

Victor Jacobi

Verlag W. Karczag
Wien, Leipzig, New-York.

154271

SYBILL

Operette in drei Akten

von

MAX BRODY und FRANZ MARTOS

MUSIK

von

VICTOR JACOBI

Klavierauszug zu zwei Händen
mit beigefügtem Text
Mk. 6. — netto

Klavierauszug mit Text
Mk. 12. —
netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnen-
aufführungsrecht durch unseren Vertreter W. KARZAG, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

MAX BRODY

FRANZ MARTOS

VICTOR JACOBI

**Teuerungszuschlag
50 0/0**

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vercinsarchiv.

W. KARZAG

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1919 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York. — In allen Ländern geschützt.
Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für
mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

Personen.

Großfürst Konstantin
Großfürstin Anna Pawlowna
Der Gouverneur
Polizeichef
Adjutant
Der Hofkurier
Ein Offizier
Sybill
Poire, Impresario

Mara, seine Frau
Petrow, Gardeoffizier
Bortschakow, maitre d'hotel
Portier
Stubenmädchen
Ein Kosakenoffizier. Ein Führer des Jungfrauenbunds.
Eine Dame. Ein Herr. Liftboy, Messengerboy. Ein
Diener. Wache. Ein Lakai.

Der erste Akt spielt in der Hall eines großen Hotels in einer russischen Provinzstadt, der zweite Akt im Ballsaal des Gouverneurpalais, der dritte Akt im Vestibule der ersten Etage des Hotels.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt:

Erster Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduktion und Melodram	3
„ 1a. Chor der 10 Mädchen. Hoheit, wir begrüßen demutsvoll	5
„ 2. Duett. (Mara, Poire.) Jetzt ist die Liebe da	6
„ 3. Briefszene und Duett. (Sybill, Petrow.) Mein liebster, kleiner Leutnant	9
„ 4. Quartett. (Sybill, Mara, Petrow und Poire.) Nur Courage, 's wird schon gehen	13
„ 4a. Chor der Mädchen. Hoheit, dich begrüßen demutsvoll	17
„ 5. Ensemble und Lied. (Sybill und Offiziere.) Gar stolz und schön	18
„ 6. Finale I. (Sybill, Mara, Petrow, Poire, Bortschakow, Gouverneur, zwei Ehrenjungfrauen und Frauenchor.) Sybill! Sybill!	25

Zweiter Akt.

Nr. 6a. Melodram	45
„ 7. Duett. (Großfürst, Sybill.) Warum so stumm?	45
„ 8. Lied. (Großfürst und Damenchor.) Wer sich zum tanzen bitten läßt	54
„ 9. Duett. (Sybill, Großfürst.) Die Flammen knistern im Kamin	57
„ 10. Finale II. (Sybill, Großfürstin, Großfürst, Petrow, Gouverneur und Chor.) Wie sie befohlen mir	60

Dritter Akt.

Nr. 10a. Entr'akt	78
„ 11. Quartett. (Sybill, Großfürstin, Großfürst, Petrow.) Vorbei, vorbei	80
„ 12. Lied des Großfürsten. Oft wär's nicht schlecht	85
„ 13. Duett. (Mara, Poire.) Sehnsucht soll uns nicht mehr plagen	87
„ 14. Schlußgesang. Wunderbar hat's ein Liebespaar	90

SYBILL.

Operette in drei Akten

von **Max Brody** und **Franz Martos**.

Gesangstexte sowie deutsche Bühnenbearbeitung von **Robert Bodansky**.

Musik von

Victor Jacobi.

ERSTER AKT.

Nr.1. Introduction und Melodram.

Tempo di Marcia ben marcato.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Piano.

ff

Tutti.

Tamb. picc.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *Tutti.* There are also performance instructions like *Tamb. picc.* and various accents.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and melodic development in both staves. It features dynamic markings such as *sfz* and *ff*.

The third system shows further development of the piano introduction, with more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The fourth system continues the piano introduction, maintaining the rhythmic and melodic motifs established in the previous systems.

The fifth system concludes the piano introduction with a final melodic flourish and rhythmic accompaniment in both staves.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*, *ff*. Includes *V* (Violin) markings.

Second system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *rit.*, *allarg.*. Includes *V* (Violin) markings.

Third system of piano score. Treble and bass staves. **Maestoso.** Dynamics: *ff*. Includes *Viol.* (Violin) markings.

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes *Str. Harm.* (String Harmonics), *Fl. Solo* (Flute Solo), and *Clar.* (Clarinet) markings.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *Tutti.*, *ff*. Includes *Schellen.* (Cymbals) markings.

Sixth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes *Fl. Picc.* (Piccolo Flute), *Clar.* (Clarinet), and *Str.* (Strings) markings.

Ob.
Clar.
Fl. Picc.
Ob.
Viola. Fag.

Nr. 1^a Chor der 10 Mädchen.

Andantino.

p Holz.
Str. Quart.
Cor.

Ho - heit wir be - grü - ßen de - muts - voll, kind - lich

semplice
1.2. Clar.
1.2. Viol.

die zeh'n einz'gen Jungfrau'n die - ser Stadt, -
rein die zeh'n Jungfrau'n die - ser Stadt, un - ser zar - tes Herz - chen nie - mals noch...

1. Cor. Viola.
Ob.

Nr. 2. Duett.

(Mara, Poire.)

Moderato ben marcato.

Holz ohne Fag.

sfz Tutti.

Viol. Viola.

Viola. Cello.

Baß. Tymp.

Allegretto moderato.

Poire: Jetzt ist die Lie-be da, stell dich zu mir recht nah ob du's glaubst ob nicht ich bin ein Mann.
Mara: Ob man erst sech-zehn ist, ob man erst spä-ter küßt, 'sist wie ed-ler Sekt der uns be-rauscht.

1. Clar. Solo.

Holz. Corni.

Glocksp.

Str. Harfe.

Hier die-ses Herz auf Ehr', brennt wie ein Flam-men-meer, hit-zig bin ich wie ein Vul-kan.
Nichts wird da-bei ris-kiert, kei-ner nen Kuß ver-liert, Küs-se sie wer-den nur ge-tauscht.

1. Clar.

1. 2. Oboe.

Holz. Fl. Picc. Solo.

Mara: Herr-li-ches Temp-ra-ment, wenn man's nur glau-ben könnt, so ein Mann voll Feu-er wär'schon recht!
Poire: Wenn man im Win-ter küßt, glaubt man daß Früh-ling ist, küßt man sich im Herbst-er wacht der Mai!

sfz

Holz Cor Str.

Glocksp. Harfe } Solo.

Mach' mit den Wor-ten Schluß, gib mir den Pro-be-kuß, zeige ob auch das Feu-er
Lie-be sie kriegt uns rum, dreht den Ka-len-der um, Küs-sen das wirkt wie Zau-be-

poco rit.

rit.

Grazioso.

echt! — } Poire: Ein Glück daß man das Küssen einst er - fun - den hat, wie wär' doch oh - ne Bus - si - geb'n das
 reil. — }

Clar. Fag. Cor.
 Harfe - Solo. Str.
 Tymp.

Le - ben fad. Wie wär' doch man - cher Tag oh - ne End', wenn man nie, da und hie, küssen

Ob. Clar. Fl. Fag. Solo.
 3. Cor. Harfe.
 Tymp.

könnt! — Beide: Ein Glück daß man das Küssen einst er - fun - den hat, sonst wä - ren al - le Lie - bes - paar - re

1. Fl. 1. Clar.
 Fag. Cor. Str.

poco rit. des - pa - rat; ein Kuß das ist ein Lied oh - ne Wor - te, *quasi a tempo* ü - ber Land, ü - ber Meer, ist er

Clar. Fag.
 Str.
 Tymp.

1. po - pu - lär! 2. po - pu - lär! Fl. Clar.

Tanz.

Fl. Clar. Ob. Glck. Picc. Solo.

Cor. Str. *sempre pp* Harfe. Tutti ohne Pos.

The first system of the score features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment. Above the staff, there are markings for 'Fl. Clar.', 'Ob. Glck.', and 'Picc. Solo.'. Below the staff, there are markings for 'Cor. Str. *sempre pp*', 'Harfe.', and 'Tutti ohne Pos.'.

Fl. Picc. Clar.

1. Trba. Solo con sord. Tutti.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues the accompaniment. Above the staff, there are markings for 'Fl.' and 'Picc. Clar.'. Below the staff, there are markings for '1. Trba. Solo con sord.' and 'Tutti.'.

ben marc.

f

The third system shows a change in dynamics and tempo. The piano accompaniment becomes more rhythmic. Above the staff, there is a marking for '*ben marc.*'. Below the staff, there is a marking for '*f*'.

The fourth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring some dynamic markings like accents and hairpins.

sempre più vivo

sffz

The sixth system concludes the piece with a final flourish. Above the staff, there is a marking for '*sempre più vivo*'. Below the staff, there is a marking for '*sffz*'.

Nr. 3. Briefszene und Duett.

(Sybill, Petrow.)

Andantino moderato.

Viola. Cello. 1.Ob. Holz. Cor. Str. Harfe. Clar. Fag. *pp* Fag. Solo. Cor. Str. *dolciss.* Harfe. 1. Cor. 3. Cor. 1. Clar. Str. Fag. 1. Viol. Pos. 1. Fag. *sfz* Tymp. Fl. Picc. Ob. *rall.* *a tempo* Tutti ohne Fl. Picc. Holz. Cor. Str. Str. Quart. *rit.*

Andante, dolce cantabile.

Sybill.

Mein lieb-ster klei-ner Leu-te - nant ver-zeih' mir, daß oh-ne Ab-schiedich von dir muß't geh'n.

1. Clar. Solo.

Str. Harfe.

Sy. Die Sehnsucht bleibt für im-mer, im - mer bei mir, und doch wir dür-fen uns nicht wie - der-sehn. *rit.* *quasi a tempo* *tranquillo* 1. Ob. Solo. 1. Clar. *colla voce* 1. Cor. Solo.

poco mosso

Sy. Mach's so wie ich und freu dich dei - nes Le - bens, es wär' zu schön, es hat nicht sol - len sein;

1. Cor. Solo. 1. Clar. *poco rit.*

Str. 1. 2. Fag.

rit. *quasi a tempo* *tranquillo*

Sy. die Jagd nach Glück wie oft ist sie ver - ge - bens, das Schicksal spricht so oft ein har - tes Nein!

1. Ob. 1. Clar. *tranquillo*

Str. Hfe. *espress.* *rit.* *colla parte*

Fag. 1. 2. 3. Cor.

quasi allarg.

Sy. Bin im Ho - tel im frem - den kal - ten Zim - mer und schreib an dich mein sü - ßer Freund. Es

1. Fl. Picc. 1. Clar. 1. Ob. 1. Viol.

Str. Hfe. *rit.* *quasi allarg.*

2. Cor. Cello.

Sy. fällt der Schnee und bei dem glit - zernd wei - ßen Schimmer ist mir's als ob der Himmel weint.

1. Clar. Viol. Solo.

1. Cor. Solo. Harfe. Solo.

1. 2. 3. Cor. 2. Clar.

rit.

quasi a tempo

Sy. Und uns - rer Lie - be laß uns nun ent - sa - gen, wie ei - ner Knospe die zu

quasi a tempo *rall.*

1. Ob.

Sy.
Bo - den fiel, es ist mal so, wir wol-len's bei - de tra - gen, ich bit - te dich, ver - giß an

Holz. Fl. solo.
Cello. *poco rit.* 1. Cor. *espress.* Hfe. Str. *rit.*

Sy.
Lento. mich! Meno. Sy - bill!

Viol. Fag. Viola. Cello. Bass.
Hfe. Str. Holz. *pp*

Petrow.
Tempo di Valse moderato, quasi lento.

O teu - re sü - ße - ste Sy - bill mei - ner Wün - sche höch - stes

Viola, Cello - Solo. 1. Ob.
1. Cor. Str. Clar. Harfe. Fag.

Pe.
Ziel! Nacht - dunk - le Win - ters - zeit ent - flieht, Früh -

Fl. Picc. *dolcissimo* *espress.*

Pe.
ling mir in der See - le blüht, nenn ich dich mein Ei - - gen.

1. Clar. 1. Ob.

Sybill.

poco più mosso

rit.

molto rit.

Sy. Kom - me, kom - me, oh - ne Säu - men Wahr - heit wer - de all un - ser
 Pe. Sü - Bes

poco più mosso

Pos.

sfs

rit.

Tutti. molto rit.

Tymp.

Grandioso.

Sy. Träu - men! Lieb - ster 'sist wahr du bist bei mir, Lieb - ster kein
 Pe. Träu - men! Lieb - ste das Glück wohnt nur bei dir, Heu - te noch

Grandioso.

allarg.

ff

poco più mosso

Cassa-Solo.

quasi a tem.

Sy. Traumists du bist hier. Dir nur will ich le - ben, dir, du all mein
 Pe. flie-hen wir von hier. Kei - ne Macht auf Er - den führt mich mehr zu -

poco più mosso

1. Clar.

Hfe.

espress.

Str. Cor.

Fag.

dim. e rit.

rall.

quasi a tem.

po

Sy. Glück!

Pe. rück!

po

Fl. Picc.

Ob.

lunga

pp

Nr. 4. Quartett.

(Sybill, Mara, Petrow u. Poire.)

Tempo di Valse.

sf **Tutti.** *dim.* Harfe. Fag. **Corno.**

Sybill: Nur Cou - rage wird schon ge - hen uns kann nichts gesche - hen. Mara: Leicht - sinn sei der
Poire: So al - lein in der Kam - mer, ach welch' ein Jam - mer. Sybill: Dar - um sei der

Fl. 1. Clar. Clar. Fl. Picc. 1. Viol. Str. Cor. Fag. Tymp. **Glocksp.** **Tutti.**

Schutz - pa - tron, Sybill: Oh - ne Kum - mer und Sor - gen, pfei - fend auf mor - gen. Fin - den
Mensch zu zwein, Poire: Denn man will doch zu Zei - ten, mit je - mand strei - ten. Dar - um

un - sern Weg wir schon, Sybill: Hat das Männchen sein Weib - chen, Tau - ber sein Täub - chen, Poire: Fliegt uns
blei - be nicht al - lein, Poire: Und das Schön - ste vom Schön - nen, ist das Ver - söh - nen, Petrow: Des - halb

auch die Zeit da - von, Sybill: Denn man küßt sich bei Tag und Nacht und was man sonst noch macht.
müs - sens Zwei - e sein, Sybill: Und dann schreit man und streit man sich, küs - send ver - zeiht man sich.

Tutti (ohne Fl. Picc.) **Glocksp.** *cresc.*

Moderato.

Sybill.
Pst! Und dann Dis - kre - tion! ein! Wer nie ge - küßt! Weiß nicht wies

Mara.
Pst! Und dann Dis - kre - tion! ein!

Petrow.
Pst! Und dann Dis - kre - tion! ein!

Poire.
Pst! Und dann Dis - kre - tion! ein!

Moderato.

Sy.
ist, wenn man durch Lie - be sich das Le - ben recht ver - süßt!

Sy.
Wer das nicht kennt, nicht fühlt wies brennt. hat kei - ne Ah - nung was man

Sy.
Al - les Lie - be nennt! Das gehört so mit da zu!

Mara.
Ein Ren - dez - vous! Ein Stell - dich -

Petrow.
Das gehört so mit da zu!

Poire.
Das gehört so mit da zu!

Sy. Ja das muß na-tür-lich sein! Und tau-send Heim-lich-kei-ten wun-der wun-der - schön!

Ma. ein! Und kein Dritter darf sie

Pe. Ja das muß na-tür-lich sein! Und kein Dritter darf sie

Poi. Ja das muß na-tür-lich sein! Und kein Dritter darf sie

Sy. - Wer nie ge - küßt! Weiß nicht wie's ist! Ein Glück ist's,

Ma. seh'n! Nur ein ar-mer Teu-fel ist, denn er tät's ja wenn er's wüßt!

Pe. seh'n! Nur ein ar-mer Teu-fel ist, denn er tät's ja wenn er's wüßt!

Poi. seh'n! Nur ein ar-mer Teu-fel ist, denn er tät's ja wenn er's wüßt!

poco meno *a tempo*

Sy. daß es von uns Vie-ren kei-ner ist! ist!

Tanz.

f Hr. hervortretend

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section of this page.

Sybill.
Wer nie ge - küßt ! _____ Weiß nicht wie's

Mara.
Nur ein ar-mer Teu-fel ist, —

Petrow.
Nur ein ar-mer Teu-fel ist, —

Poire.
Nur ein ar-mer Teu-fel ist, —

p meno

Fifth system of the score, containing vocal lines for Sybill, Mara, Petrow, and Poire, and the final system of piano accompaniment. The piano part includes a *p meno* marking.

Sy. ist! Ein Glück ist's daß es von uns Vie-ren kei-ner ist!

Ma. denn er tät's ja wenn er's wüßt! Ein Glück ist's daß es von uns Vie-ren kei-ner ist!

Pe. denn er tät's ja wenn er's wüßt! Ein Glück ist's daß es von uns Vie-ren kei-ner ist!

Poi. denn er tät's ja wenn er's wüßt! Ein Glück ist's daß es von uns Vie-ren kei-ner ist!

f a tempo *sf*

Nr. 4^a Chor der Mädchen.

Andantino.

p Holz. Cor. Clar. Fag. Cor. Str.

Ho - heit dich be - grüß - sen de - muts - voll kind - lich

semplice 1. 2. Clar. 1. 2. Viol.

die zehn einz'-gen Jung-fraun die-ser Stadt! -
rein die zehn Jung-fraun die - ser Stadt! - Un-ser zar-tes Herz-chen nie - mals noch - - -

Viola. 2. Cor. Holz.

Nr. 5. Ensemble und Lied.

(Sybill u. Offiziere.)

Tempo di Marcia ben marcato.

Offiziere. Gar

Tempo di Marcia ben marcato.

ff Cor. Trpt. Tutti.

stolz und schön ist Ho - heit an - zu-sehn. Der neu - e O - berst strammwie ein Hu -

ff

sar für sol - che O - ber - stin gibt man sein Le - ber hin mit Gut und

ff

Blut be - schüt - zen wir dich im - mer - dar! Ein Wink von dir hei - ßa vor - wärt

gilt damder Ruf für uns Sol-da-ten. Wenn auch Ge-fahr uns naht, sind wir grad gleich pa-rat. Vi-vat vi-

Gleich pa-rat! Gleich pa-rat!

sff

vat! Ein tau-send-fach Vi - vat der ho - hen Frau die uns be-

Gleich pa-rat, gleich pa-rat!

poco rit. *a tempo* *a tempo* *ff*

gei - stert und be-zaubert hat, für sol-che O - ber-stin gibt man sein Le - ben hin, für uns're

sff *sff*

O - ber - stin ein Vi - vat!

rit. *allargando* *pesante* *rit.*

Andante grazioso.

Fl. Holz. Ob. *poco rall.* *dim.*

Molto grazioso e tranquillo.

Sybill.

Sybill.
Ein Prin-zeß-chen zart und fei-ne, kaum drei Jah-re war die Klei-ne süß char-mant
Als Prin-zeß-chen zwan-zig zähl-te ei-nen Leut-nant sie er-wähl-te zum Plä-sir

Str. Clar.

Sy.
— wur-de vom Pa-pa so-fort er-nannt gleich zum Leu-te-nant!
— und sie war auch sehr be-sorgt da-für, daß er a-van-cier!

1. Clar. Hf. Solo. Glücksp.

Sy.
— Schnei-dig war sie kaum zu glau-ben, trug die stol-ze Pik-ke-l-hau-ben Tag und Nacht
— Und als Gip-fel der Ca-riè-re wur-de er, oh wel-che Eh-re, dann ihr Mann

Str.

Sy.
— statt des Kni-xes wie man sonst es macht rief sie „Habt Acht!“ Das Prin-
— Nach nem Jahr war ein Prin-zeß-chen da wie die Ma-ma!

1. Clar. Ob. Str. Cassa. *poco rit.* *rit.* *quasi a tempo*

Sy. *rit.* *a tempo* *poco rit.*
 zeß - chen hatt' seit je fürs Mi - li - tär Ta - lent und be - saß mit

Cello.

Sy. *a tempo*
 sie - ben Jahr ein Re - gi - ment und der Mann fing erst an bei ei - nem Of - fi -

Cor.

Sy. *poco rit.* *a tempo*
 zier, mit Stie - feln und mit Rei - ter - spo - ren klirr, klirr, klirr. Ih - re

Sy. *rit.* *a tempo*
 Am - me war im Ran - ge Ti - tu - lar - ma - jor, der Por - tier als Gre - na - dier stand

Sy. *quasi a tempo*
 vor dem Tor! Tam - bour war die Gou - ver - nant' und da - mit ihr's wißt, selbst der

quasi a tempo

Sy. *rit.* 1. Allegro moderato.
 Storch der sie ge-bracht der war kein Zi-vi-list!

Sy. 1. 2.
 list!
 Offiziere. Gar stolz und schön ist Ho-heit an-zu-sehn,

trm
ff a tempo *sff* Tutti.

der neu-e O-berst stramm wie ein Hu-sar, für sol-che O-ber-stin

sff *sff*

gibt man sein Le-ben hin die Her-zen wei-hen wir dir im-mer-dar!

Sybill, Gouverneur u. Poire.

poco rit.

a tempo

Das Prin - zeß - chen hatt' seit je fürs Mi - li - tär Ta - lent

Chor. Das Prin - zeß - chen hatt' seit je fürs Mi - li - tär Ta - lent

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Sy.
Gou.
Poi.

und be - saß mit sie - ben Jahr ein Re - gi - ment, und der Mann fing erst an bei

und be - saß mit sie - ben Jahr ein Re - gi - ment, und der Mann fing erst an bei

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *poco rit.*, *a tempo*, and *sf.* The key signature remains three sharps.

Sy.
Gou.
Poi.

ei - nem Of - fi - zier, mit Stie - feln und mit Rei - ter - spo - ren klirr, klirr,

ei - nem Of - fi - zier, mit Stie - feln und mit Rei - ter - spo - ren klirr, klirr,

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *cresc.* The key signature remains three sharps.

Sy. Gou. Poi. *poco rit. a tempo*
 klirr! Ih-re Am-me war im Ran-ge Ti-tu-lar - ma - jor! Der Por-tier als
poco rit. a tempo
 klirr! Ih-re Am-me war im Ran-ge Ti-tu-lar - ma - jor! Der Por-tier als

Sy. Gou. Poi. *poco rit.*
 Gre-na-dier stand vor dem Tor. Tam-bour war die Gou-ver-nant und da-mit ihr's
poco rit.
 Gre-na-dier stand vor dem Tor. Tam-bour war die Gou-ver-nant und da-mit ihr's

Sybill. *quasi a tempo rit.*
 wißt: Selbst der Storch der sie ge-bracht der war kein Zi-vi-list!
 wißt:

quasi a tempo a tempo
 Ob. Clar. *p* *rit.* *ff* *ff*
 Fag. *ff* *ff*
 Str. *ff* *ff*
 Tutti

Nr. 6. Finale I.

(Sybill, Mara, Petrow, Poire, Bortschakow, Gouverneur, zwei Ehrenjungfrauen u. Frauenchor.)

Grandioso. **Petrow.**

Sy - bill, Sy - bill!

ff Tutti.

Pe.

Ho - heit die - se Ehr! Laßt vor euch mich nei - gen! Nur für heu - te

espressivo

Sy.

will ich mich als stol - ze Für - stin zei - gen!

Petrow.

Hol - de Für - stin!

allargando

pp

Tempo di Valse.

Sy.

Mor - gen schon grüßt der hol - de Mai, mor - gen Blu - men sich er - schlie - Ben,

Clar.

Harfe.

Str.

Cor.

Sy.
 mor - gen schon sind wir bei-de frei, voll das Le - ben zu ge - nie - Ben.

1. Cor. solo
 1. Fl.
 Ob.
 3. Cor.
 cresc.
 allarg.

Sy.
 Dann bist du der Mei - ne, mor - gen bin ich die Dei - ne.

f Fag.

Sy.
 Sü - ßes, hei - ßes Lie-bes - glück, es kehrt zu - rück!

sostenuto
 rit.

Poco meno.
 Beide.

Mor - gen schon grüßt der hol-de Mai, mor - gen Blu - men sich er - schlie - ßen,

Holz. *dolcissimo*
 Str.

Beide
 mor - gen da sind wir bei-de frei, voll das Le - ben zu ge - nie - Ben!

Tutti.
 allarg.
 Tymp.

Beide.

Dann bist du der Me - ne, mor - gen bin ich die Dei - ne.

Beide: Sü - Bes, hei - Bes Lie - bes - glück, es kehrt zu -

Ben tenuto.

Beide: rück!

Allegro molto.

Mara.

Na sind wir nicht fein in der eve - ning dress? So

Ma: vor - nehm und schick un - ge - bun - den, man war - tet beim Fe - ste und un - ter - des, da

Poire (ängstlich.)

Ma. sind wir schon lan - ge ver - schwun - den! Ganz si - cher scheint die G'schicht mir noch

Clar. Fl. 4 Cor.

Fag. 1.3. Cor. Str. Quartett. T. picc. am Holz

Fag. Cello. (solo.)

Po. lan - ge nicht und ich sag's, mir g'fällt das Gan - ze nicht, wär' ich nur schon weg, weg von

1.2. Fl.

Po. die - sem Fleck, hat mein Da - sein kei - nen Zweck!

Fl. Picc. 1. Clar.

sf p

Viola. Cello.

Sybill (eilig.)

Kin - der jetzt schad' um je - des Wort, rasch nur schnell, nur weg von die - sem Ort,

Holz. Cor. Gleksp.

Str. Harfe.

Poire (angstvoll.)

Sy. sonst er - kennt man uns noch am End! Got - tes - wil - len! Wär' ich nur schon fort!

Petrow.

Poire.

Tap - fer sei bis - chen frech, nicht scheu nur nicht ängst - lich sein bald sind wir frei! Zittre

Fag. Cello.
Viola.

Po. in den Knieën, bin schon völ - lig hin! Ach mir schwin - det fast der Sinn!

Fl. Picc. Ob. 1.2. Clar.

sfz

Sybill.

Kin - der jetzt schad' um je - des Wort, rasch nur schnell nur fort von die - sem Ort

Tutti.

Sy. sonst er - kennt man uns noch am End! So

legg. *sfz*

Sy. schlei - chen wir durch die Hin - ter - tür. El - la - hopp. changez, A - dieu!

Clar. *pp*

Ob. Fl. Picc. 1.2. Viol. Clar. Fag. Blech. Str. Tymp. Cassa. Fl. Picc. Ob. **Meno. ben marcato** *f* *sfz* Tutti.

Bortschakow. **Moderato tranquillo.** **Sybill.** **Bortschakow.**
 Allerhöch - ste Frau! Ach der Ho - te - lier, wenn ich nicht ir - re? Ho - heit! Zu Be -

Str. pizz. *mf* *p* Viol. Solo. Ob. 1. Clar. *rall.* Harfe. *p* Str. (pizz.) 2. Cor.

Bor. **Moderato tranquillo.**
 fehl! Zwei Miet - wa - gen fuh - ren beim klei - nen Tor -

ben marcato *Tutti. f* *sfz* Fl. Picc. Ob. Clar. 1. Cor. Fag. Str. Quartett.

Bor. **Meno. Sybill.**
 zu eu - rer Ho - heit Dien - sten vor! Fa - mos! Ich lie - be vor al - lem die -

dim. e rit. Bass.

Sy. **Alle.**
 Dis - kre - tion! Hier sind zwei Wa - gen, sie war - ten schon! Zwei Miet - wa - gen ste - hen beim klei - nen

semplice *p* *più meno* Holz. (ohne Ob.) Cor.

Meno. (Tempo di Menuetto.) Sybill.

Das Künst-ler-paar be - glei - tet mich! **Mara.**

Alle. Tor! — — — — — **Poire.** Ist
0 Ho-heit, die - se Ehr!

Meno. (Tempo di Menuetto.)

Fl.Ob.
Harfe.
Glock.
Fag.

Ma. kö - nig - lich! **Poire.** Wie ver - dien' ich's blos?
Die Eh - re gran - di - os! Ho - heit! — — — — —
Petrow. Ho - heit! — — — — —

Fl.

Moderato tranquillo.

Ma. 0 Gott, die - se Gna - de, sie ist zu groß! **a tempo (Menuetto.)** Ho - heit!

Poi. Ho - heit!

Pe. Ho -

Moderato tranquillo.

Violin-Solo.
Ob. Clar. dolce **rall.** **a tempo (Menuetto.)** Tutti.

154271

Largo.

Pe. heit! Welch ho - hes Glück mit ver - klär-tem Blick

Tutti.

Pe. folg ich als Un - ter - tan und beß Euch knie-end an! Man füh-re mich nun zu den Wa - gen!

Sybill (hoheitsvoll.)

rall. Fl. Viol. Solo. p rall.

Bortschakow. Poire.

Ich bit - te der Weg führt hier! Par - Fi. Fag.

ben marcato Tutti. sfz sfz p

Poi. don! Ich kom-me schon, doch jetzt ist der Mo-ment, wo mei-ne Neu-gier wei-ter kei-ne Gren-zen kennt. Ich

1. Clar Solo. sfz stacc. sfz

Mara. Poire.

muß die Fah-ne jetzt ein-mal dre - hen! Kom-me doch, laß uns gehn. Ich muß seh'n!

Fag. poco rit. rit.

Moderato

Cello. Bass.
Cor.
1.-4. Cor.
T. picc.
Clar.
Fag.
Str.

Tutti.
sempre cresc.

Ten.
Bass.

Gar stolz und schön ist Ho - heit an - zu - sehn,

rit.
Tutti.
sfz

der neu - e O - berst stramm wie ein Hu - sar, für sol - che

sfz

ber-stin gibt man sein Le - ben hin, mit Gut und Blut be -

sfz

schüt - zen wir dich im - mer - dar! Ein Wink von dir, hei - ßa, vor - wärts

sfz

gilt dann der Ruf für uns Sol - da - ten, wenn auch Ge - fahr uns naht, sind wir grad gleich pa -

sfz

rat! Vi - vat! Vi - vat! Ein tau - send-fach

gleich pa - rat, gleich pa - rat! Gleich pa - rat, gleich pa - rat! *a tempo*
poco rit.

— Vi - vat der ho - hen Frau, für uns - re O - ber - stin ein Vi - vat! —

Andantino.

rit. allargando

sfz

Fl. Picc. Ob. Andantino.

Hfe.

p Holz.

Streich.

Zwei Ehrenjungfrauen.

ein - zen Jung - frau die - ser Stadt! —

Ho - heit dich be - grü - ßen de - muts - voll, kind - lich rein die zeh - n Jung - frau die - ser Stadt! —

Clar.

² Ehjf.

Un - ser zar - tes Herz - chen nie - mals noch et - was von der Lie - be emp - fun - den hat! — Ho - he Frau, wie

1. 2. Ob.

Hfe.

Holz.

² Ehjf.

sün - dig ist doch die - se Welt, Tu - gend, ach sie strauchelt leicht und fällt! — Wir a - ber sind so un - schulds - voll und rein

Tempo di Valse.

Poire. Amen!

2
Ehif.

und wir könn-ten gar nicht schuld - lo - ser sein!

Fag.
mf Cor.
Str.

Frauenchor.

Hoheit se-hen hier in uns den Frau - ver - ein, Blumen wollen auf den Weg wir streun! Wohl - tun

grazioso e legg.
Holz.

Ech.

ist der Wahlspruch uns' - rer Fah - ne. Will man was von uns, sagt kei-ne nein!

Ech.

Blumen-ta - ge und auch Bäl - le je nach dem, je-der An-laß ist uns an - ge - nehm.

f

Ech.

Ho - heit seh'n, es ist uns nichts zu viel, denn das Wohltun ist auf je-den Fall das Ziel!

Tempo di Marcia moderato.

Fch.

Cor.

Fanfaren auf der Bühne.

Holz. (ohne Fl. Picc.)
Str.

T. picc.

sfz

trmm

sfz

trmm

sfz

trmm

sfz

trmm

Gouverneur.

Ho - heit gnä - digst ver - zeiht den Emp - fang, — Ka-

Clar. Fag.

Trba. I. Solo.
Str. Quart.

Fl.

mf

Gou.

no - nen-don - ner, Ju - bel, Glock - ken - klang. — Fah - nen we - hen zum

Gou.

Fest weit und breit, Hym - nen tö - nen voll Se - lig - keit! — Lich - ter-

trmm

trmm

Gou. meer glänzt euch zu Ehr', die gan - ze Stadt jung und alt sich freut!

Gou. Chor. Lich - ter - meer, glänzt euch zu Ehr', die gan - ze Lich - ter - meer, glänzt euch zu Ehr',

Tutti. Cassa.

Gouverneur. Im Pa - lais dort bei Stadt sie ist er - freut! die gan - ze Stadt sich freut!

Gou. fest - li - chem Glanz ist heut ein Fest, Mu - sik ist dort und Tanz!

Gou.

Wo der Weg hin euch führt, ein Tri - umph - zug es wird wie's der

Tempo di Valse molto moderato.

Petrow.

Für - stin ge - büht! Bin be - täub't von all der Pracht

1. Clar.
Fag. Str.
Trba. (ohne sord.)

Pe.

die man euch hier dar - ge - bracht, Hul - di - gung und Glock - ken - klang, doch mir wird da - bei so

p

Pe.

bang! Fe - stes - freu - de rings um - her stimmt die See - le dop - pelt schwer,

p

Pe.

was ich ju - belnd mir er - dacht raubt mir die - ses Fe - stes Nacht!

poco meno
rall.

Wär' nur vor - bei der ban - ge Traum, möcht' so gern dem Glanz ent - sa -

pp dolcissimo

Sy. gen, hier wohnt für mich das Glück wohl kaum, fühl' mein Herz so bau - ge

Sy. schla - gen. Wär's doch nur schon mor - gen, frei - wär'

allarg.
f
dim.
p

Sy. ich al - ler Sor - gen. Schick - sal treibst es manche Stund' gar

pp

Sy. oft zu bunt! Prosa:

pp

Tempo di Marcia marcato.

Ob. *f* *Tutti.*

Cor. *f* *Str.*

Tymp. *f*

Cassa.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

♩ Pesante.

Ho - heit dir gilt ja

♩ Pesante.

ff *Tutti.*

heut' der Empfang, — Ka - no - nendon - ner, Ju - bel, Glock - ken - klang!

Fah - nen we - hen zum

Largo.

Fest weit und breit in der Stadt rings um - her Se - lig - keit! — Se - lig -

Largo.

rit. *allarg.* *ff* *lunga* *riten.*

keit und Freud!

2/4

sfz *ben tenuto*

2/4

Holz.
Blech.
Tamb.

2/4

sfz *mf*

2/4

Trpt. *p* Ob. Clar. Fag. Str.

2/4

Poco meno.
Fl. Picc. Clar.
pp tranquillo Str. Glock.

2/4

Meno.
rit. molto 1. & 2. Cqr. gest.

2/4

Allegretto.

pp Schellen.

Fl. Picc.
Str.

Clar.

Ob.

Fl. Picc.
Clar.
Ob.

Clar.

Viola-Fag.

Andante.
Viol. Solo.

Die mit 1-10 bezeichneten Takte fehlen in den Orchesterstimmen. 1

pp Str. Quart. Prosa: Clar. Fl. *dolciss.*

2 3 4 5 6 7

8 9 10

rall. a tempo pp

molto rit. e dim. pp

ff ben tenuto Tutti.

Maestoso.

lunga

rit. ff pesante rit. sffz

Nr. 6^a Melodram.

Tempo di Valse.

ff

sempre pp

This block contains the piano accompaniment for Melodram Nr. 6a. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system includes a piano (pp) dynamic marking. The accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

Nr. 7. Duett.

(Großfürst, Sybill.)

Andante grazioso.

Ob.

rall.

Großfürst.

Wa - rum so stumm? Ist das das Wie - der - seh'n? Die Zeit war

Fl.

p

This block contains the vocal and piano accompaniment for Duett Nr. 7. It features two vocal parts (Großfürst and Sybill) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The vocal lines include lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as piano (p) and a 'rall.' (rallentando) section. Instrumental parts for Oboe (Ob.) and Flute (Fl.) are also indicated.

Grf. lang, sie wollt fast nicht ver - gehn. War - um so still? Das

rall. *p quasi a tempo*

Grf. find' ich nicht char - mant. Wie son - der - bar, rei - chen mir gar, nicht ih - re klei - ne Hand? Ich

rall. *quasi a tempo* *p*

Sybill.

Sy. bin für - wahr, mir ist ganz son - der - bar. Die Scheu ist neu bei

pp

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, für - wahr. Die Scheu ist neu,

pp

Großfürst.

Grf. ei - ner Frau wie sie! Par - don, par - don solch' Qual empfand ich nie!

die Scheu ist neu. Par - don, par - don, par - don, par - don!

p

Sybill.

Großfürst.

Tempo di Valse. (*tranquillo*.)

Wie son-der-bar, rei-chen mir gar, nicht ih-ren Mund zum Kuß? Ihr Ge-

tranquillo *dolce*

Grf. fühl ist so kühl? Hab' er - seht den Au - gen - blick zu um -

Grf. ar - men dich mein Al - les du mein Schatz mein Er - den - glück. Bin ich

Grf. fern füh - le ich könn't nicht le - ben oh - ne dich! Dei - ne

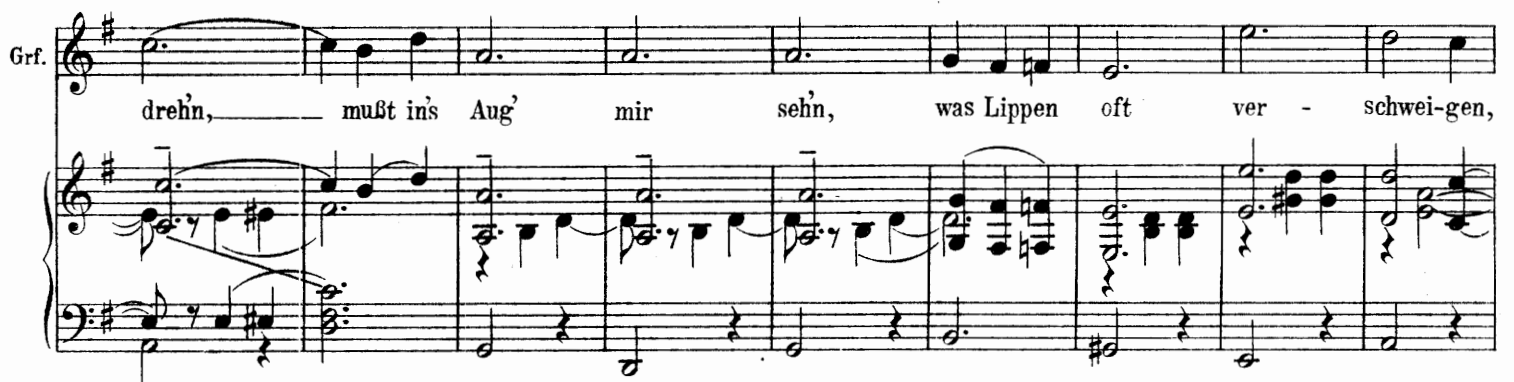
Grf. Kü - se ich ver - mis - se im - mer mehr ver - lieb ich mich! Schling'um

rall. *quasi a tempo*

espress.

Grf.  **1**
mich den Arm so recht in - nig warm, laß mich füh - len,

Grf. 
daß du mein bist, daß du mein nur ganz al - lein. Laß im Tanz dich

Grf. 
drehn, muß ins Aug' mir sehn, was Lippen oft ver - schwei - gen,

Mara, Petrow, Poire.
Grf. 
darf ein Blick ge - stehn! Er tanzt mit ihr, ach ein
Gouverneur.
Er tanzt mit ihr, ach ein
Chor. Schling'um mich den Arm,

Ma.
Pe.
Poi.

Paar zum Ent - zük - - ken! Laß mich füh - len

Gou.

Paar zum Ent - zük - - ken! Laß mich füh - len

so recht in - - nig warm! Laß mich füh - len

Mara, Petrow.

daß du mein bist, daß du mein nur ganz al - lein!

Poire.

mein nur ganz al - lein!

Gouverneur.

mein nur ganz al - lein!

Offiziere.

Daß du mein bist, mein nur ganz al - lein!

Daß du mein bist, daß du mein nur ganz al - lein! Laß im

Ma.
Pe.
Poi.
Gou.

Wie schön, wie schön an-zu-sehn, wie wun-der - schön! Was Lip-pen

Offz.

Wie schön, wie schön an-zu-sehn, wie wun-der - schön! Was Lip-pen

Tanz dich drehn, muß' ins Aug' mir sehn, was Lip-pen

The first system of the score features a vocal line for Soprano (Ma. Pe. Poi. Gou.) and a bass line (Offz.). The lyrics are: "Wie schön, wie schön an-zu-sehn, wie wun-der - schön! Was Lip-pen". Below the vocal parts is a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time.

Ma.
Pe.
Poi.
Gou.

oft ver - schwei - gen, darf ein Blick ge - stehn!

Offz.

oft ver - schwei - gen, darf ein Blick ge - stehn!

oft ver - schwei - gen, darf ein Blick ge - stehn!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "oft ver - schwei - gen, darf ein Blick ge - stehn!". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andantino gracioso.

Sybill.

Ver -

p

rall.

p

The third system is a piano accompaniment for the character Sybill. It is marked "Andantino gracioso" and is in G major and 2/4 time. The music is characterized by a light, playful feel. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a "rall." (ritardando) section. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sy. zeiht! Ach seid kein stren - ger Rich - ter mir, ich muß ge -

Sy. stehn, das Un - recht liegt an mir! Für - wahr nicht klar ist

Großfürst.

Grf. mir der Wor - te Sinn. Wie son - der - bar, sie zwei - feln gar, daß ich ihr Gat - te

Grf. bin! Ach ver - zeiht, ging zu weit,

Sybill.

Tempo di Valse. tranquillo

Sy. Gna - de laßt für Recht er - gehn. Was ich tat, ich tats aus

Sy.
Lie - be, und ge - seh'n ist mal ge - seh'n! Seh' ich sie vis - a -

Sy.
vis, daß ichs bin ich weiß es kaum, fühl' im Tan - ze mich um -

Sy.
schlun - gen, wie im al - ler - schön - sten Traum! Schling' um mich

Großfürst.

Grf.
den Arm so recht in - nig warm, laß mich

Grf.
füh - len, daß du mein bist, daß du mein nur ganz al - lein. Laß im

Grf. Tanz dich drehn, ——— muß ins Aug' mir sehn. Was Lip-pen

Grf. oft ver - schwei - gen, darf ein Blick ge - stehn! ———

Nr. 8. Lied.

(Großfürst u. Damenchor.)

Moderato.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *ff*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, and *p*.

Damenchor: 1. Wer sich zum Tan - zen bit - ten läßt, fühlt
Großfürst: 2. Hat man das er - ste - mal ge - tanzt geht

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part includes a *dim.* marking.

nicht des Le - bens Rhyth - mus, wer Temp' - ra - ment hat weiß es gleich, daß
 erst die Sa - che rich - tig, und wer kein Stüm - per blei - ben will, der

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *p* marking.

er ganz ein - fach mit muß! Grfst. Viel - leicht bin ich schon zu bla - siert für
 übt gleich al - les rich - tig. Chor. Und kommt man erst auf den Geschmack, will

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes a *sf* marking.

Wein und Weib und Tan - zen! Chor: 0 - ho! Par - don! Das fin - det sich! Grfst. Nein, nein Sie ü - ber -
man nicht ste - hen blei - ben! Grfst. Und schließ - lich kommt dann ein Moment wo je - des schö - ne

poco meno.

schät - zen mich, im Gro - Ben und im Gan - zen! Chor: 1. 2. Ein Tänzchen bit - te sehr! Grfst. Wird's
Ding zu End'. Man darf nicht ü - ber - trei - ben!

rall. *pp* *poco sf* *p e tranquillo* *poco sf*

geh'n? Chor: Ein Tänz - chen und nicht mehr! Grfst. Na, schön! Ich

a tempo *poco rit.* *cresc.* *a tempo* *p* *mf*

hab kein Herz von Stein und sag' nicht nein! Wer könnt' auch wi - der - steh'n, wenn schöne

Au - gen fleh'n! Was sein muß, das muß sein ich find' mich drein, und

ein - mal ist ja kein-mal! Ich hab kein Herz von

1. Stein! 2. Stein! Chor: Er hat kein Herz von Stein, er sagt nicht

ff sf sf f

nein! Wer könnt' auch wi - der - stehn, wenn schöne Au - gen flehn? Was

sein muß, das muß sein, er findt sich drein, und ein - mal ist ja

kein-mal, er hat kein Herz von Stein!

Nr. 9. Duett.

(Sybill, Großfürst.)

Andantino.

Großfürst.
Sybill.

Die Flam-men kni- stern im Ka- min und pur- purn sie er-
Dem Sa- mo- war ent- stei- gen Wölkchen leicht und sil- ber-

Sybill.
Großfürst. Poco meno.

glüh. Sie glüh, sie glüh, ro- te Fun- ken sprüh!
weiß! So weiß, so weiß, wie- mein Blut so heiß!

Großfürst.
Sybill.

Sybill.
Großfürst.

Und sum- mend kocht der Sa- mo- war und singt sein heim- lich Lied. Ein Lied, ein
Wo- her sie kom- men weiß man wohl, doch nie wo- hin sie ziehn. Wo- hin, wo-

Sybill.
Großfürst.

Großfürst.
Sybill.

Lied das- mich bang durch- zieht! Es zieht mich zu dir, ein Zau- ber mich um- weht! Nur
hin? Glück- du willst ent- fliehn. Ich fühl' du bist mein, so glaub an mei- ne Lieb!- Nein,

Grf. Sy. *rit.* **Großfürst.**

Lau-ne spricht hier, — sist Stimmung die den Kopf ver - dreht! — O leug - ne doch nicht — der Lie - be
stark will ich sein, — wie ich's im Le - ben im - mer blieb! — Mein Herz schlägt für dich — so stürmisch

rall. *rit.* Ob. *3.4. Cor.*

Grf. **Sybil.** *rall.*

All - ge - walt! — Ver - zei - hung Ho - heit! — Sonst wird der Tee am End' noch kalt! —
und so heiß! — Ver - zei - hung Ho - heit! — Sonst wird der Tee am End' noch Eis! —

p *molto rit.*

Beide. *Tempo di Valse lento.* *quasi a tempo* *poco rit.* *tranquillo* *quasi*

Ge - heim - nis - voll die Lie - be ist — und wer woll - te den Zau - ber er - grün - den. Des

quasi a tempo *poco rit.* *rall.*

cresc.

Beide. *a tempo* *poco rit.*

Men - schen Blick gar trü - be ist, — die Lieb fängt uns mit List! — Nur ein - mal

poco rit. *espr.* *quasi a tempo*

Beide. *quasi a tempo* *allarg.* *rit.* **Meno quasi Largo.**

will er - be - ben ich, — ist das Glück dann auch nur Il - lu - sion. — Dem Au - gen - blick will

quasi a tempo *allarg.* *rit.*

quasi a tempo **Poco più mosso.** **Lento**

Beide: le - ben ich, ein Kuß von dir er sei der schön - ste Lohn. Ge - heim - nis -

Beide: voll die Lie - be ist, und wär's auch Il - lu - sion, man träumt, man träumt davon! träumt davon!

dim. *p* *pp* *colla voce* *rit.* *rall.*

Tempo di Valse.

Nr. 10. Finale II.

(Sybill, Großfürstin, Großfürst, Petrow, Gouverneur u. Chor.)

Allegro. **Largo.**

Allegro. **Largo.**

Holz. *brillante*
Str. *ff*
Hfe. *ff*
Cinell.

ff **Tutti.** *dim.*

Moderato. **Petrow.**

Wie sie be-foh-len mir, ist die Da-me nun hier! —

poco rit. *f* **Baß.** *tranquillo* *rall.*

Quasi menuetto. **Sybill.** **Petrow.**

Was wird jetzt ge-schehn? Das war ihr Be-fehl!

grazioso *tr*

Meno. (Andantino) **Großfürstin.** **Andantino grazioso.**
a tempo

Par - don! Ver - zeih'n, daß ich so spät er -

Großfürst.

Er - lau - ben sie daß... **Andantino grazioso.**
a tempo

Meno. (Andantino) *p*

Großfürst. Großfürstin. Großfürst. Groß-

schein! Ich bin — Nein nein, sie müs-sen mir ver - zeihn! — Ich wollt! — Par -

rall. *p*

fürstin.

don! Wir Künstler sind mal so! Es tut mir leid, doch Pünktlichkeit liegt mir un-end-lich

Großfürst. Großfürstin. Großfürst. Großfürstin.

weit! Ein Wort! Ver - zeiht! Ver - lan - ge ich zu viel. A - nette! Par - don mein

pp *p*

Chor. Da seht, hier steht Sy - bill, — welch Glanz und Schik ihr Blick

Grfn. Na - me ist Sy - bill! Ich bin für - wahr ge - blen-det ganz und gar!

pp *p* *rall.*

ent - zückt uns ganz ihr Temp' - ra - ment man leicht er - kennt!

Moderato.
Großfürst.

Grfn. Der Lich-ter-glanz, der Gä-ste Schar, ja das ver-irrt mich ganz! — Nur ein Wort mehr

tranne

Clar. mf Str. Cor. Fag.

Grfn. will ich nicht von ih - nen! Ich will eu - er Ho - heit ger - ne die - nen!

Holz. semplice

Großfürst. Nur zu zwein es darf uns nie-mand hö - ren! Ein Ge-heim-nis oh das muß

espress. poco allarg.

Grfn. ich ver - weh - ren! Sie ver - zeihn, ich wie - der - hol' die Bit - te!

Großfürst. a tempo f a tempo

Großfürstin. Nein, nein's kann nicht sein es wär ge - gen die Sit - te! Auch nicht ei - nen Tanz schö - ne Frau? Ho - heit

Großfürst. quasi a tempo

Großfürstin. rall. quasi a tempo

Tempo di Gavotte.

Grfn. nein ich dan-ke sehr, viel zu groß ist die-se Ehr', doch den er-sten Wal-zer hab' ich nicht mehr

Großfürst.

Grfn. frei! Wenn ich den nicht ha-ben kann, bitt' ich um den zwei-ten dann, ich er -

Großfürstin.

Grfn. seh'n un-ge-dul-dig ihn her - bei! Tan-ze heu-te je-de Tour im-mer

Großfürst.

Grfn. mit dem-sel-ben nur, ei-fer-süch-tig folgt ein Tän-zer mei-ner Spur!

Großfürstin.

Grfn. wie be-nei-dens-wert, dem der A-bend heut ge-hört! Hier mein Rit-ter schneidig und ga -
quasi a tempo

Tempo di Valse.

Grfn.

lant!

Großfürst.

Ah Herr Leu - te - nant! —

Chor.

Es lok - ken süß die Gei - gen

Tempo di Valse.

f Tutti.

sf

sf

al - le zum Rei - gen, ach wer kann da wi - der - stehn? Bei Tanz - mu - sik

schwelgt das Herz im Glück, und der gan - ze Mensch muß sich drehn! — Es

sf

kurzt der Tanz die Zeit und Sor - ge liegt weit uns, Wal - zer-tanz wie bist du schön! Ja

Herz an Herz tanzt man him - mel-wärts nie-mand kann da-bei stil-le stehn!

Sybill.
Er um - fängt sie sehr kühn!

Großfürst.
Sie tanzt mit ihm, wie sie glühnt Ein Skan - dal bei - nah!

Grf.
Wie sie bei - de vol - ler Freu - de wie - gend flie - gen durch den

Sybill.

Für nen Leu - te - - nant ist das ganz in - tres - sant!

Grf. Saal! Ich seh's wie ko - kett sie nur tut! Lehnt sich

ten. ten. ten. ten.

Poco più mosso.

Sy. Ru - hig Blut! -

Grf. fest an ihn! Ich durch - schau' die Heuch - le - rin! Ich ver - geh' hier

Poco più mosso.

2. Clar. sempre cresc.

Allegro.

Sy. Ru - hig Blut! -

Grf. fast vor Wut! Gar zu weit führt das Spiel das ist zu viel!

Allegro.

accel. Tutti.

fff Str.

Großfürstin.

Andante.

Lang ist's her daß ein Tanz mir so an-ge-nehm! **Petrow.**
 Wun-der-schön!

Clar.
 Fl. Picc.

dolce pp

Grfn.
 Pe.

O den Kamm da im Haar hätt' bei-nah ich ver-lo-ren!

Viol.
 rall. quasi a tempo quasi allarg. rall.

Grfn.
 Pe.

Schwär-men sie nicht für gol-di-ges, lok-ki-ges Haar? Sa-gen sie, sie schwär-men!
 Ich

Ob. quasi a tempo
 2. Clar.

dolce pp

Grfn.
 Pe.

Ja ich be-fehls!
 Ho-heit! Ich soll hier laut? Ich schwär-me!

rall. quasi a tempo f allarg. rall.

Tempo di Valse moderato.

Grfn. Nie-mals hab' ich den Tanz so emp - fun - den, nie-mals ahnt ich so se - li - ge Stun - den,

Ob. Picc. Fl. Clar.

p espress.

Grfn. **Petrow. Großfürstin.** ach daß es so was gibt! Ist das mög-lich? Wie ängstlich, wol-len sie mich denn nicht ver- ste - hen?

cresc. dim. rit. rall.

Petrow. Moderato. Großfürstin. Meno. Petrow. Largo. Ich weiß von nichts! Gottwiedumm! Sa-gen sie „schönsind sie!“ Sie sind schön!

Viol. sf

Moderato. Großfürstin. Meno. Petrow. Lau-ter noch, viel lau - ter. Wieschönsindsie! Sie sind

Viol. sfz

Largo. Più mosso. Großfürstin. Pe-trow. schön! Wie wun-der - schön! Und nun sa-gen sie, daß sie ver-liebt in mich! Oh

f Tutti. p Str.

Großfürstin. Meno. Petrovff **Largo.**

Pe. Ho-heit ich traumich nicht! Wenn ichs be-fehl! Ich sah noch nie ein Weib so tu-gend-

Pe. reich so en-gels - gleich! Sy - bill! Himm-li-sches We-sen dein bin ich

Großfürst. Großfürstin. Pesante.

Lieb nur dich Sy - bill! Ich seh, ich stö-re! Was wünsch sie von mir?

Großfürst.

Ich fin-de sie ein we-nig hei - ter, doch duld'ich die-sen Scherz nicht wei - ter, denn

Grf. dies Be-neh-men ist gar son-der-bar, ich nenn' es skan-da-lös, für-wahr!

Andante.

Großfürstin. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ho-heit sind heut'gar, ich seh' es lei-der klar, nicht bei Huld! Trägt der Leutnant hier mein neuer Ca-va-lier

Clar. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

dolce pp *rall.* *quasi a tempo*

Grfn. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

gardie Schuld? Leu-te-nant ich will sie nicht mehr sehn! Leutnant sie blei-ben hier!

quasi allarg. *sf* *p scherz. p*

Großfürst. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ei-nen Leu-te-nant be-fehl' nur ich! Ei-nen Leut-nant mag sein, viel-leicht, doch mei-nem

Großfürstin. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sf *p*

Grfn. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Lieb - sten ich!

Tutti. sf

Andante.

sfpp *molto rit.* *p*

Poco animato.

Großfürst.

Zweischützen ihn? Na schön! Ein Glück bei Frau' wie ich's nie hab' ge-sehn! 'Swär doch zu toll wenn mir das die

rall.

Meno. **Meno.** **Tempo di Valse.**

Laune nimmt, mich gar verstimmt, wie lä-cher-lich, denn Ei-nes trö-stet mich! Mein Weib - chen

molto rit. *rit.* *rubato* *espress.*

Grf. *quasi a tempo* *tranquillo* *quasi*

das so treu mir ist, das nach mir nur sich sehnt voll Ver-lan-gen, bin

quasi a tempo *cresc.* *poco rit.* *espress.*

Grf. *a tempo* *a tempo* *poco rit.* *espress.* *rit.*

glück-lich, wenn sie bei mir ist, ihr Mund küßt mich ge-sund! Nur

Grf. *quasi a tempo* *allarg.* *rit.* *meno quasi largo*

ein-mal will er-be-ben ich, ist das Glück dann auch nur Il-lu-sion, den

Poco più animato.

Grf. Au - gen - blick will le - ben ich, ein Kuß von dir er sei der schön - ste Lohn!

f *dim.* *quasi a tempo* *p* *rall.*

Leg. *Leg.* *

Grf. Ge - heim - nis - voll die Lie - be ist, und wär's auch Illu - sion man träumt, man

pp *colla voce* *rit.*

Leg. *Leg.* * *Leg.* *

Lento.

Grf. träumt da - von!

pp rall. *pp* *stacc.*

Allegretto grazioso.

Großfürst.

Die Gä - ste bit - te ich zu mir!

Großfürstin. *Großfürst.*

Wo - zu die Gä - ste? Das wird sich zei - gen!

Chor. Ach die-ser Ball ist ent-zük - kend, wie flog die Zeit so schnell da-hin. O Tan - zen wie

bist du be - rük - kend, wär doch das gan - ze Jahr — Car - ne - val! — Das wär un - ser Fall!

Moderato.
Großfürst.

Durch - laucht sie be - feh - len? — Es ist Zeit wir müs - sen Abschied neh - men,

Grf. wol - len nun zum Heim - weg uns be - que - men; mei - ne Gat - tin schon ein we - nig müd ist.

Sybill. *poco allargndo*

Großfürst. *a tempo*

Er und ich wir bei - de? Welch' Qual ich lei - de! Wol - len sie sich huldvollst jetzt emp - feh - len!

Sybill.

Großfürst.

Der Ty-rann er freut sich noch mich so zu quä - len! Nun ich wün-sche daß wir jetzt geh'n!

Sybill.

Das Fest ich fand es wun - der - schön, hab' was Schön'res nie - mals noch ge - seh'n!

Meno.

Andante.

Sy. wie schad' es muß zu En - de geh'n!

Sy. Mein lieb-ster klei-ner Leu-te - nant ver-zeih' mir, daß oh - ne Abschied ich von dir muß geh'n.

dolce cantabile

Clar.

Sy. *rit.*
 Die Sehnsucht bleibt für immer, immer bei dir, wer weiß ob wir uns je-mals wie-der-sehn!
tranquillo

Sy.
 Mach's so wie ich und freu' dich dei-nes Le-bens. Es wär' zu schön es hat nicht

Sy. *rit.* *quasi a tempo*
 sol-len sein. Die Jagd nach Glück wie oft ist sie ver-ge-bens. Das Schicksal spricht so oft ein
poco rit. *espress.* *rit.* *colla voce*

Sy. **Ben marcato.** **Gouverneur.**
 har-tes Nein! Hoheit! Der Schlit-ten steht zur Fahrt be-
Tutti.

Gou. **Großfürstin.** **Tempo di Gavotte.**
 reit! Wer-te Da-men wer-te Herrn blie-be ich auch noch so gern, ist die

Grfn. Ab-schieds-stun-de da, ich sag' A - dieu, von dem Tan-zen von dem Drehn blieb mir

Grfn. ei - nes die Mi-gräne, 'swar sehr schön dan - ke sehr nun will ich gehn! Ach sie

rit.

Grfn. kommen mit nicht wahr? Dort in mei-nem Bou-do-ir plaudern wir bei ei - ner Tas-se Tee ver - eint, der

Grfn. Mond die Stimmung gibt, wie sie je - der von uns liebt. Sie be - glei-ten mich mein lie - ber

rall.

Prosa.

Freund!

pp espress. cresc. quasi a tempo poco rit.

tranquillo *rall.* *quasi a tempo*

espress.

espress. *rit.*

Chor. Ihr habt dem Fe - ste Glanz ge - bracht

rit.

wir wünscheneuchnun sü - ße gu - te Nacht!

più mosso

Maestoso.

DRITTER AKT.

Nr. 10^a Entr'akt.

Andantino.

Tutti.

Fl. Picc.

Clar.

pp tranquillo

rit. e dim.

Str.

Clar.

p

espress.

ppdol.

Poco meno.

cissimo

rall.

quasi a tempo

Clar.

pp dolcissimo

rall.

p

rall.

rit.

a tempo

Ob.

3.4. Cor.

p

molto rit.

Tempo di Valse lento.

espress. *cresc.* *quasi a tempo* *poco rit.*

rall. *p* *poco rit.*

espr. *quasi a tempo* *quasi a tempo*

Meno quasi Largo.

allarg. *rit.* *f* *dim.*

Lento.

quasi a tempo *Poco più mosso.* *p* *pp*

colla voce *rit.* *f*

Nr. 11. Quartett.

(Sybill, Großfürstin, Großfürst, Petrow.)

Andantino moderato.

mp poco rubato

p

mp

pp quasi ad lib.

ten. a tempo

meno p

dolce

rall. molto

Andante poco mosso.

Sybill.
Vor-bei, vor-bei, nun ist das Lie - bes - spiel zu En - de!

Großfürstin.
Nun ist das Lie - bes - spiel zu En - de! Vor-bei, vor-bei,

Großfürst.
Vor-bei, vor-bei, s'ging ein Lie - bes - spiel zu End'!

Petrow.
'Sging ein Lie - bes - spiel zu End'! Vor-bei, vor-bei,

p

dolce cantabile

Grazioso.

Sy. Eh' noch der Scherz zum Ernst sich wen - de!

Gfstn. Eh' noch der Scherz zum Ernst sich wen - de!

Gfst. Eh der Scherz sich wen - de! Solch zärtlich Stimmungsi - dyll ist ei-ner Für-stin wol wert!

Pe. Eh der Scherz sich wen - de!

Sybill.

Meno.

Lento.

Für-stin, das klingt so fei - er - lich ist das die An - de - re o - der ich?

dolce

tranquillo *dim. e rit.* *espress.* *pp*

Sy. Wärs auch ein Spie-len mit dem Feu - er ich fühl' die Flam-me die mich um - lo - dert hat!

Großfürstin.
Wärs auch ein Spie-len mit dem Feu - er ich fühl' die Flam-me die mich um - lo - dert - hat!

Großfürst.
Wärs auch ein Spiel mit Feu - er ich fühl' die Flam-me die mich um - lo - dert hat! Hätt' mich bald ver-

Petrow.
Wärs auch ein Spiel mit Feu - er ich fühl' die Flam-me die mich um - lo - dert hat!

rall. *a tempo* *p*

molto cantabile *tranquillo*

Grfst. *brannt... eh die Glut ge - bannt! Wird' ich ge -*

Pe. *Zur rech - ten Zeit*

poco rit. e dim.

grazioso pp a tempo

Sybill. *Prüft ernst das Herz! Es prüft der Scherz das*

Großfürstin. *Und solch ein Scherz! Es prüft der Scherz das*

Grfst. *scheidt! Es prüft der Scherz das*

Es prüft der Scherz das

dim. poco meno e dolce

Sy. *Herz!*

Gfstn. *Herz! (in Erinnerung)*

Grfst. *ar - me und das viel ge - plag - te Herz! Schling'um mich den Arm so recht in -*

ar - me Herz!

Tempo di Valse. tranquillo

rall. molto p poco rit.

Gfst. nig warm. Laß mich füh - len daß du mein bist, daß du mein nur

sempre p

Sybill. Brauchst kein Wort ge - stehn, muß ins Aug'

Großfürstin. Brauchst kein Wort mir jetzt ge - stehn, muß ins

Gfst. ganz al - lein! Brauchst kein Wort ge - stehn, muß ins Aug'

Petrow. Brauchst kein Wort mir jetzt ge - stehn, muß ins

cresc.

Sy. mir seh'n! Was Lip - pen oft ver - schwei - gen macht ein Blick ver - stehn! Ge -

Gfstn. Aug' mir seh'n! Was Lip - pen oft ver - schwei - gen macht ein Blick ver -

Gfst. mir seh'n! Was Lip - pen oft ver - schwei - gen macht ein Blick ver -

Pe. Aug' mir seh'n! Was Lip - pen oft ver - schwei - gen macht ein Blick ver -

poco meno *pp* *rit.* *ff*

Moderato.

Sy. heim - nis - voll die Lie - be ist! War auch des Her - zens Flam - me

Gfstn. stein! Das Spiel ist nun zu En - de!

Gfst. stein! Vor - bei, vor - bei! War auch des Her - zens Flam - me

Pe. stein! Ge - heim - nis - voll die sü - ße Lie - be

ppress. *cresc.* *pp* *molto cantabile*

Sy. ehr - lich, so wars nicht un ge - fähr - lich! Auf Wie - der - seh'n! Gut'

Gfstn. Solch ein Scherz er trifft das Herz! Gu - te

Gfst. ehr - lich, so wars nicht un ge - fähr - lich! Auf

Pe. im - mer ist! Solch ein Scherz er trifft das Herz!

rall. *a tempo* *pp* *tranq.*

Sy. Nacht!

Gfstn. Nacht!

Gfst. Wieder - seh'n! Au re - voir!

Pe. Gu - te Nacht! Au re - voir!

dim. e rit. *smorz.*

Nr. 12. Lied des Großfürsten.

Allegretto moderato e grazioso.

Großfürst.

Oft wärs nicht schlecht, man
Die Zeit ver - geht, wenn

Gfst.

dürft wie man möcht, man ließ sich von Zu - fall nur len - ken, doch kann's nicht sein denn
Lie - be sie dreht die Ta - ge ver - flie - gen wie Stun - den, der Mai blüht gar zwölf

Gfst.

dies o - der das macht oft trotz der Lau - ne be - den - ken. Man möcht so gern die
Mo - nat im Jahr wenn sich so ein Pär - chen ge - fun - den. Es macht Ver - druß daß man

Gfst.

wenn nur nicht wär'n, man ahnt nur die himm - li - schen Freu - den, man muß gestehn oft wär's zu schön man
zu - schau - en muß wie so Zwei - e so rich - tig ver - liebt sind, doch „Er und Sie“ denken „En - de nie“ weil

poco meno *a tempo*

Gfst.

muß die Ver - lieb - ten be - nei - den! Und da - rum wenn es geht ver - lieb' dich eh's zu
Au - gen der Lie - be ge trübt sind. Und wer's noch nie pro - biert, tut gut wenn er's ris -

Tempo di Valse.

spät! 1. 2. Wun - der - bar, hat's ein Lie -

kiert!

rit.
ad.
a tempo
cantabile

Gfst. bes - paar - fragt nach Welt nicht, zählt sein Geld - nicht, wie im.

grazioso e stacc.

Gfst. Mär - chen lebt solch Pär - chen. Wer kein Lieb - chen freit,

Gfst. - ja der tut mir leid, er ver - säumt nur, er ver -

p.
rit.
a tempo

Gfst. träumt nur ganz um - sonst die Zeit. 1. 2. Zeit.

Nr. 13. Duett.

(Mara, Poire.)

Allegretto moderato.

Poire: Sehn - sucht soll uns
Mara: E - he ist was

Holz. Str.

nicht mehr pla - gen, Mä - del heut' in vier - zehn Ta - gen hör' und stau - ne, da wirst du
wun - der - schö - nes, hab' gar oft schon selbst ge - seh'n es, a - ber was doch mir stets die

mei - ne Frau. Was bis heut' pla - to - nisch fak - tisch, wird dann für uns bei - de praktisch.
Haupt - sach ist. Daß der Mann der - sel - be blie - be, nicht er - kal - tet in der Lie - be.

Picc.

Mara: Nach der Trau - ung ich ei - nem Mann erst trau! Poire: Doch von da an gehts geschwin - der,
Poire: Und dann plötz - lich nur so pro - for - ma küßt! Mara: Wenn die Flit - ter - wo - chen flie - hen,

tranquillo

Trpt. mf

denn ich bin ein Freund der Kin - der, und ich möcht' gern daß ich mich Va - ter fühl!
muß das Herz noch wei - ter glü - hen, denn die Lie - be sei möglichst dau - er - haft!

un poco meno

Mara: Erst ein Bu - berl, dann ein Mä - derl, ei - nen Hans und ei - ne Gre - terl.
Poire: Wah - re Lieb' ist kei - ne Pla - ge, zählt nicht Stun - den und nicht Ta - ge,

Poire: Das ist's was ich brauch' und möcht' und kann und will! _____
wah - re Lie - be pflanzt sich fort mit Lei - den - - schaft! _____

tranquillo

Beide: Links der schö - ne Mann, ja das ist der Pa - pa, _____ Rechts die schö - ne

tranquillo

mf *leggiere*

Frau, ja das ist die Ma - ma. _____ Und die da - hin - ter _____ das sind die

sfz

Kin - der, die klei - ne Frit - zi, die Mit - zi. Und je - des Jahr ich bit' sie, kommt

sempre cresc.

1. was da - zu, denn frü - her ist kein' Ruh!
2. Ruh!

Tanz.

Nr. 14. Schlußgesang.

Tempo di Valse.
Großfürst.

Wun - der - bar hat's ein Lie - bes - paar

Gfst.

— fragt nach Welt nicht, zählt sein Geld nicht, wie im Mär - chen lebt solch Pär - chen!

grazioso

Alle.

— Wer kein Lieb - chen freit, ja der tut mir leid, er ver -

Al.

säumt nur, er ver-träumt nur ganz um - sonst die Zeit!

Più mosso.

ff

accel.