

# ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК

Комическая опера

Тихон ХРЕННИКОВ

Либретто

Я. Халецкого и И. Шароева

Op. 29

Стихи Я. Халецкого

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### 1. УВЕРТЮРА

*Con fuoco*  $\text{♩} = 108$

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1: Bass clef has dynamics (b) and (b). Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic.
- System 2: Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic.
- System 3: Treble clef has a fortissimo (ff) dynamic. Bass clef has dynamics (b) and (b).
- System 4: Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. A key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) occurs in the second measure of this system.
- System 5: Treble clef has a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic.
- System 6: Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic.
- System 7: Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic.
- System 8: Treble clef has accents (>) and a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *ff*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and chords.

rall.

a tempo

*ff*

*attacca*

## 2. ПРОЛОГ

Бендер и Балаганов перед занавесом.

Marciale ♩=126

БЕНДЕР

Ес - ли бы най - ти мне где - то ин - ди - ви - да

с но - выми чер - вон - ца - ми и ва - лю - той звон - кой, я бы так у - стро - ил,

Б.

Б. 

чтоб сво\_и ку\_лю\_ ры он при\_нес на блю\_ деч\_ке с го\_ лубой ка\_ем\_ кой.

## БАЛАГАНОВ



Сам при\_нес на блю\_ деч\_ке? О\_ чень ин\_ те\_ рес\_ но! Сам при\_нес на блю\_ деч\_ке

## БЕНДЕР



Мил\_ ли\_ он\_ щик пря\_ чет\_ ся в на\_ ши дни в под\_поль\_ е.

Бал. с го\_ лубой ка\_ем\_ кой?

Б. 

Про е\_го за\_па\_ сы ма\_ ло что из\_ве\_ стно. Про е\_го за\_па\_ сы

Б. ма\_ ло что изве\_ стно Нар\_ ком\_фи\_ ну стро\_ го\_ му, ну а нам тем бо\_ ле\_ е.

Б. А ха\_ пу\_ га, мо\_ жет, де\_ ше\_ во\_ е пьет пи\_ во и сво\_ и со\_ кро\_ ви\_ ща

*mf.*

*rit.*

а tempo

Б. где - то ря\_ дом пря\_ чет.

БАЛАГАНОВ

а tempo

Вы хо\_ ти\_ те день\_ ги по\_ лучи\_ те кра\_ си\_ во

*mf.*

Бал. и\_ ли со\_ би\_ ра\_ е\_ тесь день\_ ги взять и\_ на\_ че?

*f*

БЕНДЕР. Вы глупеете прямо на глазах моих, Шура. С кем-то спутали вы голодным утром<sup>11</sup> меня. И запомните, мальчик, я другая фигура.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио и динамический знак *mp*.

Я совсем не боюсь света нового дня.  
Никого не убивал Остап Бендер,  
вот его убивали, но я все-таки

чист перед сводом законов,  
хоть живу слишком бедно.  
Знайте, я не какой-то удалой аферист.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио.

Я давно уже чту уголовный кодекс  
И могу вам признаться,  
Что теперь у меня

Есть в активе четыреста  
Сравнительно честных способов  
Отъема или увода денег,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио.

В наше сложное время  
Эти деньги ценя.

Но не в способах дело,  
Дело в том, что сейчас

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио и динамический знак *mp*.

Нет богатых людей —  
Время сделать таких не успело.

И у них за душой  
Ничего, кроме их авантурных идей.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио.

БАЛАГАНОВ. Подождите, я знаю  
Такого миллионера!

БЕНДЕР. Идите, идите,  
Я подаю только по субботам,  
Нечего тут заливать.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line starting with 'tr'.

БАЛАГАНОВ. Да поверьте,  
Что мне заливать неохота.

БЕНДЕР. Знаю, знаю...  
БАЛАГАНОВ. Ну вот, перебили опять.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

БАЛАГАНОВ

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics.

Он жи-вет в зна-ко- мом Чер- на-мор- ске ти- хо.

БЕНДЕР

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics.

С Чер- на-мор- ском, Шу- ра, я у- же встре- чал- ся. Каж- дый, кто и- мел там



Б. толь\_ко де\_сятты\_сяч, в го\_ды до\_во\_ен\_ны\_е бо\_га\_чом счи\_тал\_ся.

Б. А те\_перь что ста\_ло с го\_род\_ком заштат\_ным? Чер\_но\_морск те\_пе\_ре\_шний

*mf.*

Б. мо\_жет быть при\_ме\_ром лишь то\_го, что го\_ды не плы\_вут о\_брат\_но.

*a tempo*

*mf.*

Музыка звучит все громче, и лишь отдельные слова пробиваются сквозь звуки оркестра.

## БАЛАГАНОВ

Дай\_те же ска\_зать мне про милли\_о\_не\_ра...

*f*

## БАЛАГАНОВ. ...Похитил поезд с продовольствием...

*f*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

разменяйте десять миллионов...» ... А потом краденные медикаменты...

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

... Дело артели «Реванш»...

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

... Открытки с портретами киноактеров

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

прибавили к его большому капиталу

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

еще полмиллиона новеньких рублей.

БЕНДЕР. Подавайте

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

сюда вашего миллионера!

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает трио в правой руке и трио в левой руке.

БЕНДЕР. Трубите марш —  
Командовать парадом буду я!

В звуках клаксона слышна мелодия матчиша, которую напевает Козлевич.

КОЗЛЕВИЧ. На скорость в наше время  
Немало спроса,  
И потому повсюду  
Нужны колеса.

С грохотом выезжает старый полуразвалившийся автомобиль с табличкой «Эх, прокачу!». Козлевич вылезает из машины, привычно копясь в моторе.

БЕНДЕР. Заря автомобилизма! Вот то, что можно сделать из швейной отработанной машинки Зингер.

Козлевич давит на сигнальную грушу и слышится «Уйди-уйди!»

БЕНДЕР. Позвольте, то есть, как это «уйди»? Тогда зачем на вашей молотилке рекламное клеймо «Эх, прокачу»?  
А может мы хотим «эх, прокатиться». (Козлевич впервые улыбнулся.)  
У вас автомобиль, но вы не знаете, куда вам ехать.  
У нас автомобиля нет, зато мы знаем, куда держать нам путь — поедем вместе.

КОЗЛЕВИЧ. Куда же?

БЕНДЕР. В Черноморск. В Арбатове вам нечего терять, кроме запасных цепей.  
БАЛАГАНОВ. Работа и для вас найдется.  
БЕНДЕР. Бензин в дороге ваш — идеи наши.

Козлевич заводит мотор. Слышны крики, шум.

БАЛАГАНОВ. Паниковский бежит.

БЕНДЕР. Он губернатор острова Борнео?

КОЗЛЕВИЧ. Нет, неудачный сын того же лейтенанта Шмидта.

Пробегают Паниковский, за ним гонятся.

ПАНИКОВСКИЙ. Спасите! Я хороший.  
БАЛАГАНОВ. Бог подаст.

Паниковский и преследователи убегают.

БЕНДЕР. Вторая стадия кражи гуся, третья начнется после поимки.

Паниковский возвращается.

ПАНИКОВСКИЙ. Возьмите меня, я больше не буду!

БЕНДЕР. Брось птицу. (Плача, Паниковский бросает гуся.)  
На колени. (Паниковский опускается на колени.)  
И больше не грешите. (Крики преследователей.)  
Спрячьте его в машину.

Паниковского прячут. С криком вбегают его преследователи. Бендер показывает рукой — «там». Преследователи продолжают погоню.  
Бендер свистит. Свист в ответ. Вбегают трое беспризорных. Выстраиваясь, отдают честь. Один из них приносит стул с надписью на спинке «12».

БЕНДЕР. Стул из моего прошлого. (Садится на стул. Увидев мадам Грицацуеву.)  
Все назад!

Бендер прячется за стул. Проходит мадам Грицацуева, увешенная узлами, чемоданами, сумками.

ГРИЦАЦУЕВА. Суслик! Суслик мой! (Уходя.) Товарищ Бендер!

БЕНДЕР. Опять она, вдова с арбузными грудями. Внимание, пацаны, есть дело.  
Но знайте, даром вас питать я не намерен. За каждый витамин, который вам скормлю, потребуются многие услуги. Готовы?

БЕСПРИЗОРНЫЕ. Готовы.

БЕНДЕР. (Козлевичу). Трогайте, Адам.

Козлевич заводит машину, играя на сигнальной груше «Антилопы» тему матчиша.  
Все подпевают ему.

## 3. МАТЧИШ

Allegretto  $\text{♩} = 126$ БЕНДЕР  
БАЛАГАНОВ  
КОЗЛЕВИЧ  
ПАНИКОВСКИЙ

1. На ско-рость в на-ше вре-мя не ма-ло спро-са, и  
шат, спе-шат ко-ле-са по всем до-ро-гам. Вот

Б. по то-му по-всю-ду нуж-ны ко-ле-са, ведь с ко-ле-са ког-да-то все  
К. толь-ко жаль, что о-чень объ-ез-дов мно-го. Пусть смо-трят нам вдо-гонку и  
П.

Б. на чи-на-лось. А сколько верст счастливых в пу-ти встре-чалось. Та-рам-там-там! Та-  
К. ны-е ко-со-о-пять о-б-рых верстах по-ют ко-ле-са.  
П.

Б. рам-там-там! Та-рам-там-там! Та-рам-там-там! 2. Спе-//рам-там-там!  
К.  
П.

с 8028 к *attacca*

Городской пляж Черноморска. На вышке с плакатом «Спасенье утопающих — дело рук самих утопающих» — дежурный осводовец. На пивном ларьке надпись — «Пиво отпускается только членам профсоюза». Рекламная стрела указывает путь к музыкальной артели — «Там бубна звон». Около весов табличка — «Медицинские весы для лиц, уважающих свое здоровье».

## 4. БАЛЕТ НА ПЛЯЖЕ

ОСВОДОВЕЦ (на вышке в рупор.) Товарищ Кошачий и плотник Сексопильский, не заплывайте далеко! Привет пятой областной конференции женщин и девушек!

*Sop fuoco* ♩ = 108

*f*

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

с 8028 к

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *rall.* and *a tempo*.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *ff*.

На пляж выезжает «Антилопа Гну». Бендер оглядывает пляж.

## 5. МАТЧИШ (ПРИЕЗД НА ПЛЯЖ)

Allegretto  $\text{♩} = 126$

БЕНДЕР  
БАЛАГАНОВ  
КОЗЛЕВИЧ  
ПАНИКОВСКИЙ

Сле-шат, сле-шат ко-ле-са по всем до-ро-гам, вот

толь-ко жаль, что о-чень объ-ез-дов мно-го. Пусть смо-трят нам вдо-гонку и-

-ны-е ко-со-о-пять о быстрых верстах по-ют ко-ле-са. Тра-

-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля!

ОСВОДОВЕЦ (в рупор). Не разрешайте себе грубых шуток в воде! Превратим пляж в кузницу здоровья!

с 8028 к

- БЕНДЕР. Нет, это не Рио-де-Жанейро! У меня всегда так, миллионное дело приходится начинать при ошутительном недостатке денежных купюр.
- ПАНИКОВСКИЙ. Вам я скажу, что время — это деньги.
- ПЕРВЫЙ БЕСПРИЗОРНЫЙ. Как говорил в «Двенадцати стульях» Остап Ибрагимович: «Время, которое мы имеем, это деньги, которые мы не имеем»!
- БЕНДЕР. Вы посмотрите на себя — как говорится, «и ни кожи». И даже шляпа Паниковского меня решительно смущает. (Балаганову.) Вы, Шура, в точности похожи на списанного за пьянство моряка.
- ПАНИКОВСКИЙ. Вам я скажу, поверьте, как родному, что без наличности другую не купить.
- БЕНДЕР. А между тем, нас ожидает счастье на дороге. Напомните фамилию подпольного миллионера.
- БАЛАГАНОВ. Корейко.
- БЕНДЕР. Запомнили, Корейко. Прекрасная фамилия.

## 6. КВАРТЕТ (БЕНДЕР, БАЛАГАНОВ, ПАНИКОВСКИЙ, КОЗЛЕВИЧ)

Moderato  $\text{♩} = 120$

БЕНДЕР

Пусть для Ко-рей-ко ста-нет у-те-

Б. -ше-нем по-сло-ви-ца, что бед-ностьне по-рок. Нам пред-сто-

Б. -ят ве-ли-ки-е сра-же-нья. Про-шу це-нить и пом-нить мой у-



Б. *mf* *cresc.* *mf*

-рок. Кто про-тив? Я-сно! Е-ди-ноглас-но!

БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ

Е-ди-ноглас-но

Б. Нам пред-сто-ят ве-ли-ки-е сра-же-нья, Про-шу це-

Бал. *f* *dim.*

К. все!

Б. -нить и пом-нить мой у-рок. По-нят-но всем, что мы не бо-га

*mf* (b)

Б. ра-ди при-шли, сво-и на-деж-ды за-та-я. Тру-би-те

(b)

Б. марш, на бо\_ е\_вом па\_ ра\_ де ко\_ ман\_ до\_ вать па\_ ра\_ дом бу\_ ду

Б. я! Кто про\_ тив? Яс\_ но! Е\_ ди\_ но\_ глас\_ но!

*mf* *cresc.*

Б. Тру\_ би\_ те марш, на бо\_ е\_вом па\_

БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ

Е\_ ди\_ но\_ глас\_ но все!

*f* *f*

Б. \_ра\_ де ко\_ ман\_ до\_ вать па\_ ра\_ дом бу\_ ду я!

*dim.* *mf*

ТАНЕЦ

БЕНДЕР

Кто про\_ тив? Яс\_ но! Е\_ ди\_ но\_ глас\_ но!

Б. Тру\_ би\_ те марш, на бо\_ е\_вом па\_

БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ

Е\_ ди\_ но\_ глас\_ но все!

Б. - ра - де ко\_ ман\_ до\_ вать па\_ ра\_ дом бу\_ ду я!

БЕНДЕР. Всё! Договорились. На сцену выходит объект наблюдения. Прошу по местам.

Все расходятся, уступая место Корейко и Зосе.

БЕНДЕР (уходя). Значит, это и есть Зося Синицкая? Вот уж и вправду — среди шумного бала...  
 КОРЕЙКО. Да, такие дела, Зося Викторовна.  
 ЗОСЯ (озабоченно вздохнув и посмотрев на себя в зеркальце). Вы слышали новость? Побирухина вычистили.  
 КОРЕЙКО (вздыхая). Живешь так в одиночестве, не зная наслаждений.  
 ЗОСЯ. Чего, чего не зная?  
 КОРЕЙКО. Не зная женской привязанности, и тем не менее...

## 7. ДУЭТ ЗОСИ И КОРЕЙКО

Moderato ♩ = 112

mf espress. cresc.

dim. mf cresc.

f dim.

КОРЕЙКО

Я до-воль-но стар, то есть так уж

mp p p p p p

Кор.  
мо- лод. И да- же не то, чтоб не мо- лод, про-сто вре- мя и-дет, о-чень

Кор.  
бы-стро и-дет. На-ши го-ды про-хо-дят в жа-ру и

КОРЕЙКО. И наводит оно

Кор.  
хо- лод, и дви- же- нье э- то не каж-дый пой-мет.

на разные мысли ... Например, о браке не с кем-то другой.

rall. a tempo  
mf espress.

А мысли в довольно понятном смысле. Но не подумайте, Зося, что я какой-то такой ... В общем,

я человек безобидный, в общем, хороший человек. Меня надо жалеть, и любить, как видно,

dim. mf cresc.

меня, в общем-то, не грех! Я слова на ветер не бросаю, и хотел бы узнать, почему бы девушке одной за меня такого не выйти замуж,

f dim.

чтобы жизнь разделить со мной?!

rall. a tempo зося По ни ма ю Вас, А лек -

mf mp

3. сандрИ ва ныч, на ше вре мя у жас но спе шит. Че рез

3. ме сяц все го мне ис пол нит ся два дцать. А еще че рез год бу дет два дцать о -

cresc. f dim.

3

- дин...

*mf*

наступила пора слишком сложных исканий. Вот и замуж сейчас

*rall.* *a tempo*

*mp espressivo*

(b)

выйти я не могу. И какая же сложится жизнь, если вся я в исканьях,

(b)

а у вас сорок шесть рублей в месяц всего на семью.

Ну, а главное в том, то что вас, Александр Иванович, я еще не люблю!

*mf* *cresc.*

*dim.* *rall.* *p*

- КОРЕЙКО. Да какие «всего сорок шесть...»  
 ЗОСЯ. Я слова выбираю не слишком удачно.  
 КОРЕЙКО. Да сейчас у меня... (*Внезапно спохватившись, умолкает*).  
 ЗОСЯ. Не сердитесь за резкость мою.  
 До чего же в кино захотелось  
 И сельтерской выпить с сиропом!  
 КОРЕЙКО (*после паузы, пощупав что-то в кармане*).  
 Нам зарплату опять задержали,  
 Оттого и молчу.  
 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Привет, Зосенька!  
 Есть одна контрамарка  
 На «Багдадского вора», хотите?  
 Только, чтоб моментально.  
 ЗОСЯ. Хочу!  
 До свиданья!  
 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Привет!  
 ЗОСЯ. Александр Иваныч!  
 Уходят.  
 КОРЕЙКО. А хотелось сказать —  
 Я за все заплачу! ...

## 8. БАЛЛАДА КОРЕЙКО

Andante con moto ♩ = 76

КОРЕЙКО

Та - ки - е вре - ме - на! Ког -

Кор. - да мил - ли - о - нер не мо - жет от - ве - сти в ки - но сво - ю не - ве - сту. Про -

*mf* *mp* *mp* *cresc.*



Кор. *f* *dim.* *mp* *cresc.*

—кля — та — я стра — на, про — кля — та — я стра — на! Мне, лич — но, на — при — мер, в ней

Кор. *rall.* *a tempo* *mp*

не хва — та — ет ме — ста. Та — ки — е вре — ме — на, ко — то — ры — е ме — ня о —

Кор. *cresc.* *f* *dim.*

— де — ли в пид — жа — чок и ста — ры — е сан — да — ли. И жен — щи — на од — на, ко —

Кор. *rall.* *mp* *cresc.*

— то — ру — ю лю — блю, пой — мет, что я бо — гат, в та — ки — е дни, е — два ли.

*a tempo* *f* *espress.*

rall. КОРЕЙКО a tempo

Та - ки - е вре - ме - на! Сло -

Кор. - жил я в че - мо - дан все - то, что на - ко - пил я, жиз - ни - ю рис - ку - я. И

Кор. вот я без ви - на о - пять се - год - ня пьян, лишь вспо - мнив, как бо - гат, а

Снова нащупав что-то в кармане, быстро уходит.

Кор. тра - тить не мо - гу я!



ПЕРВЫЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.  
БЕНДЕР

Человек в последнем приступе молодости.  
(смотря вслед). Да, этот денег на тарелочке не принесет. Разве только уж очень я попрошу. В моем мозгу родилась забавная комбинация. Сегодня вечером мы, с божьей помощью, впервые потрогаем господина Корейко за вымя. (Тихо свистит. Входят Паниковский, Балаганов, Козлевич.)

Инструкция такова —  
Случайно встретиться  
С гражданином Корейко на улице.  
Физического воздействия  
Не применять.  
Пусть хапуга  
Пока не волнуется.  
Все, что в карманах его —  
Отобрать.  
Без опоздания к десяти,  
Об исполнении  
Донести!

Уходят.

## 9. СЦЕНА

Allegretto ♩ = 126  
ПАНИКОВСКИЙ

Толь\_ко кра\_ жа!

БАЛАГАНОВ

Allegretto ♩ = 126

Только о\_грабле\_ нье! Быть на\_ чальни\_ком по\_

mf

П. Жал - ка - я лич - ность всем на у - ди - вле - нье.

Бал. - ру - че - но мне.

П. Кто же тог - да я? Толь - ко кра - жа!

Бал. Ко - зел в пен - сие!

Балаганов отталкивает Паниковского.

П. Я воз - ра - жа - ю, я так не при - вык...

Бал. Только о - гра - бле - нье!

П. я и не спо - рю с Ва - шим пред - ло - же - нием.

БАЛАГАНОВ

Вот и нашли мы общий язык.

## 10. ВЫХОД ЗОСИ

Moderato ♩=112

*mp espressivo*

*mf cresc.*

*dim.*

*rall.*

*p*

Перед занавесом.

- БАЛАГАНОВ. Значит, я захожу с правой стороны, а вы слева.  
 ПАНИКОВСКИЙ. Почему я слева?  
 БАЛАГАНОВ. Вот еще... Ну, справа. Он говорит мне — «хулиган», а вы отвечаете — «кто, хулиган?»  
 ПАНИКОВСКИЙ. Нет, вы отвечаете первый.  
 БАЛАГАНОВ. Ну, хорошо... Все Бендеру скажу. Значит, вы справа.

Входят Зося и Корейко.

- ЗОСЯ. Александр Иванович! Польшаев провозгласил — «Долой рутину с оперных подмостков!» ... Я быстро, только окунусь.  
 КОРЕЙКО. Не простудитесь, Зосенька!

Зося уходит. Балаганов и Паниковский бродят вокруг тумбы с объявлениями.

- ПАНИКОВСКИЙ. (читает). Часовая мастерская «Новое время».  
 КОРЕЙКО. Встречайте весну в брюках братьев Бабец — цены умеренные.  
 БАЛАГАНОВ. Одесская бубличная артель «Московские баранки». (Неожиданно к Корейко.) Позвольте прикурить.  
 КОРЕЙКО. Я не курю.  
 БАЛАГАНОВ. Так... А вот который час сейчас, Вы знаете?  
 КОРЕЙКО. Часов двенадцать.  
 БАЛАГАНОВ. (удивленно). Двенадцать?  
 ПАНИКОВСКИЙ. (заискивающе). Двенадцать, понимаете... (После паузы, зайдя за спину Корейко, вдруг визгливо.) Руки вверх!  
 КОРЕЙКО. Что?!

с 8028 к

## 11. ДРАКА БАЛАГАНОВА И ПАНИКОВСКОГО С КОРЕЙКО

ПАНИКОВСКИЙ (боязливо). Руки вверх!  
КОРЕЙКО. Что?

Allegro  $\text{♩} = 144$

После короткого удара Корейко, Паниковский оказывается на земле. Когда он поднялся, Корейко уже сцепился с Балагановым. Оба тяжело дышат, словно передвигают рояль.

БАЛАГАНОВ. Что вы меня бьете? Я только спросил, который час!

Корейко продолжает избивать Балаганова.

КОРЕЙКО. Я тебе нарисую, который час!

На четвереньках к месту побоища подобрался Паниковский, запустив сзади руки в карманы Корейко, вытаскивает железную коробочку от папирос. Из другого кармана посыпались на землю бумажечки и членские книжечки.

ПАНИКОВСКИЙ. Бежим!

Убегает с Балагановым, который получил последний удар в спину.

КОРЕЙКО (дрожащими пальцами собирает с земли бумажки). Я тебе нарисую, который час.

Вбегает Зося.

ЗОСЯ. Что с вами, Александр Иванович?

КОРЕЙКО. Профсоюзную книжку обронил.  
БЕСПРИЗОРНЫЕ (из кабины). Дай миллион! Дай миллион!

Корейко в страхе оглядывается, никого не видя рядом. Зося и Корейко уходят, напевая мелодию дуэта.

## 12. ВЫХОД ЗОСИ

Moderato  $\text{♩} = 112$

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Номер гостиницы «Карлсбад». Бендер брезгливо перешагивает через сидящих на полу и устало отталкивающих ладонями друг друга Паниковского и Балаганова.

БАЛАГАНОВ. А ты кто такой?  
 ПАНИКОВСКИЙ. А кто ты?  
 БАЛАГАНОВ. Как двину ногой...  
 ПАНИКОВСКИЙ. А кто ты такой?  
 БЕНДЕР. Не поделились? Ну, довольно, боксировать будете по выходным, для вас двоих ненужным дням. Прелестная пара — Балаганов в весе петуха, Паниковский в весе курицы! Картина битвы мне ясна. Итак, маленький служащий носит в кармане... Вы, кажется, уже подсчитали?  
 ПАНИКОВСКИЙ. Ровно десять...  
 БАЛАГАНОВ. Тысяч!  
 БЕНДЕР. Жалованье скромного Корейко за двадцать лет примерной службы. Вы делите деньги? Ну, что ж, делите, а я посмотрю!

## 13. КВАРТЕТ

Animato  $\text{♩} = 144$

БАЛАГАНОВ

Я хо-тел че-стно

БЕНДЕР

О-чень

всем по-ров-ну-по две с по-ло-ви-ной ты-ся-чи.

с 8028 к

Б. *che - stno!* Пусть те - перь Па - ни - ков - ский

КОЗЛЕВИЧ

Про - сто здо - ро - во!

*cresc.* *dim.*

ПАНИКОВСКИЙ (Бендери, раскладывая дѣньги, будто пасьянс)

Нам по че - ты - ре без вы - че - тов.

Б. *вы - чи - слит.*

*mf*

П. Шу - ре да - дим две ты - ся - чи.

БАЛАГАНОВ

А сколь - ко мы да - дим Коз -

*cresc.*



Кто он та\_ кой, чтоб с ним де\_ лить\_ ся?  
 - ле - ви - чу?

*f*

БЕНДЕР  
 Со\_ весту вас свя\_ та\_ я, вид\_ но вам Алла\_ ху с\_ ут\_ ра мо\_ лить\_ ся!

ПАНИКОВСКИЙ  
 Я о\_чень бо\_ лен! Как вам не сты\_ дно!

*dim.*

БЕНДЕР (складывая деньги в железную коробочку и засовывая в карман белых брюк)  
 Ну, а те\_ перь я с ва\_ ми ря\_ дом бу\_ ду де\_ лить, как де\_ лу ну\_ жно.

*tr*

Б. День ги сполна, ко неч но, на до Ко рей ке возвра

БАЛАГАНОВ. Но для чего же

Б. - тить нам тут же.

мы старались?

ПАНИКОВСКИЙ. А ты кто такой командовать?

Вне себя бросается на Бендера. Бендер даже не повернув головы, толчком ладони возвращает Паниковского на прежнее место.

- ПАНИКОВСКИЙ. Отдайте мне мои деньги — со мной нельзя так грубо. Я год не был в бане, я старый, меня девушки не любят!
- ПЕРВЫЙ БЕСПРИЗОРНЫЙ. Такого не возьмут и задаром!
- ВТОРОЙ БЕСПРИЗОРНЫЙ. Не стучите по паркету лысиной. Сопляк! Я от вас независимый.
- ПАНИКОВСКИЙ. Я человек семейный, у меня три семьи. Вот умру, тогда поймете, Какую культурную единицу Потеряли вы.
- ВТОРОЙ БЕСПРИЗОРНЫЙ. Культурная единица с лысиной!
- БЕНДЕР. В вашей эпитафии напишут — он любил и страдал. Любил деньги и страдал от их недостатка. Но у вас не хватает порядка — к делу, золотая рота. Объясняю, пока что охотно — я возвращу Корейко десять тысяч, он их возьмет. И вот тогда ему придет конец, едва признается в богатстве миллионер подпольный. И тут на сцену явится то самое блюдечко...

## 14. БАЛЛАДА ОСТАПА БЕНДЕРА

Moderato con moto  $\text{♩} = 120$ 

БЕНДЕР

1. По -

- верь в се\_бя, при\_я\_ тель, судь\_бу сво\_ю не ком\_ кай, до\_ бей\_ся, что\_ бы сча\_ стье, от\_ ты прой\_дешь\_вагон\_ ку за зо\_ ло\_тым те\_лен\_ ком и сам се\_бе по\_ да\_ ришь, при\_

- кры\_ то\_ е то\_ бой, ты по\_ лу\_ чил на блю\_ деч\_ке с го\_ лу\_ бой ка\_ ем\_ кой, - я\_ тель до\_ ро\_ гой, свой звезд\_ный час на блю\_ деч\_ке с го\_ лу\_ бой ка\_ ем\_ кой,

с го\_ лу\_ бой ка\_ ем\_ кой, с го\_ лу\_ бой меч\_ той! Ах! Ах! Ах! Ах!  
 с го\_ лу\_ бой ка\_ ем\_ кой, с го\_ лу\_ бой меч\_ той!

1. | 2.

Б. С го\_лу\_бой ка\_ем\_кой,сго\_лу\_бой меч\_той! 2. И\_бой меч\_той!

## ТАНЕЦ

*mf* *cresc.*

*f*

*ff*

ff 3 3 3 3 3

БЕНДЕР

Ах! Ах! Ах! Ах!

ff f

С го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой меч - той!

БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ

Ах! Ах! Ах! Ах!

f

С го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой меч - той!

ff

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Комната Корейко, обставленная с невероятной бедностью. Корейко ворочается на кровати во сне, ему снятся телеграммы, слышны размытые голоса.

- ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Малая Касательная 16, гражданину Корейко...  
 ВТОРОЙ ГОЛОС. Заседание продолжается. Миллион поцелуев!  
 ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Читайте новую книгу «Капиталистические акулы» с биографиями американских миллионеров.  
 ВТОРОЙ ГОЛОС. Лед тронулся. Командовать парадом буду я.  
 Звонок. Корейко просыпается с криком «Мама, мама!» Услышав звонок, выходит и возвращается с телеграммой в руках.  
 КОРЕЙКО (*читает*). Малая Касательная 16, Александру Корейко. Грузите апельсины бочках. Братья Карамазовы. (*Шепотом.*) Какие братья? Просто безобразия. (*Достает с этажерки предыдущую телеграмму, читает.*) Лед тронулся. Командовать парадом буду я.

## 15. АРИОЗО КОРЕЙКО

Andante con moto ♩ = 76

КОРЕЙКО

Та-ки-е вре-ме-на, и

те-ле-грамм полно-ка- кой-то хо-чет тип ко-ман- до-вать па-ра- дом. По-

cresc.

Кар. *f* *dim.* *mp* *cresc.*

— том всю ночь не спишь, и мысли про одно — про боч\_ки а\_пель\_си\_нов с гра\_

Чтобы как-то отвлечься, поднимает гири, как на.

Кар. *mp* *espress.*

— фи — ней то — щей ря — дом.

физкультурной зарядке. Постучав в дверь, входит Бендер в милицейской фуражке.

*cresc.*

*f* *dim.*

*mp* *cresc.* *mf*

*p*  
*attacca*

## 16. ДУЭТ БЕНДЕРА И КОРЕЙКО

*Allegretto* ♩ = 132

КОРЕЙКО  
Точ\_но так.

БЕНДЕР  
Гра\_жда\_нин Ко\_рей\_ко?

*f* *mf*

Кор. Что та\_ко\_е? Ка\_

Б. Вас хо\_тим об\_ра\_до\_вать, я к вам с де\_лом.

*cresc.*

Кор. \_кой\_ни\_будь пу\_стяк?

(доставая папиросную коробку „Казбек“)

Б. Ко\_роб\_ка ва\_ша у\_це\_ле\_ла.

*f* *dim.*



*mf*

## КОРЕЙКО

Для ко\_ го? (протягивая коробку)

БЕНДЕР

Ров\_ но де\_ сятьты\_ сяч. Вас вче\_ра ог\_ра\_ би\_ли,

*mf*

Кор. Что та\_ко\_ е? Я не зна\_ ю ни\_ че\_го.

Б. вот возь\_ ми\_ те.

*cresc.*

Б. Рас\_ли\_ соч\_ ку толь\_ ко на\_ пи\_ ши\_ те.

*f*

Бендер отчаянно пытается передать деньги Корейко, но Корейко деньги не берет.  
Бендер все более настойчив — Корейко неумолим.

КОРЕЙКО

За -

Кор. - чем чу\_жи\_ е день\_ ги мне?!

БЕНДЕР

Зна\_ чит, Вас не гра\_ би\_ ли?

Кор. Кто там гра\_бил? Я да\_ же и во сне чу\_

(сердито)

Б. Не сте\_ сняя\_ тесь.

Кор. \_жи\_ е день\_ ги брать не стал бы.

Кор.  Вро- де бы.

**БЕНДЕР (огорченно)**

Все у Вас в по-ряд-ке? В э- том у- бе-дил-ся я.

*mf*

Кор.  Спа-

Б.  Вы здо- ро- вы? И же- лу- док в по- ряд- ке, вро- де бы.

КОРЕЙКО. Фуражечку милицейскую.

Кор.  -си- бо за доб- ро- е сло- во.

не забудьте, она на столе осталась.  
 БЕНДЕР. Не ешьте на ночь сырых помидоров, чтобы не причинить вреда желудку.

КОРЕЙКО. Я потребляю их самую малость. БЕНДЕР. Это я всерьез, а не в шутку.

rall. a tempo КОРЕЙКО

Не бе\_ да.

БЕНДЕР

Вот и у\_ хо\_ жу\_ я. С та\_

rall. a tempo tr

Б.

\_ким круп\_ ным сча\_ стьем Вы на сво\_ бо\_ де! Же\_ ла\_ ю Вам здо\_ ро\_ вым

cresc.

Б. *быть все - гда и все дру - го - е в э - том ро - де.*

*f* *dim.*

*mf*

*dim.* *mp*

### 17. ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Moderato con moto  $\text{♩} = 120$

#### БЕНДЕР

По - верь в се - бя, при - я - тель, судь -

Б. *- бу сво - ю не ком - кай, до - бей - ся, что - бы сча - стье, от - кры - то - е то - бой, ты*

*mf* *p*

с 8028 к

Б. по-лу-чил на блю-деч-ке с го-лу-бой ка-ем-кой, с го-лу-бой ка-ем-кой, с го-лу-

Свистит. Появляются беспризорные.

БЕНДЕР. Взять крепость неожиданной атакой

Б. - бой меч-той!

не удалось. Придется продолжать осаду. План операции несколько меняется,

ввиду недоговоренности сторон. Так... Заседание продолжается!

Совсем рядом в группе молодежи проходит Зося. Слышна песня.

## 18. ПЕСНЯ МОЛОДЕЖИ

Marciale  $\text{♩} = 126$  (доносится с соседней стройки)

Хор

Пы-ла-ют звезд-ны-е ско-

Хор

-пле-нья Дне-про-стро-я, ог-ни Маг-нит-ки ве-се-ло го-рят. Ша-

Хор

-га-ет на-ше вре-мя мо-ло-до-е под пла-мен-ной за-ре-ю Ок-тя-

Хор

-бря! Ши-ре шаг, то-ва-рищ! Красный стяг, то-ва-рищ, сло-вно

с 8028 к

Хор

па- рус гор- до под- нят над стра-ной. В доб- рый путь, то- ва- рищ, не за-

*cresc.* *f*

Хор

- будь, то- ва- рищ, Ро- ди-на Со- ве- тов про- дол- жа- ет бой!

*dim.*

*mp* *cresc.*

*mf*

Хор

Ши- ре шаг, то- ва- рищ! Кра- сный стяг, то- ва- рищ, слов- но

*mp*



Хор

па-рус гор-до под-нят над стра-ной. В доб-рый путь, то-ва-рищ, не за-

-будь, та-ва-рищ, Ро-дина Со-ве-тов про-дол-жа-ет бой!

Группа молодежи на ходу перекидывает волейбольный мяч. Когда мяч попадает в Бендера, к нему подбегает Зося.

- БЕНДЕР. Вы Зося Синицкая?  
 ЗОСЯ. Да, а Вы?  
 БЕНДЕР. Я рыцарь, лишенный наследства,  
 Как видите, не старый  
 Потомок янычаров  
 Остап-Сулейман-Бендер-Мария бей.  
 ЗОСЯ. (смеясь). Не понимаю, хоть убей.  
 Но вы такой веселый!  
 БЕНДЕР. Увидев Вас...  
 ФЕМИДИ. Зося, мы опаздываем.  
 МОЛОДЕЖЬ. (скандируя). Зо-ся! Зо-ся!  
 БЕНДЕР. Кто это с вами?  
 ЗОСЯ. Наш коллектив походный —  
 «Долой рутину с оперных подмостков».  
 БЕНДЕР. А мы увидимся еще?  
 ЗОСЯ. (убегая). Охотно!  
 БЕНДЕР. Нежная и удивительная!

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Контора по заготовке рогов и копыт. На стене плакаты: «Рукопожатия отменяются»,  
«Соблюдайте тишину»  
Балаганов печатает на машинке. За другим столом Козлевич и Паниковский читают  
газеты.

## 19. КОНТОРА

Moderato  $\text{♩} = 108$

*mf*

*cresc.*

*f*

8

с 8028 к

3 3 3 3 3 3

БЕНДЕР

По-верь в се-бя, при-я-тель, судь-

3 3 *f* *mf*

-бу сво-ю не ком-кай, до-бей-ся, что-бы сча-стье, от-кры-то-е то-бой, ты

*p*

по-лу-чил на блю-деч-ке с го-лу-бой ка-ем-кой, с го-лу-бой ка-ем-кой, с го-лу-

-бой меч-той! Ах! Ах! Ах! Ах!

*f*

Б. С го\_ лу\_ бой ка\_ ем\_ кой, с го\_ лу\_ бой меч\_ той! - бой меч\_ той!

КОЗЛЕВИЧ. Читали, скоро можно будет рожать без боли!  
 ПАНИКОВСКИЙ. Вы так обрадовались, как будто бы рожали много раз и сами ужасно страдали при родах. Вот послушайте, открылась столовая «Бывший друг желудка».

КОЗЛЕВИЧ. Поступило в продажу «машинное масло „Грезы шофера“»!  
 ПАНИКОВСКИЙ. Продается гипсовая статуэтка «Купающаяся трактористка». Остап Ибрагимович, я бы купил такую трактористку для конторы.

БЕНДЕР. Хватит с нас государственной деятельности, пора заняться делом. *(Вынимает из машинки отпечатанный листок, читает.)* Отпустите подателю сэго, курьеру Паниковскому для черноморского отделения канцприндлэжностей в кредит...

Вот послал бог дурака уполномоченного по копытам. Надейся на такого! Купил машинку с каким-то турецким акцентом, выходит, я — начальник отделения? Свинья вы, Шура, после этого.

БАЛАГАНОВ. Я хотел дешевле.

БЕНДЕР. Ох, эти мне принцы и нищие! Кстати, вы давно уже, мальчик, нарушаете нашу конвенцию.

ПАНИКОВСКИЙ. Когда я был больным и старым сыном известного всем лейтенанта Шмидта, признаюсь вам, что у меня в кармане постоянно хотя бы тикали часы тип-топ. И вот теперь...

БЕНДЕР. Каждому свое, а иным и чужое! Вы, Самуэль Эммануилович, конечно, правы — часы на цепочке, а время убегает. Ох, уж эти мне дети лейтенанта Шмидта!

## 20. БАЛЛАДА БАЛАГАНОВА

Moderato  $\text{♩} = 96$  БАЛАГАНОВ

1. Мы ни\_ ког\_ да не зна\_ ли жи\_ зни  
 нас дав\_ но у\_ же сер\_  
 - ной у\_ да\_ ча на\_ ша

с 8028 к

Бас.

7

рall.

сы - той, по - рой счи - та - я жиз - ни каж - дый грош. Ах, де - ти,  
 - ди - та, а вот за что, по - про - буй раз - бе - рись?! Ах, де - ти,  
 смы - та? В ка - ком кра - ю при - дет о - на о - пять? Ах, де - ти,

Бас.

a tempo

де - ти лей - те - нан - та Шми - дта, лю - бой из нас по - сво - е - му хо -  
 де - ти лей - те - нан - та Шми - дта, взле - та - ли вверх, чтоб сно - ва па - дать  
 де - ти лей - те - нан - та Шми - дта, е - ще се - бя су - ме - ют по - ка -

cresc. dim.

Бас.

1. 2. 3.

- рош, 2. Судьба на - зать!  
 вниз, 3. Ка - кой вол -

mf mf f molto espress.

БЕНДЕР  
БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ *rall.* *a tempo*

Ах, де-ти, де-ти лей-те-нан-та

*cresc.*

Бендер вешает на стеклянную дверь табличку «Перерыв на обед».

Б.  
Бал.  
П.  
К.

Шми-дта е-ще се-бя су-ме-ют по-ка-зать!

*dim.* *mf* *f*

КОЗЛЕВИЧ.  
БЕНДЕР.

Остап Ибрагимович, надолго мы открыли здесь контору?  
Следствие по делу служащего «Геркулеса» Корейко с зарплатой в срок шесть рублей может поглотить немало времени, а сколько, знает бог. Но так как бога нет — этого никто не знает. Поэтому-то нам нужна легальность.

ПАНИКОВСКИЙ.

Вы знаете, как вас я уважаю,  
И с вами не бываю строг,  
Но деньги, наши деньги

БЕНДЕР.

Вы тратите, я вам скажу, безбожно.  
Возможно! (*Достаёт конторскую папку.*)  
Вот в эту папку

Мы должны сложить всю жизнь  
Корейко,  
Все его дела.

ПАНИКОВСКИЙ.

И миллионы?

БЕНДЕР.

Да, им награбленные миллионы.

БАЛАГАНОВ.

А Александр Иванович Корейко  
оценит наш нелегкий  
труд?

БЕНДЕР.

Победный труд!  
И выдаст нам на бедность  
тысяч пятьсот.

ПАНИКОВСКИЙ.

Вот, вот...

## 21. АНСАМБЛЬ

Moderato con moto ♩=120

БЕНДЕР  
БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ  
КОЗЛЕВИЧ

На э - том са - мом блю - деч - ке с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу -

бой меч - той! На э - том са - мом блю - деч - ке

с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой меч - той!

ГРИЦАЦУЕВА  
БЕНДЕР

(за сценой). Суслик! Суслик!  
(испуганно скользнул за шкаф, успев лишь предупредить остальных).  
Меня здесь нет, и вы меня не знаете!

Входит Грицацуева.

БАЛАГАНОВ  
ПАНИКОВСКИЙ.

(Паниковскому). К вам гражданка по делу пришла.  
Вы же знаете, что я нервный.  
И какие такие дела,  
Если с ними все хуже и хуже?

ГРИЦАЦУЕВА.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Дайте адрес любимого мужа.  
Чей вам адрес?

БАЛАГАНОВ.  
ГРИЦАЦУЕВА.

И немедленно.  
Как же, чей?  
Ну, конечно, О. Бендера.

## 22. АРИОЗО ГРИЦАЦУЕВОЙ

**Agitato**  $\text{♩} = 114$

ГРИЦАЦУЕВА

1. Где он? Где он? Вер-  
-рей, ско-рей вер-

Гр.  
-ни-те му-жа, от-дай-те му-жа мо-е-го, Он по-  
-ни-те му-жа, по-ка лю-бить мо-гу е-ще, по-

Гр.  
мне все вре-мя о-чень ну-жен, по-всю-ду то-шно без не-  
-ка е-ще мне но-ги слу-жат и серд-це бьет-ся го-ря-

Гр.  
-го. Вер-нись до-мой, хо-ро-ший мой, вер-  
-чо.

*mf* *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

с 8028 к



(подходя к Балаганову)

1.   
 2.

- нись, мой сус\_лик до\_ро\_гой! 2. Ско\_гой. В жел\_тых бо\_тин\_ках.

*mf*

БАЛАГАНОВ. Я сам в желтых ботинках. А в Черноморске еще пять тысяч жителей в таких ботинках, если не больше. (*Уходя.*)

*mp*

А может, вам узнать их адреса? Тогда, пожалуйста, я наконец-то брошу скучную работу, чтоб заниматься только вашим делом.

ГРИЦАЦУЕВА (неотступно)

Вер\_нись до\_мой, хо\_ро\_ший

*f*

Гр.

мой, вер- нись, мой сус- лик до- ро- гой.

Из-за шкафа, отряхивая с себя пыль, выходит Бендер.

- БЕНДЕР. Вставайте, граф, вас зовут из подземелья!... (*Одевая фуражку.*) Как страшный сон моей далекой жизни она явилась...
- ПАНИКОВСКИЙ. Остап Ибрагимович, честное благородное слово, мне и сейчас не все понятно.
- БЕНДЕР. Ай-яй-яй, без вас не так смешно бы мне жилось.
- БАЛАГАНОВ (*входя*). А если попробовать еще раз, командор?
- БЕНДЕР. Без уголовщины! Кодекс нам надо чтить.
- КОЗЛЕВИЧ (*Балаганову*). Умерив, Шура, вашу прыть.
- БЕНДЕР. Ну, золотая рота, пора за дело!

Дверная ручка конторы задергалась.

- БЕНДЕР. Закрыто на обед. (*Но все же открывает дверь старику Фунту*).
- ФУНТ. Моя фамилия Фунт.
- БЕНДЕР (*весело*). И этого, по-вашему, достаточно, чтобы врываться? Учреждение закрыто на обед.
- ФУНТ. Вот вы смеетесь, а мне девяносто лет. У вас контора?
- БЕНДЕР. Да, да контора... Дальше?
- ФУНТ. Вам нужен председатель? Официальный глава учреждения.
- БЕНДЕР. Я сам глава.
- ФУНТ. Значит, отсиживать вы захотели сами? Зачем же вы морочите мне голову, почти что, два часа? Я — Фунт. Мне девяносто лет, всю жизнь свою сидел я за других, — моя профессия такая.
- БЕНДЕР. Не представляю.
- ПАНИКОВСКИЙ. Поверьте, Бендер, это — голова.
- ФУНТ (*с достоинством*). Да! Я — зицпредседатель Фунт.

## 23. МОНОЛОГ ФУНТА

Andante ♩ = 69

ФУНТ

(загибая пальцы)

Как я си- дел! Си- дел при А-лек-

Фунт

*cresc. poco a poco*

\_ сан\_ дре и вто\_ ром и тре\_ тьем, и при кро\_ ва\_ вом Нико\_ ла\_ е. Си\_ дел при

Фунт

Ке\_ рен\_ ском. И ес\_ ли вы хо\_ тя бы толь\_ ко зна\_ ли,

Фунт

как я си\_ дел, как я си\_ дел при нэ\_ пе! И э\_ то

*p*

Фунт

бы\_ ло в мо\_ ей жи\_ зни че\_ ты\_ ре луч\_ ших го\_ да! Из них ка\_

Фунт

*cresc.*

\_ ких\_ ни\_ будь три ме\_ ся\_ ца про\_ вел я на сво\_ бо\_ де.

ФУНТ *rall.*  
Как я си -

*dim.*

Фунт *a tempo*

- дел! За - чем те - бе сво - бо - да, ког - да ты для от -

*mp*

Фунт

- сид - ки так при - го - ден! А вот те - перь вста - ю чуть свет, чтобы пройти спо Черно -

*mf*

Фунт

- мор - ску. Прои - тись и не у - знать наш го - род, Где частный ка пи -

Фунт *rall.*

- тал? Где общество взаимного кредита? Где акции? Где это все, ска-

*mf* *dim. poco a poco*

ПАНИКОВСКИЙ. Сразу видно человека из раннего

Фунт *a tempo*

- жи\_те?

*mp* *f*

времени, теперь таких уж нет!

*ff*

- ФУНТ. Где акционерные компании, я спрашиваю вас?  
 БЕНДЕР. (взяв папку). Сейчас, сейчас... А вы встречали некоего Корейко?  
 ФУНТ. Нет, не встречал, такого я не знаю.  
 БЕНДЕР. А с «Геркулесом» были у вас дела?  
 ФУНТ. Еще какие! Как может Фунт не знать о «Геркулесе», если последние отсидки так связаны с учреждением «Геркулес». Вокруг него кормились несколько акционерных обществ. Так в обществе с названием «Интенсивник» зампредседателем был приглашен, конечно, Фунт. «Интенсивник» лопнул, кто-то загреб все деньги, а Фунт сел на полгода. Потом товарищество «Трудовой российский кедр» под председательством того же Фунта. Конечно, крах, конечно, кто-то кладет себе в карман большие деньги, а Фунт садится. (Засыпая). И вот теперь я без работы.  
 БЕНДЕР. (будит Фунта, щекоча под мышками). Узник частного капитала.  
 ФУНТ. Ой, не надо!  
 БЕНДЕР. И сколько ж выдоили у «Геркулеса»?  
 ФУНТ. Счет шел на много тысяч.

## 24. СЦЕНА

**Allegretto**  $\text{♩} = 132$

**БЕНДЕР**  
Но с кем - ни - будь

**Б.**  
из „Гер - ку - ле - са“ вы все же ви - де - лись?

**Б.**  
Ну, по а - ван - со - вым де - лам?

**ФУНТ**  
Фунт не ка -

*cresc.*

**БАЛАГАНОВ**  
Вы толь - ко вспо - м - ни - те.

**Фунт**  
- кой - ни - будь по - ве - са, Че -

БЕНДЕР

Со-всем не-мно-го, — лишь

Фунт

-го от Фун-та на-до вам?

*mf*

Б.

па-мя-тью трях-нуть!

Фунт

Со-мной и-мел де-ла бух-гал-тер.

*mp*

Moderato  $\text{♩} = 100$

Фунт

Ка-жет-ся, Бер-ла-га. Он в „Гер-ку-ле-се“ был сво-им. Мне

БЕНДЕР

и

Фунт

пом-нит-ся, что он был ма-стер а-ван-со-вых сче-тов.

Meno mosso  $\text{♩} = 88$ 

Б. час то вы встре\_ча\_ лись с ним?

Фунт. у них бы\_ла сво\_я я\_чей\_ка, чу\_

Meno mosso  $\text{♩} = 88$ 

*mp*

Б. Тут

БАЛАГАНОВ

Ста\_рик не\_ма\_ло нам от\_крыл.

Фунт. \_жа\_я для ме\_ня.

gall. ПАНИКОВСКИЙ

Б. Но

ла\_пу гряз\_ну\_ю Ко\_рей\_ко я сер\_дцем чув\_ству\_ю.

gall.



a tempo (♩=88) rall.

П. хва\_тит ли кон\_то\_ре сил? (записывая в папку)

Б. хва\_тит! В игре наступил перелом.

a tempo (♩=88) rall.

*mp* *mp*

*attacca*

### 25. БЕНДЕР ДОВОЛЕН

Moderato con moto ♩=120 БЕНДЕР

А ты пойдешь в догон\_ку за зо\_латым телен\_ком, и

сам себе по\_да\_ришь, при\_я\_тель до\_ро\_гой, свой звез\_дный час на блю\_деч\_ке

с го\_лу\_бой ка\_ем\_кой, с го\_лу\_бой ка\_ем\_кой, с го\_лу\_бой меч\_той!

б. Ах! Ах! Ах! Ах! С го\_лу\_бой ка\_ем\_кой, с го\_лу\_бой меч\_той!

**ФУНТ** (надевая заштопанную панаму). Я буду стоить вам недорого — сто двадцать рублей в месяц на свободе и двести сорок, если я в тюрьме. Со стопроцентною надбавкой за вредность... И потом...

**БЕНДЕР.** Пожалуй мы возьмем.  
Пусть станет явным то,  
Что было скрыто.  
Подайте заявление  
Уполномоченному по копытам.

(Балаганову.) Шура, займите рабочее место возле послушного «Адлера» с прочным турецким акцентом. (Диктуя печатающему Балаганову.) Повестка. Тов. точка, Берлаге. С полученным сего предлагается нэмэдленно явиться для выяснения некоторых обстоятельств. Приложения. Без приложений. Прошу вручить повестку под расписку курьера Паниковского.

## 26. КУПЛЕТЫ ПАНИКОВСКОГО

Moderato  $\text{♩} = 108$  ПАНИКОВСКИЙ (перед занавесом)

1. При\_лич\_ный го\_род Чер\_но\_морск из\_раньше что\_то сто\_ил, но  
\_прасно к мо\_рю при\_ве\_ла ме\_ня судь\_ба, как вид\_но. Но

он па\_лат\_ка\_ми за\_рос со вся\_кой че\_пу\_хо\_ю. Ког\_да\_то во\_зле э\_тих стен я  
в Чер\_но\_мор\_ске ждут де\_ла со став\_ко\_ю солид\_ной. Хо\_тя бо\_га\_тым я не стал, рас\_

п. жил, не зна-я го-ря. Но... ста-ли ле-стни-цы не те, и что-то ста-ло смо-рем. Вам од-но му ска-  
-тра-тив си-лы где-то, но... есть карма-не у ме-ня е-ще два-три со-ве-та.

п. -жу я, как родна-му. Вы зна-ете, я толь-ковамска-жу— да, ме-ня вле-чет то—

*cresc. poco a poco*

*mf*

п. -ска к род-но-му до-му, я серд-цем там, а здесь я лишь слу-жу! Да! Ме-ня вле-чет то—

*cresc.*

п. -ска к род-но-му до-му. Я серд-цем там, а здесь я лишь слу-жу! 2. На-жу!

1. | 2.

*f*

## ТАНЕЦ

*mf*

Вам

*mf* *f*

од - но - му ска - жу я, как род - но - му. Вы зна - е - те, я толь - ко Вам ска -

*mp* *cresc. poco a poco*

- жу - да, ме - ня вле - чет то - ска к род - но - му до - му. Я

*mf*

сер - дцем там, а здесь я лишь слу - жу! Да! Ме - ня вле - чет то -

*cresc.*

- ска к род - но - му до - му. Я сер - дцем там, а здесь я лишь слу - жу!

## КАРТИНА ПЯТАЯ

Контора «Рогов и копыт».

- БЕРЛАГА. Я ничего не утаил,  
Честное слово.
- БАЛАГАНОВ. Ну вот, заладил снова.
- БЕНДЕР. А кто же брал?  
Папа Римский брал?
- КОЗЛЕВИЧ. Ну и семейка.
- БЕРЛАГА. Про папу не скажу,  
А вот Корейко!..  
Домой позвонить можно?
- БАЛАГАНОВ. Чего там звонить?
- БЕНДЕР. Суду все ясно.
- БЕРЛАГА. Хочу заявить —  
Я это делал не в интересах истины  
А в интересах правды!
- БЕНДЕР. Похоже, что из хапуг Корейко самый главный. *(Берлага молчаливо соглашается.)* Лично нам вы больше не нужны. Идите.

Берлага уходит, забыв свой портфель, который кидает ему вслед Балаганов.

- БЕНДЕР. Когда я был очень молод и очень беден, и кормился только тем, что показывал на херсонской ярмарке толщенного грудастого монаха, выдавая его за женщину с бородой, необъяснимый феномен природы, то и тогда не опускался я до тех низин подлеишей жизни, как этот пошлый маленький Берлага!  
*(разнося чай).* Жалкий, ничтожный человек!
- ПАНИКОВСКИЙ. Берлага, я вам скажу, — не голова, вот Макдональд, другое — это голова, его идеи классового мира...
- ФУНТ.
- БЕНДЕР. Хватит, хватит, потом мы проведем собрание, чтоб выяснить и ваши взгляды на Макдональда и других. Сейчас мне некогда.
- ПАНИКОВСКИЙ. Но Берлага, действительно, не голова.
- БЕНДЕР. Все ж, кое-что он нам сообщил о жизни и обширной деятельности самовзрывающихся акционерных обществ. И это «кое-что» не так уж мало. *(Прижав к себе потолстевшую конторскую папку.)* Теперь я меньше миллиона не возьму. Командовать парадом буду я!

## 27. ТАНГО ОСТАПА БЕНДЕРА

Allegretto  $\text{♩} = 112$

БЕНДЕР

Под зной - ным не - бом Ар - ген -

*mp*

Бендеру казалось, что хватающая за сердце, давно позабытая мелодия, покорила всех. Взяв за талию Балаганова, будто жгучую аргентинскую красавицу, Бендер танцует с ним классическое провинциальное танго, которое исполняли в театре миниатюр двадцать лет назад.

Б. 

-ти - ны, где мо - ре юж - но\_е так си - не, где

В притушенном свете сцены оживает голубая мечта великого комбинатора — не одна, а несколько, похожих на Зою, знойных красоток танцуют танго, и у каждой из них — партнер, удивительно похожий на Остапа Бендера.

Б. 

жен - щи - ны, как на кар - ти - не, тан - цу - ют все тан -

*cresc.*

Б. 

- го! А зве - ды в не\_бе Ар\_ген\_ти\_ ны го -

*cresc.*

Б. 

- рят над сол\_не\_чной до\_ ли\_ ной, где в зво\_ не струн ги\_тар ста\_

Б.

rall.

a tempo

75

— рин — ных тан — цу — ют все тан — го!

ЖЕНСКИЙ ХОР (в оркестре)

Женский хор

Женский хор

Снова вспыхивает свет — Бендер продолжает аргентинское танго с Балагановым, изображающим даму его сердца.

Женский хор

## БЕНДЕР

Под зной - ным не - бом Ар - ген - ти - ны, где мо - ре юж - но - е так

*tr*

Б. си - не, где жен - щи - ны, как на кар - ти - не, тан - цу - ют все тан -

*cresc.*

Б. - го! А зве - зды в не - бе Ар - ген - ти - ны, го - рят над солнечной до -

*f* *cresc.*

Б. - ли - ной, где в зво - не струн гитар ста - рин - ных тан - цу - ют все тан -

*rall.* *f*

a tempo

БЕНДЕР. Ну, пожелайте мне счастливого пути. Лед тронулся!

Б. - го!

*ff* *sf*



БЕНДЕР  
ПАНИКОВСКИЙ.

(уходя). Под знойным небом Аргентины, где море южное так сине... Знаете, Шура, я что-то меньше доверяю Бендеру. Он делает, поверьте мне, не то.

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Тебя забыл спросить.

Нет, Шура, я серьезно, и потому не знаю, как нам быть. Я очень уважаю Остапа Ибрагимовича, и даже Фунт, вы знаете, как я серьезно уважаю Фунта, и даже Фунт сказал про Бендера, что это голова. Но вам я, Шура, все-таки скажу, наш Фунт — осел! Ей-богу, он такой дурак! Жалкая, ничтожная личность! А против Бендера я ничего не возражаю. Но кое-что не нравится мне в нем. Бендер — осел, ей-богу, жалкая, ничтожная личность...

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Но, но...

Да, Шура, Бендер — это не голова. Затеял розыск, когда сегодня же мы можем голыми руками взять деньги.

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Как это взять?

Под шкафом у Корейко стоят две гири пуда, если я не ошибаюсь, на полтора.

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

И что с этого?

Вам, Шура, я скажу — сегодня я раскрыл секрет двух этих гирь.

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Какой секрет? Обыкновенные две гири для утренней гимнастики.

Для утренней? Вы знаете, как вас я уважаю, но вы — осел. Это золотые гири, каждая гиря из чистого золота. Какой подлец этот Корейко! Отлил себе две золотые гири, покрасил их и думает, что никогда никто об этом не узнает! Я стоял над этими гирями и бешенно хохотал. Но я старый больной человек, а гири тяжелые, и вас я приглашаю, как родного.

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

А вдруг они не золотые?

А какие?

БАЛАГАНОВ.  
ПАНИКОВСКИЙ.

Да мне все равно... Старик — и все раскрыл!

Теперь мы будем превосходно жить, я вставлю золотые зубы и женюсь.

Ей-богу, я женюсь. Честное благородное слово!

## 28. ПАНИКОВСКИЙ СЧАСТЛИВ

Moderato ♩=108

ПАНИКОВСКИЙ

Вам од - но - му ска -

п. *rosso a rosso . cresc.*

\_ жу я, как род\_но\_ му. Вы зна\_ е\_ те, я толь\_ ко Вам ска\_

п. *mf*

\_ жу\_ да, ме\_ ня вле\_ чет то\_

п. *cresc.*

ска к род\_но\_ му до\_ му. Я сер\_ дцем там, а здесь я лишь слу\_

п. *mf*

\_ жу! Да! Ме\_ ня вле\_ чет то\_

п. *f*

ска к род\_но\_ му до\_ му. Я сер\_ дцем там, а здесь я лишь слу\_ жу!

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

Комната Корейко.

- КОРЕЙКО. Вы сумасшедший!  
БЕНДЕР. С таким характером можно быть миллионером в Америке.  
ПЕРВЫЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ. У нас миллионер должен быть покладистым.  
КОРЕЙКО. Уходите, гражданин! Мне рано на службу идти, могут уволить.  
БЕНДЕР. Без выходного пособия. Я и забыл! Экономия вас погубит. Конечно, вам небезопасно показывать свои миллионы, но воздержание не всегда приятно. Моя знакомая учительница французского языка Эрнестина Иосифовна Пуанкаре никогда в жизни не пила вина. И что же! На одной вечеринке ее угостили рюмкой коньяка, который ей так понравился, что выпив целую бутылку, тут же за ужином она сошла с ума.
- ВТОРОЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ. И на свете стало меньше одной учительницей французского.  
ТРЕТИЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ. То же может произойти и с вами.  
КОРЕЙКО. Чего вы, черт возьми, хотите от меня добиться?  
БЕНДЕР. Того, чего хотел добиться друг моего детства Коля Остен-Бакен от подруги того же детства польской красавицы Инги Зайонц — он добивался любви, и я добиваюсь любви. Я хочу, чтобы вы полюбили меня, выдав в знак своего расположения мне миллион каких-нибудь рублей. (негромко). Вон!  
(вставая). Не оскорбляйте меня!
- КОРЕЙКО  
БЕНДЕР  
ВТОРОЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ. Остап Ибрагимович потомок янычаров.  
ТРЕТИЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ. Сын турецкого подданного.  
Собеседники стояли друг против друга, и свет настольной лампы проецировал на стену их исплинские тени.
- КОРЕЙКО. Нет у меня и не было никаких миллионов, понятно вам? Я жаловаться буду.  
БЕНДЕР. Жаловаться на меня вы никогда не будете. (Кладет папку на стол.) Давайте потолкуем. Не секрет, что меня вы не любите. Поэтому не стану я вздыхать напрасно.  
Считайте серенаду оборвавшейся, утихли гусли и позолоченные арфы. Я пришел к вам как юридическое лицо к другому юридическому лицу.  
Вот эта папка продается за миллион рублей. Ку-пи-те!  
(читает надпись на папке). «Дело Александра Ивановича Корейко». Цена невысокая. За пятьдесят страниц замечательных сведений из области подземной коммерции беру всего миллион.  
КОРЕЙКО. Какие еще сведения?

Корейко протягивает руку к папке, Бендер вежливо отводит его руку.

БЕНДЕР. О вашей второй и главной жизни. Первая ваша жизнь нам известна.

## 29. МОНОЛОГ БЕНДЕРА

Andante ♩=84

БЕНДЕР

От де-ся-ти до че-ты-рех все ви-дят —

Б. Вы за Со-вет-ску-ю власть. А вот о Ва-шей глав-ной жиз-ни мо -

Б. -гу о-дин я рас-ска-зать. Мо - гу ска-зать, кто Вы, с тех че-ты -

Б. -рех до де-ся-ти. Ведь по мо-им под-сче-там Вы пря-че-те миль-о-ново-семь.

*cresc.*

**Poco più mosso** ♩ = 92

Б. По-то-му про-да-ет-ся пап-ка, про -

*trm* *f* *mf*

Б. -ши-та-я с двух сторон, с бес-цен-но-ю каж-дой справ-кой все-го за мил-ли-он!

*cresc.* *f*

Темпо I (♩=84)

Б. Я мог бы пап-ку от-не-сти в дру - го - е ме-сто. Ко -

Б. - не - чно, там за э-ту пап - ку мне не за-пла - тят ни - че-го, но

Б. мне всю жизнь по-том при - ят- но бу-дет вспо-ми-нать и о мо -

Б. - ей за-слу-ге разо-бла-че-ния халу-ги. По-то -

*cresc.* *trm trm trm*

Росо più mosso ♩=92

Б. - му про-да-ет - ся пап - ка, про - ши - та - я с двух сто - рон, с бес -

Più mosso  $\text{♩} = 112$ 

Б. 

цен - но - ю каж - дой справ - кой все - го за мил - ли - он .

*cresc.* *f*

Корейко пытается выхватить папку, но Бендер перебрасывает ее беспризорным.



*attacca*

## 30. СЦЕНА КОРЕЙКО И БЕНДЕРА

Andantino  $\text{♩} = 88$ 

КОРЕЙКО



Не пой - му, че - го вы от ме - ня хо - ти - те?

*mp* *mf*

Кор. 

Из лю - бо - пыт - ства раз - ве пос - мот - реть,

БЕНДЕР

Ни к че - му вы так рас - терян - но спе - ши - те, а

Кор.  Я и без

Б.  мо - жет, вам спер.ва пен.сне на.деть? По.мо - гу вам про.ли.стать стра.ни - цы.



Кор.  вас в стра.ни.цах раз.бе.русь. А

Б.  Вот шу.меть так поздно не го.дит - ся.



Кор.  я в сво.ей квар.ти.ре на.хо.жусь.

Б.  Ну, тог.да при.сту.пим вме.сте с ва.ми к чте.нию,



Кор.  Вот бе -

Б.  ко.не.чно, дет.ство мо.жно про.пус.тить.



Кор. *- да!*

Б. Про - шу при - сяж - ных тем не ме - не - е со

Перелистывая страницы, Бендер говорит в скверной манере дореволюционного адвоката, апеллируя к «присяжным» — беспризорным.

Moderato  $\text{♩} = 112$

Б. всем вни\_ма\_нием де\_ло и\_зу\_чить.

*mp espress.*

БЕНДЕР. Заседание продолжается! Итак, господа присяжные заседатели! Перед вами только

*cresc.*

что прошли первые крупные делишки моего подзащитного — торговля казенными медикаментами

*dim.* *mp* *cresc.*

во время голода и тифа, работа по снабжению, приведшая так быстро к исчезновению семнадцати вагонов с продовольствием.

*mf* *dim.* *rall.*



Andantino  $\text{♩} = 88$ 

КОРЕЙКО

Где смо-гли Вы ра-зу-знать про все та-ко-е?

*mf*

Кор.

БЕНДЕР

Зна - чит,

Ох, ес - ли б зна - ли, сколь - ко здесь тру - да!

Кор.

Вы ...

Б.

И от при - сяж - ных я не скро - ю все

БЕНДЕР. Не лишено

Andante con moto  $\text{♩} = 76$ 

Б.

то, что Вы скры-ва-е-те все-гда.

*mp* *espress.*



**БЕНДЕР.** Позвольте мне задать вопрос вам, господа присяжные, какой доход приносит человеку две бочки с водопроводной чистой водой?

**ПЕРВЫЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.** Двадцать рублей!

**ВТОРОЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.** Или три рубля!

**ТРЕТИЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.** Или тридцать пять копеек?

**БЕНДЕР.** Нет, нет и нет! Они принесли моему подзащитному четыреста ... тысяч рублей. Не лишне добавить то, что бочки так громко назывались тогда...

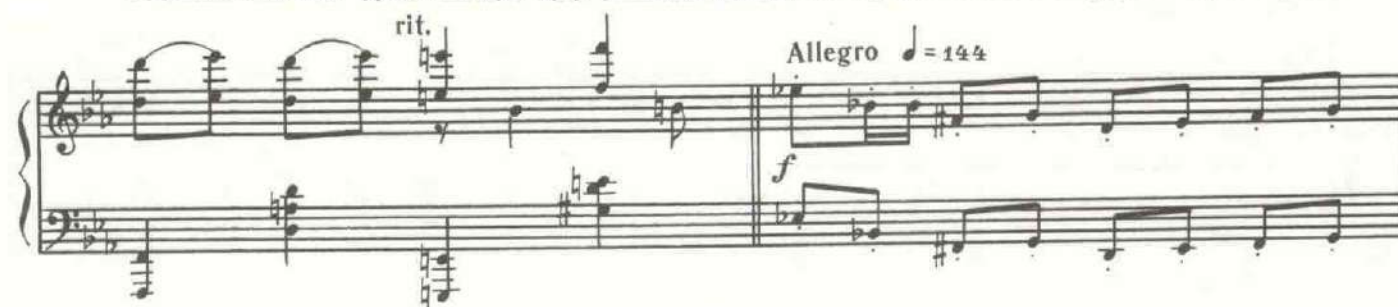
**ТРЕТИЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ  
БЕНДЕР.** (*читая по складам*). Артелью химических продуктов «Новый путь». Однако, дальше... Страница сорок пятая — мой подзащитный помогает строить электростанцию. Подчеркиваю — помогает.



**БЕНДЕР.** Посмотрите на его лицо, господа присяжные заседатели!



Эффектно описывает рукой плавную дугу, указывая пальцем на Корейко. Схватив за руку Бендера, Корейко



БЕНДЕР (отталкивая Корейко, тяжело переводя дыхание). Не давите на мою психику!  
 КОРЕЙКО (кривясь от боли). Ах, негодяй! Вот, негодяй!

БЕНДЕР (как ни в чем не бывало). Приступим к третьему этапу деятельности моего подзащитного — скромная работа в «Геркулесе» для общества и спекуляция валютой, мехами, камешками для души. И, наконец, мы остановимся на серии самовзрывающихся акционерных обществ...  
 ВТОРОЙ БЕСПРИЗОРНЫЙ БЕНДЕР. (читая). С цветастыми названиями «Кедр», «Интенсивник», «Пило-помощь». И всем этим вертел не некий Фунт, а подзащитный, отказавшийся грузить и бочки апельсинов и...

Andantino ♩ = 88

КОРЕЙКО

Кор.

смысл в тех глупо\_стяхта\_я. Я с дет\_ства не лю\_блю рек\_ла\_мы...

БЕНДЕР (пытается открыть папку)

Вы пра\_вы. Ко\_

Б.

\_ман - до\_вать па - ра - дом бу - ду я! И вы по - зво - ли - те

КОРЕЙКО

За

Б.

весь го - но - рар мой сра - зу по - лу - чить,

Кор.

что же мне так мно - го Вам пла - тить?

Б.

За тру - ды и за по -

б. те - рю глав - ной ве - ры в че - ло - ве - че - ст - во и в ко - е - что е - ще...

БЕНДЕР. После разговора с бухгалтером Берлагой я перестал верить в человечество.

*Meno mosso* ♩ = 76

*mp*

Разве не стоит миллион рублей такая вера? КОРЕЙКО. Я ошибался, думая, что вы мелкий

жулик, иначе черта с два вы бы меня нашли. БЕНДЕР. Что ж, пойдем туда, где держите наличность.

*mp*

КОРЕЙКО (вздыхнув). Идемте вместе именно туда.

Бендер отсылает беспризорных. Берет под руку Корейко.

Едва Бендер с Корейко вышли из комнаты, входят Паниковский с Балагановым, наощупь двигаясь в темноте.

ПАНИКОВСКИЙ. Тише, Шура, они где-то здесь.  
 БАЛАГАНОВ. Здесь, здесь, когда ни черта не видно.  
 ПАНИКОВСКИЙ. Не беспокойтесь, вы имеете дело с Паниковским.  
 БАЛАГАНОВ. Потому и беспокоюсь.  
 ПАНИКОВСКИЙ. Что вы там шаркаете? Вот они.

Тяжело отдуваясь, Балаганов, поднимает гири и уходит с Паниковским.

## 31. БЕНДЕР И КОРЕЙКО ИДУТ ЗА ДЕНЬГАМИ

Словно два закадычных приятеля, проходят по просцениуму Бендер и Корейко, крепко держа друг друга под руку.

Allegretto  $\text{♩} = 112$  БЕНДЕР

Под зной - ным не - бом Ар - ген -

Б. - ти - ны, где мо - ре юж - но - е так си - не, где

Б. жен - щи - ны, как на кар - ти - не, тан - цу - ют все тан -

Б. - го! А зве - зды в не - бе Ар - ген -

с 8028 к

Б.  *ти - ны го - рят над сол\_неч\_ной до - ли - ной, где*

Б.  *в ше - по\_те ги\_тар ста\_рин - ных тан - цу - ют все тан -* **rall.**

Б.  *- го!* **a tempo** **ff** **ff**

БЕНДЕР. А вы-то лучше, чем я думал, с деньгами расстаетесь так легко.  
КОРЕЙКО. Для друга ничего не жалко!

Звук сирены, к ней присоединяются гудки. Навстречу Бендеру и Корейко выбегают люди в противогазах.

ГОЛОС ПО РАДИО. Граждане, учебная тревога!

БЕНДЕР. Красивая тревога! (Смотрит на санитарок.) Красивая и веселая. (И вдруг, услышав голос Грицацовой, рывком прячется за спину Корейко.)  
Все назад.

## 32. ПОЯВЛЯЕТСЯ ГРИЦАЦУЕВА

*Agitato*  $\text{♩} = 144$  ГРИЦАЦУЕВА

Где он? Где он? Вер -

Гр. - ни - те му - жа, от - дай - те му - жа мо - е - го. Он

*mf* *cresc. poco a poco*

Гр. мне все вре - мя о - чень ну - жен, по - всю - ду то - шно без не -

(наступая на Корейко)

Гр. - го. Вер - нись до - мой, хо - ро - ший мой, вер -

Гр. - нись, мой су - слик до - ро - гой!

*mf* *mp*



КОРЕЙКО (ничего не понимая). Какой такой я, к черту, суслик!  
 ГРИЦАЦУЕВА. Да не тебя хочу вернуть.

БЕНДЕР (за его спиной). Вы не в ее спортивном вкусе. (Отступает, прикрываясь  
 Корейко, как щитом.)  
 КОРЕЙКО. Не понимаю вашу суть!

ГРИЦАЦУЕВА

Вер - нись до - мой, хо - ро - ший

Воспользовавшись замешательством, Бендер ныряет в сторону,  
 а Грицацуева теперь уже не просит, а вопит.

Устремляется на поиски мужа.

Гр. мой! Вер - нись, мой сус - лик до - ро - гой!

Облегченно вздыхает Бендер, когда вместе с Грицацовой около него останавливаются люди в противогазах.

**БЕНДЕР** (тут же спохватившись, удивленно). Что за шутки? (Протягивая руку к противогазу.) Гражданин подзащитный, призываю вас к порядку!

Но Корейко не было рядом.

### 33. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

**Agitato**  $\text{♩} = 112$

**САНИТАР**  
Гражданин, вы отравлены газом.

**САНИТАРКА**  
Гражданин, вы отравлены газом.

**БЕНДЕР**  
Кто отравлен? Простите!

**С-ка**  
Гражданин, вы отравлены газом.

**С.**  
Вы ос-

**Б.**  
Я не видел, простите.

С-ка Вы ос -

С. - кол\_ка\_ми ра\_не\_ны в ру\_ку.

Б. Вы о\_шиб\_лись! Смо\_три\_те.

С-ка - кол\_ка\_ми ра\_не\_ны в ру\_ку.

С. Что за

Б. Вы со мной не шу\_ти\_те!

С-ка Что за

С. шу\_т\_ки на на\_ших у\_чень\_ях?

Б. Я дав\_но уж у\_че\_ный!

С-ка шут\_ки на на\_ших у\_чень\_ях?

С. (сует санитарам бумажки) Вам в боль\_

Б. Вот, возь\_ми\_те та\_ло\_ны.

С-ка Вам в боль\_ни\_цу не\_мед\_лен\_но на\_до.

С. \_ни\_цу не\_мед\_лен\_но на\_до. Гражд\_да -

Б. От\_пу\_сти\_те сей\_час же! Вас же\_сто\_ко на\_ка\_жут!

Но его никто не слушает, укладывают на носилки и привязывают ремнями.

**БЕНДЕР** (отчаянно). Братцы! Сообщите,

С. -нин, будь\_те со\_зна\_тель\_ны!

братья, моему покойному папе турецкоподданному,

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

что любимый сын его не мог сопротивляться

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

такому грозному натиску.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

(И совсем сникнув.) Спите, орлы боевые! Соловей, соловей-пташечка!

Подняв носилки, санитары уносят Бендера.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with triplets and a forte (fff) dynamic marking.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## 34. ВСТУПЛЕНИЕ

Перед занавесом Паниковский и Балаганов пилят гири.

Moderato  $\text{♩} = 108$

ПАНИКОВСКИЙ

(запылавшись)

п. од - но - му ска - жу я, как род - но - му, Вы зна - е - те, я толь - ко вам ска -

*tr*

*rosso a rosso cresc.*

п. - жу - да, ме - ня вле - чет тос - ка к род - но - му до - му. Я

*mf*

п. серд - цем там, а здесь я лишь слу - жу! Да! Ме -

*cresc.*

п. - ня вле - чет тос - ка к род - но - му до - му. Я

п. серд - цем там, а здесь я лишь слу - жу! Люб -

п. - лю о - дин я в ти - ши - не ке - фир пить по - нем - но - гу. Но,

*mf*

п. ес - ли хва - тит де - нег мне, то я же - нюсь, ей - бо - гу!

ПАНИКОВСКИЙ. Честное благородное слово, женюсь!  
Отпилим по кусочку мы,

А завтра продадим их...  
Здесь есть знакомый протезист,

Он даст нам стоящую цену,  
Хотя богатым я не стал,  
Растратив силы где-то...

БАЛАГАНОВ. Что такое?  
Пилю почти что три часа,  
А гири все не золотые!

ПАНИКОВСКИЙ. Но есть в кармане у меня  
Еще два-три совета;  
Пилите, пилите,

Вы имеете дело с Паниковским —  
Вам одному скажу я,  
Как родному...

Балаганов, держа в руках по чугунному полушарию, медленно подходит к Паниковскому.



Балаганов рванул Паниковского так, что отлетела в сторону его манишка.

ПАНИКОВСКИЙ (визжит). Не подходите с этими железками, я вас презираю!

БАЛАГАНОВ. Авантюрист!  
Придумал тоже — гири!  
(Передразнивая).  
Вам одному скажу я,  
Как родному...

*mf*

ПАНИКОВСКИЙ. Вы мне ответите!  
Манишку никогда вам не прощу!

ПАНИКОВСКИЙ. Вы знаете,  
Я только вам скажу...

*cresc.*

Балаганов еще раз толкает Паниковского.

БАЛАГАНОВ. Его влечет тоска  
К родному дому...

ПАНИКОВСКИЙ. А вы?  
БАЛАГАНОВ. А я —  
Я Бендеру служу.

Паниковский убегает, Балаганов идет вслед за ним.

*f*

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Под деревом на скамейке сидит Бендер. К нему подходят обсыпанные пылью Паниковский и Балаганов.

- БЕНДЕР. Вы что, на именинах архиерея были?  
БАЛАГАНОВ. Ей-богу, это все затеял Паниковский.  
ПАНИКОВСКИЙ. Там столько пыли.  
БЕНДЕР. Честное благородное слово!  
ПАНИКОВСКИЙ. Вы же знаете, как вас я уважаю.  
БЕНДЕР. Знаю.  
ПАНИКОВСКИЙ. Это балагановские штуки.  
БЕНДЕР. Я вам скажу, какой характер жуткий...  
БАЛАГАНОВ. (Балаганову). Вот он с таким характером  
И купит мне  
Букет роскошных роз.  
БЕНДЕР. Всерьез? (Бендер кивает головой.)  
БАЛАГАНОВ. Зачем вам этот шик?  
БЕНДЕР. На наши-то последние рубли...  
ПАНИКОВСКИЙ. Так нужно, Шура, нужно.  
У меня большое сердце,  
Как у теленка.  
«Ай-ай-ай, что за девчонка»  
Удивительная и нежная!..  
ПАНИКОВСКИЙ. Какое сердце!  
Честное благородное слово,  
Какое сердце!  
Идите, Шура.  
Балаганов уходит.  
БЕНДЕР. Самуэль Эммануилович, в самом деле, прекрасна жизнь, или мне это  
ПАНИКОВСКИЙ. только кажется?  
БЕНДЕР. Где вы безумствуете?  
ПАНИКОВСКИЙ. Старик, она конечно, не про вас.  
ПАНИКОВСКИЙ. Остап Ибрагимович, вам одному скажу я, как родному, — какая фе-  
мина! Я люблю ее как дочь, а если б гири были золотые, вы знаете,  
я б на ней женился!  
КОЗЛЕВИЧ (увидев Зосю). Хотите прогуляться, Паниковский?  
БЕНДЕР. Он только что собрался предложить вам это.  
ПАНИКОВСКИЙ. Вам одному, Адам.

Уходит с Козлевицем, уступая дорогу Зосе.

## 35. АРИОЗО ЗОСИ

Con moto  $\text{♩} = 80$       ЗОСЯ

1. Как буд-то все, как пре-жде, и  
буд-то те же кра-ски и  
буд-то так о-быч-но мель-

3.  *cresc.*

все сов-сем дру-го-е там, где бро-ди-ла рань-ше сре-  
 так же пле-щет мо-ре, и смот-рит у-див-лен-но бес-  
 -ка-ют те же ли-ца, и в чем-то в жиз-ни но-вой о-

3.  *mf*

-ди дру-зей од-на. Не зна-ю, что слу-чи-лось в о-быч-ный  
 -страст-на-я лу-на. Про-хо-дят ря-дом лю-ди, не зна-я  
 -ста-лась ста-ри-на. В мо-их ис-ка-ньях дав-них все мо-жет

3.  *rall.* *cresc.*

день со мно-ю, а мо-жет, в са-мом де-ле я влю-бле-  
 и не спо-ря о том, что не-при-выч-но я влю-бле-  
 по-вто-рить-ся. А мо-жет, в са-мом де-ле я влю-бле-

3.  *a tempo* *f molto* *espress.* *appassionato*

-на?! А - А - А - А - А -  
 -на?!  
 -на?!

\*) Вокализ исполняется только в 3-м куплете.

3.

3.

1.2. 3. rall.

2. Как  
3. Как

ЗОСЯ. Ну, вот и я.  
БЕНДЕР. Вернее, вот и мы — нас двое...

### 36. ДУЭТ ЗОСИ И БЕНДЕРА

Animato  $\text{♩} = 152$

mf

cresc.

f

dim.

mf

БЕНДЕР

В та - ку - ю сол - неч\_ну\_ю о - сень

ЗОСЯ

О, как вы - со - ко Вас у - но - сит

Вы у - ди - ви - тель - на - я, Зо - ся.

*cresc.*

rall. poco a poco Meno mosso ♩ = 104

в стра - ну мо - ей люб - ви!

в стра - ну мо - ей люб -

rall. poco a poco Meno mosso ♩ = 104

*f* *dim.* *mp*

Темпо I (♩ = 152)

И да - же зве - зды яр - че све - тят,

- ви!

Темпо I (♩ = 152)

Те - перь я

*mf*

не о - дин на све - те, Для нас за - жглись и зве - зды э - ти, и

*cresc.*

rall. poco a poco

ЗОСЯ

Meno mosso  $\text{♩} = 104$ 

И ти - хий свет лу - ны.

ти - хий свет лу - ны.

*dim.* *mp*

Темпо I ( $\text{♩} = 152$ )

*f espress.*

ЗОСЯ

rall. poco a poco

Для нас за\_жглись и зве\_зды э - ти, и ти - хий свет лу -

БЕНДЕР

Зве\_зды э - ти, и ти - хий свет лу -

*mp* *cresc.* *f*

Meno mosso  $\text{♩} = 104$

Meno mosso  $\text{♩} = 104$

- ЗОСЯ. Вы помните, я рассказала вам о Корейко. Он, бывало, со мною говорил устало и тоже о любви.
- БЕНДЕР. Он, кажется, ваш приятель давний? Или поклонник ваш?
- ЗОСЯ. Всего понемножку. Помните я говорила, как неожиданно он уехал.
- БЕНДЕР. Кажется, помню.
- ЗОСЯ. Представьте, я получила от него письмо.
- БЕНДЕР. Что, что?
- ЗОСЯ. Но вы ревнуете?
- БЕНДЕР. М-м, немножко. И что же пишет вам этот отставной пошляк?
- ЗОСЯ. Он вовсе не пошляк, а просто бедный человек.
- БЕНДЕР. Очень бедный!
- ЗОСЯ. Но почему вы не танцуете? Серьезно. Я вовсе его не люблю, хотя он и приглашает приехать к нему.
- БЕНДЕР. *(кричит)*. Куда, куда приехать?
- ЗОСЯ. Я не скажу вам этого, а вдруг вы...
- БЕНДЕР. Да что вы! Я просто ничего не знал, мне просто любопытно, где в наше время люди ищут счастье.
- ЗОСЯ. Он выгодную службу нашел на стройке.
- БЕНДЕР. В каком же месте?
- ЗОСЯ. Как много вы узнать хотите, нельзя же быть таким Отелло.
- БЕНДЕР. Ну, чем я похож на старого мавра? Не смешите меня, я лишь хотел узнать, где люди так удачно находят себе работу.
- ЗОСЯ. Он работает табельщиком в укладочном городке Восточной магистрали. Это поезд, который там укладывает рельсы и движется по ним. Навстречу движется такой же городок, их ждет торжественная смычка — охотно бы поехала туда. Правда интересно?
- БЕНДЕР. Ужасно интересно... Но мне пора — и холодно, и поздно.
- ЗОСЯ. А разве вы уже не рады  
Пройти домой со мною рядом?
- БЕНДЕР. Что, что?  
Но мне сегодня надо  
На станцию успеть.
- ЗОСЯ. Куда, куда успеть?
- БЕНДЕР. Мне только бы успеть.
- ЗОСЯ. *(сухо)*. Хорошо!  
И больше не приходите ко мне.  
Слышите!

Быстро уходит.

- БЕНДЕР *(бросается вслед, но тут же останавливается)*.  
Нежная и удивительная...  
Нет, это не Рио-де-Жанейро! *(Решительно.)*  
На Турксиб! За Корейко.

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Небольшая трибуна с микрофоном для выступлений на стройке Среднеазиатской магистрали. Над трибуной плакат: «Даешь Север!», и второй — «Даешь Юг». Из радиорепродуктора повторяющийся голос: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть...»

## 37. ХОР МОЛОДЕЖИ

Marciale  $\text{♩} = 126$

Хор

В ки - пень - е дел нам по пле -

чу лю - бо - е де - ло, от - кры - ты нам счаст - ли - вы - е пу - ти. К лю -

бым вер - ши - нам вме - сте с пес - ней сме - лой пря -

- мым мар - шру - том смо - жем мы прой - ти! Ши - ре

с 8028 к

The musical score is written for a youth choir and piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line for the choir and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marciale' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The lyrics are in Russian and describe a march towards the North and South. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords, with some dynamics like 'mf' (mezzo-forte) indicated. The vocal lines are simple and rhythmic, matching the march tempo.



Хор

шаг, то-ва-рищ! Крас-ный стяг, то-ва-рищ, слов-но па-рус гор-до

*mp* *cresc.*

Хор

под-нят над стра-ной. В доб-рый путь, то-ва-рищ, не за-

*f*

Хор

-будь, то-ва-рищ, Ро-ди-на Со-ве-тов про-дол-жа-ет бой!

*dim.* *mp*

### 38. ПРАЗДНИК (БАЛЕТ)

Ярко светит солнце. Костыльщики размахивают молотками с длинными ручками, а грабарщики — лопатами, завершая рабочий день. На полотно со звоном летят последние рельсы. В минуту они уложены, и рабочие-укладчики уступают право на забивание последних костылей почетным ветеранам стройки. Ветераны делают это степенно и весело, принимая в свой круг и фотокорреспондента в кепке, одетой задом наперед. В центр группы фотокорреспондент попадает не совсем обычно — он не удержался на телеграфном столбе и свалился в руки строителей под смех и радостные возгласы окружающих. Весело взлетают вверх полотнища, изображающие желтые пески, из которых выходит новый железный конь.

Con fuoco  $\text{♩} = 108$

This page of a musical score, numbered 110, is written for piano. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes beamed together. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes several dynamic markings: *f* (forte) appears in the second, third, and fifth systems; *ff* (fortissimo) appears in the sixth system. There are also several instances of a circled *b* (basso continuo) marking, likely indicating a specific performance instruction or a section. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century piano composition.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation. The music continues with dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff. A fermata is placed over a chord in the final measure of the bass staff.

a tempo

rall.

**БЕНДЕР** *(увидев среди строителей Корейко, сложив руки рупором)*. Александр Иванович! Заседание продолжается!

Корейко, узнав Бендера, делает шаг в сторону, но танцующий хоровод разделил подпольного миллионера и великого комбинатора. Девушка из хора берет за руку Бендера, вовлекая в традиционный танец. С противоположной стороны два парня в национальных халатах, подняв на руки Корейко, закружили его в хороводе. Корейко пытается вырваться из танцующего круга, но не может сладить с веселой стихией хоровода, который кружит в вихревых ритмах и Бендера, уводя со сцены. Около трибуны встречаются вконец растерявшийся Корейко в треуголке из газеты и Бендер в неизменной капитанке.

**БЕНДЕР.** Лед тронулся!

### 39. СЦЕНА КОРЕЙКО И БЕНДЕРА

**Andantino** ♩ = 88 **БЕНДЕР**

Мо\_жет, Вам на\_лить гло\_ток во\_ды хо\_лод\_ной?

**КОРЕЙКО**  
Че\_

*(весело)*  
А где ж по\_ход\_ный, се\_рый Ваш сюр\_тук?

Кор.    
 \_го уж там, на лей - те, ес - ли Вам у, - год - но.   
 Б.    
 На -   
 

Б.    
 - день - те тре - у - гол - ку, ста - рый друг. Все рав -   
 

Б.    
 - но, я не уй - ду от вас, как зри - тель.   
 

КОРЕЙКО (уныло)

Кор.    
 - гом од - на пу - сты - ня да пе - ски.   
 Б.    
 Луч - ше   
 

Б. нам прой - ти в пе - ще - ру, где хра - ни - те в до -

Корейко  
 Б. - маш - нем сей - фе туг - ри - ки сво - и. Что ж пой -

Кор. - дем, но рань - ше луч - ше по - о - бе - дать.

Б. То г -

Б. - да про - шу к бан - кет - но - му сто - лу. Но про -

Б. - шу, в пу - сты - ню от ме - ня не бе - гать, я

Уходят.  
Б. все рав - но и там вас до - го - ню.

*attacca*

## 40. ПРАЗДНИК. ПЕСНЯ С ХОРОМ

Соп fuoco  $\text{♩} = 80$ 

СОЛИСТКА

Пу - ской до - ро - га да - ле - ка, но

Сол. где бы пут - ник ни был, нуж - на во - да для род - ни - ка и

Сол.

си - не - ва для не - ба. Если ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли

Сол.

ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо доб - ро - го, ми - мо свет - ло - го, для че -

Сол.

- го ты тог - да жи - вешь?

ХОР

Если ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли

Хор

ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо доб - ро - го, ми - мо свет - ло - го, для че -



2. Как ча - сто дол - гий путь впе - ред бы -  
там, где мно - го лет под - ряд в пес -

Хор  
- го ты тог - да жи - вешь?

Сол.  
- ва - ет са - мым труд - ным, но сно - ва ка - ра - ван и - дет и  
- ках жа - ра пы - ла - ла, те - перь ма - нит зе - ле - ный сад ко -

Сол.  
от - ста - вать нель - зя нам.  
- чев - ни - ков у - ста - лых.

Хор  
Ес - ли ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли

Хор  
ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо доб - ро - го, ми - мо свет - ло - го, для че -

*mp*

*cresc.*

с 8028 к

1. 2.

СОЛИСТКА

Хор

3. И

- го ты тог\_да жи - вешь? - вешь.

The first system of the musical score features a vocal line for a soloist (СОЛИСТКА) and a choral line (Хор). The soloist part begins with a rest, followed by a melodic phrase. The choral part enters with the lyrics "- го ты тог\_да жи - вешь?". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with a forte (ff) dynamic marking.

The second system shows the piano accompaniment continuing with a steady harmonic rhythm, primarily using block chords and simple arpeggios.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment with some melodic movement in the right hand, while the left hand remains mostly chordal.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a double bar line. The right hand has some melodic flourishes, and the left hand provides a solid harmonic base.

## КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Товарный вагон. Около небольшого столика — Бендер, в руках у него все та же желтая папка, перевязанная тесемкой.

## 41. СЦЕНА В ВАГОНЕ

Andante  $\text{♩} = 84$  БЕНДЕР

Эй, Эй, от -

*mf*

*f* *tr*

Poco meno mosso  $\text{♩} = 76$

Б. - веть - те мне, кто там, на шху - не? Че -

*mf*

Б. - го там ждать, та - ци - те че - мо - дан. По - ско -

Корейко вылезает из-под кровати.

Б. - рей! Ког - да же све - жий ве - тер ду - нет? Ну до че -

*cresc.*

Вот о -

Б.

-го ж Вы скря - га и пе - дант!

Кор.

- ни. Все у ме - ня, как в бан - ке ста - ром. Бе -

Кор.

- ри - те сра - зу, мож - но не счи - тать. БЕНДЕР  
Пап - ку

(передавая деньги)

Кор.

Не  
Вам я от - да - ю поч - ти за - да - ром.

Кор.

взду - май - те дру - гу - ю со - би - рать.

*f*

КОРЕЙКО. Девяносто девять пачек по десять тысяч каждая.  
 БЕНДЕР. Куда ж девалась сотая?  
 КОРЕЙКО. Я вычел десять тысяч в счет ограбления меня на берегу.  
 БЕНДЕР. Ну, это свинство, они истрачены на вас же. Не будьте формалистом.

Вдохнув, Корейко отдает еще одну пачку. Бросает папку в железную печьку, труба которой выходит сквозь крышу вагона.

КОРЕЙКО. Гори она синим пламенем.

*mp*

*mf*

*mp*

с 8028 к

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics range from piano to mezzo-forte (mf). The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

## 42. БЕНДЕР ДОВОЛЕН

Moderato  $\text{♩} = 120$ 

БЕНДЕР

1. Ну вот, и я до - стиг за - вет - ной  
 день о - со - бен - но на -

Б. це - ли, и, зна - чит, сча - стлив я те - перь вдвой - не. Ни - кто, на -  
 - ряд - ный, лу - ча - ми солн - ца ве - се - ло зве - ня, тру - би - те

Б. - де - юсь, спо - рить не по - сме - ет, что, на - ко - нец - то, по - вез - ло и  
 марш на бо - е - вом па - ра - де — ко - ман - до - вать па - ра - дом бу - ду

The score consists of three systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line contains the lyrics in Russian. The first system is for the vocal line, and the second and third systems are for the piano accompaniment. The dynamics are marked as *f* and *mf*. The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

5. мне. Кто про - тив? Яс - но! Е - ди - но - глас - но!  
я.

mf cresc.

5. Е - ди - но - глас - но все! Тру - би - те марш на бо - е - вом па -  
ра - де! Ко - ман - до - вать па - ра - дом бу - ду я. 2. Се - год - ня // я.

1. 2.

dim.

БЕНДЕР (прижимая к груди чемодан). Вот я и миллионер! Сбылась голубая мечта идиота!

Музыка, постепенно вбирая ритмы движения поезда, идущего по новой магистрали, переходит в плавную скорость курьерского экспресса. В окне одного из вагонов — Бендер.

### 43. АРИОЗО БЕНДЕРА

Moderato  $\text{♩} = 92$  БЕНДЕР

1. Как глу - по все, рас - те - рян я. Как  
- чем в пы - лу о - би - дел ту, к ко -

p

Б. 

позд - но по\_нял, что люб\_лю од\_ну е - е, од\_ну е - е — не\_  
 - то - рой я спе\_шил все\_гда. Од\_на о\_на, од\_на о\_на мо\_

Б. 

- лег - ку - ю судь\_бу мо - ю. И гру - стно вспо - ми -  
 - я сча\_стли\_ва - я зве\_зда. И что - бы ни бы -

*cresc.*

Б. 

- на - я вновь мо\_ю да\_ле\_ку\_ю лю\_бовь, од\_ну е - е, од\_  
 - ло со мной, о\_ста\_нусь ве\_рен ей од\_ной. Од\_на о\_на, од\_

*f* *cresc.*

Б. 

- ну е - е я в горь\_кой па\_мя\_ти хра\_ню. 1. 2. За\_гда.  
 - на о\_на мой празд\_ник жиз\_ни на\_все\_

*dim.* *p* *p*



*f* *molto espress.*

## БЕНДЕР

И гру - стно вспо - ми - на - я вновь мо - ю да - ле - ку - ю лю - бовь, од -

*p* *cresc.* *f*

Б. - ну е - е, од - ну е - е я в горь - кой па - мя - ти хра - ню.

*cresc.* *dim.* *p*

## КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Снова Черноморск. На афишных тумбах — реклама фильмов «Конец полустанка», «Красные дьяволята», «Растратчики». Плакаты — «Вступайте в жилищарищество „Воздушный замок“»; «Оставляйте излишки не в пивной, а на сберкнижке»; «Римскому папе стукнем по лапе»; Премьера Принципиального театра — «Ревизор Гоголя», новый текст Сергея Горластого; «Сдавайте сырье в гособъединение „Рога и копыта“».

На скамейке Бендер и Козлевич.

- БЕНДЕР. Да, дорогой Адам, все учтено могучим ураганом и многое здесь было по-другому. А кем вы были раньше?
- КОЗЛЕВИЧ. Когда-то занимался журналистикой и редактировал тюремный еженедельник «Солнце всходит и заходит». А после... Вы знаете, как мне всегда чего-то не хватало. Вот и теперь ищу маслопроводный шланг для «Антилопы».
- БЕНДЕР. Шланг я привез. И это все, чем я могу помочь вам по части автотранспорта. Увы, я не могу купить для вас ни «бьюика», ни «форда».
- КОЗЛЕВИЧ (разглядывая шланг). Они мне ни к чему.

## 44. КУПЛЕТЫ КОЗЛЕВИЧА

Allegretto  $\text{♩} = 120$

КОЗЛЕВИЧ

В ма\_ши\_не

мно\_го си\_лы есть и есть сце\_пле\_нье, меж\_ду про\_чим, в мо\_слишь ты до\_ут\_ра, па\_я\_ешь сно\_ва со ста\_рань\_ем, чтоб

с 8028 к

К. 

- ей ма-ши-не го-род весь про-е-хать мож-но днем и но-чью. Ма-ши-ну  
по-я-ви-ла-ся ис-кра и не сби-ва-лось за-жи-га-нье.

*dim.*

К. 

дер-жат сто пру-жин, за-то мо-тор все-го о-дин для раз-ных

*p* *cresc.*

К. 

шлан-гов, раз-ных шлан-гов и ко-ро-бок. Все до од-ной о-ни нуж-

*dim.*

К. 

-ны, а вот до-стань-ка их по-про-буй! Би-би-би-

*tr*

К. 

-би-ха-ха-ха-ха-би-би-би-би-ха-ха-ха-ха-би-би-би-

*cresc.*

К. 

1. 

2. Вот и не 

БЕНДЕР. Конечно же, машина не роскошь, а средство передвижения. Я покупаю, заверните. Похоже, карнавал окончен, и начинаются суровые для нас обоих будни. Вы знаете, дорогой Адам, что на любого гражданина давит столб воздуха в двести четырнадцать кило? И мне от этого недавно стало тяжело, особенно в ночное время — я плохо сплю. А вы?

КОЗЛЕВИЧ.

БЕНДЕР.

Не знаю.  
Мне очень плохо, болит мое слишком большое сердце, к тому же у меня все признаки влюбленного. Да, да. Бессонница и маниакальное стремление писать стихи. Послушайте, что накропал я прошлой ночью.

«Я помню чудное мгновенье,  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты».

Ведь правда, хорошо? Талантливо?!

КОЗЛЕВИЧ.

БЕНДЕР.

Прилично.  
И только на рассвете, когда дожевывал последние слова, я вспомнил, что этот стих уже написан. И кто же написал его? (*Козлевич пожимает плечами.*) А. Пушкин. Такой удар со стороны большого классика!

КОЗЛЕВИЧ.

БЕНДЕР.

Пустяк!  
Так и живу. А тут еще невероятно душит тяжелый атмосферный столб!

КОЗЛЕВИЧ.

БЕНДЕР.

А вы, конечно, были у Зоси Викторовны?  
Нет, не был. И, конечно, не пойду.

## 45. МОНОЛОГ БЕНДЕРА

Moderato  $\text{♩} = 108$ 

БЕНДЕР

Я слишком горд и че-рес-чур за-стен-чив, Во мне про-снул-ся я - ны -

-чар. Я э-той жен-щи - не, по-верь-те, сем - над-цать те-ле-грамм по -

-слал, не по-лу - чив ни од-но-го от-ве - та. И э-то я, э-то я, э-то

я, ко - то-ро-го лю-би - ли до - маш-ни-е хо-зй - ки,

вдо-вы и дру-ги - е мод-ны - е кра-сот - ки. И да - же жен-щи-на с дип -

*mp* *mf* *cresc.* *dim.* *rall.* *trp* *cresc.* *f* *mf* *Meno mosso* *cresc.*

Б. *ло\_мом а\_ку\_шер\_ки* *влюб\_лен\_но* *ме\_ня жда\_ла.* Нет,

Б. *нет, А\_дам,* *мо\_ей но\_ги* *не бу\_дет там!*

КОЗЛЕВИЧ. Уж слишком вы строг! И не сердитесь на самого себя.

Уходит, разглядывая шланг.

БЕНДЕР (один). Под знойным небом Аргентины,  
Где небо южное так сине,  
Где женщины, как на кар ...

Довольно! И песен, и танго — довольно! Золотой теленок не для меня. Пускай берет его, кто хочет. Пусть миллионерствует на городском просторе. (Оглянувшись, бросает чемодан на землю и, отойдя в сторону, продолжает напевать танго, равнодушно глядит на проходящих жителей Черноморска. Расшаркиваясь). Пожалуйста, берите!

А звезды в небе Аргентины

Горят над солнечной долиной ...

(Но когда к чемоданчику подходит средних лет мужчина, нагибается над ним и поднимает.) Ты куда? Я покажу тебе! Хватают, понимаете, чужие чемоданы! Какое безобразие!.. (Мужчина, недовольно пожав плечами, отступил, а Бендер, сердито отчитывая самого себя.) Тоже, апостол Петр нашелся, поплелся с «золотым теленком» в руках.

Вбегают беспризорные.

ПЕРВЫЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.  
БЕНДЕР.  
ВТОРОЙ  
БЕСПРИЗОРНЫЙ.  
БЕНДЕР

С приездом, Остап Ибрагимович!  
Привет, «присяжные поверенные»!

А ключ от квартиры, где деньги лежат, привезли?  
(показывая на чемоданчик). Молитесь на меня.

Бендер не успел закончить свою мысль. Раскрыв мощные объятия, врывается мадам Грицацуева в пушистой шали.

ГРИЦАЦУЕВА. Товарищ Бендер! С - у - услик мой!

Должно быть, впервые за последние годы сын турецкого подданного застыл в растерянности.

## 46. ГРИЦАЦУЕВА

**Agitato**  $\text{♩} = 144$  ГРИЦАЦУЕВА

Вы здесь, вы здесь, жи - вой кто - му же!

*mf*

Гр. Вот на - ко - нец на - шла я вас. Не на - до мне дру - го - го му - жа!

*cresc. poco a poco*

Гр. **БЕНДЕР** Вер - нул - ся он, хо - ро - ший

Дру - гой - то луч - ше в де - сять раз.

Грицацуева сжимает в объятиях Бендера.

*rall.*

Гр. мой, вер - нул - ся су - слик до - ро -

Б. Ей ну - жен су - слик до - ро -

*rall.*

*dim.*

Скинув шаль, Грицацуева восторженно прошла в ритме музыки, как выходят на танец между столиками завсегдатаи второразрядного ресторана.

Moderato  $\text{♩} = 120$  rit.

Гр. *гой!* Рас-ска- за- ла мне га- дал- ка, где ко- роль тре-фо- вый

Б. *гой!*

Moderato  $\text{♩} = 120$

*mf*

a tempo

Гр. мой, для не- го от- дать не жал- ко все, что до- ро- го са-

rall. a tempo

Гр. - мой. И бра- сле- тик свой по- след- ний я от- дам за ко- ро-

*mf* *cresc.*

rall. **ТАНЕЦ** Allegro  $\text{♩} = 132$

Гр. - ля. И не зря зо- вут со- се- ди зной- ной жен- щи- ной ме- ня!

*f* *mf*



Бендер отпрянул от пытающейся вовлечь его в танец вдовы.  
 БЕНДЕР. Тише, девушка! Женщину украшает скромность! К чему эти прыжки?  
 ГРИЦАЦУЕВА. Так модно нынче. Я училась.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'.

Piano accompaniment for the third system, featuring a first ending bracket labeled '8', a *dim.* (diminuendo) marking, and a *rall.* (rallentando) marking.

Moderato  $\text{♩} = 120$

ГРИЦАЦУЕВА

rit. a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line includes the lyrics: "А га-дал-ка про-чи-та-ла мне по ли-ни-ям ру-ки,". The piano accompaniment is marked *mf*.

rall.

a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line includes the lyrics: "что вда-ли ко-роль у-ста-лый про-сто со-хнет от то-ски. Для не-го ко-гда у-". The piano accompaniment is marked *mf*.

Гр. *rall.*

\_ год - но ста - ну лас - ко - вой о - пять. Для не - го и та - нец

*cresc.*

Гр. *Allegro* ♩ = 132

мод - ный на - у - чи - лась я пля - сать!

*mf*

## ТАНЕЦ

Зазывающе упоенно кружится в танце разомлевшая Грицацуева, и чем огневей и напористей ее модный танец, тем угрюмой становится великий комбинатор.

БЕНДЕР (горько). Уж это мне сердце красавицы.  
КОЗЛЕВИЧ. Кому-то и такне нравятся.

8

*f*

8 - - - - -

8 - - - - -

8 - - - - -

*ff*

*ff*

8 - - - - -

8 - - - - -

*dim.* *f*

8 - - - - -

*ff*

8 - - - - -

*ff*

*attacca*

Увлечшись быстрыми танцевальными ритмами, Грицацуева не заметила, как исчез ее «суженый». Остановив, закипевшую в танце, как большой монастырский самовар, Грицацуеву, беспризорные утаскивают «знойную женщину» на новые поиски Бендера в желтых ботинках.

## 47. ПЕСНЯ РАБОЧИХ

Не спеша проходит Бендер, отступая перед группой черноморцев, работающих на красном субботнике.

Marciale ♩ = 120

Мужской хор

1. Рас - тет все бы - стрей на - ша  
2. Раз - го - ним ха - пуг мы же -

Хор

строй - ка боль - ша - я. Здесь тру - дят - ся лю - ди все - гда с о - гонь - ком. А  
- лез - ной мет - ло - ю. И вы - бро - сим му - сор из на - шей стра - ны. Мы

Хор

тех, кто на строй - ке нам сно - ва ме - ша - ют, мы друж - ной ра - бо - той и  
жизнь бо - е - ву - ю по - но - во - му стро - им, в ко - то - рой ве - се - лы - е

Хор

Да - вай, да - вай,  
пес - ней сме - тем. Да - вай, да - вай, ра -  
лю - ди нуж - ны.

Хор

- бо - чи - е, зря вре - мя не те - рья! Не те - рья! А  
Мы

Хор

тех, кто на строй - ке нам сно - ва ме - ша - ют, мы  
жизнь бо - е - ву - ю по - но - во - му стро - им, в ко -

с 8028 к

Хор

1. дру - ж - ной ра - бо - той и пес - ней сме - тем! // лю - ди нуж - ны!  
- то - рой ве - се - лы - е

2. лю - ди нуж - ны!

Из конторы с непривычной скоростью выбегает Паниковский.

**ПАНИКОВСКИЙ.** Я больше не буду, я нервный. Что за манера смеяться над больным и старым Паниковским?! (*Бендеру.*) Вы знаете, как вас я уважаю, Остап Ибрагимович, но вы осел и жалкая ничтожнейшая личность.

**БЕНДЕР.** Ничтожнейшая? Вот это что-то новое.

**ПАНИКОВСКИЙ.** Я только вам скажу, что новое бывает и хорошо забытым старым. (*Увидев Фунта, сопровождаемого двумя милиционерами.*) Мне некогда, я тороплюсь.

Убегает.

## 48. УХОД ФУНТА

Andante  $\text{♩} = 69$

ФУНТ

О - пять я сел, те - перь уж лет на

Фунт

де - сять, что де - лать, знать судь - ба — в ко - ман - ди - ров - ку вы - сы - ла - ют, у - вы, без

*cresc. poco a poco*

Фунт

су - точ - ных, и ес - ли б вы хо - тя бы толь - ко зна - ли, как счаст - лив

Фунт

я, что боль - ше вас не встре - чу.

*p* *f*

*f* *dim.*

ФУНТ

Да, там та - ких, как я, уж мно - го, на - вер - но,

*tr*

Фунт

ждут ме-ня. Ко-гда вер-нусь, сто-лет-ний ю-би-лей от-

*cresc.*

Фунт

-пра-здну-ю без вас я!

*f*

*dim.*

*sf*

Милиционеры уводят Фунта.

## 49. ПЕСНЯ РАБОЧИХ

Марциале ♩=120

Мужской хор

1. Рас-тет все бы-стрей на-ша  
2. Раз-го-ним ха-пуг мы же-

*f*



Хор

строй - ка боль - ша - я, здесь тру - дят - ся лю - ди все - гда с о - гоньком. А  
 лез - ной мет - ло - ю и вы - бро - сим му - сор из на - шей стра - ны. Мы

Хор

тех, кто на строй - ке нам сно - ва ме - ша - ет, мы друж - ной ра - бо - той и  
 жизнь бо - е - ву - ю по - но - во - му стро - им, в ко - то - рой ве - се - лы - е

Да - вай, да - вай,  
 пес - ней сме - тем, Да - вай, да - вай, ра -  
 лю - ди нуж - ны.

*f*

Хор

- бо - чи - е, зря вре - мя не те - рьяй! Не те - рьяй! А  
 Мы

Хор

тех, кто на строй - ке нам сно - ва ме - ша - ют, мы  
жизнь бо - е - ву - ю по - но - во - му стро - им, в ко -

Хор

друж - ной ра - бо - той и пес - ней сме - тем! // лю - ди нуж - ны!  
- то - рой ве - се - лы - е

Прислушиваясь к словам песни, Бендер увидел проходящую мимо Зося.

- БЕНДЕР** (догоняя). Зося, я приехал,  
И отмахнуться от этого факта нельзя.  
Вы знаете, Зося,  
На каждого человека, даже партийного,  
Давит атмосферный столб  
В двести четырнадцать кило.  
Вы этого не замечали?
- ЗОСЯ.** Пока не замечала.
- БЕНДЕР.** Мне кажется, что на меня  
Он давит больше и сильнее.  
И это от любви к вам ... Так обидно.  
Скажите, Зося,  
Есть у меня седые волосы?
- ЗОСЯ.** Не видно.
- БЕНДЕР.** Ну, значит, будут. (Показывая на плакат «Гособъединение «Рога и копыта».)  
Я сдаюсь...  
Вот навалился класс-гегемон,  
И даже легкомысленную мою идею  
И ту использовал он  
Для своей насущной цели.

## 50. СЦЕНА БЕНДЕРА И ЗОСИ

Moderato  $\text{♩} = 120$

*mf*

## БЕНДЕР

О, Зо - ся, Зо - ся, я не - сча - стен, я над са - мим со - бой не

## ЗОСЯ

Ка - кой же ры - царь  
вла - стен, хо - тя ви - но - вен лишь от - ча - сти.

вы?  
Вы, Зо - ся, не - пра - вы! Пус - кай чуть - чуть, а все же я

Б. ры - царь, не зна - ю - щий, ку - да стре - мить - ся, Лишь вам мо - гу я по - ко -

*cresc.*

ЗОСЯ

За - чем вы мне та -

Б. - рить - ся, я здесь со - всем чу - жой.

*f* *dim.*

3. - кой?!

За -

Б. Да, жизнь ме - ня не ба - ло - ва - ла.

*mp* *mf*

3. *то у вас забот не ма ло.*

Б. *Но мне по всю ду не хва та ло лишь*

3. *И прав да, вы чу жой.*

Б. *толь ко вас од ной.*

ЗОСЯ. Прощайте, я иду в столовку,  
 Меня там ждут давно.

БЕНДЕР. А, впрочем, все равно. (*Взглянув на вывеску «Учебно-показательный производственный комбинат Черноморской академии пространственных искусств».*)

Я тоже пообедаю,  
 Съем как-нибудь  
 Дежурно-показательные щи,  
 Быть может, мне и полегчает.

ЗОСЯ. Кто знает! (*Хочет уйти.*)

БЕНДЕР. Еще одну минуту, Зося,  
 Позвольте мне  
 У вас похитить.  
 Есть обстоятельства,  
 Которые бывают  
 Сильней, чем мы.  
 И молодость проходит,  
 И не знает,  
 Что сбился ты с пути.  
 Казалось, было все так близко  
 В разливе туч и круч,  
 Но стала жизнь и грубою, и низкой  
 Словно басовый ключ.

ЗОСЯ. Не знала раньше, что такое  
 От вас услышу я!

БЕНДЕР. Нет у меня  
 Ни счастья, ни покоя.  
 Моя бесценная!

Из столовой выходит Фемида с друзьями.

## 51. ХОР МОЛОДЕЖИ

Marciale  $\text{♩} = 126$  ХОР

Пы\_ла\_ют зве\_здные ско\_пле\_нья Дне\_про\_стро\_я, ог\_

Хор  
\_ни Ма\_гнит\_ки ве\_се\_ло го\_рят. Ша\_га\_етна\_ше вре\_мя мо\_ло\_до\_е под

Хор  
пла\_мен\_ной за\_ре\_ю Ок\_тя\_бря! Ши\_ре шаг, то\_ва\_рищ! Кра\_сный

Хор  
стяг, то\_ва\_рищ, слов\_но па\_рус гор\_до под\_нят над стра\_ной. В доб\_рый

Хор  
путь, то\_ва\_рищ, не за\_будь, то\_ва\_рищ, Ро\_ди\_на Со\_ветов продол\_жа\_ет бой!

*mf* *mf* *tr* *cresc.* *dim.* *tr*

с 8028 к

- ЗОСЯ *(одновременно с песней)*. Перикл, я тебе купила носки с двойной пяткой.
- ФЕМИДИ. Мы ждем тебя.
- ЗОСЯ *(Бендеру)*. Это Фемиди. Знакомьтесь.
- БЕНДЕР. Бендер-Задунайский.
- ЗОСЯ *(весело)*. Как, вы еще и Задунайский? Что ж не сказали нам?
- БЕНДЕР. Да, Задунайский. Вы ведь тоже ... Но, судя по носкам ...
- ЗОСЯ. Синицкая-Фемиди.
- ФЕМИДИ *(гордо)*. Уже двенадцать дней.
- БЕНДЕР. Мне нравится ваш муж.
- ЗОСЯ. Мне тоже И с каждым днем сильнее!
- БЕНДЕР. А по какой, собственно, линии Работает ваш муж?
- ФЕМИДИ. Я, собственно, секретарь Большого изоколлектива.
- БЕНДЕР. Ах, коллектива... Так звучит красиво, И весело к тому ж! Конечно, если «мы» — нас много. А если «я» — один, как пёс.
- ФЕМИДИ. А вы, случайно, не художник?
- БЕНДЕР. Художник, Но по другой специальности, Финансовой.
- ПАРЕНЬ. Понятно... «Некто» служит в банке?
- БЕНДЕР. Нет, не служу. Я так, ... миллионер. И предлагал одной гражданке Со мною разделить влюбленно. И сколько же у вас миллионов?
- ДЕВУШКА. *(гордо)*. Один.
- БЕНДЕР. Что ж так мало?
- ЗОСЯ. Мало, мало.
- ДЕВУШКИ. А мне достаточно. *(Открыв чемоданчик, высыпает его содержимое.)*
- БЕНДЕР. Вам мало? Без мелочей какой-то миллион! *(Все притихли.)* Живу, как бог Или — как полубог, Но это ведь одно и то же.
- КОЗЛЕВИЧ. О, боже!

Пауза.

- БЕНДЕР. Чего ж, вы черти, приуныли? Вы, Зося Викторовна, не хотите Спросить, откуда этот миллион?
- ЗОСЯ *(отходя к Фемиди)*. Нет, не хочу.
- БЕНДЕР. Молчите? Он заработан адовым трудом ... Ну, что ж, разбойнички, Споем что-нибудь железное? «Долой, долой монахов, раввинов и попов — Мы на небо залезем...»

Бендер по-капельмейстерски взмахнул рукой и топнул ногой. Но стройного хора не получилось, все молчали.

## 52. БАЛЛАДА БЕНДЕРА

Moderato, con moto ♩ = 120

БЕНДЕР.

1. По -

The first system shows the piano introduction. It consists of three staves: a bass staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking, and a bass staff with a whole rest. The music is in 4/4 time and D major.

Б. *mf*

- верь в се-бя, при - я - тель, судь-бу сво-ю не ком - кай, до - бей-ся, что-бы сча - стье, от - ты прой-дешь вдогон - ку за зо - ло - тым те - лен - ком, и сам се - бе по - да - ришь, при -

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Б. *p*

- кры - то - е то-бой, ты по - лу - чил на блю - деч - ке с го - лу - бой ка - ем - кой,  
- я - тель до - ро - гой, свой луч - ший день на блю - деч - ке с го - лу - бой ка - ем - кой,

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff with a piano (p) dynamic marking.

Б. *f*

с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой меч - той! Ах! Ах!  
с го - лу - бой ка - ем - кой, с го - лу - бой меч - той!

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff with a forte (f) dynamic marking. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.



1. | 2.

Б. Ах! Ах! С го\_лу\_бой ка\_ем\_кой, с го\_лу\_бой меч\_той! 2 А. //\_бой меч\_той!

Никого не привлёк ни бендеровский миллион, ни его музыкальное кредо, молчаливо выслушанное всеми.

**БЕНДЕР** (*растерянно*). Я пошутил. Я уж давно трудящийся, я дирижер большого камерного оркестра, я сын известного вам лейтенанта Шмидта, мой папа был турецко-подданный, я... верьте мне! (*Но Бендеру никто не поверил, и он продолжает свою балладу.*)

А ты пройдёшь вдогонку  
За золотым теленком  
И сам себе подаришь,  
Приятель дорогой,  
Свой лучший день на блюдечке  
С голубой каёмкой,  
С голубой каёмкой,  
Голубой мечтой!  
Эх-эх! Эх-эх!  
С голубой каёмкой  
Голубой мечтой.

Друзья Зоси и Фемиды на какое-то время затихли, прислушиваясь к балладе Бендера, и ... дружно продолжают свой марш. Крики «Буржуй! Буржуй!» камнями летят в лицо великого комбинатора.

### 53. ФИНАЛ. ХОР МОЛОДЕЖИ

Marciale ♩ = 126 ХОР

Ши\_ре шаг, то\_ва\_рищ! Крас\_ный стяг, то\_ва\_рищ, слов\_но

Хор

па - рус гор - до под - нят над стра - ной. В доб - рый путь, то - ва - рищ, не за -

*cresc.*

*f*

Хор

- будь, то - ва - рищ, Ро - ди - на Со - ве - тов про - дол - жа - ет бой!

*dim.*

Остались только Бендер и беспризорные.

**БЕНДЕР.** Увели девушку, прямо из стойла увели! Ну, что же, господа присяжные заседатели, мне тридцать три года, возраст Христа, а что я сделал до сих пор? Ученья я не создал, учеников я разбазарил и даже, никого не воскресил из мертвых. Любовь, как видели, ушла от одиночника миллионера, и только вы со мной остались. Я человек завистливый, но

*mp*

*cresc.*

тут завидовать, признаюсь, нечему, государство не считает меня покупателем. (Показывая на чемоданчик.) На что же тратить это все?! (Только теперь Бендер заметил, что один из беспризорных исчез вместе с чемоданчиком и миллионом.) Лед тронулся, господа присяжные заседатели?!

Бендер бросился за похитителем, но услышав шаги молодёжного марша, остановился, вспоминая, что не принес ему счастья миллион.

*mf*

Хор

Ши-ре шаг, то-ва-рищ! Красный стяг, то-ва-рищ, словно па-рус гор-до

*f* *tr* *dim. poco a poco*

Хор

под-нят над стра-ной. В доб-рый путь, то-ва-рищ, не за-будь, то-ва-рищ,

БЕНДЕР. С голубой каемкой, голубой мечтой..

Хор

Ро-ди-на Со-ве-тов про-дол-жа-ет бой! В доб-рый путь, то-ва-рищ, не за-будь, то-ва-рищ,

*p*

Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не вышло!

Хор

Ро-ди-на Со-ве-тов про-дол-жа-ет бой!

*p*

Придется переквалифицироваться в уп-рав-до-мы!

*f* *sfff*