

Геннадий Гладков, Владимир Луговой

Маша и Витя

ПРОТИВ

«ДИККИХ ГИТАР»



2 книги в одной
суперобложке

Музыкальная сказка



Геннадий Гладков, Владимир Луговой

Маша и Витя

против

«ДИКИХ ГИТАР»



Музыкальная сказка

Клавир

Геннадий Гладков, Владимир Луговой

Маша и Витя

ПРОТИВ

«ДИКИХ ГИТАР»

Для голоса
и фортепиано



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 16
Тел. (351) 237-34-35; факс (351) 260-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

- Гладков Ген. И.**
- Г 522 Маша и Витя против «Диких гитар»: для голоса и фп. / Геннадий Гладков; сл. В. Лугового; либр. В. Лугового; худож. Ю. Попов.— Челябинск: МРІ, 2005.— 52 с.: ил. — (Муз. сказка).
- ISBN 5—9628—0081—8
- Сказка «Маша и Витя против “Диких гитар”» создана по мотивам фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (автор сценария Павел Финн).
- Мелодичная, образная и ритмически раскрепощённая музыка композитора Геннадия Гладкова в сочетании с лёгкими, полными юмора и фантазии стихами поэта Владимира Лугового позволяет нам в полной мере представить разнообразную палитру сказочных персонажей.
- Книга также привлечёт внимание юных читателей яркими иллюстрациями художника Юрия Попова.
- Издание состоит из двух частей: клавира и либретто и предназначено для детей младшего и среднего школьного возраста, родителей, преподавателей и всех тех, кто любит сказки, стихи, музыку и приключения.

ББК 85.98

ISBN 5-9628-0081-8

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Слова В. Лугового

Музыка Ген. Гладкова

Спокойно

E^b_{+7} F/E^b

Fm^{-5}/E^b $E^b \dim$ E^b_{+7} E^b B/D Cm E^b/B

F/A A^m6 E^b/G $G^b \dim$ $Fm7$ $Fm9$

замедляя $Fm9$ $Fm9$ $Gm9$ $A^b_{+7/9}$ Am^5_7 A^b/B B_9 E^b_{+7} в темпе

F/E^b Fm^{-5}/E^b E^b_{+7}

2. ПЕСЕНКА-СПОР

Подвижно. Весело

Е Hm7 E Hm7 E Hm7

Витя

Не бы - ва - ет в на-ши дни чу-дес на
 // курь-их нож-ках в сказ-ке той из -
 // -про-сы нам на - у - ка даст от -

Е F#m7 H7 E

Маша Витя

све - те. Для тех, кто не ве - рит в них сам. Нет Ко -
 -буш-ка. По - ве - рить в та-ко - е - смеш-но! Там в ца -
 -ве - ты. В ле - су Бе-ло-снеж - ка жи - вёт. К даль-ним

Е Hm7 C#m C#m7 F#7 H7

Маша

- ще - я, э - то зна-ют да-же де-ти! А сказ - ки жи-вут тут и
 -рев-ну пре-вра-ща-ет-ся ля - гуш-ка, что смыс - ла в наш век ли-ше -
 звёз-дам от-прав-ля-ют-ся ра - ке-ты! Но есть и ко-вёр - са-мо -

Привет

E

E7^{sus}

E7 Am7

D7

Витя

там.
- но.
- лёт!

Лу-ко - морь - я нет на кар - те, зна - чит,

G

Hm

C+7

Hm7 Am7

Маша
mf

в сказ - ку нет пу - ти!

Э - то - при - сказ - ка, не

1. 2.

D9

F9⁵

H9^{sus}/F#

H9^{sus}

Маша

сказ - ка, сказ - ка бу - дет вне - ре - ди.

Есть на //
На во - //

3.

F9⁵

H9^{sus}/F#

H9⁶

C+7/9

E

бу - дет вне - ре - ди.

3. ПЕРВАЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

Взволнованно

The musical score is written in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines in both hands. The lyrics are in Russian and describe Snow White's feelings in the forest.

System 1: Chord: G^{#m}2. Dynamics: *p*. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

System 2: Chords: G^{#m}2, C^{#m}9. Dynamics: *p*. Lyrics: В сво - ём цар - стве Ко - шей всё жи - / Что мне де - лать? Как быть? Я доб -

System 3: Chords: C^{#m}9, D[#]9, G^{#m}2. Lyrics: - во - е и свет - ло - е гу - бит. Он жес - то - кий, он / - ра и до - вер - чи - ва слыш - ком, и за э - то ме -

System 4: Chords: E, H², A², D^{#sus}7, D[#]7. Lyrics: жад - ный и о - чень не лю - бит де - тей! / - ня на - ка - зань - е жес - то - ко - е ждёт.

G^{#m}2 D^{#m}/F[#] E^{#m} A^{#7}

Он ска - зал, что ме - ня ни - ко - му ни за что не у -
 Но страш-ней для ме - ня, что к дев - чон - кам мо - им и маль -

D^{#m}7⁵ G^{#7} C^{#m} E⁺7

- сту - пит, и у - крал, и в под - ва - ле сво -
 - чиш - кам ни - ко - гда, ни - ко - гда боль - ше

1. H D^{#sus}/A[#] D^{#sus}7 D^{#7}

- ём ме - ня за - пер Ко - щей.
 сказ - ка мо - я не при -

2. замедляя D^{#sus}/A[#] D^{#sus} D^{#7} G^{#m}2

// - дёт, не при - дёт! 8.....7

4. ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

Неторопливо

C C7 F G^{SUS} G7 C+7 C9

F+7/9 F G C Am7 Dm7 G^{SUS}9

Ждёт вас труд-на - я до - ро - га, в э - том нет сек - ре - та.
// - да - ет путь вас дол-гий, и к то - му ж, не скро - ю,

Dm7 G9 C Am7 F Em7

Что-бы вам по-мочь не-мно-го, дам я три со - ве - та.
зло у - знать под мас-кой доб-рой не-лег - ко по - ро - ю.

A^{SUS}7 A7 Dm7 Hm⁵7 E7

В сказ-ке по - мо - щи не жди - те, са - ми
Коль в пу - ти при-дёт - ся ту - го, на - до

Am+7/9 Am7 H+9 H-9 C/G Am7 1. Dm7 G9^{SUS} G7

по до - ро - ге по - ста - рай - тесь, по - мо - ги - те всем, кто ждёт под -
 не те - рять - ся, а по - креп - че друг за дру - га

2. C C7 Dm7 G Dm7 G9^{SUS} G7

- мо - ги. О - жи - // вам, друзь - я, дер -

Em7 A9⁶ Dm F7 G9^{SUS} G7

- жать - ся. А по - креп - че друг за дру - га вам, друзь - я, дер -

C F6 G7 C

- жать - ся.

5, 7, 10. СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

Умеренно. Затаённо

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo/mood marking of 'Умеренно. Затаённо'. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. The right hand starts with a whole note chord, followed by a sequence of chords marked with an '8' and a dotted line, indicating an octave shift. The second system includes a 'D+9' chord marking above the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The piece ends with the instruction 'повтор по желанию' (repeat if desired).

повтор по желанию



6. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно. Уверенно

E E+7 F#m/H H7 E E+7

F#m/H Маша H7 E F#7

Бе - ло - снеж - ку мы най - дём
О - до - ле - ем мы вра - га,

H7 F#m7 H7 E F#m7 H7 E

в цар - стве три - де - ся - том, чтоб я - ви - лась
кон - ный он иль пе - ший. У - хо - ди с пу -

F#7 H7 F#m7 H7 F#m/H D#m7⁵ G#7 *Припев*
Вместе

в каж - дый дом сказ - ка вновь кре - бя - там! } Пусть до -
- ти, Я - га, прочь с до - ро - ги, Ле - ший! }

C#m G#sus9 G#9 C#m F#m7 H7

- ро - га - тя - же - ла, зна - ем без под -

E A6 G#m7 C#9 E#dim F#m

- сказ - ки, что доб - ро силь - не - е зла

A7 F#m7 H7 | 1. E E+7 | 2. E

на - я - ву и в сказ - ке! в сказ - ке!

G#m7 C#9 E#dim F#m A7 F#m7 H7 E

f

8. ПЕСНЯ «ДИКИХ ГИТАР»

Напористо

Gm

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

E^b+9

Кот Матвей

D+9

Gm

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

Эх, ба - ра - ноч - ки - кон -
Эх, бе - ре - зынь - ки - ра -

Gm/F

E^b

B

Am7

D⁺⁵₉

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

- фе - ты, ба - ры - рас - та - ба - ры!
- ки - ты, ба - ры - рас - та - ба - ры!

Gm

Gm/F

Cm7

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Мы - лес - ны - е "Са - мо - цве - ты", "Ди - ки - е ги -
Ско - ро бу - дут зна - ме - ни - ты "Ди - ки - е ги -

Принес

F F^{sus}9 F7 В Dm Fm⁶ G7

Вместе

- та - ры?! } Мы кри-чим, мы брен-чим и ба-ра-ба - ним,
- та - ры?! }

Cm Gm7 Cm Gm7 Cm Gm7 Cm Gm7 E^b В E^b

а ко - го в ле-су най-дём, а ко - го в ле-су най-дём, с тем шу-тить не ста - нем,

1. Cm Bdim D7 Gm

на час - ти ра - зо - рвём!

2. Gm F+7 Em⁷5 Am⁷5 D^{sus} Cm Bdim D7 Gm F+7 Em⁷5 Am⁷5 D^{sus}

//-рвём! На час - ти ра - зо - рвём!

Cm Bdim D7 Gm

На час - ти ра - зо - рвём!

9. ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ЯГИ

С движением

C

("ласково")

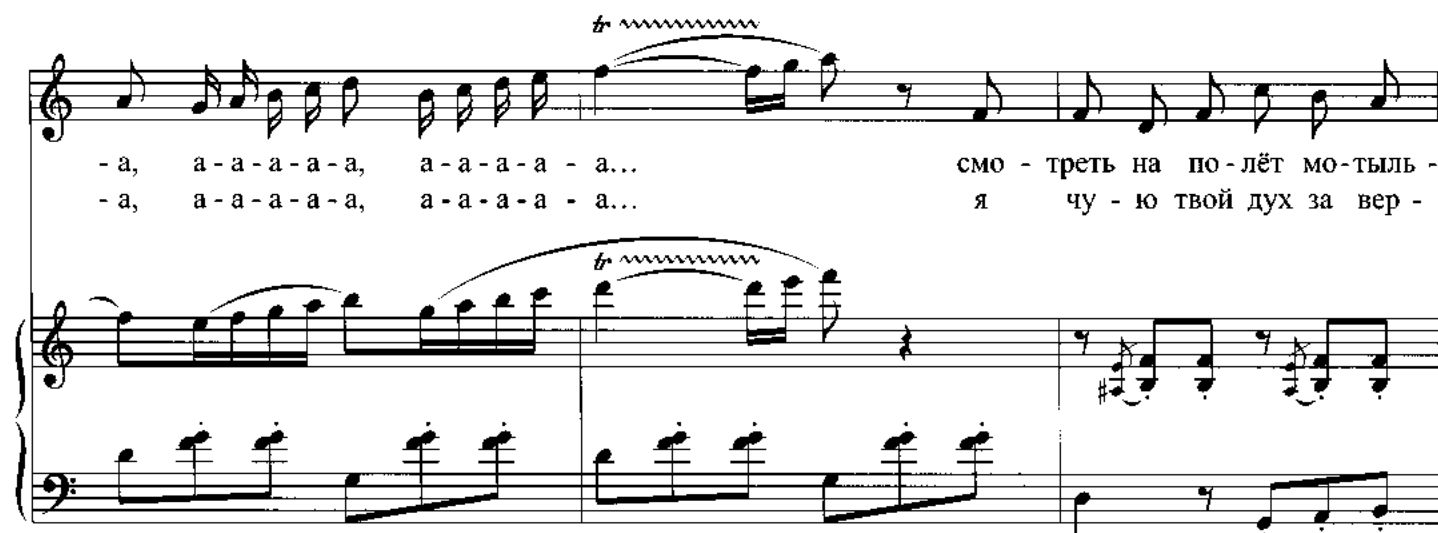
Мне нра - вят - ся птич - ки и
// с дет - ства дру - жу с Бе - ло -

G7

рыб - ки, ве - сё - ла - я трель ру - чей - ка. А - а - а - а -
- снеж - кой, все зна - ют мо - ю доб - ро - ту. А - а - а - а -

f 

- а... И я не мо - гу без у - лыб - ки а - а - а - а -
 - а... Спе - ши ко мне, пут - ник, не меш - кай, а - а - а - а -

f 

- а, а - а - а - а - а, а - а - а - а - а... смо - треть на по - лёт мо - тыль -
 - а, а - а - а - а - а, а - а - а - а - а... я чу - ю твой дух за вер -

Привет
 С *(ехидно)* *mf* *Е7* Ам А А7

- ка. }
 - сту. } Здесь ждёт вас у-жин и ноч-лег, я печ-ку ис-топ-лю, ведь

mf 

1.

Dm G7 C Am7 G9 G7 C

маль - чи - ков и де - во - чек я о - чень люб - лю!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'маль - чи - ков и де - во - чек я о - чень люб - лю!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A first ending bracket is placed above the final measure of the system.

2.

G9 G7/F Em7⁵ A7 Dm G7 C Am

Я // о - чень люб - лю! Ведь маль - чи - ков и де - во - чек я

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a double bar line and the lyrics 'Я // о - чень люб - лю! Ведь маль - чи - ков и де - во - чек я'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady bass line. A second ending bracket is placed above the final measure of the system.

G9 C G7⁺⁵ G7 C

о - чень, о - чень, о - чень, о - чень, о - чень люб - лю!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'о - чень, о - чень, о - чень, о - чень, о - чень люб - лю!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

11. ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЯГИ

Подвижно

Em C/H Em⁶ C/H Em C/H

Em⁶ C/H Em C/H Em⁶ C/H

Мне нра-вят-ся рыб - ки и птич - ки, я
 //-стря-пать о-бед - не иг - руш - ки, из
 //-ри - те, дро - виш - ки, го - ри - те, шу -

Em C/H F#m7 H^{sus}₉ H^{sus}₇/F# H^{sus}₉

с ни - ми не шут - ки шу - чу: сы - ры - ми их ем по при -
 ти - ны бо - лот - ной - бли - ны, на пер - во - е - суп из ля -
 - руй, ко - че - реж - ка, зо - лу! Жар - ко - е из Ма - ши и

F#m7 H₉^{SUS} H₇^{SUS}/F# H₇ Em

- выч - ке, со - лю, ма - ри - ну - ю, коп - чу. Со -
 - гуш - ки, са - лат из дур - ман - бе - ле - ны. Са -
 Ви - ти се - го - дня по - дам я к сто - лу! Се -

H₇^{SUS} H₇ Em H₇^{SUS} H₇

- лю, ма - ри - ну - ю, коп - чу. Со - лю, ма - ри - ну - ю...
 - лат из дур - ман - бе - ле - ны. Са - лат из дур - ман - бе...
 - го - дня по - дам я к сто - лу! Се - го - дня по - дам я...

Привет
 H₇ H₇^{SUS} H₇ H₇^{SUS} H₇

Ки - пи, во - да, гу - ди, о - чаг, ки - пи, во -

H₉ E+₉

- да, гу - ди, о - чаг, не - да - ром я не сплю,

Am F C

всдъ маль-чи-ков и де-во-чек, ведъ маль-чи-ков и

Em F#sus C7sus/G G#m7 A+7 F#7-5 H7 E6+9 A7+5

де-во-чек я о-чень, о-чень, о-чень люб-лю!

1. 2. 3.

E+9 A7+5 E6+9 A7+5

Со-//
Го-//

E6+9 A7+5 D Em

fff

12. ВСТРЕЧА С ПЕЧКОЙ

Неторопливо

Am Am7 D

mp

8-7

C/G G#+5 Am7 D Am7 D

Печка

На-пек-ла я пи-ро - гов

Hm F#+5 G Em7

для дру - зей, не для вра - гов, а во-круг в лс-

A9^{sus6} A9 C#^{sus}₇ C#m₉ F#^{sus}₉ F#

- су - ни че-ло - веч - ка.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction features a melodic line in the right hand with an 8-7 interval and a bass line with triplets. The vocal melody is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and textures like wavy lines in the bass. Chord progressions are indicated above the staff.

D Am7 D Hm F#+5

Двер-цу, пут - ник, при - от - крой, пи - ро - жок по-про-буй

G Em7 A^{sus}6 A⁶ G/D

мой, и те-бе спа - си - бо ска-жет Печ-ка!

С движением. Настороженно

D D^{sus}7 A^{sus}-5₉ Dm+7/9 F^{sus}9/G

mp

D^{sus}7 D^{sus}7 D^{sus}9/A D^{sus}7

mp Маша Витя

Как нам быть с бе-до-ю э-той, Ви-тя, по-со-ве - туй? При-бли-жать - ся к ней о-пас-но,

зна-ешь ты пре-крас - но: и ча-ще-ба, и по-ля-на здесь пол-ны об-ма - на!

E^b_{+7}/D Dm_7 E^b_{+7}/D Dm_7 $D^{\flat 5}_9$ D_7^{sus}

Мы долж-ны по - мочь в до - ро - ге всем, кто ждёт под -

Cm_9 F_9 B_{+7} Dm_7 E^b C_7 D_7

Маша *mf*

- мо - ги!

E^b_{+7}/G G_{+7} E^b_{+7}/G D_7^{sus}

p

G_{+7}

F+7/G G+7 F+7/G

Смо Печка *mf* F7 B+7 Am7 D7 *p*

За доб-ро тво-ё доб-ром от-пла-чу те-бе по-

mf *p*

G G^{sus} G F+7/G G F+7/G

- том...

mf *p*

повтор по желанию

13. ПЕСНЯ ЛЕШЕГО

Подвижно

Dm
A^{±5}
Dm
A^{±5}
mf
Dm
G7

Жи - лось при-воль-но Ле-ше-му, на
 // том, что свет - у-че-ни - е, зи -

A7
B
D7
Gm
A7
Dm
G7

сла - ву я гу - лял, ни кон-но-му, ни пе-ше-му про -
 - мо - ю и вес - ной твер - жу без ис-кю-че-ни - я всей

C7
F
F7
B
Am⁷⁵

- хо - ду не да - вал. Но в го - род во - лей слу - ча - я по -
 пе - чи - сти лес - ной. О - бид - но жить лох - ма - ты - ми, до -

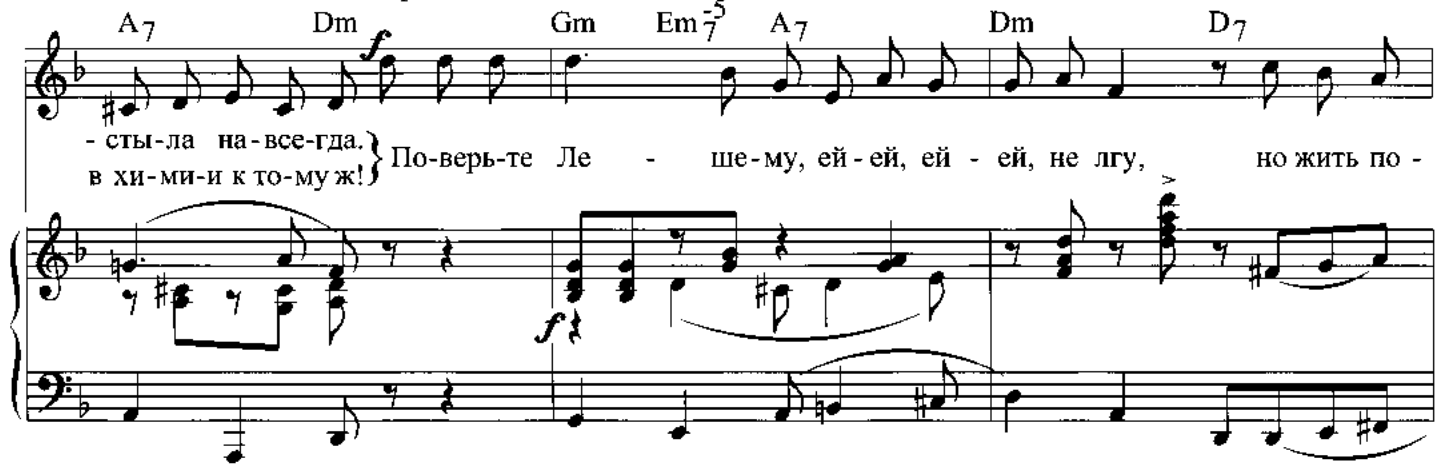
D7
G
B7
E7

- пал я, вот бе - да! С тех пор мне глушь дре - му - ча - я по -
 - сад - но пить из луж, ко - гда вся си - ла ва - то - ме и

Привет

A7 Dm Gm Em⁵ A7 Dm D7

- сты-ла на-все-гда. } По-верь-те Ле - ше-му, ей-ей, ей - ей, не лгу, но жить по -
в хи-ми-и к то-му ж!



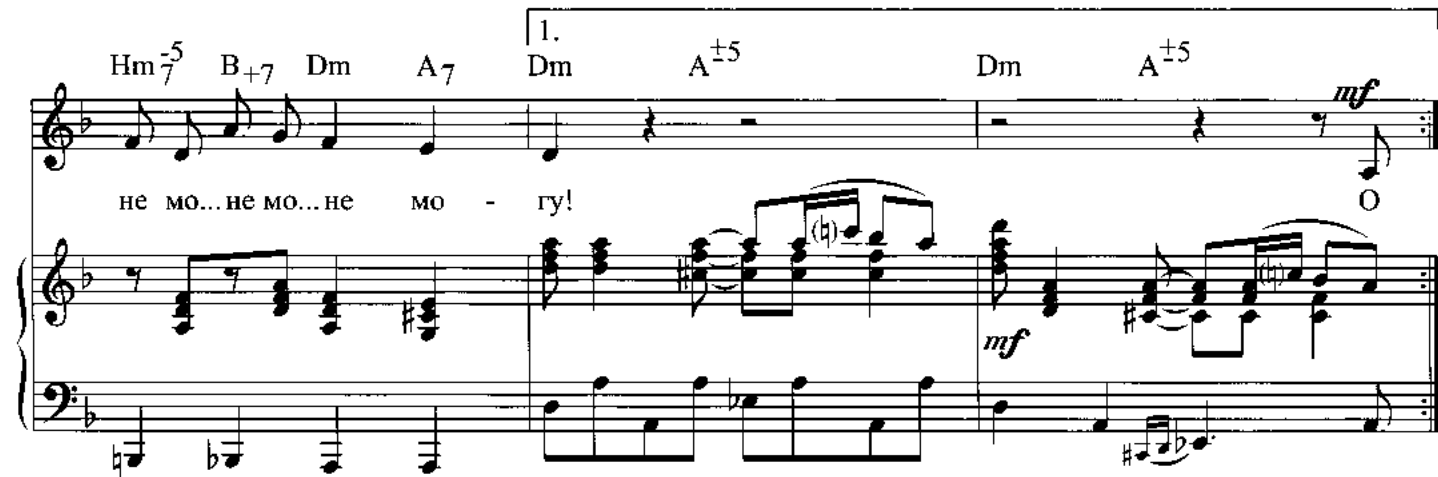
Gm C7 F Dm Dm/C

- преж - не - му, но жить по - преж - не - му я не мо...



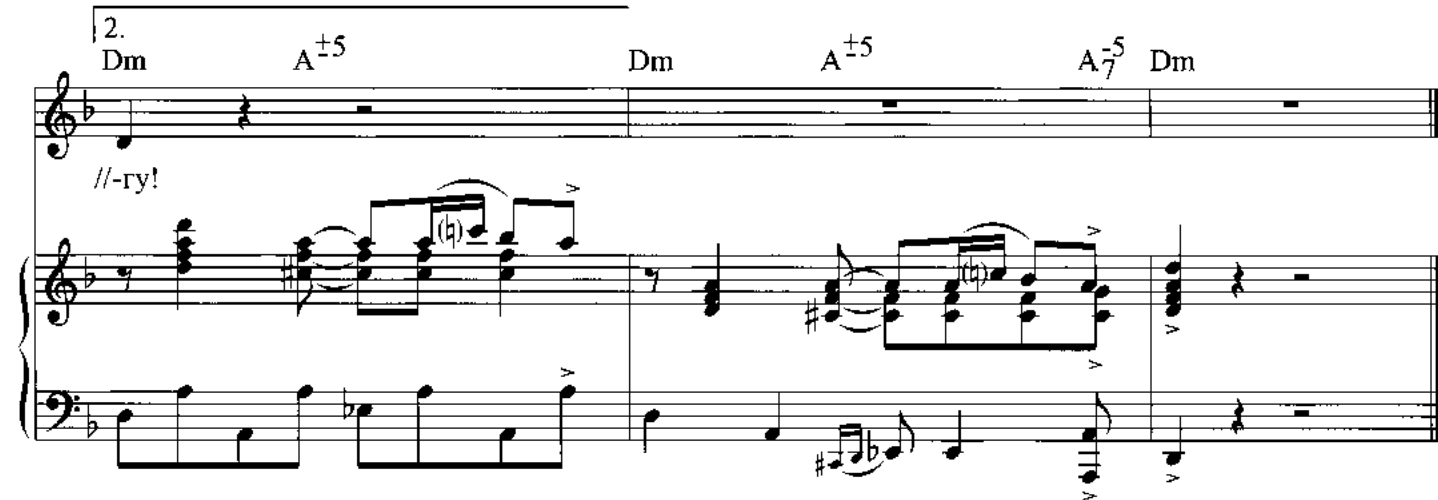
1. Hm⁵ B⁺7 Dm A7 Dm A^{±5} Dm A^{±5}

не мо... не мо... не мо - гу!



2. Dm A^{±5} Dm A^{±5} A⁷ Dm

//-гу!



14. ВСТРЕЧА С ЯБЛОНЬКОЙ

Неторопливо. Ласково

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Russian.

Chords: A^b, A^{2sus}₉, A^b₇, A^b_{9^{sus}, A^b, F^m, C⁷⁺⁵, D^b₇, B^m₇, D^b/E^b, E^b₇, C^{7sus}, C^{7sus}, C.}

Lyrics:
 Яблонька
 Мо - и дет - ки под - рос - ли,
 гнут - ся вет - ки до зем - ли, не - ко - му у -
 - ха - жи - вать за мно - ю.

A^b A^b_{9sus} A^b Fm C^+_{75}
 У - то - ми - лись вы в пу - ти, что вам сто - ит - по - дей -

D^b_{+7} Bm_7 D^b/E^b E^b_9
 - ти яб - лоч - ко от - ве - дать на - лив -

С движением. Настороженно

A^b D^{sus}_7 $A^{\text{sus}-5}_9$ $Dm_{+7/9}$ F^{sus}_9/G
 - но - е?

D^{sus}_7 D^{sus}_7 D^{sus}_9/A D^{sus}_7
 Маша Витя
 Как нам быть с бе-до-ю э-той, Ви-тя, по-со-ве - туй? При-бли-жать - ся к ней о-пас-но,

зна-ешь ты пре-крас - но: и ча-шо-ба, и по-ля-на здесь пол-ны об-ма - на!

E^b_{+7}/D $Dm7$ E^b_{+7}/D $Dm7$ D^{\flat}_9 D^{sus}_7

Маша *mf*
Мы долж-ны по - мочь в до - ро - ге всем, кто ждёт под -

$Cm9$ F^{\flat}_9 B_{+7} $Dm7$ E^{\flat} $C7$ $D7$

- мо - ги!

E^{\flat}_{+7}/G G_{+7} E^{\flat}_{+7}/G D^{sus}_7

p

G_{+7}

F+7/G G+7 F+7/G

Стр Яблонька *mf* F7 B+7 Am7 D7 *p*

За доб-ро тво - ё доб - ром от-пла-чу те - бе по -

G G^{sus} G F+7/G G F+7/G

- том...

повтор по желанию

15. ПЕСНЯ КОТА МАТВЕЯ

Сдержанно. Жёстко

The first system shows the piano introduction. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Fm

Иг-ре ко-нец, я ди-кий кот. Па -
 В мо-их зрач-ках ноч-ной кош-мар.
 Я бью лишь раз. Я быстр и смел.

The second system contains the first verse of the song. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word 'Па-' is written at the end of the first line, indicating it continues on the next line.

C7

- да-бу-да. Мой пер - вый ход - по-след-ний ход. Па - да-бу-да. Я
 (Мяукает.) О - дин пры-жок. О - дин у - дар. (Мяукает.) Мне
 (Свистит.) Со - ба - ку я на э - том съел. (Свистит.) Я

The third system contains the second verse of the song. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word 'Я' is written at the end of the first line, indicating it continues on the next line.

* При повторе форшлаг не исполняется.

1. 2.

A^b₇

D^b

G₇

кот Мат-вей.
ни к че - му

Мой ме-тод прост:
вто - рой за - ход,

я не люб-лю тя-нуть ко -
я не люб-лю тя-нуть хво -

3.

C₇

G₇

C₇

A^b₇

D^b

- та за хвост.
- ста за кот... Ой, оговорился...

кот Мат-вей.

Мой ме - тод прост:

G^{sus}₇/D

G₇

C₉

F⁵₇

C⁵₇

C⁵₉

Fm₇+7

я не люб-лю тя-нуть ко - та... мяу, мяу, мяу, мя - у, за хвост!

16. ВСТРЕЧА СО СТАРИЧКОМ-ЛЕСОВИЧКОМ

Петропливо

Am Am7 D

mp

Старичок-Лесовичок

C/G G#+5 Am7 D Am7 D

p

Ста-ри - чок - Ле-со-ви - чок

Hm F#+5 G Em7

за - це - пил - ся за су - чок, са - мо - му - ни -

A9sus6 A9 C#sus7 C#m9 F#sus9 F#

- как не от-це - пить - ся.

D Am7 D Hm F#m5

Про - ви - сел я здесь всю ночь, я про - шу вас мне по -

G Em7 A9sus6 A9 G/D

- мочь на тро - пин - ку с де - ре - ва спу - стить - ся.

С движением. Настороженно

D D7sus A9sus5 Dm+7/9 F9sus/G

mp

D7sus D7sus D9sus/A D7sus

mp Маша Витя

Как нам быть с бе - до - ю э - той, Ви - тя, по - со - ве - туй? Под - хо - дить к не - му о - пас - но,

зна-ешь ты пре-крас - но: и ча-шо-ба, и по-ля-на здесь пол-ны об-ма - на!

E^b_{+7}/D $Dm7$ E^b_{+7}/D $Dm7$ D^{\flat}_9 $D7^{sus}$

Мы долж-ны по - мочь в до - ро - ге всем, кто ждёт под -

$Cm9$ F^{\flat}_9 B_{+7} $Dm7$ E^{\flat} $C7$ $D7$

Маша *mf*

- мо - ги!

E^{\flat}_{+7}/G G_{+7} E^{\flat}_{+7}/G $D7^{sus}$

p

G_{+7}

F+7/G G+7 F+7/G

Cm9 F7 B+7 Am7 D7

mf *p*

G G^{sus} G F+7/G G F+7/G

mf *p*

повтор по желанию

17. ВТОРАЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

С волнением

G^{#m}2

G^{#m}

Что мне де-лать? Как

mp

p

C^{#m}7

A^{#m}7⁵

D^{#7}

G^{#m}

быть?

Я доб - ра и до - вер - чи - ва слиш - ком,

Е

Н

А

и за э - то ме - ня

на - ка - зань - е жес - то - ко - е

$D^{\#sus}_7$ $G^{\#m^2}$ $D^{\#m/F^{\#}}$

ждёт. Но страш-ней для ме - ня, что к дев -

$E^{\#m}$ $A^{\#}_7$ $D^{\#m}_7^5$ $G^{\#}_7$ $C^{\#m}$

- чон - кам мо - им и маль - чиш - кам ни - ко - гда,

E_{+7} H $D^{\#sus}_7/A^{\#}$ замедляя

ни - ко - гда боль - ше сказ - ка мо - я не при - дёт,

$D^{\#sus}_7$ $D^{\#}_7$ $G^{\#m^2}$

не при - дёт!

8.....

18. ПЕСНЯ КОЩЕЯ

Неторопливо. Нагло

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian.

Chords: Cm, Gm/B, Am⁻⁵, D⁺⁵₊₉, Gm, Em⁻⁵, E^b₇, D⁺⁵₇, Gm, E^b₇, B, Am⁻⁵₇, Cm/E^b, A^b₇, D₇, Gm, A⁺⁵₉, Cm⁶, D₇, D⁺⁵₊₉

Lyrics:
 По - че - му твой век не -
 Я хи - тёр, я зол и
 Ут - ром чах - ну я над
 - до - лог, у - ва - жа - е - мый би - о - лог, до - ро -
 жа - ден, груб, жес - ток и бес - по - ща - ден, хлад - но -
 зла - том, днём сло - ня - юсь по па - ла - там - скуч - но -
 - гой про - фес - сор кис - лых шей?
 - кров - но дей - ству - ю ме - чом.
 - ва - то жизнь мо - я те - чёт...

Gm Em⁷5 E^b6/7 D⁺7⁵ Gm

Бьёшь - ся ты у - же сто - леть - я
 Не - зна - ко - мо мне вол - нень - е,
 Я бес - смер - тен, то есть ве - чен,

E^b9 B7 Am⁷5 A^b4/7 Am⁷5 D^{SUS}7/A D7 D-9

над сек - ре - том дол - го - леть - я, а е - го дав - но от -
 сдал я серд - це на хра - нень - е и не со - жа - ле - ю
 по - то - му что бес - серд - чен, и - ли, мо - жет быть, на -

Gm D^{SUS}7/A Gm/B Hdim Cm Gm/B

- крыл Ко - щей.
 ни о чём.
 - о - бо - рот!

1. 2. 3.

Am⁷5 D⁺7⁵ Gm

19. ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

Подвижно. Радостно

mf H_{+7} H_{+7}

mf $G^{\#m^2}$ $G^{\#m^2}/F^{\#}$

mf E_{+7} $D^{\#m^7}$ $G^{\#9}$ $C^{\#m^2}$ $C^{\#m^9}$

$C^{\#m^9}$ $F^{\#7}$ H H_{+7} H_9^{sus}

Я вам сказ - ку сво - ю воз - вра - ща - ю, воз - вра - ща - юсь я в сказ - ку об -
 Бла - го - дар - на я Ма - ше и Ви - те, не хо - жу я, а слов - но ле -
 - рат - но! Не хо - жу я, а слов - но ле - та - ю, до то -
 - та - ю. Пой - те, птич - ки! Ро - маш - ки, цве - ти - те! Я вам
 - го мне лег - ко и при - ят - но!
 сказ - ку сво - ю воз - вра - ща - ю!

Привет

p E⁶ Em⁶ D[#]m₇ G[#]m₇

До че - го же пре-крас-на сво-бо-да, до че - го же сво-бо - да пре-крас-на!

p sub.



Em₇ A₇ D

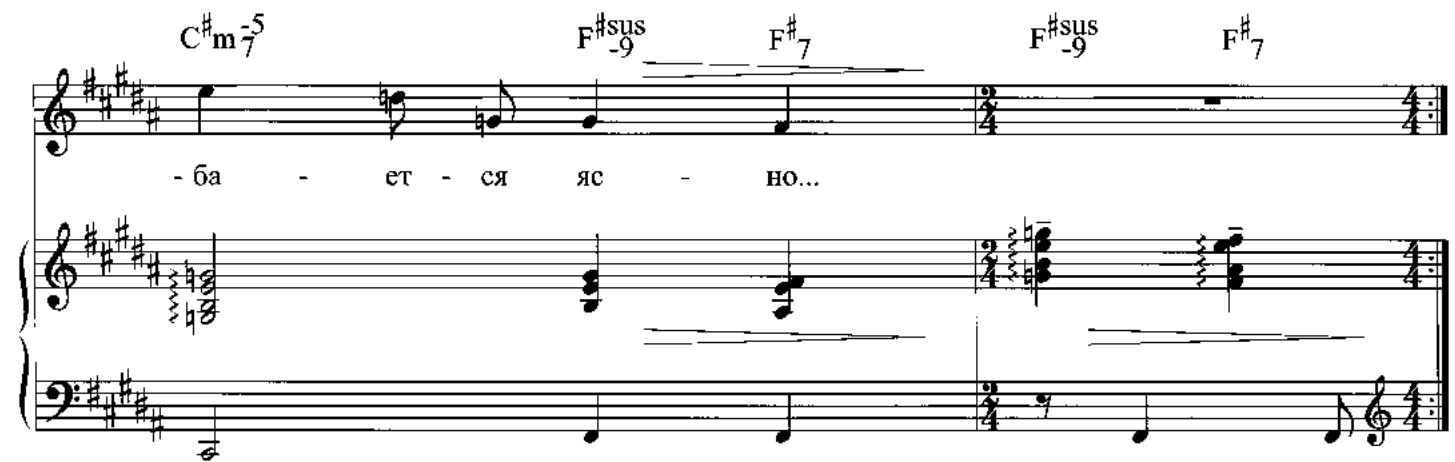
И, как жёл - тый цве-ток, с не-бо-сво - да солн - це мне у - лы -

f



C[#]m₇⁵ F[#]sus₉ F[#]₇ F[#]sus₉ F[#]₇

- ба - ет - ся яс - но...



H₊₇ G[#]m₉ E₊₇

Ля - ля - ля - ля-ля-ля...

p



D[#]m F[#]7 H⁺7 H

20. ПОГОНЯ

Быстро. Лихо

G^b+9/C G^b+9/C C⁶+9 E^b+9/C C⁻5

Fm

Яга D^b

Не ле - тать те - бе на во - ле, го - лубь си - зо -
 Есть до - ро - га, нет до - ро - ги - от ли - хой по -
 Будь ты сприн - тер, будь ты стай - ер, три - жды чем-пи -

A^b C_9^{sus}/G C_9^{+5} Fm

- кры - лый! Нет спа - сень - я в чис - том по - ле
 - го - ни не спа - сят те - бя ни но - ги,
 - о - ном - не у - пус - тим, не от - ста - нем,

Bm E_9^{bsus} E^b $Fm7$ E^b7 A^b Cm/G
Привес
 Вместе

от не - чис - той си - лы!
 ни гне - ды - е ко - ни!
 всё рав - но до - го - ним!

Бе - ре - гись! Бе - ре - гись!

$E^b m^6$ $F7$ Bm $Fm7$ Bm $Fm7$ Bm $Fm7$ Bm $Fm7$

Шу - тить не ста - нем! Под зем - лёй те - бя най - дём, под зем - лёй те - бя най - дём,

D^b A^b D^b $Hdim/C$ $C7$ Fm

из во - ды до - ста - нем, на час - ти ра - зо - рвём!

1. 2.

3. Fm E^b₇ Dm⁻⁵ Bm⁶ C^{sus}₇ C₇ Fm E^b₇ Dm⁻⁵ Bm⁶ C^{sus}₇

//-рвём! На час-ти ра-зо-рвём!

C₇ Fm Fm₉ Fm₉

На час-ти ра-зо-рвём!

Fm₇ Fm₉ Fm₇

Fm₉

Hdim G^b₇⁻⁵ Fm

повтор по желанию

21. ТЕМА ВОЛШЕБНИКА

Спокойно. Ласково

C Am7 Dm7 G⁶₉ C Am7

G/F F Em7 A7 Dm7 Hm⁷₅ E⁺⁵₇ E₉ Ddim/A Am7 F[#]dim

C/G Am7 Dm7 G^{sus}₉ G7 Em7 A7 Dm7

F7 G^{sus}₉ G7 C F⁶ G₉ C C²

22. ФИНАЛ

Подвижно

E E+7 F#m/H H7 E E+7

F#m/H Маша H7 E F#7

Чтоб мог - ли на Марс ле - тать
 От - че - го бы не ска - зать
 Всем на све - те, на - ко - нец,

H7 F#m7 H7 E F#m7 H7 E

лю - ди без о - пас - ки, с дет - ства у - чим -
 друж - но вслух всем вмес - те: в труд - ный час не
 нам на - пом - нить нуж - но: е - же - дней - но

*Привет
Вместе*

F#7 H7 F#m7 H7 F#m/H D#m7⁵ G#7

- ся меч - тать мы у ста - рой сказ - ки.
у - ны - вать по - мо - га - ют пес - ни!
сто чу - дес со - вер - ша - ет друж - ба!

Объ - яс -

C#m G#sus G#9 C#m F#m7 H7

- нить нам не у - спел ни о - дин у -

E A^b G#m7 C#9 E#dim F#m

- чеб - ник: тот, кто чес - тен, добр и смел,

A7 F#m7 H7 | 1. 2. E E+7 F#m/H H7

тот и есть вол - шеб - ник!

3. E G#m7 C#9 E#dim F#m7 Gm7 G#m7

//- шеб - ник!

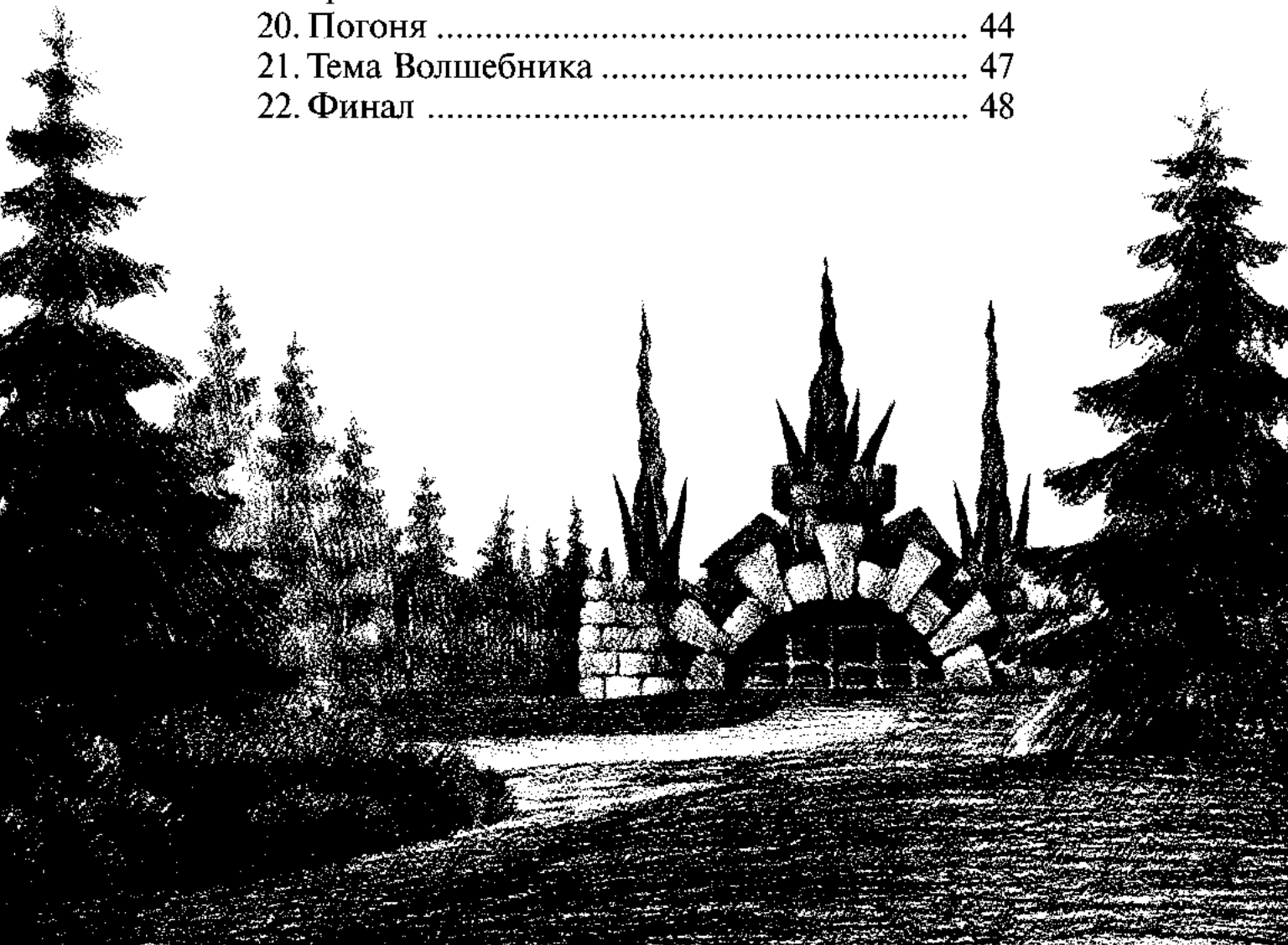
Am7 A/H H7 C+7 C+7 D D# E

Тот и есть вол - шеб - ник!



СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление	3
2. Песенка-спор	4
3. Первая песня Белоснежки	6
4. Песня Волшебника	8
5, 7, 10. Сказочный лес	10
6. Походная песня	12
8. Песня «Диких гитар»	14
9. Первая песня Яги	16
11. Вторая песня Яги	19
12. Встреча с Печкой	22
13. Песня Лешего	26
14. Встреча с Яблонькой	28
15. Песня кота Матвея	32
16. Встреча со Старичком-Лесовичком	34
17. Вторая песня Белоснежки	38
18. Песня Кошечки	40
19. Третья песня Белоснежки	42
20. Погоня	44
21. Тема Волшебника	47
22. Финал	48



Нотное издание

**Гладков Геннадий Игоревич
Луговой Владимир Моисеевич**

МАША И ВИТЯ ПРОТИВ «ДИКИХ ГИТАР»

Для голоса и фортепиано

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Музыкальный редактор *С. И. Земиова*

Художник *Ю. Г. Попов*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 21.03.2005 г. Формат 62×94¹/₈, Бумага офсетная 80 г/м². Гарнитура «NewtonС».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,02. Тираж 2000 экз. Заказ № 0854.

«Music Production International», LLC

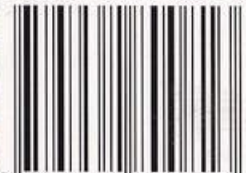
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16.

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»

454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.



ISBN 5-9628-0081-8



9 785962 800813

Геннадий Гладков, Владимир Луговой

Маша и Витя

против

«ДИКИХ ГИТАР»



Музыкальная сказка

Либретто

Геннадий Гладков, Владимир Луговой

Маша и Витя

ПРОТИВ

«ДИВНЫХ ГИТАР»

Либретто



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 16
Тел. (351) 237-34-35; факс (351) 260-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

- Гладков Ген. И.**
Г 522 **Маша и Витя против «Диких гитар»/ Геннадий Гладков; сл. В. Луго-
вого; либр. В. Лугового; худож. Ю. Попов.— Либретто.— Челябинск:
МРІ, 2005.— 36 с.: ил. — (Муз. сказка).**
ISBN 5—9628—0080—X
- Сказка «Маша и Витя против “Диких гитар”» создана по мотивам фильма «Ново-
годние приключения Маши и Вити» (автор сценария Павел Финн).
- Мелодичная, образная и ритмически раскрепощённая музыка композитора Ген-
надия Гладкова в сочетании с лёгкими, полными юмора и фантазии стихами поэта
Владимира Лугового позволяет нам в полной мере представить разнообразную па-
литру сказочных персонажей.
- Книга также привлечёт внимание юных читателей яркими иллюстрациями худож-
ника Юрия Попова.
- Издание состоит из двух частей: клавира и либретто и предназначено для детей
младшего и среднего школьного возраста, родителей, преподавателей и всех тех, кто
любит сказки, стихи, музыку и приключения.

ББК 85.319

ISBN 5-9628-0080-X

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Волшебник

Маша

Витя

Белоснежка

Печка

Яблонька

Старичок-Лесовичок

Кощей

«Дикие гитары»:

Баба-Яга

Леший

Кот Матвей





1. ВСТУПЛЕНИЕ

(Клавир, стр. 3)*

Начинается сказка...

Одни верят в сказки, а другие — нет... Что до меня — то я и верю в них, и не верю. Моё положение особое — я Волшебник. Сперва творю сказки своими руками, потом рассказываю их. И вот какая история получается: когда творишь чудеса — ничего в них сказочного вроде бы нет. Работа как работа. А потом возьмёшься рассказывать — сам себе не веришь, до того выходит сказочно!

Ну да не обо мне речь! Познакомьтесь с Машей и Витей. Маша верит в сказки, Витя — не верит. Тут-то сказка и начинается!

* Здесь и далее даются ссылки на нотный сборник.

2. ПЕСЕНКА-СПОР

(Клавир, стр. 4)

Витя: Не бывает в наши дни чудес на свете.

Маша: Для тех, кто не верит в них сам.

Витя: Нет Кощея, это знают даже дети!

Маша: А сказки живут тут и там.

Припев:

Витя: Лукоморья нет на карте,
Значит, в сказку нет пути!

Маша: Это — присказка, не сказка,
Сказка будет впереди.

Маша: Есть на курьих ножках в сказке той избушка.

Витя: Поверить в такое — смешно!

Маша: Там в царевну превращается лягушка,

Витя: Что смысла в наш век лишено.

Припев.

Витя: На вопросы нам наука даст ответы.

Маша: В лесу Белоснежка живёт.

Витя: К дальним звёздам отправляются ракеты!

Маша: Но есть и ковёр-самолёт!

Припев.



На словах каждый по-своему прав. Да только на словах, не на деле!
А дело плохо.

Дело в том, что в Лукоморье, в сказочной стране, злой царь Кощей обманом заманил в свой дворец Белоснежку и заточил в подземелье.

Печальная история получается!

3. ПЕРВАЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

(Клавир, стр. 6)

В своём царстве Кощей
Всё живое и светлое губит.
Он жестокий, он жадный
И очень не любит детей!
Он сказал, что меня никому ни за что не уступит,
И украл,
И в подвале своём меня запер Кощей.

Что мне делать? Как быть?
Я добра и доверчива слишком,
И за это меня
Наказанье жестокое ждёт.
Но страшней для меня,
Что к девчонкам моим и мальчишкам
Никогда, никогда
Больше сказка моя не придёт,
Не придёт!



Хотите помочь Белоснежке, Маша и Витя? Вижу, вижу, что хотите. А может, это и хорошо, что вы такие разные. А?

Непрост царь Кощей. И слуги его — Леший, Яга и дикий кот Матвей — не лыком шиты. То, что ты, Витя, увлекаешься наукой и техникой, может очень тебе пригодиться в сказке. Однако ежели совсем уж туго придётся, на Машу положиись. Она добрая, а добро порой такие чудеса творит, что и науке не под силу. Одним словом...



4. ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

(Клавир, стр. 8)

Ждёт вас трудная дорога,
В этом нет секрета.
Чтобы вам помочь немного,
Дам я три совета.
В сказке помощи не ждите,
Сами по дороге
Постарайтесь, помогите
Всем, кто ждёт подмоги.

Ожидает путь вас долгий,
И к тому ж, не скрою,
Зло узнать под маской доброй
Нелегко порою.
Коль в пути придётся туго,
Надо не теряться,
А покрепче друг за друга
Вам, друзья, держаться.
А покрепче друг за друга
Вам, друзья, держаться.

5. СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

(Клавир, стр. 10)

Сказочный лес...

Нет! Не пугают Машу с Витей ни деревья-великаны, ни пеньки-уродцы, ни кусты-оборотни!

6. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

(Клавир, стр. 12)

Маша: Белоснежку мы найдём
В царстве тридесятом,
Чтоб явилась в каждый дом
Сказка вновь к ребятам!

Припев:

Вместе: Пусть дорога тяжела,
Знаем без подсказки,
Что добро сильнее зла
Наяву и в сказке!

Витя: Одолеем мы врага,
Конный он иль пеший.
Уходи с пути, Яга,
Прочь с дороги, Леший!

Припев:

Вместе: Пусть дорога тяжела,
Знаем без подсказки,
Что добро сильнее зла

Витя: Наяву и в сказке!



Насторожилась нечистая сила, стала совет держать — как не допустить Машу с Витей в царство Кощеево.

7. СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

(Клавир, стр. 10)

Можно, понятное дело, силу в ход пустить, да неинтересно им это! Перехитрить — куда интереснее. А самое интересное — разлучить, поссорить Машу с Витей, на деле доказать, что плохого в них больше, чем хорошего! И ведь не слабая команда подобралась: Яга, Леший и дикий кот Матвей. Весь сказочный лес в страхе держат, а в свободное время — на гитарах бренчат, песни горланят, чтобы ещё больше на добрых лесных жителей испугу нагнать!

Держитесь, ребята! Вы, двое, — против «Диких гитар»!



8. ПЕСНЯ «ДИКИХ ГИТАР»

(Клавир, стр. 14)

Кот Матвей: Эх, бараночки-конфеты,
Бары-растабары!
Мы — лесные «Самоцветы»,
«Дикие гитары»!

Припев:

Вместе: Мы кричим,
Мы бренчим
И барабаним,
А кого в лесу найдём,
А кого в лесу найдём,
С тем шутить не станем,
На части разорвём!

Яга: Эх, берёзыньки-ракиты,
Бары-растабары!
Скоро будут знамениты
«Дикие гитары»!

Припев.



А теперь — внимание, Маша и Витя! Как вы думаете, кто это сидит на крылечке лесной избушки? На вид — вполне добрая фея. Но — не торопитесь с выводом! Будьте вежливы, но и осмотрительны!

9. ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ЯГИ

(Клавир, стр. 16)

Мне нравятся птички и рыбки,
Весёлая трель ручейка.
И я не могу без улыбки
Смотреть на полёт мотылька.

Припев: Здесь ждёт вас ужин и ночлег,
Я печку истоплю,
Ведь мальчиков и девочек
Я очень люблю!

Я с детства дружу с Белоснежкой,
Все знают мою доброту.
Спеши ко мне, путник, не мешкай,
Я чую твой дух за версту.

Припев: Здесь ждёт вас ужин и ночлег,
Я печку истоплю,
Ведь мальчиков и девочек
Я очень люблю!
Ведь мальчиков и девочек
Я очень, очень, очень, очень,
Очень люблю!





10. СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

(Клавир, стр. 10)

Пока — всё хорошо. Хорошо, что вы поблагодарили хозяйку за угощение... Но — внимание.

Она приглашает вас вздремнуть на печи... Утро, мол, вечера мудренее. Так! Хорошо, Витя, хорошо, что ты в укромном углу избушки ступу приметил. Так! Хорошо, что сразу не уснул и Маше задремать не дал.

Внимание! Это никакая не фея, а самая настоящая Баба-Яга.
Слышите, как бурлит вода в её котле?

11. ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЯГИ

(Клавир, стр. 19)

Мне нравятся рыбки и птички,
Я с ними не шутки шучу:
Сырыми их ем по привычке,
Солю, мариную, копчу.
Солю, мариную, копчу.
Солю, мариную...

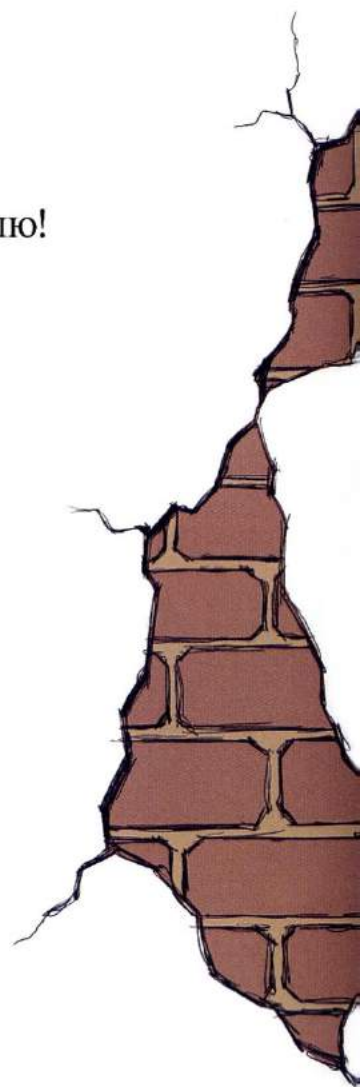
Припев: Кипи, вода, гуди, очаг,
Кипи, вода, гуди, очаг,
Недаром я не сплю,
Ведь мальчиков и девочек,
Ведь мальчиков и девочек
Я очень, очень, очень люблю!

Состряпать обед — не игрушки,
Из тины болотной — блины,
На первое — суп из лягушки,
Салат из дурман-белены.
Салат из дурман-белены.
Салат из дурман-бе...

Припев.

Горите, дровишки, горите,
Шуруй, кочерёжка, золу!
Жаркое из Маши и Вити
Сегодня подам я к столу!
Сегодня подам я к столу!
Сегодня подам я...

Припев.

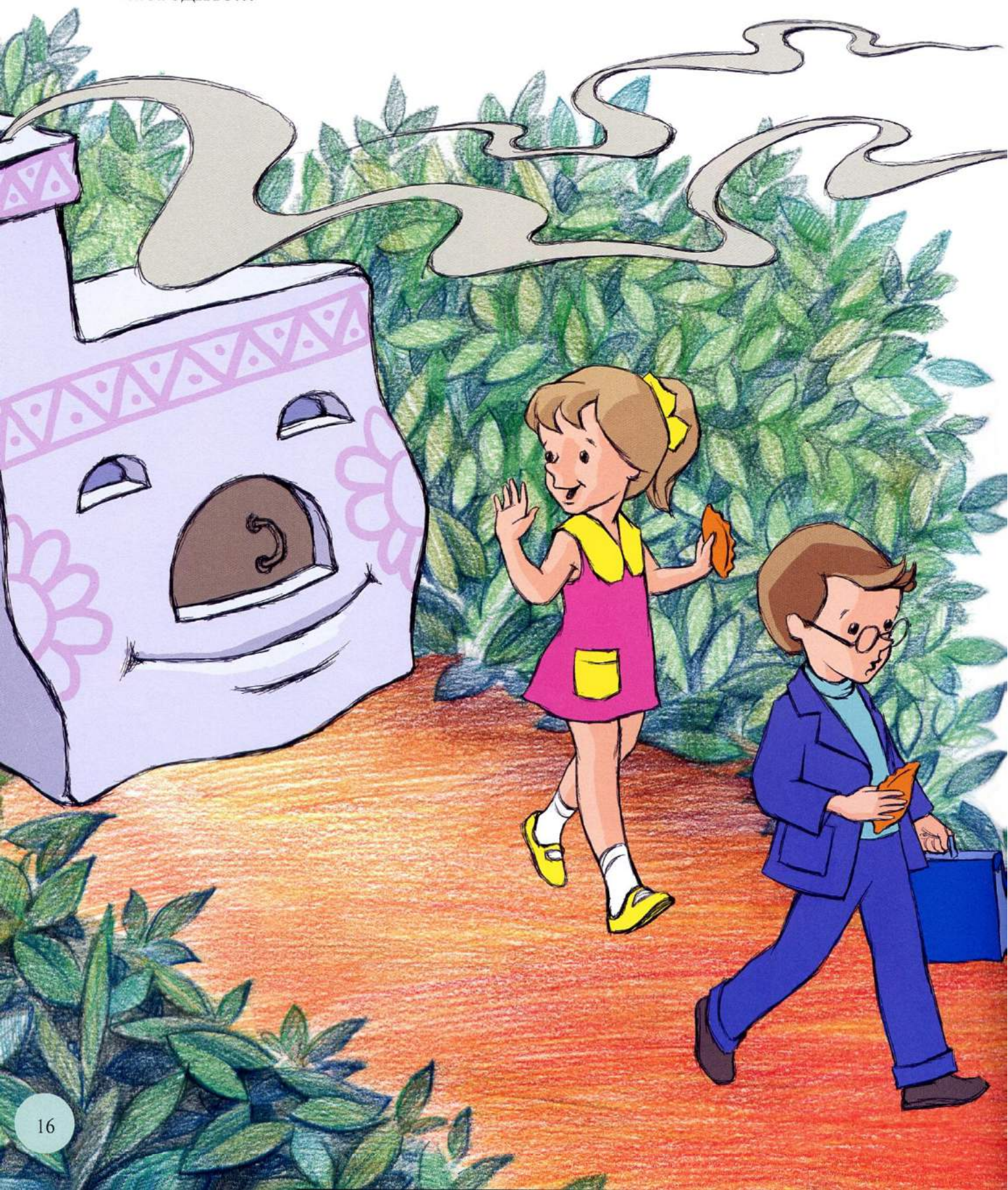




Так, она вышла на крыльцо. Она думает, что вас перехитрила. Действуй, Витя. Быстро к ступе. Твой папа, кандидат технических наук, рассказывал тебе, как работает реактивный пороховой двигатель? В ступу, Маша! Пять, четыре, три, два, один. Старт!

...Ступа благополучно приземлилась на опушке, и Яга осталась с носом.

Однако Белоснежка по-прежнему в беде!
А лес кругом незнакомый, и некому подсказать ребятам путь в Кощеево
царство. Ну некому!
Погодите...



12. ВСТРЕЧА С ПЕЧКОЙ

(Клавир, стр. 22)

Печка: Напекла я пирогов
Для друзей, не для врагов,
А вокруг в лесу — ни человечка.
Дверцу, путник, приоткрой,
Пирожок попробуй мой,
И тебе спасибо скажет Печка!

Маша: Как нам быть с бедою этой,
Витя, посоветуй?

Витя: Приближаться к ней опасно,
Знаешь ты прекрасно:
И чащоба, и поляна
Здесь полны обмана!

Маша: Мы должны помочь в дороге
Всем, кто ждёт подмоги!

Молодец, Маша! Открыла заслонку, взяла два пирожка — себе и Вите. Ешь, Витя, Печка от души потчует! Теперь возьми уголёк, брось на землю — куда он покатится, туда ступайте оба: он вам дорогу в царство Кощеево укажет. А твоей, Маша, доброты Печка век не забудет...

Печка: За добро твоё добром
Отплачу тебе потом...

Куда исчез с дороги уголёк? Не иначе как Леший его в болото столкнул. Внимание, Витя! Внимание, Маша!



13. ПЕСНЯ ЛЕШЕГО

(Клавир, стр. 26)

Жилось привольно Лешему,
На славу я гулял,
Ни конному, ни пешему
Проходу не давал.
Но в город волей случая
Попал я, вот беда!
С тех пор мне глушь дремучая
Постыла навсегда.

Припев: Поверьте Лешему,
Ей-ей, ей-ей, не лгу,
Но жить по-прежнему,
Но жить по-прежнему
Я не мо... не мо... не мо... не могу!

О том, что свет — учение,
Зимою и весной
Твержу без исключения
Всей нечисти лесной.
Обидно жить лохматыми,
Досадно пить из луж,
Когда вся сила в атоме
И в химии к тому ж!

Припев.



Напрасно, Леший, ты предлагаешь Маше, отведя её в сторонку, указать дорогу к Кощею, если она Витю бросит.

И с Витей этот номер у тебя не пройдёт. Вот он. Смотрит тебе прямо в глаза. И ты уже готов сознаться, что Бабой-Ягой подослан, чтоб ребят разлучить. А тут ничего мудрёного нет — гипноз! Недаром Витя наукой и техникой увлекается, как он говорит, с самого раннего детства. Иди, Леший. Ты проиграл.

Однако снова надо искать дорогу в царство Кощея.



14. ВСТРЕЧА С ЯБЛОНЬКОЙ

(Клавир, стр. 28)

Яблонька: Мои детки подросли,
Гнутся ветки до земли,
Некому ухаживать за мною.
Утомились вы в пути,
Что вам стоит — подойти
Яблочко отведать наливное?

Маша: Как нам быть с бедою этой,
Витя, посоветуй?

Витя: Приближаться к ней опасно,
Знаешь ты прекрасно:
И чащоба, и поляна
Здесь полны обмана!

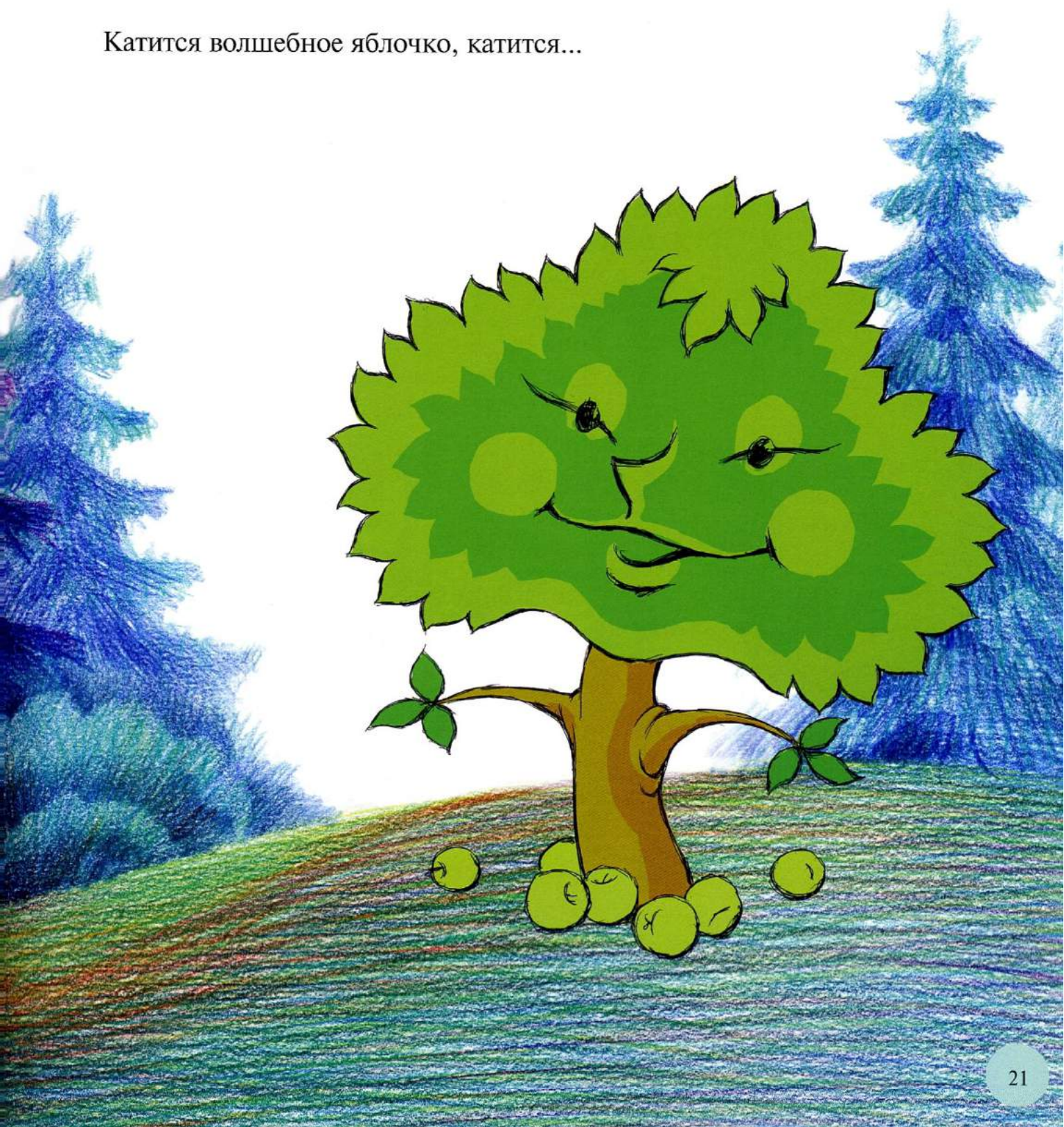
Маша: Мы должны помочь в дороге
Всем, кто ждёт подмоги!



Молодец, Маша, сорвала два яблочка — себе и Вите. Ешь, Витя, иногда, если от души предлагают, — можно и немытое! Теперь спешите, ребята, за третьим яблочком вслед, оно вам дорогу укажет. А твоей, Маша, доброты Яблонька век не забудет...

Яблонька: За добро твоё добром
Отплачу тебе потом...

Катится волшебное яблочко, катится...



Стоп! Дикий кот Матвей на дороге!

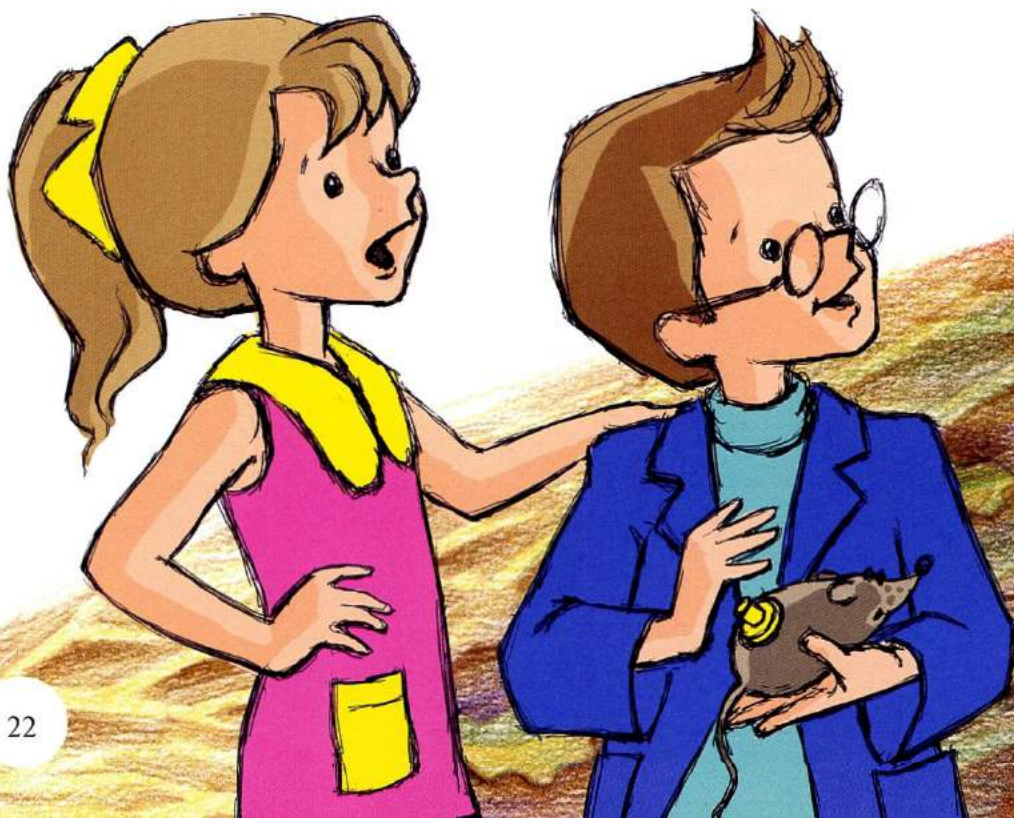
15. ПЕСНЯ КОТА МАТВЕЯ

(Клавир, стр. 32)

Игре конец, я дикий кот.
Мой первый ход — последний ход.
Я кот Матвей. Мой метод прост:
Я не люблю тянуть кота за хвост.

В моих зрачках ночной кошмар.
Один прыжок. Один удар.
Мне ни к чему второй заход,
Я не люблю тянуть хвоста за кот...
Ой, оговорился...

Я бью лишь раз. Я быстр и смел.
Собаку я на этом съел.
Я кот Матвей. Мой метод прост:
Я не люблю тянуть кота...
Мяу, мяу, мяу, мяу, за хвост!



Вот это находчивость! Из батарейки и клубка ниток Витя собрал искусственную мышь! Ай да Витя! Мышь — в лес, и кот — за ней! Взяла своё природа!

Одна беда. Снова потеряна дорога в Кощеево царство. И спросить не у кого. И места незнакомые.





16. ВСТРЕЧА СО СТАРИЧКОМ-ЛЕСОВИЧКОМ

(Клавир, стр. 34)

Старичок-Лесовичок: Старичок-Лесовичок
Зацепился за сучок,
Самому — никак не отцепиться.
Провисел я здесь всю ночь,
Я прошу вас мне помочь
На тропинку с дерева спуститься.

Маша: Как нам быть с бедою этой,
Витя, посоветуй?

Витя: Подходить к нему опасно,
Знаешь ты прекрасно:
И чащоба, и поляна
Здесь полны обмана!

Маша: Мы должны помочь в дороге
Всем, кто ждёт подмоги!

Спасибо, ребята. Выручили из беды Старичка-Лесовичка. А вам от него в благодарность волшебная шишка. Ступайте за ней. До царства Кощеева уже рукой подать!

Слышите?

17. ВТОРАЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

(Клавир, стр. 38)

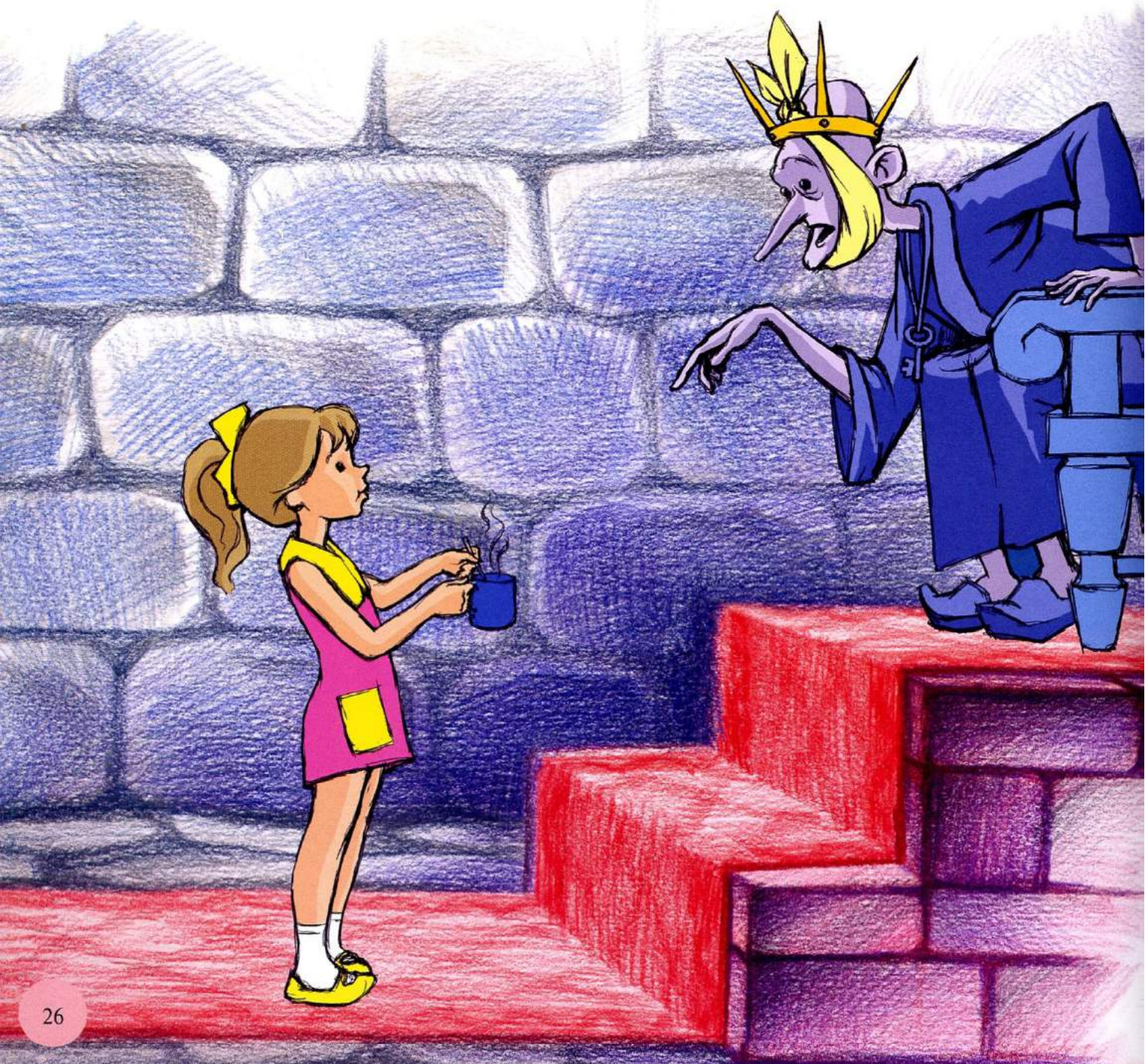
Что мне делать? Как быть?
Я добра и доверчива слишком,
И за это меня
Наказанье жестокое ждёт.
Но страшней для меня,
Что к девочкам моим и мальчишкам
Никогда, никогда
Больше сказка моя не придёт,
Не придёт!



Ну, теперь держитесь оба! Так трудно вам ещё не приходилось!


Ты, Витя, остался один перед воротами Кощеева дворца. Думай, как Машу выручить. А ты, Маша, перенесённая силой Кощеева волшебства на красный ковёр перед его тронем, не робей.

Он хоть и страшный, Кошей, а смешной! Видишь — флюс у него на щеке тряпицей замотан? Зубы замучили. Теперь подумай, такой ли уж он в самом деле бессмертный?



18. ПЕСНЯ КОЩЕЯ

(Клавир, стр. 40)



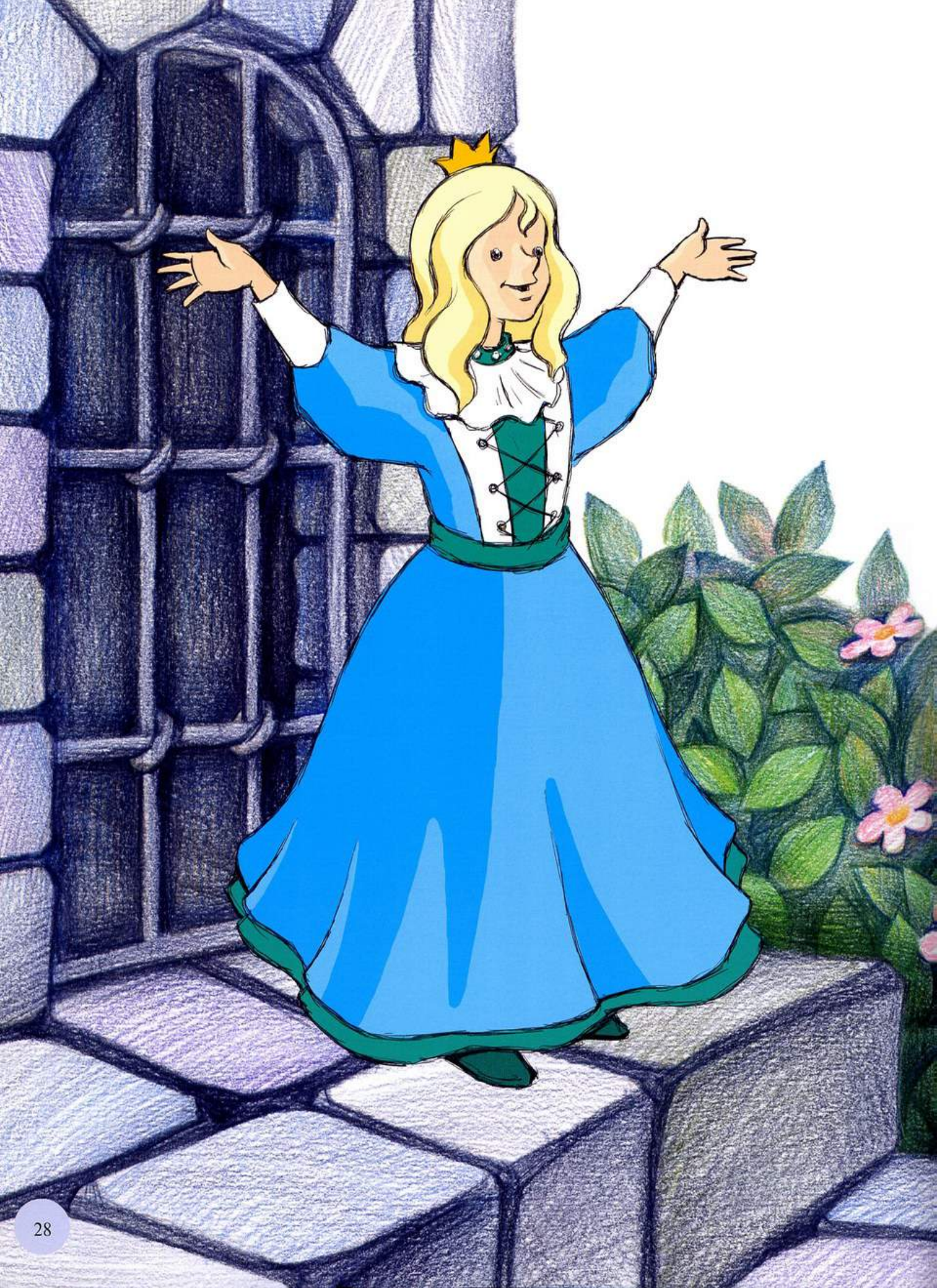
Почему твой век недолог,
Уважаемый биолог,
Дорогой профессор кислых шей?
Бьёшься ты уже столетья
Над секретом долголетия,
А его давно открыл Кощей.

Я хитёр, я зол и жаден,
Груб, жесток и беспощаден,
Хладнокровно действую мечом.
Незнакомо мне волнение,
Сдал я сердце на хранение
И не сожалею ни о чём.

Утром чахну я над золотом,
Днём слоняюсь по палатам —
Скучновато жизнь моя течёт...
Я бессмертен, то есть вечен,
Потому что бессердечен,
Или, может быть, наоборот!

Помнишь, Маша, как мама тебя лечила от зубной боли домашними средствами? Полосканием. Две чайные ложки соды на стакан тёплой воды. Но сразу этого секрета Кощею не раскрывай. Он плохой — с ним можно торговаться. Пусть отпустит сначала Белоснежку, тогда лечи. Он согласится. Зубная боль, сама знаешь, не шутка. Ой, ой, ой как болит!

Вот так. Вот Белоснежка и на свободе!



19. ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

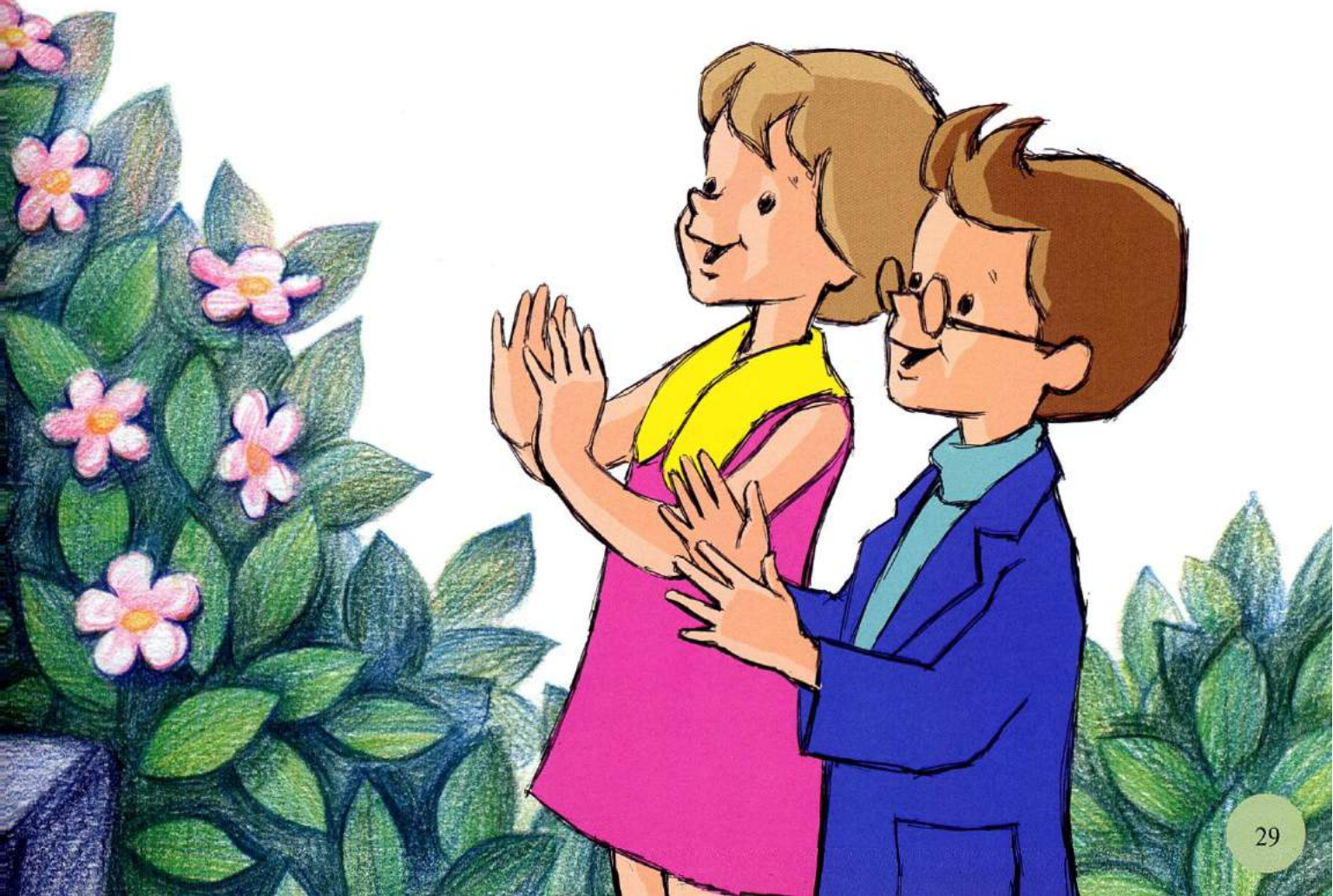
(Клавир, стр. 42)

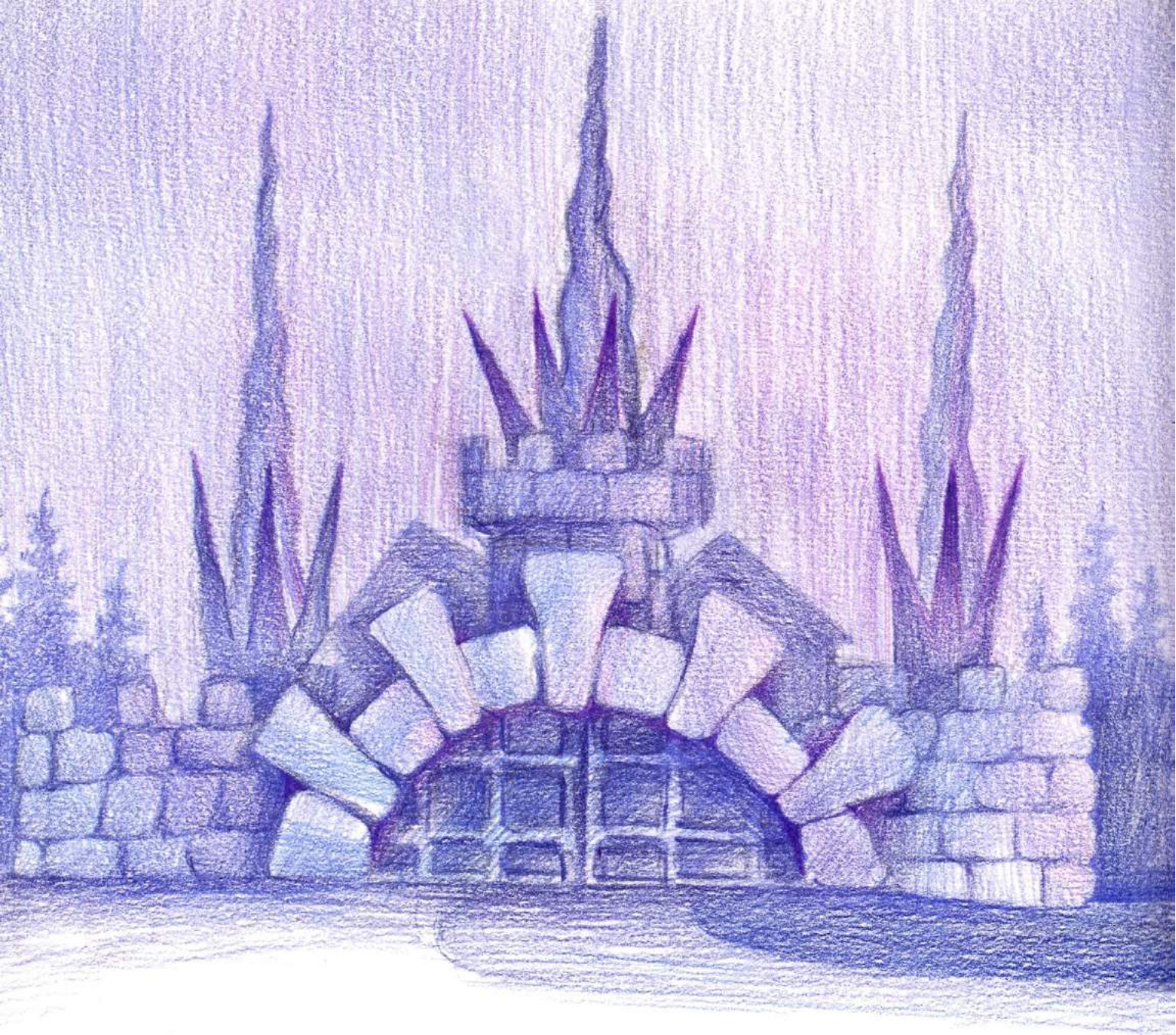
Я вам сказку свою возвращаю,
Возвращаюсь я в сказку обратно!
Не хожу я, а словно летаю,
До того мне легко и приятно!

Припев: До чего же прекрасна свобода,
До чего же свобода прекрасна!
И, как жёлтый цветок, с небосвода
Солнце мне улыбается ясно...

Благодарна я Маше и Вите,
Не хожу я, а словно летаю.
Пойте, птички! Ромашки, цветите!
Я вам сказку свою возвращаю!

Припев.





Белоснежка свободна! Теперь действуй ты, Витя.

Непросто собрать в полевых условиях портативный лазер и направить режущий луч точно на сундук, висящий на дубу, в котором хранит своё холодное сердце Кощей. Непросто, но если товарищ в опасности, оказывается, всё-таки возможно. А теперь — огонь!

Сундук падает с дуба и на лету раскрывается.

Кощей, побледнев, сползает с трона! Бегите, ребята! «Дикие гитары» не дремлют!



20. ПОГОНЯ
(Клавир, стр. 44)

Яга: Не летать тебе на воле,
Голубь сизокрылый!
Нет спасенья в чистом поле
От нечистой силы!

Припев:

Вместе: Берегись! Берегись!
Шутить не станем!
Под землёй тебя найдём,
Под землёй тебя найдём,
Из воды достанем,
На части разорвём!

Леший: Есть дорога, нет дороги —
От лихой погони
Не спасут тебя ни ноги,
Ни гнедые кони!

Припев.

Кот Матвей: Будь ты спринтер, будь ты стайер,
Трижды чемпионом —
Не упустим, не отстанем,
Всё равно догоним!

Припев.



Настигают! Быстрее, Маша и Витя! На помощь! Дохнула дымом Печка. Вот и сбилась с дороги, закашлялась в дыму Яга. А теперь ты, Яблонька, выручай. Леший исчез под градом яблок. Ура! Но продолжает преследование дикий кот Матвей. Покажи теперь ты свою удаль, Старичок-Лесовичок. Меткий удар шишкой прямо в лоб — и кот в нокауте! Победа!



21. ТЕМА ВОЛШЕБНИКА

(Клавир, стр. 47)

Вот и сказке конец. Вы — молодцы, дорогие мои Маша и Витя. Вы спасли Белоснежку и своими силами наказали всех её врагов. Я очень рад за вас! И всё-таки мне немного грустно. Кто, в сущности, я такой, если не представитель вымирающей профессии? Вот были прежде извозчики — где они теперь? А скоро, очень скоро, дорогие мои друзья, наступит время, когда волшебники-профессионалы никому не будут нужны, потому что все люди станут **ВОЛШЕБНИКАМИ-ЛЮБИТЕЛЯМИ!**



22. ФИНАЛ
(Клавир, стр. 48)

Маша: Чтоб могли на Марс летать
Люди без опаски,
С детства учимся мечтать
Мы у старой сказки.

Припев:

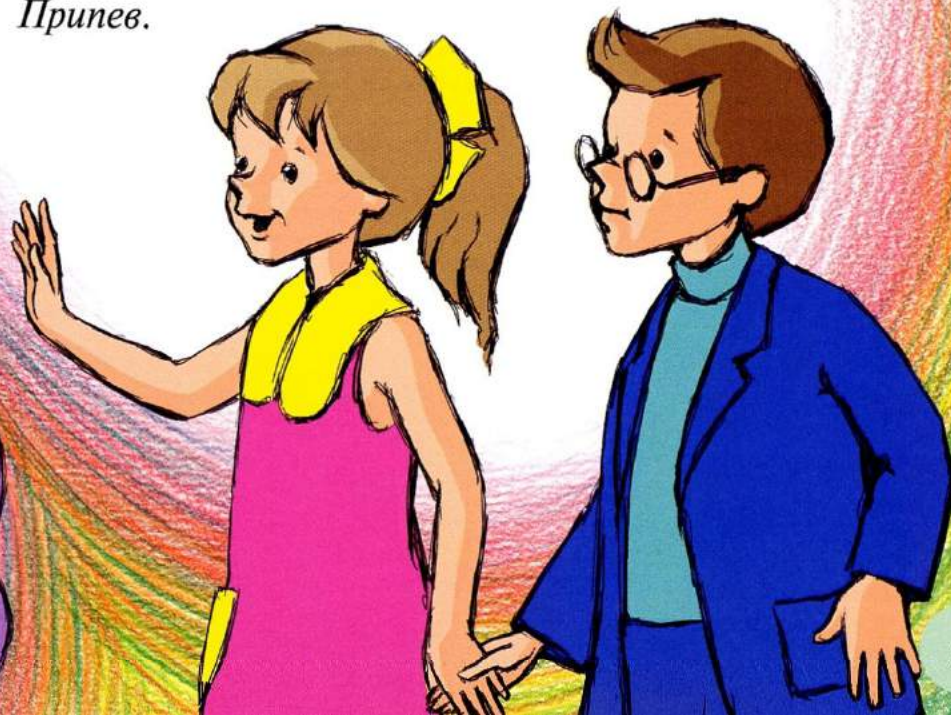
Вместе: Объяснить нам не успел
Ни один учебник:
Тот, кто честен, добр и смел,
Тот и есть волшебник!

Витя: Отчего бы не сказать
Дружно вслух всем вместе:
В трудный час не унывать
Помогают песни!

Припев.

Маша: Всем на свете, наконец,
Нам напомнить нужно:
Ежедневно сто чудес
Совершает дружба!

Припев.



Гладков Геннадий Игоревич
Луговой Владимир Моисеевич

МАША И ВИТЯ ПРОТИВ «ДИКИХ ГИТАР»

Либретто

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Художник *Ю. Г. Попов*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 21.03.2005 г. Формат 62×94¹/₂. Бумага матовая 115 г/м². Гарнитура «NewtonС».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 4,86. Тираж 2000 экз. Заказ № 0854.

«Music Production International». LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1б.

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.



ISBN 5-9628-0080-X



2 книги в одной
суперобложке

С удовольствием представляем вам музыкальную сказку «Маша и Витя против «Диких гитар»» (по мотивам фильма «Новогодние приключения Маши и Вити», автор сценария Павел Финн). Мелодичная, образная и ритмически раскрепощённая музыка композитора Геннадия Гладкова в сочетании с лёгкими, полными юмора и фантазии стихами поэта Владимира Лугового позволяет нам в полной мере представить разнообразную палитру сказочных персонажей.

Оригинальное издание состоит из двух частей: клавира и либретто. Клавир знакомит с музыкальной основой сказки — песнями и инструментальными номерами, либретто — с сюжетной линией. Здесь вас ждёт приятный сюрприз: вторая часть издания не только позволит прочитать сказку от начала до конца, но и предоставит возможность увидеть забавные образы этой сказки в рисунках художника Юрия Попова.

Творческий коллектив музыкального издательства МРІ

