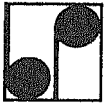


Виктор Голиков

Детский музыкальный спектакль Мирная поляна



Библиотека
музыкального
руководителя
и педагога
музыки



Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки

Виктор Голиков
**Детский
музыкальный
спектакль**
Мирная поляна

Либретто *Г.Г. Георгиева*

97097

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС
2002

ББК 85.988
Г60

Голиков В.П.

Г60 Детский музыкальный спектакль: Мирная поляна / Либретто Г.Г. Георгиева. — М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2002. — 72 с.: ноты. — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). ISBN 5-691-00727-0.

Музыкальный спектакль адресован педагогам, работающим с детьми дошкольного и школьного возраста. Будет интересен и для театральных студий, педагогам учреждений дополнительного образования.

Четкость структуры, ясность тонального плана делает спектакль доступным детскому восприятию и представляет практический интерес для школьных коллективов разнообразных творческих направлений.

ББК 85.988

ISBN 5-691-00727-0

© Голиков В.П., 2002
© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002
© Серийное оформление обложки. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

Учебное издание

Голиков Виктор Прохорович

Детский музыкальный спектакль
МИРНАЯ ПОЛЯНА

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Редактор *Ю.К. Комальков*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник обложки *Л.И. Косарева*
Компьютерная верстка *В.А. Крючкова*
Корректор *М.М. Крючкова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 22.03.01. Подписано в печать 22.10.01.

Формат 60×90 ¹/₈. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 9,0.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Зак. № 2410

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Содержание

АКТ ПЕРВЫЙ

Картина первая

Вступление	5
Песня бабочки Конграции	6
Балетный дивертисмент	8
Соло скрипки (аккордеона— баяна)	9
Песня Аллегро	10
Дуэт кузнечика Аллегро и гусеницы Конграции	11
Песня Кан-Тары	14
Погоня	17
Песня гусеницы Конграции	19
Песня жучка Кузьки	21
Песня гвардейцев	24
Песня муравья Тутти	28
Ария Чёрной Вдовы	31

Картина вторая

Куплеты Тутти и Конграции с ансамблем	34
Бег	36
Песня осы Помпилло	38
Песня Кузьки	41
Второй дуэт Аллегро и Конграции	45
Трио Кузьки, Тутти и Помпилло	48

АКТ ВТОРОЙ

Картина третья

Общая бальная песня	52
Торжественное шествие	56
Танец гостей	57
Песня и танец «страшных» гостей	58
Ария Чёрной Вдовы	60
Песня бабочки Конграции	62
Схватка	66
Финальная песенка	70

Действующие лица:

Ведущий.

Конгрессия — гусеница, которая превращается в бабочку.

Аллегро — кузнечик.

Кан-Тара — офицер тараканов.

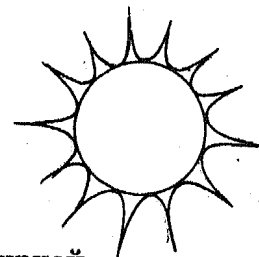
Гвардейцы — просто тараканы, солдаты.

Кузька — жучок.

Помпилло — оса.

Чёрная Вдова — паучиха.

Тутти — муравей.



А также: муравьи, кузнечики, стрекозы, бабочки — обитатели Мирной поляны, слуги Чёрной Вдовы, её гости на балу.



АКТ ПЕРВЫЙ

Картина первая

Занавес открывается. Лесная поляна освещена солнцем. Выходит ведущий. Звучит музыка «Вступления».

Вступление

Широко

Ф-п. *mf*

mp

В е д у щ и й. Лесная поляна. Раннее утро. Высокая трава поднимается к небу. Зажглись первые лучи зари, и в середине поляны расправил лепестки цветок, сжавшийся на ночь. Из него выпархивает бабочка.

mf

3

Она сладко потягивается. Вдруг рядом раздаётся громкое: «Дзинь!» — это упала росинка с одной из травинок. «Дзинь!» — вторит ей другая. Бабочка тревожно оглядывается.

Бабочку зовут Конграция. Она поёт свою нежную ласковую песню.

Песня бабочки Конграции

Не быстро *mf*

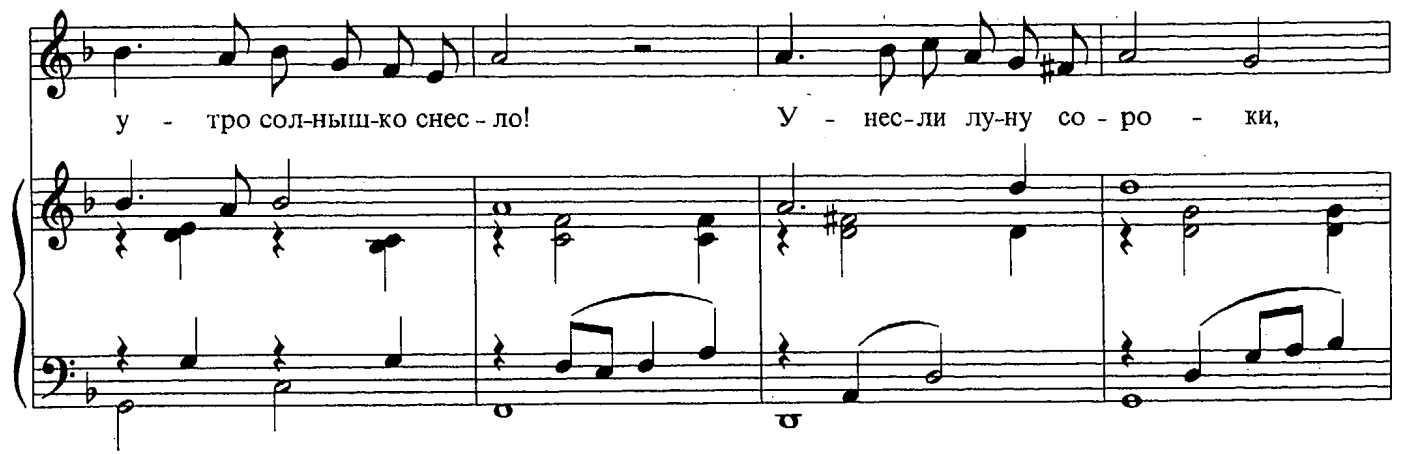
Голос

Ти - ше, ти - ше, ти - ше, ти - ше.

Ф-п. *mf*

На дво - ре у - же свет - ло, край не - бес объ - е - ли мы - ши,

у - тро сол-ныш-ко снес - ло! У - нес-ли лу-ну со - ро - ки,



дя - тел звёз-доч-ки скле - вал! Про - сы - пай-тесь, ле - же -



- бо - ки, — но - вый день у - же на - стал! Но - вый день! Но - вый



день, но - вый день у - же на - стал!



Тише, тише, тише, тише.
 На дворе уже светло,
 Край небес объели мыши,
 Утро солнышко снесло!
 Унесли луну сороки,
 Дятел звёздочки склевал!
 Просыпайтесь, лежебоки, —
 Новый день уже настал!

Из травы выпрыгивают кузнечики, расставляют пюпитры, ноты, дирижёр взмахивает палочкой — и вот уже гремит оркестр. (*Ведущий уходит.*)

«Рой» бабочек танцует на сцене. К ним присоединяются пчёлы, жуки, стрекозы... Идёт балетный дивертисмент.

Муравей, вытянув из-за занавеса длинное бревно, кладёт его на землю, удивлённо смотрит на танцующих.

Муравей. Это что? Опять аэробика?

Стрекоза (*танцует*). Она самая. Давай — с нами!

Балетный дивертисмент

Легко. Не очень быстро

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Легко. Не очень быстро'. The first system includes a treble and bass clef with a forte (mf) dynamic. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system includes an 'a tempo' marking and a mezzo-forte (mp) dynamic. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is a short introduction. The second system is a continuous sixteenth-note melody in the right hand with a simple bass line. The third system continues the sixteenth-note melody. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Муравей. Это... я... с вечера тащу вот...

Стрекоза. Потом дотацишь. Пришло утро — становись на разминку!

Муравей, наскоро умывшись росой, танцует вместе со всеми.

Вся поляна в движении. Кузнечик, дирижёр оркестра, тычет палочкой в одного из оркестрантов (это Аллегро).

Дирижёр. Первая скрипка, пошла!

Кузнечик. Аллегро выходит вперёд.

Сначала скрипка solo, затем Песня Аллегро.

Violino solo*

* Соло скрипки можно исполнить на аккордеоне или баяне.

Песня Аллегро

Сдержанно

mf

Иг - рай, мо - я скрип - ка, доб -

mf *tr*

ра и теп - ла, чтоб солн - ца улыб - ка на не - бе взо - шла, чтоб

сча - стли - вы бы - ли все, все на зем - ле, на - ве - ки за - бы - ли о

Для окончания

стра - хе и зле.

Играй, моя скрипка,
Добра и тепла,
Чтоб солнца улыбка
На небе взошла,
Чтоб счастливы были
Все, все на земле,
Навеки забыли
О страхе и зле!

Играй, моя скрипка,
У всех на виду,
Чтоб каждая рыбка
Смеялась в пруду,
Чтоб каждый кузничик
И каждый зверёк
Дружили навечно,
Не зная тревог!

Постепенно все танцующие исчезают за кулисами. Последними кузнички подхватывают ноты и пюпитры и во главе с дирижёром покидают сцену. Остаётся один Аллегро. Он прячет свою скрипку в футляр...

Появляется гусеница Конграция, хорошо знакомая всем жителям поляны.

К о н г р а ц и я. Аллегро, я услышала твою песню и поспешила сказать: не играй так громко, а то...

А л л е г р о. А то что?

К о н г р а ц и я. Услышит Чёрная Вдова — она выстроила свой дворец совсем недалеко от нашей поляны!

А л л е г р о. Ну и пусть услышит.

К о н г р а ц и я. Чёрная Вдова ненавидит весёлые песни, она упрячет тебя в тюрьму! И не станет у нас музыки!

Аллегро в недоумении останавливается.

Дуэт кузничика Аллегро и гусеницы Конграции

Радостно

Аллегро *mf*

Стой, Кон-гра-ци-я! Ни -

как я не пой-му: раз-ве мож - но спря - тать му - зы-ку в тюрь-му? Раз - ве

мож - но о - бор-вать рас-све - та нить? Раз - ве мож - но солн - це

Конграция

в не - бе по-га-сить? Ох, Ал-лег-ро! Ты не зна-ешь, ка-ко - ва э - та

Чёр - на-я у-жас-на-я Вдо - ва! Го - во - рят, ей всё под си - лу на зем -

- ле, хо - чет зем - лю по-то-пить о - на во мгле!

Аллегро

Брось, Кон-гра-ци-я! Пу - сто - е го - во - рят! Свет и му - зы - ка всё зло - е по - бе - дят! И по -

ка со мно - ю скрип - ка, ни - ког - да не под - сту - пит - ся к нам Чёр - на - я Вдо - ва!

Вместе

Жизнь пре - крас - на, у - ди - ви - тель - на во - круг, ес - ли есть с то - бо - ю ря - дом вер - ный друг.

И за - чем се - год - ня ду - мать опло - хом? Луч - ше ра - до - вать - ся ми - ру, что кру - гом!

А л л е г р о . Стой, Конграция! Никак я не пойму:
Разве можно спрятать музыку в тюрьму?
Разве можно оборвать... рассвета нить!
Разве можно... солнце в небе погасить?

К о н г р а ц и я . Ох, Аллегро! Ты не знаешь, какова
Эта Чёрная ужасная Вдова!
Говорят, ей все под силу на земле,
Хочет землю потопить она во мгле!

А л л е г р о . Брось, Конграция! Пустое говорят!
Свет и музыка все злое победят!
И пока со мною скрипка, никогда
Не подступится к нам Чёрная Вдова!

В м е с т е . Жизнь прекрасна, удивительна вокруг,
Если есть с тобою рядом верный друг.
И зачем сегодня думать о плохом?
Лучше радоваться миру, что кругом!

Появляется таракан Кан-Тара в сопровождении двух наёмных солдат, таких же, как он, рыжих тараканов.)

К а н - Т а р а . Это не вы ли играли так громко сейчас?

А л л е г р о . Я . А в чём, собственно, дело?

К а н - Т а р а . Маэстро, значит именно вы мне и нужны.

К о н г р а ц и я . Кто вас послал?

К а н - Т а р а (оглядывая Конграцию). Наша... гм... повелительница, хозяйка, которой мы в данную минуту служим за известное... гм... вознаграждение.

К о н г р а ц и я . Паучиха!!!

К а н - Т а р а . А что? Наёмным солдатам не важно, кому служить.

А л л е г р о . А сами-то вы, собственно, кто такой?

К а н - Т а р а . Неужели вы меня не узнали? Гм... Посмотрите внимательней. (Повертывается перед ними во все стороны, поёт.)

Песня Кан-Тары

Весело

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamics are 'ff' (fortissimo) for the piano accompaniment and 'f' (forte) for the voice. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The voice part enters with the lyrics 'Я та-ра-' and continues with a melodic line. The score is divided into two systems by a double bar line.

- кан, я та - ра - кан. За мной у - го - нишь - ся ед -

- ва ли. Нет в ми-ре мест, нет в ми-ре стран, где бы ме -

- ня в ли - цо не зна - ли. Нет в ми-ре мест, нет в ми-ре

стран, где бы ме - ня в ли - цо не зна - ли. Я мо-лю -

- дец из мо - лод - цов! И у ме - ня о - со - бы - е при - ме - ты: та - ких пре -

- крас - ных ры - жих, длин - ных, за - ме - ча - тель - ных у - сов ни у ко -

Для повторения Для окончания

- го на све - те не - ту. // не - ту!

К а н - Т а р а .

Я таракан, я таракан.

За мной угонишься едва ли.

Нет в мире мест,

Нет в мире стран,

Где бы меня в лицо не знали!

Я молодец из молодцов!

И у меня особые приметы:

Таких прекрасных рыжих,

Длинных, замечательных усов

Ни у кого на свете нету!

В любую щель пролезу я,

Проникну сквозь любую стену.

И пауки — мои друзья —

Уж как никто мне знают цену! *2 раза*

Я молодец из молодцов!
И у меня особые приметы:
Таких прекрасных рыжих,
Длинных, замечательных усов
Ни у кого на свете нету!

Кан-Тара бесцеремонно хватает скрипку из рук Аллегро, передаёт своим солдатам.

А л л е г р о. В чём дело? Не трогайте мою скрипку! Она волшебная!

К а н - Т а р а. Огнь и навсегда окончилось твоё волшебство. Вот приказ Чёрной Вдовы. (*Разворачивает свиток, читает*): «Пункт пятый: Конфисковать всякие громкие предметы и инструменты и изолировать играющих на них». Всё ясно?

Аллегро стоит растерянный и беспомощный. Конграция же, зайдя за спину гвардейца, взявшего скрипку, выхватывает её у него. Гвардеец пытается задержать Конграцию. Вертится.

К а н - Т а р а (*видя крутящегося гвардейца*). Стоять на месте! Не вертеться в строю!

Г в а р д е е ц. Скрип...

К а н - Т а р а. Какой скрип? (*Топает ногой.*) Какой скрип?

Г в а р д е е ц. Ваше... ваше... Она похитила скрипку!

К а н - Т а р а (*всё мгновенно поняв*). Арестовать! Догнать! Под стражу! (*Бросаясь за Конграцией.*) Эту — я сам! А вы держите того! Замотать его в паутину!

Погоня

Энергично

f *cresc.*

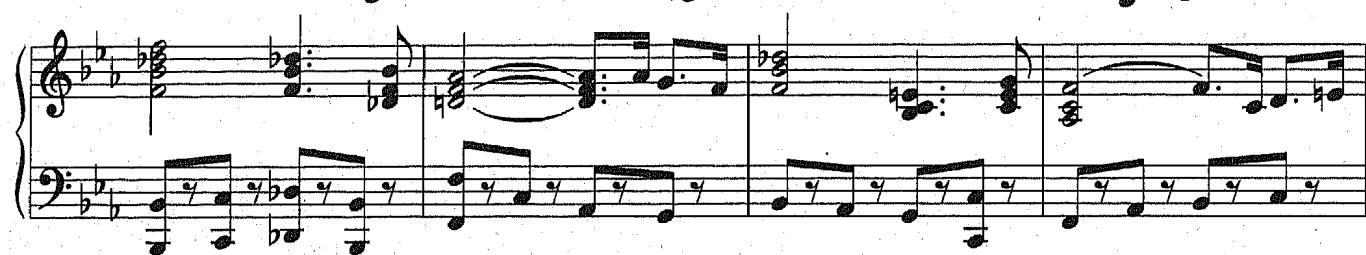
p *cresc.*

ff *Конец*

1 *f*



2



3



Повторить сначала до слова «Конец»

Один из гвардейцев выхватывает моток паутины и, так как Аллегро, пытаясь не попасться ему в руки, бегает вокруг другого гвардейца, заматывает, наконец, их обоих.

К а н - Т а р а (возвращаясь). Болван! Одного, одного надо было!

Гвардеец, барахтаясь в паутине, кричит: «Отпустите меня!»

К а н - Т а р а (задумчиво). Ладно, веди в тюрьму обоих, там разберёмся!

Гвардеец утаскивает кузнечика Аллегро и своего приятеля.

К а н - Т а р а. Исчезла! Ну погоди, так просто ты от меня, капитана гвардейцев её паучества, не уйдёшь. *(Прячется.)*

К о н г р а ц и я (выбегая, ищет место, где можно было бы спрятать скрипку). Я должна её спасти, должна! Потом, потом можно подумать, как спасти Аллегро!.. Может, сюда? *(Пы-*

тается втиснуть скрипку в какую-то норку.) Нет. Здесь найдут... Может... Да! Я положу её в свой кокон! Здесь она будет в безопасности! (Берёт кокон, останавливается вдруг.) Но если она будет в коконе, то я... я никогда не стану бабочкой! Так и останусь гусеницей навек!.. Как быть?! Впрочем, какие могут быть сомнения!

Песня гусеницы Конграции

Жизнерадостно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian and describe the caterpillar's perspective on its situation.

mf

Все хо-тят под-нять-ся к не-бу, хо-ть на миг - да по-ле-те-ть: пе-ту-хи, ко-
- ло-сья хле-ба, да - же кош-ка и...мед-ведь! Но не всем да - но о - си-лить
при - тя - же - нье, как на грех: вро - де де - ре - во всё в кры - льях,

а взле-теть не мо-жет вверх... Вро-де де-ре-во всё в кры-льях,

Для повторения
а взле-теть не мо-жет вверх...
Для окончания
толь-ко был бы счаст-лив друг!

Все хотят подняться к небу,
Хоть на миг — да полететь:
Петухи, колосья хлеба,
Даже кошка и... медведь!
Но не всем дано осилить
Притяженье, как на грех:
Вроде дерево всё в крыльях,
А взлететь не может вверх... 2 раза

Не беда, что не придётся
Мне лететь под облака
И порхать под жарким солнцем
От цветка и до цветка!
Я раздумывать не стану,
Колебаться недосуг:
Пусть уродиною останусь —
Только был бы счастлив друг! 2 раза

Конграция пытается втиснуть скрипку в кокон, в это время из засады выскакивает Кан-Тара.

К а н - Т а р а. А-а-а! Не уйдёшь! Отдай скрипку!

Конграция подставляет ему ножку, он падает. Она бросается в пруд. Кан-Тара хочет полезть за ней в воду и отскакивает.

К а н - Т а р а. У, какая ледяная вода! Брр! (Оступается, падает в воду.) Спасите! Тону!

Весёлый жучок Кузька, пробегающий мимо, слышит крик и вытаскивает Кан-Тару из воды.

Кузька. Зачем полез в такую глубину?

Кан-Тара. Там... там сидит Конграция! Гусеница такая...

Кузька. Знаю. Уже имел честь познакомиться. Пренеприятная особа... пусть сидит. Тебе-то что?

Кан-Тара. Её надо догнать.

Кузька. Сам и догоняй.

Кан-Тара. Это приказ хозяйки. Ты же ей тоже служишь!

Кузька. Я при дворе служу. В свите её паучества. И такими делами не занимаюсь. Для этого есть ты.

Кан-Тара (*передразнивая*). В свите! При дворе!

Кузька. Да, я шут. Ну и что? Это непростая и почётная должность.

Песня жучка Кузьки

Весело

Ну

да, я шут. Жи-ву в теп-ле и ма-сте-рю ос-тро-ты. Уж

Припев

так ве-дёт-ся на зем-ле: у всех сво-я ра-бо-та. Кузь-ка

там, Кузь-ка тут: Кузь-ка са-мый луч-ший шут. Кузь-ка там, Кузь-ка тут, Кузь-ка

са-мый луч-ший шут! Я

не пи-лю в ле-су дро-ва и те-ре-мов не

стро-ю. Хо-зй-ка, Чёр-на-я Вдо-ва, впол-не до-воль-на

мно - ю. Кузь-ка там, Кузь-ка тут: Кузь-ка са-мый луч-ший

Для повторения

шут. Кузь - ка там, Кузь - ка тут: Кузь - ка са - мый луч - ший

Для окончания

шут! // са-мый луч-ший шут!

Ну да, я шут. Живу в тепле
И мастерю остроты.
Уж так ведётся на земле:
У всех — своя работа.

Припев: Кузька там, Кузька тут:
Кузька самый лучший шут!

Я не пилю в лесу дрова
И теремов не строю.
Хозяйка, Чёрная Вдова,
Вполне довольна мною.

Припев.

Я шут, я режу правду ей,
Что вам бы не простили!
У всех владык и королей
Шуты в почёте были.

Припев.

Я и шучу, я и пою,
Кривляюсь, как умею.
Я всем улыбки раздаю,
Чтоб мир был... чуть светлее!

Припев: Кузька там, Кузька тут:
Кузька самый лучший шут!

К а н - Т а р а. Тоже мне, самый лучший! Шут — ты и есть шут! (*Увидев подходящего к ним гвардейца.*) Ну, братец, ты прозевал, ты и доставай её!

Г в а р д е е ц. Сейчас, сейчас... А куда мне?

К а н - Т а р а. В воду! Во-он она, видишь?

Г в а р д е е ц. Никак нет.

К а н - Т а р а. Как нет? Вон же она! На островке!

Г в а р д е е ц. Там никого нет.

К у з ь к а (*всматриваясь*). Правда, там никого нет...

К а н - Т а р а (*смотрит в большой бинокль*). Где же она? А?..

К у з ь к а. Может, утонула?

Г в а р д е е ц. Не могу знать. Может, и правда она уже... тю-тю!

К а н - Т а р а. Я тебя вот как тютюкну сейчас! Ишь ты, тю-тю! Сиди и жди. По моим сообщениям, у неё другого выхода нет. Там она.

Г в а р д е е ц. Так точно.

К а н - Т а р а. Прозеваешь — пеняй на себя!

Г в а р д е е ц (*радостно*). При... при...

К а н - Т а р а. Что — при?

Г в а р д е е ц. Придумал! (*Хлопает себя по лбу, убегает.*)

К а н - Т а р а. Ты куда? (*Кидается следом, потом останавливается.*) Так, непослушание при исполнении... (*Увидев стоящего в стороне Кузьку.*) А ты чего здесь? Проходи. Здесь теперь секретный объект.

К у з ь к а. Знаем ваши секреты. (*Презрительно слёвывает.*) Тоже мне!

К а н - Т а р а. Поговори! (*Вдруг строго.*) Ваши документы!

К у з ь к а. Ты чего? Не знаешь, кто я есть?

К а н - Т а р а. Не знаю. (*Увидев подбегающего гвардейца.*) Ты чего покинул пост? Как ты смел?

Г в а р д е е ц. Нет, принёс! Вот! (*Вытаскивает пылесос, от которого тянется провод куда-то за кулисы.*) Вот. В век техники, как говорится, и... этой... как её? Науки! Лучше не придумаешь. Сейчас мы её это... втянем прямо сюда оттуда!

К а н - Т а р а (*смягчившись*). Так, хорошо. Солдатская смекалка. Хвалю.

Гвардеец включает пылесос, но, оказывается, в обратную сторону — он притягивает к себе Кан-Тару, его голову затягивает в раструб. Кан-Тара выдёргивает её с трудом уже лысую — все волосы втянул пылесос. От ярости Кан-Тара не может сказать ни слова, только грозит гвардейцу кулаком и поспешно убегает.

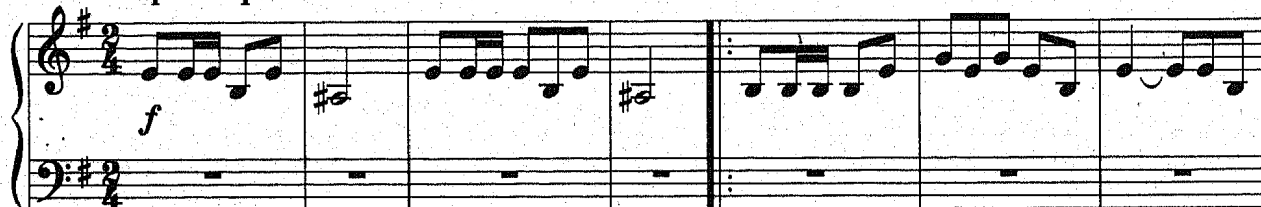
Г в а р д е е ц (*огорчённо*). Ну вот. (*Смеющемся от души Кузьке.*) Всё у меня наперекосяк. И всегда так.

К у з ь к а. Тоже мне, наёмный солдат!

Г в а р д е е ц. Не говори. Домой бы!..

Песня гвардейцев

Маршеобразно



tr

Тя - же - ла ты, сол - дат - ска - я служ - ба. Так по - ро - ю при -

mf

3

жмёт, хоть кри - чи! . Что не сде - ла - ешь - всё не как нуж - но.

3

Луч - ше б до - ма си - деть на пе - чи!

3 3

Раз и два, раз и два, ша - га - я

от зар-пла-ты до зар-пла-ты, ни-че-го ве-сё-ло-го не

Для повторения Для окончания

ви-дишь в жиз-ни ты! ви-дишь в жиз-ни ты!

Тяжела ты, наёмная служба.
 Так порою прижмёт — хоть кричи!
 Что ни сделаешь — всё не как нужно.
 Лучше б дома сидеть на печи!

Припев: Раз и два, раз и два,
 Шагая от зарплаты до зарплаты,
 Ничего весёлого не видишь в жизни ты!

Ох, тоска моя — злая сестрица.
 Словно носишь весь день кирпичи!
 Чем по чьим-то приказам носиться,
 Лучше б дома сидеть на печи!

Припев.

К у з ь к а . Да, брат, тебе не позавидуешь!

Выходит Кан-Тара с перевязанной головой, за ним второй гвардеец ведёт связанного Аллегро.

К у з ь к а . Ты что, он же свой!

К а н - Т а р а. Всё равно. Знать ничего не знаю. Личное распоряжение хозяйки. (*Кузька отступает в кулису.*) С тобой (*обращается к первому гвардейцу*) разговор впереди. Пока стой на посту. Так... (*Подходит к Аллегро.*) Сейчас мы тебя развяжем. (*Развязывает Аллегро руки, говорит ему тихо.*) И ты позовёшь свою подругу, понял?

А л л е г р о. Чего же не понять...

К а н - Т а р а. Позовёшь и спросишь, где скрипка. Скажи, что тебя отпустили, и скажи, пусть плывёт сюда. Смотри (*грозит Аллегро*), шкуру спуцу! А мы пока спрячемся тут. (*Прячется с гвардейцами.*) Давай!

А л л е г р о (*подходит к берегу*). Конграция, ты слышишь меня?

К о н г р а ц и я. Слышу, Аллегро!

А л л е г р о. Где моя скрипка?

К о н г р а ц и я. Не волнуйся, она в надёжном месте.

А л л е г р о. Молодец, Конграция!

К о н г р а ц и я. Держись, Аллегро!

К а н - Т а р а (*шепчет*). Не то, не то говоришь! Скажи, чтоб отдала скрипку!

А л л е г р о. погоди ты!

К о н г р а ц и я. Ты с кем говоришь, Аллегро?

А л л е г р о. С Кан-Тарой. Он привёл меня сюда. Мне обещали, если ты отдашь скрипку, меня отпустят, но не верь им, Конграция! Скрипка должна быть спасена!

К о н г р а ц и я. Поняла. Всё поняла.

А л л е г р о. Меня сейчас снова в тюрьму!..

К а н - Т а р а (*выскакивая*). Вот ты как?!

Аллегро снова опутывают паутиной, тащат прочь.

К о н г р а ц и я. Держись, Аллегро! Держись! Помни, что у тебя есть друзья!

Аллегро тащат на паутине, и в это время навстречу выходит муравей Тутти.

Т у т т и. Что здесь случилось?

А л л е г р о. Прощай, Тутти, я гибну за свет и свободу!

Т у т т и (*повторяет вопрос*). Что же здесь случилось?

К а н - Т а р а (*уходя*). Не вашего ума дело.

Т у т т и (*порываясь за ним вслед*). Как не моего ума? Ты кто таков?

Выхватывает шпагу и бросается на Кан-Тару. Схватка.

К у з ь к а (*разнимая дерущихся, говорит Тутти*). Это же солдаты нашей хозяйки Чёрной Вдовы. Они исполняют приказ.

Т у т т и (*воинственно*). У меня нет никакой хозяйки. И приказ глупый.

К у з ь к а. Ты просто её ещё не знаешь!

Кан-Тара уходит.

Т у т т и. Эх ты, помешал свершиться правосудию!

К у з ь к а. С солдатами Чёрной Вдовы шутки плохи.

Т у т т и. Я сам солдат.

К у з ь к а (*заинтересованно*). Чей солдат?

Т у т т и. Ничей. Когда надо — солдат и всё.

К у з ь к а. Как это?

Т у т т и. А вот так. Что, ты про нас не слыхал, что ли?

Песня муравья Тутти

Энергично

mf

tr

Кто силь - не - е всех на све - те - вы спро -

p

си - те у лю - дей. Вам от - ве - тят

да - же де - ти: ну ко - неч - но, му - ра - вей!

Кто брев - но боль - шо - е та - щит

в де - сять раз се - бя длин - ней?

Ну ко - неч - но, ну ко - неч - но,

Для повторения

ну ко - неч - но - му - ра - вей!..

Для окончания

- неч - но, му - ра - вей!..

Кто сильнее всех на свете —
Вы спросите у людей.
Вам ответят даже дети:
Ну конечно, муравей!..

Кто дворцы умеет строить
С сотней окон и дверей?
Ну конечно, ну конечно,
Ну конечно — муравей!..

Кто бревно большое тащит —
В десять раз себя длинней?
Ну конечно, ну конечно,
Ну конечно — муравей!..

Кто прилежней всех букашек
Уважает жизнь и труд?
Кто пройдёт везде бесстрашно —
Где другие не пройдут?

Знают все его отвагу.
И недаром говорят:
Он — творец и работяга,
Он — строитель и солдат!

Кузька. И ты, муравей, ничего не понял?

Тутти. А что надо понимать?

Кузька. Что смерть грозит вашему Аллегро. Что повели его в тюрьму солдаты Чёрной Вдовы — злой волшебницы.

Тутти. Это откуда же она взялась такая?

Кузька. Издалека...

Тутти (*выхватывает шпагу, намереваясь бежать за кулисы*). Ну нет! Мы Аллегро так просто не отдадим!..

Кузька. Пстой! Их там много. Один ты ничего не сделаешь.

Тутти. Я? Я не сделаю?! (*Поёт.*)

Кто идёт на помощь первым
Выручать своих друзей?

Кузька (*подхватывает*). Ну конечно, ну конечно,
Ну конечно, муравей!

Тутти. Вот то-то!

Кузька. Поверь, с Чёрной Вдовой одной шпагой не справиться. Я-то уж знаю.

Тутти (*подозрительно*). А ты... кто вообще-то? Откуда?

Кузька. Я-то? Я шут. Люблю на двух стульях сидеть.

Тутти (*вкладывая шпагу в ножны*). Как... шут? Как... сразу на двух стульях?

Кузька. А так. Схватили меня однажды, как вот Аллегро... и теперь веселю Вдову. Служу ей.

Тутти. Говорят, что служат только эти, как их называют?.. Собаки!

Кузька. Да, должность у меня собачья — это точно. Зато всё знаю. Знаю, например, что моя хозяйка не терпит яркого света и громкой музыки.

Тутти. Так-так: Значит, Аллегро-то за музыку... того?

Кузька (*живает*). А как же. Она велела ещё отобрать у него скрипку, чтобы завтра торжественно сжечь её в полночь, — на беду вместе с Аллегро.

Тутти. Сжечь? Скрипку и Аллегро? Неслыханно!

Кузька. А скрипку спрятала эта... гусеница зелёная... с такими глазами...

Тутти. Конграция!

Кузька. Она уплыла вон туда, на остров. Хотели её выманить, да не вышло.

Тутти (*подходит к берегу, окликает*). Конграция! (*Ему никто не отвечается.*)

Кузька. Вот поэтому и упрятали Аллегро в тюрьму. А завтра всё равно расправятся с ним на балу. Это они умеют!

Тутти. Кто они?

Кузька. Ну, Вдова и вся компания — тарантулы, фаланги, скорпионы.

Тутти. Тьфу! Гадость какая! (*Что-то обдумывая.*) А нельзя ли попасть на этот бал нам?

Кузька. Кому это нам?

Тутти. Мне... и моим друзьям?

Кузька. Нет, исключено. Там охрана кругом на вышках, паутина... под током...

Тутти. Придумай что-нибудь.

Кузька. Нет. Что мне, жить надоело, что ли?

Тутти. Плевать я хотел на твою охрану! Мы должны попасть на этот бал, понимаешь? Должны!

Кузька. Тихо! Слышишь! Это она!.. Чёрная Вдова вышла на охоту!

Заворожённо слушают Тутти и Кузька песню Чёрной Вдовы, хищный силуэт которой мелькает на горизонте.

Ария Чёрной Вдовы

Широко mf

Ког-да во
тьме все тра-вы дрем-лют, а в не-бе ме-сяц то-чит

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and describe a scene of a black widow spider hunting in the dark.

рог, я вы - хо - жу на э - ту зем-лю по - лю - бо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "рог, я вы - хо - жу на э - ту зем-лю по - лю - бо -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line and the number 12/8.

- вать - ся на ча - сок, на ча-сок. Кто мне по - ко - рен - не о -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- вать - ся на ча - сок, на ча-сок. Кто мне по - ко - рен - не о -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and the number 12/8.

- би - жу, кто не по - ко - рен - раз - дав - лю! Я

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- би - жу, кто не по - ко - рен - раз - дав - лю! Я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and the number 12/8.

в тем - но - те от - лич - но ви - жу и в ти - ши - не

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "в тем - но - те от - лич - но ви - жу и в ти - ши - не". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and the number 12/8.

пре-крас-но сплю! Я не мо - гу ды - шать при

све - те. Мо - я меч - та про-стым-про - ста - да бу - дет

тьма на бе - лом све-те! Да бу - дет веч - но тем - но -

- та, тем - но - та, тем - но - та!

Когда во тьме все травы дремлют,
А в небе месяц точит рог,
Я выхожу на эту землю
Полюбоваться на часок...

Кто мне покорен — не обижу,
Кто не покорен — раздавлю!
Я в темноте отлично вижу
И в тишине прекрасно сплю!

Тутти снова выхватывает шпагу и бросается вслед за Вдовой, но запутывается в паутине, которую та разбрасывает вокруг. Кузька с трудом освобождает Тутти. А песня продолжается.

Я не могу дышать при свете.
Моя мечта простым-проста:
Да будет тьма на белом свете!
Да будет вечно темнота!

И буду я тогда ночами
По всей земле одна шагать
И, сняв липучие перчатки,
Промозглой сыростью дышать!

Картина вторая

На площади, неподалёку от здания тюрьмы, Тутти собрал несколько друзей. Здесь — бабочки, стрекозы, оса Помпилло и Конграция (это уже не прежняя гусеница, а красивая бабочка).

Куплеты Тутти и Конграции с ансамблем

Радостно

И - так, у нас од -

- на за - да - ча — спа - сти Ал - лег - ро от тюрь - мы. А

Все

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Радостно' (Joyfully). The lyrics are: 'И - так, у нас од - на за - да - ча — спа - сти Ал - лег - ро от тюрь - мы. А'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and '7' (likely a typo for 'p'). The score ends with the word 'Все' (All).

как и - на - че, как и - на - че, за - чем же здесь со-бра-лись

мы! А как и - на - че, как и - на - че, за - чем же

здесь со-бра-лись мы!

мы!

Для повторения

Для окончания

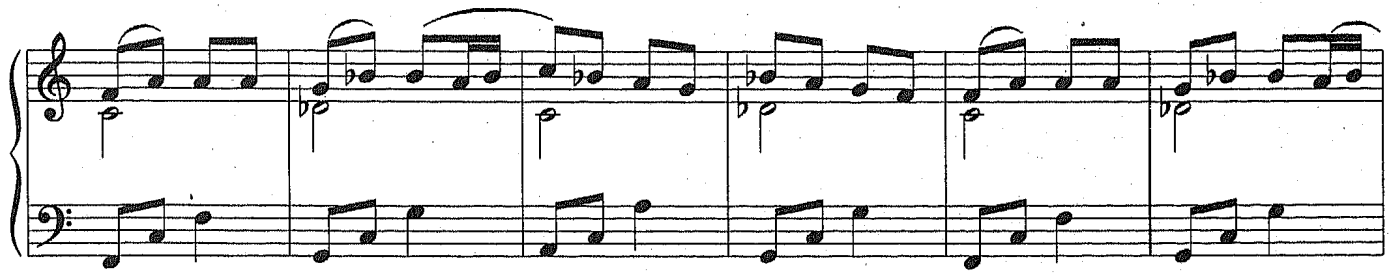
Т у т т и. Итак, у нас одна задача —
 Спасти Аллегро от тюрьмы.
 В с е. А как иначе, как иначе,
 Зачем же здесь собрались мы!
 Т у т т и. Охрану снять — пустое дело:
 Все пауки сбегутся враз...

Все. Здесь только хитрость,
 Ловкость, смелость
 Нужны от каждого из нас!
 Конграция. Позвольте мне...
 Мне враг не страшен.
 И незнаком никто со мной...
 Все. Была ты гусеницей раньше,
 А стала бабочкой цветной!
 Конграция. Да, раньше ползала я тихо,
 Сейчас — летаю как стрела.
 Все. Тебя искала паучиха,
 Ты скрипку старую спасла...
 Конграция. Мне только бы в тюрьму пробраться.
 Тутти. А дальше?
 Конграция. Знаю, как мне быть!
 Все. Но как пробраться, как пробраться?
 И как охрану подкупить?
 Тутти (*хлопает себя по лбу*). Зачем охрану? Кузьку — вот кого надо подкупить!
 Помпилло. Он начальник стражи?
 Тутти. Он шут!
 Помпилло. Это не смешно.
 Тутти. Кузька влиятельное лицо, уже целых два года служит у Чёрной Вдовы.
 Конграция. А... что он любит?
 Стрекоза. Я слышала, что он обожает розы.
 Тутти. А ещё — сидеть сразу на двух стульях.
 Помпилло. Зачем?
 Тутти. Нравится ему — и всё.
 Помпилло. Так. (*Обращаясь к участникам кордебалета.*) Ты за розами, ты и ты — за
 стульями. Достаньте где хотите!

Все убегают.

Бег

Быстро



К о н г р а ц и я. А он... не злой?

Т у т т и. Нет. Злой он только рядом со своей страшной хозяйкой, когда попадает под её... биоволны. Колдовство, одним словом. А как только удаляется подальше, понюхает полевых цветов — превращается в обычного... Кузьку.

П о м п и л л о. Так. Где дверь в тюрьму? Кто охраняет вход? Куда выходят окна камеры
Аллегро?

Т у т т и. Не знаю. Не слишком ли много вопросов?

П о м п и л л о. Нормально.

Песня осы Помпилло

Энергично

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The music is in a minor key and 2/4 time.

Лю-бят о-сы во - про - сы за - да-вать всем во - круг.

mf

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Лю-бят о-сы во - про - сы за - да-вать всем во - круг." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Лю-бят солн-це и ро - - сы, и за-дум - чи - вый

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Лю-бят солн-це и ро - - сы, и за-дум - чи - вый". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

луг. Лю-бят вих - рем про-мчать - ся всем на

3

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "луг. Лю-бят вих - рем про-мчать - ся всем на". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are split across two lines: "луг." and "Лю-бят вих - рем про-мчать - ся всем на".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: за - висть и страх и в раз-ду - мье ка - чать - ся. Фортепиано: ритмичный рисунок с акцентами.

за - висть и страх и в раз-ду - мье ка - чать - ся

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: на высо - ких цве - тах. Пле - мя на - ше. Фортепиано: ритмичный рисунок с акцентами.

на высо - ких цве - тах. Пле - мя на - ше

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: древ - не - е, гор - до - е, кры - ла - то - е - . Фортепиано: мелодичный рисунок с акцентами.

древ - не - е, гор - до - е, кры - ла - то - е -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: то - нень - ка - я та - ли - я, юб - ка по - ло - . Фортепиано: мелодичный рисунок с акцентами.

то - нень - ка - я та - ли - я, юб - ка по - ло -

- са - та - я. Ни - ко - го не тро - га - ем,

толь - ко нас не тронь. Жа - ла на - ши - о - стры - е,

гнев наш - как о - гонь! // - гонь!

Для повторения Для окончания

Любят осы вопросы
Задавать всем вокруг.
Любят солнце и росы,
И задумчивый луг.

Племя наше древнее,
Гордое, крылатое —
Тоненькая талия,
Юбка полосатая.

Любят вихрем промчаться
Всем на зависть и страх
И в раздумье качаться
На высоких цветах...

Никого не трогаем,
Только нас не тронь.
Жала наши — острые,
Гнев наш — как огонь!

Входит Кузька. Он мрачен.

Т у т т и. А вот и наш новый друг. Разрешите нам...

К у з ь к а. Меня сейчас не трожь. Я сейчас, можно сказать, на службе. Обдумываю шутки для бала Тишины!

Т у т т и. Тишины?
 Ку з ь к а. Да. Так хозяйка решила назвать этот бал.
 Т у т т и. Я хотел представить своих друзей.
 Ку з ь к а (*увидев Конграцию*). Представляй.
 Т у т т и. Это Помпилло. А это...
 Ко н г р а ц и я. Я, как и вы, недавно в этих краях.
 Ку з ь к а. Да я и не видел вас раньше.
 Ко н г р а ц и я. А я про вас, тем не менее, всё знаю.
 Ку з ь к а. Что?
 Ко н г р а ц и я. Ну, что...служите вы у Чёрной Вдовы. Занимаете большой пост.
 Ку з ь к а (*приосаниваясь*). Верно. Большой-пребольшой.
 Ко н г р а ц и я (*увидев, что вернулись артисты кордебалета с розами и двумя стульями*). Что любите вы сидеть на двух стульях...
 Ку з ь к а. Обожаю.
 Ко н г р а ц и я (*ставит два стула*). Садитесь, пожалуйста.
 Ку з ь к а. О-о-о! (*Забирается с ногами на два стула*).
 Ко н г р а ц и я. А ещё... что вы любите розы. (*Дает ему букет, но когда Кузька протягивает за ним лапки, прячет букет за спину*).
 Ку з ь к а. Ах! Что это вы?
 Ко н г р а ц и я. Вы и правда любите розы?
 Ку з ь к а. Ещё как!

Песня Кузьки

Быстро

Э - ти ро - зы так мне час-то снят-ся! Их сор - тов, по-

- жа - луй, и не счесть. Кто - то лю - бит и - ми лю-бо-вать-ся,

Привет

ну а я, а я люб-лю... их есть. Ро - зы, ро-зы - ед -

- ва я у - слы - шу их за - пах, как бе - гу к ним на

всех че - ты-рёх сво-их ла - пах. Ес - ли дол - го не ви - жу я

их - мне о - бид - но. Ах, как пах-нут о - ни,

как хру-стят ап-пе-тит-но!

Для повторения Для окончания

Эти розы так мне часто снятся!
Их сортов, пожалуй, и не счесть!
Кто-то любит ими любоваться,
Ну а я, а я люблю... их есть.

Припев: Розы, розы — едва я услышу их запах,
Как бегу к ним тотчас же на всех четырёх своих лапах.
Если долго не вижу я их —
Мне обидно.
Ах, как пахнут они,
Как хрустят аппетитно!

Обожаю я цветы не даром —
Ничего заманчивей их нет.
Для кого-то розы — лишь подарок,
Для меня — прекраснейший обед!

Припев.

Кузька. Дайте же мне их, дайте!
Конграция. Дадим, если...
Кузька. Если?
Конграция. Согласитесь выполнить одну нашу просьбу.
Тутти. Всего одну.
Помпилло. Всего-навсего.

Кузька. Ради вас, прекраснейшая из незнакомок, я готов на что угодно.

Конграция. Ловлю вас на слове. *(Отдаёт букет роз Кузьке, тот начинает с жадностью есть цветы.)*

Помпилло. Негодяй, он и вправду их ест!

Тутти. Пусть...

Конграция. Там... шипы... Можно... уколоть.

Кузька. Ну и что? Я их потом... булавкой выковыриваю.

Помпилло. Аллегро сейчас сидит в той тюрьме? *(Показывает на здание тюрьмы.)*

Кузька. Конечно, в той. Она одна. Как только мы прибыли, Вдова первым делом велела тюрьму построить, а уж потом — себе дворец! «Тюрьма, — говорит, — первое дело».

Помпилло. Он один в камере?

Кузька *(ест)*. Один, один. Всех, кто первыми попались, уже казнили.

Конграция. Кузя, мне к Аллегро нужно попасть туда.

Кузька *(перестает есть)*. Зачем?

Конграция. На одну минутку.

Тутти. Можешь устроить свидание?

Кузька *(ест)*. Не могу. Скажи, зачем? А-а-а! Спасти его хотите?

Тутти. Кузька, ты был таким... таким хорошим вчера. Столько рассказал мне о Чёрной Вдове, даже из паутины помог выкарабкаться.

Кузька. Это потому, что ландышей нанюхался. Они расслабляют. А сегодня я строгий. Я веду ответственное дело в кабинете её паучества... Так зачем тебе туда?

Конграция. Понимаешь, мне надо найти эту гусеницу, эту Конграцию. Аллегро знает, где она прячется. И ты можешь отличиться, ведь Конграция прячет скрипку, за которую назначена награда *(снимает со стены листовку)*. Вот. Вдова обещает тому, кто найдёт скрипку, дать чего он пожелает. И ещё десять раз по столько. Аллегро скажет мне, где Конграция, а я тебе скажу, как найти скрипку.

Звучат куплеты Тутти и Конграции с ансамблем (см. с. 34).

Конграция. Ты будешь в славе и в почёте,
И наградит тебя Вдова.

Кузька. А вы меня не подведёте?

Тутти. Какие глупые слова!

Конграция. Всего на миг войду
в тюрьму я,

Скажу Аллегро пару слов.

Кузька. Ну что же,
просьбу я такую,
Пожалуй, выполнить готов.

Помпилло. А много ль там, в тюрьме,
охраны?

Кузька. Вот это я вам не скажу.
Но все равно пойду и гляну...

Помпилло. А я у входа подожду.

Кузька с Помпилло уходят.

Тутти. Вроде клюнуло. А как ты все-таки, Конграция, собираешься вызволить Аллегро оттуда?

Конграция. А вот так.

Она наклоняется к Тутти и что-то шепчет ему и оставшимся на сцене артистам.
Слышна песня Кан-Тары (см. с. 14):

Я таракан, я таракан,
За мной угонишься едва ли.
Нет в мире мест,
Нет в мире стран,
Где бы меня в лицо не знали.

Я молодец из молодцов!
И у меня особые приметы:
Таких прекрасных рыжих,
Длинных, замечательных усов
Ни у кого на свете нету!

Входят Кан-Тара и гвардеец.

Кан-Тара. Разойдись! Не положено собираться больше одного!

Тутти. А мы говорим о завтрашнем бале Тишины у Чёрной Вдовы.

Кан-Тара. Присутствуют только высокопоставленные особы. Для вас — нет мест.

Конграция. Глянуть бы хоть одним глазком.

Кан-Тара. А это кто такая? Не видел. Документы!

Кузька (подходя). Эта — со мной.

Кан-Тара. Тогда ладно. (Уходит.)

Помпилло (тоже подходя). Охрана большая.

Кузька. А ты как думал. (Конграции.) Пошли за мной. Остальные ждут здесь. Свидание — пять минут. (Уходят.)

Помпилло. Что можно успеть за пять минут?

Тутти. Много.

Помпилло. А Аллегро... её узнает?

Тутти. Аллегро если и не узнает, то сердцем почувствует, что это — Конграция...

Опускается суперзанавес, на котором нарисовано окно с решёткой. Конграция входит к Аллегро. Тот присматривается к ней.

Конграция. Я...

Аллегро. Ничего не говори. Я всё понял...

Второй дуэт Аллегро и Конграции

Живо Аллегро

Кон - гра - ци - я, — не -

- уж - то э - то ты? Я не мо - гу гла - зам сво - им по -

ве - рить... Сбы - лись тво - и вол - шеб - ны - е меч - ты, от -

- кры - лись за - кол - до - ван - ны - е две - ри. Ты так хо -

- те - ла, пом - нит - ся, ле - тать, и вот - сбы - лось. Ты

Конграция

ра - да? Ра - да вро-де. Но я го -

- то - ва мно - го-е от - дать, лишь толь - ко б ты был

на сво - бо - де! Я // - бо - де!

А л л е г р о. Конграция, — неужто это ты?
 Я не могу глазам своим
 поверить...
 Сбылись твои волшебные мечты,
 Открылись заколдованные двери.
 Ты так хотела, помнится, летать,
 И вот — сбылось. Ты рада?
 К о н г р а ц и я. Рада вроде.
 Но я готова многое отдать,
 Лишь только б ты
 сейчас был на свободе!

А л л е г р о. Я думаю, что страшного тут нет.
Всё выяснят, обсудят...
честь по чести...

Где скрипка?
К о н г р а ц и я. Что тебе сказать в ответ?
Она сейчас лежит
в надёжном месте.
Но не про скрипку
я пришла сказать,
Есть у меня к тебе иное дело.
Тебе грозит...

А л л е г р о. Зачем меня пугать!
А впрочем... говори,
что ты хотела...

Звучит музыка. Конграция что-то говорит Аллегро. Тот внимательно слушает её. Гаснет свет, поднимается занавес, и снова видна площадь возле тюрьмы. Тутти и Помпилло ждут Конграцию. Её, закутанную в плащ, выводит Кузька.

К у з ь к а. Все сделал, как обещал. Только Конграция, как вышла оттуда, молчит и молчит.
Т у т т и. Она боится забыть то, что ей сказал Аллегро — о месте, где прячется та, другая Конграция. Как только найдём — тут же тебе скажем, сообщим.
К у з ь к а. Ага...
П о м п и л л о. Не бойся, не обманем.

Трио Кузьки, Тутти и Помпилло (финал I акта)

Быстро

Кузька
mf

Me -

Тутти

- ня не про - сто об - ма - нуть, ска - жу вам по се - кре - ту... Да,

Кузька

зав - тра бал, ты не за - будь о - ста - вить нам би - ле - ты! Би -

Помтило

Тутти

- ле - тов я не о - бе-щал. Дру-зьям не о - бе - ща - ешь? Же -

Кузька

Помтило

Кузька Помтило

- вал ты ро-зы? Да, же - вал. С дру - зья - ми... С кем? Сам зна - ешь.

Кузька

Дру

- зья все-гда по - мо - гут нам. Нам важ - но быть на встре - че! Чтоб

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- зья все-гда по - мо - гут нам. Нам важ - но быть на встре - че! Чтоб". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Помпильо

не до - стать би - лет на бал, не мо - жет быть и ре - чи. Мы

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "не до - стать би - лет на бал, не мо - жет быть и ре - чи. Мы". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment. The system concludes with a sharp sign (#) on the piano staff.

и Тутти *Кузька*

зав - тра все при - дём на бал, а у те-бя там служ - ба. По-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "зав - тра все при - дём на бал, а у те-бя там служ - ба. По-". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *Тутти* (piano). The system ends with a double bar line.

Все

- мочь в бе-де дру - зьям все-гда - вот э - то зна - чит друж - ба!

The fourth and final system of the musical score on this page includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- мочь в бе-де дру - зьям все-гда - вот э - то зна - чит друж - ба!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Кузька. Меня не просто обмануть,
Скажу вам по секрету...
Тутти. Да, завтра бал, ты не забудь
Оставить нам билеты!
Кузька. Билетов я не обещал.
Помпилло. Другьям не обещаешь?
Тутти. Жевал ты розы?
Кузька. Да, жевал.
Помпилло. С другьями...
Кузька. С кем?
Помпилло. Сам знаешь.
Кузька. Другья всегда помогут нам.
Нам важно быть на встрече!
Чтоб не достать билет на бал,
Не может быть и речи.

Помпилло
и Тутти. Мы завтра все придём на бал,
А у тебя там служба.

Кузька. Помочь в беде другьям всегда —
Все (*дружно*). Вот это значит дружба!

Все уходят.

АКТ ВТОРОЙ

Картина третья

Зал во дворце Чёрной Вдовы. Притушены люстры. Чёрным обтянуты стены. На чёрном троне восседает сама хозяйка. Возле трона стоит большой сундук.

Гости — пауки разных рангов, ядовитые жуки и мошки, сойдясь группами, стоят возле трона. Кое-кто из них кружится в вальсе, на потеху хозяйке и гостям. Гости поют, как бы перешёптываясь.
(Все музыкальные номера звучат как бы вполсилы.)

Общая бальная песня

Быстро

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is simple and rhythmic, typical of a waltz.

First line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'f' at the beginning and 'mf' later. The lyrics are: Бал, бал у Чёр - ной Вдо - вы, ца - ри - цы жар - ких но -

Second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - чей. То - му не сно - сить, не сно - сить го - ло - вы,



кто не по - кло - нит - ся ей! О - на бес - по - щад - на со

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

вся - ким, кто сме - ло пы - та - ет - ся с не - ю по - спо - рить по - рой! Го - во -

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- рят, му - жень - ка о - на съе - ла, не - да - ром зо - вут е - ё

The third system shows the vocal line with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The piano accompaniment continues to support the melody with consistent accompaniment.

Чёр - ной Вдо - вой. Бал, бал у Чёр - ной Вдо -

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features some chordal changes in the right hand towards the end of the system.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

вы, ца - ри - цы жар - ких но - чей. То - му не сно-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

- сить, не сно - сить го - ло - вы, кто не по - кло - нит - ся ей!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Коль что не по ней, при - го - вор е - ё кра-ток: «Уб-рать!» — и те -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

- бя за - бы - ва - ет мол - ва... Го - во - рят, е - ё си - ла в пер -

Торжественное шествие

Не спеша. Величественно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff containing a series of chords, some marked with a '3' above them, and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff is mostly empty in the first few measures. The second system continues with similar chords and dynamics of *mp*, *mf*, *sf*, and *mf*. The third system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with chords, including a dynamic marking of *f*. The fourth system concludes with a treble clef staff featuring a melodic line and a bass clef staff with chords. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Кузька бросается выполнить приказание. Звучит музыка. Один за другим появляются новые и новые гости из далёких краёв. Кузька представляет их во время бального дивертисмента.

К у з ь к а. Король скорпионов Третий, принц Тарантульский, фаланги, которые умеют в бою защищать и тылы, и фланги. Скорпионы — после их атаки слышны только стоны. Крестовик — никогда отступать не привык. Тарантулы — наши братья со Среднего Востока, дерутся насмерть и жестоко...

Гости танцуют.

Танец гостей

Умеренно

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment, featuring some rests and chordal textures.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a series of chords and moving lines, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a solid harmonic and rhythmic foundation.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff features a strong, rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure.

A piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Песня и танец «страшных» гостей

Маршеобразно

Piano accompaniment for the first part of the song, marked 'Маршеобразно' (March-like). It is in 4/4 time and key of B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, key of B-flat major, starting with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major, with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Нас бо-я-лись все на све - те — так страш-ны мы и силь - ны, —"

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "да - же взрос-лы-е и де - ти, да - же тиг - ры и сло - ны!"

И вол - ков се - да - я ста - я, и мед-ведь, и ди-ко-браз

без ог-ляд - ки у - бе-га - ют, не - зна - чай за - ви - дев

нас! Без ог-ляд - ки у - бе-га - ют, не - зна - чай за -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- ви - дев нас! // нас!

Нас боятся все на свете —
Так страшны мы и сильны, —
Даже взрослые и дети,
Даже тигры и слоны!

И волков седая стая,
И медведь, и дикобраз
Без оглядки убегают,
Невзначай завидев нас.

Не гляди на то, что ростом
Мы совсем невелики, —
Нас боятся даже звёзды,
Даже волны у реки.

Мы жестоки, мы суровы,
Смертный свет у нас в очах.
На любого, на любого
Мы нагоним жуть и страх!

«Страшные» гости исполняют воинственный танец.

Чёрная Вдова (*вскакивая с трона*). Браво, доблестные рыцари! С такими, как вы, можно покорить всю землю! Я собрала вас сегодня для того, чтобы назначить день последнего похода на тех, кто радуется свету и музыке, любит красками и закатами, верит в солнце и добро.

Г о с т и. Слава Чёрной Вдове!

Ария Чёрной Вдовы

Выразительно

mf

Наш лю-би-мый чёр-ный

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a repeat sign. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a strong bass line. The lyrics 'Наш лю-би-мый чёр-ный' are written below the vocal line.

цвет — э-ле-гант-ней в ми-ре нет! Он при-хо-дит по но-чам,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'цвет — э-ле-гант-ней в ми-ре нет! Он при-хо-дит по но-чам,' are written below the vocal line.

он те - чёт по у - гол - кам, он го - рит у нас в гла - зах, он ца -

- рит на не - бе - сах. До - воль - но мы по - гре - лись - по -

- га - сим солн - ца свет! Ка - ка - я э - то пре -

- лесь - на - дёж - ный чёр - ный цвет!

Наш любимый чёрный цвет —
Элегантней в мире нет!
Он приходит по ночам,
Он течёт по уголкам,
Он горит у нас в глазах,
Он царит на небесах.

Довольно мы погрелись —
Погасим солнца свет!
Какая это прелесть —
Надёжный чёрный цвет!

Нам по вкусу тишина,
Нам музыка не нужна.
Тот, кто любит громко петь,
Должен сразу умереть!
Лучше землю мы взорвём,
А поставим на своём!

Довольно мы погрелись —
Погасим солнца свет!
Какая это прелесть —
Надёжный чёрный цвет!

Чёрная Вдова. Все ли согласны... со мной?
Гости. Все! Согласны!
Чёрная Вдова (*обессиленно усаживается на трон*). А теперь давайте сюда этого музыканта! (*За сценой слышен шум, крики.*) Что там? Что случилось?
Кузька (*входя впереди завернутого в плащ Аллегро и двух гвардейцев в масках*). Ничего, ваше паучество. Стражники рассорились...
Чёрная Вдова. Замотать их в паутину и опустить в самый глубокий колодец!
Кузька. Слушаю и повинуюсь! (*Уходит.*)
Чёрная Вдова. Так это ты мutil своей музыкой всю поляну? Где твоя скрипка? Разверните его из этой одежды!

Гвардейцы снимают с Аллегро плащ, и все видят, что это не музыкант, а прекрасная бабочка Конграция. Она изящно расправляет за спиной цветные крылья. Поёт с каждым куплетом громче и громче.

Песня бабочки Конграции

Весело. Задорно

Я ба - боч-ка Кон-

- гра - ци - я, как ут - ро мо - ло - да. И луч - ше б не встре -

- чать - ся нам сто - бо - ю ни - ког - да. Но к нам тай - ком под -

- кра - лась ты, по - ста - ви - ла дво - рец. И ду - ма - ешь, что

ра - до - сти и му - зы - ке - ко - нец?

В тюрь - му сво-ю у - пря - та-ла ты дру - га мо - е - го. Из

лап. тво - их за - пят - нан - ных я вы - рва - ла е - го. Чтоб

пе - сн и е - го гром - ки - е зву - ча - ли вам на страх, чтоб

брю - ха сво - и роб - ки - е вы пря - та - ли в ще - лях!

Я бабочка Конграция,
Как утро молода.
И лучше б не встречаться нам
С тобою никогда.

Но к нам тайком прокралась ты,
Поставила дворец.
И думаешь, что радости
И музыке — конец?

В тюрьму свою упрятала
Ты друга моего.
Из лап твоих запятнанных
Я вырвала его.

Чтоб песни его громкие
Звучали вам на страх,
Чтоб брюха свои робкие
Вы прятали в щелях!

Чёрная Вдова. Молчать! Не орать так громко на балу Тишины! Обманули! Выкрали! Убить её немедленно!

Гости угрожающе надвигаются на Конграцию, но вдруг сбрасывают маски «гвардейцы» — это Помпилло и Тутти.

Тутти. Спокойно.

Помпилло. Уберите свои лапы.

Вместе с Тутти достает шпагу.

Чёрная Вдова. Осы! Муравьи! В моём дворце! Я боюсь ос! Стража!

Кузька (вбегая). Чего изволите? Остроту, шутку?

Чёрная Вдова (бросая на пол перчатки). Перчатки! Я сейчас сплету такую паутину!

Кузька (подавая ей пару перчаток). Извольте.

Чёрная Вдова. Но... это только одна пара!

Кузька. Липучие волшебные кончились.

Чёрная Вдова. Измена!

Кузька. Никак нет. Нет никакой измены. Я тот же Кузька, которым вы всегда восхищались, ваше паучество. (Поёт песню, см. с. 21.)

Я главный командир острот,
Я председатель смеха.
Чуть улыбнусь — как весь народ
Мне вторит, словно эхо.

Припев.

Чуть что скажу такое вдруг —
И должен вам признаться,
Что начинают все вокруг
За животы хвататься!

Припев.

Я излучаю смех всегда,
Могу шутить по суткам.
(Понижает голос.)
Хозяйка даже... иногда
Смеялась моим шуткам!

(Подмигивает Помпилло и Тутти.)

Так что я всегда всем нужен.

Припев: Кузька там, Кузька тут!
Кузька самый лучший шут!
Но никто не скажет вдруг:
Кузька — самый лучший друг!

Тутти. Я скажу.

Чёрная Вдова. А! Они ещё издеваются! Схватить их. Рыцари мои, что же вы медлите! Их мало.

Помпилло. Не извольте беспокоиться, нас много. (Прислушиваясь к шуму за сценой.) Это полки наших друзей добивают вашу стражу.

Чёрная Вдова. Неправда! Вперёд, стража!

Вбегают Кан-Тара и гвардеец.

Кан-Тара. Ваше... ваше...

Гвардеец. Там, чу... чу... чу...

Чёрная Вдова. При чём здесь чу? Что случилось?

Кан-Тара. Там чужие ворвались во дворец.

Чёрная Вдова (показывая на Помпилло и Тутти). Вот чужие! Схватить!

Гости наконец решаются напасть на пришельцев.

Впереди всех Кан-Тара и гвардеец. Тутти и Помпилло вступают с ними в схватку. Сверкают шпаги.

Схватка

Быстро

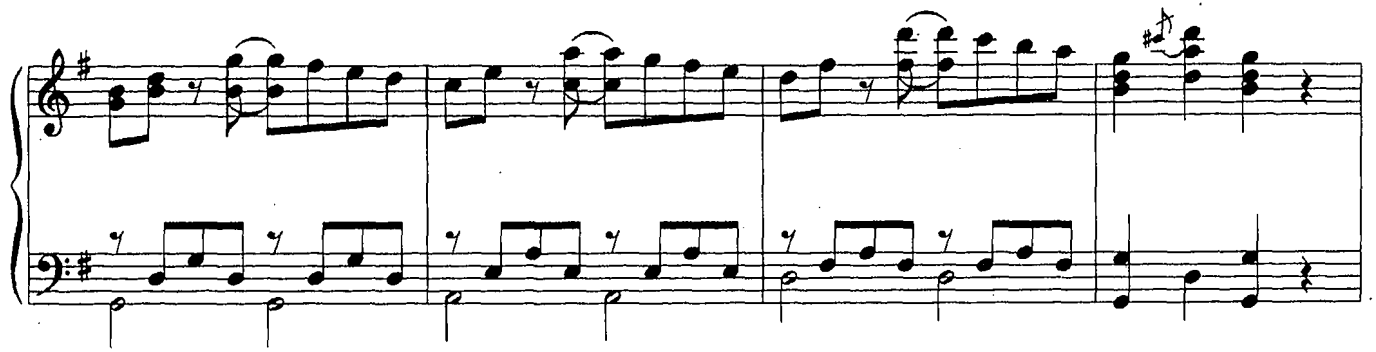
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note followed by eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' marking above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with '7' markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3'. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a '7' marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a '7' marking. The bass clef staff continues the accompaniment.



Кузька (бросаясь к трону). Ваше паучество...

Чёрная Вдова. Прочь! Сейчас умрёшь! (Пытается схватить Кузьку. Тот отскакивает.)

Кузька. Не волнуйтесь. Убивать вы уже давно не можете. От длительной злобы ваш яд перекипел. А волшебных липучек-перчаток больше нет.

Вдруг раздаются громкие звуки скрипки. Чёрная Вдова вздрагивает, пятится, в ужасе залезает в сундук и захлопывает над собой крышку.

Кузька. Это Аллегро.

Конграция. Это Аллегро.

Кузька. Значит, наши побеждают.

Звучит пьеса «Бег» (см. с. 36). В зал врываются муравьи, осы, берут в плен гостей, отбирают у них шпаги.

Аллегро (входя со скрипкой). Конграция! С тех пор как мы поменялись с тобой одеждой и я вышел из тюрьмы, я сделал все, что можно. Я своей музыкой собрал всех наших друзей. У нас их, оказывается, так много!

Конграция. Я знаю. Я не сомневаюсь.

Аллегро. И вот я здесь. Вовремя, мы не опоздали.

Тутти (подходя). Кажется — все. Этих — в тюрьму (кивает на гостей).

Кан-Тара (связанный, порывается к нему). А меня? А я?

Таких прекрасных рыжих, длинных
Длинных, замечательных усов
Ни у кого на свете нету!

Т у т т и. Ладно, ладно. Этого можно... в отдельную камеру. А то в общей оторвут его замечательные усы за то, что нас проморгал.

Г в а р д е е ц. И меня, и меня — в отдельную!
Устал шагать я от зарплаты до зарплаты,
Отсижу и всё — домой! У... у... у...

Т у т т и. Что — у?

Г в а р д е е ц. Умоляю!

Т у т т и (*смеётся*). Иди-иди.

Гостей и Кан-Тару с гвардейцами уводят.

П о м п и л л о. Пойдите, а где сама Чёрная Вдова?

К у з ь к а (*показывая на сундук*). Она недалеко.

П о м п и л л о. Пришла расплата за всё!

Шагает с обнажённой шпагой к сундуку. Звучит пьеса «Торжественное шествие» (см. с. 56).

А л л е г р о (*останавливает Помпилло*). Поймай! Я знаю, что нет ей прощения. Но... но она мастерски, так умело плетёт свою паутину, что я даже... залюбовался однажды, посмотрев на её работу. Может быть, оставить, чтобы она её продолжала плести? Только пусть это будет... паутина солнечных лучей, паутина рассветов и звёзд, коротких летних дождей и травинок...

Ч ё р н а я В д о в а (*из сундука*). Не хочу такую плести!

К у з ь к а. Она не хочет.

П о м п и л л о. И ничто её не заставит.

А л л е г р о. Заставит. Музыка заставит. Музыка всё может. Только она может превратить эту злую и ненасытную хищницу в тихую, скромную девушку, плетущую золотую паутину.

К о н г р а ц и я. Я знаю! Такая уже была. Тихая девушка, необыкновенная мастерица и умелица. Она вызвала на соревнование саму богиню Афины, и та на всю жизнь обрекла её плести золотую паутину. Звали эту девушку Арахна!

Аллегро начинает играть. Звучит номер 3. Раскрывается крышка сундука, и оттуда появляется преображённая Чёрная Вдова. Потупив голову, она садится у окна и плетёт золотую паутину.

Т у т т и. Ну вот и всё. Спасибо тебе, Кузька, за помощь. Ты настоящий друг.

П о м п и л л о. А ты сомневался?

Т у т т и. Немного вначале сомневался. Но ведь другом сразу не становятся.

К о н г р а ц и я (*задумчиво*). Сердцем можно всегда узнать друга. (*Кузьке*.) Садись. Вот тебе сколько хочешь стульев.

К у з ь к а. Ну уж нет. Я теперь люблю сидеть, как все, только на одном.

Т у т т и. Завтра наша поляна проснётся мирной и прежней...

Аллегро самозабвенно играет, стоя у окна, рядом с бывшей Чёрной Вдовой. Она зачарованно слушает и плетёт...

Конграция подходит и становится около Аллегро. За нею подходят Тутти, Помпилло, Кузька. Звучит соло скрипки (аккордеон или баян, см. с. 9).

Музыка Аллегро переходит в «Финальную песенку», которую поют все.

Финальная песенка

Энергично

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* (форте) в начале и *mf* (мезо-форте) в конце. Текст: Сколь-ко

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: све-та, сколь-ко крас-сок, как чис-та рас-све-та нить. Э-тот

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: мир-та-кой пре-крас-ный - мы дол-жны с то-бой хра-нить. Да

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: бу-дет жизнь свет-лым - свет-ла! Гля-

ди - те вдаль и верь - те: доб-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ди - те вдаль и верь - те: доб-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ро всег - да силь - не - е зла, а

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ро всег - да силь - не - е зла, а". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

жизнь - силь - не - е смер - ти! Доб -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "жизнь - силь - не - е смер - ти! Доб -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ро всег - да силь - не - е зла, а

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ро всег - да силь - не - е зла, а". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

жизнь - силь - не - е смер - - ти! // - ти!

Сколько света, сколько красок,
 Как чиста рассвета нить!
 Этот мир — такой прекрасный —
 Мы должны с тобой хранить!

Припев: Да будет жизнь светлым-светла!
 Смотрите вдаль и верьте:
 Добро всегда сильнее зла,
 А жизнь — сильнее смерти!

На пути у силы чёрной
 Встать должны мы все стеной,
 Чтоб всегда — цветной и гордый —
 Наш кружился шар земной!

Припев.

Живёшь ты — в доме, мы — в росе
 На солнечной поляне.
 Но помни, что всегда мы все,
 Мы все, мы все — земляне!

Припев.

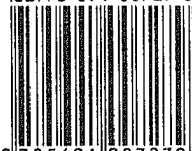
Конец

46-90

Вот уже несколько лет в Москве ежегодно проходят авторские концерты композитора, заслуженного артиста России **Виктора Прохоровича Голикова**. В исполнении солистов хора, балета и симфонического оркестра Центра образования «Галина Вишневская» на одном из концертов были исполнены фрагменты детского музыкального спектакля «Мирная поляна». Слушатели тепло приняли исполнителей. Спектакль получил путевку в жизнь. Его особенность – ясность и выразительность мелодических интонаций, доступность и занимательность сюжета, что так необходимо педагогам, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также руководителям детских коллективов музыкально-эстетического профиля.



ISBN 5-691-00727-0



9 785691 007279

**Владос**