

СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА

Либретто Е. ШАТУНОВСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

№ 1. Увертюра

Marciale ♩ = 108

Ф-п.

ff

1

2

1.

2.

3.

f

mf

f

4.

cresc. *ff* *dim.* *rall.*

5 Andante con moto $\text{♩} = 46$

p

6

7 a tempo

f *sf* *p* *rit.*

8

cresc. *f*

rit. a tempo rit. a tempo

sf *cresc.* *sf ff*

9

10

rit. *sf mf*

11 a tempo *cresc.* *f*

12 *mp* *cresc. molto*

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system (measures 8-9) features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamics include *sf* and *ff*. Tempo markings are *rit.* and *a tempo*. The second system (measures 10-11) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 12-13) includes a *rit.* marking and dynamics *sf* and *mf*. The fourth system (measures 14-15) is marked *a tempo* and includes a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The fifth system (measures 16-17) is marked *a tempo* and includes dynamics *mp* and *cresc. molto*. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems.

Agitato $\text{♩} = 88$

13 14

ff *dim.* *p*

15

rall. *cresc.*

16 a tempo *ff*

17

Musical score system 1, measures 15-18. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features chords and melodic lines with accents. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Dynamics include *mf* and *ff*.

Musical score system 2, measures 19-22. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features chords and melodic lines with accents. Measure 19 is marked with a box containing the number 19.

Musical score system 3, measures 23-26. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features chords and melodic lines with accents. Measure 19 is marked with a box containing the number 19.

Musical score system 4, measures 27-30. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo marking **Presto** is centered above the system. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Dynamics include *ff*.

Musical score system 5, measures 31-34. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features chords and melodic lines with accents. Measure 31 is marked with a box containing the number 8. Dynamics include *mp cresc.* and *fff*.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ПЕРВАЯ КАРТИНА

Огромное звездное небо. По небу полуночи летит пожилой ангел. Внизу, на грешной земле, стоит кровать, над ней лампада. На постели спит Матрена. От ее бурного дыхания огонек лампы то пригибается, то вспыхивает вновь.

№2. Хор звезд

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$

Introduction for the 'Хор звезд' (Chorus of Stars) section. It consists of two staves of piano accompaniment in a 3/4 time signature, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 60 beats. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'molto espr.' (molto expressive) marking. The second staff continues the accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing later.

ЗВЕЗДА-СОЛИСТКА

First line of the solo star's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Снит - ся Ма - тре - не див - ный сон, что". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking.

Second line of the solo star's vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "в не - бо пу - ще - на ра - ке - та!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

С. А. *p*

Ле - ти, ле - ти, зем -

ли со - зданье, с при - ве - том ми - ра и люб -

ви. Ты ви - дишь, тя - нет ми - ро - зданье к те -

бе со - звезд я сво - и.

p

cresc.

dim.

C. *p* *Al!* *tr* *p*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase marked *p* and *Al!*. A trill is indicated above the first note of the phrase. The middle staff is the vocal line's continuation, featuring a trill marked *tr* and *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, with chords and moving lines in both hands.

Al.. *A..* *tr* *tr*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases marked *Al..* and *A..*, each with a trill marked *tr*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

cresc. *Al..* *Al..* *Al..* *Al..* *dim.* *cresc.* *dim.*

The third system features dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The vocal line has four phrases marked *Al..*. The piano accompaniment also includes *cresc.* and *dim.* markings.

Poco più mosso $\text{♩} = 69$ *f* *Her, 9 - TO BO - bce*

The fourth system begins a new section marked *Poco più mosso* with a tempo of $\text{♩} = 69$. The tempo is indicated by a quarter note. The music is marked *f*. The vocal line includes the lyrics "Her, 9 - TO BO - bce".

не ра - ке - та, а гость из вет - хо - го за -
 ве - та. Ко - гда ле - тит та - ка - я кос - ность, то
 воз - му - ща - ет - ся весь кос - мос.

ТАНЕЦ ЗВЕЗД

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment and the 'ТАНЕЦ ЗВЕЗД' section. The piano part includes chords, arpeggios, and a trill. The vocal line has lyrics in Russian. The score is marked with dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*.

tr

ЗВЕЗДА-СОЛИСТКА

Tempo I $\text{♩} = 60$

gall. И я — бы — ва — ла —

mp

rit. я звез — да — и то крас — не ю от сты — да.

a tempo

rit. Агафон опускается возле спящей Матрены.

p

№3. Сцена Агафона и Матрены

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 100$

p *simile*

АГАФОН

Про - снись, Ма-тре-на, по-ско - рей! При-по-ды-

МАТРЕНА

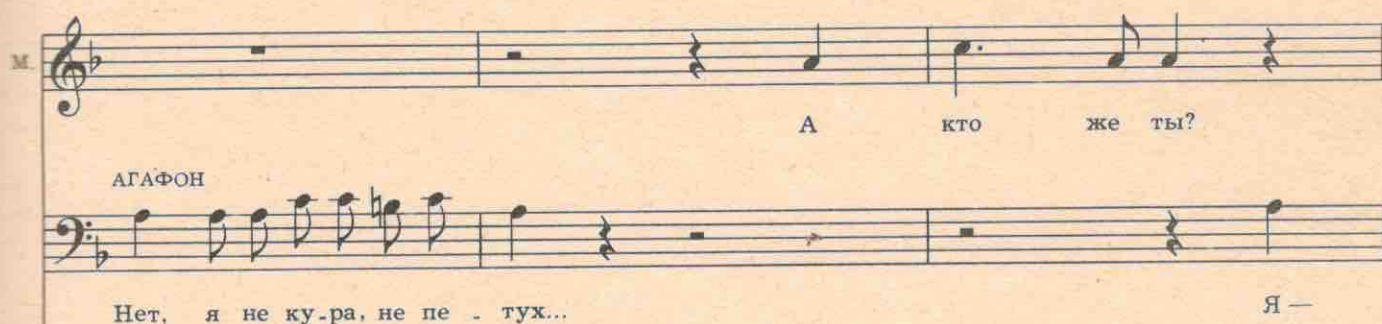
Мне снит - ся, буд-то пять ку-

Аг. - ми с по - сте - ли те - ло.

simile

М. 

-рей с на-ше-ста вдруг ко мне сле-те-ло.

М. 

А кто же ты?

АГАФОН

Нет, я не ку-ра, не пе-тух... Я—

rosso a poco cresc.

Аг. 

выш-ний дух. Я есть не-бес-но-е ви-день-е, сва-



82

M.  От о - бал -

Аг.  _лил - ся пря - мо с об - ла - ков. При - ди ко мне!



M.  - день я я не мо - гу ска - зать двух слов. *rall.*


Meno mosso

M.  Ты хочешь, что бы, из - ви - ня - юсь, я бес - по - роч - но ро - ди - ла?



Più mosso $\text{♩} = 92$

Ах, ми-лый ан-гел... я сте-сня-юсь...

Да у ме-ня не те-де-

Più mosso $\text{♩} = 92$

ла. При-шел те-бя от-пра-вить в рай иль пря-мо

p sub. *cresc.*

Я по-мер-ла?

в пек-ло. Вы-би-рай! Нет, по-ми-

p *poco a poco cresc.*

M.  Те

Аг.  ра - ешь! Ко - му ты ду - шу за - ве - ща - ешь?



M.  _бе! Те_бе лишь од - но - му!

Аг.  Мне ду - шу? А ко -



Аг.  _му день - жиш - ки? Где пря - чешь день - ги? На до - му?



М. Нет, я держу их на сбер - книж - ке.

Аг. Пой - ди сей.час же и возь -

dim. poco a poco cresc.

Аг. - ми в сбер.ка. все день.ги по та - ло - ну и тай.но все их от - ве -

Аг. - зи ты чу - до - твор - цу А - га - фо - ну. От -

Показывает дудю

M. А э - то

Аг. - дашь — и сра - зу в рай по - сту - пишь!

sf mp

M. ел?

Аг. 3
Что э - то?

cresc.

M. Ку - киш!

sf

АГАФОН. Да как ты смеешь, женская твоя душа, ангелам дулю показывать? Ты что? Против меня выступаешь?

МАТРЕНА. За! За! За! Но вот вы говорите, чтобы я перед смертью отписала все свои денежки Агафону. А вдруг я отдам ему все последнее, а сама не помру? Что тогда будет?

АГАФОН. Помрешь, помрешь! Это я тебе гарантирую.

МАТРЕНА. Ну а зачем Агафону-то отдавать? Вот вы окопались там на небе и ничего не видите, что на земле делается. Агафон даже в бога не верует. Спросите попа! Он же в церковь не ходит. Свою молельню открыл, из себя сам бога строит. Сектант он! У них там, знаете что? Тьма темная. Лучше я сейчас все деньги попу отдам. На храм божий. Где мои микропорки?

АГАФОН. Я тебе дам храм божий! Ты у меня сейчас в ад полезешь! Без микропорок, босая! Стекайтесь сюда, князя тьмы и ведьмы мохнатые!

ЧЕРТИ. У-у-у!..

АГАФОН. Эй, дьяволы и михрютки запечные, все сюда!

ЧЕРТИ. У-у-у!..

АГАФОН. Потрошите ей трeбуху! Хватайте ее за печенки да селезенки!

ЧЕРТИ. У-у-у!..

Матрену охватывает страшный озноб. В своем полубезумном воображении она видит ведьм и бесов, которые, страшно кривляясь, танцуют греховный танец. Со всех сторон к Матрене подступают черти.

№4. Бесовский танец

Allegro molto (♩=160)

1443

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece features several trills and triplets, with some measures containing a '3' below the notes. The notation is dense and detailed, with many accidentals and slurs. The page concludes with a final cadence in the bass clef staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piece. The upper staff has more complex chordal textures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the second measure and a crescendo (*cresc.*) marking in the fourth measure. The key signature remains two flats.

The third system is characterized by frequent triplets. Both the upper and lower staves feature groups of three notes beamed together, often with slurs. The accompaniment in the lower staff continues with eighth notes. The key signature is two flats.

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

The fifth system concludes the page. It features a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with accents. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A *ff* marking is placed above the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. An *8* marking is placed above the treble line. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a sequence of chords. *sf* and *ff* markings are placed above the treble line.

МАТРЕНА (*очнувшись*). Ой, что это? Где я? Страсти какие приснились... Деньги где?... Тута! Кто куда, а я в сберкассе! Где мои микропорки? (*Исчезает*).

Темнота. Свист. Влетает Пронька.

ПРОНЬКА. Агафон Митрофанович, беда!..

АГАФОН. Что? Милиция?

ПРОНЬКА. Хуже! Лесник Гришка написал на нашу секту фельетон в газету!

АГАФОН. А ты приказал Степаниде околдовать его своими чарами?

ПРОНЬКА. Не околдовывается!

АГАФОН. А ты велел обольстить его? Ты научил ее быть бесстыдной?

ПРОНЬКА. Уже. До меня обученная. Не обольщается. И правление подбил, и комсомольцев подговорил гнать нас с озера!

АГАФОН. Ничего, я письмо на него заготовил в редакцию, что этот Гришка сам распутник, пьяница и разложенец. Он на нас, а мы на него, вот и увидим, кто кого. Клеветать надо! Дегтем мазать! Если бы змий не оклеветал Адама, то они с Евой до сих пор были б тама!

№ 5. Песня о клевете (АГАФОН И ХОР)

Allegro moderato ♩=132

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

АГАФОН

The vocal part for Agafon is written on a single bass staff. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line begins with the lyrics "1. Кле - ве -". The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in both hands.

Аг.

та по доб на чу ду! Кле ве та силь не е всех! Кле ве
нет о стре е ве щи, и тол ку ют не спро ста: чем на.

mf

Аг.

та вез де и всю ду га ран ти ру ет ус пех! Му тит
халь не е кле ве щещь, тем силь не е кле ве та!


Аг.

ра зум всем су пр у гам, дру га стал ки ва ет с дру гом, на по

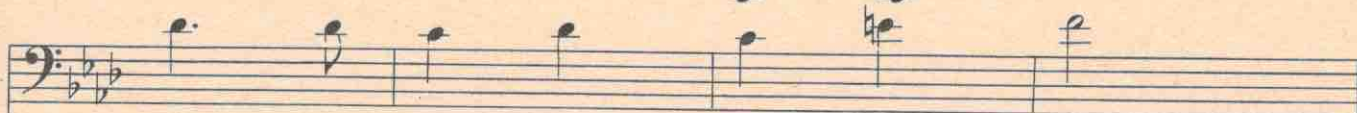
p poco a poco cresc.

Аг. 
 - ен - на - я ко - вар - ством, - го - су - дар - ство с го - су - дар ³ - ством!



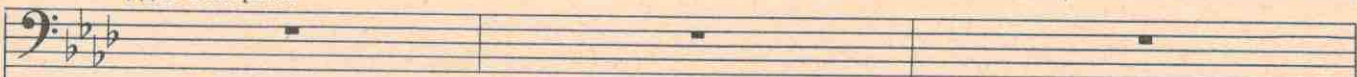
Аг. 
 Кле - ве - та! ³ Кле - ве - та! ³



Аг. 
 Кле - ве - та силь - не - е ³ всех! ³



Для повторения

Аг. 



Аг.

2. В ми - ре

С. Для окончания

А. Кле - ве - та по - доб - на чу - ду! Кле - ве - та силь - не - е

Т. Б.

АГАФОН

Му - тит

всех! Кле - ве - та вез - де и всю - ду га - ран - ти - ру - ет у - спех!

Аг.

ра - зум всем су - пругам, дру - га стал - ки - ва - ет

mp *poco a poco cresc.*

Аг.

с дру - гом.

с. *mf* *cresc.*

А.

На - по - ен - на - я ко - вар - ством - го - су - дар - ство с го - су -

Т. *mf* *cresc.*

Б.

f

Аг. Кле - ве - та!

f

С. А. дар - ством!

f

Т. Б. Кле - ве -

Аг. Кле - ве - та!

та! Силь - не - е всех!

ff

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex rhythmic pattern featuring many triplets, indicated by a '3' above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex rhythmic pattern featuring many triplets, indicated by a '3' above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the staves, indicating a measure rest.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a complex rhythmic pattern featuring many triplets, indicated by a '3' above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the staves, indicating a measure rest.

ВТОРАЯ КАРТИНА,
№ 6. Мелодрама

За редакционным столом сидит Варя. Она печатает одним пальцем на машинке и сама себе диктует нараспев.

Allegretto $\text{♩} = 120$ ВАРЯ. «Товарищ Вертяшкин! Вы пишете, что изобрели кастрюлю с носом.

mp

чтобы можно было в ней кипятить не только суп, но также чай. Редакция сообщает, что такая каст-

rall.

рюля уже изобретена: она называется «чайник»! Входит девушка. ДЕВУШКА. Варенька!

a tempo

tr

Вот еще одно письмо на имя редактора. ВАРЯ. Опять из Лукошкина? (Читает.) «Лесничий Григорий —

аморальный тип и алкоголик, оболъщает Степаниду, а она гонит его от себя. Вот он со злости на нас и клеветает ».

Входит Кураев. Товарищ Кураев! Товарищ Кураев! У вас идет в сегодняшнем номере фельетон о сектантах?

КУРАЕВ. Уже в типографии. А что случилось?

№7. Дуэт Вари и Кураева

Allegro non troppo ♩=132

ВАРЯ

При-шло о про-вер-же-ни-е на но-вый фелье-тон.

Allegro non troppo ♩=132

p

В. Нам

К. же есть воз - ра - же - ни - я? Ведь он не по - ме - шен!

cresc. *f*

В. пи - шут, что о - би - до - ю лес - ни - чий вос - пы - лал: он

p

В. бро - шен Сте - па - ни - до - ю и всех о - кле - ве - тал. *rall.*

КУРАЕВ

СКОЛЬ - КО

cresc. *rall.*

a tempo

к. раз го - во - рил э - тим ав - то - рам: про - ве -

к. - рый! Про - ве - рый! Про - ве - рый! Где возь -

ВАРЯ

к. - му фель - е - тон - чик на за - втра? Я! Ай - я -

В.  *(Звонит по телефону)*

К. 

cresc.  *f*

К. 

p 

К. 

cresc.  *f*

сме_ хом все по - кон - че_ но! О - ста_ вим ю - мор впрок, а

p

Вме_ сто фель_ е - тон - чи_ ка... по - ста_ вим... не - кро - лог!

gall. (Кладет трубку)

cresc.

КУРАЕВ. Теперь придется кого-нибудь посылать на проверку. Кого?
a tempo

p

Сколько раз я давал себе

слово, никогда не иметь

дела

с юмором!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords with moving bass lines in the left hand.

ВАРЯ

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics "Э - то". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics "ста - ло уж что - то ти - пич но - е: ес - ли". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics "ю - мор, то зна - чит бе - да!". The piano accompaniment includes dynamics *f sub.* and *dim.*

КУРАЕВ

Ни . ко . гда не влe . тит за тра . гич . но . е,

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include *p* and *f*.

ВАРЯ

Все . гда!

за смeш . но . е влe . та . ет все . гда! Все . гда!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *f* and *rit.* with a fermata over an eighth note. Dynamics include *f* and *p*.

a tempo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a complex, flowing texture with many beamed notes. Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.

ВАРЯ. Товарищ Кураев! Умоляю вас—пошлите меня на расследование этого письма! Сколько я буду сидеть на ответах на письма? Я работаю у вас уже три месяца и напечатала только одну заметку без подписи о выступлении артиста Апельсинова у нас на четверге. Ведь мне уже двадцать четыре года и еще ни одной самостоятельной работы!

КУРАЕВ. Дорогая Варенька! Лев Толстой в вашем возрасте вообще не имел отношения к литературе. Он служил в артиллерии.

ВАРЯ. Так что ж вы хотите, чтобы и я перешла в артиллерию?

КУРАЕВ. Я хочу, чтобы вы, по крайней мере не трещали, как пулемет. Извините меня. Я занят. *(Убегает.)*

ВАРЯ. Причем тут Толстой?... Лермонтов в эти годы уже написал «Маскарад», «Мцыри», «Демона». Через три года я уже должна быть убита на дуэли, а я еще не написала ни одной настоящей статьи. Мне говорят: изучайте жизнь. Так дайте мне эту жизнь! Я изучу ее! Я хочу действовать!

В комнату входит огромная, выше человеческого роста корзина цветов.

ВАРЯ. Что это?

ГОЛОС ИЗ КОРЗИНЫ. Семейство луковичных. Гладиолусы!

ВАРЯ. Но кому они?

АПЕЛЬСИНОВ *(появляясь из корзины)*. Вам!

ВАРЯ. Опять Апельсинов?

АПЕЛЬСИНОВ. Никто—ни Бальзак, ни Гюго, ни даже сам Жюль Верн не могли бы написать лучше заметки о нашем выступлении у вас на четверге. Я прочитал ее в пятницу и рыдал всю субботу. До сих пор для газет я был «др.» А теперь про меня самого написали: «Выступал Апельсинов и др.» В одну ночь вы меня сделали знаменитостью! Эти цветы вам преподносит вся наша квартира и я... Вы же знаете мое отношение к вам...

ВАРЯ. Да, но и вы знаете мое отношение к вам, особенно на работе. Сейчас же уберите эти цветы отсюда и немедленно уходите!

АПЕЛЬСИНОВ. Почему?

ВАРЯ. Неужели вы не понимаете, что это взятка?

АПЕЛЬСИНОВ. Как? Дарить девушкам цветы—это уже стало взяткой? Я согласен: ромашку нельзя дарить, потому что ее можно потом перепродать в аптеку, но гладиолусы не имеют никакого практического значения. Они годятся только для рифмы: гладил волосы—гладиолусы!

ВАРЯ. Сию же минуту уберите ваши цветы.

АПЕЛЬСИНОВ. Варенька, не сердитесь. Я вас так редко вижу...

ВАРЯ. Вы знаете, что со мною будет, если войдет Кураев? Меня выгонят.

АПЕЛЬСИНОВ. Ну, если выгонят—это меняет оборот дела! Альзо! Хальзо! Бум! Цветы удалитесь!

Цветы плавно удаляются к двери.

ВАРЯ. Но каким образом они сами двигаются?

АПЕЛЬСИНОВ. Стоп. Современная техника. Очень сложное электронное устройство при помощи полупроводников. Альзо! Хальзо! Бум! Цветы, повернитесь!

Цветы поворачиваются. Оказывается, корзину держат сзади двое молодых людей в комбинезонах.

Прошу знакомиться—мои «полупроводники»—ассистенты.

ШИЛО. Шило!

ГВОЗДИК. Гвоздик!

ВАРЯ. Др...

АПЕЛЬСИНОВ. Др...

ШИЛО и ГВОЗДИК. Др...

№ 8. Серенада с цветами (ТРИО—АПЕЛЬСИНОВ, ШИЛО и ГВОЗДИК)

Allegretto (♩-96)

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

АПЕЛЬСИНОВ, ШИЛО, ГВОЗДИК

The vocal entry is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Мы вас' (My you) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Ап.
Ш.
Гв.

лю - бим, мы вас лю - бим кол - лек - тив - но, в э - том

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "лю - бим, мы вас лю - бим кол - лек - тив - но, в э - том". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Ап.
Ш.
Гв.

смы - сле меж - ду на - ми спо - ров нет. Нет, нет! Ес - ли

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "смы - сле меж - ду на - ми спо - ров нет. Нет, нет! Ес - ли". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ап.
Ш.
Гв.

вам, ко - неч - но, э - то не про - тив - но, то при -

poco cresc.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вам, ко - неч - но, э - то не про - тив - но, то при -". The piano accompaniment includes the instruction "poco cresc." (poco crescendo) written in the left hand. The music concludes with a fermata over the final chord.

Ап.
Ш.
Гв.

- ми - те в знак при - ве - та наш бу - кет. Щек ва - ших ли - ни и

tr

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ми - те в знак при - ве - та наш бу - кет. Щек ва - ших ли - ни и". The piano accompaniment includes the instruction "tr" (trill) written in the right hand. The system ends with a fermata over the final chord.

Ап.
Ш.
Гв.

нежней, чем ли - ли - и, а гу - бы а - лы - е, как ма - ков

Ап.
Ш.
Гв.

цвет! Про - чти без па - ни - ки весь курс бо - та - ни - ки,

mf

Ап.
Ш.
Гв.

цвет - ка вам рав - но - го, в при - ро - де нет!

Для повторения

Для окончания Танцуют

// нет!

f

f

ВАРЯ. Товарищи, миленькие... Мне неудобно вас обижать, но вы поймите, ведь я на работе. И вдруг цветы. АПЕЛЬСИНОВ. А когда артисты получают цветы на работе—это удобно? Довольно дарить на работе цветы только одним артистам. Пора дарить цветы шахтерам...

ШИЛО и ГВОЗДИК. Да!

АПЕЛЬСИНОВ. ...вагоновожатым...

ШИЛО и ГВОЗДИК. Да!

АПЕЛЬСИНОВ. ...дантистам...

ШИЛО и ГВОЗДИК. Да!

АПЕЛЬСИНОВ. ...милиционерам...

ШИЛО и ГВОЗДИК. Нет!

АПЕЛЬСИНОВ. ...если, конечно, они вас не штрафуют.

ШИЛО и ГВОЗДИК. Да!

Входит Кураев. Он с удивлением смотрит на корзину цветов.

КУРАЕВ. Простите, кому это?

ВАРЯ. Вам! От подписчиков! Гладиолусы!

КУРАЕВ (*пожимает всем руки*). Мне? Поразительно! В первый раз.

АПЕЛЬСИНОВ. И, вероятно, в последний. Альзо! Хальзо! Бум!

№ 8а. Трио

(АПЕЛЬСИНОВ, ШИЛО и ГВОЗДИК)

Allegretto ♩-96

АПЕЛЬСИНОВ, ШИЛО, ГВОЗДИК

Мы вас лю - бим, мы вас лю - бим кол - лек -

тив - но! Но мы спутали, одна - ко, адреса. Если

вам, конеч - но, это не против - но, то спут -

poco cresc.

Ап.
Ш.
Гв.

сти-тесь в скве-рик че-рез пол-ча-са. Щек ва-ших ли-ни-и

tr

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'сти-тесь в скве-рик че-рез пол-ча-са. Щек ва-ших ли-ни-и'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A trill (tr) is indicated above a note in the right hand.

Ап.
Ш.
Гв.

неж-ней, чем ли-ли-и, а гу-бы

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'неж-ней, чем ли-ли-и, а гу-бы'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the two-flat key signature.

Ап.
Ш.
Гв.

а-лы-е, как ма-ков цвет! Про-чи без

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'а-лы-е, как ма-ков цвет! Про-чи без'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic runs in both hands, ending the system with sustained chords.

па - ни - ки весь курс бо - та - ни - ки - цвет - ка, вам

рав - но - го, в при - ро - де нет!

Уходят.

КУРАЕВ (ничего не понимая). Это не тот ли самый «чайник», который писал вам письмо?

ВАРЯ. Нет, скорее это уже целый семейный сервиз с цветочками...

Товарищ Кураев, прошу вас, пошлите меня на расследование! В Лукошкино, к сектантам!

КУРАЕВ. Вас? К сектантам?! Да что вы, милая! Вас там убьют. Для такого дела нужен опытный журналист. Там нужно войти в доверие. Разоблачить их. А они вас разоблачат за одну минуту. Ведь вы еще неопытная студентка. Практикантка!

ВАРЯ. Ах, так!

№9. Сцена с превращениями

Allegretto ♩-132

ВАРЯ

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegretto, метр 2/4. Ключевая подпись: ВАРЯ. Лирические тексты: Про - сти - те, но от - ку - да со -

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Лирические тексты: - мне - ни - я у вас? Мо - гу лю - бо - е чу - до пред.

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Лирические тексты: - ста - вить вам сей - час!

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various ornaments and slurs.

Поворачивается и уже предстает в образе старушки.
ВАРЯ *gall.*

Andante $\text{♩} = 56$

Vocal line: *gall.* (marked above the staff).
 Вот пла - то - чек, вот гор - буш - ка...
 Piano accompaniment: *p* (marked below the staff).

Vocal line: На - кро - шу е - е и ем. Вот я шта - ра - я шта - руш - ка,
 Piano accompaniment: *p* (marked below the staff).

Vocal line: ше - пе - ля - ва - я шо - всем. Ох ты, ты!..
 Piano accompaniment: *espress.* (marked below the staff).

V. Ох ты, ты!.. Ох ты! Ох ты!..

Снова поворачивается—уже в образе цыганки.

Allegro ♩=100

V. Ох! Ох! Ох! Ох! А хо - ти - те: вот кар - ты - при -

rall.

p *rosso a rosso*

V. - ман - ка! Я лю - бо - го мо - гу про - ве - сти. Я цы -

cresc.

V. - ган - ка! Цы - ган - ка! Цы - ган ка! Я пле - ча - ми у -

rit. *a tempo*

sf

В. *me - ю тря - сти!*

ТАНЕЦ

Поворачивается и предстает в образе святоши.

Allegretto  116

ВАРЯ



А хо - ти - те - я свя - то - ша, я хан - жа: мо - люсь, мо - люсь...



mp *tr* *sf*



Ем как буй - вол, пью как ло - шадь и по - щусь, по - щусь, по - щусь...



rall.

ТАНЕЦ

a tempo



tr



rall.

(Следующее превращение) Moderato $\text{♩} = 60$

ВАРЯ

А вот и - ду я пья - на - я, чуть я - зы -

В. ком вер - чу... И, как э - то ни стран - но, я все

cresc.

poco a poco accelerando

В. вре - мя хо - хо - чу! Ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха!

espress.

В. Ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха -

B. *- ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха.*

B. *- ха - ха - ха - ха. ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха,*

B. *- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,*

cresc.

B. *- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,*

rall.

8

(b) f

V. ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! А хо

Allegro molto ♩=84

V. - ти - те, я стан - цу - ю пляс.ку вам сей.час та - ку - ю, что по -

V. - мерк.нет рок-энд- ролл, что сей - час тут лоп.нет пол!!! Э - эх!!!

Танцует так, что Кураев падает со
стула.

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages in the right hand being more active than others. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system contains four measures. The upper staff continues the melodic development with slurs and ties. The lower staff features chords and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure. A fermata is present over the final note of the second measure in both staves.

The third system spans four measures. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff includes a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The key signature changes to one flat in the third measure.

The fourth system consists of four measures. The upper staff shows a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the lower staff.

The fifth system contains four measures. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with some chromaticism and a steady accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more melodic development with some slurs, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features more complex melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the treble and a final accompaniment in the bass.

КУРАЕВ (*кричит*). Выпишите этой девчонке командировку и пусть она едет ко всем святым!
ВАРЯ. Спасибо! Еду, еду!..

Целует Кураева и убегает.

КУРАЕВ. Ай да Варенька! Кто бы мог подумать! Плохо, плохо мы знаем свои кадры.

Появляется Апельсинов.

АПЕЛЬСИНОВ. Простите, где Варя?

КУРАЕВ. Уехала в Лукошкино.

АПЕЛЬСИНОВ. Вы знаете, я сам фокусник, но таких фокусов я еще в жизни не видал. Ведь она только сейчас была здесь.

КУРАЕВ. Реактивная техника: сядет на попутную машину и вечером уже будет в Лукошкино. У вас есть спички?

АПЕЛЬСИНОВ. Единственно, что у меня осталось. Пожалуйста!

Берет из рук Кураева огромный карандаш, чиркает карандашом по воротнику его сорочки. Карандаш загорается, как спичка. Апельсинов подносит горящий карандаш к папиросе перепуганного Кураева.

АПЕЛЬСИНОВ. А вы уверены, что она уехала именно в Лукошкино?

КУРАЕВ. В этом я уверен не меньше, чем в том, что как бы я этого ни хотел, вы не можете сейчас провалиться сквозь землю.

АПЕЛЬСИНОВ. Да, сегодня я как раз провалился!

Выстрел. Апельсинов проваливается. Кураев испуган.

КУРАЕВ. По-моему, это все-таки был «чайник»!..

Темнота.

№ 9^a Антракт

Allegretto $\text{♩} = 120$

mp

tr

rall.

a tempo

tr

rall.

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and a metronome marking of 120. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). A trill is indicated above the first measure of the right hand. The second system features a 'rall.' (rallentando) marking and ends with an 'a tempo' instruction. The third system includes another trill marking. The fourth system concludes with a 'rall.' marking and a final dynamic of 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the piece ends with a double bar line.

ТРЕТЬЯ КАРТИНА
№ 10. Вступление

Andante espressivo $\text{♩} = 69$

p espress.

cresc.

dim.

trill

Più mosso $\text{♩} = 84$

p

p

Tempo I (♩=69)

Солнечный осенний день. Лесное озеро, окаймленное кустами орешника и вековым лиственным лесом. На берегу озера виден угол избы и старая изгородь. К избе подбегает Матрена. Стучит в дверь.

МАТРЕНА. Титовна! Выдь на чуток!

ТИТОВНА (*выходит*). Чего тебе?

МАТРЕНА. Чудотворец твой где?

ТИТОВНА. Спит. Уходился.

МАТРЕНА. Такие новости, такие новости... Думала не добегу. Ажно под ребром колет.

ТИТОВНА. Да ты ведь после продажи дома в город уехала. Чего вернулась в Лукошкино? Ведь деньги ты все получила.

МАТРЕНА. Видение мне было: и ангелы, и архангелы, и черти, и дьяволы, чтоб я Агафону отдала деньги. Приехала на колхозное правление посоветоваться: давать или не давать. А там такие новости! Как добежала только, не знаю. Все в горле ссохлось. Нет ли у тебя чего?

ТИТОВНА. Чаю?

МАТРЕНА. Ой, что ты! Боюсь разгорячиться.

ТИТОВНА. Квасу вынести?

МАТРЕНА. Что ты, боюсь охолодиться.

ТИТОВНА. Е го что ли?

МАТРЕНА. Только самую малость. На доньшке.

Титовна подает полстакана мутной жидкости. Матрена нюхает, передергивается, опрокидывает стакан.

МАТРЕНА. Фу...Фу...Фу... Слеза божья! Прости меня, господи, грешную. До каблуков продирает. Как на голый провод села. Его если только в галошах пить, а так насквозь бьет, как электричество.

ТИТОВНА. Что случилось-то?

МАТРЕНА. Гришка-лесник комсомольцев подбил. Такой бой идет на правлении—просто ужас!

МАТРЕНА. Дом-то ваш хотят сломать,
Всех святых отсюда гнать.

ТИТОВНА. Батюшки!

МАТРЕНА. Разорить хотят все тут,
И очистить этот пруд.

ТИТОВНА. Матушки!

МАТРЕНА. Будут лодки в парусах,
Мужики гулять в трусах.

ТИТОВНА. Батюшки!

МАТРЕНА. Девки будут, как в кино,
Головой сигать на дно.

ТИТОВНА. Матушки!

МАТРЕНА. Говорят, что первый сорт
Тут получится курорт.

ТИТОВНА. Батюшки!

А куда ж тогда меня?

МАТРЕНА. И святого, и тебя —
К матушке!

ТИТОВНА. Батюшки!

СТЕПАНИДА (за сценой). Евдоха, ау...

МАТРЕНА. Во... голоса слышишь? Идут тебя выковыривать.

ТИТОВНА. Надо же! А сегодня как раз брат Мартин, американский святой из Голой Андии у нас проездом будет. Из города Мастер Дам! Мы уже народ на его сеанс собрали, а тут комсомольцы. Что делать? Господи, надоумь! Ведь гибнем!

МАТРЕНА. А какой он сеанс будет делать? С кинопередвижкой?

ТИТОВНА. Нет. Проповедь будет читать: когда конец мира будет. Все сторим скоро. Ты радио небось включаешь?

МАТРЕНА. А что радио? Кругом говорят только: мир-дружба, мир-дружба, а у вас конец мира! Откуда же это?

ТИТОВНА. А оттуда! Как бабахнут тебя бомбой по башке, так узнаешь, откуда. Одни агафоновцы только спасутся. Вы-то сгорите все, а за нами американский святой свой ковчег пришлет прямо на это озеро. Потому и нельзя уходить отсюда.

МАТРЕНА. Значит, не зря мне видение было. Пойду домой за деньгами.

ТИТОВНА. Иди, иди!..

МАТРЕНА. О господи... И скажи, какой самогон крепкий—двести двадцать вольт минимум.

Убегает, напевая: «В жизни раз бывает восемнадцать лет».

ТИТОВНА. Стешка! Санька! Евдоха! Загоняйте уток! Замыкайте двери, ставни. Кто станет спрашивать, говорите: «Больны тифом — с того и заперлись!»

Скрывается. С другой стороны на поляне показываются Степанида, Варя и Дуня.

№11. Трио (СТЕПАНИДА, ВАРЯ, ДУНЯ)

Andante espressivo ♩=69
СТЕПАНИДА, ВАРЯ, ДУНЯ

Рас-ки - дал о-сен-ний лес руб-ли-цел.

Руб-ли-цел.

-ко - вы - е...

Сколь - ко зо - ло - та - граб - ля - ми со - би.

Ст.
В.
Д.

-ко - вы - е... Сколь - ко зо - ло - та - со - би.

рай. Только де - вуш - ки те - перь все бес - тол -

рай, граб - ля - ми со - би - рай... все бес - тол -

- ко - вы - е: вме - сто зо - ло - та лю - бовь им по - да -

- ко вы - е: вме - сто зо - ло - та им по - да -

- вай! Лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь им по - да -

- вай! Лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь по - да -

Più mosso $\text{♩} = 84$

Ст. В. Д. - вай!

- вай! Что жем - чуж - на - я на - кол - ка, что мне

p

Ст. В. Д. бар - хат и са - фьян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

Ст. В. Д. встре - тить о - ке - ан. Жду люб - ви не ве - ро - лом - ной, а та -

cresc.

ritenuto Tempo I (♩=69)

Ст. В. Д. *кой большой, та-кой ог-ром-ной, как в сиянь-е солн-ца о-ке-ан!*

f dim. *p espr*

gall. a tempo

Ст. В. Д. *Об-ла-ка плы-вут, как перь-я ле-бе-*
как ле-бе-

p

-ди-ны-е, у-ле-та-ют жу-рав-ли в да-ле-кий
-ди-ны-е, у-ле-та-ют жу-рав-

край.

Мне бы сло - во у - слы - хать од - но - е -

Ст.
В.
Д.

- ли в да - ле - кий край, жу - рав - ли. од - но - е -

- ди - но - е, у - слы - хать е - го, а там хоть по - ми -

Ст.
В.
Д.

- ди - но - е, у - слы - хать, а там хоть по - ми -

- рай, хоть по - ми - рай, rall. а там хоть по - ми -

Ст.
В.
Д.

- рай, хоть по - ми - рай, а там, а там по - ми -

a tempo

Più mosso (♩=84)

-рай...

- рай... Что жем - чуж - на - я на - кол - ка, что мне

p *p*

бар - хат и са - фьян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

встре - тить о - ке - ан! Жду люб - ви не ве - ро - лом - ной, а та -

cresc.

rit. Tempo I ♩-69

Ст. В. Д.

кой большой, та кой ог ромной, как в си янь е солн ца о ке ан!

f dim. *p espr.*

rall.

ТИТОВНА (за сценой). Евдоха! Ты где, окаянная?

ДУНЯ. Ой, тетка кличет! Я побегу!.. Иду, тетенька!..

Скрывается в кустах.

ВАРЯ. Интересно у вас тут песни поют. Я запишу, пожалуй, вы не торопитесь?

СТЕПАНИДА. Пишите-пишите! Я за то, что вру, ничего не беру. А вон еще озеро у нас заколдованное: как в понедельник напьешься из него воды, так всю неделю врать будешь, а если во вторник, то две...

ВАРЯ. А вы, наверное, и в понедельник, и во вторник пьете? (Обе смеются). А, скажите, старец, который здесь живет, очень страшный?

СТЕПАНИДА. А мне, если страшно,—я повернусь вокруг себя три раза да скажу: «Во имя овса и сена и святого пуха, аминь!» И все рассыпается. Только мужиков чего трусить? Они до нашей сестры все жгучие. Что старец, что малец—не клади в рот палец!

ВАРЯ. А правду говорят, что богородица у здешних сектантов очень красивая?

СТЕПАНИДА. Как лошадь сивая. У ней через ноздри душу видно. Глаза, как просо, вместо ног—колеса.

ВАРЯ. А почему тогда в нее лесничий влюбился? Ведь он комсомолец, а она богородица. Ничего общего!

СТЕПАНИДА. Кабы влюбился, то она бы здесь не сидела бы. То-то и плохо, что он не влюбчивый.

ВАРЯ. А вы эту богородицу видели?

СТЕПАНИДА. Каждый день вижу. Как взгляну в зеркало, отворотясь не намотришься.

ВАРЯ. Ах, вот как? Значит, вы и есть богородица? Вас, значит, Степанидой зовут?

СТЕПАНИДА. Она самая. Что, уродина?

ВАРЯ. Нет... Вы красивая...

СТЕПАНИДА. Да и ты сойдешь в пятницу.

ВАРЯ. А что же у вас с Григорием? Вы его любите или не любите? Или, может быть, оттолкнули, поэтому он злится на вас? Что у вас вышло?

СТЕПАНИДА. А ты что выпытываешь? Подошла в лесу собирать ягоды, потом песни петь, потом их записывать, а теперь уж в душу лезешь. Ты что, из милиции?

ВАРЯ. Нет, я на практику к вам приехала—песни записывать. Я студентка.

СТЕПАНИДА. Ну и дуй на профессора, если студентка. Нечего тебе со мной лясы точить: ты шибко грамотная, а я семь классов прошла, восьмой коридор. Я в одно верую, ты—в другое.

ВАРЯ. А вы во что веруете?

СТЕПАНИДА. В рупь-целковый! Вот поставлю его перед собой и молось. Я в министра финансов верую. *(Гром)*. Ты давай, поворачивайся отсюда! А то сейчас Агафон выйдет, в пень тебя превратит. *(Раздается удар грома)*. Вот перст божий, слышишь?

ВАРЯ. Ой, неужели гроза будет?

СТЕПАНИДА. Сейчас тебя молния жесть будет. Вот видишь!

Налетает гроза. Варя и Степанида разбегаются в разные стороны.

На поляну выбегает Григорий. Он в брезентовой куртке. На плече висит охотничье ружье дулом вниз, чтоб не натекла вода. Небо светлеет.

ГРИГОРИЙ. Постойте, девушки! Куда вы? Дождя не будет. Видите—радуга!..Ну да, остановишь их! Эх как улепетнули... Греми пуще! Ого-го! Ударь еще раз! Ну и здорово!

№ 12. Песня Григория

Agitato ♩-88

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time, marked *f*. It features a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords and single notes, while the bass clef part has a simple rhythmic accompaniment.

ГРИГОРИЙ

The vocal line is in bass clef, 3/4 time. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 1. Я солн - це за - ме - сто ко - ня за - пря - гу, та - звез - ды, как серь - ги, ей дам: «Бе - ре - ги!» А пе - сню ка - ку - ю я ей со - чи - нил! Но

The second system of the piano accompaniment continues the piece, marked *p*. It features a treble and bass clef. The treble clef part has more complex chordal textures, and the bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

Гр.

-чан - ка, ле - ти, зо - ло - та - я! По - став - лю я
 ес - ли не яр - ки се - реж - ки, я серд - це ей
 кто ты - всех в ми - ре чу - дес - ней? И - скал я та -

cresc.

Гр.

ра - ду - гу, слов - но ду - гу, и к ми - лой на трой - ке сле -
 ки - ну за - мес - то серь - ги, — ей - бо - гу, не жаль мне ни
 - ку - ю, хо - дил и бро - дил... Да не - ко - му спеть э - той

rall.

Гр.

- та - ю!
 крош - ки!
 пе - сни!

Дай те мне трой - ку, я

a tempo *rall.*

mf

a tempo

Гр. к ми - лой сле - та - ю, шеп - ну под о - кош -

Гр. - ком: «Сой - ди ко - мне сю - да!..»

Гр. *rall.* *a tempo*

Ес - ли не лю - бишь, про - щай, до - ро - га -

Гр. *rit.*

Для повторения

- я! А лю - бишь — у - мчим - ся с то - бой мы на - все.

Гр. *a tempo* гда! *rit.* 2. Я // на _ все - гда! 3. Вот *a tempo*

Из-за дерева, сзади Григория показывается Степанида.

СТЕПАНИДА. И с чего вы взяли, что некому ваши песни слушать? У нас девок нонче—что огурцов под осень... Соли—не хочу!

ГРИГОРИЙ. А меня девушки не интересуют.

СТЕПАНИДА. А я как?

ГРИГОРИЙ. А что в вас особенного? И вы тоже.

СТЕПАНИДА. А почему к нам идете?

ГРИГОРИЙ. От дождя тут задержался. Ружье жалко.

СТЕПАНИДА. А что, правду люди говорят, будто вы песни сами складываете? Ходите по лесу и бормочете, как индюк на привязи: бу-бу-бу... бу-бу-бу... Заходи ко мне в избу.

ГРИГОРИЙ. Мало ли что болтают. Про вас, например, говорят, что вы Агафону прислуживаете да еще на его дурацких молениях «богородицей» наряжаетесь.

СТЕПАНИДА (*хохочет*). Какая же я богородица? Я ведь грешная. Про меня все село бог знает что болтает.

ГРИГОРИЙ. Отчего ж вы себя так поставили, что про вас болтают?

СТЕПАНИДА. Красивая я, вот беда моя. И льнут от этого ко мне мужики, как мухи на мед, а бабам завидно. А что во мне? Стан как стан... Губы—как у всех губы... А что—и вправду я такая красивая? Или врут?

ГРИГОРИЙ. Есть что-то...

СТЕПАНИДА (*смеется*). Да вы не смотрите на меня, а то еще влюбитесь. Вон у вас уже глаз черный стал!

Выходит Титовна. Она прикрыта мешком от дождя.

ТИТОВНА. Батюшки! Ой, кто здесь? Сам товарищ лесничий!

ГРИГОРИЙ. Привет, бабушка!

ТИТОВНА. Да что же вы тут стоите? Доченька, зови гостя в избу, чайку попьем, подзакусим. Посмотрите, как вдова живет.

СТЕПАНИДА (*тихо и как бы вскользь*). Не ходите. Заманивает. Самогонкой поить будет.

ТИТОВНА. Ты что, Степанида, шепчешь там?

СТЕПАНИДА. Молюсь я, маманя, дьяволу, чтобы он лесничего ко мне приворожил. Очаруется молодой человек мною и не станет тебя с Агафоном вытряхивать с озера, и будете вы здесь людей охмурять, как прежде. Может, и мне что отломится!

ТИТОВНА. Тьфу! Оголтелая! Язык без костей—вот и мелет.

Тянет Степаниду в сторону и зло шепчет.

Ты что, бесстыжая твоя душа, как подзаборный пес брешешь?

Тебе было сказано приветить человека, завести его в дом, а ты что? Отпугиваешь?

СТЕПАНИДА. А мужик, что колокол: его от себя толкай—он к тебе стукнется.

ТИТОВНА. Чего орешь? Когда еще стукнется, когда нас выгонят? Ты подойди-то к нему по-бабьему. Вон стан у тебя какой крупичатый! Ты погляди в глаза ему, словно кошечка! И прижмись к нему плечиком или еще как-нибудь по нечаянности. Да незаметно в дом веди...

СТЕПАНИДА. Ну, знаете, маманя,—за коровой я вам хожу, за молельщиками убираю, и хватит с вас! А над собою я владыка!

ТИТОВНА (*тихо*). Да тише ты, медногорлая! (*Громко и нежно*). Ты что говоришь, Стешенька? Я что-то не расслышала.

СТЕПАНИДА (*тихо*). А приставать будете—выйду сейчас перед всем сельским советом да расскажу про ваши обдуривания. Ведь вы меня знаете. Я ведь отчаянная!

ТИТОВНА. И надо ж такую дрянь родить! Воистину сказано: из одного агрегата и крест, и лопата. (*Григорию*). Так вы заходите. Иди в дом, шальная! Чтоб тебя псы разорвали на псарне! (*Уходит*).

ГРИГОРИЙ. О чем она с вами шепталась?

СТЕПАНИДА. Говорит, чтоб я вам в глаза глядела, как кошечка, да прижалась горячим телом, как бы нечаянно, да звала в дом самогонку пить.

ГРИГОРИЙ. Вот вы какая, оказывается! А я-то думал, что вы в одной компании с ними. А вы вовсе против...

СТЕПАНИДА. А это я нарочно, чтоб в доверие к вам войти. Мужики-то, они все одним миром мазаны. Чуть бабу увидят—и уже как воск растаяли. Характеру у вас против нашей сестры нет. А нашелся бы какой—нибудь настоящий и поманил бы меня хоть мизинчиком, и пошла бы я за ним, куда глаза глядят. И шла бы я сто верст землей паханой и сто непаханой, только бы дорогу найти. Душно в лесу мне! Ох, душно!..

ГРИГОРИЙ. А вы в деревню идите.

СТЕПАНИДА. Убьют.

ГРИГОРИЙ. Кто?

СТЕПАНИДА (*хохочет*). А то вы не знаете? И свои, и чужие. Ведь колдунья я. А вы чего смотрите? Съедите очами—то. Прикрыл бы курточкой. Зябну я. Кавалер еще тоже.

Сама прикрывается полкой брезентовой куртки, зябко прижавшись к Григорию.

№13. Дуэт Григория и Степаниды

Moderato $\text{♩} = 56$

СТЕПАНИДА

rit.

a tempo

Вы ни - сколь-ко ме - ня не жа -

Ст. ле - е-те: вый-ду в лес-вы из ле - су до - мой. Вы, на -

Ст. - вер - но - е, в серд-це и - ме - е-те ин - те - рес со - вер - шен-но дру-

rit.

dim.

Ст. *a tempo* *rit.*

гой.
ГРИГОРИЙ

Да, лю - бил я од - ну в пла - тье сит - це - вом...

a tempo *rit.*

p

Гр. Все хо - дил, все мол - чал, все взды - хал. Все ста -

рал - ся ка - зать - ся ей ры - ца - рем, так ни сло - ва я

cresc. *dim.*

rit. a tempo rit. a tempo

СТЕПАНИДА

Муж - чи - ну жен - щи - на пой - мет в без -

Гр. ей не ска - зал.

rit. rit. a tempo

p *p*

Ст. - мол - ви - и, муж - чи - ну жен - щи - на пой - мет без

poco a poco cresc.

Ст. слов... К че - му гре - хов - ны - е сло - ва лю - бов - ны - е,

Ст. *rit.* *a tempo*

когда как молни-я придет любовь?! Тогда ты

Ст. с жени-щи-ной, пу-скай не-вен-чан-ной,

p *simile*

Ст. пу-скай не-у-бран-ной, пу-скай бо-

poco a poco cresc.

Ст. -сой, пусть по-за-бро-шен-ной-

Ст. за - бу - дешь про - шло - е и по - за -

Ст. - про - шло - е, за - бу - дешь все!

rit. a tempo

dim. f

Бросает курточку, отступает от Григория.

ГРИГОРИЙ. Куда вы, Стеша?

rit. a tempo

p

СТЕПАНИДА. Пойду Агафону прислуживать. Люблю я денежки. А все остальное — пыль!

И блуд мелкий.

Что смотрите?

Думаете, завлекаю вас?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "И блуд мелкий. Что смотрите? Думаете, завлекаю вас?". The score is written in a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

А, может, я и сама завлеклась до смерти.

Вы не ходите к нам...

Оступитесь

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "А, может, я и сама завлеклась до смерти. Вы не ходите к нам... Оступитесь". The score includes tempo markings "rit." and "a tempo".

ночью...

В озеро с камнем на шее.

ГРИГОРИЙ. Ничего, выплыву.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ночью... В озеро с камнем на шее. ГРИГОРИЙ. Ничего, выплыву.". The score includes tempo markings "rit." and "a tempo", and a dynamic marking "p molto espress.".

Мы не увидимся с вами больше, Стеша?

СТЕПАНИДА. Зачем?

У вас своя доля,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Мы не увидимся с вами больше, Стеша? СТЕПАНИДА. Зачем? У вас своя доля,".

а у меня своя доля.

Ну, что вы уставились?

Будто я тигра какая.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "а у меня своя доля. Ну, что вы уставились? Будто я тигра какая.".

Хоть бы слово сказали на прощанье. Образованный называется... ГРИГОРИЙ. Но ведь вы сами говорите...

rall. *a tempo*

ГРИГОРИЙ

rit. *a tempo*

Муж - чи - ну жен - щи - на пой - мет в без - мол - ви - и, муж - чи - ну

p *poco a*

СТЕПАНИДА

К че - му гре - хов - ны - е

Гр жен - щи - на пой - мет без слов... К че - му гре - хов - ны - е

poco cresc. *ff*

Ст. сло - ва лю - бов - ны - е, ко - гда как мол - ни - я rit.

Гр. сло - ва лю - бов - ны - е, ко - гда как мол - ни - я rit.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "сло - ва лю - бов - ны - е, ко - гда как мол - ни - я" with a "rit." marking at the end. The middle staff is the bass line in bass clef with the same key signature and time signature, mirroring the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of "f".

Ст. про - нзит лю - бовь! a tempo

Гр. про - нзит лю - бовь! То - гда ты с жен - щиной,

The second system continues the piece. The vocal staves (top and middle) have lyrics "про - нзит лю - бовь!" and "То - гда ты с жен - щиной," respectively. The piano accompaniment (bottom) features a melodic line with triplets and a dynamic marking of "p". The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal staves.

Ст. пу - ская не - вен - чан - ной,

Гр. пу - ская не -

The third system continues the piece. The vocal staves (top and middle) have lyrics "пу - ская не - вен - чан - ной," and "пу - ская не -" respectively. The piano accompaniment (bottom) features a melodic line with triplets and a dynamic marking of "poco a poco cresc.". The tempo marking "a tempo" is also present above the vocal staves.

Ст. пус - кай бо - сой,

Гр. - у - бран - ной,

cresc.

Ст. пусть по - за - бро - шен - ной — за - бу - дешь

Гр. пусть по - за - бро - шен - ной — за - бу - дешь

Ст. про - шло - е и по - за - про - шло - е, *rit.*

Гр. про - шло - е и по - за - про - шло - е,

rit.

а tempo Григорий обнимает Степаниду и крепко целует ее.

Ст. за - бу - дешь все!

Гр. за - бу - дешь все!

а tempo rit. а tempo

ff *molto espr.*

rit. а tempo

dim.

СТЕПАНИДА. Ну что ты, горе мое, глядишь на меня, как потерянный? Или я уж такая плохая,

rit. 3 а tempo

p

или губы мои не сладкие?

ГРИГОРИЙ. Ведь не хотел я с тобой встречаться. Преду-



-преждали меня. И попался. (Целует Степаниду.)



...Ну, иди, кричи, собирай народ: вот он, ваш Парамонов! За сектанткой ухаживает. Вот он здесь у меня, как медведь на рогатине, собирай народ, кричи! Пользуйся!

СТЕПАНИДА. Зачем я пойду кричать, глупенький, когда душа у меня говорит шепотом: ты желанный мой... Ты весь свет мой в жизни! Давай убежим отсюда, миленький! Засмеют тут нас. Заклюют, доведут до смерти. Ведь не пара я тебе. Меня вон как в деревне ославили. Вся душа уже в пепле.

ГРИГОРИЙ. А это правду говорят, что у вас на моленьях темноту устраивают... и ты в этой темноте...

СТЕПАНИДА. Ну что?... Договаривай!

ГРИГОРИЙ. ... для всех доступна...

СТЕПАНИДА. Ой, Гриша... Уйди! Уйди сейчас же! Все равно всю жизнь попрекать будешь. Ну чем я тебе докажу? Смертью своей?

ГРИГОРИЙ. Верю! Я тебе верю на слово!

СТЕПАНИДА. Нет, нет, не веришь! Еще и петух не прокричит трижды, как ты отречешься от меня.

ГРИГОРИЙ. Не отрекусь, увидишь! (Обнимает ее.) А может, и вправду колдунья ты, Стеша?

СТЕПАНИДА. Какая колдунья, глупенький!.. Просто дурища... (Сама целует его.)

Раздвигаются кусты, на поляну выбегает Варя.

ВАРЯ. Ой... Простите, пожалуйста... Парамонов?! Ты?!

ГРИГОРИЙ. Варя? Как ты попала сюда?

ВАРЯ. Я учусь на литературном... Приехала на практику сюда... Ну, в общем...

СТЕПАНИДА. За своего кавалера страшно стало? Сторожить приехали? А вы на цепь его посадите, а то убежит он.

ВАРЯ. Вы ошибаетесь. Это не кавалер. Мы когда-то в школе вместе учились и больше не виделись. А это что—твоя невеста?

ГРИГОРИЙ. Невеста?

СТЕПАНИДА(горько). Вот и первый петух прокричал. (Хохочет.) А я не невеста ему, барышня. У меня таких женихов, как он, три деревни да два села. Прошла мимо Нила—его подхватила, прошла мимо Мишки—его под мышки. Я—божья невеста!..

ГРИГОРИЙ. Вот и спасибо вам за откровенность. Наконец-то вы заговорили своим языком. А я ведь поверил вам.

СТЕПАНИДА. А только дурень верит женщинам на слово: слова как мыло—прошел дождь и смыло...

№14. Финал первого действия

Allegro non troppo ♩=112

(Выход комсомольцев)

p poco a poco cresc.

ЕГОР.

Ребята,

вот

где

Григорий,

глядите...

Мы

его

там

ждем,

а

его

здесь

Степанида

окручивает.

L'istesso tempo

СТЕПАНИДА

У ме - ня ду - ша из -

мен - чи - ва, как хо - чу, так и вер - чу.

Я ни с кем е - ще не вен - ча - на и вен - чать - ся не хо - чу.

По - то - му что не - ту пар - ня, не - ту пар - ня по пле -

f *dim.* *mp*

cresc. *gall.* *dim.*

чу. По-люб-лю — по-це-лу-ю, уй-ду — не ры-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "чу. По-люб-лю — по-це-лу-ю, уй-ду — не ры-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

дай! Ес-ли лю-бишь дру-гу-ю — до сви-дань-я! Про-

The second system continues the vocal line with the lyrics: "дай! Ес-ли лю-бишь дру-гу-ю — до сви-дань-я! Про-". The piano accompaniment continues with a *rall.* (rallentando) marking. The piano part features chords and some melodic fragments, with a few notes marked with an 'x'.

щай! Ес-ли лю-бишь дру-гу-ю — черт с то-

The third system continues the vocal line with the lyrics: "щай! Ес-ли лю-бишь дру-гу-ю — черт с то-". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part consists of chords and some melodic lines, with some notes marked with an 'x'.

бой, не рев-ну-ю! До сви-дань-я! Про-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "бой, не рев-ну-ю! До сви-дань-я! Про-". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *rall.* marking. The piano part consists of chords and some melodic fragments, with some notes marked with an 'x'.

ВАРЯ. Не уходите! Ведь вы не такая, как
 Ст. _ щай!

p *espress.*

кажется. Ведь она его любит, и он ее любит. Я ведь вижу. Зачем вы ссоритесь? СТЕПАНИДА.

Таких, как я, не любят. С такими... ГРИГОРИЙ. Ох, какая же ты колючая, Стеша!..

p. *f.*

Как тебя изуродовали...

Эй, ре - бя - та, все во фрунт!

С.
А.
Т.
Б.

Вот так шту - ка! Вот так фунт!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a bass line for the piano accompaniment and three vocal staves labeled С. (Soprano), А. (Alto), and Т. (Tenor). The lyrics are "Эй, ре - бя - та, все во фрунт!". Below the vocal staves, there are two more staves labeled Т. (Tenor) and Б. (Bass) with the lyrics "Вот так шту - ка! Вот так фунт!". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Allegro agitato ♩₁₅₂

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo and key signature are consistent with the first system.

Вот как Гриш - ка наш пет - ля - ет: до - ма Марк - са пер - вый том

С.
А.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal staff labeled С. (Soprano) and А. (Alto) with the lyrics "Вот как Гриш - ка наш пет - ля - ет: до - ма Марк - са пер - вый том". Below it is the piano accompaniment for this system.

для от - во - да глаз чи - та - ет, а из до - ма толь - ко вон -

С.
А.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features a vocal staff labeled С. (Soprano) and А. (Alto) with the lyrics "для от - во - да глаз чи - та - ет, а из до - ма толь - ко вон -". Below it is the piano accompaniment for this system.

ГРИГОРИЙ. Что вы на нее взъелись? Она хороший человек.

S.
A.

с бо - го - ро - ди - цей гу - ля - ет.

8

S.
A.

Ты

T.
B.

пер - вый звал сек - тан - тов гнать, - ведь э - то гниль про - па - ща - я. А

mp

poco a poco cresc.

ГРИГОРИЙ



Что ж мне нель_зя в ле_су гу_лять?

Женский голос из толпы

как те_перь те_бя по_нять?

Гу_



Б.



- ляд, гу - ляд - о_на гу - ля ща - я!



Воцаряется неловкая тишина.

Степанида выходит на середину и озорно, с вызовом глядит на молодежь.

СТЕПАНИДА

rall.



Кто ска -



Moderato ♩=100

Ст. - зал, что я гу - ля - ща - я? За слов - цо спа - си - бо

tr

(Низко кланяется.)

Ст. вам! От - че - го ж, коль я про - па - ща - я, так я

Ст. нрав - люсь му - жи - кам? По - ма - ню лю - бо - го —

rall. *a tempo*

cresc.

Ст. ка - тит - ся, как ко - те - нок за клуб - ком.

Ст. Пусть за э - то им от - пла - тит - ся! Плюнь на всех! Ко мне пой.

dim.

рит. Poco più mosso ♩-112

Ст. -дем! По - стелю по - стелю пу - хо - ву - ю, са - мо.

p poco a poco cresc.

Ст. - го - ном на - по - ю. Хо - чешь, я ко - су шел.

Ст. - ко - ву - ю здесь на гря - зи рас - сте - лю?

gall.

Moderato $\text{♩}=100$

Ст. Кто у них ты? Мел-кий се - ле-зень! А у нас уж по-жи - вем!

mf *dim.*

Poco più mosso $\text{♩}=112$

Ст. ХОР Ишь, как взье - ли - ся! Гриш - ка,

С. Прочь от - сю - да!

А. Т. Б.

Poco più mosso $\text{♩}=112$

sf *f*

Allegro $\text{♩}=126$

Ст. ПЛЮнь на них, пой - дем!

sf *mf*

ГРИГОРИЙ. Уходи! Ведь ты бесчестная!

СТЕПАНИДА. Вот когда отрекся ты...

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Grigoriy and Stepanida. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as accents (>) and a forte (f) marking.

ЕГОР. Да что с ней разговаривать,

ломайте избу!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the dialogue between Egor and Stepanida. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as accents (>) and a forte (f) marking.

ГРИГОРИЙ. Стойте! Словом надо людей убеждать!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Grigoriy's monologue. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as accents (>) and a forte (f) marking.

ХОР

С.

А.

Т.

В.

Что его слушать!

Да

вай,

ло_май!

ло_май!

Нач_нем!

Кач_нем!

Кач_нем!

Vocal score for the Chorus, including parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (В.). The score is written in a four-part setting with lyrics in Russian. It includes dynamic markings such as accents (>) and a forte (f) marking.

Piano accompaniment for the Chorus section. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as accents (>) and a forte (f) marking.

Из избы выбегают вопленицы.

ВОПЛЕНИЦЫ. Люди! Святого руют! Берите дреколья, камни!..

Выходит Агафон.
АГАФОН. Меня убейте! А паству не смей трогать! Приму муки

за други своя! ЕГОР. Ты не муки примешь, а сто пятьдесят с прицепом.

АГАФОН. А ты, ирод, у меня сейчас станешь жабой!

ЕГОР. А по мне хоть лягушкой, да со своей старушкой!

С. (Вопленицы и старухи)

А.

Т. (Молодежь) Чтоб про - гнать э - ту си - лу гре -

Б.

... хов - ну ю, во - зо -

... пи - те за - плач ку - ду -

1443

С.
А. хов ну ю!

Т.
Б. Эх вы,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) has lyrics 'хов ну ю!' with a dash under 'хов'. The bass line (Tenor) has lyrics 'Эх вы,' with a dash under 'Эх'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

А...

Саш ки — Па лаш ки мо -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) has lyrics 'Саш ки — Па лаш ки мо -' with a dash under 'ки'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

А...

-и. раз - ме - ний - те вы бу -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (Soprano) has lyrics '-и. раз - ме - ний - те вы бу -' with dashes under 'раз', 'ме', 'ний', and 'бу'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

С. А. Т. Б.

маж ки мо и! А бу

А

маж ки все но вень ки

АГАФОН.

Пусть

А

е, два дца ти пя ти руб ле вень ки

Агафон отталкивает молодежь, вертится в страшном танце и, закатив глаза, выводит наговор.

Аг.

гря - нет гром и спа - лит дом! И спа - лит дом и все, что в нем! И

et

f

Аг.

все, что в нем, и все кру - гом! При -

Аг.

- ди, Го - мор - ра и Со - дом!

Хор сектантов.

С. А. Пусть гря - нет гром! Пусть

Т. Пусть

В.

cresc.

И действительно, раздается удар грома. От неожиданности девушки, легко вскрикнув, разбегаются.

гря - нет гром!

sff *ff*

sff

АГАФОН. И превратит вас господь в соляной столб!

f

(Гром.) Соль вижу! Соль!

ГРИГОРИЙ. Не говорите глупостей!

Здесь, на озере правление решило разбить сельский парк.

Мы сегодня устраиваем

mf

бал-маскарад с танцами!

АГАФОН. Бабы, старухи, бей камнями! Камнями!

cresc.

СЕКТАНТЫ. Бей их!

ВАРЯ. Стойте! Разве дракой можно тут что-нибудь

dim.

выяснить?

ФРОСЯ. Пусть им студентка скажет. Она ученая.

mf

ГРИГОРИЙ. Смелей, Варя! Ты ведь и в школе была смелая.

МОЛОДЕЖЬ. Говори!

dim.

Смелей, девушка!

ВАРЯ

rall.

Andantino ♩=80

Вы хо - ти - те, чтоб я вам ска -

за - ла, чу - до - тво - рец он и - ли нет? Сколь ко

я бы тут слов не и - ска - ла, толь ко жизнь вам под ска - жет от -

рассо rall.

вет. Я за - тем и пришла к А га - фо - ну и за -

a tempo

(Падают перед Агафоном на колени.)

В. *rall.* *a tempo*

тем на ко-ле-нях сто-ю, чтоб ме-ня до-пу-стил он к ам.

cresc. *mf*

rall.

В. *dim.*

во-ну! До-пу-сти ме-ня в па-ству сво-

a tempo ТИТОВНА. Зрю чудо: Агафон обратил заблудшую в верующую! (Агафон кладет руку на голову Вари.)

ю!

p

Приди, вновь обращенная, и аз воздам! Хутарба! Барабе! СЕКТАНТЫ. Хутарба! Барабе! ГРИГОРИЙ. Варя! Остановись! Что ты делаешь?

ВАРЯ. Ищу истину! АГАФОН. Ввожу новую богородицу в храм!..

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with several notes marked with a 'b' (breath mark).

(Под руку уводит Варю в избу.)

Агафон, Варя и старухи уходят в одну сторону, Егор, Фрося и молодежь—в другую. Остаются Григорий и Степанида.

The second system of music continues the piano accompaniment. The upper staff shows a progression of chords, and the lower staff has a melodic line with notes marked with a 'b'.

The third system of music continues the piano accompaniment. The upper staff shows a progression of chords, and the lower staff has a melodic line with notes marked with a 'b'.

ГРИГОРИЙ. Какая ложь! Какое предательство! СТЕПАНИДА. Не кричи! Не услышит! А ушла — не рыдай! Поцелуй меня, Гриша!

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The upper staff shows a progression of chords, and the lower staff has a melodic line with notes marked with a 'b'.

ГРИГОРИЙ. Я тебя ненавижу! *(Убегает)*. СТЕПАНИДА *(хохочет)*. До свиданья! Прощай *(Уходит)*.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. The upper staff shows a progression of chords, and the lower staff has a melodic line with notes marked with a 'b'.

rall.

На пустую сцену входит Матрена. Она прислушивается к доносящемуся из дома хору сектантов.

ХОР СЕКТАНТОВ (за сценой) МАТРЕНА. Новая богородица в зеленом платье...

Moderato ♩ = 50

Moderato ♩ = 50

До чего красиво сектанты поют!..

Говорят, одну такую защекотали до смерти.

C.
A.
Т.
Б.

-рец! Ты по слал А - га - фо на е -

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "-рец! Ты по слал А - га - фо на е -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

-родную бомбу кинет? Совсем конец! Одна матомная пыль от
-си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "-родную бомбу кинет? Совсем конец! Одна матомная пыль от -си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа -". The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in both hands.

меня пойдет! О господи! Кажется, святой
-си! Ты по слал А - га - фо на е -

The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "меня пойдет! О господи! Кажется, святой -си! Ты по слал А - га - фо на е -". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment for the vocal lines.

прибыл! Брат Мартин из Голы Андии шествует!

Входит Апельсинов.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано (С), альт (А), тенора (Т) и баса (Б), а также фортепиано. Темп 6/8, метр 2/4. Дирижерские штрихи присутствуют над нотами.

Вокальные партии:

С. - си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа - си!

А. - си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа - си!

Т. - си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа - си!

Б. - си. Так спа - си на - ши ду - ши, спа - си!

МАТРЕНА. Не знаю, как вас по-русскому называют, а по-голландскому не обучена.

Allegretto ♩=84

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп *Allegretto* ♩=84. Динамика *p*. Ключевая подпись: два диэза (D major). Метр 2/4.

Заходите, пожалуйста!

АПЕЛЬСИНОВ. А разве вам сообщили о моем приезде?

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп *Allegretto* ♩=84. Динамика *p*. Ключевая подпись: два диэза (D major). Метр 2/4.

МАТРЕНА. Сообщили. Титовна по всем деревням раззвонила.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп *Allegretto* ♩=84. Динамика *p*. Ключевая подпись: два диэза (D major). Метр 2/4.

АПЕЛЬСИНОВ. Странно. Обычно, куда ни приеду, мало публики.

МАТРЕНА. А тут много.

Целый вечер ждут вас.

АПЕЛЬСИНОВ. Удивительно:

первый раз филармония работает с такой аккуратностью. МАТРЕНА. А вы сами из какой секции?

АПЕЛЬСИНОВ. Я из секции оригинального жанра эксцентриков-иллюзионистов.

АПЕЛЬСИНОВ

Со - сто - ю я мно - го лет уж в э - той

Хо - ро - шо бы и ме - ня ту - да при - нять.

Ап сек - ци - и... Ес - ли

Ап вы спо - соб - ны, ска - жем, тан - це - вать, то мог.

М. К со - жа -

Ап - ли бы о - бой - тись и без про - тек - ци - и. К со - жа -

M
 - ле - нью, так, за здо - ро - во жи - вешь, без зна -
 Ап
 - ле - нью, так, за здо - ро - во жи - вешь, без зна -

cresc.

M
 - ком.ства да - же в рай не по - па - дешь!
 Ап
 - ком.ства да - же в рай не по - па - дешь!

Танцуют.

Poco più mosso ♩ = 100

mf

АПЕЛЬСИНОВ. Надо размять руки перед священнодействием. Разрешите ваш платочек! (Доста-

mf *cresc.*

ет из одного платка несколько.) Это ваш бидон? МАТРЕНА. Мой. АПЕЛЬСИНОВ. С молоком?

f *mf*

МАТРЕНА. Продала уже. (Апельсинов достает из воздуха монеты и насыпает их в пустой бидон).

cresc.

МАТРЕНА. Вот это святой так святой!

f

№ 14а. Кода финала первого действия

Moderato ♩=50

C. A. T. B.

p

Что и - ме - ет на - ча - ло, и - ме - ет ко - нец. Так спа -

АПЕЛЬСИНОВ. А вы не скажете, не приезжала ли к вам одна девушка из города? Варя ее зовут.

Moderato ♩=50

МАТРЕНА. В зеленом платье? А как же! Богородица она у сектантов.

АПЕЛЬСИНОВ. Да что вы! Она комсомолка. В газете работает.

- си на - ши ду - ши. тво - рец! Ты по - слал А - га - фо - на е -

Хор сектантов за кулисами продолжает петь.

АПЕЛЬСИНОВ. Это что же, концерт уже начали? Первый раз слышу, чтобы концерт начинали с хора Пятницкого... (*Уходит*).

- си! Так спа - си на - ши ду - ши, спа - си!

МАТРЕНА. Комсомолка... В газете работает... Ох, и заваруха у них будет!..

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА

Горница в доме Титовны. На стене огромный увеличенный портрет Агафона. Сквозь окна виден лес. В углу на тумбочке старинный граммофон с трубой.

№ 15. Хор молельщиков и сцена с Агафоном

Moderato $\text{♩} = 50$

C. A. T. B.

Что и - ме - ет на - ча - ло, и - ме - ет ко -

Moderato $\text{♩} = 50$

p

- нец. Так спа - си на - ши ду - ши, тво - рец! Ты по -

С.
А.
Т.
Б.

- слал А га - фо - на е - си! Так спа - си на - ши ду - ши, спа -

си! Ты по - слал А га - фо - на е - си! Так спа -

РАТАТУЕВА. Скажите, пожалуйста, а где чудотворец?

- си на - ши ду - ши, спа - си! Что и - ме - ет на -

dim. *p* *cresc.*

С. А. *dim.* *p* *cresc.*

Т. *dim.* *p* *cresc.*

Б. *dim.* *p* *cresc.*

си на ши ду ши, спа си! Ты по_

си на ши ду ши, спа си! Ты по_

спа си, да, спа си! Ты по_

спа си! Ты по_

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

слал А га фо на е си. Так спа_

слал А га фо на е си.

слал А га фо... ты по слал А га фо на е си.

слал А га фо на е си.

dim. *p* *cresc.*

АГАФОН

Ва ша ве ра креп ка?

С. *dim.* *p* *f*
А. - си на ши ду ши, спа си! Как ка_мень!

Т. *dim.* *p* *f*
Б.

dim. *p* *espress.*

Аг. Через что мы пройдем? Воз не -

f Сквозь пла_мень!

cresc.

Аг. *se - тесь со мной? Так про-*
(Становятся на колени.)

С. *f*
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*
 Стре - мим - ся!

8

f
rit.

Moderato sostenuto ♩=88

Аг. *- стим - ся с зем - лей?*

p
p
 Про - стим - ся!

rit.

Moderato sostenuto ♩=88

p

(Все обнимаются, целуются.)

f
mp

Кто-то обнимает Рагатуеву, она истерически взвизгивает. Агафон стро-

mp *cresc.* 3 3 3 3

го на нее смотрит. Пение принимает несколько озорной, даже содомический характер. Кто-то пытается обнять Сте-

5

паниду, она, не глядя, ударяет его по щеке.

f

СТЕПАНИДА. Не тронь, оскоромишься.

8 *f* *mp*

8

mp *cresc.*

3 3 3 3

ЖЕНЩИНЫ. Хутарба! Барабе!

ВСЕ. Хутарба! Барабе!

5

С. ХОР МОЛЕЛЬЩИКОВ

А.

Т.

Б.

О гос

...подь! От же ни на шу плоть! От же ни плоть от

3 3 3 3

росо а росо acceler. e cresc.

С. А

те ла, что бы те ло взле те ло, что бы те ло взле те ло! Не тя ни!

Т. Б

взле те... Не тя ни! Не тя.

росо а росо acceler. e cresc.

Не тя ни! Не тя ни, от же ни, от же ни, от же ни, от же ни.

ни!

С. *ff* ВОПЛЕНИЦА. Агафон, яви чудо! ВСЕ. Яви! Яви! Яви!

А. *ff*

Т. *ff*

Б.

Moderato ♩=96

АГАФОН. Зрите! Грядет вам чудо! (Все мучительно всматриваются в дверь, по направлению указующего перста Агафона.) ВОПЛЕНИЦА (кричит в экстазе). Агафон, зрю лик чей-то!

АГАФОН. Чей лик? (С печки спиной слезает Пронька.) ВОПЛЕНИЦА. Не лик... Проньку зрю. (Все плюются.) Пронька (хрипло). Опохмелитесь нечем? Братцы!

mf *tr*

АГАФОН. Изыди! (Проньку оттаскивают.) Творю чудо! Зрите!

tr

ТИТОВНА. Агафон! Приехал! Святой приехал! Брат Мартин из Голы Андии.

АГАФОН. Где он?

ТИТОВНА. В сених передевается.

АГАФОН. Люди! Зрите новое чудо! Чудотворец Мартин вам покажет такое.

чего вы вовек не видали.

Появляется Апельсинов в чалме с бриллиантом.

ВОПЛЕНИЦЫ. Он святой! Вознесемя вместе! Святой, возьми нас с собою в рай!

ВСЕ. Яви чудо!

АПЕЛЬСИНОВ. Мой номер уже объявлен?

РАТАТУЕВА. У меня диссертация.

АПЕЛЬСИНОВ. Это потом. Эстрады нет. Я привык работать в любых условиях. Внимание! Вы, конечно, знаете, что есть самолеты, вертолеты, космические корабли и даже летающие блюдца и тарелки. Но никто еще не видел летающих чайников. Это делаю я. Альзо! Хальзо! Бум!

Фокус с чайником.

ВСЕ. Чудо! Чудо! Святой!

АПЕЛЬСИНОВ. Обычно здесь были аплодисменты. Минуточку внимания! (Показывая на висящий портрет Агафона.) У половины населения мира растет борода. Чтобы сбрить бороду, человечество тратит каждый день одну тысячу тонн стали. Я же могу снять любую бороду без всякой механики. (Фокус.) Прощу не волноваться. Борода на месте. Ваш портрет совершенно цел.

ВСЕ. Святой! Святой!

АПЕЛЬСИНОВ. Опять не хлопают!..

ВОПЛЕНИЦА. Чужестранец, кто ты?

№ 16. Куплеты Апельсинова

АПЕЛЬСИНОВ

Ma-стер жан-ра я впол-не о-ри-ги-наль-но-го. Как Мар-

-сель Мар-со, та-кой же я ми-мист. И к то-

-му же я е-ще ил-лю-зи-о-нист, но ил-

-лю-зи-и-из ми-ра ма-те-ри-аль-но-го. Что-бы

p

poco cresc.

gall.

3

3

a tempo

Ап.

вы не по - те - ря - ли ин - те - рес, про - дол -

p

poco cresc.

Ап.

жа - ю де - мон - стра - ци - ю чу - дес. Нет,

АГАФОН

Ты по - слан бо - гом?

mf espress.

АПЕЛЬСИНОВ

нет, дру - зья, из фи - лар - мо - ни - и к вам по - слан

Ап.

я. Обман ре - ли - ги - и, как дым, разобла -

Ап.

- ча - ю и на - стро - е - ни - е хо - ро - ше - е все -

Ап.

- ля ю! Где вы - сту - па - ю я - су - е.

АГАФОН

Кто э - тот плут?

Ap. acceler.

ве - ри - ям ка - пут! Я - А - пель - си - нов, так все ме - ня зо - вут!

Allegro non troppo ♩-108

Танцует.

РАТАТУЕВА. Браво!

АПЕЛЬСИНОВ. Ах, наконец-то! Благодарю вас! Еще одно чудо. Граждане, сейчас будет разоблачение религиозного дурмана. Это очень весело. Это безумно интересно.

АГАФОН. Вон! Пошел вон отсюда!

ВСЕ. Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Граждане, давайте уточним. Это клуб?

АГАФОН. Здесь молельный дом. Сатана, изыди!

ВСЕ. Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Все понятно. Полная перепутаница. Филармония в своем репертуаре.

ВСЕ. Вон! Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Минуточку!

Вынимает гуся из-под одежды вопленицы. Все ахают. Апельсинов исчезает.

ВОПЛЕНИЦА. Люди, смотрите сюда! Грядет непорочная дева, чтоб мукой своей спасти наши души. Богородица к вам грядет!

Толпа раздается, и перед всеми оказывается Варя. Она в белой одежде с терновым венком на голове. В руках у нее олеандровая ветвь. За ней несут таз с водой. Она обрызгивает людей водой.

ВСЕ. Богородица, спаси! (*Тянутся к Варе, хватая ее за одежду*).

АГАФОН. Спасайте души свои, укрепляйте веру в меня, а я буду думать за вас и молиться за вас. Аминь.

ВСЕ. Аминь!

АГАФОН. Хутарба! Барабе!

ВСЕ. Хутарба! Барабе!

АГАФОН. Фан-фан-фарасан...

ВСЕ. Фан-фан-фарасан...

АГАФОН. Альзо! Хальзо! Бум! Тьфу! (*Плюется*). Всё!

ВСЕ. Всё! Всё!

Все уходят, кроме Агафона, Титовны и Рататуевой.

АГАФОН. Фу, уходился! Титовна, дай чего-нибудь!

ТИТОВНА. Клиентура тут. Снизойди, отче!

РАТАТУЕВА. Простите, пожалуйста я к вам. Меня направила маникюрша Раечка. Я—жена профессора Рататуева из Ленинграда.

АГАФОН. Чем мучаешься? Сердцем?

РАТАТУЕВА. ВАК'ом!

АГАФОН. Раком?

РАТАТУЕВА. Нет, ВАК'ом!

ТИТОВНА. Да ты не стыдись его, не таись. Показывайся. Он как дух святой: перед ним все можно. Раздевайся. Что ест тебя?

РАТАТУЕВА. ВАК! Высшая аттестационная комиссия по присуждению ученых степеней, сокращенно—ВАК! Мой муж написал такую прекрасную диссертацию: «Работа подложечки и ее зависимость от коленной чашечки». Все зачитываются, а кандидатской степени не дают.

АГАФОН. Он что—по посудной части? Чашки, ложки, плоски?

РАТАТУЕВА. Ясновидец! Совершенно правильно! Физиолог он!

АГАФОН. А как у него насчет материализму?

РАТАТУЕВА. Ни перед чем не остановимся. Любые расходы. Сделайте только так, когда он пойдет держать экзамен, чтобы члены комиссии его не зарезали. Агафон Митрофанович, я готова на все. Спасите семью, умоляю вас!

АГАФОН. Вот мазь. (*Дает банку*). Когда муж пойдет на экзамен, смажь тыл.

РАТАТУЕВА. Что вы сказали смазать?

АГАФОН. Тыл.

РАТАТУЕВА. Чей тыл? Членов комиссии?

АГАФОН. Мужа смажь, дурища! (*Уходит*).

РАТАТУЕВА. Благодарю вас. А кому деньги дать?

ТИТОВНА. Мне. Мне. Бессеребренник он. Одну траву ест и кору лесную. Постится.

РАТАТУЕВА (*передает деньги*). Скажите, пожалуйста, а не опасно смазать этой мазью мужа? Он все-таки физиолог. Ученый.

ТИТОВНА. А что мазать?

РАТАТУЕВА. Тыл.

ТИТОВНА. Тыл не фронт... Выдержит.

РАТАТУЕВА. Благодарю вас. А глаза у него так и пронизывают. Это удивительный чудотворец! А какой анфас! Господи! Первый раз вижу такой анфас!.. Простите, я забыла... Так что смазать?

ТИТОВНА. Кругом мажь!.. Вот тебе и анфас!

Рататуева уходит.

ТИТОВНА (*кричит*). Стешка, убери избу, собирай на стол. Сейчас святой жрать явится!

Входит Степанида.

№ 17. Гаданье Степаниды и второй дуэт с Григорием

Con moto ♩=168

СТЕПАНИДА. До чего надоело все! Тоска смертная! Что теперь со мной будет?... Погадать что ли?..

СТЕПАНИДА

rall. Возь - му я

Moderato ♩=122

Ст. кар - ты по - га - да - ю: ка - ка - я до - ля су - жде - на? Я по - га -

Ст. - да - ю и у - зна - ю, ко - му на све - те я - нуж - на. Ви -

meno mosso

ст. *но-вый туз не-сет стра-да-нья! Се-мер-ка, ты пе-чаль мо-я! Но ис-пол-*

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

a tempo (♩=122) *rit.* **Allegro** ♩=88

ст. *не-ни-е же-ланий вдруг все че-ты-ре ко-ро-ля! Ви-но-вый! Кре-*

The second system continues the musical piece. It includes tempo markings: 'a tempo' (♩=122), 'rit.' (ritardando), and 'Allegro' (♩=88). The piano accompaniment shows a 'cresc.' (crescendo) in the right hand and a 'gliss.' (glissando) in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics continue below the vocal line.

rit. *a tempo*

ст. *сто-вый! Чер-во-вый! Буб-но-вый! Ска-жи-те мне, кар-ты, ка-кой —*

The third system concludes the page. It features 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The piano accompaniment includes a 'gliss.' (glissando) in the right hand. The lyrics end with a dash, indicating the text continues on the next page.

Ст. ви - но - вый, кре - сто - вый, чер - во - вый, буб - но - вый. — ко -

8

rit. a tempo

Ст. - то - рый из них бу - дет мой? Тан - цу - ю! Тан -

8

Ст. - цу - ю! Тан - цу ю! Тан - цу - ю! Как но - чью о - гонь на вет -

8

cresc.

rit. a tempo

Ст. - ру! Ска - жи - те мне, кар - ты, до - ро - гу ка -

mf

rit. Танцует.

ку - ю я в жи - зни те - перь из - бе - ру?!

The first system features a vocal line in treble clef with a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are 'ку - ю я в жи - зни те - перь из - бе - ру?!'. Below it is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing various chords and melodic lines in both hands.

a tempo

f

rit.

The third system begins with a piano accompaniment marked 'a tempo' and 'f' (forte). It includes a 'rit.' marking towards the end of the system.

a tempo

8

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a measure with a fermata and a first ending bracket labeled '8'.

8

rit.

The fifth system concludes the piano accompaniment, starting with a first ending bracket labeled '8' and ending with a 'rit.' marking.

СТЕПАНИДА *a tempo*

Ви - но - вый, кре - сто вый, чер - во - вый, буб - но - вый — от -

mf

Ст. *rit.*

-крой-те мне, кар-ты, ка - кой от - даст сво - е серд - це дев -

cresc. *f*

Ст. *a tempo* *rit.* Перед Степанидой

-чон - ке бе - до - вой? Ко - то - рый из них бу - дет мой?

на пороге комнаты появляется Григорий.

СТЕПАНИДА. Гриша, пришел! Не забыл. Значит, любишь!

Moderato $\text{♩} = 56$

p

ГРИГОРИЙ. Какую страсть? СТЕПАНИДА. Чтобы муку за нас приняла. Богородица теперь

ведь она. Меня-то оставили. ГРИГОРИЙ. И что же он сделает? СТЕПАНИДА. Или в печи

сожжет, или в озере утопит, или так просто... мужикам отдаст...

ГРИГОРИЙ. Звери! Выйди на люди, Стеша, разоблачи эту банду, спаси Варю!

СТЕПАНИДА. И не подумаю! Я бы тебя самого сейчас в печи сожгла, каблуками бы истоптала. Говори, а то ножом переполюсую,—любишь? ГРИГОРИЙ. Кого ж любить в тебе? Женщину? Ненадолго это. А души в тебе нет. Вот и любить некого! А была бы ты сильная, ох, и любил бы я тебя,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and some melodic lines.

всю жизнь одну, как солнце!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

rit.
СТЕПАНИДА

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Stepanida and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Мне на - до -". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand.

Andantino $\text{♩} = 84$

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for Stepanida and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics ". е - ло слы - шать э - то сло - во: лю - бовь, лю -". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, marked *mp*.

Ст. 

бoвь—o—на как солн—ца свет! Не—прав—да все! И све—та

Ст. 

нет та—ко—го! И нет ко—стра, и и—скры да—же нет!

rit *a tempo*

dim. *p*

Ст. 

Più mosso $\text{♩} = 116$

Да, блуж—да—ла.

ГРИГОРИЙ

Ты но—чью по ле—су блу—жда—ла?

Più mosso $\text{♩} = 116$

cresc.

Ст.  Да, меч - та - ла!

Гр.  Най - ти до - ро - гу ты меч - та - ла?



meno rit. **Poco meno mosso** ♩ = 108

Гр.  Сколь-ко стра - ха в тем - но - те! До - ро - ги те — со - всем не



Гр.  те, но вдруг да - ле - кий свет мелькнул во тьме!



СТЕПАНИДА

И сра - зу все про - шло, и все от серд - ца от - лег - ло, и

яс - но все — и все о - пять свет - ло! Тем - ной

espress.

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

но - чью сле - пой нет ми - лей о - гонь - ка пу - те -

ГРИГОРИЙ

Но - чью сле - пой

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

p

Ст. - во - го, так при сло - ве лю - бовь

Гр. нет ми - лей, сло - во — лю -

Ст. что - то в серд - це зву - чит у лю - бо - го!

Гр. - бовь! В серд - це зву - чит!

Ст. Э - то сло - во — лю - бовь сла - ще

Гр. Сло - во — лю - бовь,

rit. a tempo

rit. a tempo

p *cresc.*

Ст. во - ли и ху - же - не - во - ли! Э - то сло - во - лю -

Гр.

Вот лю - бовь!

Гр. ду - шу вдруг при - под - нял! Лю - бовь не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ду - шу вдруг при - под - нял! Лю - бовь не". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords and melodic fragments, with a crescendo hairpin indicating an increase in volume.

Гр. хмель, что вдруг воз - ник в кро - ви! Кто лю - бит,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "хмель, что вдруг воз - ник в кро - ви! Кто лю - бит,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a further increase in volume.

Гр. тот го - тов ид - ти на по - двиг! Бес - силь - на смерть пред

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "тот го - тов ид - ти на по - двиг! Бес - силь - на смерть пред". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume.

rit. a tempo Più mosso ♩=116

Та - кой люб - ви я не встре -

по - дви - гом люб - ви! a tempo Più mosso ♩=116

rit. *p* *cresc.*

Ст. - ча - ла. Нет, о та - ком я не слы -

Гр. Но слы - ха - ла?

Ст. - ха - ла. Я бро - жу, как в тем - но -

Гр. Но меч - та - ла?

poco rit. Poco meno mosso ♩=108

poco rit. Poco meno mosso ♩=108

mp

Ст.

- те, до - ро - ги те - со - всем не те, и не - ту све - та

Ст.

мне в кро-меш-ной тьме.

ГРИГОРИЙ.

Та - ко - го в жи - зни

Гр.

нет, чтоб был на - век по - те - рял след. Где прав - да, где борь -

Ст. *rit.* Тем . ной но . чью сле . пой

Гр. . ба — там солн . ца свет! Но чью сле .

rit. *espr.* *p*

Ст. нет ми . лей о . гонь . ка пу . те . во . го, так при

Гр. — пой нет ми . лей,

p.

Ст. сло . ве лю . бовь что . то в серд . це зву . чит у лю . бо . го!

Гр. Сло . во лю . бовь в серд . це зву .

rit. a tempo

Ст. Э - то сло - во - лю - бовь -

Гр.

- чит! Сло - во лю -

f p cresc.

Ст. сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли! Э - то

Гр. бовь, вот лю - бовь!

Ст. сло - во - лю - бовь, э - то сло - во - лю - бовь - ис - тер - за - ло мне ду - шу до

Гр. Э - то сло - во - лю - бовь, ду - шу до

rit.

а tempo

Ст. бо ли!

Гр. бо ли!

а tempo rit. а tempo

f molto espr.

СТЕПАНИДА

rit. а tempo

Э - то сло - во - лю -

mf *cresc.*

Ст. *p.* - бовь — сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли!

Григорий

Сло - во лю - бовь, *f.* вот лю -

Ст. Э - то сло - во — лю - бовь, э - то сло - во — лю - бовь — ис - тер -

Гр. - бовь! Э - то сло - во — лю - бовь,

f.

Ст. *rit.* за - ло мне ду - шу до бо - ли!

Гр. ду шу до бо - ли!

rit. *sf*

СТЕПАНИДА. Обними, Гриша!..

ГРИГОРИЙ. Не обниматься пришел. Скажи людям всю правду. Будь смелей! Стеша! Спаси Варю!

СТЕПАНИДА. Перед ним человек жаром пышет, а он лекции читает! Диапозитивы будешь показывать или в кино пойдём целоваться?

ГРИГОРИЙ. Стеша!..

СТЕПАНИДА. Уйди!..

ГРИГОРИЙ. Стеша!..

СТЕПАНИДА. Уйди!..

ГРИГОРИЙ. И зачем ты гадости на себя наговариваешь? Ведь душа-то у тебя чистая... *(Уходит.)*

СТЕПАНИДА *(вслед Григорию)*. Чистая? Нет, грязная! Слышишь? А будешь шляться—собаками за-
травлю! Всех сейчас порешу: и себя, и Варьку! *(Падает на пол.)* Господи! Неужели у тебя нет сил по-
качать меня! Вот я пред тобой: ни в кого не верую. Только в Гришку. Испепели, накажи, изуродуй! Что
ты против меня можешь сделать? Ничего. *(Рыдает.)*

Входит Агафон. Он несет в руках бутылки. Степанида поднимается с пола. За Агафоном входит Варя.

АГАФОН. Стешка, собирай на стол. Гулять будем!

СТЕПАНИДА. Сам соберешь!

АГАФОН *(топает ногой)*. Давай, давай, живо!

СТЕПАНИДА. Не топай! Треснешь. А то если я топну—все провалится. Я-то ведь хорошо знаю, кто ты! *(Уходит.)*

АГАФОН *(пьет)*. Ну и дура! Все знают, кто я. Бог я!

ВАРЯ. Неужели правда, вы—бог?

АГАФОН. А ты думала? А какой я бог? Я самый главный бог! И цыганский, и магометанский, и индейский, и иудейский! А все остальные — фигли-мигли. Мелочь! Пей, Варька! Молодец! Не беспокойтесь, фрейлен Варя, я человек образованный. Шиньоны! Шампиньоны! Все видал. Имею великолепное обхождение с женщинами! В девяти тюрьмах перебивал. На Сухаревской площади во время нэпу держал собственный ларек с мануфактурой. Эх, дутики! Ге-ей! Поберегись!.. Подвел арбатский угар кабацкий! *(Вздыхает.)* Большая география! А хороша ты, Варька! Попалась бы ты мне во время нэпу — цены тебе не было бы! В шампане бы закупал! «Стаканчики граненые упали да со стола... И жизнь моя разбилась, как два куска стекла!» Обложили меня, как медведя. Как волка травят. Не хотят, чтоб здесь бог был. Ну, черт с ними! Приедет сегодня из-за границы брат Мартин—попрошусь к ним. Со мной поедешь. Золотые зубы тебе вставлю! Нейлон-перлон носить будешь! Брат Мартин приедет, привезет деньги: господка капиталистики сто миллионов для нашего брата выделили, а мне и четвертинки хватит. Сообразим на двоих?

ВАРЯ. А вдруг не возьмет вас брат Мартин?

АГАФОН. Возьмет! У меня такие под полом для заграницы документики спрятаны—будь, будь! Пей, Варвария! Молодец!

№ 17а. Реминисценция

Moderato $\text{♩} = 60$

ВАРЯ

Да я со - всем уж пья - на - я... чуть я - зы -

В.

ком вер - чу... И, как э - то ни стран - но,

В.

я все вре - мя хо - хо - чу! Ха - ха - ха - ха - ха!

poco a poco acceler.

B.

Ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха,

espress.

B.

ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,

B.

ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха,

B. 
 xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

B. 
 - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa,

B. 
 xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa,

B. 
 xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

В. *rall.*

ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха

В.

- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

На повторе этой реминисценции хохочут вдвоем, Агафон хохочет до слез, Варя заплетающимся языком спрашивает Агафона:

ВАРЯ. А ты под каким подполом спрятал их, Агафончик?

АГАФОН (*ласково*). Кого спрятал? У меня ничего не спрячется. У меня все наружу.

ВАРЯ. А документики...

АГАФОН (*отталкивает от себя Варю*). Ишь чего выдумала! Да я брешу все... Святой я, отшельник-мученик. За веру стою, людей спасаю. Вот тебя испытываю. Картины блуда тебе рисую, а ты и клюнула! Слаба ты, Варька! Томление духа в тебе и всяческая суета сует. Пришла ты ко мне душу спасать, а сама водку тянешь. Ты целоваться можешь?

ВАРЯ. С кем?

АГАФОН. С женщиною.

ВАРЯ. Мало выпила.

АГАФОН. Голубка! Этого добра хватит. А сейчас мы танцкласс устроим. (*Заводит граммофон*). Огромное музыкальное образование имею. Еще мальчишкой, когда полотором в кабаре работал, видал, как французанки танцевали. Одну французанку звали Мотя. Большие плепорции у нее были.

№ 18. Песенка француженки Моти

(В ИСПОЛНЕНИИ «ЧУДОТВОРЦА» АГАФОНА)

Allegro ♩ = 168

АГАФОН

1. Я слу -

Аг.

- жи - ла в ма - га - зи - не про - дав - щи - цей, про - да -
 - рил мне хри - зан - те - мы и тюль - па - ны, на - пе -

p

Аг.

- ва - ла я тюль - па - ны и жас - мин. Вдруг при -
 - вал он мне «А - ле - ги - ю» Мяс - снэ. Но ко -

Аг

- шел ко мне од - наж - ды блед - но - ли - цый, в зо - ло -
 - гда во мне про - сну - лись все вул - ка - ны, по - те -

Аг

- том пен - сне хо - ро - шень - кий блон - дин. Он мне ска -
 - рял он вдруг не - ча - я - нно пен - сне. Он мне ска -

Аг

- зал: «У вас воз - душ - ный стан, как
 - зал: «Я без не - го про - фан и

Аг.

быд - то вы, ма - дам, а - э - ро - план ». Сю -
не мо - гу най - ти а - э - ро - план!»

Аг.

- да смот - ри - те са - ми: а - э - ро - план пред ва - ми, все гай - ки и вин - ты — все

Аг.

пер - лы кра - со - ты. При - вин - че - но все проч - но, за - кру - че - но все точ - но, са -

crese.

Аг.

gliss. *rit.*

- дись — пла-ти... по - том — ле-ти... Я е - ро -

Аг.

a tempo

..план! Сис - те - мы но - вой, в по - лет го -

f

Аг.

..то - вый, све - жий, но - вый е - ро - план! Коль за - хо -

ВАРЯ

Я е - ро - план! Си - сте - мы но - вой,

Аг. - план! Си - сте - мы но - вой, в по - лет го -

В. в по - лет го - то - вый е - ро - план! Коль за - хо -

Аг. - то - вый све - жий е - ро - план!

В. - чу, коль за - хо - чу, то - го и

Аг. Коль за - хо - чу, коль за - хо - чу, то - го и

В. да - ром про - ка - чу!

Аг. да - ром про - ка - чу!

ТАНЕЦ.

ff

ff

АГАФОН. Титовна! Тащи божественной! В загул вхожу...

Входит Титовна.

ТИТОВНА. Чего орешь? Там клиентура пришла. Выдь на чуток. Дело важное.

АГАФОН. Чихал я на клиентуру! Вошел в загул! Всех по боку! Только Варьку к себе приблизю! А вас—по боку! На, Варька, ухват! Колоти всю посуду, наслаждайся! *(Берет ухват и вместе с Варей колотит посуду и кричит.)*

№ 18^a. Реминисценция

АГАФОН **Allegro** ♩-168

Я е - ро - план! Сис - те - мы но - вой, в по - лет го -

Аг. - то - вый, све - жий, но - вый е - ро - план! Коль за - хо -

Аг. - чу, коль за - хо - чу, то - го и

ВАРЯ

Аг. да - ром про - ка - чу! Я е - ро - план! Си - сте - мы

Я е - ро - план!

gliss.

f

В. Си - сте - мы но - вой, в по - лет го - то - вый е - ро -

Аг. но - вой, в по - лет го - то - вый, све - жий е - ро -

В. - план! Коль за - хо - чу, коль за - хо -

Аг. - план! Коль за - хо - чу,

В. - чу, то - го и да - ром про - ка - чу!

Аг. коль за - хо - чу, то - го и да - ром про - ка - чу!

ТИТОВНА. Аспид, оставь хоть чайник! Матрена деньги тебе принесла. Слышишь, деньги!

АГАФОН. Деньги?! Стой, Варька! Посуда от нас не уйдет. Опосля добьем! Ты выйди. А ты тащи Матрену, Титовна. Опосля допляшем.

Варя уходит.

ТИТОВНА. А ты, ирод, уже доплясался! За решеткой тепер попляшешь!

АГАФОН. Но-но! Ты мне зубы не полощи. Давай Матрену!

Входит Матрена.

АГАФОН. Давай деньги!

МАТРЕНА. Отдала Титовне. Ой, такие новости, такие новости! Богородица-то ваша, оказывается, комсомолка, в газете работает.

АГАФОН. Врешь!..

ТИТОВНА. А ты голубишь ее. Весь выложил!

АГАФОН. И ты врешь! Завидуете! Семейную счастье мою разбить хочешь...

МАТРЕНА. Да лопни мои глаза. Фокусник Апельсинов, который вместо святого сюда приходил, ищет Варьку-газетчицу в зеленом платье!

АГАФОН (*стоит*). Она! Она, подлая! И про документы пронюхала! Все сам выложил! Убить меня мало!

МАТРЕНА. Дайте хоть прохладиться чем-нибудь. Все в горле ссохлось.

АГАФОН. Давай, мотай отсюда!

МАТРЕНА. Вас же спасаю, хоть бы спасибо сказал...

АГАФОН. Иди, после рассчитаемся.

Матрена уходит.

АГАФОН. Я ей сейчас страсть устрою...

ТИТОВНА. Ну, чудотворец, начудотворил! Теперь тебе сидеть не пересидеть. Тридцать три года будешь сиднем сидеть, как Илья Муромец, только не на печи, а в тюрьшке. (*Передразнивает.*) «Я ероплан! Системы новой!» Она тебе такой ероплан сделает, что вертолетом закрутишься!

АГАФОН. Без ножа зарезала! Титовна! Зови на ночь всех верующих. Богородицу жечь будем! А то вера шатается.

ТИТОВНА. Шатается...

АГАФОН. Все шатается! А так совместно сожжем—и совместно в ответе будем.

Титовна уходит. Агафон орет во весь голос. За наигранной нежностью скрывается ярость.

Варенька! Поди сюда, ласточка!

В дверях появляется Варя в зеленом платье.

Войди, войди, милая... До чего у тебя платье хорошее... зелененькое... Садись, выпей самогончику.

ВАРЯ (*хохочет*). Я и так уж пьяная...

АГАФОН. Ну, расскажи, как ты в газетке работаешь?

ВАРЯ. В какой газетке? Что вы, я даже газет не читаю.

АГАФОН. А почему тогда за тобой Апельсинов ходит?

ВАРЯ. Какой Апельсинов?

АГАФОН. Ты думаешь, я просто так—мужик? Ясновидец я! Апельсинова видю! Все видю!

ВАРЯ. Я никаких Апельсиновых не знаю. Выпьем... Агафощечка!

АГАФОН. Уйди, блудница! Ты не бога ищешь, а дьявола, а я не дьявол, я—бог! Бог я! (*Уходит.*)

№ 19. Песня Вари

Allegro moderato ♩=132

Piano introduction in 4/4 time, marked *Allegro moderato* with a tempo of ♩=132. The music features a series of triplets in both the treble and bass staves. The first four measures are marked *p* (piano), and the following three measures are marked *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final triplet in the bass staff.

ВАРЯ

Как он мог у - знать, кто я та - ка - я? Ведь

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *f* (forte), and the second measure is marked *p* (piano).

В. е - сли по - па - дусь, ме - ня у - бьют.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line begins with the letter 'В.' followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring triplets in the right hand.

V. Здесь тай - га та - ка - я ве - ко - ва - я, и -

sf *p.*

V. - ши - сви - ши, три го - да не най - дут. Бы -

3 3 3

V. - ва - ло в жи - зни мне е - ще труд - ней!

3 3

V. Кто он? Ни - кто. Пусть он дро - жит, е - му стра - шней. Не мо -

(b) (b) (b)

3 3

V. *gu uй - ти от - сю - да, до - ку - мен - ты я до - бу - ду, а у -*

cresc.

V. *бьют — и пусть, не - важ - но. Ой, как стра - шно быть от - важ - ной!*

f *ff* *molto espress.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand features a triplet of eighth notes. The music is in a minor key with a flat key signature.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains the triplet eighth-note pattern.

ВАРЯ

Бы - ва - ет же во сне е -

Vocal line for the third system. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand. The music continues with triplets in the left hand.

В. _ще страш - ней! Кто он? Ни - кто. А я жи -

Vocal line for the fourth system. The piano accompaniment features chords and triplets in the right hand, and chords in the left hand. There are some markings like (b) in the right hand.

В.

- ву меч_той сво - ей.

cresc.

ВАРЯ

Мне на - плевать на страх!

ff *f* *sff* *sff*

Открывает крышку люка и прыгает в подпол. Этого только и ждет Агафон. Он входит, захлопывает крышку и запирает люк большим замком.

АГАФОН. Спеклась, матушка! Я тебе покажу сто чертей, а не одного черта! Ты у меня изжаришься!
(Кричит.) Стешка!

Входит Степанида.

Вот где твоя врагиня сидит. В газете работает. Хочет нас всех в тюрьму упрятать! А пока что сама спряталась! Рано пташечка запела, — как бы кошечка не съела! Принесем ее в жертву господу богу нашему, воздадим хвалу мне, укрепим веру в меня! А ночью сбежим с тобой. Хочешь, женюсь на тебе?! Пять книжек по десять тысяч имею в новой валюте. Секту откроем. Там еще и в Москве и в Подмосковье этих дур будь-будь. Найдем, кого за усы дергать. Угомонюсь, при тебе одной буду состоять. Думай. Стеша, думай... (Уходит.)

№ 19а. Финал второго действия

СТЕПАНИДА. Эх, Гриша,

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

p *dolce*

Гриша... Так ты и не сказал мне: есть на свете любовь

или всюду одни деньги? Или нет... Ты сказал...

СТЕПАНИДА

rit.

f *f > p*

Э - то

a tempo

Ст. сло - во - лю - бовь — сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли!

cresc.

Ст. Э - то сло - во - лю - бовь, э - то сло - во - лю - бовь - ис - тер -

f

Ст. - за - ло мне ду - шу до бо - ли!

rit.

sf

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ПЯТАЯ КАРТИНА

Лес ночью. Все озарено луной. В тени вспыхивают гнилушки и светлячки. То слышится стон выпи, то уханье филина. Григорий, Егор, Фрося и другие сидят около костра

№ 20. Песня Григория и Фроси (с хором)

Moderato ♩=104

ГРИГОРИЙ

Гр.  *Гр.* *Гр.*

я лам - па - ди - ща ме - жду звезд од - на ка -

Гр.  *Гр.* *Гр.*

ча - ет - ся. В ночь та - ку - ю спать, то - ва - ри - щи,

cresc.

Гр.  *Гр.* *Гр.*

про - сто стро - го вос - пре - ща - ет - ся.

dim. *p*

ХОР
С.

p

cresc.

А.

В ночь та ку ю спать, то ва-ри-щи,

Т.

p

cresc.

Б.

8-----

cresc.

dim.

про-сто стро-го вос-пре-ща-ет-ся.

dim.

p

p

ГРИГОРИЙ

Вый-дешь в лес ча-су в две-на-дцатом,

С.

p

А.

А

а

а

p

Гр. хо - дишь с де - вуш - кой меч - тель - но.

а а а а а

ФРОСЯ

Но, ко - неч - но, це - ло - вать - ся там

а а а а

cresc.

Фр. во - все и не о - бя - затель - но.

а а а а

dim. *p*

С. *p* *cresc.*

А. Но, ко - неч - но, це - ло - вать - ся там

Т. *cresc.*

Б.

cresc.

8-----

dim. *p*

во - все и не о - бя - за - тель - но.

dim. *p*

8-----

dim. *p*

p

Группа девушек

Про та - ки - е но - чи лун - ны - е

Группа парней

лун.ны -

p

1443

С.
А. мо - гут раз - ны е быть мне - ни - я.

Т.
Б. - е, мне - ни.

Но по - ка есть лю - ди ю - ны - е,

- я. ю - ны -

cresc.

cresc.

p

бу - дут лун - ны е вол - не - ни - я,

- е, не - ни -

dim.

dim.

p

Весь хор

С.

А.

Т.

Б.

Animato ♩=116

Так гу - ляй, по - ка гу - ля_ет_ся, так меч

тай, по - ка меч - та_ет_ся! Все, о чем те

перь меч - та_ет_ся, о - бя - за - тель - но сбы

ГРИГОРИЙ *рассо rit.* **Темпо I** ♩ = 104

Все, о чем те - перь меч - та - ет - ся,

ва - ет - ся!

А а а а

Темпо I ♩ = 104

mf *p* *cresc.* 8-----

rall.

о - бя - за - тель - но сбы - ва - ет - ся.

а а а

dim. *rall.* *morendo*

8-----

Выходят Титовна и вопленицы.

ТИТОВНА. Гасите костры! Вы избу мне спалите. Вот бог сейчас вас накажет!

ВОПЛЕНИЦА. Вы что делаете? Охальники! Пошли вон отсюда!

ГОЛОС. Бабуся, побереги нервы для загробной жизни!

Входят Егор и два парня, они несут два фонаря («летучая мышь») и свернутый плакат. К ним присоединяется Фрося.

ПАРЕНЬ (из толпы). А, наконец, сельские артисты пришли. (Аплодисменты.) Мы вас давно ждем. Ну, как у вас, готово?

ЕГОР. Все готово. (Аплодисменты.) Привет уважаемым зрителям! У вас в гостях наш клубный «Огонек».

№ 21. Частушки, балетная сцена и русский танец

Allegro $\text{♩} = 152$

ФРОСЯ

Са - ма са - дик я са - ди - ла, лю - бо - до - ро - го смот - реть.

Фр

Са - мо - гон - чик я ва - ри - ла, са - ма бу - ду я си - деть!

ХОР

1

С.
А.

На зем - ле сек - тан - там пло - хо, в рай им хо - чет - ся ле - теть.

Т.
Б.

cresc.

ФРОСЯ

Дай - те спут - ник, ра - ди бо - га, им на бо - га по - гля - деть!

f

2

ЕГОР

Ах ты, сек - та! Ах ты, сек - та! За - да - ем мы вам воп - рос:

mf

3

Ег.

как близ ва - ше - го объ - ек - та раз - жи - рел о - дин бар - бос?

3 ХОР

С.

А.

День и ночь тво - рит об - ма - ны чу - до - тво - рец А - га - фон.

Т.

Б.

cresc.

О - чи - ща - ет всем кар - ма - ны под фаль - ши - вый грам - мо - фон.

f

ЕГОР. Товарищ Луна, увеличьте свет! Сейчас выступает клубный балет!

Балетная сцена

Musical notation for measures 7-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 7 is marked with a circled '7'. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a bass line with block chords.

Musical notation for measures 8-9. Measure 8 is marked with a circled '8'. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part has block chords. A fermata is placed over the final notes of measure 8.

Musical notation for measures 9-10. The treble clef part features a melodic line with a slur over measures 9 and 10. The bass clef part has block chords.

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 is marked with a circled '10'. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has block chords. A dynamic marking of *f* is present in measure 10.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 is marked with a circled '11'. The system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has block chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in measure 11, and *ff* is present in measure 12.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 is marked with a circled '12'. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has block chords. A dynamic marking of *mp* is present in measure 12.

L'istesso tempo d=d.

Moderato ♩=104

Musical score for piano, measures 16-20. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato with a tempo of 104. The first system (measures 16-17) is marked *ff* and features octaves in the right hand. The second system (measures 18-19) includes triplets in the bass line. The third system (measure 20) is marked *mp* and features a melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chordal textures.

21

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex chordal textures.

22

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chordal textures.

23

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex chordal textures. Includes dynamic marking *sf* and a fermata over a chord.

24 *mp*

25

26

27 *f*

28 *cresc.* *ff* *dim.*

29

30

31

poco rit.

Andantino ♩=88

32

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, starting with measure 33. The treble clef staff contains the melodic line, and the bass clef staff contains the accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *poco a poco*.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows the melodic progression, and the bass clef staff shows the accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with measure 34. The treble clef staff features a more active melodic line. Performance markings include *accelerando poco a poco* and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble clef staff has a more complex melodic line, and the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with measure 35. The treble clef staff shows a melodic line with some chromaticism. Performance marking includes *cresc. poco a poco*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Più mosso

36

The second system begins with measure 36, marked with a box. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff accompaniment consists of chords and eighth notes.

The third system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff providing harmonic support with chords and eighth notes.

37

The fourth system shows the continuation of the musical piece, with the treble staff containing the melody and the bass staff containing the accompaniment.

The fifth system continues the musical notation, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous systems.

38

40

The sixth system concludes the page, starting with a dynamic marking of *f* in the bass staff. The melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff are clearly visible.

Musical notation for measures 37 and 38. The piece is in A major (two sharps). The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 is marked with a box containing the number 39 and a box containing 41. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment consists of chords with some chromatic movement.

Musical notation for measures 41 and 42. The right hand has a melodic line with frequent accidentals. The left hand accompaniment features chords with a descending bass line.

Musical notation for measures 43 and 44. The right hand has a melodic line with a five-fingered scale-like passage in the final measure. The left hand accompaniment consists of chords with a descending bass line.

Presto ♩=192

Musical notation for measures 45, 46, and 47. Measure 45 is marked with a box containing the number 42. The piece is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with a trill in measure 47. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. A fermata is placed over the final measure.

Musical score for piano, measures 43-46. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 43 features a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 44 and 45 continue with similar patterns, including triplets and trills. Measure 46 begins with a trill and concludes with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The page number 1443 is printed at the bottom center.

47

poco a poco

Musical score for measures 47-48. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *poco a poco* is present in the first measure.

48

Musical score for measures 48-49. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues the harmonic accompaniment.

49

Musical score for measures 49-50. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

50

sfff *p* *rit.*

Musical score for measures 50-51. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sfff* and *p*, and the tempo marking *rit.* is present.

51 Moderato ♩ = 88

p *mf*

Musical score for measures 51-52. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking *Moderato* and the metronome marking $\text{♩} = 88$ are present.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note triplets. Bass staff contains a low register accompaniment with a whole note chord.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features a sixteenth-note sextuplet (6) and a measure with a fermata and a measure with a sixteenth-note triplet. Bass staff has a low register accompaniment. Dynamics include *f*, *sf p*, and *sf > mp*. A trill is marked above the first measure of the second system.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note triplets. Bass staff contains a low register accompaniment with a whole note chord. Dynamics include *mf*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and a sixteenth-note sextuplet (6). Bass staff has a low register accompaniment. Dynamics include *f* and *sf p*. A trill is marked above the first measure of the second system.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and a sixteenth-note sextuplet (6). Bass staff has a low register accompaniment. Dynamics include *sf > mf* and *cresc. poco a poco*. Measure 53 is boxed.

Musical score for measures 52 and 53. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets. Measure 53 ends with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 54 and 55. Measure 54 continues the melodic and harmonic patterns from the previous system. Measure 55 features a change in the left hand accompaniment, including a flat sign (Bb) in the bass line.

Musical score for measures 56 and 57. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment with triplets.

Musical score for measures 58, 59, and 60. Measure 58 is marked with a fermata and the instruction "8...". Measures 59 and 60 feature a series of trills (tr) in the right hand, with the instruction "accelerando poco a poco" above them. The left hand accompaniment consists of chords and triplets.

Musical score for measures 61 and 62. Measure 61 includes trills in the right hand and a "cresc." (crescendo) instruction. Measure 62 features a "fff" (fortissimo) dynamic marking and a long, sweeping slur in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure number **57** and the title **Marciale** with a tempo marking of $\text{♩} = 108$. The music features a **ff** (fortissimo) dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Third system of musical notation, featuring prominent triplets in both the treble and bass staves. The key signature is two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation, starting with measure number **58**. The music is characterized by dense chordal textures and complex rhythmic patterns. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation, featuring a **f** (forte) dynamic marking. The music consists of dense, sustained chords and rhythmic patterns. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

This musical score consists of four systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 59 features a complex rhythmic pattern with eighth notes and a dynamic marking of *sf*. Measure 60 continues with similar rhythmic complexity and includes a first ending bracket. Measure 61 shows a continuation of the rhythmic motif with a dynamic marking of *sff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

62

f

63

8

Attacca

Русский танец

Marciale ♩-108

8

f

8

1

Musical notation for the first system, measures 1-4. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

2

cresc.

ff

Musical notation for the second system, measures 5-8. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'ff'.

Allegro ♩ = 152

3

Musical notation for the third system, measures 9-12. It includes a dynamic marking 'f'.

dim.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. It includes a dynamic marking 'dim.'.

4

mf

cresc.

f

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. It includes dynamic markings 'mf', 'cresc.', and 'f'.

5

6

7

ff

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a similar sequence of chords. A *cresc.* marking is placed above the right-hand side of the system.

The second system continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff. A measure number '9' is indicated in a box above the right-hand staff.

The third system shows a more active melodic line in the treble staff, with a long slur over several measures. The bass staff continues with chords. A measure number '9' is also present in the upper staff.

The fourth system features a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. A measure number '10' is boxed above the right-hand staff. A '(b)' marking is visible in the lower staff.

The fifth system continues the musical composition with two staves. It features a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. A '(b)' marking is present in the lower staff.

Musical score system 1, measures 11-12. Treble and bass clefs. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. A dashed line with the number 8 above it spans measures 11 and 12. Dynamics include *f* and *mf*. Articulation marks like accents and staccato are present.

Musical score system 2, measures 13-14. Treble and bass clefs. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. A dashed line with the number 8 above it spans measures 13 and 14. Dynamics include *f* and *mf cresc.*

Musical score system 3, measures 15-16. Treble and bass clefs. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. A dashed line with the number 8 above it spans measures 15 and 16. Dynamics include *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 16.

Musical score system 4, measures 17-18. Treble and bass clefs. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. A dashed line with the number 8 above it spans measures 17 and 18. Dynamics include *ff*.

Musical score system 5, measures 19-20. Treble and bass clefs. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. A dashed line with the number 8 above it spans measures 19 and 20. Dynamics include *ff*.

15

Musical notation for measures 15-16, first system. Treble clef has chords with accents. Bass clef has triplets and a forte dynamic marking.

16

Musical notation for measures 15-16, second system. Treble clef has chords with accents. Bass clef has triplets and a forte dynamic marking.

Musical notation for measures 15-16, third system. Treble clef has triplets. Bass clef has chords with accents.

17

Musical notation for measures 15-16, fourth system. Treble clef has triplets. Bass clef has chords with accents and a fortissimo dynamic marking.

Musical notation for measures 15-16, fifth system. Treble clef has triplets. Bass clef has chords with accents.

Musical notation for measures 18-19, first system. The system consists of two staves. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include accents (v) and a *f* marking in the second measure of measure 19.

Musical notation for measures 18-19, second system. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (v) and *f*.

Musical notation for measures 18-19, third system. This system continues the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the previous systems, including accents (v) and *f*.

Musical notation for measures 20-21, first system. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The notation includes triplets (3) and a *cresc.* marking. Measure 21 begins with a *ff* dynamic marking.

Musical notation for measures 20-21, second system. This system features a *cresc.* marking and a *fff* dynamic marking. The notation includes a large slur over the first measure of measure 20 and a *fff* marking in the first measure of measure 21.

212 Вдруг лес наполняется замогильным завыванием и страшным хохотом. Все замолкают. Старухи, крестясь, уползают. Входит Григорий.

ФРОСЯ. Ой...Что это?

Вой становится еще мучительней.

ЕГОР. Это уже не наша постановка. Это что-то новое.

Высоко в листве неожиданно появляются огромные страшные рожи. Из глаз и пасть у них вырывается пламя. Девушки с криком разбегаются в стороны.

ГРИГОРИЙ. Чего глядеть? Ловить их надо!

ПАРЕНЬ. Разве словишь? Кругом болото!

ГРИГОРИЙ. Окружайте со всех сторон! Егор! Фрося! За мной и ждите сигнала!

Парни бесшумно исчезают в лесу. Стонущие, плачущие и воющие чудовища все приближаются. Наконец, они выходят на авансцену. Это Агафон и Пронька. Они осторожно выходят на поляну. У них в руках шесты, на которых укреплены размалеванные маски.

ПРОНЬКА. Осип я, Агафон Митрофанович! Отдохнем! Не придут больше.

АГАФОН. Теперь десять лет сюда не заглянут.

Кладут маски на землю, достают фонари и закуривают.

АГАФОН. Когда все утихнет, займемся Варькой. Ты жечь будешь.

ПРОНЬКА (*в страхе*). Никак не могу, Агафон Митрофанович, я подследственный. На меня дел уж вон сколько: в столовой ревизия была? Была. И аморальное положение было? Было. И в сельпе недоста-ча была? Была. Кругом была, кругом дыра. Отовсюду поперли...

АГАФОН. Ничего! Выручу. Вот ключ. Пролезь в подпол. Изыми Варвару!..

ПРОНЬКА. Не справлюсь я, честное слово, не справлюсь. Трус я. Ей-богу, трус! Уж на что—фронта страшился. Мне говорят: пей соляную кислоту, у тебя язва будет—на фронт не возьмут. А я боюсь. Мычать приспособился—будто помешанный.

АГАФОН. Ну и как?

ПРОНЬКА. Отмычался.

АГАФОН. А у меня ты не отмычишься. Блеть будешь. Не хочешь Варьку жечь, тебя сожжем.

ПРОНЬКА. Лучше ее!

Свист.

Вон, Гришка-лесник с облавой. Что делать?

АГАФОН. Черт с ним! Давай жги избу вместе с Варькой. Пусть все горит. Живую найдут—нам хуже будет. Плесни керосинчиком со всех сторон.

ПРОНЬКА (*убегая*). Господи, зачем ты меня в сектанты отдал?! (*Скрывается.*)

К Агафону подбегают Григорий, Егор и другие.

ГРИГОРИЙ. Ах, вот она мистика в три листика! И давно вы такими штучками занимаетесь, гражданин Брюхов?

АГАФОН. У вас своя самодеятельность, а у нас своя. Это икононошение называется. Конституция разрешает свободу совести.

ЕГОР. Ишь ты, какие слова выучил. (*Хохочет*). У Агафона Брюхова совесть! Собирай свои комби-нации, идем с нами.

ГРИГОРИЙ. Постойте, ребята! Куда же студентку спрятали? Где Варя?

АГАФОН. И сказал Каин: «Я не сторож своему брату Авелю». Своим положением пользуетесь, что лесничий? Костры разжигаете? А если молельный дом сожжете, кто отвечать будет?

Вбегает с подушкой обезумевшая Титовна.

ТИТОВНА. Пожар! Ратуйте, люди добрые!

Все небо озаряется багровым пламенем.

ВОПЛЕНИЦА. Горим! Спасайте! Пожар!

АГАФОН. Ага! Поджигатели! Доигрались!

ГРИГОРИЙ. Рубите лес! Спасать лес надо!

ЕГОР. Становитесь цепью, давайте ведра! Избу ломайте!

№ 21 а Пожар

Allegro $\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and various accidentals (sharps, naturals, and flats). The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

3 3

tr

3 3 3 3 3

mf cresc. poco a poco

mf

Зарево охватывает полнеба. Пожар. Вбегает Степанида. Увидя пожар, убегает в сторону избы. Вскоре Степанида про- бегает с портфелем в руках.

АГАФОН. Стой, Стешка! Ты куда мои документы тащишь?

СТЕПАНИДА. спасаю!

АГАФОН. А где Варька?

СТЕПАНИДА. Сгорела. В подполе.

АГАФОН. Ах, бог ты мой, какие ужасы! Царство ей небесное! Молодчага, Стешка! Давай портфе- лик сюда!

СТЕПАНИДА. Не подходи! Кричать буду! Гри...

АГАФОН. Молчи, дура! Своих губишь. Отдай только...

СТЕПАНИДА. Отдам. Только в другом месте.

АГАФОН. Где?

СТЕПАНИДА. В суде. *(Убегает)*.

АГАФОН. Стешка! Стешка прокатила! Зарезала! И за прошлое теперь будут судить, и за настоящее, и за Варьку, за все вместе! Куда деваться? Только под землю уйти, больше некуда. *(Падает)*.

Вбегает Титовна.

ТИТОВНА *(тащит железное корыто)*. Ты чего по земле елозишь? Спасай шмутки! Горим!

АГАФОН. Уйди. Умираю я! Сейчас возноситься буду!

ТИТОВНА. Ты что и впрямь кончаешься?

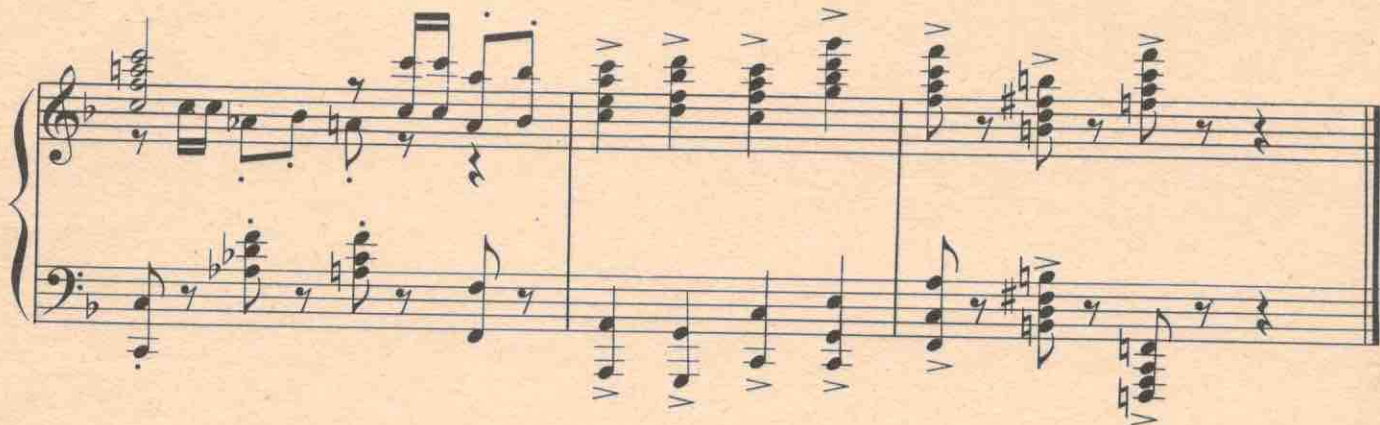
АГАФОН. Уже кончился. Я покойник. Зови верующих отпевать. Даже пожить человеку не дали, а какая была география... *(Вытягивается)*. Помер я!

ТИТОВНА. Вот гад! Когда не надо, так он помер!

№ 216. Антракт

Allegro $\text{♩} = 168$

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time (C). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 168 quarter notes per minute. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *ff* (fortissimo) marking in the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The key signature changes to two flats (B-flat major) in the final system, indicated by a double flat sign (b) in the bass clef.



Темнота.

Егор несет на руках Варю. Навстречу идет Апельсинов. К нему обращается Фрося.

ФРОСЯ. Простите, вы случайно не доктор? Нам нужно оказать первую помощь одному человеку.

ЕГОР. Вторую! Первая уже оказана.

ВАРЯ. Опустите меня. У меня голова кружится.

АПЕЛЬСИНОВ. Варя! Это вы? Наконец я вас нашел! Зачем вы сюда приехали?

ВАРЯ. А зачем вы сюда приехали? Из-за вас я чуть не сгорела. Хорошо, что меня спасла Степанида.

СТЕПАНИДА. А я не тебя спасала: гляжу—изба горит, надо спасать валенки.

ГРИГОРИЙ. Стеша...

ЕГОР. Врет, врёт. Не валенки спасала. Сам видал.

АПЕЛЬСИНОВ. Но в чем моя вина?

ВАРЯ. Да в том, что вы всем разболтали, что я работаю в газете. Надо сейчас же бежать к прокурору. Надо немедленно арестовать Агафона!

ФРОСЯ. Некого арестовывать. Агафона нет.

ВАРЯ. Сбежал?

ГРИГОРИЙ. Умер. Сектанты его превратили в святого. Теперь он для них мученик. А он мертвый опаснее живого.

ВАРЯ (Апельсинову). Вы можете мне помочь?

АПЕЛЬСИНОВ. Но вы же знаете, Варенька, мое отношение к вам.

ВАРЯ. А вы можете быть доктором?

АПЕЛЬСИНОВ. Для вас—целой поликлиники.

ВАРЯ. Егор и Фрося, соберите ребят. Степанида, отдай документы Григорию, а портфель нам пригодится. Идемте!

Апельсинов, Варя, Фрося и Егор уходят. Остаются Григорий и Степанида.

СТЕПАНИДА. Ну вот вам и документы, товарищ лесничий! А я пошла.

ГРИГОРИЙ. Куда?

СТЕПАНИДА. Куда глаза глядят. Журавли улетают, и я улечу.

ГРИГОРИЙ. Стеша! Ведь я не могу без тебя. Люблю тебя, Стеша! До конца жизни люблю. И верю.

СТЕПАНИДА. А я вот не верю.

ГРИГОРИЙ. Кому?

СТЕПАНИДА. Себе. Не гожусь я тебе, Григорий. Шальная, дерзкая, непокорная. И хочу сломить себя—не могу! Обижать тебя буду, чтоб самой не обидно было. Темная я.

ГРИГОРИЙ. Но вокруг свет! Смотри, вон огни в деревне.

№21 в. Реминисценция

Andante *СТЕПАНИДА* rit. *Andante sostenuto* $\text{♩}=46$

Но - чью сле - пой

ГРИГОРИЙ

Тем - ной но - чью сле - пой нет ми -

Andante rit. *Andante sostenuto* $\text{♩}=46$

p

p

Ст. нет ми - лей, сло - во - лю -

Гр. лей о - гонь - ка пу - те - во - го... Так при сло - ве лю - бовь

Ст. *p.* - бовь... в сер - дце зву -

Гр. что - то в сер - дце зву - чит у лю - бо .. го!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Ст.) and contains the lyrics "- бовь..." and "в сер - дце зву -". The middle staff is for the Bass (Гр.) and contains the lyrics "что - то в сер - дце зву - чит у лю - бо .. го!". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p.*) dynamic and featuring chords and melodic lines in both hands.

Ст. *rit.* - чит! Э - то

Гр.

rit. *p*

The second system continues the musical score. The Soprano staff (Ст.) has the lyrics "- чит!" and "Э - то" and includes a *rit.* (ritardando) marking. The Bass staff (Гр.) is empty. The piano accompaniment features a *rit.* marking and a piano (*p*) dynamic. It includes a 2-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand, followed by a melodic phrase in the right hand.

Ст. *a tempo* сло - во - лю - бовь - сла - ще во - ли и

Гр. Сло - во - лю - бовь,

a tempo *cresc.*

The third system of the musical score features the Soprano (Ст.) and Bass (Гр.) staves. The Soprano staff has the lyrics "сло - во - лю - бовь - сла - ще во - ли и" and is marked *a tempo*. The Bass staff has the lyrics "Сло - во - лю - бовь,". The piano accompaniment is also marked *a tempo* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a long melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Ст. ху - же не - во - ли! Э - то сло - во - лю.

Гр. вот лю - бовь!

Ст. - бовь, э - то сло - во - лю - бовь - ис - тер - за - ло мне

Гр. э - то сло - во - лю - бовь, ду -

Ст. *rit.* ду - шу до бо - ли!

Гр. шу *rit.* до бо - ли!

sff

ШЕСТАЯ КАРТИНА

Тот же лес, но ярким солнечным утром. Никакого следа от сгоревшей избы. На середине сцены сундук. На сундуке корыто. В корыте Агафон. Руки скрещены на груди. Невдалеке большая бочка. Возле бочки Титовна.

ВОПЛЕНИЦА. Замучили! Загубили! Затравили святого! Агафон, ты чистый отрок, дитя непорочное! Ты за нас принял муку и вознесся за нас!

ГОЛОС. Возьми же с собой нас, Агафонюшка!

СТАРУХА. Всех возьми!.. Вот она! Стешка!

На поляну тащат Степаниду.

ВОПЛЕНИЦА. Агафон! Яви чудо: побей отступницу, преврати ее в мешок с просом.

СЕКТАНТКА. Яви чудо! Убей отступницу!

СТЕПАНИДА. Что вы дурью мучаетесь? На бандита молитесь! Чудеса люди делают, а не бог.

ВСЕ. Что?! Что?!

ВОПЛЕНИЦА. Яви чудо! Яви чудо! Яви!

Все встают на колени. Голова Агафона приподымается и снова падает на место.

ВОПЛЕНИЦА. Вы видели?

ХОР. Что видели?

ВОПЛЕНИЦА. Не видали? Вот так да! Святой указывает: бей Стешку! Дави ее!

ВСЕ. Бей ее!

Толпа старух набрасывается на Степаниду. На ней рвут одежду. Вбегает Григорий. Он пытается остановить старух.

ГРИГОРИЙ. Стой! Что вы делаете? Как вы смее трогать ее! Остановитесь!

Но толпа не отпускает Степаниду. Григорий поднимает ружье и стреляет вверх. Старухи пугаются. Григорий прижимает к себе дрожащую от гнева Степаниду, и они скрываются в лесу.

ВСЕ! Бей ее!

Сектанты убегают за Григорием и Степанидой. В корыте только мертвый Агафон да подле бочки Титовна, она считает деньги. Агафон приоткрывает один глаз, потом второй, осторожно оглядывается и садится.

ТИТОВНА *(поет)*. «На позицию девушка провожала бойца...»

АГАФОН. Сколько денег набралось?

ТИТОВНА *(пугается)*. Фу, напугал! О господи, ребро за ребро зашло!

АГАФОН. Уж покойников стала бояться. Зачем купюру денежную порвала? Я видел!

ТИТОВНА. А потому что кругом жульство. В старой валюте суют, дьяволы!

АГАФОН. Дожил: в чем лежу? В свином корыте, всем на посмешище... А твоя Степанида, значит, им проданась!.. Запомним это. Ты деньги-то ко мне под голову прячь. До ночи пролежу на них, а потом вознесусь... В другой город. Приготовь мне еды для вознесенья и порты новые. Скажешь, два ангела за мной прилетали и на крыльях унесли в небо. Пронька пусть подтвердит. А я обреюсь—никто не узнает. Ты едово приговорила? Жрать хочется.

ТИТОВНА. На том свете пожрешь. На этом отожрался уже.

АГАФОН. Так у меня в животе бурчит. Какой я покойник со звуками?

ТИТОВНА. Молчи! Ложись! Идет кто-то.

АГАФОН. Дай чесноку заесть или сухого чаю, а то изо рта перегаром несет... Санитары какие-то прутся... К чему это? *(Ложится, скрещивает руки на груди.)*

На поляне появляются врач и медицинская сестра. Оба в белых халатах, в белых хирургических шапочках и с марлевыми повязками на лицах. В руках у них шприцы, ножницы, скальпель.

ВРАЧ. Бабушка, вы родственница покойного?

ТИТОВНА. И знать-то его не знаю и ведать не ведаю. Коечник он! Квартирант. За пять целковых

снимал койку. И постируха тут, и едово, и хлебово. Все тут. Вот помер и не заплатил за два месяца! А я погорелица!

СЕСТРА. С чего он помер, бабушка? У вас есть подозрения?

ТИТОВНА. Никаких подозрений. С того и помер...

СЕСТРА. Что не заплатил за койку?

ТИТОВНА. А кто его знает? Может, от жадности-то и помер. Ведь у него зимой снегу не выпро-
сишь! Скупердай высшей степени.

Агафон ударяет Титовну.

ВРАЧ. А давно он помер?

ТИТОВНА. Вчера, как пожар начался.

СЕСТРА. И все лежит?

ТИТОВНА. А что ему сделается? Лежать—не работать. Это мы все можем.

СЕСТРА. Вы антисанитарию разводите. Его обязательно закопать нужно.

ТИТОВНА. Вот сегодня и закопаем. Придет Пронька, ямку выкопает, обернем в газету и сунем
куда-нибудь. Скатерти и то нет обернуть—все погорело. Из всего имущества—одна бочка, и та пустая...

АГАФОН. Врет! Все спасла!

ВРАЧ. Что у вас там покойник, не разговаривает ли? Как будто шепчет он что-то?

ТИТОВНА. Как можно? Он тихий покойник. Ничего от него не слышали: ни брани, ни ругани...
Лежит себе и лежит, а чтоб шептал—этого нету. Он как телевизерь. Раз лампочка перегорела—все!
Выбрасывай! Ремонту не подлежит.

СЕСТРА. Скажите, пожалуйста... Обычно покойник на второй день после смерти от диффузии...

ТИТОВНА. Чего?

СЕСТРА. ...диффузии и сокращения шейных позвонков приподымает голову. Иначе это и не по-
койник. Было ли это у него?

ТИТОВНА. Только сейчас было, и голову подымал, и вставал, и фузия была...

ВРАЧ. Ну, очень хорошо. Значит, он настоящий покойник. Найдется у вас кипяточек, бабушка?

ТИТОВНА. А зачем это?

ВРАЧ. Будем вскрытие делать.

ТИТОВНА. А что вскрывать?

СЕСТРА. Покойника.

АГАФОН. Что?! О господи! Титовна! Титовна!

Все оборачиваются.

СЕСТРА. Кажется, вас покойник зовет. Вас ведь зовут Титовна?

ТИТОВНА. Что вы! Это пичужки в лесу поют: ти-ти... Вот и похоже. Ти-ти-товна! Я сама со стра-
ху сначала думала, что покойник, а это птички!

СЕСТРА. Вот, бабушка, ставьте на огонь ведро с водой. Сейчас будем кипятить ножницы. Разрубим
его, а потом сошьем. Дело привычное.

ТИТОВНА. А мне-то что? Хоть рубите, хоть режьте, хоть шинкуйте его. Мне еще лучше. Возни
меньше. Ну, пойду я по своим надобностям. А то не люблю, когда потрошат кого-нибудь.

АГАФОН *(тихо)*. Титовна! Титовна!

ТИТОВНА *(уходя проходит недалеко от Агафона)*. Чего тебе? Не можешь себя соблюдать, так не
юродствуй! А я за тебя отвечать не буду. Для меня ты покойник.

АГАФОН *(тихо)*. Мьмра! Зови народ! А то зарежут!

ТИТОВНА. Давно пора! Будет тебе: «Я ероплан системы новой...» *(Уходит.)*

ВРАЧ. Вот что, сестра... Раз тут никого нет, не будем заниматься хирургией. А просто я топором
тяпну его по голове, потом отрублю руки, ноги — и ладно. Ведь он все равно покойник.

СЕСТРА. Вот тут его документы, которые откопала Степанида. Мне дали их в сельсовете для
составления акта. Надо сверить по фотографии: он это или не он. А то другого еще подложат.

ВРАЧ. Он, он. Раз помер, значит и дело закончилось. Документы теперь не имеют значения. *(Ки-
дает портфель с документами Агафона недалеко от корыта.)* Пусть кипят инструменты. Пойдем собирать
ягоды.

СЕСТРА. И фрукты!

Врач и сестра уходят в лес.

АГАФОН (*вскакивает*). Мерзавцы! Кого потрошить задумали! (*Слышит шум возвращающейся толпы.*) Вот сейчас вам сектантики покажут, как меня потрошить! Что я курица что ли? Вот они документики... (*Ползет по траве за портфелем, нацеливается, падает на него всем корпусом.*)

Пока Агафон возится с ним, сзади него на цыпочках проходит врач. Оказывается, это Апельсинов. Он ложится в пустое корыто, в котором лежал Агафон. Голоса приближаются. Схватив портфель, Агафон, поддерживая рукой порты, бегом возвращается к корыту и с ужасом замечает, что в нем лежит человек.

АПЕЛЬСИНОВ. Куда?

АГАФОН. Что ты тут делаешь? Негодяй, кто ты?

АПЕЛЬСИНОВ. Не мешайте мне отдыхать. Я умер.

АГАФОН. Да как ты смеешь, мерзавец, в чужой гроб лезть?

АПЕЛЬСИНОВ. Но ведь вы гуляете где-то. Значит, вы не такой уж мертвый, как это кажется.

АГАФОН. Я покойник, дурак! Я на минуточку только вышел. Слезай сейчас же с моего места! Я его первый занял.

АПЕЛЬСИНОВ. Отстаньте от меня! Вот идут люди...

АГАФОН. Так подвинься хотя бы. Я ж не могу живой бегать.

АПЕЛЬСИНОВ. Ложитесь на землю где-нибудь. Не обязательно двоим покойникам в один гроб лезть. Это негигиенично!

АГАФОН. У меня там имущество! Подлец этакий! Вылазь сейчас же! Люди идут!

АПЕЛЬСИНОВ. Отстаньте! Вы ужасно нахальный покойник.

АГАФОН. Вот жулик! До чего довел! Хоть помирай в самом деле. А за деньги вылезешь?

АПЕЛЬСИНОВ. Нет. Я обеспеченный.

На опушке показываются старухи и молодежь. Не раздумывая, Агафон вскакивает на сундук, ложится поверх Апельсинова и скрещивает на груди руки.

Лужайка наполняется народом. Вбегают Титовна и Матрена, подходит и молодежь вместе с Фросей и Егором.

ТИТОВНА. Люди добрые! Пошто над святым надругаются? Зачем вскрытие хотят делать?

МАТРЕНА. Граждане! Это что же делается? Живого лечить не могут, так мертвых начинают резать?!

ВОПЛЕНИЦА. Не дадим трогать святого! Сами схороним мертвенького.

Вдруг с отчаянным криком Агафон вылетает из корыта и падает на Матрену. По толпе пробегает шелест ужаса.

АГАФОН. Аспид! Куда иголку всаживаешь?

МАТРЕНА. Помираю... Агафон из гроба, а я в гроб! Пустите меня!

Из гроба встает Апельсинов в чалме и фраке.

МАТРЕНА (*валится замертво*). Второй покойник!

АГАФОН. Дайте до рожи его дорваться! Я тебе покажу, как иголки всаживать!

Входят Григорий и Степанида; тащат Проньку.

ГРИГОРИЙ. Вот еще этого типа берите. Он поджиг избу.

ПРОНЬКА. Не я, он приказал. (*Показывает на Агафона.*)

МАТРЕНА. Ах ты подлец, Агафон Брюхов—телкин сын! Обман, граждане! Где мои деньги, идол? Выхожу из секты, пропади она пропадом! Нет бога, если он допустил это. Неверующая я, хоть колотите меня, хоть бейте.

АГАФОН. Молчи, дура! Воскрес я!

Входит Варя.

ВАРЯ. Нет, гражданин Брюхов, больше уж вы не воскреснете. Народ не позволит вам заниматься темными делами. Кончилась ваша чертовщина.

Проньку и Агафона уводят.

№22. Финал третьего действия

Marciale ♩=108

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand contains complex rhythmic patterns with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass line with triplets. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic structures and triplets in both hands.

Все участвующие и хор (unis.)

The second system introduces vocal parts. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "Чер - ти лю - бых ма -". The piano accompaniment continues below. The vocal line is in a single voice part (unis.). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- стей и цве - та о - чень бо - ят - ся". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

сме - ха, шу - ток, солн - ца, све - та! Солн - це — то - ва - риц

сме - лых! Да - вай, ша - гай впе - ред сме - лей и ни - ка -

- ких чер - тей! Солн - це — вот на - ша

си - ла! Чтоб с на - ми ра - дость на ве - ки дру - жи - ла, и тьма дров...

но - го све - та не за - кры - ла. Солн - це — то - ва - рищ

сме - лых! Да - вай, ша - гай впе - ред сме - лей и ни - ка -

rall.

ких чер - тей!

p *fff*