



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков

слова
Юлий Ким

**ОБЫКНОВЕННОЕ
ЧУДО**



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким

ОБЫКНОВЕННОЕ
ЧУДО

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;
ФАКС (3512) 60-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

Гладков Ген. И.
Г52 Обыкновенное чудо: Музыка из фильма: [Для фп и пения в
сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск:
МПИ, 2004.— 40 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0006-0

Вот уже 20 лет не сходит с экранов киноверсия пьесы-сказки Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» режиссёра Марка Захарова. Картина снята на киностудии «Мосфильм» в 1978 году. Успех фильму обеспечила не только великолепная игра звёздного состава актёров, но и прекрасные песни Геннадия Гладкова на слова Юлия Кима.

В сборник из серии «Музыка отечественного кино» вошли как давно любимые песни, так и музыкальные номера, оставшиеся «за кадром». Некоторые номера публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Сдержанно

A D A^b+₇⁵

Принес
Fm/A^b A^b₉⁶ D^b *mp*

Не - ле - по, смеш - но, без - рас -

Fm G^bm E^bm₇⁵ A^b₇ A^b₉⁶ D^b

- суд - но, без - ум - но, вол - шеб - но! Ни тол -

A₇ E D

- ку, ни про - ку, не в лад, не - впо - пад со - вер -

B₇ A₇ ⊕ D D⁺⁵ E^{b7+5} A₉

- шен - но...

p

D D⁺⁵ E^{b7+5} A₉ *p* D D⁺⁵

При - хо - дит день, при -

simile

G E^{b7} D D⁺⁵ G

- хо - дит час, при - хо - дит миг - при - хо - дит срок и

B_m E₇ G_m G⁺⁵

cresc.

рвёт - ся связь: ки - пит гра - нит, пы -

cresc.

C A^b7 D₉ Gm G⁺⁵ C

- ла - ет лёд, и лёг - кий пух сби - ва - ет с ног -

E^bm *mf* F C[#]m A

что за на - пасть?! И за - цве - та - ет

F[#]9 F[#]m7 C[#]m A F[#]9 Em/F[#] F[#]7⁻⁵

трын - тра - ва, и со - ловь - ём по - ёт со - ва, и

A F[#]m⁶ A7 *cresc.* F[#]m⁶ A F[#]m⁶

да - же то - нень - ку - ю нить не в со - сто - янь - е

A₇ F[#]m⁶/E A₇ A⁺⁵ D A^b

раз - ру - бить сталь - ной кли - нок, сталь -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'раз' followed by a quarter note 'ру', a quarter note 'бить', a quarter note 'сталь', a quarter note 'ной', a quarter note 'кли', a quarter note 'нок', and a quarter note 'сталь'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

E^bm₇ A^b₇ *dim.* *Принес* *mp*

- ной кли - нок! Не -

The second system continues the vocal line with a half note '- ной', a quarter note 'кли', a quarter note 'нок!', and a quarter note 'Не'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

D D⁺⁵ E^b₇⁺⁵ D D⁺⁵

p

The third system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a *p* (piano) dynamic marking and a melodic line in the right hand with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

E^b₇⁺⁵ A₋₉ D D⁺⁵ E^b₇⁺⁵/A E^b₉

dim.

The fourth system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line.

D D⁺⁵ E^b₇⁺⁵/A E^b₉ D

The fifth system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

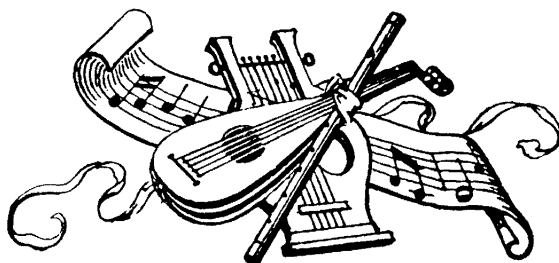
Припев: Нелепо, смешно, безрассудно, безумно,
Волшебно!
Ни толку, ни проку, не в лад, невпопад
Совершенно...

Приходит день, приходит час,
Приходит миг – приходит срок
И рвётся связь:
Кипит гранит, пылает лёд,
И лёгкий пух сбивает с ног –
Что за напасть?!
И зацветает трын-трава,
И соловьём поёт сова,
И даже тоненькую нить
Не в состоянье разрубить
Стальной клинок,
Стальной клинок!

Припев.

Приходит срок – и вместе с ним
Озноб и страх, и тайный жар,
Восторг и власть:
И боль, и смех, и тень, и свет –
В один костёр, в один пожар!
Что за напасть?!
Из миража, из ничего,
Из сумасбродства моего
Вдруг возникает чей-то лик
И обретает цвет и звук,
И плоть, и страсть,
И плоть, и страсть!

Припев.



ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ

Подвижно

Gm
Эмилия

f Gm D^{sus}7 Gm D^{sus}7

Кош - мар! По - зор! Ка - бак! Бед - лам! Да

Gm D^{sus}7 Gm Cm7 F7

что ж та - ко - е, в са - мом де - ле? По - ря - доч - ных жен - щин, вос -

1. Cm7 F7 Cm Am⁷5 D7

-пи - тан - ных дам дер - жать бук - валь - но в чёр - ном те - ле?! Чтоб //

2. Cm7 F7 Em⁷5 E^b+7 A7 D7

//-я го - ло - ва, ко - гда о - на три дня не мы - та?!

G7
Эмилия и придворные

C

A7

Где мы - ло? Где мо - чал - ка? Где? Где крем, где?

D7

G7

Хо - тя бы для брить - я. Кто э - ко - но - мит

C

Cm

G

Edim

1.
D7

G

C#dim

на чис - то - те, тот и - ли вор, и - ли свинь - я,

G

Bdim

D7

2.
D7

G

тот и - ли вор, и - ли свинь - я! // и - ли свинь - я!

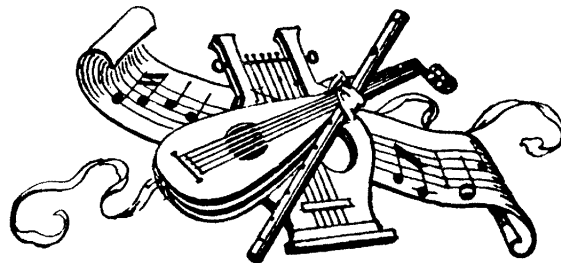
Эмилия: Кошмар! Позор!
Кабак! Бедлам!
Да что ж такое, в самом деле?
Порядочных женщин,
Воспитанных дам
Держать буквально в чёрном
теле?!

Чтоб он подох!
Да чёрта с два,
Добра не жди от паразита.
На кой мне дьявол
Моя голова,
Когда она три дня не мыта?!

*Эмилия
и придворные:*

Где мыло?
Где мочалка? Где?
Где крем, где?
Хотя бы для бритья.
Кто экономит на чистоте,
Тот или вор,
Или свинья,
Тот или вор,
Или свинья!

} (2 раза)



КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА

Неторопливо

f G G⁺⁵ G⁶ Em⁷

A⁷ A⁺⁵ Am⁻⁵ D⁷ G⁶

Em⁷ A⁷ A⁺⁵ D₉ D₉

G Edim/D G Edim/D G *mf* G⁺⁷/D G⁶ G

Хо - ро - шо, ко - гда жен - щи - на есть: ле - ди,

G G^{#dim} Am7 D7 Am7 D7

да - ма, сень - о - ра, фе - ми - на, но для жен - щи - ны

Am7 D7 Am7 A^{#dim} G Am7 D7

глав - но - е - честь, ко - гда есть у ней ря - дом муж - чи - на.

G^{9sus} Dm⁷⁻⁵ G^{9sus} G7 C+7 C^{#dim}

И по - всю - ду, тем бо - ле - е здесь, где при - ро - да ди - ка и пус - тын -

D^{9sus} D7 *Притив* D7 G

- на. А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк,

а за ней во - ро - бы - шек прыг - прыг - прыг - прыг,

Am F#m⁵
он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

H⁷ Em⁷ A⁷ D^{9sus} A₉ D⁷
ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

чуть замедленно в темпе
Am⁷ D⁷ D⁶ D^{#7} A⁹ D⁷ G
А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк,

а за ней во - ро - бы - шек прыг - прыг - прыг - прыг,

Am
он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

H Em7 A7 1. D A_9 D
ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

D9^{sus} D7⁶ 2. D9^{sus} D7 G
да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

чуть замедленно

в темпе

E^b_7 E_9 B_9 E^b_7

A^b

rit f

А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк,

rit f

а за ней во - ро - бы - шек прыг-прыг-прыг-прыг,

Вм

он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

C_7 Fm_7 D^b B_7 Bm_7 E^b_7 A^b

ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг!

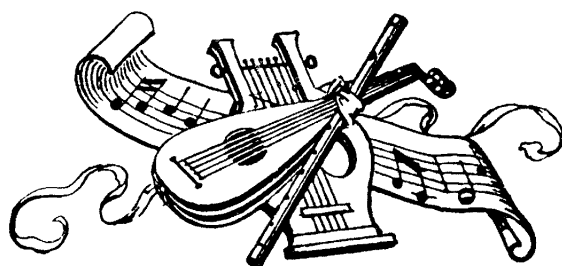
Хорошо, когда женщина есть:
Леди, дама, сеньора, фемина,
Но для женщины главное — честь,
Когда есть у ней рядом мужчина.
И повсюду, тем более здесь,
Где природа дика и пустынна.

Припев: А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,
А за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг,
Он её, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,
Ням-ням-ням-ням да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

} (2 раза)

Вы — мой ангел, вы — мой идеал,
Моя звёздочка, ягодка, рыбка.
Зубки — жемчуг, а губки — коралл,
Хороши также грудь и улыбка.
Я таких никогда не встречал,
Пусть исправится эта ошибка.

Припев. (3 раза)



ШЕСТВИЕ

Неторопливо

F F+7 E7

p non legato

Am Cm D7 D7

Gm Bm C7sus C7

F/A Dm Dm G9 G7 C6 Cm7 C9+5

F F+7 E7

Am Cm D7 D7

Gm Bm C^{sus}7 C7

F/A Fm/A^b A^bdim Gm7 B/C C⁶7

F F+7 E7

legato

Am Cm D7 D7

Gm Bm⁶ C-9

F/A Fm/A^b Gm₇ C₉ F₇ F₊₉ F₋₉⁶

B Dm B Dm

mf non legato

Gm G^b₇ F₇ F₉^{SUS} F₋₉^{SUS} F₇

B Dm B Dm

E₇ Gm A₇ D D₇

G Hm G Hm

Em E^b A⁷ D⁷

C⁷⁵ F⁷ B^m G^b

D^b F⁷ B

E^b F⁷ D^m D^m/C

mp

B E^b E^bm A^b⁷ B

p subito

ДУЭТ ТРАКТИРЩИКА И ЭМИЛИИ

Гавот. Умеренно

G G/F Cm Edim E^b7 D7

mf

Gm Трактирщик *mf* Gm D7

Ах, су - да - ры - ня, Вы, вер - но, со - гла - си - тесь, что по -

G Эмилия G7 Cm Cm/B *mf* Am⁵7 A^b+7 Am⁵7/G

Вот что, су - дарь, я ска -

Т. - го - да хо - ро - ша, как ни - ко - гда.

Э. D D D7 G G/F Cm Cm Cm⁶

- жу: я и, прав - да, на - хо - жу, что по -

Э. Gm C#dim/D D7 1. Gm

- го - да не та - ка - я, как все - гда.

Э. Cm Am⁻⁵ D7 2. Gm G G/F

// мной.

Т. Ах, су - //

Т. Cm Edim E^b7 D7 Gm

Ах, су - //

3.

Э. Gm Cm7 F7 Dm E^b
 //-гу. Как при - ят - но и за - бав - но,

Т.
 Как при - ят - но и за - бав - но,

Э. Cm7 F7 D^{sus} D7 Cm7 F7
 что я о - чень нрав - люсь Вам.

Т.
 что я о - чень нрав - люсь Вам. Ну, а Вы мне -

Э. B A^b/C Gm/D Edim/D D₉ Gm
 Вот и сла - в - но. Трам - пам - пам.

Т.
 и по - дав - но. Трам - пам - пам.

Трактирщик: Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь,
Что погода хороша, как никогда.

Эмилия: Вот что, сударь, я скажу:
Я и, правда, нахожу,
Что погода не такая, как всегда.

Трактирщик: Ах, сударыня, скажите, отчего же
Этот вечер удивительный такой?

Эмилия: Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить,
Но, наверно, потому, что Вы со мной.

Трактирщик: Ах, сударыня, когда мы с Вами вместе,
Все цветочки расцветают на лугу.

Эмилия: Я скажу Вам, сударь мой,
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу.

Вместе: Как приятно и забавно,
Что я очень нравлюсь Вам.

Трактирщик: Ну, а Вы мне — и подавно.

Эмилия: Вот и славно.

Вместе: Трам-пам-пам.



БАЛЛАДА МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА

Уверенно

G

C7

G

C7

Пошёл я к девушке, приоткрываю дверь -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Уверенно' (Confidently).

G

Hm

B

D7

G#dim D7

ну, думаю, убьёт! А умирать хочется - как любому из присутствующих!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures, including some diminished and dominant seventh chords.

По-шёл я к де-вуш-ке,

по-шёл за-ду-ма-вшись,

и-ду и

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic.

H7

E7

ду-ма-ю:

на-стал мой смерт-ный час!

А жить так

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent harmonic accompaniment.

1.
Em

A⁶ A⁷ D⁷ Adim/E Em

хо - чет - ся! А жить так хо - чет - ся! А жить так

C^{#m}₇⁻⁵ A⁷ Cm⁶ G Gm⁶ D⁶ E^b₇ E⁶₇ E^b₇⁶ D⁶

хо - чет - ся - как каж - до - му из вас!

2.
Em

A⁷ Cm⁶ D^{sus}₉ D₉ D₉ D⁺⁵₉

а неж - ным го - ло - сом про - из - нес - ла:

H⁷ Dm⁶ E₉

встреч - ный мой, я Ва - ша на - все - гда". И по - да -

Am7 D9 G9 E7

-рил я ей в ды - му и пла - ме - ни од - но лоб -

Am7 D9 D-9 G D+5 G

- за - ни - е в цве - ту - щи - е ус - та.

(Речь на музыке) Пошёл я к девушке, приоткрываю дверь — ну, думаю, убьёт! А умирать хочется — как любому из присутствующих!

(Пение) Пошёл я к девушке, пошёл задумавшись,
Иду и думаю: настал мой смертный час!
А жить так хочется! А жить так хочется!
А жить так хочется — как каждому из вас!

(Речь на музыке) Ну, обернулась она, вскочила — тогда вынул я свой пистолет — а что мне оставалось делать? И пальнул я в девушку!

(Пение) Пальнул я в девушку, пальнул в хорошую,
По обстоятельствам, а не со зла.
Она не дрогнула и не заметила,
А нежным голосом произнесла:

(Речь на музыке) «Я, говорит, поклялась выйти замуж за первого встречного». Это как же, говорю, выходит — я Ваш жених? «Что же делать, говорит, если Вы подвернулись под руку...»

(Пение) Сказала девушка, сказала милая:
«Вы первый встречный мой, я Ваша навсегда».
И подарил я ей в дыму и пламени
Одно лобзание в цветущие уста.

ГАЛОП

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic (*f*). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, with a change in the treble clef part. The third system includes a first ending marked '1.' and a G7 chord. The fourth system features a second ending marked '2.' and a G7 chord. The fifth system concludes the piece with a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat) and a fortissimo dynamic (*sf*). The bass clef part maintains a consistent eighth-note accompaniment throughout.

C

f

C G7

G7

1.

G7 C

2. G7

G7 C C7 Fm

sf

G_7^{+5} G_7 G_7^{-5} G_7 G_7 C_7

G_7 C_7 G_7 C_7 1. C_7 Fm

2. C_7 A^b_7 D^b

$G^b m/D^b$ A^b_7 G_7 A^b_7

D^b $G^b m/D^b$

A^b₇ D^b A E

F[#] G A^b A^b₇ D^b

A E D C B D A^b G₇

C

p subito *cresc. sempre*

C G₇ G₇

G₇ D^b D^b G₇ C

ff

ПЕСНЯ ОХОТНИКА *

Сдержанно

Dm

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a Dm chord. The lyrics for this system are: "Па - лаг - ка. Вин - тов - ка. Ружь - ё. Со -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mf dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ха - тый. Ку - ни - ца. Ли - си - ца. При - ро - да! - Я зна - ю е -". The piano accompaniment includes chords for B , C , and Dm . The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mf dynamic marking.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ё. О - на ме - ня ждёт и бо - ит - ся." The piano accompaniment includes chords for F , Am , Em7 , A , and A7^{sus} . The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mf dynamic marking and triplets in the final measures.

* В фильме не использована.

Стремительно ♩ = ♩

Dm

A^{sus}₇

Piano introduction in 4/4 time. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It contains two measures of rests. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff has a bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a '3' and a slur. The third system continues with two staves: the upper staff has a treble clef and contains two measures of eighth notes, with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a final measure with a fermata. The lower staff has a bass clef and contains two measures of quarter notes.

Привет

Dm

B7

Все-гда в ле - су,

все - гда в сне - гу и - ли в пы - ли зи -

Vocal and piano accompaniment for the first line of the chorus. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It begins with a rest, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains eighth-note chords, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The lower staff has a bass clef and contains quarter notes. The second system includes a repeat sign and continues the vocal and piano parts. The third system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

F

A₇

Dm

- мой

и

ле - том.

Хо - чу - спа - су,

хо - чу - сне -

Vocal and piano accompaniment for the second line of the chorus. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It begins with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains eighth-note chords, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The lower staff has a bass clef and contains quarter notes. The second system includes a repeat sign and continues the vocal and piano parts. The third system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

B7

E7

A₇

- су с ли - ца зем - ли од - ним

дуп - ле - том!

Vocal and piano accompaniment for the third line of the chorus. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It begins with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains eighth-note chords, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The lower staff has a bass clef and contains quarter notes. The second system includes a repeat sign and continues the vocal and piano parts. The third system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

D7 F7 G

Хо - чу - спа - су, хо - чу - сне - су, хо - чу - спа - су, хо - чу - сне - су с ли - ца зем -

Gm G#dim A7 Dm

- ли од - ним дуп - ле - том! Тре -

G B C

- пать я - зы - ком не люб - лю. Всю жизнь на - че - ку и на

Dm F

взво - де. Най - ду, до - го - ню, за - стре - лю и

Привет
A7^{sus}

Am Em7 A Em7 A

че - реп по - ве - шу при вхо - де. Все - гда в ле - //

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes chords and triplets. The lyrics are: "че - реп по - ве - шу при вхо - де. Все - гда в ле - //".

G[#]dim A7 Dm G7

//-ним дуп - ле - том!

The second system continues the musical score. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment includes chords and triplets. The lyrics are: "//-ним дуп - ле - том!".

B G7 B

The third system consists of piano accompaniment in a grand staff. It features chords and triplets. The lyrics are not present in this system.

E^b-5 E^b-5 A⁺5 Dm

The fourth system consists of piano accompaniment in a grand staff. It features chords and triplets. The lyrics are not present in this system.

Палатка. Винтовка. Ружьё.
Сохатый. Куница. Лисица.
Природа! — Я знаю её.
Она меня ждёт и боится.

Припев: Всегда в лесу,
Всегда в снегу или в пыли
Зимой и летом.
Хочу — спасу,
Хочу — снесу с лица земли
Одним дуплетом!
Хочу — спасу, хочу — снесу,
Хочу — спасу, хочу — снесу с лица земли
Одним дуплетом!

Трепать языком не люблю.
Всю жизнь начеку и на взводе.
Найду, догоню, застрелю
И череп повешу при входе.

Припев.

Соперников злобных своих
Настигну на суше и в море.
Я знаю получше других,
Как фауна рыщет по флоре.

Припев.



ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно

Н D[#]m Н D[#]m *p* Н D[#]m

Да - вай - те не-гром-ко, да -

Н D[#]m G[#]m G C[#]7 F[#]sus₉ D[#]m/F[#]

- вай - те впол-го-ло-са, да - вай - те про-стим-ся све - тлю. Не -

Н D[#]m Н D[#]m F A^bm B₇

- де - ля, дру-га-я, и мы у-спо-ко-им-ся, что бы - ло, то бы-ло. Про -

E^b E^b₇ Cm/E^b A^b Cm A^b Cm

- шло. Ко - неч - но, у-жас-но, не - ле - по, бес-смыс-лен-но, о,

Fm F^b B₇ D^bm E^b₇ C^{#m}₇⁵ F^{#sus}₇ F[#]₇

как бы на-ча-ло вер - нуть! На - ча - ло вер-нуть не-воз-

Hm Gm D F[#]₇ 1. H H₊₇

- мож - но, не-мыс-ли-мо, и да-же не ду-май, за - будь. Зай - //

2. H H E₊₇ E F[#]₇ D[#]m F[#]₇

// - да. Ах, как э - то ми - ло! О-чень хо - ро - шо:

Н E+7 E Em Н Н7 G#m/Н

плы - ло - и у -плы - ло, бы - ло - и про -шло.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a series of chords: N, E+7, E, Em, N, N7, and G#m/N. The lyrics are "плы - ло - и у -плы - ло, бы - ло - и про -шло." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Em Н⁶ Н⁺⁵ Н Н⁻⁵ Em

Бы - ло - и про - шло. Бы - ло - и про -

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has chords Em, N⁶, N⁺⁵, Н, Н⁻⁵, and Em. The lyrics are "Бы - ло - и про - шло. Бы - ло - и про -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

Н

-шло.

dim.

The third system of the score shows the vocal line with a single chord N and the lyric "-шло.". The piano accompaniment features a series of chords with a *dim.* (diminuendo) marking. The texture is complex with many chords and moving lines in both hands.

morendo

The fourth system of the score shows the piano accompaniment with a *morendo* marking. The texture is complex with many chords and moving lines in both hands, leading to a final cadence.

Давайте негромко,
Давайте вполголоса,
Давайте простимся светло.
Неделя, другая,
И мы успокоимся,
Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,
Нелепо, бессмысленно,
О, как бы начало вернуть!
Начало вернуть
Невозможно, немыслимо,
И даже не думай, забудь.

Займёмся обедом,
Займёмся нарядами,
Заполним заботами быт.
Так легче, не так ли?
Так проще, не правда ли?
Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить
И судьбу заговаривать,
Ей-Богу, не стоит труда.
Да-да, господа,
Не «авось», не «когда-нибудь»,
А больше уже никогда.

Ах, как это мило!
Очень хорошо:
Плыло — и уплыло,
Было — и прошло.

Было — и прошло.
Было — и прошло.



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА	3
ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ	8
КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА ..	11
ШЕСТВИЕ	17
ДУЭТ ТРАКТИРШИКА И ЭМИЛИИ.....	21
БАЛЛАДА МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА ..	25
ГАЛОП	28
ПЕСНЯ ОХОТНИКА.....	31
ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ	36

Нотное издание

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич
ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО
Музыка из фильма

Ответственный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальные редакторы: *С. И. Земцова, В. В. Кирьянова, Н. А. Русских*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 30.07.2004. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура “NewBaskervilleC”.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,40. Тираж 1000 экз. Заказ № 949.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2



ОБЫКНОВЕННОЕ
ЧУДО

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА