

МУЗЫКА  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
КИНО

ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка  
**Геннадий Гладков**  
слова  
Юлий Ким

**12**  
**СТУЛЬЕВ**





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

*музыка*  
**Геннадий Гладков**  
*слова*  
**Юлий Ким**



**СТУЛЬЕВ**

**МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА**



**MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL**

**РОССИЯ:** 454092,  
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16  
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;  
ФАКС (3512) 60-99-66;  
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину  
за помощь в подготовке издания.*

## СОДЕРЖАНИЕ

УВЕРТЮРА .....	3	БЕСПРИЗОРНАЯ АГЕНТУРА .....	34
ТАНГО «РИО» .....	8	АХ, КАКАЯ ЖАЛОСТЬ! .....	37
ЛЮДОЕДКА ЭЛЛОЧКА .....	13	ПЕСНЯ ОСТАПА НА КОРАБЛЕ .....	41
СЕРЕНАДА ВОРОБЬЯНИНОВА .....	18	САМБА .....	46
ТАНГО ЛЮБВИ .....	21	РОМАНС ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ .....	49
АЛЬХЕН .....	26	ШИММИ .....	53
КУПЛЕТЫ ПОДКОЛЕСИНА .....	30	ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ .....	56

### **Гладков Ген. И.**

Г52 Двенадцать стульев: Музыка из фильма: [Для фп и пения в сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск: МРІ, 2004.— 60 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0005-2

Музыкальная комедия Марка Захарова «12 стульев» по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова снята в 1976 году Творческим объединением «Экран». Успех фильму обеспечила не только великолепная игра звездного состава актёров, но и прекрасные песни Геннадия Гладкова на слова Юлия Кима.

В сборник из серии «Музыка отечественного кино» вошли как давно любимые песни, так и музыкальные номера, оставшиеся «за кадром». Некоторые из них публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

**ББК 85.9я43**

*Нотное издание*

**ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич**

## **12 СТУЛЬЕВ**

### **Музыка из фильма**

Ответственный редактор *М. Г. Щербич*  
Музыкальные редакторы: *С. И. Земцова, В. В. Кирьянова, Н. А. Русских*  
Технический редактор *А. М. Бытов*  
Корректор *И. Ф. Золотова*  
Дизайнер *О. В. Серебрянников*

Подписано в печать 30.07.2004. Формат 62×94<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная «А» 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура «NewBaskervilleC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,10. Тираж 1000 экз. Заказ № 950.

“Music Production International”, LLC  
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0005-2

© Ген. Гладков, музыка, 1976  
© Ю. Ким, стихи, 1976  
© “Music Production International”, LLC, 2004

# УВЕРТЮРА

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Умеренно. Торжественно

В В

*ff*

C7 F<sup>SUS</sup>/C

This system contains the first two systems of music. The first system is in 4/4 time, marked 'Умеренно. Торжественно' (Moderato. Majestically). It features a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system has two measures with a whole note chord of B-flat major. The second system has four measures, with a whole note chord of C7 in the first measure and a whole note chord of F9 with a suspended C in the last measure. The piano part has a long note in the first measure of the second system, followed by a series of chords and notes.

в темпе

Неторопливо. Сентиментально

G<sup>b7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#dim</sup>

*sf mf sf mf*

Dm7 G7 G9 G<sup>+7/9</sup>

This system contains the third and fourth systems of music. The third system is in 4/4 time, marked 'в темпе' (Allegretto). It features a fortissimo (sf) and mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has two flats. The first measure has a whole note chord of G-flat 7 with a 5th. The second measure has a whole note chord of C6. The third measure has a whole note chord of C#dim. The piano part has a long note in the first measure, followed by a series of chords and notes. The fourth system is in 4/4 time, marked 'Неторопливо. Сентиментально' (Ad libitum. Sentimentally). It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The first measure has a whole note chord of Dm7. The second measure has a whole note chord of G7. The third measure has a whole note chord of G9. The fourth measure has a whole note chord of G+7/9. The piano part has a long note in the first measure, followed by a series of chords and notes.

Быстро

Cm

Cm

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 B7

E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup> D7 Fm<sup>6</sup> G<sup>sus</sup>7 G7

Cm

Gm<sup>7</sup><sup>5</sup> C<sub>9</sub> Fm<sub>7</sub> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> A<sup>b</sup>

D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sup>6</sup>

C<sup>#</sup>dim Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

Dm<sub>7</sub> G<sup>sus</sup><sub>7</sub> H<sup>+</sup><sub>7</sub><sup>5</sup> C<sup>6</sup> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

C E<sub>7</sub> Am Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup><sub>5</sub>

C/G                      D7 G7                      C                      Fm7                      B7

E<sup>b</sup>                      A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

B<sup>7</sup>/D                      E<sup>b</sup>                      B<sup>7</sup>/F

E<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>                      C<sup>7</sup>                      Fm

B<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>                      G<sup>7</sup>

замедляя Широко

C Dm7 G7 C

*cresc.* *ff*

E7 Am Fm Dm7<sup>5</sup> C/G замедляя

D7 G7 Быстро. Настороженно A<sup>b</sup>

*sf* *mf non legato*

немного замедляя Медленнее D<sup>b</sup>9

*tr*

*pp*

8-1



# ТАНГО «РИО»

В ритме танго. Сдержанно

Gm  
Остап Бендер

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Мол - чи - те, мол -

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: -чи - те! Про - шу, не на - до слов. По - верь - те бро - дя - ге и по -

The third system concludes the piece. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: -э - ту: на све - те есть го - род мо - их сча - стли - вых

A<sub>7</sub> Am<sub>7</sub><sup>-5</sup> D<sub>9</sub><sup>+5</sup> D<sub>9</sub> D<sub>7</sub>

снов - не го - во - ри - те, что е - го не - ту! Он

Gm D<sub>7</sub><sup>sus</sup> D<sub>7</sub> Gm Cm<sub>7</sub>

зной - ный и строй - ный, он жгу - чий брю - нет, там солн - це и

F<sub>7</sub> B<sub>7</sub><sup>sus</sup> B B B<sub>7</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sub>7</sub>

му - зы - ка по - всю - ду! Там всё есть для сча - стья - ме -

Gm Gm Gm<sub>7</sub> Edim A<sub>7</sub> A D<sub>9</sub><sup>+5</sup>

- ня там толь - ко нет, и э - то зна - чит, что я там бу -

Привет

D7 G<sup>6</sup>

-ду! О, Ри - о - Ри - о! Ро - кот при - ли - ва,

G/H Bdim D7 Am7

шум при - бо - я, юж - ный раз - ма - ах... О, Ри - о -

Am7 D7 Am7 Am7 D7 Am7 D7

Ри - о! Столь - ко по - ры - ва, столь - ко зно - я в чёр - ных о -

G<sup>6</sup> G<sup>#dim</sup> D7 G<sup>6</sup>

- ча - ах! О, Ри - о - Ри - о! О, Ри - о -

G7 G<sub>9</sub><sup>sus</sup> G<sup>+5</sup> Cm Cm<sup>6</sup>

Ри - о! О, Ри - о - де - Жа - ней - ро!

G C<sup>6</sup>/G G<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> E7 A7

О, Ри - о - Ри - о! О, ма - ма ми - а! По - тер - пи,

D7 G<sup>6</sup> C7

я при - бу - ду на днях...

1. G<sup>6</sup> D7 G *mf* 2. G<sup>6</sup> D7 G

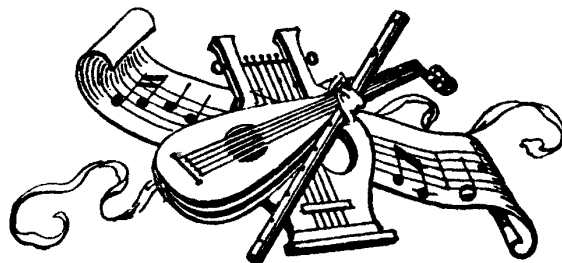
Не //

Молчите, молчите! Прошу, не надо слов.  
Поверьте бродяге и поэту:  
На свете есть город моих счастливых снов —  
Не говорите, что его нету!  
Он знойный и стройный, он жгучий брюнет,  
Там солнце и музыка повсюду!  
Там всё есть для счастья — меня там только нет,  
И это значит, что я там буду!

*Припев:* О, Рио-Рио!  
Рокот прилива, шум прибоя, южный размах...  
О, Рио-Рио!  
Столько порыва, столько зноя в чёрных очах!  
О, Рио-Рио! О, Рио-Рио! О, Рио-де-Жанейро!  
О, Рио-Рио! О, мама миа!  
Потерпи, я прибуду на днях...

Не скрою, быть может, я слишком доверял  
Рекламным картинкам из журналов,  
Быть может, обманчив мой хрупкий идеал —  
Но это свойство всех идеалов!  
Кто верит в Аллаха, кто строит рай земной,  
Пожалуйста — разве я мешаю?  
Я верю в кружочек на карте мировой  
И вас с собою не приглашаю!

*Припев.*



# ЛЮДОЕДКА ЭЛЛОЧКА

Подвижно. Фокстрот

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with the dynamic marking *f secco*. The second system includes a first ending bracket. The fifth system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, while the left hand provides harmonic support.

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: B, C<sub>7</sub>, *f secco*
- System 2: E<sup>b</sup>, F<sub>7</sub>, B/D, D<sup>b</sup>dim, F<sub>7</sub>
- System 3: B, C<sub>7</sub>
- System 4: Cm<sub>7</sub>, E<sup>b</sup>, F<sub>7</sub><sup>6</sup>, B, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, 1. B
- System 5: A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>

G7 C7 Fm7 F7

2.  
B Gm<sup>6</sup> A7

*mf*

D7 Gm<sup>6</sup> A<sub>9</sub>

D7 Gm<sup>6</sup> E<sup>b</sup>7

Gm<sup>6</sup> C7 Dm/F Bm<sup>6</sup>/F

F7 B C7

$E^b$   $F7$   $B/D$   $D^b\dim$

$F7$   $B$   $C7$

$Cm7$   $E^b$   $F7^6$   $B$   $E^b7$

$B$   $D7$   $G7$

$C7$   $F7$   $F7^6$

$B9$   $E^b6$   $A^b7$   $E^b6$



$A^{\flat 7}$  Cm Cm7 F7

B7  $E^{\flat 6}$   $A^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

$A^{\flat 7}$  Cm Cm7 F7 B7  $E^{\flat 6}$

$A^{\flat 6}$  A7 B7  $E^{\flat 6}$   $A^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

$A^{\flat 7}$  Cm Cm7 F7

B9  $E^{\flat 6}$   $A^{\flat 9}$   $E^{\flat 6}$

$A^b_9$  Cm F7 B7  $E^b_6$

$E^b_6$  F7 B C7

$E^b$  F7 B/D  $D^b_{dim}$

F7 B C7

Cm7  $E^b$   $F^6_7$  B  $E^b_7$  B

# СЕРЕНАДА ВОРОБЬЯНИНОВА

Неторопливо. Изящно

Em7 A9<sup>sus</sup> A7 D D *mf*

Дрем - лет ис -

G/D A7 D

- пан - ска - я сьер - ра, дрем - лет кас - тиль - ска - я стра - жа.

A7 A9 D H7 Em Em7

Чу! - ше - вель - ну - лась порть - е - ра.

A7 A7<sup>6</sup> D Чётко  $\text{♩} = \text{♩}$  F#7

Чу! - от - во - ри - лось ок - но. Ах! Вый - ди ко мне, дон - на

Hm F#7 Hm Em A7  
 бел-ла, здесь те - бя жду я дав - но! Не-бо Ис - па-ни - и

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics in Russian. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord symbols Hm, F#7, Hm, Em, and A7 are placed above the vocal line.

D D7 G F#7 Hm 1. G  
 в лун-ном си - я-ни - и - нас не за - ме-тит ни-кто!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a first ending bracket over the final measure, marked '1. G'. A 'no#' marking is present above the piano part in the fourth measure. Chord symbols D, D7, G, F#7, Hm, and G are placed above the vocal line.

F#7 Hm G F#7 Hm A9<sup>sus</sup> A9 A7  
*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score, which are primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and a dynamic marking of *mf*. Chord symbols F#7, Hm, G, F#7, Hm, A9<sup>sus</sup>, A9, and A7 are placed above the staff.

2. F#7 Hm G F#7 Hm  
*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes a second ending bracket marked '2.'. The piano part features a dynamic marking of *mf* and various articulation marks like accents and slurs. Chord symbols F#7, Hm, G, F#7, and Hm are placed above the staff.

Дремлет испанская сьерра,  
Дремлет кастильская стража.  
Чу! – шевельнулась портьера.  
Чу! – отворилось окно.

Ах! Выйди ко мне, донна белла,  
Здесь тебя жду я давно!  
Небо Испании в лунном сиянии –  
Нас не заметит никто!

Чёрные кудри сеньоры  
Гуще полночного мрака.  
Чёрные очи сеньоры  
Ярче весеннего дня.

Ах! Выйди ко мне, донна белла,  
Страсть моя жарче огня.  
Если не выйдешь ты, то не увидишь ты  
Больше на свете меня!



# ТАНГО ЛЮБВИ

Танго. Подвижно

Musical notation for the first system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with a *v* (accents) and includes a slur over the first four measures. Chords are indicated as Hm, C#7, and F#7.

Musical notation for the second system of the piano introduction. It continues the treble and bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef is marked with a *v* and includes a slur over the first two measures. Chords are indicated as Hm, Hm, F#7, Hm, Hm, and F#7.

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Стран-ству - я по све - ту, слов - но пти - ца,". The piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as Hm, C#dim, F#+5\_9, and Hm. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "пре - о - до - ле - ва - я жиз - ни путь, из - ред - ка, од -". The piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as Em and Em7^5. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Gm/A      A      D      Hm      Em

- на - жды, и - но - гда, как го - во - рит - ся, я б хо - тел за -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with triplets of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "- на - жды, и - но - гда, как го - во - рит - ся, я б хо - тел за -".

C#7      F#7      Hm      C#dim

- быть - ся и за - снуть. Дай - те ко - раб - лю ми - нут -

The second system continues the melody with chords C#7, F#7, Hm, and C#dim. The piano accompaniment includes accents on the eighth notes in the right hand. The lyrics are: "- быть - ся и за - снуть. Дай - те ко - раб - лю ми - нут -".

F#+5      Hm      Hm      D#dim      H\_9

- ный от - дых, зав - тра он уй - дёт сво - им пу -

The third system features chords F#+5, Hm, Hm, D#dim, and H\_9. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The lyrics are: "- ный от - дых, зав - тра он уй - дёт сво - им пу -".

Em      Em      C#m-5      Hm

- тём. В даль - них пу - те - ше - стви - ях, сра - жень - ях и по -

The fourth system concludes with chords Em, Em, C#m-5, and Hm. The piano accompaniment features a final chord in the right hand. The lyrics are: "- тём. В даль - них пу - те - ше - стви - ях, сра - жень - ях и по -".

С<sup>#</sup><sub>7</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm *Принес* G Hm

- хо - дах я кля - нусь - за - бу - ду о - бо всём! Но в э - тот

F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm

час, ко - гда ру - ко - ю сво - е - ю я

Hm F<sup>#</sup> Hm F<sup>#</sup>

лас - ка - ю вас, ко - гда лю - бовь са - ма со -

Hm Hm F<sup>#</sup> Hm

- бо - ю и - дёт, не спра - ши - ва - я нас, с без -



$H_7^{+5}$   $H_7$   $E^{sus}$   $Em$   $Em$   $A_7$   $D^{sus}$   
 - ум - ной си - ло - ю я ти - хо по - вто - ря -

$D$   $D^{\#dim}$   $H_9$   $Em$   $C^{\#m}7^{-5}$   $F^{\#}_9$   $Hm$   
 - ю: "По - верь - те, ми - ла - я, по - верь - те, ми - ла - я:

$C^{\#}_7$   $F^{\#+5}_7$   $F^{\#+5}_9$  1.  $Hm$   
 вы мой ку - мир, я не по - ки - ну вас!"

$C^{\#}_7$   $F^{\#}_7$  2.  $Hm$   $F^{\#}_7$   $Hm$   
 // вас!"

*pp*

Странствуя по свету, словно птица,  
Преодолевая жизни путь,  
Изредка, однажды, иногда, как говорится,  
Я б хотел забыться и заснуть.  
Дайте кораблю минутный отдых,  
Завтра он уйдёт своим путём.  
В дальних путешествиях, сраженьях и походах  
Я клянусь — забуду обо всём!

*Припев:* Но в этот час, когда рукою  
Своею я ласкаю вас,  
Когда любовь сама собою  
Идёт, не спрашивая нас,  
С безумной силою я тихо повторяю:  
«Поверьте, милая, поверьте, милая:  
Вы мой кумир, я не покину вас!»

Уходя в дальнейшее пространство,  
Я блесну непрошеной слезой:  
В страсти, как и в счастье, все мы ищем постоянства,  
Но ничто не вечно под луной.  
Может быть, вы скажете кому-то  
Где-то на закате ваших лет:  
«Всё-таки была она, была одна минута  
Той любви, какой уж больше нет!...»

*Припев.*



# АЛЬХЕН

## Неторопливо

Chords: A7, A7, Em7 A7 D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, Am<sup>6</sup> H7, E7, Gm<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>, Fdim, Em7, A7, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, Am<sup>6</sup> H7, G, Gm<sup>6</sup>

D/F# H7 Em7 A7<sup>+5</sup> D<sup>6</sup>

Gm7 C7 F<sup>6</sup> Gm7 C7

F<sup>6</sup> Hm7 E7 A

Hm7 E7 A<sup>6</sup> A7 D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> H7

E7 Gm<sup>6</sup> D<sup>6</sup>/F# Fdim

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The chords are E7, Gm<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F#, and Fdim.

Em7 A7 D<sup>6</sup>

The second system of music consists of two staves. The treble clef staff contains chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The chords are Em7, A7, and D<sup>6</sup>.

D<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> H7 G<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup>

The third system of music consists of two staves. The treble clef staff contains chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The chords are D<sup>6</sup>, Am<sup>6</sup>, H7, G<sup>6</sup>, and Gm<sup>6</sup>.

D/F# F#m<sup>-5</sup> H7 Em7 A<sup>+5</sup>7 D<sup>6</sup> B7

The fourth system of music consists of two staves. The treble clef staff contains chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The chords are D/F#, F#m<sup>-5</sup>, H7, Em7, A<sup>+5</sup>7, D<sup>6</sup>, and B7.

E<sup>b</sup>6

The fifth system of music consists of two staves. The treble clef staff contains chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The chord is E<sup>b</sup>6.

E<sup>b</sup>6 Bm<sup>6</sup> C7 F7 A<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

E<sup>b</sup>/G F<sup>#</sup>dim Fm7 B7 E<sup>b</sup>6

E<sup>b</sup>6 Bm<sup>6</sup> C7

Fm7 A<sup>b</sup>m<sup>6</sup> E<sup>b</sup>/G Gm<sup>7-5</sup> C7 Fm7

F<sup>#</sup>dim E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>7 Adim B7 B<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6

# КУПЛЕТЫ ПОДКОЛЕСИНА

Подвижно. Яростно

The musical score is written for piano in a minor key with a common time signature. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and includes chords Dm, E7, A7, and Dm. The second system continues with chords E7, A7, Dm, E7, and A7. The third system features chords Dm7, E-9, A7, Dm, and Dm6, and includes the lyrics "Все хо - тят, чтоб". The fourth system includes chords A7, Dm, F, C7, and F, and includes the lyrics "я вста-вал и бе-гал - а я хо-чу си-деть и не вста-вать!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Dm E7 A7 Dm

E7 A7 Dm E7 A7

Dm7 E-9 A7 Dm Dm<sup>6</sup>

Все хо - тят, чтоб

A7 Dm F C7 F

я вста-вал и бе-гал - а я хо-чу си-деть и не вста-вать!

Dm Dm<sup>6</sup> A7 Dm Gm<sup>6</sup>

Все хо - тят, чтоб я че-го - то де - лал - а я про - шу ко мне не при - ста -

*Привет*  
A7 Gm<sup>6</sup> A7 Dm

-вать! Все хо - тят, че - го я не хо - чу. Ну, по - че -

A7 Dm Gm7 C7 F

-му? Ну, по - че - му? По - зволь - те мне по - ду - мать, по -

Gm7 C7 F Gm7 C<sup>6</sup> F Am Am<sup>-5</sup> D7

- зволь - те мне ре - шить - ся, по - зволь - те мне же - нить - ся са - мо - му!



Gm7 B7 A7 Dm

По - зволь - те мне же - нить - ся са - мо - му!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a Gm7 chord, the second a B7 chord, the third an A7 chord, and the fourth a Dm chord. The lyrics are written below the vocal line.

1. E7 A7 8- Dm E7 A7 A7 8-

The first ending of the piano accompaniment is marked with a '1.' and a repeat sign. It features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and grace notes. The left hand provides a steady bass line. The chords are E7, A7, Dm, E7, A7, and A7. The first ending concludes with a trill-like flourish in the right hand.

2. Dm E7 A7 Dm

The second ending of the piano accompaniment is marked with a '2.' and a repeat sign. It features a simpler melodic line in the right hand compared to the first ending. The left hand continues with the bass line. The chords are Dm, E7, A7, and Dm. The second ending concludes with a final chord in the right hand.

G7 B7 A7 A7+5 Dm

The final system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand with many beamed notes and grace notes. The left hand provides a steady bass line. The chords are G7, B7, A7, A7+5, and Dm. The system concludes with a final chord in the right hand.

Все хотят, чтоб я вставал и бегал —  
А я хочу сидеть и не вставать!  
Все хотят, чтоб я чего-то делал —  
А я прошу ко мне не приставать!

*Припев:* Все хотят, чего я не хочу.  
Ну, почему?  
Ну, почему?  
Позвольте мне подумать,  
Позвольте мне решиться,  
Позвольте мне жениться самому!  
Позвольте мне жениться са-мо-му!

Все кричат: ты должен! должен! должен! —  
Я никому не должен ничего!  
Даже если все хотят того же —  
То мне уже не хочется того!

*Припев.*



# БЕСПРИЗОРНАЯ АГЕНТУРА

Подвижно. Легко

Am

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Подвижно. Легко' (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a piano (*f*) dynamic. The first system is marked with the chord Am. The second system is marked with Dm. The third system is marked with G7. The fourth system is marked with C, E7, and Am. The fifth system is marked with Dm. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the Dm position.

Dm7 G7 C

Hm7<sup>5</sup> E7 Am A7

Dm

Gm

C7

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbols F and A7 are indicated above the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbol Dm is indicated above the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbol Gm is indicated above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbols C7 and F are indicated above the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbols Em<sup>7</sup><sub>5</sub>, Gm, A7, and Dm are indicated above the staff.

# АХ, КАКАЯ ЖАЛОСТЬ!

## Неторопливо

B7 E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> Bm C7 F7 Bm

The first system of the piano introduction consists of six measures. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble clef. The right hand starts with a series of chords: B7, E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, Bm, C7, F7, and Bm. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final Bm chord.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Ах, ка - ка - я жа - лость! Ах, ка - кой сюр - приз! -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords B and E<sup>b</sup>m. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "нель - зя се - бе по - зво - лить, нель - зя се - бе по - зво - лить,". The piano accompaniment features chords A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>, and G<sup>b</sup>. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature change.

замедляя  
Вm

E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

F7

Вm

B<sup>7</sup><sup>5</sup>

нель - зя се - бе по - зво - лить ни ша - лость, ни кап - риз.

Сдержанно  
Привес

E<sup>b</sup>m

B7

E<sup>b</sup>m

B7

E<sup>b</sup>m

Вот о - ни ус - ло - ви - я, вот

B7

E<sup>b</sup>m

Cm<sup>7</sup><sup>5</sup>

Подвижнее  
F7

о - на сре - да. А, впро - чем, для здо -

Вm

E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

F7

B7

E<sup>b</sup>m

Cm<sup>7</sup><sup>5</sup>

- ро - ви - я по - лез - ны хо - ло - да. А, впро - чем, для здо -

Bm

C7

F7

Bm

F7

Bm

- ро - ви - я по - лез - ны хо - ло - да. Роб - ки - е

B7

E<sup>b</sup>mA<sup>b</sup>7

стрем - лень - я, скром - ный ап - пе - тит, а серд - це,

понемногу замедляя

D<sup>b</sup>G<sup>b</sup>G<sup>b</sup>7

Bm

тем не мень - е, а серд - це, тем не мень - е, а серд - це, тем не

E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

F7

Bm

B7<sup>+5</sup>

Bm

ме - не - е, возь - мёт да по - ша - лит. //-да.



Ах, какая жалость!  
Ах, какой сюрприз! —  
Нельзя себе позволить,  
Нельзя себе позволить,  
Нельзя себе позволить  
Ни шалость, ни каприз.

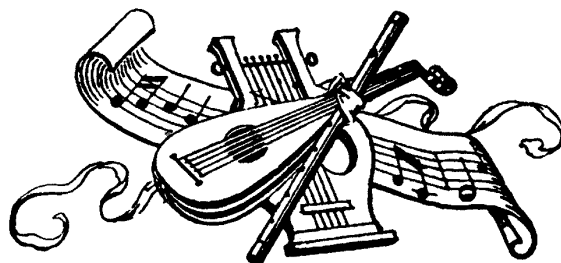
*Припев:* Вот они условия,  
Вот она среда.  
А, впрочем, для здоровья } (2 раза)  
Полезны холода.

Робкие стремленья,  
Скромный аппетит,  
А сердце, тем не меньше,  
А сердце, тем не меньше,  
А сердце, тем не менее,  
Возьмёт да пошалит.

*Припев.*

Сердце подурачится,  
Споёт навзрыд:  
И хочется — и колется,  
И хочется — и колется,  
И хочется — и колется,  
И мамка не велит...

*Припев.*



# ПЕСНЯ ОСТАПА НА КОРАБЛЕ

Быстро

E

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность E-мажор. Включает вокальную линию с динамикой *tr* и фортепиано с динамикой *mf*. Вокальные ноты: *tr* За - крой - те ва - шу

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: книж - ку, до - пей - те ва - шу чаш - ку, до - жуй - те свой де -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - жур - ный бу - тер - брод, А F#m F#m H сни - ми - те и от - дай - те по -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: E H7 - след - ню - ю ру - баш - ку и ку - пи - те би - лет на па - ро -

E F#m G#m/H E

- ход! Ну, что вам ва - ши свод - ки, ан - ке - ты и до -

G#7 A C#7

- кла - ды? Ко - гда по - всю - ду ря - дом там и тут сча -

F#m F#m H G#m7 C#9

- стли - вы - е на - ход - ки, та - ин - ствен - ны - е кла - ды - не - у -

F# H7 E *Прпев* E7 Am<sup>6</sup>  
*mf*

- же - ли так и про - па - дут? Ах! Не - у - же - ли!

Em Am<sup>6</sup>

Ах! Не - у - же - ли, не - у - же - ли не хо - чет - ся

Em Am D7 G

вам, на - ле - та - я на ска - лы и ме - ли,

F#m<sup>7</sup>5 F#7 H7

тем не ме - не - е плыть по вол - нам? В бур - ном

Am Em Am

мо - ре лю - дей и со - бы - тий, не жа - ле - я тру -

*замедляя*  
G Dm E7  
*cresc.*

Медленное  
Am F#m<sup>5</sup>  
*f*

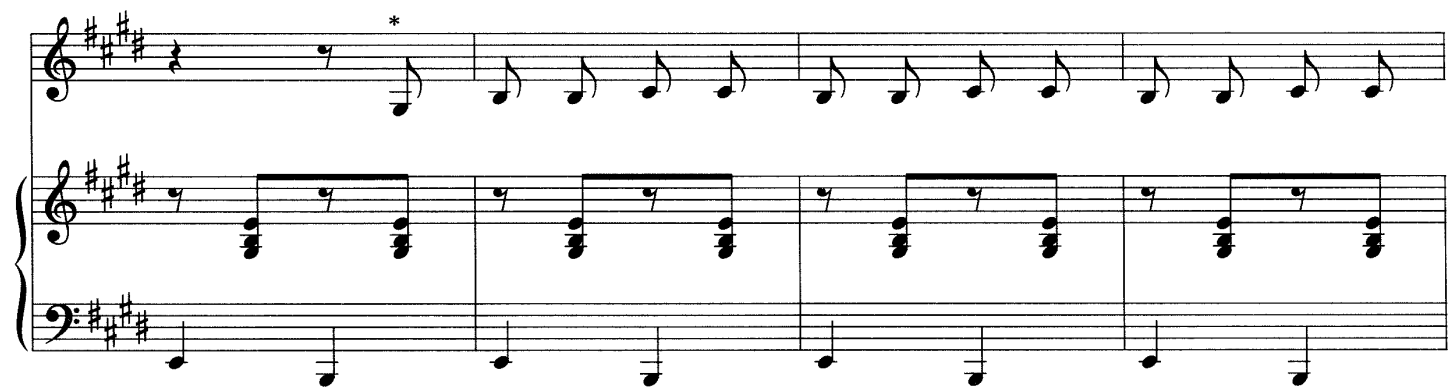
да сво - е - го, со - вер - ши - те вы



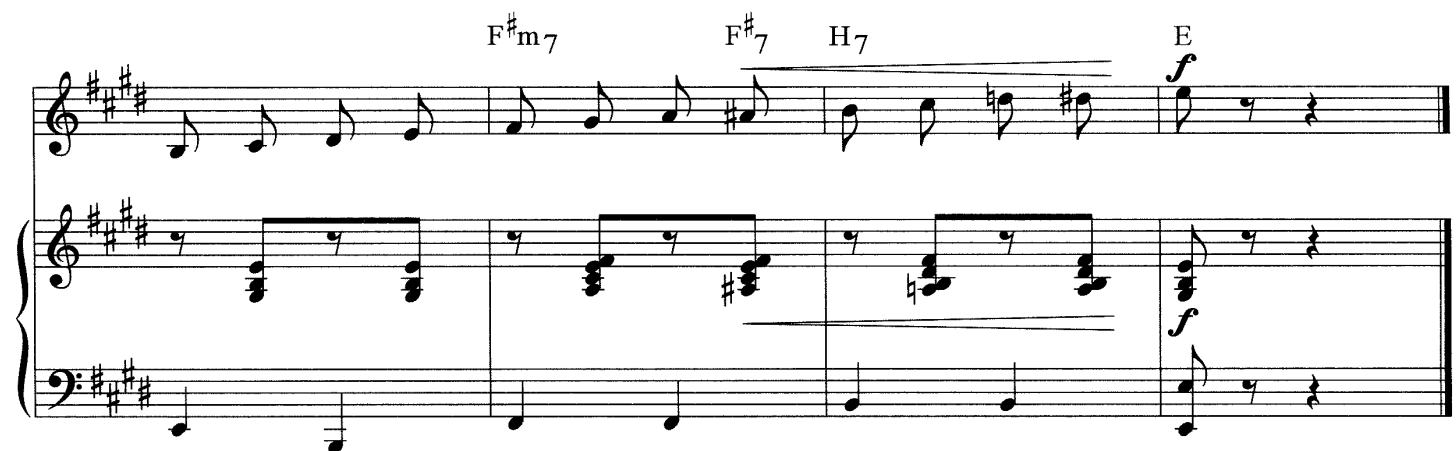
Em *в темпе* F#7 H7 E  
*mf*

мас - су от - кры-тий! - и - но - га не же - ла - я то - го...



\* 

F#m7 F#7 H7 E  
*f*



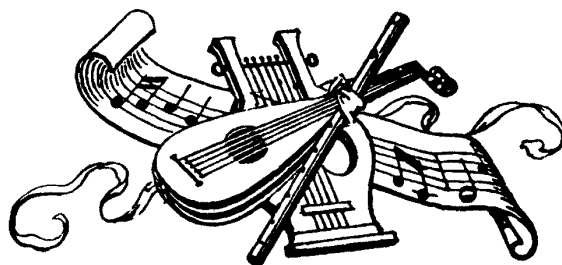
\* На любой удобный слог.

Закройте вашу книжку, допейте вашу чашку,  
Дожуйте свой дежурный бутерброд,  
Снимите и отдайте последнюю рубашку  
И купите билет на пароход!  
Ну, что вам ваши сводки, анкеты и доклады?  
Когда повсюду рядом там и тут  
Счастливые находки, таинственные клады —  
Неужели так и пропадут?

*Припев:* Ах! Неужели! Ах! Неужели,  
Неужели не хочется вам,  
Налетая на скалы и мели,  
Тем не менее плыть по волнам?  
В бурном море людей и событий,  
Не жалея труда своего,  
Совершите вы массу открытий! —  
Иногда не желая того...

Ах, знаю-знаю-знаю: порядок есть порядок —  
Все клады и находки учтены,  
Записаны в анкетах, зачитаны в докладах  
И законами все защищены!  
Они помогут делу, они послужат людям —  
Я знаю это, знаю наперёд!  
И, значит, нам не стоит, и, значит, мы не будем  
Покупать билет на пароход.

*Припев.*



# САМБА

Торжественно

B<sup>6</sup> E<sup>b</sup>/B B<sup>6</sup> E<sup>b</sup>/B B<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6 Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>+5</sup> G<sub>7</sub> G<sup>+5</sup> G<sub>7</sub>

C<sub>7</sub> Adim C<sub>7</sub> Am<sub>7</sub><sup>-5</sup> F<sub>9</sub><sup>SUS</sup> F<sub>7</sub><sup>6</sup> F<sub>7</sub>

Вдвое быстрее ♩ = ♩

B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub>

B Fm<sub>7</sub> B A<sup>b</sup> F<sub>9</sub><sup>SUS</sup>

B<sup>6</sup>

First system of musical notation, featuring a B<sup>6</sup> chord and a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes.

D<sup>b</sup>dim F<sup>7</sup>

Second system of musical notation, featuring D<sup>b</sup>dim and F<sup>7</sup> chords and a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes.

Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

Third system of musical notation, featuring Cm<sup>7</sup> and F<sup>9</sup> chords and a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes.

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>6</sup> B<sup>6</sup> Hdim F<sup>7</sup><sup>SUS</sup>/C F<sup>7</sup>

Fourth system of musical notation, featuring Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, B<sup>6</sup>, Hdim, F<sup>7</sup><sup>SUS</sup>/C, and F<sup>7</sup> chords and a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes.

B<sup>6</sup>

Fifth system of musical notation, featuring a B<sup>6</sup> chord and a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes.



B<sub>9</sub><sup>sus</sup> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

B<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> G<sub>7</sub>

C<sub>7</sub> C<sub>9</sub> F<sub>7</sub> F<sup>6</sup><sub>7</sub> F<sub>7</sub>

B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub>

*cresc.*

B Fm<sub>7</sub> B Fm<sub>7</sub> B<sup>6</sup>

*ff*

# РОМАНС ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ \*

Медленно  
Em

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of half notes and a treble part with chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *mf*. The lyrics are in Russian and describe a queen's love and her perception of the devil.

В глу - бо - кой тес -  
-ни - не Дарь - я - ла те - бя я всё вре - мя жда -  
-ла, пре - крас - на, как ан - гел не - бес - ный,  
как де - мон, ко - вар - на и зла. По -

Chords: Em, F#<sub>9</sub>, F#<sub>7</sub>, H<sub>7</sub>, Dm<sup>6</sup>, E<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D<sub>9</sub>, G, C<sup>+</sup><sub>7</sub>, F#<sub>9</sub>, H<sub>7</sub>, Em, F#m<sup>5</sup><sub>7</sub>, H<sub>9</sub>

\* В фильме не использован.

Em F#7 H7

- ка я те - бя о - жи - да - ла, джи - ги - ты тол -

Dm<sup>6</sup> E7 Am7 D<sub>9</sub>

- пи - лись ко мне. В глу - бо - кой тес - ни - не Дарь -

G C+7 F#<sub>9</sub> H7 Em

- я - ла на - ве - ки у - молк - ли о - не.

E7 Am7 D<sub>9</sub> G C+7

В глу - бо - кой тес - ни - не Дарь - я - ла на -

**Быстро**

F#<sub>9</sub> H<sub>7</sub> Em G

- ве - ки у - молк - ли о - не.

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a half note 'ве' on F#, followed by 'ки' on G, 'у - молк - ли' on H, and 'о - не.' on G. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets and a fermata over the final G.

F<sub>+7</sub> Dm<sub>7</sub> G F<sub>+7</sub> Dm<sub>7</sub> G F Dm<sub>7</sub>

The second system is a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands. It includes triplets and a fermata over the final Dm7 chord.

G Dm<sub>7</sub> G F<sub>+7</sub> Dm<sub>7</sub> G Dm

The third system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

E Am<sub>7</sub><sup>5</sup> D G Dm<sub>7</sub> G

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign.

**замедляя** H<sub>7</sub> **ускоряя** G Dm<sub>7</sub> G Dm<sub>7</sub>

The fifth system features a piano accompaniment with a tempo change. It starts with 'замедляя' (Ritardando) and 'H7' chords, followed by 'ускоряя' (Allegro) and 'G Dm7 G Dm7' chords. There is a repeat sign and a fermata over the final Dm7 chord.

G Dm<sub>7</sub> G Dm<sub>7</sub> G Dm<sub>7</sub> G

The sixth system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a fermata over the final G chord.

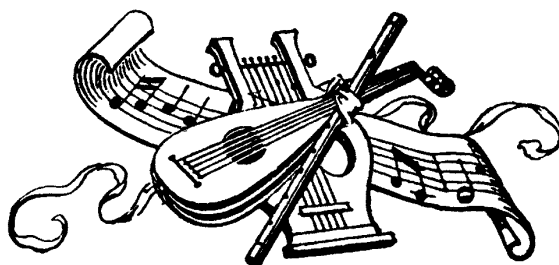
\* Возможен подпев по мелодии на любой слог.

В глубокой теснине Дарьяла  
Тебя я всё время ждала,  
Прекрасна, как ангел небесный,  
Как демон, коварна и зла.

Пока я тебя ожидала,  
Джигиты толпились ко мне.  
В глубокой теснине Дарьяла } (2 раза)  
Навеки умолкли оне.

Но вот я тебя дождалася,  
Не бойся меня, дорогой:  
В глубокой теснине Дарьяла  
Найдём мы с тобою покой.

И в этой теснине Дарьяла,  
Лишь звёзды блеснут в небесах,  
Поймёшь, дорогой генацвале, } (2 раза)  
Что счастье — совсем не в деньгах.



# ШИММИ

Умеренно

*E<sup>b</sup>6* *F<sub>9</sub>* *A<sup>b</sup>7* *Adim*

*B<sub>7</sub>* *Fm<sub>7</sub> B<sub>7</sub>* *E<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7*

Рань-ше лю-ди хло-па-ли у - ша - ми, е - ле - е - ле дви-га - ли но -

*A<sup>b</sup>7* *Cm* *Cm<sub>7</sub>* *F<sub>9</sub>* *B<sub>7</sub><sup>+5</sup>*

- га - ми, а те-перь о - ни тан-цу-ют шим - ми день и

E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 B7 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7

ночь! Шим-ми - э - то та-нец за-гра-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note 'ночь!', then a quarter rest, and continues with the lyrics 'Шим-ми - э - то та-нец за-гра-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

A<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>9

- нич - ный, не со - всем, но всё - та - ки при - лич - ный.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- нич - ный, не со - всем, но всё - та - ки при - лич - ный.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the treble clef part featuring some melodic flourishes and the bass clef part providing a consistent harmonic foundation.

Cm Cm7 F9 B<sup>+</sup>7<sup>5</sup> E<sup>b</sup>6

Э - то на - до де - лать до у - па - ду день и ночь!

The third system features the vocal line with the lyrics 'Э - то на - до де - лать до у - па - ду день и ночь!'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures in the treble.

A<sup>b</sup>9 B9 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>9

Рань - ше всем тру - дя - щим - ся ра - бо - чим

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Рань - ше всем тру - дя - щим - ся ра - бо - чим'. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass line.

$E^b$                        $E^b_7$                        $A^b_9$                        $Cm_7$

о-чень бы-ло пло-хо, меж-ду про-чим,                      а те-перь мы де-ла-ем, что

$F_9$                        $B^+_7$                        $E^b_6$                        $A^b_7$                        $E^b_6$

хо - чем,                      день и ночь!



# ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ

Подвижно

Сm

*mf* Сm

Нет, я не пла - чу и не ры - да - ю! На все во -

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 B7

-про-сы я от-кры-то от-ве - ча - ю: - Что на-ша жизнь? Иг-ра! И кто ж то -

E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup> D7 Fm<sup>6</sup> G<sup>sus</sup>7 G7

-му ви-ной, что я у - влѣк - ся э - то - ю иг - рой? И пе-ред

Сm

кем же мне из-ви-нять - ся? Мне у-сту-па-ют - я не в си-лах от-ка -

Gm<sup>5</sup> C7 Fm7 B7 E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>

-зять - ся! И раз-ве мой та-лант и мой ду-шев-ный жар не за-слу -

D7 G7 *Приве* **f** C<sup>6</sup>

-жи-ли скром-ный го-но-рар? Пусть бе-сит-ся

C<sup>#</sup>dim Dm7 G7 Dm7 G7

ве-тер жес-то-кий в ту -

Dm7 G7<sup>sus</sup> H7<sup>+5</sup> C<sup>6</sup>

- ма - не жи - тей - ских мо - рей -

Dm7 G7 C E7 Am

бе - ле - ет мой па - рус, та - кой о - ди -

Fm C

- но - кий на фо - не сталь - ных ко - раб -

1. 2. C Cm *mf* 3. C

- лей! И, со - гла - // - лей!

*tr*

Dm7 G7 C E7

Бе - ле - ет мой па - рус, та -

Am Fm Dm7<sup>5</sup> C

- кой о - ди - но - кий на фо - не сталь -

D7 G7 C C7 Fm

-ных ко - раб - лей!

C C7 Fm C E<sup>b</sup>dim G7 C

Нет, я не плачу и не рыдаю!  
На все вопросы я открыто отвечаю:  
— Что наша жизнь? Игра! И кто ж тому виной,  
Что я увлёкся этою игрой?  
И перед кем же мне извиняться?  
Мне уступают — я не в силах отказаться!  
И разве мой талант и мой душевный жар  
Не заслужили скромный гонорар?

*Припев:* Пусть бесится ветер жестокий  
В тумане житейских морей —  
Белеет мой парус, такой одинокий  
На фоне стальных кораблей!

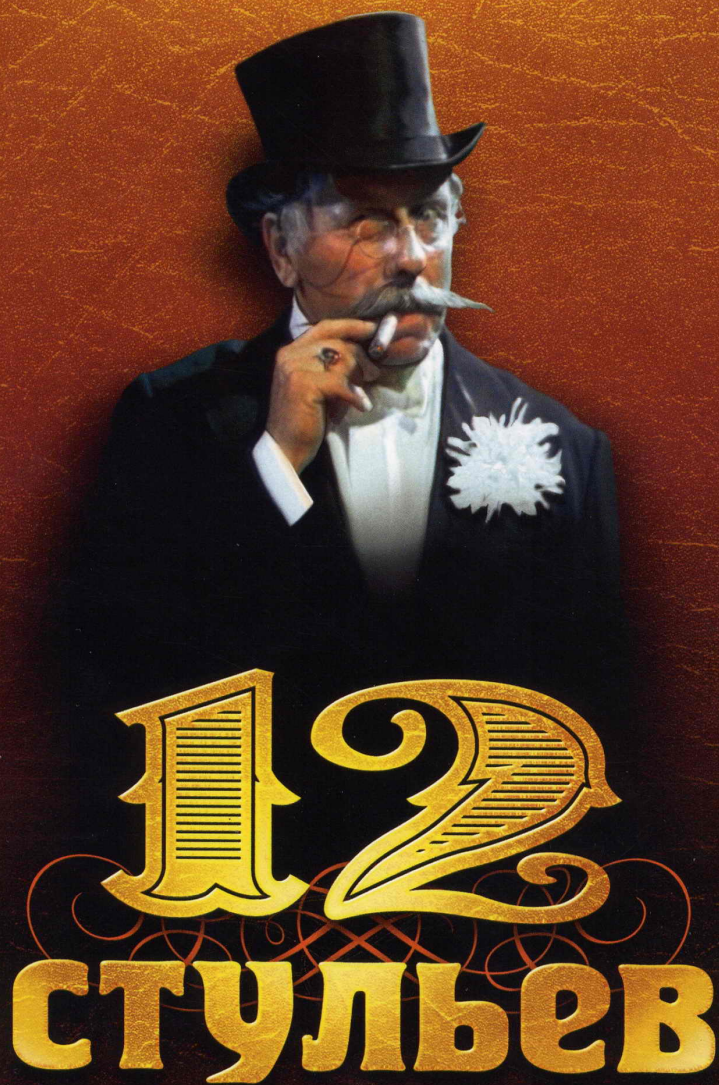
И, согласитесь, какая прелесть:  
Прийти и в яблочко попасть, почти не целясь!  
Орлиный взор, напор, изящный поворот —  
И прямо в руки заветный плод!  
О, наслажденье — скользить по краю!  
Молчите, ангелы, замрите: я играю!  
Моих грехов разбор оставьте до поры,  
Вы оцените красоту игры!

*Припев.*

Я не разбойник и не апостол,  
И для меня, конечно, тоже всё не просто,  
И очень может быть, что от забот своих  
Я поседею раньше остальных.  
Но я не плачу и не рыдаю,  
Хотя не знаю, где найду, где потеряю,  
И очень может быть, что, на свою беду,  
Я потеряю больше, чем найду!

*Припев.*





МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



ISBN 5-9628-0005-2

