

Клар. / с.оп.

ТИХОН ХРЕННИКОВ

Соч.17

ВИДЮЧЕНА
НАСТАНОГ

БЕЛАЯ НОЧЬ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРОНИКА
В ДВУХ ЧАСТЯХ, ДЕСЯТИ КАРТИНАХ,
С ПРОЛОГОМ И ФИНАЛОМ

Либретто Е. ШАТУНОВСКОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО АВТОРА

Лен. Дворец работников
искусств
им. К. С. Станиславского
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА • 1972

18.250

nr 82

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЧТЕЦ (<i>от автора</i>)	ПУРИШКЕВИЧ, депутат Думы
ИЛЛАРИОН БУРЯ, матрос	СУХОТИН, офицер свиты
ФЕДОР ЛАНСКОЙ, офицер морского штаба	ДОКТОР ЛАЗОВЕРТ
ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА ЛАНСКАЯ (ДОЛЛИ, его жена, петербургская артистка)	РОУ, английский атташе
МУСЯ, газетчица	КРУПЬЕ
ЗЮЗИН, матрос	ОФИЦЕР
АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ КЕРЕНСКИЙ, адвокат	КОНФЕРАНСЬЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА	ОФИЦИАНТ
ЭККЕСПАРРЕ, прокурор	МАТРОСИК
ДОХЛЫЙ, жандармский офицер	БОЧКАРЕВА, командир женского батальона
ПРОПОТЁЕВ, петербургский мещанин	ЕСАУЛ
УСОВ, жандармский полковник	СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ
НИКОЛАЙ II, самодержец Всероссийский	ЧИНОВНИК
АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА, императрица	ГОРОВОЙ
БАРОН ФРЕДЕРИКС, министр	СТАРИЧОК
АННА ВЫРУБОВА, фрейлина императрицы	НЕРВНАЯ ДАМА
ПОЛКОВНИК ШЕННЕР	ДАМА С ЛОРНЕТОМ
ГЕНЕРАЛ ГАЙ-ГАЕВИЧ, начальник контрразведки, отец Долли	ДВОРЕЦКИЙ
ГРИГОРИЙ ЕФИМОВИЧ РАСПУТИН	СОЛДАТ
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ	ПОДРОСТОК
КНЯЗЬ ФЕЛИКС ЮСУПОВ	ЖЕНЩИНА
	СТАРИК
	НЯНЯ

Матросы, солдаты, жандармы, публика в суде и казино, заключенные, придворные,
охрана и свита Николая II.

Действие происходит в Петербурге в 1916—1917 гг.

БЕЛАЯ НОЧЬ

Музыкальная хроника в двух частях, десяти картинах, с прологом и финалом

Либретто Е. ШАТУНОВСКОГО

ТИХОН ХРЕННИКОВ

ПРОЛОГ

1. Увертюра

Marciale ♩-116

The first system of the prelude begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the right and left hands, adding rhythmic complexity to the piece.

The third system shows a transition to a more active piano texture. The right hand has a more melodic and rhythmic line, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic remains forte.

The fourth system concludes the piano introduction with a final cadence. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, ending with a clear resolution.

18.290

Лен. Дворец работников
искусств
им. К. С. Сталинского
БИБЛИОТЕКА

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and several dynamic markings (accents) above the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate rhythmic patterns and chordal textures from the first system.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with many sharp signs, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (**ff**) dynamic. It contains dense chordal textures and complex rhythmic figures in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various dynamic markings and articulation.

Пятно прожектора. Человек. Он поднимает руку.

ЧЕЛОВЕК. Тихе, литавры! Трубы, тихе! Пусть только скрипки нежно поют... Время нашу историю

пишет, но люди Историю создают. Этой пьесы малы границы, но и море родится из малых рек, мы

сейчас вам покажем одну страницу из книги по имени Новый Век! Переживем прошедшее вновь!

Прочувствуем день, что всех нас поднял—в нем подвиг народа, в нем наша любовь, в нем смысл того,

чем живем мы сегодня. И та любовь, что перед вами пройдет, могла бы и с вами тогда случиться,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

в грохоте пушек шестнадцатый год в двери памяти нашей стучится. Эта любовь на заре протрубила,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

облаком белым прошла над горой. Все, что здесь будет—действительно было! Сегодня История—

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

наш герой!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *V* (accents). The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

Комната в морском штабе. У окна за столом работает офицер Ланской. Входит матрос Зюзин с винтовкой.

ЗЮЗИН. Ваше благородие, какой-то офицер из Петрограда прибыл. Говорит, что он адъютант царя. Пропустить или пусть ожидает?

ЛАНСКОЙ. Ну, конечно, зовите. Это, вероятно, барон Шеннер. (Вставая.) Где он?

Зюзин пропускает офицера. Ланской и Шеннер порывисто обнимаются.

ЛАНСКОЙ. Вот уж не ожидал! Какими судьбами в такую трущобу, на фронт? Уж не разжаловали ли тебя?

ШЕННЕР. Наоборот, жалуют. Доверили даже поручение к вашему адмиралу. Но я ведь знаю, что ты тут. Думаю, дай зайду! Но ты такой, голубчик, секретный, что к тебе и пробиться нельзя.

ЛАНСКОЙ. Ты видел перед отъездом Долли?

ШЕННЕР. А мы не можем поговорить tête-à-tête? Или в вашем штабе все разговоры ведутся на людях?

ЛАНСКОЙ. Ты садись, садись, Ваня... Зюзин, выйдите! (Зюзин выходит.) Что с Долли? Произошло что-нибудь?

ШЕННЕР (тихо). Нас никто не слышит?

ЛАНСКОЙ. Ну, конечно. Мы же одни в комнате.

ШЕННЕР. А через стены? У нас в Питере все подслушивают.

ЛАНСКОЙ. Да говори ты, господи! Что с ней?

ШЕННЕР. С ней ничего. Но с тобой плохо, Федя.

ЛАНСКОЙ. В каком смысле?

ШЕННЕР. Тебе надо бежать, замести следы, скрыться. Словом, делай, что хочешь, но принимай меры.

ЛАНСКОЙ. Я не понимаю тебя.

ШЕННЕР. Я краем уха слышал доклад Никольского из жандармского корпуса. Он утверждает, что у вас тут готовится какое-то покушение на его величество или какое-то восстание на крейсерах. Словом не разобрал толком. Но слышал, что ты в центре этого.

ЛАНСКОЙ. Я? Да ты в уме?

ШЕННЕР. Я-то в уме, но есть ли он у жандармского управления? У тебя шекотливое положение, Федя. Ты женат на дочери начальника всей контрразведки. И если даже не в заговоре, но можешь быть как-то припутан к этому, ты понимаешь, какие могут быть неприятности.

ЛАНСКОЙ (возмущенно). О чем ты говоришь? Ведь я дворянин! Офицер! Слуга его величества!

ШЕННЕР. Да мы все его слуги, но есть слуги, которые служат больше нашего. (Неожиданно громко.) Ах, какая балерина появилась у нас! Само очарование! Париж! Ты со мной не пообедаешь после того, как я доложусь адмиралу?

ЛАНСКОЙ. Ну, естественно.

ШЕННЕР. Столько интересных анекдотов, столько светских сплетен сейчас в Петрограде. И ты знаешь, у нас теперь модны баки. Но я тебе все расскажу, когда встретимся. (Уходит.)

ЛАНСКОЙ (громко). Зюзин, Бурю ко мне! Живо!

ЗЮЗИН (кричит). Разведчик Буря, к кавторангу!

Вбегает Буря.

БУРЯ. Разведчик Буря, по вашему приказанию прибыл!

ЛАНСКОЙ. Вольно. Зюзин, ко мне никого не пускать! Ни живого, ни мертвого!

ЗЮЗИН. Есть, никого не пускать! (Уходит.)

ЛАНСКОЙ. Подойди ближе. Возьми мой бумажник. Здесь наша партийная касса. Пусть у тебя будет. Повсюду сообщи, что старый па- роль отменяется. Вводится новый.

БУРЯ (пряча бумажник). Какой?

ЛАНСКОЙ. «Белая ночь».

БУРЯ. Хоть бы уж черная кончилась.

ЛАНСКОЙ. Черная только начинается. Охранке каким-то образом стало известно о наших планах. Задрать все люки. Если начнут аресты — полный штиль. Никто не знает ничего! И — никого!

БУРЯ. Понятно.

ЛАНСКОЙ. В Питер дойдешь?

БУРЯ. К немцам ходил, к своим как-нибудь...

ЛАНСКОЙ. Пойдешь на катере с секретным пакетом в штаб северо-западного фронта. Я туда должен доставить новую схему минных полей, запирающих вход в Питер. Тебе доверяю пакет, как лучшему. Попадет это к немцам, в Питере будут они, а не мы.

БУРЯ. Слушаюсь!

ЛАНСКОЙ. В Питере найди жену мою Долли... Передай ей записку. (Протягивает конверт.) Если будет опасно, порви. Скажи на словах, что больше жизни люблю ее. Если меня арестуют, разжалуют и казнят, пусть поймет и простит — я желал лучшего. Иди, Буря, оденься в парадное...

БУРЯ. Слушаюсь.

ЛАНСКОЙ. Обниму тебя, Буря. Может быть, видимся на свободе в последний раз.

БУРЯ. Федор Иванович, давайте брататься! Как братва перед атакой крестами меняться. (Меняются крестами.)

2. Песня Бури и Ланского

Marciale ♩-116

The piano introduction is in 3/4 time, marked *p* (piano). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

1. Да-дим мы клят - ву не сда - вать - ся, не у - ны - вать, не шу - рить
 2. Че - стно мы дру - жи - ли, пусть бу - дет э - та связь про -

The first system shows the vocal line with two verses and the piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a repeat sign.

глаз, и пе - ред смер - тью у - лы - бать - ся, как у - лы - ба - ем - ся сей -
 - ста, как те две пал - ки, что скре - сти - ли на век сол - да - ту для кре -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a repeat sign.

- час! Ко-гда и - дешь ва - та - ку друж - но, те-бя ни - чем не о - до -
 - ста. По-жми мне ру - ку пе-ред бо - ем, и, ес - ли мой придет че -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a repeat sign.

- леть. Так жизнь прожить на све - те нуж - но, чтоб не сты - дить - ся у - ме -
- ред, пусть бу - дет не - бо го - лу - бо - е для тех, кто зна - мя до - не -

- реть.
- сет!

1.
2. С то - бо - ю

2.

p *sf*

Обнимаются. Буря убегает. Ланской зажигает свечу. Достает пакет. Греет палочку сургуча над пламенем свечи и ставит сургучные печати по краям конверта. В окне появляется силуэт человека в черном, в капюшоне с прорезьями для глаз и в черных перчатках. В руке — револьвер. Окно бесшумно распаивается. Но дуновение ветра привлекает внимание Ланского, он поднимает голову и хватает неизвестного за руки. Раздается сухой шелчок выстрела. Еще несколько мгновений Ланской пытается бороться, но силы оставляют его, и он безжизненно падает на пол. Неизвестный забирает пакет с планом минных полей и, закрыв окно, исчезает. Распахивается дверь и в парадном бушлате вбегает Буря.

БУРЯ. Разведчик Илларион Буря по вашему приказанию... Что с вами, Федор Иванович?

Буря бросается к Ланскому, осматривает его и все, что вокруг убитого. В дверях появляется веселый и жизнерадостный Шеннер.

ШЕННЕР. Идем обедать, Федя! (К Буре.) Что вы с ним делаете? Встать сейчас же! (Буря встает.)

Занавес

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Полный свет. На переднем занавесе Невский проспект, залитый летним солнечным светом. Ярко одетая толпа теснится у входа в казенное здание, охраняемое городовыми.

3. Перед судом

Allegro molto ♩-192

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, featuring more complex chordal textures and melodic movement.

ГОРДОВОЙ

Vocal and piano accompaniment for the 'Городовой' part. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: 'Гос. по - да, по-про-шу сой -'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a forte (f) dynamic. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Гор.

- ти на па-нель. Гос-по-

Гор.

- да, по-про-шу по-сто-ро-нить-ся. Сей-час подь-е-дет ка-

Но толпа, снедаемая любопытством, еще теснее окружает вход в здание. К толпе подходит
Старичок в котелке.

СТАРИЧОК

Гор.

Про-

-ре-та с пре-ступ-ни-ком...

♩ = 96

Ст.  *mf*

- сти - те, к че - му здесь та - ко - е ско - пле - нье? О -

Ст. 

- пять от - сту - пле - нье, иль ак - ций па - де - нье?

ЧИНОВНИК

У -

Ст.  А

Чин 

- бий - цу сей - час из тюрь - мы при - ве - зут.

НЕРВНАЯ ДАМА

Ах, бо - же мой, суд!

Ст. что в э - том зда - нье?

Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Вы

cresc.

ГАЗЕТЧИЦА МУСЯ (кричит)


А

что не слы - ха - ли, по - чтен - ный, о сму - те?

м. 

рест пя - ти - сот мо - ря - ков на «Ган - гу - те»!!!

МУСЯ. Крейсер «Оскол» присоединился к восставшим на крейсере «Гангут». Но восстание подавлено!

mf 

Бунтовщики в кандалах! Царица в истерике!



f 

Хор Ах, де - воч - ка, дай нам ско - ре - е га - зе - ту! И

cresc. 

- ту, и вот э - ту, и э - ту, и э - ту!

Все углубляются в чтение.

МУСЯ. Газета «Копейка», цена три копейки! Новое кошмарное преступление дамы с вуалью! Сестро-

ff

рецкий поезд чуть не сошел с рельс. Загипнотизировано сто городских. Ограблен Восточно-азиатский

банк. Весь Петроград находится под гипнозом дамы с вуалью. Газета «Копейка», цена три копейки!

f

cresc.

Хор

f

Слы -

- ха - ли? Слы - ха - ли? Чи - та - ли? Чи - та - ли? Мы

все под гип - но - зом да - мы с ву - а - лью!

На улице появляется конвой с шашками наголо. Возглавляет конвой жандармский унтер-офицер Дохлый. Ведут Иллариона Бурю.

8-----

Тамара
Слово

ко - го, по - мо - е - му, мож - но влю - бить - ся.
СТАРИЧОК

А

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'Тамара' (Tamar) with lyrics '- ко - го, по - мо - е - му, мож - но влю - бить - ся.' Below it is a vocal line for 'СТАРИЧОК' (Old Man) with a long rest. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

НЕРВНАЯ ДАМА

Ах, бо - же, Ке - рен - ский!
кто за - щи - ща - ет?

Ст.

А

mf

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'НЕРВНАЯ ДАМА' (Nervous Lady) with lyrics 'Ах, бо - же, Ке - рен - ский!' and 'кто за - щи - ща - ет?'. Below it is a vocal line for 'Ст.' (Soprano) with a long rest. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking 'mf' is present.

Ст.

кто об - ви - ня - ет?
ЧИНОВНИК

Ба - рон Эк - ке - спар - ре! Сей.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'Ст.' (Soprano) with lyrics 'кто об - ви - ня - ет?'. Below it is a vocal line for 'ЧИНОВНИК' (Official) with a long rest. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

НЕРВНАЯ ДАМА

Me -

Чин. - час бу - дет схват - ка в су - де э - той па - ры.

Хор Пу - сти - те, пу - сти - те, пу - сти - те, пу - сти - те!

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal line (Чин.) starts with a rest followed by the lyrics '- час бу - дет схват - ка в су - де э - той па - ры.' The piano accompaniment (Чин.) begins with a descending eighth-note scale. The chorus (Хор) enters with the lyrics 'Пу - сти - те, пу - сти - те, пу - сти - те, пу - сти - те!' accompanied by a piano accompaniment with a strong *f* dynamic.

Затемнение

Н. д. - ня о - бо - кра - ли! Спа - си - те!

Спа - си - те!

Attacca

Detailed description: This system features a vocal solo (Н. д.) with the lyrics '- ня о - бо - кра - ли! Спа - си - те!' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Затемнение' (diminuendo) section. The system concludes with a piano accompaniment marked *f* and the instruction 'Attacca'.

КАРТИНА ВТОРАЯ

4. В суде

Подымается передний занавес, с изображением Невского проспекта, перед нами зал судебного заседания. На сцене кафедра, за которой сидит судья. Позади него — присяжные, главным образом, — купцы, чиновники, священники. Ниже, с одной стороны, стол адвоката, с другой — стол прокурора. Слева — судебный пристав. Справа — скамья подсудимых. На ней матрос Буря.

12/8

8

8

ff

8

Судья звонит в колокольчик.

СУДЬЯ. Господин судебный пристав, попрошу вас ввести свидетельницу обвинения графиню Ланскую, Дарью Михайловну.

Керенский, Александр Федорович, вольготно сидящий за своим столиком, как в гостинной, и лорнирующий девиц в зрительном зале, неожиданно взвывается с места, словно ужаленный.

КЕРЕНСКИЙ
rall.

7

Пар -

dim.

p

7

8

Moderato ♩=108

к.

- дон, од - но мгно - ве - ни - е! Вы - со - ко - чти - мый суд! Про -

к.

- шу для за - яв - ле - ни - я я неск. ко - ль - ко ми - нут.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Господин Керенский, вы делаете заявления каждые несколько минут. Вы утомили присяжных, вы сбиваете весь ход судебного следствия. Вы назначены государственным защитником вопреки волеизъявлению самого обвиняемого, для равновесия процессуальных норм. Возьмите пример со своего подзащитного. Он не проронил в ходе процесса ни одного слова.

Piano accompaniment for the first system. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a long slur spanning across the system. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

КЕРЕНСКИЙ

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Я от-но-шусь с поч-те-ни-ем к вы-". The piano accompaniment features a triplet in the bass staff and a trill (marked "tr") in the treble staff. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "со-ко-му су-ду. Но царь дал Кон-сти-ту-ци-ю, и". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking in the bass staff.

К. я е - е блю-ду! Ко - неч - но, за - ме - ча - ни - е в даль -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "я е - е блю-ду! Ко - неч - но, за - ме - ча - ни - е в даль -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. There are two dynamic markings: a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo.

К. - ней - шем я у - чу. Но все же Кон - сти - ту - ци - ю сей -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ней - шем я у - чу. Но все же Кон - сти - ту - ци - ю сей -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *tr* (tristato) is present in the piano part.

К. , час я вам за - чу!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics ", час я вам за - чу!". The piano accompaniment features a more complex texture, including a rapid sixteenth-note run in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo.

Достаёт из-под стола три пухлых тома. Председатель сжимает пальцами виски, как делают это, когда болит голова.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не надо читать Конституцию, лучше сделайте заявление.
Это короче.

Керенский взором победителя обводит зрительный зал. Раздаются аплодисменты и женский истерический крик: «Браво, Керенский». Председатель вяло звонит в колокольчик.

К. 

Мной, гос - по - да при - сяж - ны - е, по -

p

К. 

прав - ка вне - се - на. Лан - ска - я не сви - де - тель - ни - ца!

mp

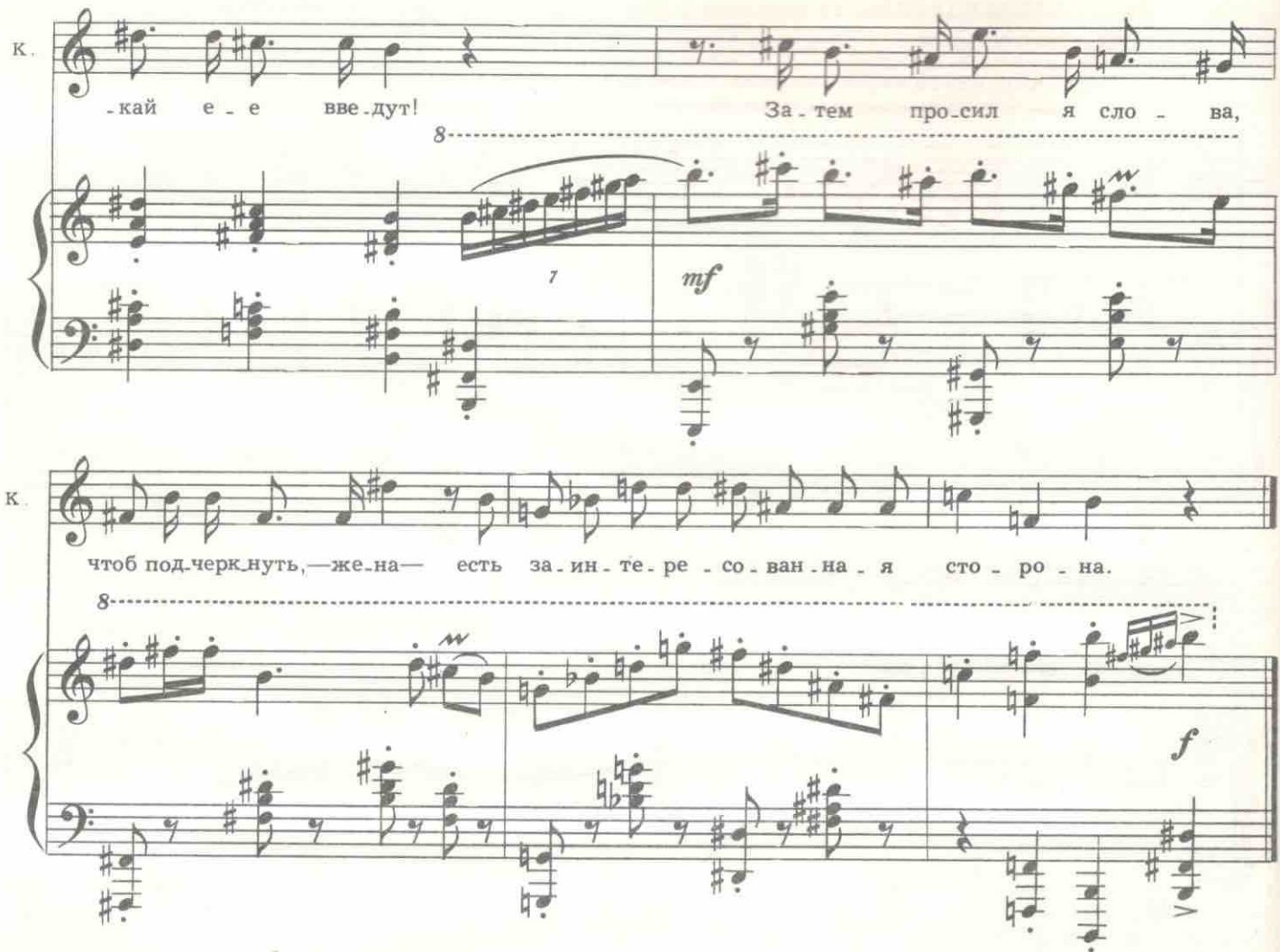
К. 


Нет! О - на же - на! Про - шу же - ной у - би - то - го счи -

mf

К. 

- тать Лан - ску - ю тут! И с э - то - ю по - прав - ко - ю пус -

К. 

К. 

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Bravo! Керенский — душка!

Керенский кланяется и садится, как человек, который выиграл тяжелую битву. Пристав открывает дверь.

ПРИСТАВ. Графиня Ланская, Дарья Михайловна! Вас просит суд.

Входит стройная молодая женщина в черном длинном платье, в черных перчатках, в черной широкополой шляпе с черными страусовыми перьями и густой вуалью. Среди публики и присяжных оторопелые и испуганные возгласы. Присяжные крестятся.

ГОЛОСА. Это дама с вуалью! Смотрите, это дама с вуалью! Она проникла в суд! Сейчас она всех загипнотизирует! Полиция! Где полиция? Что вы смотрите? Здесь дама с вуалью!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Господа, прекратите шум, иначе я буду вынужден вывести вас из зала и слушать дело при закрытых дверях. Госпожа Ланская, прошу снять вуаль для того, чтобы все убедились, что вы известная всему Петрограду артистка императорского Александринского театра, а не пресловутая дама с вуалью, выдуманная репортерами извозчичьей газеты «Копейка»!

Дама откидывает вуаль и перед всеми предстает ее лицо. Буря с тревогой смотрит на нее.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сударыня, присягните на евангелии, что будете говорить суду правду. Одну правду.

Дама поднимает руку.

ЭККЕСПАРРЕ. Ваше сиятельство, ответьте суду, когда при каких обстоятельствах вы познакомились с вашим покойным мужем, графом Ланским, Федором Ивановичем?

ДОЛЛИ. Восемь лет тому назад на выпускном балу в Смольном. Он был представлен мне нашим общим знакомым бароном Шеннером, Иваном Эдуардовичем.

ЭККЕСПАРРЕ. Значит, вы свидетельствуете, сударыня, что флигель-адъютант его величества барон Шеннер был близок вашей семье и до последнего часа был в близких отношениях с вашим покойным мужем?

ДОЛЛИ. Да. Иван Эдуардович был его добрым другом.

ЭККЕСПАРРЕ. В таком случае, можно ли, ваше сиятельство, считать достоверным заявление свидетеля барона Шеннера, что обнаруженные при обыске у матроса Бури золотой крест, а также бумажник с крупной суммой, найденный в кармане нижнего чина Иллариона Бури в тот момент, когда его обнаружили в кабинете убитого офицера Ланского, принадлежат не Буре, а вашему покойному мужу? Взгляните, пожалуйста, на эти предметы и дайте суду ответ. Знакомы ли вам эти вещи? А если знакомы, то чьи они?

Ланская долго смотрит на вещи.

5. Рассказ Долли

Moderato $\text{♩} = 160$
rall.

Темной ночью, прощаюсь на пристани, по-да-

-рил он мне белый платок, а е-му я, как во-дит-ся

rall.

ис - ста - ри, на про - ща - нье да - ла ко - ше - лек. Э - тот

a tempo

крест он но - сил от ра - жде - ни - я. Не мо - гу я е - го не у -

p

- звать. Не - у - же - ли без те - ни вол - не - ни - я мог у -

cresc.

rall. a tempo

- бий - ца с гру - ди е - го снять?.. Ес - ли б звать мне той но - чью то -

-ми - тель - ной, что та встре - ча по - след - ней бы - ла, что сво -

dim.

rall.

- и - ми ру - ка - ми гу - би - тель - ный я по - да - рок е - му при - не - сла...

Закрывает руками лицо. Пристав подносит ей стул. Она садится. Присяжные, взволнованные ее рассказом вытирают глаза, сморкаются, протирают очки. Встает прокурор.

ЭККЕСПАРРЕ. Вы позволите, ваше превосходительство?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да, пожалуйста.

a tempo

p

rall.

attacca

6. Речь Эккеспарре

Marciale ♩-112

ЭККЕСПАРРЕ

Допрос окончен. Он виновен.

На сердце каменная твердь, и вывод наш беспреко-

- словен, — за смерть одна расплата — смерть! Но

там у вышнего порога услышит грозный он хо-рал, не крал Иуда кресту бога, а тот да же кресту крал! Стрелял убийца во фице ра, но мектил он в российский

mp

f

трон. По - ща - ды нет для и - зу - ве - ра. У .

cresc.

-бий - ца дол - жен быть каз - нен!

ff

dim.

dim.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Обвиняемый, встаньте. (*Буря встает.*) Вы признаете, что вещи, опознанные графиней Дарьей Михайловной Ланской и найденные при обыске в ваших карманах, принадлежали не вам, а ее покойному мужу графу Федору Ивановичу Ланскому?

БУРЯ. Да.

Шепот среди присяжных.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Значит, вы признаетесь, что убили Ланского?

БУРЯ. Нет.

Возмущение среди присяжных.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я в последний раз спрашиваю: признаете вы себя виновным в предъявленных вам обвинениях?

БУРЯ. Нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Тогда, каким образом в ваших карманах оказались чужие вещи?

БУРЯ. На этот вопрос я отвечать не буду.

Возмущение присяжных.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Потому что, если ответите, вы признаете, что убили Ланского?

БУРЯ. Нет, потому что я не признаю вашего права задавать мне вопросы.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Молчать! В кандалы! Немедленно в кандалы! Пристав! Вывести всех из зала!

КЕРЕНСКИЙ. Одну минуточку, ваше превосходительство! Я же еще не выступил! Я обязан произнести речь! По уложению Алексея Тишайшего, судебный процесс в России должен быть двухсторонний. Как вторая сторона я требую слова!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Если вы скажете еще одно слово, процесс будет трехсторонним. Пристав! Выведите всех из зала!

Керенскому дурно, он пьет воду, глотает пилюли.

ПРИСТАВ. Господа, выйдите из зала. Процесс окончен!

Затемнение

Двор тюрьмы. По кругу друг за другом идут арестанты. Среди них есть и матросы.
Все громко поют.

7. Проход арестантов и песня «Русская метелица»

Allegretto $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score begins with a forte (f) dynamic. The first system features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system shows a change in the left-hand accompaniment. The fourth system features a prominent bass line in the left hand. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8 *v*;

8 *v*;

attacca

Allegretto ♩=144
МУЖСКОЙ ХОР

1. Рус - ска - я ме - те - ли - ца по
2. Точ - но как ме - те - ли - ца, и

f

у - ли - це и - дет. Кру - тит - ся и сте - лет - ся, по -
рус - ский наш на - род, ес - ли взье - ре - пе - нит - ся, он

.зем - ко - ю ме - тет. Вы - ше ту - чи об - ла - ком сто -
все пе - ре - вер - нет! Не - на - висть на - род - на - я силь -

.ит бе - лым - бе - ла, все до - ро - ги спу - та - ла, су -
.не - е, чем ме - тель, гря - нет пол - но - вод - на - я, -

- гро. бы на - ме - ла. Эх, до - ро ги! Эх, до - ро ги! Эх, да!
 все сле - тит с пе - тель. Эх, до - ро ги! Эх, до - ро ги! Эх, да!

Все до - ро - ги спу - та - ла, су - гро - бы на - ме - ла. Эх, до -
 Гря - нет пол - но - вод - на - я, - все сле - тит с пе - тель! Эх, до -

- ро ги! Эх, до - ро ги! Эх, да!
 - ро ги! Эх, до - ро ги! Эх, да!

1. Все до - ро - ги спу - та - ла, су - гробы на - ме - ла.
Грянет полновод - на - я, —

2. // все сле - тит спе - тель! Все!

ff

Вбегает перепуганный унтер-офицер Дохлый.

ДОХЛЫЙ. Господа, господа, умоляю вас, что вы делаете? Это ведь политические лозунги! В тюрьме сейчас находится шеф корпуса господин Усов. В какое положение вы меня ставите?

МАТРОС. Мы требуем свидания с матросом Бурей.

МАТРОСЫ (скандируют). Даешь встречу с Бурей!

ДОХЛЫЙ. Господа, это невозможно. Он приговорен к смертной казни! Меня же выгонят, если я разрешу с ним свидание. Он смертник. Какой вам смысл, если меня уволят? Поставят другого, какого-нибудь Держиморду, еще хуже, чем я. Умоляю вас — разойдитесь.

ЗЮЗИН. Братва, по сигналу — «три!» — дави полицию.

ДОХЛЫЙ. Господа, умоляю вас, будьте благоразумны. К чему эксцессы? Вам хорошо ставить условия, вам все равно завтра на каторгу, а я тут остаюсь.

ЗЮЗИН. Раз!

ДОХЛЫЙ. У меня ж дети! Жена чахоточная! У самого внутри что-то...

ЗЮЗИН. Два!

ДОХЛЫЙ. Я все для вас сделаю, но только после отъезда господина Усова. Войдите в мое положение.

ЗЮЗИН. «Три» скажем на вечерней прогулке! Это тебе Зюзин говорит. Можешь верить.

ДОХЛЫЙ. Спасибо. Благодарю вас. Мерси. Очень признателен. (Все выходят.) Фу!

Дохлый, приподняв фуражку, вытирает платком голову. По двору два жандарма волокут, как свинью за передние лапы, визжащего мещанина Пропотеева, поразительно похожего на царя. То же нервное подергивание плечом, шеей и головой, та же борода «Буланже», те же усы, пробор на прямой ряд, бледное опухшее лицо и цветшие соломенного оттенка волосы.

ПРОПОТЕЕВ. Православные! За что бьете? Я верноподданный!

ДОХЛЫЙ. Вот еще нехватало! Кто это?

ЖАНДАРМ. Мещанин Пропотеев, ваше благородие. Портит своей рожой лик августейшего помазанника. Вся тюрьма потешается... Волокем на выволочку, чтоб вспух.

ДОХЛЫЙ. Вот свинья... Как ты смеешь так на монарха походить? То есть полная копия. А за что он сидит?

ЖАНДАРМ. Облегчался у памятника покойного самодержца Александра третьего.

ПРОПОТЕЕВ. Виноват, ваше благородие. Угрешился. Выпимши был. Думал — Екатерина вторая, а он — Александр третий. Бороды не заметил. Спутался.

ДОХЛЫЙ. Что ж ты царей уже не отличаешь? Кляча!

ПРОПОТЕЕВ (плачет). Честное слово, ваше благородие, коня не заметил. У него тут уздечка, а у нее тоже висюлька какая-то, у нее морда с ноздрями, то есть у него! У коня то есть. Полная параллель, ваше благородие. Одно личико.

ДОХЛЫЙ. Ты на кого сказал — морда! На августейшую! С конем схожа? Дайте ему еще от меня там выволочку! Бейте крепче, как следует.

ПРОПОТЕЕВ. Православные! Я ж верноподданный. За что бьете? Своих лупите.

Пропотеева уволакивают. Входит холеный, красивый, пахнущий тонкими духами жандармский полковник Усов. Во время разговора снимает с себя пушинки, поправляет пилочкой ногти, охорашивается перед карманным зеркалом. Дохлый вытягивается «во фронт».

ДОХЛЫЙ. Здравия желаю, ваше превосходительство!

УСОВ. Скажи, братец, ты курируешь приговоренного к смертной казни?

ДОХЛЫЙ. Так точно. Жду истечения срока кассации о помиловании на высочайшее имя и лично произведу акцию.

УСОВ. Похвально. Но видишь ли, братец, сейчас начались некоторые волнения на флоте. Не хотелось бы вмешивать государя в эту смертную казнь.

ДОХЛЫЙ. А я сам буду производить ее, ваше превосходительство, без государя.

УСОВ. Ах, любезнейший, ведь мы с тобой руки государевы, а он голова. Ты произведешь казнь, а в Думе будут произносить чье имя, как ты думаешь?

ДОХЛЫЙ. Ваше превосходительство? Умоляю вас — не лишайте меня тантьемы. У меня дети... (Всхлипывает.) Честное слово, дети... Ведь я отец... Войдите в мое положение... Не отставляйте меня от казни...

УСОВ. Нет, нет, нет. Вознаграждение ты получишь, но стрелять будешь не ты, а дама.

ДОХЛЫЙ. Какая дама? (В испуге.) Гипнотизер? Под вуалью?

УСОВ. Не понимаю. Под какой вуалью?

ДОХЛЫЙ. Под белой, ваше превосходительство. Вот в «Копейке». (Достаёт газету.) «Дама в белой вуали загипнотизировала Сестрорецкий поезд. Машинист уснул от гипноза. Пассажиры тоже. Неминуемо угрожало крушение. Поезд спасла пасшася на рельсах коза. Она заблеяла, машинист проснулся. Коза представлена к награде». (Бережно прячет газету.) Значит, ее к нам на службу взяли?

УСОВ. Это глупости. Акцию произведет жена убитого офицера Ланского. Она убьет его в порыве мести за убийство мужа. Ее оправдают. Душевный подъем. Экзальтация. Надо, чтобы мы не имели касательства к этому, а она как бы совершенно случайно сюда проникла и во время прогулки, как бы случайно, встретилась с осужденным. Организуй для него прогулку, но в тишине, голубчик.

ДОХЛЫЙ. Ваше превосходительство, приговоренным к смерти не разрешены прогулки.

УСОВ. А ты разреши. Пропусти во двор графиню Ланскую. Она давно уже просит свидания. Нужно быть человечным к людям. Так мне кажется. Я не настаиваю, конечно. Но мы же цивилизованные люди, как ты думаешь?

ДОХЛЫЙ. Цивилизованные. Слушаюсь.

УСОВ. Так передай ей от меня этот дамский браунинг, ей будет спокойнее разговаривать с этим убийцей.

ДОХЛЫЙ (беря браунинг). А если не попадет? Ведь дама!
 УСОВ. Ты поправишь. Будь рядом где-нибудь. В тени, так сказать,
 но... без дремы! Ах, милый, наша служба такая тонкая!
 ДОХЛЫЙ. Слушаюсь.

Дохлаый и Усов уходят. Два жандарма волокут избитого обессиленного Пропотеева. Он тихо скулит.

ПРОПОТЕЕВ. Православные, за что потчевали?

ЖАНДАРМ. Пьешь много.

ПРОПОТЕЕВ. Не много, ваше благородие, а в аккурат, как медицина требует.

ЖАНДАРМ. Не ври! Медицина, как раз, запрещает пить.

ПРОПОТЕЕВ. Ваше благородие, Боже вас упаси так думать. Мы с одним фельдшером пьем. Так он мне научно доказывал, человеку перед хирургической операцией обязательно надо анастасею вспрскивать. А вы знаете, сколько надо мной каждый день операций производят, — вот я и вспрскиваюю.

8. Куплеты Пропотеева

Allegro ♩-152

1. Ты хо - чешь знать, с че - го я пья - ненький,
 - ня о - би - дят, вы - пи - ва - ю я,

с че - го под му - хой каждый день? Ведь до - ста - ет - ся мне на
 ме - ня пох - ва - лят, вы - пью я. Во всех де - лах, как по - ни -

cresc.

пря - ни - ки по - чти от всех ко - му не
- ма - ю я, од - на до - ро - га у ме -

лень.
- ня. А ес - ли вы - пью
Бо - юсь же - ны сво -

са - мый ма - хонь - кий - ты тут ме - ня хоть бей, хоть
- ей, как при - ста - ва, на - чаль - ства вся - ко - го бо -

шпарь - у - же не хи - хань - ки да,
- юсь. А ес - ли дер - ну, ска - жем,

ха - хань - ки, а сам се - бе я бог и
три - ста я, то - гда хо - жу, как важ - ный

царь.
гусь. В мо - мент ме - ня - ет -

tr

- ся по - хо - дочка и по - во - ро - тик го - ло - вы. У нас, мой

1.

ми - лый, жить без во - доч.ки нель-зя, как ры - бе без во -

cresc.

2.

- ды. 2. Ме - // ры - бе без во -

f

- ды.

8-----

8-----

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest for 8 measures, then enters with the lyrics "В мо - мент ме - ня - ет -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is present.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- ся по - хо - до - чка и по - во - ро - тик го - ло -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "- вы. У нас, мой ми - лый, жить без". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a *cresc.* dynamic marking.

во - до - чки не - лья, как ры - бе без во - ды.

Уходят. Входят Дохлый и Буря.

БУРЯ. Куда ведешь? На расстрел?
 ДОХЛЫЙ. На прогулку, служивый.
 БУРЯ. Разве смертникам разрешается?
 ДОХЛЫЙ. А у нас монархия цивилизованная. Наслаждайся. Курить будешь?
 БУРЯ (*берет папиросу*). Ты расстреливаешь?
 ДОХЛЫЙ. Когда я, когда кто другой. По-разному.
 БУРЯ. Палач, значит!
 ДОХЛЫЙ. По совместительству. Но хорошо делаю, аккуратно. Никто не жаловался. Ты постой здесь. Узнаю — можно ли тебе без цепей гулять, а то звенишь противно.

Дохлый уходит. Буря один, курит. По двору жандарм ведет Муську.

ЖАНДАРМ. Твое счастье, что малолетняя!

Кладет руку ей на плечо.

МУСЬКА. Не распускай рук, взрослый!

ЖАНДАРМ. Следующий раз будешь в тюрьму с торговлей лезть — сядешь!

Отбирает у нее кошелку с яблоками, а во время следующей сцены перекладывает яблоки в карман.

МУСЬКА (*увидев Бурю*). Матрос! Как тебя звать?

БУРЯ. Илларион.

МУСЬКА. А сокращенно?

БУРЯ. Некому звать было сокращенно. Когда били — Илларион. Когда учили — Илларион. Когда приговор прочитали — Илларион.

МУСЬКА. Сколько лет тебе дали, Илюша?

БУРЯ. Ноль без палочки.

МУСЬКА. Ты не смейся. Мне нужно точно знать. Я ждать тебя буду.

БУРЯ. Зачем?

МУСЬКА. Так, просто. Чтоб не скучно было.

ЖАНДАРМ. Иди, иди!

МУСЬКА. Не трогай! (*Буре.*) Хочешь, письма буду писать?

БУРЯ. Меня нельзя ждать.

МУСЬКА. Ты повенчанный?

БУРЯ. Повенчают.

МУСЬКА. Когда?

БУРЯ. Сегодня ночью.

Входит Дохлый. Муська исчезает.

ДОХЛЫЙ. Можно снять цепь, пойдем.

Уходят. На пустынный двор входит Ланская в легком летнем пальто с капором.

9. Монолог Долли и сцена с Бурей

Con moto $\text{♩} = 152$

f molto espress.

rall.

dim.

ДОЛЛИ Moderato $\text{♩} = 108$

Ме - ня сю - да за - гад - ка - тя - нет. Что он скры - ва - ет от су - дей? Не -

p cresc.

д. poco rit.

- уж - то он ме - ня об - ма - нет пе - ред кон - чи - но - ю сво - ей? Е -

dim.

a tempo

го пы-та-ли, я ведь зна-ю, но он ни сло-ва не ска-зал. Е-

p *cresc.*

rall. *a tempo*

го про-си-ла мать род-на-я: при-знай-ся, сын! Но он смол-чал. Во-

dim.

- круг про-ли-то столь-ко кро-ви, что но-вых жертв пу-га-юсь

cresc.

я. А вдруг он вправ-ду не-ви-но-вен?

mf

Входит Буря. С удивлением смотрит на изящно одетую женщину, неожиданно выхватившую из дамской сумочки револьвер.

meno accelerando *rall.*

cresc.

Meno mosso ♩ = 96
ДОЛЛИ

БУРЯ
Смерть тво. я!

Кто вы та-ка - я?

f *dim.*

Più mosso ♩ = 114

Б.
Смерть в женском платье. Э - то но - во. Ах, э - то вы? Я вас у.

mp *espress.*

ДОЛЛИ

Со - знай - ся, ты у - бил Лан - ско - го?

- знал...

Нет, я е - го не у - би - вал...

ДОЛЛИ

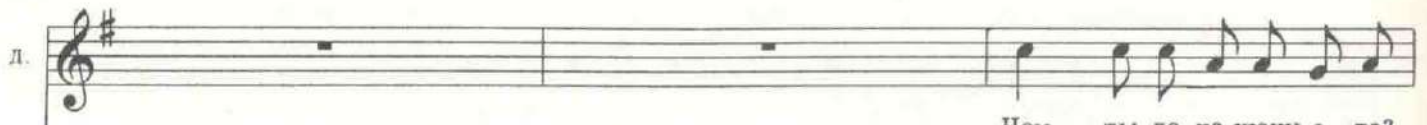
Я по - ды - ма - ю ре - воль -


p cresc. poco a poco


Из-за угла в Бурю целится Дожлый.

- вер. Не ты у - бил, так кто в от - ве - те?

Е.

Л. 

Б. 



Б. 



Буря достает из-за обшивки пояса запонку и передает ее Долли.

ДОЛЛИ. Что это? БУРЯ. Запонка. ДОЛЛИ. Чья?

БУРЯ. Убийцы. Когда я вошел в каюту, ваш муж был мертв. В руке он зажал эту запонку с белым обрывком манжета. Между ним и убийцей, вероятно, произошла борьба. Владелец запонки был офицер. Матросы не носят бриллиантов.





ДОЛЛИ. Лгун. Жалкий лгун. Ты украл ее у кого-нибудь другого. Почему, если у тебя в руках была улика, ты не предъявил ее в суде?

БУРЯ. Ее повернули бы против меня. Там сказали бы тоже, что и вы. Слишком много ценностей у рядового. Я служил под командованием вашего мужа в разведке. Я знаю, когда улики работают на тебя, когда против.

ДОЛЛИ. Ты расчетлив, но меня ты не проведешь. Я пришла отомстить за мужа, и я застрелю тебя.

Поднимает револьвер. Дохлый тоже готовится выстрелить.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature complex rhythmic patterns with frequent triplets, indicated by a '3' over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense, overlapping textures and dynamic markings such as accents and slurs.

rall. БУРЯ

The second system continues the piano accompaniment. It includes a bass line at the top with the tempo marking 'rall.' and the word 'БУРЯ' (Storm) in Russian. Below it, the piano accompaniment features a section with dynamic markings: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sff*. The music is marked with accents and slurs, and the bass line shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Poco meno mosso ♩-132 Più mosso ♩-144

Долли (кладет револьвер в сумочку)

Б. - лий - те. Я рад, что все-таки у - видел вас. Спа - си - бо. Те -

The third system features a vocal line in bass clef with the lyrics: '- лий - те. Я рад, что все-таки у - видел вас. Спа - си - бо. Те -'. The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings: *f*, *dim.*, and *mp*. The tempo changes from 'Poco meno mosso' (♩-132) to 'Più mosso' (♩-144). The key signature changes to one flat (B-flat).

д.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - бя у-бить? Как э-то ма-ло. У-дар и все! Не-бы-ти-*

д.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - е! Нет, ты пе-ре-жи-ви сна-ча-ла*

cresc.

До хлый нервно опускает револьвер и скрывается.

д.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: здесь все ни-что-же-ство сво-е. Где та, ко-го хоть раз лас-*

rosso rit. *a tempo*

f *p*

Д. -кал? О - на те - бя уж не у - ви - дит. О.

cresc.

Д. - на те - бя воз - не - на - ви - дит. Ты для не - е про.

f dim.

Д. - кля - ть ем стал. О - тец те - бя уж не о - пла - чет. Он

p cresc.

Д. жив, но ты у - бил е - го. Зем - ля и та те - бя не

д.

спря - чет. Ты и взем - ле у - слы - шишь стон. У.

Росо meno mosso $\text{♩} = 132$ rall.

д.

бий - ца ты. Ил. ла. ри - он!

БУРЯ. Я никого не убил. Нам нужно поговорить о другом.
 ДОЛЛИ. О том, как ты украл у него бумажник?
 БУРЯ. Он дал мне его сам.
 ДОЛЛИ. Ты лжешь! Зачем он стал бы тебе давать свои деньги?
 БУРЯ. Там были не его деньги.
 ДОЛЛИ. А чьи?
 БУРЯ. Это партийная касса. Он приказал мне слать в Петрограде
 в революционный комитет.
 ДОЛЛИ. Что за бешеная фантазия! Федор и революция! Он офи-
 цер! Он был предан царю.
 БУРЯ (давая записку). Вот. Это он написал вам. Возьмите.
 ДОЛЛИ (прочтя записку). Но почему вы не показали ее на суде?
 БУРЯ. Я спас бы себя и предал бы дело флота! Я не предатель,
 Долли.
 ДОЛЛИ. А крест? Вы ведь даже с него сняли крест. Вы польстились
 на золото.
 БУРЯ. Мы побратались. Я дал ему медный, который мне мать на-
 дела, когда я шел на войну.

Даша достает из-под кофточки крест.

ДОЛЛИ. Этот?
 БУРЯ. Да.

Con moto $\text{♩} = 114$
ДОЛЛИ

Так и со мной вы побра - та - лись? Ваш медный крест ко

p *mp*

д. мне по - пал. Ка - кой вы клят - вой с ним по - кля - лись?

cresc. *cresc.*


д. Что он ска - зал вам?
БУРЯ

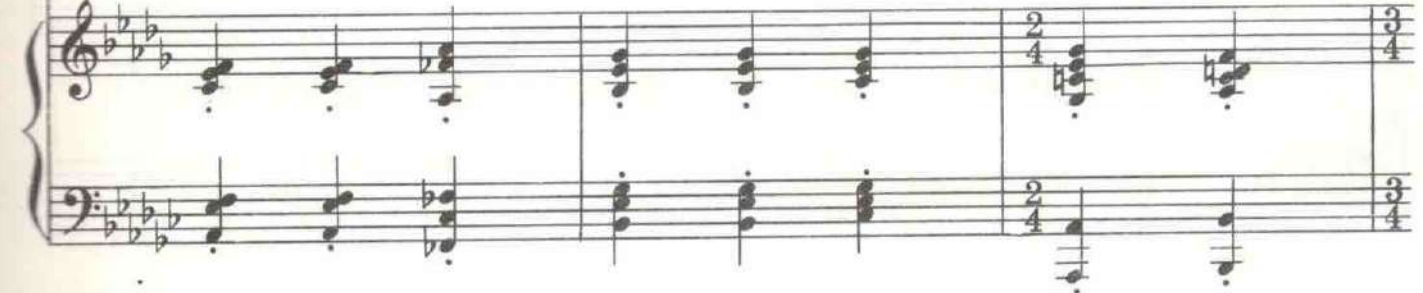
Он ска - зал, — дадим мы клят - ву не сда.

rall. *dim.* *p* **Marciale** $\text{♩} = 92$

Б. 
 - вать - ся, не у - ны - вать, не пря - тать глаз, и пе - ред



Б. 
 смер - тью улы - ба - ться, как улы - ба - ем - ся сей.




Б. 
 час. Когда и - дешь ва - та - ку друж - но - те - бя ни.



Б. 
 чем не о - до - леть. Так жизнь про - жить на све - те



В. 

нуж - но, чтоб не сты - дить - ся у - ме - реть!

p

p

ДОЛЛИ. Я не могу допустить, чтоб они вас убили. Я побегу в сенат, к царю. Я упаду на колени, я буду просить о вашем помиловании.

БУРЯ. Если вы скажете где-нибудь хоть одно слово из того, что я рассказал, вы предадите не только меня и товарищей, вы предадите дело и честь своего мужа! Вы жена революционера, Долли. Вы должны быть мужественной.

ДОЛЛИ. Но что я могу сделать для вас?

БУРЯ. Ничего. Попрощаться со мной, без слов, без слез...

Marciale ♩-92
БУРЯ

Смеяться нуж. но пе - ред бо - ем, а ес - ли пу - ля нас у -

- бьет, пусть бу - дет не - бо го - лу - бо - е, для тех, кто

Доли подымается на цыпочки и, прикоснувшись губами к щеке Бури, убегает. Из-за угла выходит Дохлый.

ДОХЛЫЙ: Вот это акция!

зна - мя до - не - сет!

Затмение

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Зимний дворец. Бал в разгаре. Придворные ведут себя так, словно никто не знает ни об истребительной войне с Германией, ни о ночных очередях возле булочных в Петрограде.

10. Танец

Moderato $\text{♩} = 108$

f

8.....

8.....

8.....

mp

cresc.

mf

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The left hand plays a steady bass line with chords. A *cresc.* marking is placed above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with a bass line. A *f* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with chords. A *f* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with chords. A *ff* dynamic marking is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with chords.



Танец заканчивается.

ДВОРЕЦКИЙ. Дамы и господа, прохладительное питье и мороженое в соседнем зале.

Толпа устремляется в другой зал. Входят Долли и Шеннер. Он в гвардейском мундире с аксельбантами.

ДОЛЛИ. Где государь, Иван Эдуардович?

ШЕННЕР. Вероятнее всего в бильярдной. Там у него железная кровать, он сейчас на походном положении, как все военные.

ДОЛЛИ. Но он выйдет сюда?

ШЕННЕР. Обычно это бывает в конце вечера.

ДОЛЛИ. Ах, Иван Эдуардович, благодарю вас от сердца, что вы устроили мне сегодня приглашение ко двору, но мне необходимо видеть государя. (*Шеннер молчит.*) Иван Эдуардович, голубчик, умоляю вас, устройте мне свидание с императором!

ШЕННЕР. Вы не должны умолять. Вы можете приказывать мне. Но, если это важное дело...

ДОЛЛИ. Очень.

ШЕННЕР. ...то вам лучше искать свидания с императрицей. Она управляет государством.

ДОЛЛИ. А царь?

ШЕННЕР. Он — царица.

ДОЛЛИ. А царица?

ШЕННЕР. Вот она — царь!

ДОЛЛИ. Но у меня чисто военный вопрос.

ШЕННЕР. Вопросы военные не могут быть чистыми. Все, что касается войны, касается одной только императрицы.

ДОЛЛИ. А если речь идет о помиловании?

ШЕННЕР. Императрица не милует. Она только казнит. Но если вам это лицо очень дорого, то лучше всего обратиться к Распутину. Он милует, но недешево.

ДОЛЛИ. Значит, деньги играют роль и при дворе?

ШЕННЕР. Они не играют роли только, когда их нет.

ДОЛЛИ. Что же делать, Иван Эдуардович? Я так надеялась на встречу с его величеством! Он ведь такой добрый, такой милостивый... Я всегда обожала его.

ШЕННЕР. Я попробую вас представить ему во время танцев. О делах лучше всего говорить танцуя. Тогда кое-что вытанцовывается.

Шеннер церемонно предлагает руку Долли. Входит Николай II. Все замирают и склоняются в почтительном поклоне. От толпы отделяется Долли и опускается перед царем на колени, протягивая ему прошение.

НИКОЛАЙ. Помилуйте, сударыня, я офицер, я не могу видеть перед собой столь прекрасную даму на коленях. Очень прошу вас встать, сударыня. Что случилось? (*Подает руку Долли и помогает ей встать.*)

11. Дуэт Николая II и Долли с хором

Animato $\text{♩}=144$

ДОЛЛИ

a tempo

О, про - я - ви - те, го - су -

Meno mosso $\text{♩}=120$

- дарь, к не - вин - ным лю - дям со - стра - да - нье. И - вме - сто каз - ни, го - су -

rall.

НИКОЛАЙ II

- дарь, дру - го - е дай - те на - ка - за - нье! Та -

a tempo ♩=144 *Meno mosso* ♩=120

Н. *ка - я жен - щи - на, как вы, лю - бо - е серд - це рас - тре -*

mp *mf*

Н. *во - жит... На - вер - но, вы во всем пра - вы, кто*

Н. *со - мневать - ся в э - том мо - жет? Не прав - да ль, гос - по -*

rall.

8

Allegro ♩ -168

И

-да?

С. ПРИДВОРНЫЕ

А.
Хор
Т.
Б.

Е - го ве - ли - чест - во так ми - ло - стив, так не - жен, в сво - их ще -

дро - тах так ши - рок и так без - бре - жен, что вся Рос -

си - я мо - жет спать, о - на спо - кой - но мо - жет спать, ведь царь для

tr

cresc.

mf *dim.*

с 1637 к

нас род-ной о - тец и мать!

mp *mf* *dim.*

rall. **Анимато** ♩-144

ДОЛЛИ

Ах, го - су - дарь, я вас про - шу смерть

mp *cresc.*

Мено mosso ♩-120

д. от - ме - нить не - вин - ным лю - дям. Я по - то - му сей - час спе -

rall.

шу, что завтра утром поздно будет!

НИКОЛАЙ!

a tempo ♩-144

Meno mosso ♩-120

Когда такой млящий взор мне говорит о чьей-то

смерти, — способен смертный приговор я подписать себе, по-

Н. *rall.*

верь те! Не прав да ль, гос по -

Н. *Allegro* ♩-168

да?
С. ПРИДВОРНЫЕ

А.
Хор Е - го ве - ли - че - ство так ми - ло - стив, так не - жен, в сво - их ще -

Т.
Б.

trp

-дро - тах так ши - рок и так без - бре - жен, что вся Рос -

cresc.

-си - я мо - жет спать, о - на спо - кой - но мо - жет спать, ведь царь для

mf *dim.*

нас род-ной о-тец и мать! И мать! И

mp *dim.*

мать! И мать!

p *p*

Все льстиво смеются.

НИКОЛАЙ (*берет прошение, кладет за обшлаг*). Я приму все необходимые меры, чтобы вас успокоить. Мы отпускаем вас, сударыня. (*Величественный кивок головы.*) Через тридцать минут мы ждем вас в бильiardной.

ДОЛЛИ. Благодарю вас, ваше величество. (*Глубокий реверанс.*) Я буду молиться за вас всю жизнь.

Николай проходит дальше. Шеннер идет следом, они негромко переговариваются. Придворные молча стоят в почтительном отдалении.

НИКОЛАЙ. Кто это?

ШЕННЕР. Артистка Ланская.

НИКОЛАЙ. Прелестная фигурка.

ШЕННЕР. Точеная.

Николай уходит.

ДОЛЛИ. Иван Эдуардович, голубчик мой, я вся в волнении!

ШЕННЕР. Не беспокойтесь, Долли, его величество примет в вас самое живейшее участие. Еще более близкое, чем вы могли предполагать.

Затмение

КАРТИНА ПЯТАЯ

Бильiardная. На стене огромный портрет Александра III во весь рост. Под портретом — столик, на нем — большой медный геликон, на котором играл отец Николай II. В углу — железная койка с солдатским одеялом. Посередине комнаты — бильiardный стол. Входят Николай II и Фредерикс.

ФРЕДЕРИКС (*дежурному*). Скажи охране, чтоб никого не пускала, здесь военный совет!

НИКОЛАЙ. Мы сыграем на что-нибудь очень крупное.

ФРЕДЕРИКС. Ваше феличество, фыигрыфать деньги у императора неприлично, а проигрывать неприятно.

НИКОЛАЙ. Фредерикс, предупреждаю, — будешь жульничать я киём по рукам буду бить.

ФРЕДЕРИКС. Ваше феличество, я министр, как я могу жульничать?

НИКОЛАЙ. Мои министры все жулики.

Бьет. Шар в лузе. Николай кладет второй и третий.

ФРЕДЕРИКС. Ваше феличество, три шара за три удара? Так даже Бисмарк не мог играть. А он был феликий канцлер.

НИКОЛАЙ. Милый, я ведь недаром царствую. Все-таки во мне есть что-то. Так бы ведь не поставили.

Входит начальник контрразведки генерал-адъютант Гаевич.

ГАЕВИЧ. Ваше величество, разрешите присутствовать. Мне охрана сказала, что здесь военный совет...

НИКОЛАЙ. Да, у меня с графом военное совещание. Извини, голубчик, мы заняты.

ГАЕВИЧ. Ваше величество, есть неотложные сообщения, которые я прошу разрешения доложить немедленно.

НИКОЛАЙ. От двух бортов в середину. (*Попадает.*) Блестяще, неправда ли? (*Довольно подкручивает усы.*) Так что у тебя там? Я слушаю. (*Зорко следя за партнером.*)

ГАЕВИЧ. Сегодня по всей Думе распространили в списках скабрзные письма одной высокой дамы к господину Распутину. Над этими письмами в кулуарах потешалась вся Дума, а завтра готовится запрос о подлинности этих документов и о совместимости их содержания с положением пишущих.

НИКОЛАЙ. Подумай, какой пикантный мужчина! Половине России вскружил голову. Я имею в виду дамскую половину. Ну, и что ему пишет эта дамочка? Ты процитируй. Это интересно.

ГАЕВИЧ. Ваше величество, этого нельзя читать без чувства гадливости, тошноты и омерзения.

НИКОЛАЙ (*занятый игрой*). Это ему Анька Вырубова пишет? Она мастерица выдумывать неглиже всякие. Прочти что-нибудь!

ГАЕВИЧ. Господину Распутину пишет не флейлина Вырубова, а значительно более высокая особа.

НИКОЛАЙ. Фредерикс, не подвигай рукавом шар, я вижу. Так кто ему там пишет? Что ты так долго тянешь? Анекдот нужно рассказывать коротко.

ГАЕВИЧ. Я, ваше величество, не решаюсь произнести этого имени. Эта особа пользуется услугами господина Распутина для лечения своих детей, ваше величество.

НИКОЛАЙ. Ты с ума сошел! Ты хочешь сказать, что твоя императрица находится в интимной переписке с этим тобольским мужиком? С этим хлыстом и расстригой?

ГАЕВИЧ. Ваше величество, Россией правят темные силы. Вы упустили власть. Она в руках ужасной группы, и государыня, к сожалению, не украшает трона.

НИКОЛАЙ. Молчи! Я возьму сейчас шпагу!

ГАЕВИЧ. Ваш гнев плохой советчик, государь.

НИКОЛАЙ. Ну, что ты пристал? Что я должен делать? Пришел ко мне, когда я был так хорошо настроен. Разбил всю игру. Ну, что ты молчишь, Гаевич? Надо придумать что-нибудь. Я ж не могу покрывать позором Россию. Что делать?

ГАЕВИЧ. Необходимо сегодня же успокоить оппозицию и выслать господина Распутина по месту его рождения в село Покровское Тобольской губернии.

НИКОЛАЙ. И вышлю. Пиши бумагу. Я подпишу.

ГАЕВИЧ. Она готова, ваше величество.

НИКОЛАЙ. А вдруг письма не подлинные? Нет, я подписывать этого не буду. Так нельзя. Надо проверить.

ГАЕВИЧ. Я проверял. Они подлинные и подлые. Государь, будьте решительны.

НИКОЛАЙ. Но я должен сам почитать. Мало, что ты мне скажешь.

ГАЕВИЧ. Вам нельзя их читать, ваше величество. У вас сердце не выдержит. Это стыдно.

НИКОЛАЙ. Хорошо, я подписываю. И больше не пускать его во дворец! Выслать! Немедленно! И уходите оба! Я ненавижу вас! Вы испортили мне всю жизнь. Вы отравили самые глубокие мои симпатии. Вы поссорили меня с моим другом. Вон отсюда!

ФРЕДЕРИКС. Ваше величество, вы разобьете мою колофу. Это государственная часть тела.

НИКОЛАЙ. Вон! (*Гаевич и Фредерикс скрываются*.) Не надо мне никакой Думы, я сам могу думать. Один буду править. Завтра пойду на войну и выиграю ее. Если я только покажусь войскам, они дойдут до Ламанша. Россия меня обожает!

Входит императрица Александра.

НИКОЛАЙ (*бросаясь к ней*). Сашенька!

ИМПЕРАТРИЦА. Я пришла, чтоб сообщить вам, ваше величество, что мы вместе с нашими дочерьми и наследником сочли за благо сейчас же отбыть в Швецию.

НИКОЛАЙ. Почему вдруг в Швецию?

ИМПЕРАТРИЦА. Потому что мы не можем допустить, чтобы здесь на наших глазах убивали наследника российского престола цесаревича Алексиса. Мы обратимся к нашему кузену императору Вильгельму. Может быть, он защитит нас!

НИКОЛАЙ. Позвольте, сударыня, о чем вы говорите? Кто собирается убить Алексиса?

ИМПЕРАТРИЦА. Вы! Я знаю, что это в обычае русских царей. Иоганн IV убил своего сына Теодора. Петер I убил своего сына Алексиса. Пауля I убили его дети. Но мы не позволим убить Алексиса II. Мы — мать, ваше величество! Наш кузен Вильгельм не откажет завоевать Россию и вернуть ее нам и нашему сыну. Цесаревич будет царствовать, вопреки тому, что вы приказали убить его!

НИКОЛАЙ. Я, сударыня, ошеломлен. Как вы могли подумать, что я могу поднять руку на своего сына, которого я люблю больше жизни? Это чудовищно! Кто вам это сказал?

ИМПЕРАТРИЦА. Но вы сами только что приказали выслать нашего друга Григория Ефимовича в Сибирь. Вы ведь прекрасно знаете, что во всей России нет врачей и нет лекарств, которые смогли бы спасти цесаревича. Вы знаете, что Григорий Ефимович один в России, кроме Господа бога, способен излечить наше дитя от этого ужасного недуга. Если вы высылаете нашего благодетеля в Тобольск, значит, нам нужно сию же минуту бежать из России.

Николай нажимает сонетку звонка. Входит Фредерикс.

НИКОЛАЙ. Бегом! Сейчас же бегом! Задержите господина Распутина. Скажите, что царь, да, сам царь просит у него прощения и умоляет его сейчас же придти сюда. Голубчик, спаси Россию! (*Фредерикс скрывается за дверью.*) Алис, ты должна извинить меня. Это все проклятый Родзянко. Он мне устроил сегодня в Думе ауто да фе. Запросы — почему Распутин назначает министров, почему то, почему сё. Я бы, голубушка, распустил Думу, но положение на фронте весьма эфемерное. В Петрограде почему-то хлеба нет. Мастеровые возбуждены. Словом, Россия почти накануне смуты.

ИМПЕРАТРИЦА. Россию надо пороть. Она всегда накануне смуты.

НИКОЛАЙ. Но мне жаль русских. Я ведь русский, Сашенька. Я очень чувствительный. У меня в крови это.

ИМПЕРАТРИЦА. Ах, оставьте. Ваша матушка чистокровная немка, а отец немец на три четверти. В вас не больше одной восьмой русской крови и то очень сомнительно. Я — крон-принцесса Гессенская, а вы курфюрст Голштинский. Романовы — это русский псевдоним немцев.

НИКОЛАЙ. Но все-таки во мне есть что-то. Я хорошо говорю по-русски, я люблю этот милый и сиротливый край. Я не могу сам отдавать Россию чужеземцам.

ИМПЕРАТРИЦА. Женщина никогда не должна отдаваться сама. Но она может быть благосклонной к тому, кто ее завоевывает.

НИКОЛАЙ. Но кто меня завоевывает?

ИМПЕРАТРИЦА. Я, ваше величество. Доверьте мне управлять Россией. В моих руках она будет счастлива.

НИКОЛАЙ. Благодетельница, выручила! Дай ручку облобызать. (*Только в этот момент можно понять, что между этим царем и мещанином Пропотеевым в сущности нет никакой разницы, — два образа слились в один.*)

Входит запыхавшийся Фредерикс.

ФРЕДЕРИКС. Ваше величество. Догнал.

НИКОЛАЙ. Но почему ты не привел его сюда? Я лично хочу перед ним извиниться.

ФРЕДЕРИКС. Ваше величество, он не хочет идти. Он ругается.

НИКОЛАЙ. Не понимаю, как ругается?

ФРЕДЕРИКС. По матушке и по батюшке. Он кофорит, я не пойду к нему. Если нужно, он сам придет.

НИКОЛАЙ. И совершенно правильно. Я его оскорбил, я должен первый пойти навстречу. *(К Александре, царственно.)* Ваше величество, мы предлагаем вам подождать нас в этих покоях. Мы лично приведем Григория Ефимовича сюда и завершим примирение на благо царствующему дому и родине. Граф, покажите мне, где он!

Николай, сопровождаемый Фредериком, величественно удаляется. Императрица подходит к зеркалу, поправляет прическу, но видит в зеркале как возле портрета сдвигается в сторону часть стены. В образовавшемся проеме, рядом с портретом показывается человек в черном. Его лицо прикрывает черный мешок с прорезями для рта и глаз. Его руки затынуты в черные перчатки. Видно, императрице этот облик знаком. Она не перестает смотреться в зеркало, чуть вздрогнув от неожиданности. Партнеры разговаривают, не двигаясь с мест.

ИМПЕРАТРИЦА. Вы рискуете, что сюда войдут, и мы окажемся не одни.

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Я слежу за входной дверью. Мне необходимо вас предупредить, что положение крайне напряженное. Я сейчас слышал доклад генерала Гаевича царю. Гаевич требует отстранить вас от управления государством.

ИМПЕРАТРИЦА. Не слишком ли много хочет Гаевич? Я прикажу его упрятать!

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Сочту за благо для всей истории, если вы прекратите существование Гаевича. Но он не один. Против вас, государыня, вся монархическая партия во главе с помещиком Пуришкевичем и вся династия Романовых во главе с родными братьями царя. Они хотят уничтожить Григория Ефимовича...

ИМПЕРАТРИЦА. О, господи, почему он всем так мешает?!

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Составлен тайный заговор, по которому великие князья убьют Распутина, низложат вас, поставят на трон Михаила и привяжут Россию к Англии.

ИМПЕРАТРИЦА. Надо немедленно арестовать их!

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Всю династию? Когда один родственник против царя, виноват родственник, но когда все родственники против, могут подумать и о царе. Это может расколоть Россию.

ИМПЕРАТРИЦА. Что же делать?

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Надо ввести в Санкт-Петербург войска Вильгельма. Он защитит вас.

ИМПЕРАТРИЦА. Да, да! Это единственный выход! Я согласна. Сюда идут!

Человек в черном скрывается. Входит Распутин. Он одет весьма экстравагантно, в стиле артистов цыганского хора тех времен. Красная шелковая рубашка навывпуск. Поверх рубашки жилет. На ногах плисовые черные шаровары, заправленные в лакированные сапоги бутылками. На голове котелок, который он снимает при разговоре с императрицей. Встретив подбежавшую к нему императрицу, отстраняет ее рукой и не глядя на нее, быстрым шагом обходит комнату, взглядывая в углы и даже заглядывая под стол.

ИМПЕРАТРИЦА. Что ты ищешь?

РАСПУТИН. Мужик у тебя тут. Чую. Носом чую. По лицу вижу. Пятна. Глазки бегают...

ИМПЕРАТРИЦА. Одна я. Что с тобой?

РАСПУТИН. Не ври. Тут есть кто-то. Нас слышит кто-то. Я говорить не буду. Я уйду.

ИМПЕРАТРИЦА. Но ты же видишь, что нет никого. Я одна.

РАСПУТИН. Везде омуты, глазки... Твои каракули, мамочка, я ленточкой повязал, за киот спрятал, а их похитил кто-то. Гаевич наверно против нас шельмует. А ты такого наворотила в письмах! А их в Государственной Думе бесстыдно вслух по утрам читают. А папочке неприятно: когда про нас с тобой говорят лишнее.

ИМПЕРАТРИЦА. Прости меня, святой отец! Дай мне свое благословение.

Распутин кладет руку на голову императрицы.

12. Дуэт императрицы и Распутина

Moderato ♩=108

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА

Сам бог мне шлет сво-е благо-сло-ве-нье, ко-

Ал. гда на лоб ты ру-ку мне кла-дешь. Од-но ко мне тво-е при-ко-сно-

Ал. ве-нье все-ля-ет дрожь. *rall.*

РАСПУТИН

Свя-та-я э-та дрожь! Лишь в стра-

a tempo

Ал. Пред е -

Рис. - да - ни и ве - ли - ком мо - жет сча - стье он по - слать.

p *cresc. poco a poco*

Ал. - го свя - тей - шим ли - ком дай сво - ю мне бла - го - дать. Пред е -

Ал. - го свя - тей - шим ли - ком дай сво - ю мне бла - го - дать, дай сво -

Ал.

ю мне бла - го - дать.

РАСПУТИН

Мне бог ска -

Рас.

- зал, — и - ди, у - бо - гий стран - ник, ца - ри - цу за - щи - ти от греш - ных

mf

Рас.

слуг. Он мне ска - зал, — ты мой люд - ской из - бран - ник. Че - рез те.

sf

Рас. *rall.* *a tempo*

...бя в не-е вой-дет мой дух. Лишь в стра-да-ни-и ве-ли-ком мо-жет

mf *p cresc. poco a poco*

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА

Пред е - го свя-тей - шим ли - ком дай сво -

Рас. сча - стье он по-слать.

Ал. ...ю мне бла - го-дать. Пред е - го свя - тей - шим ли - ком дай сво -

Ал.

- ю мне бла - го - дать, дай сво - ю мне

Ал.

бла - - го - дать.

rit. a tempo

mp *cresc. poco a poco*

Распутин по-мужицки заламывает императрицу.

accel. poco a poco

Входит Николай II. Распутин падает на пол, делая вид, что не заметил прихода императора, юродствуя, ползает по полу.



РАСПУТИН. Всю пыль соберу с твоих ног, а Алексеиньку выхожу. Жалею я папочку, плох наследничек у него, потому и мучаюсь. Бедные вы — цари, а защитить-то вас некому! Вот Гаевич клеветает на меня, мне бы суму под руку и в Тобольск, а я вот остался. Жалко папочку — добренький он у тебя, чересчур людям верит!

НИКОЛАЙ (несколько раз осеняет себя мелким крестом). Слава богу, примирились.

Входит Долли. Все меняется, — никаких странностей и слабостей, она видит перед собой императрицу, императора и попечителя больного царевича.

ИМПЕРАТРИЦА. Кто вы, сударыня?

ДОЛЛИ. Графиня Ланская, дочь генерала Гаевича, ваше величество.

ИМПЕРАТРИЦА. Зачем вы здесь?

ДОЛЛИ. В связи с прошением, которое я подала его величеству.

Николай II безучастен, словно его здесь нет.

ИМПЕРАТРИЦА. Сударыня, вы вероятно ошиблись. Его величество не принимает никаких прошений.

Николай II царственно кивает головой. Долли в отчаянии смотрит на царя.

ДОЛЛИ. Ваше величество, но вы ведь приняли от меня прошение о помиловании матроса Бури!

ИМПЕРАТРИЦА. Сударыня, его величество все милостивейше заканчивает аудиенцию, с прискорбием отмечая, что ваше прошение еще не достигло его августейших рук.

Николай снова кивает.

ДОЛЛИ. Ваше величество, но вот же оно за обшлагом мундира его величества. Будьте мягкосердечны, ваше величество, спасите невинного человека, которому ночью угрожает казнь!

РАСПУТИН. Невинных людей нет в России, окромя папочки с мамочкой. Они только здесь одни невиненькие.

Императрица брезгливо двумя пальцами достает прошение Долли из обшлага мундира Николая и, не раскрыв его, говорит.

ИМПЕРАТРИЦА. Благодарим вас, сударыня, за посещение. Его величество рассмотрел вашу просьбу, но в силу чрезвычайного положения не нашел возможным скрепить своей рукой рескрипт о помиловании. Уповайте на волю божью, сударыня.

ДОЛЛИ. Но его величество сказал...

ИМПЕРАТРИЦА. Его величество сказал, что он вас не задерживает.

Николай кивает третий раз, полностью соглашаясь с супругой. Закрыв вспыхнувшее от обиды лицо, не поклонившись, Долли убегает.

13. Финал первой части

Призрачная белая ночь. Молочный туман над Невой. По пустынному берегу реки с корытом полным белья идет газетчица Муська. Найдя место у самой реки, она начинает его полоскать.

Moderato $\text{♩} = 72$

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part is marked with a piano dynamic 'p'.

По набережной неподалеку от Муськи нервно прохаживается Долли. Они переговариваются, не глядя друг на друга.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

ДОЛЛИ. Ты видишь что-нибудь? МУСЬКА. Нет, туман. ДОЛЛИ. Неужели мы пришли не туда? МУСЬКА. Но вы у царя были?

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic 'p sub'.

ДОЛЛИ. Ах, милая, люди безжалостны. МУСЬКА. Жандарм!

Долли скрывается.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the word 'На' written below it. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

М.

Пе - тро - град - ской сто - ро - не я про - ве - лав под - ва - ле дет - ство. Бог
от по - доб - ной че - пу - хи, на - тре - ни - ро - ван - ной за - ра - не, муж -

М.

дал не мно - го де - нег мне, за - то не - ма - ло дал ко - кет - ства. Лю -
- чи - ны, точ - но пе - ту - хи, те - ря - ют са - мо - об - ла - да - нье. О -

М.

- блю муж - чи - на - ми кру - тить, стрель - нув гла - за - ми сквозь рес - ни - цы. По -
- ни прой - дут весь Пе - тер - бург за мной, ку - да я не пе - тля - ю. Но

rall.

M. *- том их нуж - но о - пу - стить, стрель - нуть е - ще и у - сты - дить - ся.
я от них на кры - шу - юрк! И свер - ху нос им на - став - ля - ю!*

cresc. dim.

M. *а tempo ♩ = 72*

Ах, ах, ах, ха - ха - ха - ха - ха. Ах, ха - ха, ах, ха - ха - ха - ха,

p

M. *ах, ха - ха - ха - ха - ха, ах, ха - ха - ха, ах, ха - ха - ха - ха.*

M. *1.*

Ах, ах, ах, ха - ха - ха - ха - ха. ах, ха - ха ах, ха - ха - ха - ха.

p sub.

М. ах, ха - ха - ха - ха - ха, ах - ха - ха - ха, ах, ха - ха - ха - ха. 2. И

Появляется жандарм.

ЖАНДАРМ. А ну, брысь отсюда! Нашла место, где белье полоскать! Тут военная зона. Сейчас мигом тебя арестую! Пошла вон!

М. Ах, ах, ах, ха - ха - ха - ха - ха, ах ха - ха, ах, ха - ха - ха - ха, 2.

p sub.

Му сь ка ловко простреливает жандарма своим неотразимым взглядом и продолжает.

М. ах, ха - ха - ха - ха - ха, ах - ха - ха - ха, ах - ха - ха - ха - ха. На

М. Пе - тро - град - ской сто - ро - не ка - ких чу - дес тут не бы - ва - ет. Со -

mf

ЖАНДАРМ (смягчившись).

Что жандармы?

М. . ба - ки ла - ют при лу - не, а вот жан - дар - мы... гром - че ла - ют.

rit.

cresc. *dim.*

a tempo ♩=72

М. Ах, ах, ах-ха-ха-ха-ха-ха, ах, ха-ха, ах-ха-ха-ха-ха,

p

ах - ха - ха - ха - ха - ха, ах - ха - ха - ха, ах - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Жандарм пытается схватить Муську, но она скрывается за парашютом. Раздается глухая барабанная дробь. Входит взвод солдат во главе с унтер-офицером Дохлым. Жандарм, козырнув, уходит. Посреди взвода ополченцев Илларион Буря, он в тельняшке. У него связаны руки. Позади строя, путаясь в черном долгополом пальто, стараясь попасть в ногу с солдатами, плетется мещанин Пропотеев. Когда взвод останавливается, он наталкивается на последнего солдата, а когда раздается команда «направо!», Пропотеев поворачивается налево.

ДОХЛЫЙ. Взвод, стой! Напра-во! К но-ге! Вольно! Пропотеев, тебя команда не касается. Ты мешок для покойника будешь шить. Зачем к строю тянешь?

ПРОПОТЕЕВ. С непривычки, ваше благородие.

ДОХЛЫЙ. А ты со господом.

ПРОПОТЕЕВ. И с ним робею. Дозвольте, ваше благородие, с живого мерочку снять. А то с покойниками не баловался. На живых шил.

ДОХЛЫЙ. С живого мерку снимать нельзя. Он после смерти вытягивается. У тебя недостача материала будет.

ПРОПОТЕЕВ. Слушаюсь.

Устраивается подальше от Бури у самой реки, на набережной, и, скрепив портновски ноги, принимается шить холщевый мешок.

ДОХЛЫЙ. Взвод, смирно! Казнимый, приговор слушать желаете?

БУРЯ. Не зуб дергаем. Давай без приговора. *(Упирается ногами в парашют, чтоб выдержать удар.)*

ДОХЛЫЙ. Смертную казнь согласно величайшего повеления производит взвод ратников ополчения под командой унтер-офицера Дохлого. Приговоренный, последнее желание имеете?

БУРЯ. Имею.

ДОХЛЫЙ. Какое?

БУРЯ. Чтоб вы подошли, господин Дохлый.

Пропотеев неожиданно хохочет. Дохлый строго на него смотрит.

ДОХЛЫЙ. Мещанин Пропотеев, вы что себе позволяете?

ПРОПОТЕЕВ. Сомлел, ваше благородие. Со страху выскочило.

ДОХЛЫЙ. Взвод! К бою товсь! По изменнику вере, царю и отечеству залпом... Отставить! С этим Пропотеевым про молитву забыл. Пропотеев, не забудь напомнить, чтоб я тебя высек вечером.

ПРОПОТЕЕВ. Слушаюсь, ваше благородие. Не сумлевайтесь, в аккурат все сделаю.

ДОХЛЫЙ *(снимает фуражку)*. Приговоренный, соборования не будет. Молитву можете прочитать сами. Гласно или молча, как пожелаете.

Agitato ♩-126
БУРЯ

К че - му мо -

Б. - лит - ва для сол - да - та? Мо - лить - ся мо - жет толь - ко
 так у вас гу - ля - ют, та - кой ис - пуг скво - зит из

Б. трус. Раз жизнь ве - сель - ем не - бо - га - та, хоть пе - ред
 глаз, как буд - то я по вас стре - ля - ю, иль я рас.

1. 2.

смер - тью по - сме - юсь! Винтов - ки // вас! Эй, стре -
 - стре - ли. ва - ю

Detailed description: This system contains the first two vocal phrases. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The first phrase is marked '1.' and the second '2.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The first phrase has a 2/4 time signature, and the second has a 3/4 time signature. There are first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs.

ляй! И не трусъ! Ну, стре -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The piano part has a 2/4 time signature for the first part and a 3/4 time signature for the second part.

ДОХЛЫЙ. Дураки, куда целитесь?

ляй - те вме - ня!

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking '(b) f' and features a triplet of eighth notes in the bass line. The piano part has a 2/4 time signature for the first part and a 3/4 time signature for the second part.

По коленкам поедете. Выше винтовки держите. Выше!

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final vocal phrase. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The piano part has a 2/4 time signature for the first part and a 3/4 time signature for the second part.

Пропотеев замирирует глаза, затыкает уши и весь съеживается. Позади Бури в тумане по парапету плывет призрачная, кажущаяся бесплотной, женщина в белом, в белой шляпе с вуалью, сливающейся с туманом. Она медленно машет руками. Солдаты в ужасе опускают винтовки на землю, одни закрывают глаза, цепенея от страха, другие, словно прикованные, следят за призраком.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part below. The first system features a melodic line in the treble clef with a long slur and a piano part in the bass clef. The second system includes dynamics *sf* and *dim.*, with a piano part consisting of a rhythmic accompaniment of chords. The third system features a piano part with a *tr* (trill) and a *p* (piano) dynamic, with a *cresc.* (crescendo) marking. A melodic line in the treble clef has a *tr* and a *p* dynamic, with a *cresc.* marking. A piano part with a rhythmic accompaniment is also present. The fourth system features a piano part with a *tr* and a *p* dynamic, with a *cresc.* marking. A melodic line in the treble clef has a *tr* and a *p* dynamic, with a *cresc.* marking. A piano part with a rhythmic accompaniment is also present. The number 14 is written above the piano part in the third system.

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system features a tremolo in the right hand, a melodic line with a slur and the number '14', and dynamic markings *sf* and *dim.*. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system also includes a *cresc.* marking. The bass line throughout the piece consists of a steady eighth-note accompaniment.

ДОХЛЫЙ. Вы что? Бунтовать! Куда смотрите?
Она... с вуалью.

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$
ДАМА С ВУАЛЬЮ

Я при - шла к вам из ту -

fff *p* *p*

Видение проходит мимо Бури, закрывая его от зрительного зала. Когда она проходит дальше—Бури уже нет. Солдаты в ужасе отступают.

Д. с. в.

- ма - на, как ви - де - ни - е в бре - ду.

Д. с. в.

Я я - ви - лась так не - ждан - но, как не - ждан - но я уй -

Д.с.в.

- ду. Спи - те все! Сей - час нач - нет - ся

p

Д.с.в.

не - ве - со - мый слад - кий сон. Кто о - чнет - ся и про -

Д.с.в.

снет - ся, — бу - дет смер - тью по - ра - жен. Спи. те все!

Meno mosso $\text{♩} = 54$

Призрачная дама с вуалью растворяется в молочном тумане. На набережной никого нет, кроме унтер-офицера Дохлого.

rall.

Спи-те все! Спи-те все!

p *dim.* *morendo*

ДОХЛЫЙ. Где преступник? Взвод! Рассыпьте цепью. Пуляйте в реку! За мной! (*вытаскивает револьвер, кидается к парпету набережной*) Пли!

Но навстречу ему подымается над парпетом Муська с тазом воды и выплескивает его в лицо Дохлому. Тот судорожно дышит и падает, теряя от страха сознание.

ДОХЛЫЙ. Спасите! Тону!

Allegretto ♩-104

f

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Дача Гай-Гаевича. Берег реки. На переднем плане — ряды купален. Виден темный сад и часть беседки-ротонды с белыми колоннами, позолоченными солнцем. На мостике Муська, она заглядывает во все купальни, склоняется к невидимой лодке.

МУСЬКА. Тащи утопленника!

БУРЯ (*появляясь*). А где Дарья Михайловна?

МУСЬКА. Пошла воровать одежду для вас.

БУРЯ. У кого?

МУСЬКА. У отца. Это их дача. Ты зачем мужика из воды вытащишь? Тонул бы себе и тонул. А теперь выдаст.

БУРЯ. Не выдаст. С собой возьму его.

МУСЬКА. Кто он?

БУРЯ. Саваны шьет для расстрелянных. Мне не успел сшить.

МУСЬКА. Нашел друга. Его не спасать, его живьем топить надо. С кирпичом на шее.

Буря вытаскивает Пропотеева как мешок с картофелем.

ПРОПОТЕЕВ. Православные! Куда тянете? Не могу ползать, живот взбух! Я этой проклятой сейчас столько выпил, сколько той, родной, за всю жизнь не пил. Отпустите меня в тюрьму покаяться. Дозвольте в родной дом возвратиться.

БУРЯ. Походишь со мной на воле. Тут лучше.

ПРОПОТЕЕВ. Нет, хуже! Там уж сидишь, так сидишь, а тут еще посадить могут.

МУСЬКА. Посади его в ту купальню. Как раз, как в тюрьме будет.

ПРОПОТЕЕВ. Благодарительница, спасибо. Дай ручку облобызать. Выручила.

МУСЬКА. Но, но, не тронь руку. Не зарабатывал, видно?

ПРОПОТЕЕВ. Зарабатывал! Весь в заработках.

Буря втаскивает Пропотеева внутрь купальни. Входит Долли с вещами.

ДОЛЛИ. Где они? (*Муська показывает на кабину.*) Передай, пусть переоденутся. Так нельзя садиться в поезд.

Муська передает вещи в купальню. Ее заинтересовали трость и цилиндр.

МУСЬКА. Цилиндр!..

ДОЛЛИ. Другого штатского головного убора не было у папы. Но он не заметит, что я унесла. Он его не носит.


МУСЬКА. Можно мне померить? Я не запачкаю. А вы знаете, как я умею вертеть тросточкой? Как Макс Линдер. Мне даже все мальчишки завидуют на нашей улице.

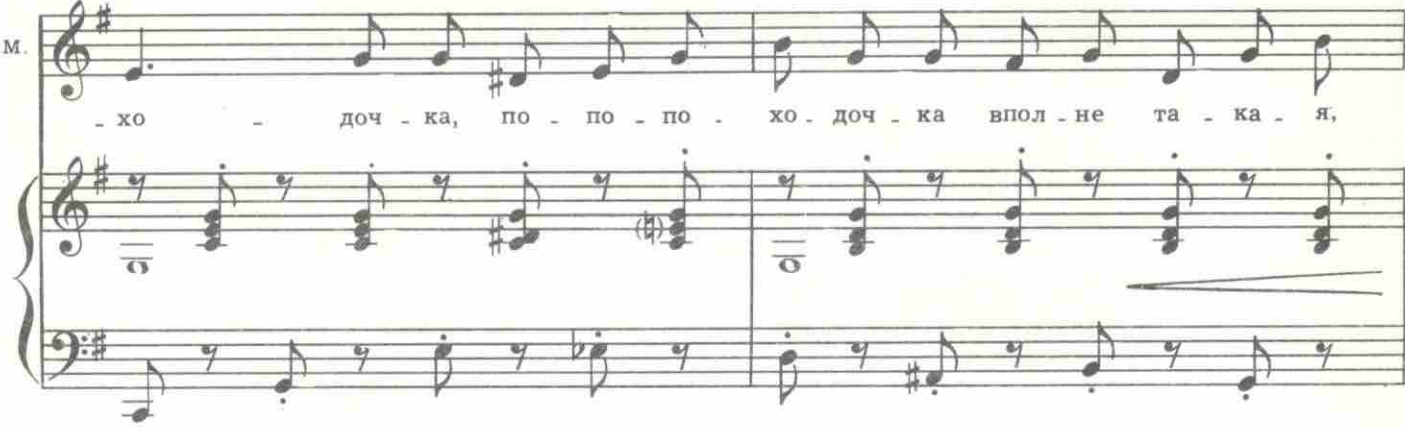
Вертит трость между пальцами. Ставит ее на ладонь, на нос, на конец туфли.

14. Куплеты Муськи

Allegretto $\text{♩} = 138$

The musical score is for a piece titled '14. Куплеты Муськи' (14. Mussy's Couplets). It is in 4/4 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 138 beats per minute. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: 'Я с тросточкой, я с тросточкой, я с тросточкой хо-жу. На'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

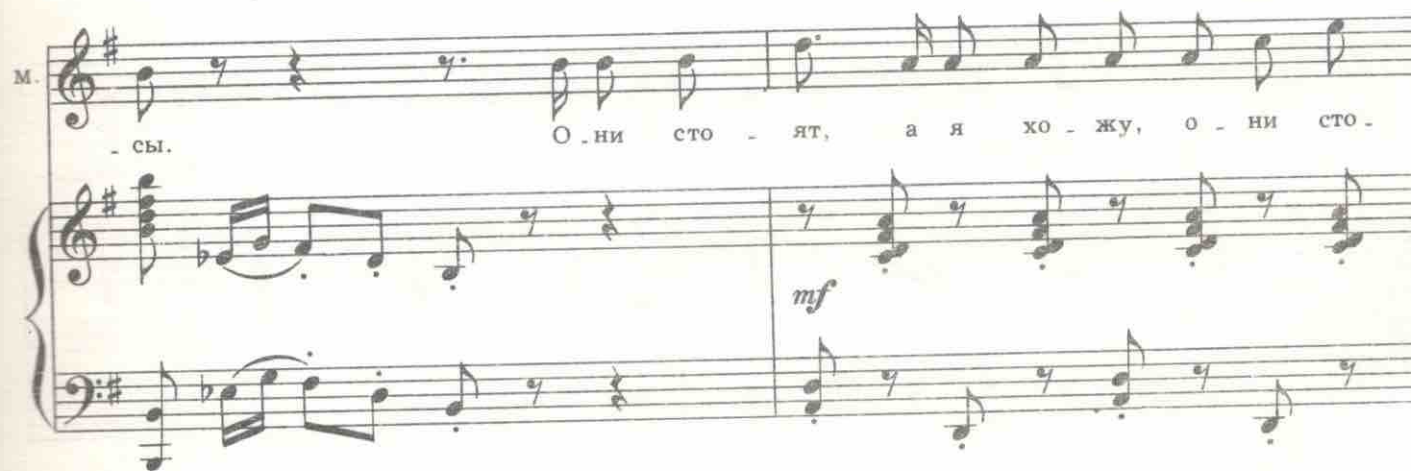
M. 
 де - во - чек, на де - во - чек, на де - во - чек гля - жу. По - по - по.

M. 
 - хо - доч - ка, по - по - по - хо - доч - ка впол - не та - ка - я,

M. 
 слов - но ло - доч - ку ка - ча - ет на вол - не. Я по фа - ми - ли - и Макс

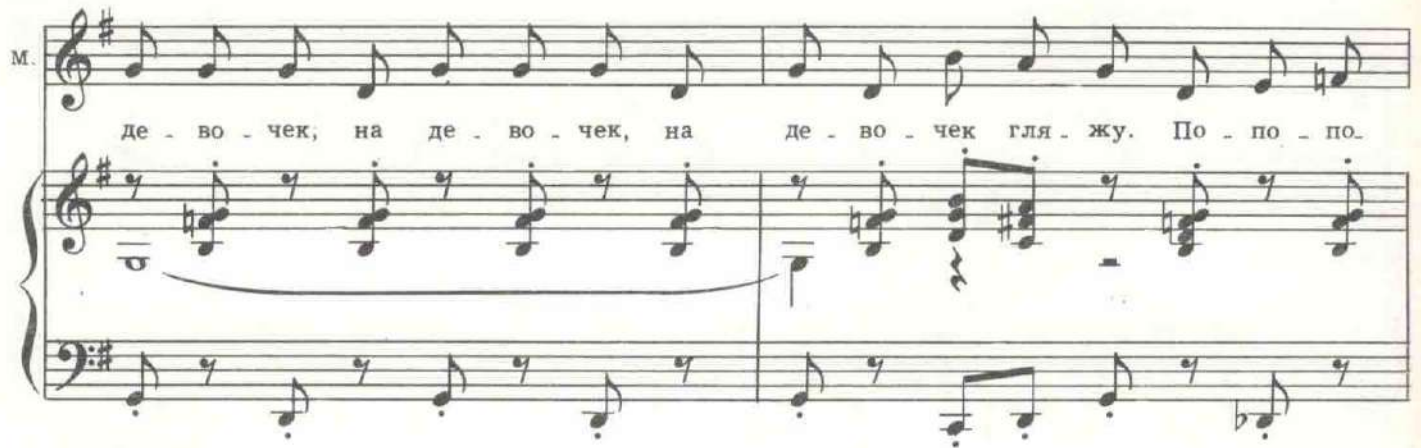
M. 
 Лин - дер - но - шу га - ма - ши и у - сы, и в каж - дом

M.  *no - vom ki - no - филь - ме смо - трю на ста - ры - е ча -*

M.  *- сы. О - ни сто - ят, а я хо - жу, о - ни сто -*

M.  *- ят, а я хо - жу и квер - ху тро - сточ - ку дер -*

M.  *жу! Я с тро - сточ - кой, я с тро - сточ - кой, я с тро - сточ - кой хо - жу. На*

M. 

де - во - чек, на де - во - чек, на де - во - чек гля - жу. По - по - по.

M. 

- хо - доч - ка, по - по - по - хо - доч - ка впол - не та - ка - я,

M. 

слов. но ло - доч - ку ка - ча - ет на вол - не.



О - ни сто - ят, а я хо - жу, о - ни сто -

mf

м. - ят, а я хо - жу и квер - ху тро - сточ - ку дер -

м. - жу! Я с тро - сточ - кой, я с тро - сточ - кой, я с тро - сточ - кой хо - жу. На

tr

М.

де - во - чек, на де - во - чек, на де - во - чек гля - жу. По - по - по - хо - доч - ка, по - по - по -

М.

- хо. доч - ка впол - не та - ка - я, слов - но ло - доч - ку ка - ча - ет на вол - не.

ГОЛОС ГАЕВИЧА. Ты здесь, Даша?
 МУСЬКА. Все! Сейчас схватят!
 ДОЛЛИ. Отец! Где моя шляпа? Ее надо спрятать.

Муська достает из лодки шляпу с вуалью и скрывается в одной из кабин. Входит Гаевич.

ГАЕВИЧ. Скажи, пожалуйста, ты хорошо знала своего мужа?
 ДОЛЛИ. Федю? Почему ты спрашиваешь?
 ГАЕВИЧ. Вчера поздно вечером мои люди арестовали прокурора барона Эккеспарре в тот момент, когда он на острове Зее передавал двум германским агентам карту минных полей, составленную рукой твоего погибшего мужа. Там есть его подпись,
 ДОЛЛИ. Отец, нельзя возводить на мертвого, который не может оправдаться, столь страшное обвинение. Я умоляю тебя, не трогай памяти Федора! Он убит и расчеты его с жизнью кончены.
 ГАЕВИЧ. А если он не убит?
 ДОЛЛИ. Но он мертв!
 ГАЕВИЧ. Но это могло быть и не убийство.
 ДОЛЛИ. А что же?
 ГАЕВИЧ. Самоубийство.
 ДОЛЛИ. Отец!..
 ГАЕВИЧ. Милая Дашенька! Как бы мне хотелось проникнуть в тайны последних минут его жизни. Эккеспарре применил все свое красноречие, чтобы казнить единственного свидетеля смерти Федора. Я хочу надеяться, что Федя потерял этот документ, смелодушничал и застрелился. Иначе это пахнет предательством...
 ДОЛЛИ. Замолчи, папа!

Раскрывается дверь купальни. Выходит Буря.

ДОЛЛИ. Что вы делаете, Илларион?
 ГАЕВИЧ. Буря? Вы живы?

БУРЯ. Пусть меня вторично казнят, но честь Федора Ивановича мне дороже. Ваше превосходительство, эту карту минных полей Федор Иванович приказал мне передать вам лично. Я вышел переодеться, а когда я пришел за пакетом, Федор Иванович был мертв, пакета не было. Кто убил, я не знаю, но в кабинете шла борьба, потому что в руке убитого была чья-то запонка.

ДОЛЛИ. Вот она.

ГАЕВИЧ (*беря запонку*). Дорогая вещь... Спасибо. Ты действительно спас честь Федора. Но как ты сюда попал? Тебя выпустили из тюрьмы? (*Буря молчит.*) Значит, бежал?

БУРЯ. Так точно!

ГАЕВИЧ. Вот это ловко! Но понимаешь, братец, мне, пожалуй, придется тебя арестовать, согласно уставу.

БУРЯ. Понимаю, ваше превосходительство. Я и до этого понимал.

Выскакивает Муська.

МУСЬКА. А если понимал, зачем лез не в свое дело? Зачем других выгораживал, а себя топил?

ГАЕВИЧ. Кто эта девочка?

МУСЬКА. Все и буду вам девочкой. Уже на выданье. Не позволю его арестовать! Раз невинный человек, то и нечего ему в тюрьме делать. Того, пожалуйста, берите, он и сам просится!

Распахивает дверь. Виден Пропотеев.

ГАЕВИЧ (*в недоумении*). Его величество?

МУСЬКА. Конечно, его! А чье же?

БУРЯ. Это портной. Саваны шьет для покойников. Но схож лицом... ПРОПОТЕЕВ. С того и лупят!

Вбегает няня.

НЯНЯ. Дарьюшка! Михаил Дмитриевич! Весь сад обыскала. К вам гости! Жандармы!

ГАЕВИЧ. Скажи — иду! Пригласи в кабинет. (*Няня уходит.*) Вы откуда, почтеннейшие, пришли сюда?

МУСЬКА. Из воды.

ГАЕВИЧ. Вот, чтобы в воду и канули! Чтобы духу вашего здесь не было!

МУСЬКА. Давно бы так! (*Толкает Пропотеева в воду.*) Ныряй, Буря! На том берегу встретимся! (*Прыгает за купальнями в воду.*)

БУРЯ. Спасибо, Дарья Михайловна. За все спасибо!

Буря исчезает. Входят Фредерикс и Усов.

ФРЕДЕРИКС. Сударыня, не обессудьте за самофольный физит, но государыня и государь пожелалъ расположитья у фас с пикником. Зтесь бутет купание и легкий фрюштинг...

ДОЛЛИ. О, господи, я, вероятно, не смогу достойно принять их величества. Я застигнута врасплох.

ФРЕДЕРИКС. Мы тоше ф расплохе. Михаил Дмитриевич, фы разрешите мне тут посфоефольничать.

ГАЕВИЧ. Дарьюшка, распорядись насчет завтрака.

ФРЕДЕРИКС. Главное, польше фодки! Сколько я ни беру с сопой никогда не хватает. Аристократ на сфешем фостухе, после купания, пьет, как лошадь.

ГАЕВИЧ. Спасибо, что предупредили. Я сейчас обо всем распоряджусь.

Гаевич и его дочь уходят.

УСОВ (*Фредериксу*). Ваше сиятельство, а не холодная ли сегодня вода для их величеств?

ФРЕДЕРИКС. Нет. Мы перем с сопой керосинку и подогрефаем фоду.

УСОВ. В реке?

ФРЕДЕРИКС. Ф кастрюлке.

Появляется Брысов.

БРЫСОВ. Идут!

УСОВ. О ком ты говоришь — «идут»?

БРЫСОВ. Следуют.

УСОВ. О ком ты говоришь — «следуют»?

БРЫСОВ. Шествуют.

УСОВ. То-то же! Брысь!

Вытягивается в струнку. Входит Николай II, императрица, придворные дамы.

ИМПЕРАТРИЦА. Где Гаевич?

УСОВ. Хлопочет, ваше величество. Был застигнут врасплох.

ИМПЕРАТРИЦА. Это хорошо, что он был застигнут врасплох. Николая, ты не возражаешь, если мы здесь выпьем чаю?

НИКОЛАЙ. Господа, располагайтесь, почувствуйте себя, как дома. Здесь очень мило. Алис, я окунусь с твоего позволения.

ИМПЕРАТРИЦА. Фредерикс, халат его величеству. *(Николай и Усов уходят в кабину.)* Где Фредерикс?

ВЫРУБОВА. Он помогает какой-то даме.

ИМПЕРАТРИЦА. Любой даме стоит только обратиться к Фредериксу, как в нем тут же просыпается рыцарь.

ВЫРУБОВА. Но, к сожалению, все остальное спит.

Все расходятся по кабинам. Появляется Фредерикс. Императрице подставляют шезлонг. Рядом статс-дама зажигает высокую керосинку.

СТАТС-ДАМА. Ваше величество соизволит сегодня купаться полностью?

ИМПЕРАТРИЦА. Вода холодная?

ФРЕДЕРИКС. О, та, фаше феличество, вода очень холотный.

ИМПЕРАТРИЦА. Нет. У меня нет настроения, а вы, граф, будете купаться?

ФРЕДЕРИКС. Я не снаю, есть ли у меня настроений. Фода очень холотный!

С опаской смотрит на воду и на императрицу.

ИМПЕРАТРИЦА. Ну, тогда пусть купаются одни дамы.

ФРЕДЕРИКС *(с облегчением)*. Плаготарю фас, фаше феличество!

Фредерикс и статс-дама с керосинкой уходят. Из нескольких кабин выходят придворные дамы в купальных костюмах начала двадцатого века, тщательно закрывающих тело. Одеты по-разному, здесь и фижмы, и кринолины, и юбочки, и купальные шляпки. У некоторых зонтики. На всех пробковые пояса, так как решительно никто не плавает. Балет изображает купание придворных. Оно сводится к нервному прирагиванию пальцами ног к воде, смачиванию рук, висков и иногда шеи.

ИМПЕРАТРИЦА. Анхен, ты бог знает что творишь. Тут мужчины, а у тебя колени видны.

ВЫРУБОВА. Разве колени неприличная часть тела? Француженки носят купальные костюмы, в которых ноги видны до конца. Вернее, от начала.

ИМПЕРАТРИЦА. О, милая, они и лягушек едят. Мало ли что делают французы! Там нельзя зайти ни в один театр. Все актрисы обязательно задирают ноги.

ВЫРУБОВА. А американки их вообще не опускают. Я была в американском посольстве, и мы там танцевали совершенно новый танец, который нам привезли союзники. Он называется — «Кек-уок»!

ГОЛОСА. Да, да! Мы что-то слышали о нем! Говорят, он очень неприличный.

ИМПЕРАТРИЦА. Господа, все, что делается в Америке — неприлично.

ВЫРУБОВА. Но ты должна оценить их великодушие, как союзников. Идет ужасная кровопролитная война, несмотря на нее, несмотря на блокаду немецких подводных лодок, они присылают нам новый танец.

ИМПЕРАТРИЦА. Лучше бы прислали новый военный заем.

15. Куплеты Вырубовой с хором и танец

Allegro ♩-176
ВЫРУБОВА

Известно всем — а - ме - ри - кан - цы взай_мы так
 про - сто не да - ют. За - то о - ни бес - плат - но тан - цы в Ев - ро - пу
 к нам о - хот - но шлют! Но - вый та - нец, но - вый та - нец!

f *mf* *cresc.* *mf*

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (marked 'В.'), a piano accompaniment (piano), and a bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

В. Но - ги вверх под по - толок! Но. вый та - нец, но. вый та - нец на - зы.

В. - ва - ет - ся «Кек - уок»!

Хор
С. А. Т. Б. Но - вый та - нец, но - вый

cresc.

та - нец! Но - ги вверх под по - толок!

Но - вый та - нец, но - вый та - нец на - зы - ва - ет - ся «Кек -

The first system consists of a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Но - вый та - нец, но - вый та - нец на - зы - ва - ет - ся «Кек -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ВЫРУБОВА

Е - го тан - цу - ют ь пи - во - вар - не и средь двор -

«уок»

The second system features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line contains the lyrics: "Е - го тан - цу - ют ь пи - во - вар - не и средь двор -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The lyrics "«уок»" are written in the left margin of the piano part.

В.

-цо. вых пыш - ных стен. Мы с ним за - бу - дем бой на Мар - не и на - сту -

The third system features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line contains the lyrics: "-цо. вых пыш - ных стен. Мы с ним за - бу - дем бой на Мар - не и на - сту -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

В.

С. пле - нье на Вер ден!

А.
Хор
Т.

Но - вый та - нец, но - вый

Б.

cresc.

та - нец!

Но - ги вверх

под.

по - то - лок!

Но - вый та - нец, но - вый

та - нец на - зы - ва - ет - ся «Кек - уок»!

ТАНЕЦ

Allegretto ♩=138

mp *cresc.*

f *cresc.*

Входят Гаевич и Долли. Оба тщательно одеты. Гаевич кланяется.

ГАЕВИЧ (*склоняясь*). Ваше императорское величество, я счастлив вас приветствовать в своем доме.

ИМПЕРАТРИЦА. Не лгите, господин Гаевич!

ДОЛЛИ. Ваше величество, не осуждайте нашего гостеприимства.

Но хотя этот высочайший визит для нас неожидан...

ИМПЕРАТРИЦА. Как и ваш вчера в бильярдной...

ДОЛЛИ. Мы рады, ваше величество, просить вас на чашку чая и на то скромное, что нашлось в нашем доме.

ИМПЕРАТРИЦА. Не лгите, милостивая государыня! Вы совершенно не рады меня видеть.

ДОЛЛИ. Мои чувства к дому Романовых всегда были искренни, ваше величество, и я не могу представить себе, чем вызвано такое горькое подозрение с вашей стороны.

ИМПЕРАТРИЦА. Тем, что мы отклонили ваше прошение о помиловании почему-то дорогого для вас матроса. Я вижу впервые женщину, которая так рьяно хлопочет о помиловании убийцы своего мужа. Неправда ли, странно, господа?

ГОЛОСА. Это невероятно! Это ужасно! Это позорно! Это чудовищно!

ИМПЕРАТРИЦА. Но кто-то решил помешать казни. Вы знаете, что ваш протеже бежал из тюрьмы?

ДОЛЛИ. Нет, ваше величество. Я не знаю об этом.

ИМПЕРАТРИЦА. А кто его выкрал оттуда, вы знаете?

ДОЛЛИ. Этого я тем более не могу знать, ваше величество.

ИМПЕРАТРИЦА. Дама в белой вуали.

ГОЛОСА. О, господи! Как? Опять? Неужели?

ИМПЕРАТРИЦА. Что ж вы молчите, генерал Гай-Гаевич? В Петрограде творятся бесчинства, а вы не принимаете мер! Почему вы до сих пор не арестовали даму с вуалью?

ГАЕВИЧ. Это дело жандармского управления, ваше величество. Я охраняю военную безопасность государства.

ИМПЕРАТРИЦА. И поэтому вы арестовали моего главного советника, опору нашего государства, гофмейстера и обер-прокурора барона Эккеспарре? Неплохая охрана, оказывается, у нас.

ГОЛОСА. Это чудовищно! Это ужасно! Это возмутительно!

ГАЕВИЧ. Ваше величество, барон Эккеспарре оказался предателем!

ИМПЕРАТРИЦА. Вы оказались предателем, а не барон Эккеспарре! Усов! Фредерикс! *(Вбегают Усов и Фредерикс.)* Сейчас же арестовать его! Снять погоны!

ГАЕВИЧ. Ваше величество, меня арестовать могут только военные власти. А погоны с меня может снять один только император.

ИМПЕРАТРИЦА. Где император?

ГОЛОСА. Её величество спрашивает, где его величество?

Со стороны оркестра, отфыркиваясь и еле переводя дух, вылезает замученный долгим сидением в воде, Пропотеев.

ИМПЕРАТРИЦА. Я никогда не слышала, чтоб его величество так фыркало.

ПРОПОТЕЕВ. Фу... Фу... Православные, больше не могу под водой сидеть.

ПРИДВОРНЫЕ. Помилуйте! Вы и так проплыли огромную дистанцию!

ПРОПОТЕЕВ. Подзамерз, православные.

Фредерикс подает халат.

ФРЕДЕРИКС. Фодки! Фодки ефо феличестфу!

Лакей стремглав подносит водку.

ПРОПОТЕЕВ. Православные, а бить не будут? Мне платить нечем!

Все аплодируют.

ГОЛОСА. Боже! Как это остроумно! Если человек вышел из воды, чем ему, действительно, заплатить?

Пропотеев выпивает рюмку и отбирает у лакея всю тарелку с бутербродами.

ПРОПОТЕЕВ *(лакею)*. Православненький, а у тебя еще маленькой нету? Зазяб я!

ИМПЕРАТРИЦА. Кто вы такой? Откуда вы взялись?

ПРОПОТЕЕВ. Из тюрьмы. Откуда же! Пропотеев я.

УСОВ. Негодяй, кто тебя пропустил сюда?

ПРОПОТЕЕВ. А вот она. Эта барышня. Когда матроса расстреливали, она пришла, на всех дыхнула... Все упали. И я тоже. Я не хотел, ваше благородие. Я смиренный. Мне и в тюрьме приятно. Бьют, — пожалуйста, я отзывчивый. А они насильно меня сюда привезли. Вот спросите у барышни.

ФРЕДЕРИКС. Пошель фон!

Пропотеева уводят.

ИМПЕРАТРИЦА. Так. Теперь, господин Гаевич, вы знаете, кто выкрал матроса. Оказывается, дама с вуалью, которая напугала весь Петроград, это вы, сударыня? Неудивительно, что ваш отец вас до сих пор не хочет арестовывать. Он заодно с вами!

ДОЛЛИ. Ваше величество! Я одна это сделала. Умоляю вас, не трогайте моего отца!

ИМПЕРАТРИЦА. Охрана! Я приказываю арестовать их обоих!

ГАЕВИЧ. Не подходите ко мне. Жандармам я в руки не дам. Я генерал-адъютант его величества и подчиняюсь только приказу его величества.

Из кабины появляется Николай II.

НИКОЛАЙ. Какие новости, господа? Кто-нибудь заплыл далеко?

ИМПЕРАТРИЦА. Так далеко, что без вашей помощи, ваше величество, мы не способны справиться. Мало того, что Гаевич арестовал Эккеспарре, оказывается, его дочь — пресловутая дама с вуалью, и ваш генерал Гаевич ее сообщник и выкрадывает приговоренных вами к смертной казни. Я приказала разжаловать его. Но он смеет не подчиниться.

НИКОЛАЙ. Сорвать погоны с него! В арестантские роты! В Сибирь!

ГАЕВИЧ. Погоны с себя я сорву сам. *(Срывает погоны.)* Я прошу помиловать мою дочь. Она не могла быть дамой с вуалью.

ВЫРУБОВА *(выходя из кабины)*. Чья это шляпа с вуалью, которая была в вашей купальне?

ИМПЕРАТРИЦА. Вероятно, дочери генерала Гаевича. Это тот самый атрибут, которым она пыталась загипнотизировать Петроград.

Все отшатываются.

НИКОЛАЙ. Усов! Уведите обоих!

Гаевича и его дочь уводят. Выбегает Фредерикс, только что выгнавший Проптеева. Он изумленно смотрит на царя.

ФРЕДЕРИКС. Фот нахаль! Ты опять стесь?

ИМПЕРАТРИЦА. Опомнитесь, Фредерикс, это ваш император.

ФРЕДЕРИКС. О, простите меня, фаше феличестфо! Я был соферженно тфердо уферен, что фы тот дурень, которого я только сейчас фыгнал!

ИМПЕРАТРИЦА. Господа! Его величество благодарит вас за приятно проведенное утро!

Николай кланяется. Все, в том числе и жандармы, уходят за императрицей и Николаем. Над мостком появляются головы Муськи и Бури.

МУСЬКА. Вот шкура! Ты его спас, а он тебя предал! И барышню увели. Куда ты теперь, мой суженый!

16. Реминисценция

Marciale ♩-116 ВУРЯ

Да-дим мы клят - ву не сда - вать - ся, не у - ны -

- вать, не хму - рить глаз. В борь - бе по - бе - ды до - би -

- вать - ся че - го б ни сто - и - ло для нас! Пож - ми мне

ру - ку пе - ред бо - ем, и, ес - ли мой при - дет че -

Б.  2/4

- ред. пусть бу - дет не - бо го - лу - бо - е для тех, кто

Б.  2/4

зна - мя до - не - сет!

p




Зинкее

СЕДЬМАЯ КАРТИНА

Убийство Распутина

Сводчатый подвал во дворце Юсуповых на Мойке. Дубовая дверь ведет в сад, а винтовая лестница — в покой первого этажа. По подвалу бесшумно, как тени, в слаженном ритме снуют обойщики и слуги. Они расстилают ковры, вносят в пустой подвал дубовые резные кресла с высокими спинками, два столика, покрытых парчей, черного дерева резной шкафчик с зеркалами и инкрустациями, поставец с бутылками и бокалами. На шкаф ставится распятие из горного хрусталя с чеканным серебром, на столик — чаши из слоновой кости. Ставни окон закрыты. На окна обойщики вешают занавеси из красного штофа. Слуги вносят стол, пыхтящий самовар, посуду, снедь и расставляют на столе. По винтовой лестнице спускается стройный, с бледным лицом и русыми волнистыми волосами и усиками сын владельца дворца — князь Юсупов, своей женственной красотой немного напоминающий красавца прошлого столетия Дантеса.

ЮСУПОВ (*взглядом ценителя из крайней угловой точки, рассматривая комнату*). Мрачновато... Нежилой вид, господа... Подвал, к сожалению, так и остался подвалом.

Обойщик поворачивает выключатель. Под потолком зажигается несколько разноцветных фонарей. Подвал сразу приобретает вид дорогой, даже роскошной столовой.

ОБОЙЩИК. Без свету, ваше сиятельство, декорация, как человек в бане — непонятно какого чину. А осветишь, — как будто одел, — сразу видно, кто поп, кто батька.

ЮСУПОВ. Да, так значительно лучше. Вот вам, голубчик, на всех обойщиков. Ты уж сам рассчитайся.

ВСЕ. Премного вам благодарные. Спасибо, ваше сиятельство.

ЮСУПОВ. И не задерживайтесь, господа, я жду дам, у меня ужин. Прошу выйти в сад и прямо на Мойку.

ОБОЙЩИК. Счастливо оставаться. С новосельем!

Все уходят. Юсупов подходит к винтовой лестнице и кричит.

ЮСУПОВ. Господа, прошу вас. Они ушли.

По лестнице спускаются великий князь Дмитрий Павлович, Пуришкевич и Сухотин. Юсупов в штатском, остальные в военных мундирах. На Пуришкевиче китель расстегнут.

ЮСУПОВ. По-моему, он не заметит, что это обычный подвал. Достаточно привлекательно, как вам кажется?

СУХОТИН. Господа, мы слишком много внимания уделяем декоративным мелочам. Важно главное, — он дал согласие Феликсу посетить его особняк после полуночи. Доктор Лазоверт в качестве шофера уже сидит в автомобиле. Пусть князь едет за ним, а мы станем за эти красные занавески. Как только Распутин войдет, мы трое стреляем в него. Если он сможет бежать в сад, его встретят выстрелами Лазоверт и Феликс. План четкий.

ПУРИШКЕВИЧ. Но это будет перепалка, которая поднимет весь Петроград. Стрелять нельзя ни в коем случае. Лазоверт приготовил яд. Зачем же менять это?

СУХОТИН. Тогда, простите, зачем мы выбрали этот средневековый подвал. И зачем его разукрасили? Если не стрелять, можно было и наверху с ним справиться. Нужно стрелять! Перекрестным огнем, как в медведя.

ПУРИШКЕВИЧ. Но вы можете и в меня попасть! Разве не бывало случая, что на охоте подстреливают охотника, а не зайца? Особенно в горячке.

ДМИТРИЙ. Господин Пуришкевич прав. Все что угодно, но только не кровь. Я вообще за то, чтоб предложить ему денег и пусть он уедет к себе в Сибирь.

ЮСУПОВ. У нас с тобой только часть денег России, а у него все! Он держит в руках все банки!

СУХОТИН. Только стрелять, как собаку! Бац, бац! Бац! Не давая опомниться.

ДМИТРИЙ. Господа, но поймите! Нужно умело его убрать. Нужно узнать, кто им распоряжается?

ПУРИШКЕВИЧ. Ах, Дмитрий Павлович, дорогой мой, он всеми распоряжается. В беседе с Феликсом вчера он твердо сказал, что разгонит завтра или послезавтра Думу! Тогда он вообще будет один в России. Царя он спаивает каким-то зельем, чтоб он потерял память. Гессенская муха перед ним вы знаете, как ходит. Он сам хвастается, что голубую рубашку с васильками, которую он носит, вышивала, по его выражению, Сашка! Так о чем говорить? Мне стыдно повторять все это.

СУХОТИН. Стрелять! Залпом! Строем! Важно только заманить, а потом стрелять.

ДМИТРИЙ. Позвольте, господа. Но генерал Гаевич за час до того, как его вместе с дочерью арестовали, сказал мне, что Распутин подчиняется здесь какому-то тайному резиденту, материалы от которого он передает иностранным агентам или в шведское посольство. Нам необходимо выяснить, кто этот резидент! Где он? И тогда мы уберем Распутину, низложим Николая, заточим гессенскую муху в монастырь. Пуришкевич будет премьер-министром, я должно быть, регентом государства, Сухотин — военным министром, Феликс — иностранных дел.

ЮСУПОВ. Первоначальный план единственно точен. Яд и только яд. Вы отправляетесь наверх. Ставите там пластинки, играет громко и шумно на рояле, поете. Создается впечатление веселого вечера у Ирины. Я привожу его в эту столовую. Делаю вид, что согласен вступить в его шайку и узнаю, кто главарь. После этого предлагаю ему отравленное вино. Он падает. Я зову вас. Мы его связываем, выходим черной ночью на Мойку и опускаем его под лед. Завтра эта декорация убирается. Ничего не было.

ДМИТРИЙ. Прекрасно. Это приемлемо.

ПУРИШКЕВИЧ. Отлично.

СУХОТИН. Выпьем. И ездай, Феликс, за ним!

Юсупов разливает вино. Все поднимают бокалы. Пьют.

ПУРИШКЕВИЧ. Разрешите пирожное. Вот это...

ЮСУПОВ. Стой! Эти пирожные трогать нельзя, они отравлены. А вот эти — пожалуйста. И не путайте. Там цианистый калий.

ПУРИШКЕВИЧ. А ты вино не перепутал?

ЮСУПОВ. Отравленное на поставце, а я брал из шкафчика.

ПУРИШКЕВИЧ. Вы знаете, господа, мне плохо. Я не то вино выпил. Ну, конечно. Вы все перепутали. Он уйдет отсюда здоровым, а наши четыре трупа будут валяться здесь. Я знал, что этим кончится. У меня уже немеют пальцы. Кто-нибудь посмотрите в мои зрачки. Они расширяются?

ЮСУПОВ. Но я же не враг себе! Ты ведь видел, что я пил? Я налил из чистой бутылки.

ДМИТРИЙ. Но пирожное ты перепутал? Так и бутылку можно было спутать. Я тоже что-то чувствую. Как-то странно подташнивает.

ПУРИШКЕВИЧ. Господа! Я умираю! У меня рвота! И пена на губах. Прекращение перистальтики. Окаменение живота. Предсмертные спазмы. Вы видите — конвульсии! Уже конвульсии! Что вы стоите? Мы все погибли! Мы отравлены! Доктор, доктор!

Вбегает доктор Лазоверт в кожаном костюме шофера, по моде первых лет автомобилизма.

ЮСУПОВ. Доктор! В этой бутылке был цианистый калий?

ЛАЗОВЕРТ. Ни в коем случае!

ЮСУПОВ. А в какой?

ЛАЗОВЕРТ. Я еще не насыпал яда ни в одну бутылку. Может образоваться осадок, словом, это ненадежно. Вместо бутылки я насыпал порошок в эту солонку. Вы его будете незаметно добавлять в бокал,

когда нальете вино, тогда это сразу подействует и вы будете сохранены от опасности. Достаточно кинуть одну крупинку, — это убьет и лошадь!

СУХОТИН. Кидай сразу пять.

ДМИТРИЙ. Постой, доктор. Сейчас важно знать — хоть в одной бутылке или в бокале уже был цианистый калий, или не был?

ЛАЗОВЕРТ. Нет. Он в солонке и в пирожных. Вино чистое.

ПУРИШКЕВИЧ. Но почему у меня рези? У меня же конвульсии были.

ЛАЗОВЕРТ. От впечатлительности может наступить и смерть. Покажите язык. Что вы вчера ели?

ПУРИШКЕВИЧ (*высовывая язык*). Гуся с кашей.

ЛАЗОВЕРТ. В вашем возрасте лучше есть одну кашу, без гуся. Примите слабительное. (*Протягивая таблетки.*) Запейте.

ПУРИШКЕВИЧ. Спасибо.

ЛАЗОВЕРТ. Вы за этим меня вызывали?

ЮСУПОВ. Едем!

ДМИТРИЙ. Ну, с богом, голубчик, на тебе лежит великая миссия!

ЮСУПОВ. Шумите тут, пойте!

Надевает висящую на вешалке оленью доху и шапку. Юсупов и Лазоверт уходят. Вскоре слышен шум мотора. Автомобиль умчался.

ПУРИШКЕВИЧ. Интересно, в какой солонке цианистый калий? В этой или в этой, — их две.

ДМИТРИЙ. Ну что вас, как преступника, все время тянет на место преступления? Вы же еще не убийца! Какую вы знаете позабавней песенку?

ПУРИШКЕВИЧ. Похоронный марш.

ДМИТРИЙ. Ну, эту уж вы наверно знаете...

17. Куплеты Пуришкевича и князя Дмитрия Павловича

Allegro $\text{♩} = 132$ (*вдвоем*)

1. Жи - ла од - на мар - ки за иг - ра - я и шу - тя. О -
на в ле - су гу - ля - ла, взи - ра - я на пей - заж. Вдруг

- на бы - ла на - ив - на как ма - ло е ди - тя. Е -
му - ха ей по - па - ла за бар - хат - ный кор - саж. Крюч -

- е су - пруг не - вер - ных бил ры - цар - ским ме - чом, а
- ки кор - са - жа ту - ги, вой - дя ва - жи - о - таж, о -

cresc.

спаль - ню о - хра - ня - ли, о - хра - ня - ли дом семь ли -
- на зо - вет: эй слу - ги, ... и ле - зут за кор - саж

mf

- хих ка - ва - лер - гар - дов, во - семь рат - ни - ков с ко - кар - дой, де - вять

mp

чер - ных са - ра - ци - нов, де - сять блед - ных ка - пу - ци - нов, де - сять

блед-ных ка - пу - ци - нов и о - дин аб - бат. 2. О - //дин - аб - бат.

3. Вер-

- нул - ся муж с по - бе - дой в си - я - ни - и се - дин. По -

- ка он был вне до - ма у них родил - ся сын. Мар -

- киз це - лу - ет сы - на и во - про - ша - ет двор: "Он

весь в от - ца, не прав - да ль?.." И о - пу - сти - ли взор семь ли -

mp

cresc.

rit.

mf

f

a tempo

- хих ка - ва - лер - гар - дов, во - семь рат - ни - ков с ко - кар - дой, де - вять

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *tr* (trill) marking in the right hand.

чер - ных са - ра - ци - нов, де - сять блед - ных ка - пу - ци - нов, де - сять

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

блед - ных ка - пу - ци - нов и о - дин аб - бат.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand and a *f* (forte) marking in the left hand.

The fourth system consists of piano accompaniment in the grand staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both hands.



СУХОТИН. Скорей наверх! Приехали! Лазоверт открывает им дверь.

Дмитрий Павлович, Пуришкевич и Сухотин стремительно взбегают по винтовой лестнице и продолжают неистово петь. Входит Юсупов в оленьей дохе и Распутин в шубе.

РАСПУТИН. Ого! Богато! Богато живешь, маленький. Твоя столовка или папенькина?

ЮСУПОВ. Моя. Здесь как-то уютнее бражничать, как вы говорите.

РАСПУТИН (*снимая шубу*). Кто там гогочет?

ЮСУПОВ. Мы тут ужинали. Ирина провела гостей наверх. Она их быстро проводит и спустится к нам. Вина, Григорий Ефимович?

РАСПУТИН. Не хочу. А что это голоса одни мужицкие, а баб нет?

ЮСУПОВ. Тут над нами мой кабинет. Одни мужчины собрались покурить. Хотите посмотреть?

РАСПУТИН. Я табаком не балуюсь. Ты прикрой дверь, а то еще войдут. Я к тебе тайно. И эту запири на засов. А то еще влезет кто-нибудь. Покушаются на меня. Ржевский давеча стрелял. Бог отвел руку. По телефону звонят — грозятся. Письма пишут. Со всех сторон ножи булатные. За папочкой такой охоты нет! За мной больше охотятся.

ЮСУПОВ. Вероятно, потому что вы правите, а не он.

РАСПУТИН (*по-детски*). Ишь какой шкаф занятный! Откель?

ЮСУПОВ. Это работа итальянских мастеров шестнадцатого века.

РАСПУТИН. При дворе болтают, что твой отец богаче папочки. Будто он первый туз на Руси. Верно? Помрет, тебе отпишет.

ЮСУПОВ. Ну, зачем же! Отец мой сильный человек. Здоровый.

РАСПУТИН. Не вечен. Давай с тобой, маленький, вместе Россией править. Я постарше тебя. Ты за наследника. Наследник нужен. Алексинька слаб. А я мужик грязный. Русь мужиков не любит. Ей благородного караса подавай. (*Во время тирады Распутина Юсупов наливает в два бокала вино. В бокал Распутина сыплет несколько крупинок из солонки.*) Вот тебя и поставлю. Хорошенький. Знатный. Ну-ка, поверни морду. Еще повернись. В аккурат. В самый раз будет.

ЮСУПОВ. Да вы садитесь, Григорий Ефимович, к столу. Вино отличное, вот пирожные, которые вы, кажется, любите.

РАСПУТИН. Не хочу пирожных. Давай вина. (*Чокаются.*)

ЮСУПОВ. Ваше здоровье, Григорий Ефимович! (*Пьет.*)

Распутин оставляет бокал.

РАСПУТИН. Опосля! Спой лучше. Ублажи мужика темного, тобольского. Прослезь его душеньку. послужи, барин, мне верой-правдой, распотешь меня. Пой!

ЮСУПОВ. Хоть пирожное съешьте.

РАСПУТИН. Ты валяй, пой! Только позаковыристей! Упьюсь, плясать буду. Валяй, пой. Мне Сашка говорила — мастер ты!

Юсупов берет гитару.

18. Романс Юсупова

Moderato ♩=116 ЮСУПОВ

Я дав - но не встре - ча - юсь с ги - та - рой,

не си - жу с не - ю в тес - ном кру - гу, но цы - ган - ский на -

. пев о - чень ста - рый до сих пор по - за - быть не мо -

a tempo

Ю. - гу! В нем и то - пот ко - пыт под лу - но - ю, в нем и

p *mp espress.*

meno mosso

Ю. дым от ко - стра и ту - ман. Не пой - му, что тво -

cresc. *espress. molto* *f*

rall.

Ю. - рит - ся со мно - ю, ког - да слы - шу я пе - нье цы -

sf *dim.*

Con fuoco ♩=116

Ю. - ган. Ко - гда по - ют цы - га - не, так

mf

ю. на душе лег - ко! И го - ре, и стра - да - нье у -

ю. - хо - дят да - ле - ко. За - будь тос - ку, при -

meno mosso

ю. - я - тель, при - шла люб - ви по - ра! Так

rall.

cresc.

ю. пей, гу - лай, так пей, гу - лай, гу - лай - те до ут -

a tempo (♩=116)

rall.

Moderato ♩=116

Ю. - ра! Тень люб - ви про.нес - лась на - до мно - ю,

The first system of music features a vocal line in G major, 3/4 time, with a tempo of Moderato (♩=116). The lyrics are "- ра! Тень люб - ви про.нес - лась на - до мно - ю,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Ю. слов - но ве - тер над рябь - ю о - зер. Но те - перь все по -

The second system continues the vocal line with lyrics "слов - но ве - тер над рябь - ю о - зер. Но те - перь все по -". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines. Dynamics include *cresc.*

Ю. - кры - то зо - ло - ю, бе - лым пеп - лом, как ста - рый кос -

The third system continues with lyrics "- кры - то зо - ло - ю, бе - лым пеп - лом, как ста - рый кос -". The piano accompaniment has a more complex texture. Dynamics include *dim.* and *rall.*

Ю. - тер. А быть мо.жет, е - ще на за - ка - те смо - жет

The fourth system concludes with lyrics "- тер. А быть мо.жет, е - ще на за - ка - те смо - жет". The piano accompaniment features a dense chordal texture in the right hand. Dynamics include *p* and *mp espress.*

meno mosso (ad libit.)

ю. он на вет - ру за - пы - лать. Спой та - ку - ю мне

cresc. *espress. molto* *f*

ю. пе - сню, при - я - тель, что - бы серд - це за - би - лось о -

sf *dim.* *rall.*

Con fuoco $\text{♩} = 116$

ю. - пять. Ко - гда по - ют цы - га - не, так

mf

ю. на ду - ше лег - ко! И го - ре, и стра - дань - е у -

meno mosso

ю. - хо - дят да - ле - ко. За - будь тос - ку, при -

ю. - я - тель, при - шла люб - ви по - ра! Так

rall.

cresc.

ю. пей, гу - ляй, так пей, гу - ляй, гу - ляй - те до ут - ра!

a tempo (♩=116)

rall.

f *sf* *sf*

РАСПУТИН. И скоро эти верблюды уймутся. Чего они так орут?

Юсупов отбрасывает гитару и подходит к винтовой лестнице. Он кричит.

ЮСУПОВ. Ирина! Если тебе не трудно, переведи своих друзей в гостиную. Я работаю. Немного шумно.

Пение смолкает. Тишина.

РАСПУТИН. Слушай, маленький... не, не. Пить не буду. И пирожных уже я нажрался. Даже изжога. Слушай, маленький, я ведь все равно дознаюсь. И Гаевича сгною в крепости и его дочь замучаю, а дознаюсь, что против меня Пуришкевич готовит. Что ты смотришь, как баран на новые ворота? Ведь Пуришкевич твой друг-приятель! Какой у вас заговор против меня, признавайся!

ЮСУПОВ. Я не понимаю, Григорий Ефимович. Это что — шутка? Какой заговор?

РАСПУТИН. Дворцовый. Все великие князья, вся царева фамилия против меня. Мне доносят: сговорились. Убить хотят. Царицу в монастырь, папочку низложить. На трон Алексея с регентом, а Пуришкевича первым министром. Слышал?

ЮСУПОВ. Да что вы, Григорий Ефимович! Ничего близкого я даже не слышал. Это дьявольщина какая-то.

РАСПУТИН. Значит, не посветили. (Пьет вино.) Что у тебя вино невкусное? А уж не отравы ли, князюшка? Ведь я тебя одной рукой сожму, как мышшь. Не мигай глазами. Ты рыбка малая. При мне плавать будешь. Кит я! Кит Китыч! Всех под себя подомну! У-у-у!

19. Куплеты Распутина

Moderato $\text{♩} = 104$
РАСПУТИН

Все думают, что я расстрига и монах! А

я всего лишь тот, о ком страдает плаха. И если я держу весь

P. трон своих ру - ках, то тем, что из себя не кор - чу я мо - на - ха!

cresc. *f*

P. На - о - бо - рот! На - о - бо - рот! На - о - бо - рот!

rall. *dim. poco a poco*

a tempo (♩=104)

P. На - о - бо - рот! Ца - ри - ца здесь, да - вай ца - ри - цу!

mp *cresc. poco a poco*

Р. Пять до-че-рей, да-вай все пять! Та-ко-есни-ми со-творит-ся,

М. что пе-ром не о-пи-сать! Я со все-ми гре-шу, я со все-ми гре-шу, я со

В. все-ми гре-шу, я со все-ми гре-шу, я со все-ми гре-шу! 8-----;

Р. Все ду-мают, что я на-роч-но к вла-сти рвусь, что

rall. *a tempo*

ff

f *mf*

R.  я во всех делах — от - мыч - ка и ли сва - ха. А я лишь в ка.ба.ке по

R.  про - зо.ви.щу «Русь», тем взял, что из се.бя не кор.чу я мо.на.ха!

cresc. *f*

R.  На - о - бо.рот! На - о - бо.рот! На - о - бо.рот!

rall. *dim. poco a poco*

R.  На - о - бо.рот! Власть в го.сударст - ве — вот кор.муш.ка!

a tempo *tr*

День - ги по - дай - те мне на стол. При - шла ста - руш - ка - плачь, ста - руш - ка! При -

- шел о - сел? Ры - дай, о - сел! Я со все - ми гре - шу, я со все - ми гре - шу, я со

все - ми гре - шу, я со все - ми гре - шу, я со все - ми гре - шу!

РАСПУТИН. Сейчас танцевать буду. Пол не лопнет?

ЮСУПОВ. Он цементный.

РАСПУТИН. Слушай, маленький. Я тебе денег ссужу. Небось, долгов невпроворот, а батя жметя?.. Дам! Сколько хочешь дам. Миллион хочешь? Дам! Ты вотрись, ведь Дмитрий Павлович, великий князь — твой неразлучный друг. Тебя вся шатия-братия... князья-князечки за своего считают, к тебе на дом ходят. Вотрись.

ЮСУПОВ (*в ужасе*). Зачем же это, Григорий Ефимович?

РАСПУТИН. Скажи, что убить меня хочешь. Мол, хам я! Всея Россией правлю, немцам продался. Что ты заманишь меня в подвал сюда, яду насыпешь, вино отравишь. И окачурюсь я. А потом меня можно и в реку с грузом, чтобы не всплыл.

Юсупов стреляет.

РАСПУТИН (*дико вскрикивая, кидается на Юсупова*). Предал?!

Тот стреляет в Распутина несколько раз. Вбегают Лазоверт, Пуришкевич, Дмитрий Павлович, Сухотин. Гаснет свет. Пуришкевич кричит в темноте.

ПУРИШКЕВИЧ. Зажгите свет! Вы и меня можете застрелить! Я стою возле лестницы! Не стреляйте. Зажгите свет!

Вспыхивают лампы. Пуришкевич стоит на одной ноге, сжавшись и зажмурив глаза.

ЛАЗОВЕРТ. Откройте глаза: уже светло. Что здесь случилось?

Наклоняется над Распутиным, щупает пульс. Слушает сердце. Юсупов объясняет, заикаясь от сильного волнения.

ЮСУПОВ. Он съел все пирожные — не берет. То есть никакого впечатления. Вино — не берет! Это не яд, это черт знает что!

ЛАЗОВЕРТ. От крупинки цианистого калия сдыхает лошадь.

ЮСУПОВ. А он не сдох!

СУХОТИН. И ты выстрелил? Молодец! Молодец! Стрелять, стрелять и стрелять! Я говорил это!

ЮСУПОВ. Мне показалось, что он все знает, я выстрелил. Господи, он мертв?

ЛАЗОВЕРТ. Он мертв — и бесповоротно.

Распутин неожиданно вскакивает на ноги и обводит присутствующих ненавидящим взглядом.

РАСПУТИН. Убить хотели?

Как подстреленный зверь, он с воем выбегает в дверь, ведущую в сад. Все, кроме Пуришкевича, кидаются за ним. Пуришкевич затыкает уши. Слышны выстрелы. Входят Юсупов, Дмитрий Павлович, Сухотин и Лазоверт. Они останавливаются и крестятся.

ДМИТРИЙ. Господа, монархия спасена!

ПУРИШКЕВИЧ (*падая*). Все-таки вы меня отравили!

Занавес

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Двор Петропавловской крепости. Виден вход в тюрьму. Дохлый, подставив лезтину, снимает с крюка чей-то портрет и, спустившись вниз, ставит его к портрету, прислоненным лицом к стене. Быстрым шагом, почти бегом проходят Усов и Шеннер. В руках у Усова папка с бумагами. Дохлый вытравливается перед высокими гостями.

УСОВ. Дохлый, ко мне! Чтоб язык был проглочен! Все, что скажу — мертво!

ДОХЛЫЙ. Слушаюсь! Сейчас возьмешь госпожина барона, скрутишь ему руки и посадишь в отдельную камеру. Чистую и сухую.

ШЕННЕР. Ни в коем случае, голубчик. В самую грязную и темную. В темноту!

УСОВ. Понял?

ДОХЛЫЙ. Так точно! Никак нет!

ШЕННЕР. Возьмешь у полковника Усова эту папку и положишь ее туда, где лежат дела заключенных. На самый верх! Это мое обвинение. Я посажен в крепость за оскорбление его величества.

ДОХЛЫЙ. Ай-яй-яй! Которого?

УСОВ. Молчать!

ДОХЛЫЙ. Слушаюсь.

ШЕННЕР. Если казаки удержат власть, ты меня выпустить. А если бунтовщики ворвутся сюда, меня освободи первого, как жертву царского произвола. А в тебя отблагодарю, голубчик. Где у тебя знаменитая черная камера?

ДОХЛЫЙ. Занята, ваше высокоблагородие! Генерал Тай-Гаврич

там.

ШЕННЕР (Усову). Ну, этого вообще надо было ликвидировать. Для нас он совсем нежелательный свидетель.

ДОХЛЫЙ. Сдаем, ваше высокоблагородие. А дочку их? Тут же содржится.

ШЕННЕР. Это на ваше усмотрение...

ДОХЛЫЙ. Тоже сдаем. (Отдает дверь большому ключом из связки.) Устраивайтесь, ваше высокоблагородие.

Шеннер и Усов входят в дверь. Вниманье Дохлого привлекает чей-то визг. Это, как всегда, воюют Пропотеева.

ДОХЛЫЙ. Это еще что? Тихо! Лыш у меня! Пропотеев, Православные! За что бьете? Валь я правильно кричу: Да здравствует царь Николай второй! Александрович!

Жандармы заткают рот Пропотееву и награждают его тумакани.

ДОХЛЫЙ. Порадите! Надо гуманно относиться к истязаемому! Надо объяснить истязаемому, за что бьете! Освободите его!

ПРОПОТЕЕВ. Благодарите! Дай ручку поцеловать. Один только заступник нашлся. Шпыняют-шпыняют, а за что — неизвестно.

ДОХЛЫЙ. А что ты кричишь, любезнейший? Повтори-ка, пока-ка!

ПРОПОТЕЕВ. Я ведь правильно теперь выучил. Да здравствует царь Николай второй Александрович! Пропотеев, Понял. Благодарю вас!

ДОХЛЫЙ. Не понял ты. По глазам вижу — не понял. Тебя били сейчас?

ПРОПОТЕЕВ. Что вы, помилуйте. Никакого рукоприкладства не было! Сам ударился! Я каждый день, даже два раза в день сам ударюсь. С того и вспух!

ДОХЛЫЙ. Врешь! Бьют тебя! А за что? За то, что кричишь: «Да здравствует царь Николай второй Александрович!» А он отрекся позавчера от престола в пользу родного брата Михаила Александровича.

ПРОПОТЕЕВ (*в восторге*). Понял, понял, ваше благородие! Правильно били! Да здравствует царь Михаил! Ура!!!

ДОХЛЫЙ. Вот теперь врежьте ему, да так, чтобы он окончательно понял! (*Удар.*) Понял?

ПРОПОТЕЕВ. Не понял. То есть понял, но не окончательно.

ДОХЛЫЙ. Как же ты смеешь, требуха белужья, кричать: «Да здравствует царь Михаил», когда он опять пять часов тому назад отрекся от российского престола в пользу своего родного племянника Алексея!

ПРОПОТЕЕВ (*в восторге*). Понял, понял, правильно били! Да здравствует не царь Михаил, тьфу на него, пропади он пропадом, а царь-государь Алексей... который по счету... Ура!!!

ДОХЛЫЙ. Вот за этот запрещенный лозунг я тебе лично сейчас смажу.

ПРОПОТЕЕВ. Не надо! Все понял! А он в чью пользу отрекся? Сейчас за того буду кричать, если морды хватит.

ДОХЛЫЙ. В том-то и горе, курица ты семипалатинская, что бедный Алексей-царевич отрекся ни в чью пользу! Рухнул трон! Без кнута вся Россия ходит! Брыкается! Нет царя-батюшки! Видишь, все портреты со стен снимали, а чей портрет вешать — не знаю.

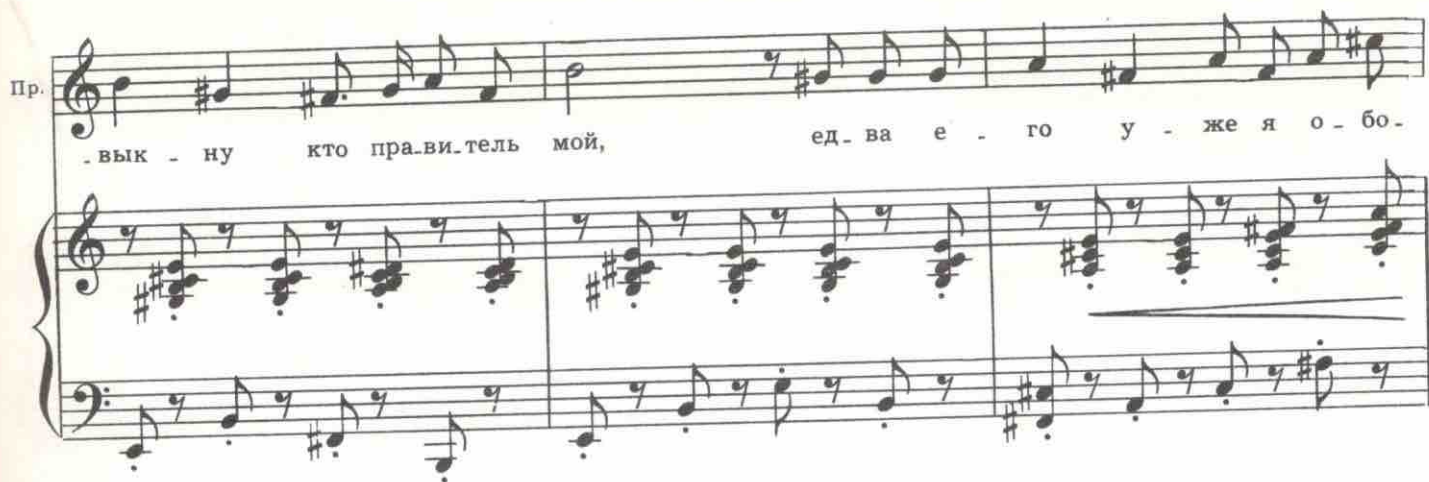
ПРОПОТЕЕВ. Братцы! Кого же обожать? Нельзя без этого!

20. Куплеты Пропотеева и жандармов

Allegretto ♩-126
ПРОПОТЕЕВ

За сме.ной вла.сти я не по.спе. ва. ю. Ед. ва при.

mp

Пр.  *Pr.*

- вык - ну кто пра-ви-тель мой, ед-ва е - го у - же я о - бо -

Пр.  *Pr.*

- жа - ю, как в э - тот миг е - го пор-трет до - лой, а са - мо -

mf

Пр.  *Pr.*

- го ку - да - то, бо - же мой! ЖАНДАРМЫ Ав - то - ри-тет ло-мать нель.

tr

Ж.  *Ж.*

- зя, нель-зя! Дол - жны пор - тре - ты о - ста - вать - ся. Ко - го же

Ж

че. ство. вать, дру. зья, ко. го при - вет. ство. вать, дру. зья, ко - му, ска - жи - те, по - кло -

cresc.

Ж

- нять - ся? Власть од - но. го ли. ца мы о - бо - жа - ем! А

mp

Ж

кто о - но, нам де - ла да - же нет. Мы

mf

Ж

лю - бим власть и долг свой твер - до зна - ем: дол - жны мы

ж

ве - шать чей- ни- будь пор - трет. А чей те -

ж

- перь нам ве- шать? Вот сек - рет. Ав - то - ри - тет ломать нель -

6

tr

ж

- зя, нель - зя! Дол - жны пор - тре - ты о - ста -

ж

- вать - ся. Ко - го же че - ство-вать, дру - зья, ко - го при -

cresc.

Ж

вет - ство - вать, дру - зья, ко - му, ска - жи - те, по - кло - нять - ся?

Ж

Власть од - но - го ли - ца мы о - бо - жа - ем! А

Ж

кто о - но, нам де - ла да - же нет. Мы

Ж

лю - бим власть и долг свой твер - до зна - ем: дол - жны мы

Ж

ве - шать чей - ни - будь пор - трет. А чей те -

с 1637 к

к. *п*ерь нам ве-шать? Вот сек - рет. Ав - то - ри - тет ломать нель -

ж. - зя, нель - зя! Дол - жны пор - тре - ты о - ста -

ж. - вать - ся. Ко - го же че - ство-вать, дру - зья, ко - го при -

ж. - вет - ство-вать, дру - зья, ко - му, ска - жи - те, по - кло - нять - ся?

Вбегает Усов в штатском платье.

УСОВ. Сейчас звонили! Генерал Хабалов сдался. *(Все крестятся.)*
Генерал Штаксельберг застрелился! *(Все крестятся.)* Начальник штаба
Особого корпуса жандармов генерал *(всхлипывает)* Никольский...
(Судорожно плачет, все крестятся.)

ДОХЛЫЙ. А нам куда же?!

УСОВ *(вытерев слезы, твердо)*. На нелегальное положение.

ДОХЛЫЙ. Дожили! Монархия на нелегальное положение! А кто
же на легальное?

УСОВ. Революция. Теперь нас преследуют. Все личные дела охра-
ны жги. Ни одного формуляра. В топку! Сдаем крепость...

Усов убегает. Дохлый выгребаёт из окна канцелярии кипу бумаг и осатанело кри-
чит жандарму: «Жги!» Доносится гул поющей толпы, создается впечатление, что толпа
повсюду, и вокруг театрального зала тоже. На фоне песни слышны ружейные выстрелы,
конское ржание, крики «Ура» Наконец, толпа врывается на сцену. Во главе — несколько
матросов. Среди них Зюзин.

21. Хор освободителей крепости

Хор

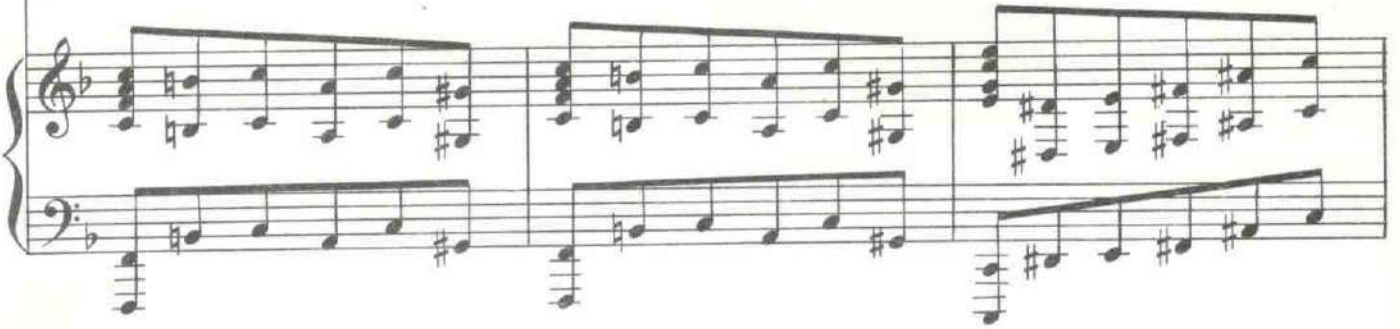
Allegro con fuoco ♩=144

А.
Т.
Б.

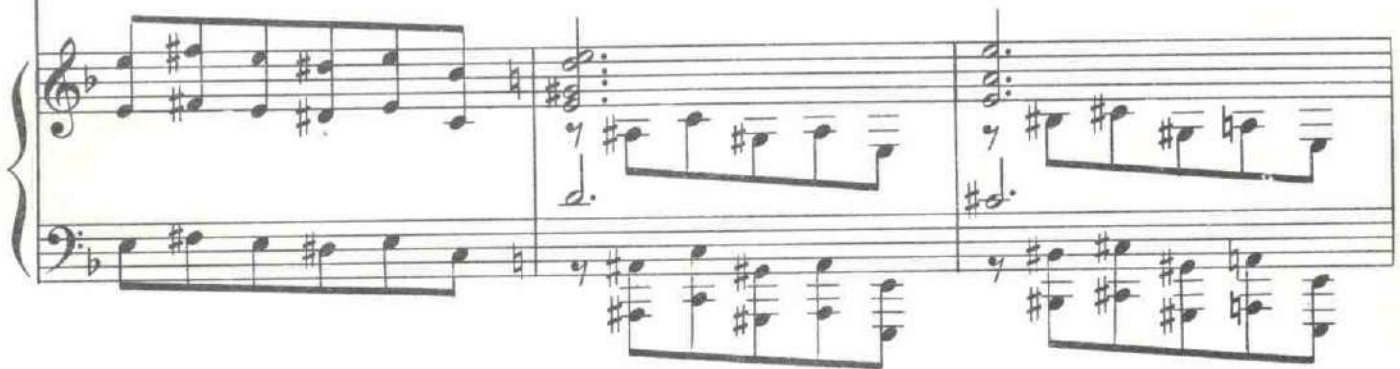
От - кры - вай - те тюр - мы -

кре - по - сти, рви - те пет - ли у во - рот! От - кры -

- вай - те тюрь - мы - кре - по - сти, хва - тит му - чить вам на -



- род! От - кры - вай - те, от - кры - вай - те, от - кры -



- вай - те ско - рей! От - кры -



- вай - те тюр - мы - кре - по - сти, хва - тит кровь люд - ску - ю

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a complex texture with many sharps in the right hand and a steady bass line in the left hand.

пить! От - кры - вай - те кре - пость Нев - ску - ю, а не

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some changes in the right hand's chordal structure.

то нач - нем гро - мить! От - кры - вай - те, от - кры -

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with a descending melodic phrase. The piano accompaniment also shows a clear downward trend in pitch, ending with a final chord in the right hand.

- вай - те, от - кры - вай - те, от - кры - вай - те, от - кры -

- вай - те ско - рей!

ff

rall.

V

с 1637 к

Detailed description: This is a page of a musical score, page 144. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three systems of staves. The first system has the lyrics '- вай - те, от - кры - вай - те, от - кры - вай - те, от - кры -'. The second system has the lyrics '- вай - те ско - рей!'. The piano accompaniment is written in two systems. The first system includes a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines. The second system includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *ff* and a *rall.* marking. There are also some chord diagrams or fingerings indicated by 'V' symbols. At the bottom of the page, there is a small number 'с 1637 к'.

Дохлый предупредительно распахивает двери тюрьмы.

ЗЮЗИН. Старый знакомый, кажется? Палач господин Дохлый?

ДОХЛЫЙ. Никак нет. Обыкновенный писарь. Казней не производил.

ЗЮЗИН. Бумаги жжете? Следы замечаете? *(Вырывая из рук Дохлого папку с бумагами.)* А ну-ка, братка, по сигналу «три!», дави Дохлого! Раз!

ДОХЛЫЙ. Все расскажу, всех выдам!

ЗЮЗИН. Два!

ДОХЛЫЙ. Жена чахоточная!

ЗЮЗИН. Три!

Матросы увлакивают Дохлого. Один солдат, отнявший у Дохлого связку ключей, кричит во все горло.

СОЛДАТ. Айда за мной освобождать мучеников!

ЗЮЗИН. Стойте! Это Зюзин вам говорит: никакой анархии! А на что мы спасли документы? Жертвам царя — свободу, а палачам — смерти!

ГОЛОСА. Правильно! Может, тут шпионы сидят, а мы их выпустим. Читай, Зюзин!

Зюзин раскрывает папку, отобранную у Дохлого.

ЗЮЗИН. Иван Эдуардович Шеннер. Осужден пожизненно за оскорбление его величества и попытку свержения существующего строя. Камера номер десять.

ГОЛОСА. Свободу мученику произвола! Освободить немедленно! Ломай десятую!

СОЛДАТ. Чего ломать, откроем!

Скрывается в дверях и появляется с Шеннером. Тот неузнаваем. Весь в грязи. Костюм изорван. Слабой рукой прикрывает лицо, как бы боясь солнечного света.

ГОЛОСА. Вот до чего довели! В больницу! Давай извозчика!

СОЛДАТ. Гражданин заключенный, монархия пала! Вы свободны!

ШЕННЕР *(молча низко кланяется на три стороны, говорит хрипло)*. Спасибо...

У нескольких женщин наворачиваются слезы. Они вытирают глаза. Вбегает подросток.

ПОДРОСТОК. Конь реквизирован вместе с извозчиком. Где больной?

Две женщины бережно ведут под руки шатающегося узника.

ЗЮЗИН *(кричит)*. Гражданин Шеннер, стойте! Тут написано, что вы служили в царском штабе полковником?

ШЕННЕР. Так точно. Впал в немилость к царю за то, что разоблачил начальника царской контрразведки генерала Гай-Гаевича Михаила Дмитриевича. Он продал немецким шпионам план минных полей, защищающих Питер. Скандал был большой. Генерала для видимости посадили на время в эту крепость, а меня осудили навечно!

ГОЛОСА. Смерть предателю-генералу! В штаб Духонина! В Могилев. К стенке! Солдат, тащи генерала!

Солдат, убегая, на ходу спрашивает Шеннера.

СОЛДАТ. Где он?

ШЕННЕР. В черной камере.

Шеннер в сопровождении подростка уходит. К нему подбегает женщина.

ЖЕНЩИНА. Возьми хлеба, родимый, замучился...
ШЕННЕР (отстраняя хлеб). У трудового человека не могу отнять последнее. Благодарю вас.

Уходит. Солдат вводит Гаевича. Он помят, осунулся, но в своем мундире и все так же прям.

ГОЛОСА. Россию продавал? Шлепнуть на месте! Виселица! На такого пулю жалко. Веревку!

ЗЮЗИН. Стойте, Зюзин вам говорит: стойте! Господин генерал, ваша фамилия Гаевич?

ГАЕВИЧ. Да, Михаил Дмитриевич, столбовой дворянин, Гаевич.

ЗЮЗИН. Вы начальник царской контрразведки?

ГАЕВИЧ. Я.

ГОЛОС. Ты спроси его — он служил царю?

ГАЕВИЧ. Да, служил царю верой и правдой и предан российскому престолу до последней капли крови!

ГОЛОС. К стенке! Вешай!

ВСЕ. Довольно. Хватит! Смерть прихвостню Николашки!

Двое солдат вталкивают в середину круга Долли.

СОЛДАТ. Дочка генеральская.

ЖЕНЩИНА. В пуховиках болталась, а нас по морде била? Дай-ка тебе разукрашу личико!

ГОЛОСА. К стенке!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Стойте, ее не надо к стенке! Женщины не воюют!

ГОЛОСА. Надо, надо! Ставь! А царица не женщина? Хуже всех кровопийц!

ДОЛЛИ. Прощай, папа. Вот где встретились! Ты не бойся за меня. Я не заплачу.

ГАЕВИЧ (горько). Пожалуй, я заплачу.

22. Реминисценция

Marciale ♩-116
ДОЛЛИ

Да-дим мы клят-ву не сда-вать-ся, не у-ны-

-вать, не хму-рить глаз, и пе-ред смер-тью у-лы-

-вать-ся, та-ков был Фе-до-ра при-каз.

ЗЮЗИН. По врагам революции — залпом!

Врываются Муська и Буря.

БУРЯ. Стой!

ЗЮЗИН. Илларион! Не вноси анархию. Залпом...

Буря расталкивает толпу и становится перед Долли и ее отцом, прикрыв их своим телом от винтовок.

БУРЯ. Если вы хотите стрелять, меня стреляйте раньше. Не дам!

ЗЮЗИН. Отойди, Буря! Зюзин тебе говорит!

БУРЯ. Не отойду! Стреляйте! На!

Раздирает бушлат. Муська выскакивает из толпы, становится перед Бурей, раскрывает пальтишко.

МУСЬКА. Тогда меня убейте с ним вместе! Хватит, его жандармы уже убивали. Довольно!

ЗЮЗИН. Стой, Муся, не горячись. Ты должна быть выдержанная.

ГОЛОС. Так что ж это? Граждане? Всех стрелять будем? Нехай разберутся. Перестрелять всю Россию недолго. Не для того царя свергали, чтоб черепки остались. Нехай Буря говорит. Порядок нужен!

БУРЯ. Товарищи! Этот царский генерал был предан не царю, а родине!

ГАЕВИЧ. Нет, царю тоже. Прошу не разделять царя и родину.

ГОЛОС. Молчи! Не зарывай себя в яму! Говори, Буря!

БУРЯ. Он поймал при дворе немецких шпионов, а царица его за это укатала в тюрьму.

ГОЛОС. Ура, красному герою! Качать его!

БУРЯ. А это Дарья Ланская — жена убитого революционера, Федора Ланского; она спасла меня от расстрела и за это была посажена в крепость!

ГОЛОСА. Красным героям, слава! Не дадим в обиду жертв произвола! Качать их!

Генерала Гаевича поднимают на руки и подбрасывают. Женщина, еще минуту назад требовавшая расстрела, обнимает и целует Долли. Вытирая лоб рукавом, Буря подходит к Зюзину.

БУРЯ. Дай закурить. Наломал бы ты дров сейчас! *(Подходя к Долли.)* Эх, Дарья Михайловна, расцеловал бы я вас сейчас за все, что вы для нас сделали, если бы, конечно, не был мужчиной. Честное слово, расцеловал бы вас!

ДОЛЛИ. Отойдите и никогда не смейте ко мне подходить. Я ненавижу и вас, и всю эту толпу, и всю вашу революцию! *(Берет отца под руку и уходит.)*

ЗЮЗИН. Здорово она тебя причесала!

Занавес

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ
23. Вступление

Allegro $\text{♩} = 72$

p

cresc.

mf

f > mp

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a dynamic shift from forte (*f*) to mezzo-piano (*mp*).

cresc.

System 1: Treble clef contains a melodic line with various accidentals. Bass clef contains block chords. A circled 'H' is in the first bass measure.

System 2: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains block chords.

System 3: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains block chords. A circled 'H' is in the first bass measure.

System 4: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains block chords. A circled 'H' is in the first bass measure.

System 5: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains block chords. A circled 'H' is in the first bass measure.

System 6: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains block chords. A circled 'H' is in the first bass measure.

Витрина знаменитого кафе «Бродячая собака». Наискось — лестница. На площадке — рулетка и крупье. Движение рулетки отражается на большом цветном табло на стене. Под лестницей — столики и эстрада. Сквозь стеклянную витрину виден ночной Невский. За одним из столиков — Шеннер и английский разведчик Роу.

РОУ. Мне кажется, мистер Шеннер, разведчики могут говорить без дипломатии.

ШЕННЕР. Дипломатия — та же разведка, только официальная.

РОУ. В таком случае, позвольте говорить не официально. Россия потеряла руль. Ее будущее теперь зависит от нас с вами, мистер Шеннер. Либо Англия введет ее в свой фарватер, либо Германия.

ШЕННЕР. Я боюсь, что в русском обществе есть свои силы.

РОУ. Чернь не может управлять, она может только горланить. Она, как прилив, сметающий все со своего пути, но потом сменяющийся отливом. Аристократы сгнили. Из дерева, которое сгнило, нельзя сделать лодку. Я понимаю, что вы хотите передать Россию Германии, потому что являетесь ее представителем в этой стране. Я хочу сделать то же самое, но для Англии. Одному из нас придется уступить дорогу другому. Зачем нам убивать друг друга? Умные люди должны жить. Не проще ли вам за очень солидное вознаграждение уехать сегодня в Швецию?

ШЕННЕР. Вы хотите выкинуть Керенского, ввести в Петроград Лавра Корнилова и сделать его царем, воюющим за интересы Англии?

РОУ. Это одна из возможных комбинаций. Важно, чтобы Германия не была помехой для усмирения России.

ШЕННЕР. Мистер Роу, я ведь не занимаюсь разведкой. Я всего только адъютант главноверха и военного министра России господина Керенского. Ваше предложение не соответствует моим представлениям о чести. Не угодно ли вам чашку черного кофе с шартрезом?

РОУ. Тогда мы выйдем и будем драться в первой же пустой подворотне. На смерть!

ШЕННЕР. Ну, драться можно и здесь. Если один из нас должен уйти с дороги, то спор может разрешить рулетка.

РОУ. Я согласен. Ставка?

ШЕННЕР. Россия.

РОУ. Идем.

24. Сцена и хор игроков

Allegro ♩ -176

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with treble and bass staves.

РОУ (кидая деньги)

Пять зо-ло-тых я

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff notation. The lyrics are: РОУ (кидая деньги) / Пять зо-ло-тых я.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff notation. The lyrics are: став - лю на ну - ар. / ШЕННЕР / На руж я де - сять.

Second system of piano accompaniment for the second vocal line, featuring treble and bass staves.

СТАРИК

Миль - он ке - ре - нок нес я на ба - зар, я

Шен став - лю.

mf

их сей - час до - бав - лю.

КРУПЬЕ

Не при - ни - ма - ем ке -

НЕРВНАЯ ДАМА

Есть цар - ски - е.

СТАРИК

В Рос -

Кр - ре - нок мы тут. Тем ху - же!

НЕРВНАЯ ДАМА

Ст. Ка - кой по - зор и
- си - и рус - ских де - нег не бе - рут!

cresc. *dim.*

Н.д. у - жас!

Хор Рос - си - я рас - ко - ло - лась по - по -

С. А. Т. Б.

mp

- лам! Нель - зя по - нять кто на - ми пра - вит! Те -

cresc.

- перь
вза - мен «Шер - ше
ля
фам»,
шер - ша
вый хам
нас

КРУПЬЕ. Господа, внимание! Ставки сделаны. Начинаю игру.

Меркнет свет. Зажигается табло. По лицам игроков пробегают цветные полосы света—
лимонные, алые, синие.

да - вит!

V.
V.
V.
V.
V.

14-03
14-03

Moderato $\text{♩} = 69$

Хор

С. А. Кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся ша - рик!

Т. Б.

p

Крас - но - е, чер - но - е! Руж и ну - ар!

cresc. poco a poco

Слов - но ста - ру - ха ко - стяш - ка - ми ша - рит, слов - но при -

- снил - ся страш - ный кош - мар! Серд - це у - па - ло к но -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- снил - ся", "страш - ный кош - мар!", "Серд - це у - па - ло к но -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

- гам в ка - та - ком - бы, точ - но в ко - ло - дец у - па - ло вед - ро.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- гам в ка - та - ком - бы,", "точ - но в ко - ло - дец у - па - ло вед - ро.". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Что там на фрон - те и взры - вы и бом - бы! Здесь гиб - нут

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Что там на фрон - те и взры - вы и бом - бы!", "Здесь гиб - нут". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) in the left hand.

Нарастает свет. Все вытирают платками лбы.

Poco mosso $\text{♩} = 72$

СТАРИК

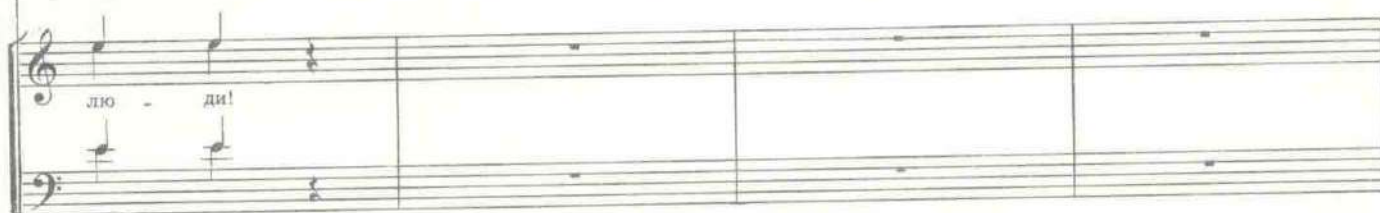


Что выш - ло?

КРУПЬЕ



Зе - ро!



лю - ди!



ГОЛОС (робко). Простите, пожалуйста, а что такое «зеро»? СТАРИК. По-французски, — нуль, а по-русски, — дуля!



КРУПЬЕ. Господа, предупреждаю заранее, в виду ненадежности положения, никаких русских бумаг банк не принимает. ШЕННЕР. — А чек?. Я не захватил с собой валюты. КРУПЬЕ. — Прошу меня извинить, — Россия может лопнуть, как мыльный пузырь, завтра же. Если придет к власти Ленин, куда я предъявлю ваш чек господин Шеннер? Поэтому мы принимаем золото и бриллианты. Словом, нерушимые ценности.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Allegro $\text{♩} = 176$

РОУ

На руж я став.лю порт.си.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

СТАРИК

гар!

Я — Ста.ни. сла. ва с бан. том!

ШЕННЕР

Раз

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Шен.

де - нег нет, по - став - лю на ну - ар я

Крупье рассматривает брильянт. Дама протягивает брошь.

ДАМА

Вот брошь! Пси - хе - я го - ла - я в ан -

Шен.

за - пон - ку с бриль - ян - том!

д.

- фас!

КРУПЬЕ (не глядя, возвращает)

(Шеньеру)

Пусть псих бе - рет Пси - хе - ю!

Кр.

нет второй ли за_пон_ки у вас?

ШЕННЕР

Вто - рой я не и - ме - ю!

КРУПЬЕ. Внимание! Начинаю игру! Меркнет свет.

В обеих залах публика жадно смотрит на табло, где кружатся цветные полосы. На эстраде кафе в пятнах света по-змеиному извиваются женщины. Лица игроков, как лица мучеников в аду.

Moderato $\text{♩} = 69$

Хор

С.
А.
Т.
Б.

Кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся ша - рик.

Крас - но - е, чер - но - е, не - чет и чет!

Ша - рик все ме - чет - ся, ша - рит и ша - рит, ме - ста се.

p

cresc. poco a poco

.бе он ни - как не най - дет! Серд - це сту - чит, слов - но
 пуш - ка над Мар - ной, бьет, слов - но ко - ло - кол, пря - мо в реб - ро.
 Все не - стер - пи - мо! У - жас - но, кош - мар - но!

f

СТАРИК

Что - же там вы - шло?

Зе - ро!

Poco mosso $\text{♩} = 72$

mf

cresc.

f

Поднимаются по лестнице.

Вспыхивает свет. Усталые игроки расходятся. Одни возбуждены, другие подавлены. Шеннер и Роу спускаются по лестнице.

ШЕННЕР. В такой дуэли выигрывает только банк! Нам, очевидно, придется дырявить друг другу жилеты.

РОУ. В Новой Зеландии, у беглых каторжников я перенял одну игру.

ШЕННЕР. Какую?

РОУ. Мы входим с вами в кафе и садимся за первый попавшийся столик. Если подходит официант — его убиваю я. Если подходит официантка — ее убиваете вы.

ШЕННЕР. Азартно! Но какова цель?

РОУ. Убийца вынужден скрыться и уступить место противнику. Конечно, стрелять можно и не сейчас, а в удобном месте.

ШЕННЕР. Согласен.

Входят в кафе. Садятся за пустой стол. Мимо проходит конферансье.

РОУ. Простите, кто здесь работает из официантов? Мне только важно знать — мужчина или женщина?

КОНФЕРАНСЬЕ. Никто. Официанты сегодня бастуют.

ШЕННЕР. А как же быть посетителям?

КОНФЕРАНСЬЕ. Это кафе артистов. Посетителей обслуживают сами артисты, но после концерта. Вам придется немного подождать.

РОУ. Еще интересней.

ШЕННЕР. Да, азартно!

На эстраду выходит конферансье.

КОНФЕРАНСЬЕ. Уважаемые гражданки и граждане! Сегодня официанты бастуют, и мы взялись принимать посетителей, но вовсе не потому, что мы штрейкбрехеры. Нет. Все ваши чаевые и вся выручка от концерта идет сегодня в пользу детей бастующих! Прошу не скучать! Пейте много, платите еще больше. Итак, во втором отделении выступит господин Вертинский и король петербургских поэтов Игорь Северянин, который прочтет свое новое стихотворение: «Я ваш любимый, ваш единственный, я поведу вас на Берлин!»

ОФИЦЕР (*поднимает голову*). Это ты поведешь нас на Берлин?
 КОНФЕРАНСЬЕ. Игорь Северянин.
 ОФИЦЕР. Он в два нуля нас поведет, а не на Берлин.
 КОНФЕРАНСЬЕ. Вполне допускаю. Итак, наш концерт мы сегодня посвящаем любителям русской старины...
 ОФИЦЕР. Врешь! Нет никакой русской старины... Она в комиссионках.
 КОНФЕРАНСЬЕ. Тогда выразимся обобщеннее — любителям земли русской!
 ОФИЦЕР. Заткнись! Никакой земли русской нет. Вы ее продали. (*Вставая сбрасывает пальто, под ним — офицерский мундир. Идет к эстраде.*) Вы даже небо продали. (*Кричит.*) Где русское небо?

25. Романс офицера

Moderato $\text{♩} = 60$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent tritone (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian.

1. Бе - гут ве -
 // - гу - ю

. сен - ни - е ру - чьи и солн - це
 бу - ду це - ло - вать, с дру - гой быть

в них ку-па-ет но-ги. А мы ку-да бе-жим,и
мо-жет ки-нуть во-мут. Но мне к ще-ке уж не при-

cresc.

чьи мы про-кля-нем те-перь до-
-жать род-ну-ю дверь род-но-го

p.p.

-ро-ги? Ой, ты си-не-е не-бо Рос-си-и,
до-ма.

gall. *a tempo*

mp

у - хо - жу о - кол - до - ван то - бой. А вда -
А бе -

- ли, как дев - чон - ки бо - сы - е, две бе - ре - зы мне
- ре - зы, как дев - ки бо - сы - е, на про - ща - нье мне

cresc.

p.

(b)

ма - шут ру - кой. Я ни - где без те -
ма - шут ру - кой. Ни - ко - гда и ни -

rall. *a tempo*

tr

- бя не у - те - шусь, про - па - ду без те - бя, мо - я
 где не у - те - шусь, без те - бя, мо - я ми - ла - я

Русь. За - втра мо - жет быть про - сто по - ве - шусь! А се -
 Русь. Вот вам крест, что я за - втра по - ве - шусь! Вот вам

cresc.

- го - дня я про - сто на - пьюсь!
 крест, что се - го - дня на -

1. *a tempo* 2. Дру - // пьюсь!

f *mf* *mf*

После романса офицер достает пистолет. Крики. Двое мужчин хватают его за руки. Беспорядочная стрельба. Офицера уводят. Появляется конференсье.

КОНФЕРАНСЬЕ. Уважаемые граждане! После небольшой музыкально-пистолетной паузы любимица публики — Дарья Ланская.

Аплодисменты. Выходит Долли в концертном платье.

ДОЛЛИ. Старинный русский романс «Глядела б на тебя...»

26. Романс Долли

Moderato $\text{♩} = 54$

ДОЛЛИ

Гля - де - лабна те - бя, да толь - ко лю - ди

су - дят за то, что я тай - ком к те - бе хо - жу. Пусть

паль - цем на ме - ня по - ка - зы - ва - ют лю - ди, я все рав -

poco rall. a tempo

cresc.

rall.

a tempo

-но пой - ду, пой - ду и по - гля - жу. Гля - де - ла бна. те - бя, и

dim. *p*

не - ба мне не на - до, ко - гда смот - рю, как буд - то пью ви -

poco rall.

-но. О - тра - ва ты мо - я! О - тра - ва и от - ра - да!

cresc.

Ну, об - ни - ми при всех, те - перь мне все рав - но!

a tempo *rall.* *a tempo*
dim. *p* *p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic fragments in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "О - тра - ва ты мо - я! О -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "- тра - ва и от - ра - да! Ну, об - ни - ми при всех, те -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *dim.*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "- перь мне все рав - но!". The piano accompaniment includes the dynamic marking *p*.

После аплодисментов Долли сходит с эстрады. Шеннер целует ей руку.

ШЕННЕР. Богиня, богиня! Вы моя богиня... О вашей руке можно только мечтать!

ДОЛЛИ. Ах, Иван Эдуардович, до замужества ли в такое время!

ШЕННЕР. Позвольте представить вам моего собеседника. Это мистер Роу, британский атташе.

Роу встает и кланяется. Разговор идет стоя.

ШЕННЕР. А это — милая Долли, которой я еще когда-то в Смольном пытался сделать предложение, но был отвергнут...

РОУ. Я надеюсь, что это не может нам помешать заказать шампанское? Кто здесь подает, в конце концов?

ДОЛЛИ. Не кричите, мистер Роу. Здесь подаю я. Это мой столик.

Мужчины каменеют.

РОУ. Как? Здесь подает женщина?

ДОЛЛИ. Что вы так странно на меня смотрите, Иван Эдуардович? Это благотворительный вечер. (Достает из кармана батистовый фар-тучек и повязывает его.) Что б вы хотели заказать, господа?

ШЕННЕР (мрачно). Ничего.

РОУ (в азарте). Как ничего? Я угощаю! Всех! Двадцать бутылок шампанского на все столы! Я залью все это кафе шампанским. Мне очень повезло, госпожа Ланская!

ДОЛЛИ (смеясь). Это мне очень повезло сегодня! Настоящий размах. Благодарю вас. (Уходя, кричит буфетчику.) Двадцать бутылок шампанского на все столы!

РОУ. Вам нужно сейчас это сделать.

ШЕННЕР. Хорошо!

КОНФЕРАНСЬЕ. Как я уже обещал, господа, следующим номером нашей программы будет...

Входит Зюзин.

ЗЮЗИН (наставляя на присутствующих два револьвера). Облава!

КОНФЕРАНСЬЕ. Совершенно правильно! Следующим номером будет облава. Но это уже сверх программы.

Гаснет свет. Во мраке сквозь витринное стекло на Невском проспекте видна группа матросов, наставивших на кафе винтовки и пулемет. В темноте слышен голос Бури.

БУРЯ. Без фокусов, господа! Вы на мушке! Включите свет!

Вспыхивает яркий свет. Посередине кафе стоит Буря, рядом Муська в бушлате, перепосанная патронной лентой. Матросы свешиваются с площадок и лестниц с пистолетами и гранатами.

БУРЯ. Привет от Балтфлота!

ЗЮЗИН. И руки вверх! Это Зюзин вам говорит.

МУСЬКА. И Муська!

Все поднимают руки. Раздается истошный крик молоденького матросика, почти мальчика.

МАТРОСИК. Товарищ Буря, убей меня бог! Провались я на месте.

БУРЯ. Что там?

МАТРОСИК. Живой рояль с пианистом! Разрешите сплясать, ноги чешутся! Честное слово, никогда под рояль не плясал. Убьют — не придется!

БУРЯ. Валяй! Только коротко, по-военному!

Раздается зазывной перебор. Два матросика, сбросив бушлаты, рвут чечетку. Остальные матросы, не спуская пистолетов с присутствующих, тоже приплясывают.

27. Танец матросов

Allegretto $\text{♩} = 138$

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Музыка, не выдержав соблазна, сует Зюину маузер.

МУСЬКА. Подержи пушку!

Все смотрят на чечетку, подняв руки вверх.

The third system of musical notation features a fortissimo (*sf*) dynamic. The right hand has a more active, melodic line with some slurs, and the left hand continues its accompaniment. The music is more rhythmic and energetic.

The fourth system of musical notation continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains complex chordal textures with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex chordal texture from the first system. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a change in texture with more distinct notes and some accidentals. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, including some rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of chords and beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with complex chordal textures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

БУРЯ. Хватит! У задержанных затекли руки. Граждане! Пройдите для обыска в следующий зал!

ШЕННЕР. Я не разрешаю никого обыскивать. Уходите отсюда. Я представитель Временного правительства.

БУРЯ. Пройдите, граждане, в следующий зал для проверки личности. Это распоряжение Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

ШЕННЕР. Временное правительство не признает вашей организации.

ЗЮЗИН. А наша организация не признает Временного правительства. Это Зюзин вам говорит.

МУСЬКА. И Муська! Давайте, давайте, граждане! Нам еще два обыска делать! Устали! Люди с утра не евши!

Все уходят. В пустом кафе только один Буря. Входит Долли с ведром, в котором бутылка шампанского.

БУРЯ. Здравствуйте!

ДОЛЛИ. Буря? А где остальные?

БУРЯ. Арестованы. Здесь облава.

ДОЛЛИ. А где Шеннер, Иван Эдуардович?

БУРЯ. Задержан.

ДОЛЛИ. А я?

БУРЯ. А вы свободны.

ДОЛЛИ. Почему?

БУРЯ. Я вас хорошо знаю.

ДОЛЛИ. Но я тоже хорошо знаю Шеннера. Освободите его.

БУРЯ. Не имею права, Дарья Михайловна.

ДОЛЛИ. Тогда и меня заберите! Он мой друг.

БУРЯ. Я тоже ваш друг.

28. Дуэт Бури и Долли

Moderato ♩-108

БУРЯ

Но е - ли вы так твер - до зна - ли, что я вам не - друг са - мый

злой, за - чем вы жизнь мо - ю спа - са - ли, сво - ей ри - ску - я го - ло.

ДОЛЛИ

Пи - сьмо то - гда ме - ня сму - ти - ло, я ра - ди
 - вой?

д.

Фе - ди вас спа - сла. Нас смерть на миг со - е - ди - ни - ла, но жизнь на.

dim.

ц.

- ве - ки раз - ве - ла! Вы всю Рос - си - ю сверг - ли

p ————— *mf*

д.

в ха - ос! Кто вам на э - то пра - во дал?

БУРЯ
От

гне - ва Русь за - ко - лы - ха - лась и встал со dna Де - вя - тый

dim.

вал! Но пос - ле бо - я вы пой - ме - те, что сна - ми

p

солн - це, а не мрак! Дру - зья не там, где вы их

cresc. *dim.*

ДОЛЛИ

rall.

Нет, там дру - зья! А вы — мой враг...

жде - те!

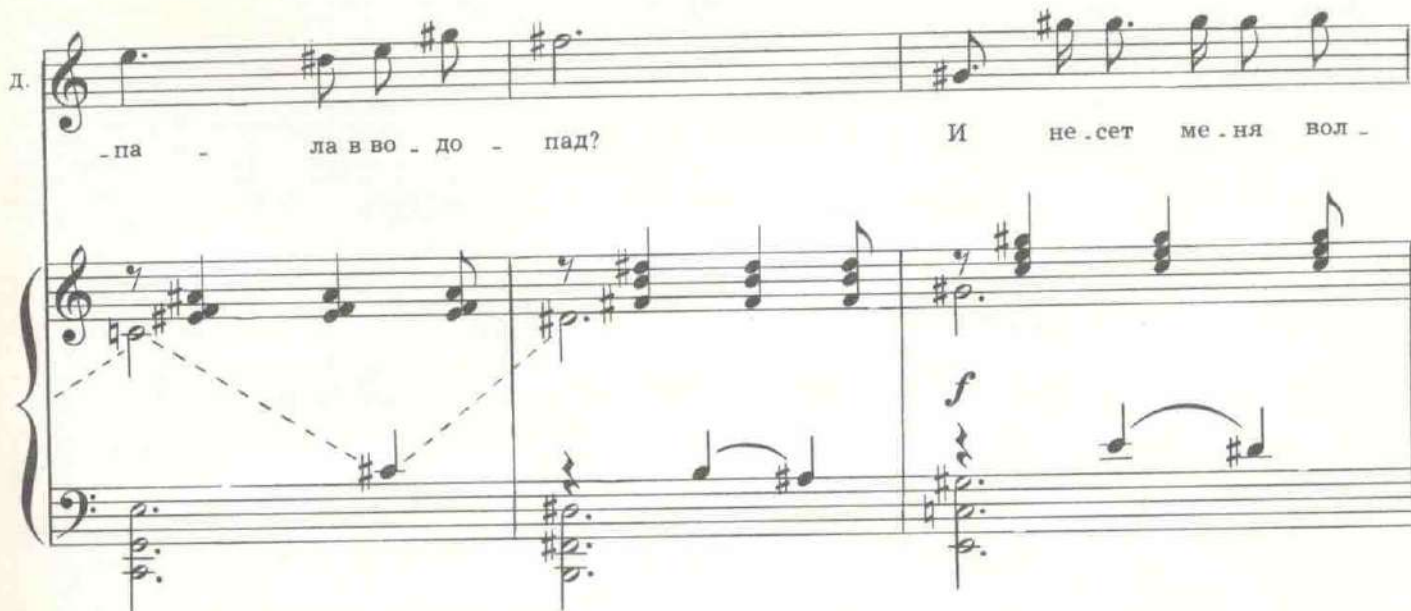
Più mosso ♩-116

д. То ли я с до - ро - ги сби - лась и ша - га - ю на - у -

p

д. - гад, толь я вет - ка, что сло - ми - лась и у -

cresc.

Д.  - па - ла в во - до - пад? И не . сет ме . ня вол -

Д.  - но - ю, и вле . чет ме . ня на дно...
dim. poco a poco

Д.  Ни - че - го пе - ре - до мно - ю, ни - че - *rall.*

Д. - го и ни - ко - го!

БУРЯ

Но ведь

а tempo ♩=108

В. я вам брат на - ве - ки! Дол - ли, вот ру - ка мо -

p

cresc.

ДОЛЛИ

Нет, те - чем мы, точ - но ре - ки, - ми - мо,

В. - я!

dim.

д.

в раз - ны - е мо - ря...

Показывается Зюзин. Он жестом подзывает Бурю.

ЗЮЗИН. Пардон, мадам, можно Бурю на одну минуточку? Буквально левое дело... (*Буря подходит к Зюзину, тот тревожно шепчет ему на ухо.*) Начинать войну с Англией, или не лезть в пузырь? Все-таки с Германией воюем. Достаточно.

БУРЯ. А что случилось?

ЗЮЗИН. Посол какой-то английский попался. Говорит, если его не выпустим, будет война с Англией.

БУРЯ. Выпусти!

ДОЛЛИ. Господин Буря, я умоляю вас... Я никогда ни о чем не просила вас... Это впервые. Отпустите Ивана Эдуардовича Шеннера.

БУРЯ. Не могу.

ДОЛЛИ. Он сегодня сделал мне предложение.

БУРЯ. И вы согласились?

ДОЛЛИ. Мое счастье теперь зависит от вас.

БУРЯ. Отпусти двух полковников, Зюзин.

ЗЮЗИН. Два полковника, иностранный и русский, с вещами на выход!

Входит Муська.

МУСЬКА. Шлепка?

ЗЮЗИН. Нах хаузе. (*Уходит.*)

БУРЯ. Пойдем, Муська! Их благородие отдыхать будут перед венчанием. Разрешите идти, Дарья Михайловна...

ДОЛЛИ. Я вас не задерживаю.

МУСЬКА. Прощайте, Дарья Михайловна, венчайтесь, только смотрите, чтобы не пришлось горько. Пойдем, Буря!

Буря и Муська уходят. Долли одна. По лестнице на цыпочках спускается крупье.

КРУПЬЕ. Ушли? Дикари! Готентоты! Они даже не умеют отличить золото от простой бронзы. Реквизировали все грошевые кольца, а голубой бриллиант оставили. Их начальник сказал, что «Революции запонки не нужны, пусть гражданин Крупье подавится своей запонкой». Посмотрите, как она переливается! Боже, какие грани...

ДОЛЛИ (*в ужасе*). Она ваша?

КРУПЬЕ. Что вы! Ее проиграл сейчас один господин.

ДОЛЛИ. Кто он?

КРУПЬЕ. Полковник Шеннер. Но у него, к сожалению, она одна.

ДОЛЛИ. Одна?!!

Занавес

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Бегство Керенского

Дворец в Гатчине. Зал и вход в покои председателя Временного правительства и главноверха Керенского. На карауле две вооруженные винтовками женщины в мужских галифе, гимнастерках и папахах.

ПЕРВАЯ. В Питере, говорят, опять беспорядки. Матросы бунтуют. До Гатчины не докатилось бы...

ВТОРАЯ. Ты что? Сам Керенский за дверью спит. Если только Александр Федорович поведет войска — вся Россия у его ног!

Подходит Бочкарева — командир женского батальона. За ней идет взвод женщин, сменяющих караул.

29. Марш женского батальона

Marciale $\text{♩} = 116$

8

БОЧКАРЕВА И ЖЕНСКИЙ ХОР

8.....; Марш, марш! Ша-гом, ша-гом, ша-гом марш,

марш, марш, ша-гом, ша-гом, ша-гом марш! Ка-ра-ул сме-няй-ся жен-ский!

Стань у две - ри под ру - жье! Там за дверь - ю спит Ке - рен - ский,

спит пра - ви - тель - ство мо - е. Марш, марш!

Ша - гом, ша - гом, ша - гом марш, марш, марш,

ша - гом, ша - гом, ша - гом марш! А ес - ли спит пра - ви - тель - ство, то

мы, то мы долж_ны не спать, по - сколь - ку мы от - вет - ствен - ны за

их... За их - ню - ю кро - вать! Марш, марш!

Ша - гом, ша - гом, ша - гом марш, марш, марш,

ша - гом, ша - гом, ша - гом марш! Эй, вы ню - ни, что за - сну - ли?

Губ_ки крас_ ко_ю под_мажь! Ч_тоб не спать на ка_ ра_ у_ ле все на ме_ сте, ша_ гом марш!

Марш, марш! Ша_ гом, ша_ гом, ша_ гом марш, марш, марш,

Все маршируют на цыпочках, ходят на носках друг за другом гуськом, приседают, делают выпад ружьем вперед.

ша_ гом, ша_ гом, ша_ гом марш!

ff

Мар_ши_руй на цы_поч_ках, чтоб звук, чтоб звук не из_да_вать! Чтоб спя_ще_е пра_ви_тель_ство во

mf

сне...во сне не на_пу_гать... Марш, марш! Ша_гом, ша_гом, ша_гом марш,

mf

марш, марш, ша_гом, ша_гом, ша_гом марш! 8-----

mp

8

Марш, марш! Ша - гом, ша - гом, ша - гом марш,

tr

марш, марш, ша - гом, ша - гом, ша - гом марш!

sf

При смене караула одна из девиц задевает ружье другой. Оба ружья с грохотом падают на пол. Все замирают. Девушки уходят на цыпочках. Пустая огромная зала. Посередине кровать с балдахином. За пологом раздается истерический крик Керенского.

КЕРЕНСКИЙ (за пологом). Мама! Мне страшно! Мама! (Ему, видимо, снится дурной сон, проснувшись, он кричит уже более естественно.) Тут есть кто-нибудь? Караул! Караул! Где ты?
БОЧКАРЕВА. Тут я.

Раздергивает полог. Появляется верховный главнокомандующий в длинной сорочке и с колпаком на голове.

КЕРЕНСКИЙ. Почему на посту мужчина? Я отдал приказ, чтоб мою кровать охраняли женщины.

БОЧКАРЕВА. Я — женщина, гражданин верховный главнокомандующий.

КЕРЕНСКИЙ. Повернитесь. Да, действительно. Мужчин нельзя ставить в спальню — они могут быть в заговоре. Вы не слышали, я ничего не кричал такого?

БОЧКАРЕВА. Кричали.

КЕРЕНСКИЙ. Что именно? Истории важно знать каждое мое слово. Что я кричал?

БОЧКАРЕВА. «Мама! Мне страшно!»

КЕРЕНСКИЙ. Очень хорошо! Запишите в дневник дежурства следующее: «Верховный главнокомандующий в глубоком сне кричал: Мама! Мне страшно... хочется спасти нашу родину и всю цивилизацию от гуннов!» Вы, кажется, командир женского батальона?

БОЧКАРЕВА. Так точно, Бочкарева.

КЕРЕНСКИЙ. Девица?

БОЧКАРЕВА. Так точно! Дважды! Третий раз замужем.

КЕРЕНСКИЙ. А почему рядовые патриотки не стоят на посту у моей постели?

БОЧКАРЕВА. Патриотки в бане.

КЕРЕНСКИЙ. А кто ж тогда охраняет дворец?

БОЧКАРЕВА. Юнкера и кадеты.

КЕРЕНСКИЙ. Мало. Немедленно по тревоге дайте команду: в ружье! И поставьте весь женский батальон на улицу с пулеметами!

БОЧКАРЕВА. На улицу их нельзя, гражданин главковерх. Снег выпал.

КЕРЕНСКИЙ. При чем тут снег?

БОЧКАРЕВА. При том, что байковых кальсон не дают нам. Одни бязевые.

КЕРЕНСКИЙ. А разве вы носите именно... это?

БОЧКАРЕВА. А как же, мы-то не носим! Мы настоящие солдаты. Только пудры паек сократили. В батальоне жалобы: холодно, а нос синий.

КЕРЕНСКИЙ. Чепуха! Вдохните их моим пламенным лозунгом! Пишите! «Патриотки женского батальона! Верховный главнокомандующий призывает вас стать на защиту родины грудью!»

БОЧКАРЕВА. Мы таких слов не говорим. Лучше — «бюстом».

КЕРЕНСКИЙ. Ну, и как же у вас получится? Читайте!

БОЧКАРЕВА. «Патриотки женского батальона! Верховный главнокомандующий призывает вас встать на защиту родины бюстом!»

КЕРЕНСКИЙ. «И не жалея живота своего, лечь костями за святую Русь!» Что вы смотрите?

БОЧКАРЕВА. Нехорошо, гражданин верховный главнокомандующий. Намеки.

КЕРЕНСКИЙ. Какие намеки?

БОЧКАРЕВА. Насчет живота... И потом — лечь... И так разговоры в городе...

КЕРЕНСКИЙ. Но есть же команда «Ложись!».

БОЧКАРЕВА. У нас отменили. Мы командуем — «Садись!». А они уже знают, что надо и сами делают.

КЕРЕНСКИЙ. Ну, хорошо, хорошо, пишите, как считаете нужным. Только прочитайте, что получается?

БОЧКАРЕВА. Очень складно. «Патриотки женского батальона! Верховный главнокомандующий призывает вас встать на защиту родины бюстом и лечь костями за святую Русь».

КЕРЕНСКИЙ. И как вы думаете, они сядут?

БОЧКАРЕВА. Лягут. Это точно.

В залу на цыпочках вбегают босые патриотки женского батальона. Они в гимнастерках, папах и длинных мужских бязевых кальсонах. Увидев Керенского в ночной сорочке, вытягиваются перед ним и отдают честь. Керенский командует «вольно».

БОЧКАРЕВА. Вы почему, девочки, без верхнего перед верховным главнокомандующим бегаєте?

ДЕВИЦА. Матросы с гранатами уже на решетку дворца лезут. Сейчас сдаваться будем. Только поупремся.

Все убегают.

КЕРЕНСКИЙ. Негодяйки! Так предать своего вождя!

Вбегает казачий есаул.

ЕСАУЛ. Ваше высокопревосходительство! Ополченцы сдались пяти матросам и одной девчонке!

КЕРЕНСКИЙ. Постойте, постойте! Что за глупости! Ополченцев пять тысяч стоит в эшелоне.

ЕСАУЛ. А матросня подвела к ним на полном ходу пустой товарный состав. Из вагона выскочили трое и кричат: «Сдавайтесь! — Я Дыбенко!» А девчонка из пулемета строчит с паровоза. Ну, те и сдались. Они думали, что там тысяч пять матросов.

КЕРЕНСКИЙ. Что же делать?

ЕСАУЛ. Вам бежать надо. Только так, чтоб наши войска не узнали, а то все побегут.

КЕРЕНСКИЙ. Я готов бежать! Я согласен! Я давно об этом думал. Но как?

ЕСАУЛ. Господин Шеннер приказали вас переодеть в женское платье и провести через сад. А там Британия на своем автомобиле увезет вас.

БОЧКАРЕВА. Верховный главнокомандующий не может надеть женское платье. Это позорно!

КЕРЕНСКИЙ. Может, может! Раздевайтесь, госпожа Бочкарева! Скорее, немедленно... Мне нужны женские вещи! (*Трясет Бочкареву.*)

БОЧКАРЕВА. Но я в мужском!

КЕРЕНСКИЙ. Черт знает, что за безобразие! Кто здесь настоящая женщина? Ах, да! Китти! Госпожа Китти! Скорей сюда! Она, как медицинская сестра, меня освидетельствовала в постели и в этот момент вы пришли. Поэтому я раздет. Госпожа Китти, я ж вас требую!

КИТТИ (*из-за полога*). Я не могу выйти. Я не совсем одета.

КЕРЕНСКИЙ. О, господи! Вы не нужны мне одетая! Разденьтесь немедленно до последней нитки. Поймите, что в этом сейчас мое спасение!

КИТТИ. Вы мне вчера то же самое говорили... вечером.

КЕРЕНСКИЙ. Но сейчас в этом спасение всей России!

КИТТИ. Ну, если в этом, тогда задерните полог.

Керенский вскакивает в кровать и задергивает занавеску. Входят Шеннер и Роу.

БОЧКАРЕВА. Смирно!

ШЕННЕР. Вольно. Где главоверх?

ЕСАУЛ. Переодевается.

РОУ. Безобразие! Вся Россия сейчас на волоске, а он...

ЕСАУЛ. Одевается...

РОУ. Мистер Шеннер, мы оставляем весь Петроград в ваше полное распоряжение.

ШЕННЕР. Пока что он в полном распоряжении большевиков.

РОУ. Мы не будем возражать, если германский флот войдет в Неву и подавит это восстание.

ШЕННЕР. Для этого нужно, чтоб вы сегодня же пропустили немецкий флот.

РОУ. Мы уже пропустили все сроки в борьбе с этим бунтом. Поэтому мы сегодня же пропустим ваш флот.

Выходит Керенский в платье медсестры.

КЕРЕНСКИЙ. Господа мужчины, посмотрите на мою фигуру. И на бюст. Он производит впечатление?

РОУ (*тихо*). Что это за старая проститутка?

ШЕННЕР. Это премьер-министр! И верховный главнокомандующий.

РОУ. А, господин Керенский? Обопритесь на мою руку и бежим вниз.

КЕРЕНСКИЙ. Не так быстро. У меня что-то вываливается. Да, одну минуточку... Я хотел еще подумать о России.

РОУ. Подумаете о ней в Англии. Сейчас некогда.

Роу, Керенский и есаул убегают.

БОЧКАРЕВА. А мне оставаться на этом посту?

ШЕННЕР. Можете уходить. Ваш великий пост кончился.

Бочкарева скрывается. Вбегает есаул.

ЕСАУЛ. Господин Шеннер! Юнкера и кадеты пятятся. Что делать?

ШЕННЕР. Велите казакам стрелять им в спину, чтобы шли в атаку, а не пятились.

ЕСАУЛ. Но они ж дети!

ШЕННЕР. Стреляйте! Важно продержаться ночь. Завтра здесь будет кайзер!

Есаул убегает. С противоположной стороны появляется Долли. Она в легкой шубке и в пуховом платке.

ШЕННЕР. Долли? Каким образом вы здесь? И в такую минуту, когда судьба моя, и ваша, и Питера буквально на волоске от смерти? Как вы попали сюда?

30. Дуэт Долли и Шеннера

Andante $\text{♩} = 80$

ДОЛЛИ

Весь Петроград за тих и за мер.

p

д. На пе-ре-крест-ках па-тру - ли. Под раз-ве-ден-ны-ми мо-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "На пе-ре-крест-ках па-тру - ли. Под раз-ве-ден-ны-ми мо-".

д. -ста - ми сто - ят, как те - ни, ко - раб - ли.

espress. *dim.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "-ста - ми сто - ят, как те - ни, ко - раб - ли." The piano part includes dynamic markings: *espress.* and *dim.*

Росо più mosso ♩=96

д. Но все, что с Пи-те-ром и с на - ми сей - час и в мыс-лях да-же

p *cresc. poco a poco*

The third system of music is marked "Росо più mosso ♩=96". It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Но все, что с Пи-те-ром и с на - ми сей - час и в мыс-лях да-же". The piano part includes dynamic markings: *p* and *cresc. poco a poco*.

д. нет. Я шла пол-ноч-ны-ми сне - га - ми,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "нет. Я шла пол-ноч-ны-ми сне - га - ми,".

д.  *f*

чтоб по-лучить от вас от-вет. Вы в ка-зи-но вче-ра иг-

д.  *p* *dim. poco a poco*

- ра - я, кру - пье бриль-янт от-да-ли свой?

д.  *rall.*

Иль э-та за-пон-ка чу-жа-я и к вам по-па-ла сто-ро-ной?

ШЕННЕР. Совершенно неожиданный вопрос... Почему чужая? Это моя запонка с голубым бриллиантом. Они ценились когда их было две. А сейчас меня вообще это не интересует. Вы извините меня, но я не могу понять цели вашего прихода...

Più mosso $\text{♩} = 132$

p *cresc.*

Meno mosso $\text{♩} = 92$
ДОЛЛИ

А где вто - ра - я? ШЕННЕР
Я не

д.

знаю... все о вас! Так знаете ваша смерть пришла!

ШЕННЕР

Тем ху же!

dim. *mf* *cresc.*

Достаёт из муфты маленький браунинг, но прежде, чем она успела поднять руку, раздаётся выстрел Шеннера. Долли падает.

ff *molto espress.* *dim.*

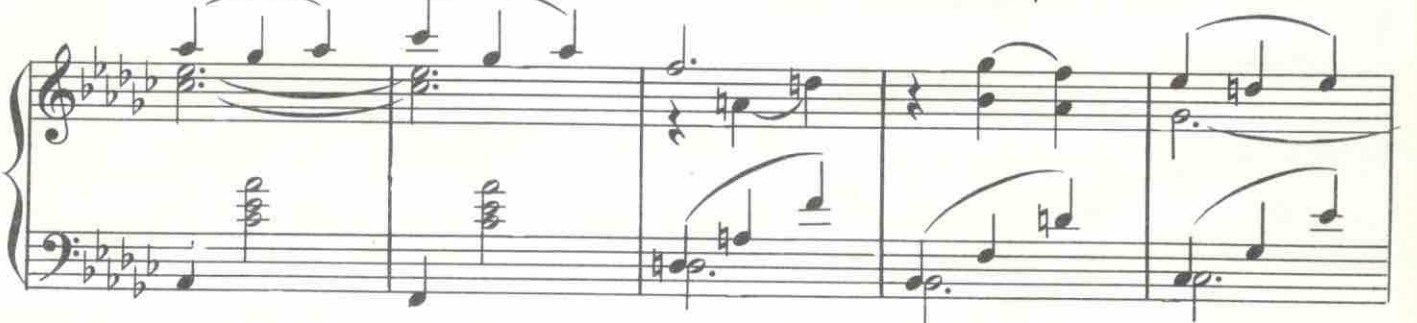
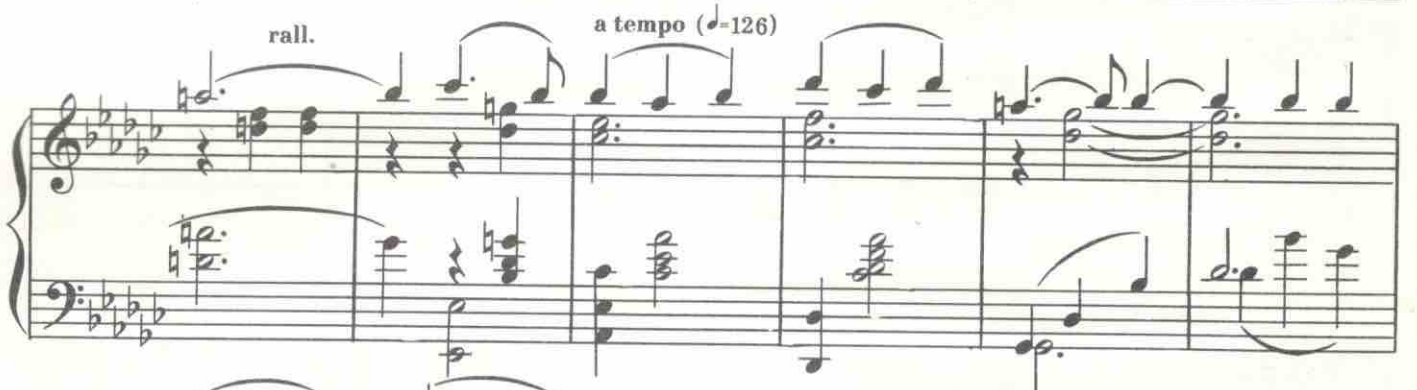
rall.

p

Moderato ♩=126

p

ШЕННЕР. Я бы мог вас прикончить еще одним выстрелом, но я хочу, чтоб вы выслушали меня перед смертью и поняли. Да, я убил вашего мужа, но не потому, что ненавижу его или не любил. У него были секретные карты, которые были нужны мне. Поэтому я убил его, только поэтому. Это была чисто политическая борьба, и я не считаю себя виновным в этом убийстве. Он встал против Германии, поэтому он должен был умереть. Поэтому же я убиваю и вас. Но я в этом не виновен.



Из-за балдахина на него кидается Зюзин и вышибает пистолет из его рук.

ЗЮЗИН. Положи цацку!
ШЕННЕР. Ах, вот как! Но есть еще граната!

Шеннер отскакивает от Зюзина и забрасывает руку назад, чтоб кинуть гранату в Зюзина. Гранату вырывает у него из рук появившийся за его спиной Буря.

БУРЯ (*выкидывая гранату за окно*). Нет гранаты!

Зюзин поднимает Шеннера и выбрасывает в окно вслед за гранатой.

БУРЯ. Куда ты его?
ЗЮЗИН. Туда же, куда ты гранату.
БУРЯ. Так там шесть этажей!
ЗЮЗИН. Ничего, догонит.

Раздается глухой взрыв гранаты. Вбегает Муська.

МУСЬКА. Долой министров-капиталистов! Вся власть Советам!
(*Замечая Долли.*) Кровь... Это вы ее?

Только теперь Буря видит лежащую на полу Долли.

БУРЯ. Дарья Михайловна, кто вас?
ДОЛЛИ. Это уже неважно. Я умираю с легким сердцем. Буря... В горький год мы встретились с вами! Но вы были чем-то похожи на Федю. Как хорошо, что у меня еще есть силы...
МУСЬКА (*плача*). Отвернись, Зюзин! Видишь, человеку трудно. Пусть поцелуются. Это я только могу их понимать, потому что была когда-то сама влюблена... как кошка!
ДОЛЛИ. Буря, вы плачете? Нехорошо... Не надо!
МУСЬКА. Это я плачу...
ДОЛЛИ. А почему так светло стало вдруг? И музыка... Какая прозрачная... И за окном все белое. Разве сегодня белая ночь?
БУРЯ. Нет, Долли... Ночь сегодня для белых. А для нас утро.
МУСЬКА (*она стоит спиной к Долли и тихо спрашивает Зюзина*). Посмотри, он поцеловал ее?
ЗЮЗИН. Что это тебя так интересует?
МУСЬКА. Ну, и дубина ты, Зюзин!

ФИНАЛ

Пустая Дворцовая площадь. Вдалеке — панорама Петрограда. Легкая октябрьская метель. Весело падает снег. На сцене одна только тумба с афишами, плакатами и воззваниями. Идут в черных бушлатах матросы. Поют. Возле тумбы пугливый интеллигент в пенсне, боясь, чтоб его не поймали за преступным занятием, срывает воззвание. Рядом с ним вырастает Муська.

МУСЬКА. Братва, контра! *(К человеку в пенсне.)* Ты что, гад, срываешь? Ленин революцию сделал, а ты его первый декрет срываешь?

ЗЮЗИН. Поймали гидру! Попалась! Становись к стенке! Отвернись, Марья!

МУСЬКА. И нарочно не отвернусь!

МАТРОС. Товарищ Зюзин, разрешите — я его прострочу! Вышиваю крестом и гладью, как швейная машина «Зингер».

ЗЮЗИН. Погоди. Допросить надо. Нарочно срывал или нечаянно.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Во всяком случае, я хотел сорвать.

МАТРОС. Стреляю!

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Простите, одну минуточку. Я бы не хотел, чтобы пули попали в грудь, потому что у меня тут очень ценная коллекция. *(Достаёт пачку.)*

ЗЮЗИН. Вот гидра! Штук пятьдесят сорвал!

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Да, я срываю воззвания всех партий. Дело в том, что нас убьют или мы погибнем, а люди потом не узнают истины. Эта ночь мне напоминает чем-то первую ночь Парижской коммуны. И я хотел ее сохранить для истории. Здесь за углом есть публичная библиотека. После того, как вы меня прострочите, я прошу кого-нибудь отнести туда эту пачку. *(Протягивая пачку матросам.)* Вы извините, но она уже все равно сорвана.

Никто ее не берет.

ЗЮЗИН. Пропустите Историю! Проходи! Стой! Будешь жить после нас, расскажи людям, что мы не за пайку хлеба дрались и не за шкуру свою, а за всемирное счастье всех людей на земле!

МАТРОС. И за это погибли! Точка! *(Протягивая кiset.)* На! Революция тебя награждает! Кури за мое здоровье, делай Историю!

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Благодарю вас. Но разрешите тот плакат снять все-таки. В другом месте могут не разрешить и прошить.

ЗЮЗИН. Да что мелочиться с ним! Давайте, братва, снимите всю тумбу и отнесите к нему домой!

Несколько дюжих рук поднимают вверх тумбу. Под ней спит Пропотеев.

МУСЬКА. Пропотеев, ты, что ли?

ПРОПОТЕЕВ. Ура! Да здравствует Керенский! Да здравствует Брешко-Брешковская — бабушка русской революции! Да здравствует Временное правительство! Ура!

МАТРОС. Вот сейчас врежу тебе! Так ты у меня не «ура», за упокой — петь будешь!

ПРОПОТЕЕВ. Как? Уже? И Александр Федорович? Православные! Честное слово, не виноват. Проспал. А кто же?

ЗЮЗИН. Никто! Народ править будет. Все сто пятьдесят миллионов.

ПРОПОТЕЕВ *(нервно хохотнув)*. Не! Я не признаю такой власти! Вы что, православные? Вы понимаете, что говорите? Вы хотите, чтоб я сто пятьдесят миллионов фамилий выучил? *(Уходя, поет.)* «Из-за острова на стрежень...» А Стеньку Разина можно еще прославлять?

МАТРОС. Валяй, можно!

ПРОПОТЕЕВ *(поет)*. «Выплывают расписные Стеньки Разина челны!»

Скрывается. К матросам подбегает Буря. Обнимается с Зюзиным.

МАТРОС. Братва! Командование вернулось! А мы думали, Буря
сменила маршрут.

МУСЬКА. Буря — всегда Буря!

БУРЯ. Ты, Муська, давай домой. А вы становись, ребята!

МУСЬКА (*становясь в строй*). Что вы ко мне привязываетесь? Дайте
человеку спокойно умереть на поле боя!

БУРЯ. Сейчас нам выдадут по осьмушке махорки и по полфунта
хлеба! Поедем в Ревель!

ЗЮЗИН. Зачем?

БУРЯ. Мировую революцию делать! Вперед, до полного!

Буря и матросы поют.

31. Песня

Marciale ♩=116

БУРЯ, МУСЬКА и МАТРОСЫ

Рас - та - ял чер - ный снег в Рос -
-щай и слез не - лей, ма -

- си и, и во - рон кар - кать пе - ре -
- ма ша, и на - шей жиз - ни не жа -

- стал. Во тьме бу - шу - ющей сти -
- лей. Для нас до - ро - же жиз - ни

- хи - и ма - як сво - бо - ды за - свер -
на - шей сво - бо - да всех про - стых лю -

- кал. Мы вы - шли, чтоб за сча - стье бить - ся и пе - ре -
- дей.

mf *cresc.*

- пла - вить мир в ог - не. Кто

лю - бит во - лю,тем ро - дить - ся сам бог ве - лел у нас в стра -

-не. Кто лю - бит во - лю,тем ро - дить - ся сам бог ве -

1. 2. Про//лел у нас в стра - не. 8-----;

лел у нас в стра - не.

18.200.
 Дни. Дворец работников
 им. Н. С. Глинкинского
 БИБЛИОТЕКА