will! Das ist meiner Wünsche Ziel, scheintes noch so we-nig auch, es ist un-end lich viel!

Was sie will ih - rer Wün-sche, ih-rer Wün - sche Ziel!

*f* *p*

Langsam.

So zu zwein\_ Ja zu zweih\_ dann zu dreih\_ Ja zu dreih.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Nein, nein, nein, nein! Dann zu vierth! O hal-te ein! Was zu viel ist,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

ist von Ü - bel, heißt es schon seit al - ter Zeit. Ja, das lehrt der Lie - be Bi - bel und die

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes the instruction 'mit Feuer'.

Langsam.

Bi - bel ist ge - scheidt! Die ist sehr ge - scheidt!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings 'mf', 'rit.', and 'p'.

Will für mein Weib-chen mich pla - - - gen, will auf den Hän-den es tra - - -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

gen, will ein Mu-ster von Treu-e stets sein. Für sie le-ben nur\_ ja für sie nur ganz al-

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

lein!

Will je - den Wunsch ihr er - fül - len,

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a long note with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains accompaniment with chords and moving lines.

beu - ge mich gern ih - rem Wil Je - den Wunsch er - fül - len! Das ist al - les was ich kann, Was sie

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

das al - lein er - strebt mein Sinn, weil ich von Na - tur schon so, ach so be - schei - den bin! ihr - rer Wün - sche Ziel!

The third system includes the instruction *rubato* in the bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic structures as the previous systems.

Tempo I.

The fourth system is marked with *Tempo I.* It shows a return to the original tempo. The musical notation continues with two staves.

The fifth system includes dynamic markings *f* and *p*. The musical notation continues with two staves.

The sixth system includes the instruction *morendo* and a final dynamic marking *mp*. The music concludes with a final chord in the bass staff.

# Nr. 9. Das ist Gott Amors blauer Bogen.

Tanz-Szene und Walzerlied.

**Allegretto.**

Ausge - schaltet! Da - men - wahl! Nichts mehr für mich,

das war ein-mal! Aus-ran - giert! vorbeider Lenz, ausser aller Konku - renz! Und doch manchmal

zuckt es, manchmal juckt es, wenn man flot - te Wal - zer spielt! Manch-mal

zieht's mich, und durch - glüht's mich, bin noch lang nicht aus - ge - kühl! Manch-mal

ruft mich, manch-mal lockts mich, leicht be - flü - gelt wird mein Sinn! Doch da

halt ich, mit Ge - walt mich, weil ich ein Cha - rak - ter bin!

*p* *f*

**Langsamer graziöser Walzer.**

0, Herr Ma - jor!

*p*

Mein Fräu - lein!

Wie, sie holt zum Tan - ze mich?

Sie

*p*

woll - ten? Oh!

Ja, jà, ich will!

Oh, da sind Sie, Herr Ca - millo!

*p*

Darf ich bitten, jun - ger Herr?

Oh, mit Won - ne, bit - te sehr.

*p*

**Langsamer inniger Walzer.**

Das ist Gott A - mors blau - er Bo - gen! Er ruft mir zu: Fahr

*p*

ab, mein Sohn! Der schöne Wahn, er ist verflo - gen, bin au - ßer Dienst,

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *f* (forte). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bin in Pen - sion! (gesummt) m m m m m m m m m Der Herr Ma -

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It includes a vocal line with the instruction "(gesummt)" (sung) and notes marked with "m". The piano accompaniment features dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

yor, er ist A D. rings - her - um ko - sen Lie - bes - pä - r - chen

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sfz* and *f*. The accompaniment is characterized by block chords and rhythmic patterns.

mich schickt die Lie - be jetzt I. P. Tanz.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings like *sfz*, *p* (piano), and *f*. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sfz* and *f*. The accompaniment continues with block chords and rhythmic accompaniment.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

## Nr. 10. Renn-Quartett.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mp*.

Ja im Le-ben, wie im Ren-nen braucht man Glück,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *mf*.

und bei bei-den muß man ken-nen je - den Trick. Nur nicht zau-dern, nur nicht war-ten,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. Dynamics include *f* and *p*.

nur nicht schauen vor dem Star-ten, stets vor-an Rei-ters-mann auf der Le-bens - bahn!

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. Dynamics include *f* and *p*.

Ja im Le-ben, wie beim Ren-nen braucht man Glück, und bei bei-den muß man ken-nen

Vocal line and piano accompaniment for the fourth phrase. Dynamics include *mf*.

je - den Trick. Nur nicht zau-dern, nur nicht war-ten, nur nicht scheuen vor dem Star-ten

Vocal line and piano accompaniment for the fifth phrase. Dynamics include *f* and *p*.

stets vor-an

Rei-ters-mann

auf der Le-bens - bahn!

El - la hopp!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Stets tip top,

nimm die Hin-der-nis - se mu-tig im Ga - lopp!

Geh vom

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Fleck,

im-mer keck,sonst,Herr Reiter,kommt ein Zwei-ter,schnappt den Preis dir vor der Na - se

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

weg!

Fest im Bü-gel,Stramm die Zü-gel,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

sehr ge - schickt,

kommt dann plötzlich so ein Hü-gel und man liegt!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

Fa - vo-rit, der kann nicht weiter,

und es kommt ein Aus-sen sei-ter

in der Still,

wie er will,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

an's erseh-n-te

Ziel!

Fest im Bü-gel, stramm die Zü-gel,

sehr ge - schickt,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics.



kommt dann plötz-lich so ein Hü-gel und man liegt. Fa - vo-rit, der kann nicht weiter,

und es kommt ein Aus-sen-sei-ter in der Still, wie er will, ans' er-sehn-te Ziel!

El-la hopp, stets tip topp, nimm die Hin-der-nis-se mu-tig im Gu-

lopp. Geh vom Fleck, im-mer keck, sonst Herr Reiter, kommt ein Zweiter, schnappt den

Preis dir vor der Na - se weg.

# Nr. 11. Kommen sie, kommen sie Polka tanzen.

Duett.  
(Tilly, Murner.)

*Allegretto.*

Sie sind ein Mann in den bes - ten Jah - ren

*f* *p* *p*

brenn-hei-ßen Dank, brenn-hei-ßen Dank! Und ih-re Au-gen, die ber - gen Ge-fah-ren, brenn-hei-ßen Dank,

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

brenn-hei-ßen Dank, Ein heim-li-ches Feu-er, in ih - nen sitzt es, in ih-nen zuckt es, leuch tet und blitzt es -

*f* *f*

*Langsam.*

Es wird ei-nem or-den-lich bang! 0 tausend fach brennheißen Dank! Sie ge-ben noch den

*p* *f*

Jun-gen vor! Ja Herr. Ma-jor! Ja Herr Ma-jor! Aus kleinem Mund so gresses Lob! Sie ma-chen

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mich ganz stolz da - rob! Kom-men sie, kommen sie Pol-ka tan-zen, bis-serl rechts und bis-serl links!

*rit.* *a tempo*

Kommen sie, kommen sie Pol-ka tan-zen rings her-um, so rings, rings, rings, so ein klei-ner Hop-sas-sa.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Tra-la-la, tra-la-la la, lala! Da - zu ein sü-ßer Blick! Bringt manchem Pärchen Glück! Ja

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

so ein klei-ner Hop-sas-sa, wo man sich in die Au-gen sah, mit ei-nem sü-ßen Blick, bracht'

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

manchem Pärchen Glück! Ja so ein klei-ner Hop-sas-sa, wo man sich in die Au-gen sah, mit

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment.

ei - nem sü-ßen Blick, bracht' manchen Pärchen Glück!

Tanz.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *ff*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *ff*.

# Nr. 12. Finale II.

(Ihr süßen kleinen Puppen.)

**Allegretto.**

(Tilly herumdrehend.)

Kommen sie, kommen sie Pol-ka tan-zen, bisserl rechts und bisserl

mf

links, kom-men sie, kommen sie Pol - ka tan - zen, rings - her - um so rings rings rings!

Da seh'n sie den Ma - jor sich an, er

tanzt al lein ü - ber Ich gratu - lie - re Herr Ma - jor, sie tanzen ja wie nie zu -

vor! Jo-han-nis-trieb? O Gnäd'ge nein! Der Frühling stellt sich wie - der

p mf

ein!

Da sehnsie her!

Früh - ling im Win - ter,

ein köst-liches Bild.

Da steckt was da - hin - ter!

Langsamer Walzer.

Das ist Gott

A - mors schlan - e Tak - tik. Er ruft mir zu, mein Sohn, her - bei!

Das sind die

klei - nen zwei - ten Zahn - derln, das ist die Ju - gend Num - ro zwei!

m m m

m m m m m m Noch füh' ich mich nicht ganz A. D. m m m

m m m m m m Noch bin ich lan - ge nicht i. P.

Der

Wei - ber - has - ser wird ak - tiv!

Ha,

ha,

der Fran - en - fres - ser - re - ci - div

Ha ha ha ha manch Le-benzug ist schon entgleist Ha ha ha ha. Wir werden von heut ab nicht ver-

speist. Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! o sag', wie soll'n wir

das ver - steh'n, Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! Willst du denn

von uns geh'n? Fällt mir nicht ein, denn jetzt erst recht, flieh ich das schwächli-che Ge -

schlecht! Hört meine Leh - re prägt Sie euch ein! Wir wol - len Sie hü - ren.

Ge - hor - - sam dir sein! Geh' den

Frau - en aus dem We - ge, wei - che weit im Bo - gen aus,

kommst du ih - nen in's Ge - he - ge, hilft kein Teu - fel dir her - aus!

Schön sind man - che, falsch sind al - le! Laß die Hand von ih - nen weg!

Bru - der geh' nicht in die Fal - le, den ver - gif - tet ist der Speck.

ihr sü - ßen, klei - nen Pup - pen, ihr hol - den Lie - bes - trup - pen,

ihr schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, schlau - en Mäg - de - lein!

Ich ken - ne Eu - re Mätz - chen, sucht euch ein and' - res Plätz - chen!

Ich fall' Euch nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr hin - ein!

Tempo I.

Will ein ro - ter Mund dich

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

lo - cken, winkt ein Händ - chen weich wie Sammt, Bru - der mach dich auf die

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part uses block chords and moving bass lines. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

So - cken, sonst kommst du auf's Stan - des - amt! Hast du dor - ten erst ge -

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour with some rests.

schworen, dir die Frei - heit ab - ge - streift Men - schen - kind du bist ver - lo - ren,

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part uses block chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour with some rests.

le - bens - läng - lich ein - ge - seift! Ihr sü - ßen klei - nen Pup - pen,

The fifth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour with some rests. A *rit.* marking is present in the piano part.

ihr hol - den Lie - bes - trup - pen, ihr schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten,

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part uses block chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour with some rests.

schlau - en Mäg - de - lein! Ich ken - ne Eu - re Mätz - chen, sucht

The seventh system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour with some rests. A *p* marking is present in the piano part.



euch ein and' - res Plätz - chen! Ich fall euch nim - mer, nim - mer,

nim - mer, nim - mer auch hin - ein! Ihr süs - sen klei - nen Pup - pen,

Ihr hol - den Lie - bes - trup - pen, Ihr schwar - zen, blon - den,

brau - nen, ro - ten, schlau - en Mäg - de - lein! Ich ken - ne

eu - re Mätz - chen, sucht euch ein and' - res Plätz - chen, Ich

fall' euch nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr hin - ein!

Hoch un-serm Mur - ner; wir wuß - ten es ja, er bleibt uns er - hal - ten, Hur -

-rah, hur-rah! Hur rah! Den Grund ih-res Has - ses, den

kann' ich ge - nau - er es sind dem Fuchs die Trau - ben zu sau - er.

Füchs - lein! Füchs - lein! Wie möch-test ger - ne du pflük - ken. Füchs-lein!

Füchs - lein! Dich an der Frucht noch er - quik - ken. Füchs - lein! Füchs - lein!

Du machst aus der Not ei - ne Tu - gend! Füchs-lein, du si-mu-lerst nur die Ju - gend.

Füchs-lein! Füchs-lein, du möchtest ger - ne noch ko - sten. Füchslein! Füchslein,

du fürch - test vor dem Ver - ro - sten

Füchs - lein!

Füchs - lein

wir ken-nen dich ge - - nau - er.

Füchs - lein!

Dir sind die Trau - ben zu

**Allegretto.**

sau - er.

Sie parieren gut,

doch gibt die-ser Stich kein Blut!

Ich brau-che nur zu wol-len

ver-stan-den! und ich schmachte bald in E - he ban-den!

Das muß-ten sie noch erst be -

wei-sen! Jetzt sitzt der Fuchs im

Ei - sen. Bitte:

E-ben jetzt und e-ben hier

bot ein Herz und

Händ - chen mir.

Das ist nicht wahr!

Wer - soll - das - sein?

Ich bin dis -

cret, nennkel-nen Na-men, doch ist sie hier un-ter den jüngsten Da-men!

Wie in - tres -

Wer mag es.

-sant! Ha Ha  
seln?

Ich war es nicht!

Ich auch nicht! Nein Sie sehn, es mel det-kei-ner sich!

*accel.*

Da ist die Maid!

Die Fil-ly? Ich?

Wie kann Du Filly?  
das sein? Wie Du?  
Da staunen Sie! ging das zu? Seid

still! Seid still! Es

ist ein Irr-tum nur Ca-mill. Ein Irr-thum?

Erfragt mich, wen ich

liebe,

ich reichte ihm ihr Me-dail-lon!

Er warf ei-nen Blick in den

*p*

Spie-gel—

Ei-ne net-te Kon-fu-sion.

Ich klär' ihn auf! Sie sind ein Narr! Sie wür-den

*mf*

Al-les jetzt ver-der-ben, und un-ser Glück es ging in Scherben. Sie sehn Ma-dam' es war kein

*mf*

Jux,

es fin-det Trau-ben auch der Fuchs,

doch dader Fuchs zu sehr ver-wöhnt

so hat er

dan-kend ab - ge - lehnt! Bleibt Jung - gesell sein Le - benlang! Gott sei Dank!

**Lebendig.**  
Du machst die Rech - nung ohne den Wirt! du Alter du Jun - ger du, die Wun - den die uns die

Lie - beschlägt, heilt Liebe auch wie - der zu!  
**Allegretto.**  
Zum Abschluß diesenschönen

Fei - er, mach ich den Herr - schaf - ten be - kannt! Ich le - ge ab den

Wit - wen - schlei - er Herr Damin - ger, hier mei - ne Hand! Frau Ma - ry, ist es wirklich

wahr? Sie kön - nen mich die Ih - re nen - nen! Er ist geschnapst! Ich hab' das Ren - nen!

Hurrah dem jungen Paar! **Animato.** Ma - rie! Sie wün - schen Herr Ma -

jor?

Ich gra - tu - liere...

O ich Tor!

Kommt

Freunde, kommt, es ist zu En - de, das Fest war e - mi - nent. Schö - ne Braut, ich küß' die

Hän - de, hab die Ehre,

Com - pli - ment!

Ihr

sü - ßen, klei - nen Pup - pen, ihr hol - den Lie - bes - trup - pen! Ihr

schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, fal - schen Mäg - de - lein! Ich

ken - ne eu - re Mätz - chen, Sucht Euch ein an - ders Plätz - chen, ich

fall' Euch nim - mer - nim - mer - nim - mer - nim - mer - mehr hin - ein! Ihr'

sü - ßen, klei - nen Pup - pen!

Ihr hol - den Lie - bes - trup - pen,

ihr

schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, fal - schen Mäg - de - lein!

**Allegretto.**

Kom - men sie, kommen sie, Pol - ka tan - zen

bis - ser! rechts und bis - ser! links. Kom - men sie, kom - men sie, Pol - ka tan - zen rings her - um so

rings, rings, rings. So ein klei - ner Hop - sa - sa - sa, tra la la, tra la la la la la. Da - zu ein sü - ßer

Blick! Bringt man - chem Pär - chen Glück!

Vorhang.

# Nr. 12½. Vorspiel zum dritten Akt.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff also starts with a forte (*f*) dynamic and features a similar rhythmic pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system shows a change in texture. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff features a more complex accompaniment with chords and a steady eighth-note pulse. Dynamic markings of *f* are present.

Langsam.

The fourth system is marked *Langsam* (slow). It consists of two staves. The treble staff has a more spacious melodic line, and the bass staff has a slower accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are used.

The fifth system continues the slow section with two staves. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many beamed notes in the treble staff. The bass staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a treble staff containing many beamed notes and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) are present.

Sixth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* are present.

## DRITTER AKT.

## Nr. 13. Kinder, laßt den Kopf nicht hängen.

(Terzett.)

(Mary, Tilly, Kamillo.)

Allegro.

Kin - der, laßt den Kopf nicht hän - gen, Kin - der, seid ge - scheidt!

Al - les, nur nicht Trüb - sal bla - sen, Kin - der! Das hat Zeit. Ju - beln, la - chen,

tol - len, scher - sen, dar - nach geht mein Sinn, möcht' der gan - zen Welt ver - kün - den,

daß ich glück - lich bin. Ja, ja, ja, ja, ja, das ist ein klei - ner Schwips! Ein

Schwips von Glück. Er sau - bert al - le Se - lig - keit mir, neu zu - rück! Für

kei-nen an-deru Schwips gäb' die-sen ich zum Tausch, die Lie-be, ja die Lie-be nur, das ist der höch-ste

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ransch, das ist ein klei-ner Schwips, ein Schwips von Glück! Er zan-ber-t al-le Se-lig-keit mir

The second system of music continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the treble staff.

neu zu - rück. Kei-nen an-deru Schwips gäb' die-sen ich zum Tausch, die Lie-be, ja die

The third system of music continues the melody and accompaniment.

Lie-be nur, das ist der höch-ste Ransch!

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the treble staff.

The fifth system of music continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

The sixth system of music continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand part shows a sequence of eighth notes, while the left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains D major.

The third system of musical notation shows a change in the bass line, with some notes marked with a '7' (likely a fingering). The right hand continues with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand towards the end of the system.

The fourth system of musical notation features a more active right hand with sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The key signature is still D major.

The fifth system of musical notation continues with the sixteenth-note melody in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains D major.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a few notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The key signature remains D major.

## Nr. 14. Immer nur stramm.

(Soloszene.)

(Murner.)

Allegretto.

Nur für den Leu-te - Leu-te-nant der Herr-gott einst das

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part starts with a forte dynamic 'f'. The vocal line begins with the lyrics 'Nur für den Leu-te - Leu-te-nant der Herr-gott einst das'.

Weib er-fand, der Ci-vi - list bleibt im-mer nur in Lie-be ko-mi-sche Fi - gur. Wenn man so geht, die Tail-le dreht, die

Second system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The lyrics are 'Weib er-fand, der Ci-vi - list bleibt im-mer nur in Lie-be ko-mi-sche Fi - gur. Wenn man so geht, die Tail-le dreht, die'.

Blicke schießt, die Herzen spießt, dann sind die Mädels auf dem Fleck, ganz ein-fach weg!

Third system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The lyrics are 'Blicke schießt, die Herzen spießt, dann sind die Mädels auf dem Fleck, ganz ein-fach weg!'. The system ends with the word 'Prosa.' in the right margin.

Im-mer nur stramm, stramm, stramm, im-mer nur forsch, schnei-dig da - zu! Cher-chez la femme, femme,

Fourth system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The lyrics are 'Im-mer nur stramm, stramm, stramm, im-mer nur forsch, schnei-dig da - zu! Cher-chez la femme, femme,'.

femme, Weib ist der Trumpf, Weib ist a - tout! Im-mer nur flott, flott, flott, bist ja ein

Fifth system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The lyrics are 'femme, Weib ist der Trumpf, Weib ist a - tout! Im-mer nur flott, flott, flott, bist ja ein'.

jun - ger Gott! Wei - ber für dich nur da, Hur - rah, Hur - rah!

Sixth system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The lyrics are 'jun - ger Gott! Wei - ber für dich nur da, Hur - rah, Hur - rah!'.

Seventh system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the vocal line continues in the right hand. The system ends with a forte dynamic 'f' in the piano part.

# Nr. 15. Schlußgesang.

(Mary, Tilli, Murner, Camillo.)

Walzertempo.

Al - le Frau - en neh - men gern,

neh - men gern, neh - men gern, jun - ge und auch

äl - tre Herrn, jun - ge und äl - te - re Herr'n.

Tanz.

Ende der Operette.