

Г. ГЛАДКОВ

ПО СЛЕДАМ
БРЕМЕНСКИХ
МУЗЫКАНТОВ

Музыкальная фантазия
из мультфильма

«По следам бременских музыкантов»

Текст В. ЛИВАНОВА и Ю. ЭНТИНА

ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Клавир



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ВСТУПЛЕНИЕ

Чтец: Давным-давно на белом свете жили не только Глупые

Спокойно

Ф-но

короли и Прекрасные принцессы, не только Страшные лесные разбойники и Веселые бродячие артисты, но и Гениальные сыщики.

А вот и один из них:

ПЕСНЯ ГЕНИАЛЬНОГО СЫЩИКА

Подвижно

- жна. Най - ду я да - же пры - шик на те - ле у сло -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat major). The tempo and dynamics are not explicitly marked in this system.

- на. Как лев, сра-жа-юсь в дра-ке, тру - жусь я, как пче -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent bass line with a slur over the first few notes. The key signature remains B-flat major.

- ла, а нюх, как у со - ба - а - ки, а глаз, как у ор -

The third system continues the musical score. The vocal line includes a *gliss.* (glissando) marking. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The key signature remains B-flat major.

Черный кабриолет в клубах пыли мчался по дороге к королевскому

- ла, ла-ла-ла.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ла, ла-ла-ла." and is followed by five eighth-note rests, each marked with "8----". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes *gliss.* markings over the vocal line's rests. The key signature remains B-flat major.

замку:

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ру - ки мо - ей же - лез - ной бо - ят - ся, как ог -

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ня, и в об - щем бес - по - лез - но скры - вать - ся от ме -

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ня. Про - вор не - е ма - ка - ки, вы -

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - нос ли - вей во - ла. А нюх, как у со -

- ба - а - ки, а глаз, как у ор - ла, ла-ла-ла.

8-----: 8-----:
gliss. *gliss.*
f

был срочно вызван во дворец по совершенно секретному делу.

Бы - вал я в раз-ных

8-----: 8-----: 8-----:
gliss. *gliss.* *gliss.*

стра - нах, и ес - ли за - хо - чу, то

позд - но и - ли га - но я всех ра - зо - бла -

- чу. Как мышь, кра-дусь во мра - ке, ПЛЫ -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and moving lines.

- ву, как кам - ба - ла. А нюх, как у со -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the treble clef. The system concludes with a fermata over the final notes.

- ба - ба - ба - ки, а глаз, как у ор - ла, ла - ла - ла.

The third system is the final one on the page. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords. The system ends with a fermata over the final notes.

Дело в том, что в эту ночь Глупому королю приснился кошмарный сон. Ему снилось, что его дочь, единственная наследница престола, сбежала из дворца вместе с Трубадуром и его друзьями - Бродячими артистами.

Когда Его Величество проснулся, он обнаружил, что его дочь, единственная наследница престола, действительно сбежала из дворца.

Начался ужасный переполох. Придворные осуждали Ее Высочество, а Король был прямо-таки безутешен:

СЦЕНА КОРОЛЯ И ПРИДВОРНЫХ

Быстро

Придворные

Что за де-ти нын-че, право: ни-ка-кой на них У-пра-вы, мы сво-е здо-ровье тра-тим,
 Нын-че де-тям мно-го ль на-до? Им бы тан-цы до У-па-ду, им бы пе-сни до рас-ве-та,

Король

mf (плача)

f

Та-ка-я-ся-ка-я Та-

Придв.

но на э-то напле-вать им,
 а до нас им де-ла не-ту!
 себе-жа-ла из двор-ца.

К.

(рыдая)

-ка-я-ся-ка-я

Придв.

рас-стро-и-ла от-ца!

Придв. *f* Де - ти - на - ше на - ка - за - нье. Да - ли им об - ра - зо - ва - нье - ста - ли де - ти *p*

К о р о л ь *замедлить* *mf* (плача) *в темпе* Та - ка - я - ся -

Придв. *замедлить* *в темпе* не - по - слуш - ны, но без них у - жас - но ску - чно.

замедлить *в темпе* *mf*

К. *f* (рыдая) Та - ка - я - ся -

Придв. *p* *p* себе - жа - ла из двор - ца.

К. *ка - я па-да-ба-да ба-да-ба - да-ба-да-ба-да,*

Придв. *рас - стро - и - ла от - ца, от -*

(заливаясь слезами)

К. *па-да-ба-да-ба-да-ба - да-ба-да-ба-да.*

Придв. *- ца, от - ца, от-ца, от - ца, от - ца, ца-ца-ца.*

И тут перед Глупым королем предстал Гениальный сыщик. Высокая Королевская награда — вот что ожидало Сыщика, если он разыщет беглянку и вернет ее во дворец.

И Гениальный сыщик немедленно отправился по следам Бременских музыкантов...

Таинственно

mf *p*

ПОХИЩЕНИЕ ПРИНЦЕССЫ

Ничего не подозревая о том, что произошло во дворце, на зеленой лужайке у реки устроили привал наши веселые друзья. Трубадур сочинил новую мелодию, да такую замечательную, что просто трудно было ее не петь.

Бременские музыканты (квартет)

Подвижно. Весело *mf*

****) Осел отдыхал от дальней дороги, прислонив-

шись к стогу сена.

Кот и Петух удили рыбу, и Пес готовил вкусную уху в походном

***) На любой удобный слог.
****) Только при повторении.

котелке над костром.

Принцесса собирала букет из

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

красивых лесных цветов недалеко от лужайки.

И хотя друзья

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and chords, while the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

не видели ее за деревьями, они все время слышали ее звонкий голосок.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final chord marked with a double sharp (F# and C#) in the key signature. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a final chord marked with a double sharp.

Принцесса

p

Ля - ля - ля - ля - ля... и т.д.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (G major). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Ля - ля - ля - ля - ля... и т.д." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Пр.

The second system is a piano solo, indicated by the "Пр." marking. It continues the musical material from the first system, with the piano accompaniment in a grand staff. The dynamics remain piano (*p*).

Пр.

mf

Трубадур

Ля - ля - ля - ля.

Бременские музыканты

Ля - ля - ля - ля - ля.

mf

The third system introduces two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line for "Трубадур" is in a treble clef, and the vocal line for "Бременские музыканты" is in a bass clef. Both vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in a grand staff, also marked *mf*. The lyrics for "Трубадур" are "Ля - ля - ля - ля." and for "Бременские музыканты" are "Ля - ля - ля - ля - ля."

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает партии Пруфы (Пр.), Трубы (Тр.) и Бас-ромбы (Бр.м.). Вторая система включает партию Фортепиано (Пиано), состоящую из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот, с альтернативными вариантами исполнения. Первая система включает партии Пруфы (Пр.), Трубы (Тр.) и Бас-ромбы (Бр.м.). Вторая система включает партию Фортепиано (Пиано), состоящую из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 2/4 такта. Над первой системой нот в правой части фрагмента указаны две альтернативы: «Для повторения» и «Для окончания номера при отдельном исполнении».

*) Здесь при повторении номер обрывается. Ноту re^2 исполнительница партии Принцессы должна взять, прикрыв рот ладонью. *f*

И вдруг друзья увидели, как какой-то незнакомец в черных очках, выскочив, как из-под земли, бросился к Принцессе, схватил ее и исчез за деревьями. Черный кабrioлет на полной скорости вылетел из леса и помчался по дороге.

ПОГОНЯ

Очень быстро

На всякий случай Гениальный сыщик взорвал за собой мост через речку.**)

Бременские музыканты

*) Ладонью по самым низким звукам.

**) На любой удобный слог.

Но, взлетев вверх, мост перевернулся в воздухе и упал на прежнее место.

Бр. м.

Друзья бросились в погоню.

Бр. м.

Гениальный сыщик понимал, что если он не уйдет от погони, ему будет

Бр. м.

больно об этом вспоминать.

Он заложил на пути Бременских

Бр. м.

музыкантов мину замедленного действия, но и это ему не помогло. К счастью

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук фортепиано. Включены динамические обозначения *rff* и *f*. В начале ноты имеют цифру 8, что указывает на октаву. В конце фрагмента также присутствует цифра 8.

для Сыщика, королевский замок
был уже близко.

Гениальный сыщик
(**) (радостно)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию (верхняя ступень) и фортепианное сопровождение (нижние ступени). Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты. Фортепианное сопровождение состоит из ритмичных аккордов и мелодических линий.

Г.с.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию (верхняя ступень) и фортепианное сопровождение (нижние ступени). Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты. Фортепианное сопровождение состоит из ритмичных аккордов и мелодических линий.

Трубадур понял, что им не догнать кабриолет, в отчаянье схватил

Г.с.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию (верхняя ступень) и фортепианное сопровождение (нижние ступени). Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты. Фортепианное сопровождение состоит из ритмичных аккордов и мелодических линий.

*¹) Ладонью по самым низким звукам.
***) Напевая без слов.

походный котелок

Г.с.

А нюх, как у ео - ба - ки, а

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line (G.с.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'А нюх, как у ео - ба - ки, а'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a '7' (likely indicating a fingering or a specific chord voicing).

и швырнул его в Гениального Сыщика.

Г.с.

глаз, как у ор - ла .

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line (Г.с.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'глаз, как у ор - ла .'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, and *ff*. There are also markings for '8' and 'gliss.' (glissando).

- О, йес! - только и смог сказать Сыщик, с трудом снимая железный котелок со своей Гениальной головы.

А друзья-музыканты с разгона врезались в ворота замка, которые захлопнулись у них перед самым носом...

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also markings for '8' and 'gliss.' (glissando).

Глупый король вручил Гениальному Сыщику обещанную королевскую награду, а плачущую Принцессу запер на ключ и строго-настроено велел страже охранять все входы и выходы во дворце...

Наступила ночь. Несчастный Трубадур просто не находил себе места, бродя под высокими стенами замка. Взошла луна, и Трубадур запел в надежде, что любимая услышит его:

СЕРЕНАДА ТРУБАДУРА

Сдержанно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Ключевая подпись: **Сдержанно**. Динамика: **p**. Темп: **♩**. Включены триоли.

Трубадур

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Динамика: **p**. Темп: **♩**. Включены триоли.

Луч сол_нца зо_ло_то - го туч скры_ла пе_ле_
 Петъ пти_цы пе_ре_ста - ли, свет звезд кос_нул_ся
 (Только при повторении) (фальцет)
 Бременские музыканты
 А - - -

Музыкальный фрагмент для трубы. Динамика: **p**. Темп: **♩**. Включены триоли.

Тр. - на. И ме_жду на_ми сно - ва
 крыш. В часе гру_сти и пе_ча - ли

Музыкальный фрагмент для валторны. Динамика: **p**. Темп: **♩**.

Бр. м.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Ключевая подпись: **Сдержанно**. Динамика: **p**. Темп: **♩**. Включены триоли.

Тр.

Бр м.

вдруг ты вы-рос_ла_сте_на. го_лое мой у_слышь.

Тр.

Бр м.

mf Ночь пройдет, наступит у - тро я - сно - е ,

Тр.

Бр м.

зна_ю, сча_стье нас с то_бой ждет. Ночь пройдет, пройдет по -

Тр. *f*

ра не наст-на-я, солн-це взой-дет!

Бр. м.

⊕ Для повторения | Для окончания

И конечно же, прекрасная принцесса не могла

Тр. *p*

Солнце взойдет! Солнце взойдет!

Бр. м.

замедлить

не услышать любимый голос. Она села за клавиши и подхватила мелодию серенады...

Тр.

солн-це взой-дет! солн-це взой-дет!

Бр. м. ^{*)}

замедлить

^{*)} Повторять по желанию 3-4 раза

Но тут появился Глухой король.

ДУЭТ ПРИНЦЕССЫ И КОРОЛЯ

Умеренно

Король

Ах, ты бед-на-я мо-я Тру-ба-ду-роч-ка, ну смо-
Сос-то-янь-е у те-бя ис-те-ри-чес-ко-е. Ску-шай,

К. - три, как ис-ху-да-ла фи-гу-роч-ка. Я за-бо-та-ми те-бя о-хва-
дочень-ка, яй-цо ди-е-ти-чес-ко-е. И-ли, может о-бра-тим-ся к вра-

Принцесса
(грустно) *mf*

- чу?
- чу?

Нп-че-го я не хо-чу!

Король

Ах, принце_соч_ка мо_я го_ре_мыч_на_я, ско_ро

К. будут здесь пев_цы за_гра_нич_ны_е. Вы_би_рай лю_бо_го_все о_пла_

Принцесса *f* (решительно)

К. - чу! Ни_че_го я не хо_чу!

*) По крышке рояля.

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКОВ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ПЕТУХА

Умеренно

Разбойники (вполголоса)

Пусть не_ту ни ко_ла и ни дво_ра, за_то не
_хо_жих и_щем с но_чи до ут_ра, чу_жи_е

пла - тят ко_ро_лю на_ ло_ги ра_бот_ни_ки но_ жа и то_по_
са - по_ ги на_тер_ли но_ги ра_бот_ни_кам но_ жа и то_по_

-ра,
-ра, ро_ман_ти_ки е большой до_ро_ги.
ро_ман_ти_кам е большой до_ро_ги.
(как труба)

Притив

Не же - ла - ем жить, эх, по-дру-го-му! Не же - ла - ем

постепенно ускоряя

жить, ух, по-и-но-му! Хо - дим мы по кра-ю, хо - дим мы по кра-ю,

А т а м а н ш а: тее! неторопливо **Темп I**

хо-диммы по кра - ю род - но - му. Про - кра - ю род-

ускоряя

Разбойники веселились, а Бременские музыканты, притаившись,

- но - му. Ля - ля_ля - ля_ля_ля - ля...

наблюдали за ними, Атаманша: тсс! Атаманша

Нам лижут пят-ки я-зы-ки ко-

Последним вылез разбойник, который держал под мышкой бедного Петуха:

Маленький разбойник Все Мал.разбойник

Все Маленький разбойник

Не же - ла - ем жить, ух, по - и - но - му! Хо - дим мы по кра - ю,

Наши друзья окружили
замедляя

хо - дим мы по кра - ю, хо - дим мы по кра - ю - ра... ю - ра... ю - ра...
(заканаясь)

Быстро

разбойника. Он с перепугу выпустил Петуха и бросился наутек!

ю - ра... ю род - но - му. Бременские музыканты
медленно (шепотом) *pp. p.* *gliss.* *f* Ля - ля - ля...

gliss. *ff* *pp. p.*

Утром Его Величество Глупого короля разбудили шум, крики и хохот, доносившиеся с площади перед дворцом. Король вскочил с постели, напялил парик и корону и распахнул ставни.

Залитая солнцем площадь была до краев заполнена народом. Посреди площади возвышалась неизвестно кем сооруженная эстрада. Взгляду потрясенного Короля предстало удивительное зрелище.

Четыре фигуры, одетые невероятным образом, очевидно, отражавшим крик самой последней моды, судя по всему, явно иностранцы, поклонились его Величеству и, перекрикивая друг друга, запели:

ПАРАД „ЗАГРАНИЧНЫХ“ ПЕВЦОВ

Неторопливо. Яростно

Бременские
музыканты

mf

1. Весь мир у нас в руках! Мы,
ким, как мы, почет по-

f

mf

звезды континентов, разбили пух и прах проклятых конкурентов.
всюду обеспечен. И золото течет рекою нам навстречу.

f *Привет*

Кот и Пес Петух Осел
Мы к вам заехали на час. При вет! Бон жур! Хел.

Пригласить знаменитых иностранных гастролеров посоветовал Ге.
Все

-ло! А ну скорей любите нас! Вам

ниальный сыщик, но Король не предполагал, что они приедут так быстро.

кру - пно по - ве - зло! Ну-ка все вместе

у - ши раз - ве - сьте!

Осел Все (1ый купл) Король-отец и Гениаль- (2ой купл) Надо ли говорить, что под
Лу-чше по-хо-ро-ше-му хло-пай-те вла-до-ши вы!

ный сыщик насильно усадили Принцессу в высокое кресло и сели по бокам.
видом приглашенных знаменитостей выступали наши старые

1.

2. Та-

знакомые - Осел, Пес, Кот и Петух, которых не узнала даже Принцесса.

2.

A...

Все были прямо-таки ошарашены таким необыкновенным концертом и поэтому не удивительно, что никто не заметил, как Трубадур проскользнул мимо королевской охраны и проник во дворец.

Верные друзья продолжали концерт, чтобы отвлечь на себя внимание и помочь Трубадурю освободить Прекрасную принцессу. Они старались усыпить бдительность Короля и Сыщика и запели на иностранный манер.

БАЮШКИ - БАЮ

Сдержанно. Таинственно

Пес, Кот и Петух

p
Дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю...

p

8

1. Ба - ю, ба - ю - шки баю, не ло - жи - ся на краю.

О сел

mf
Я все - гда ло - жу - ся с кра - ю и спо - койно за - сы - па - ю.

p
Бай, баю, бай, баю,

mf

p

ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

p

О сел

f

Не мо - гу я спать у стен - ки, у - пи - ра - ют - ся ко -

p

бай, ба - ю, ба - ю,

f

- лен - ки, ля - гу я на край,

tr

ба - ю, ба - ю, не ло - жись,

mf

лучше не ме_шай, *ff* ля_гу, так и знай.

не ло_жись, *tr* не ло_

жись, не ло_жись! *f* При_дет се_рень_.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "лучше не ме_шай, ля_гу, так и знай." followed by "не ло_жись, не ло_". The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *tr*. The system concludes with a double bar line.

О сел

кий вол_чок *ff* и у_ку_сит за бо_

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line with the lyrics "кий вол_чок" and "и у_ку_сит за бо_". The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature and a section with a 4/4 time signature. Dynamic markings include *ff*. The system concludes with a double bar line.

Осел Глупый король был в восторге, Принцесса в отчаянии, а Гениальному сыщи-

Ай! Ай!

-чок. Бай, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся

ку такое неожиданное появление иностранных артистов казалось подозрительным.

Ай!

на кра - ю, ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю,

И вдруг... ай-ай-ай! С Осла упали его модные заграничные брюки, и все увидели

Ай! Ай!

не ло - жи - ся на кра - ю, ба - ю, ба - юш -

обыкновенный ослиный хвост.

Ай-ай-ай!

-ки, ба - ю, не ло - жи - ся на краю.

gliss.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРИНЦЕССЫ, ПОГОНЯ

Очень быстро

Король схватился за голову, Сыщик-за пистолеты,

а Трубадур-за края ковровой дорожки, на которой стояло кресло Принцессы.

Трубадур с силой рванул ковер на себя,

и Принцесса оказалась в его объятиях.
Еще быстрее

8

Трубадур с Принцессой на руках выбежал из дворца,
Ускоряя

8

gliss.
(по пер-
вым
клав.)

8

и на ходу

gliss.
(по вторым
клав.)

вскочил в повозку. Медленнее

Друзья снова были вместе.

16

sf

Подвижно. Радостно

Бременские
музыканты

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. A small asterisk (*) is placed above the first measure. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, marked *mf*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Бр.м.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, continuing the melody from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

Бр.м.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, continuing the melody. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

***)Толпа расступалась, пропуская Бременских музыкантов, и сразу же

Бр.м.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, continuing the melody. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

*) На любой удобный слог.

**) Читать при первом проведении.

смыкалась плотной стеной перед стражей во главе

Бр. м.

с Гениальным сыщиком.

Бр. м.

Принцесса

Бр. м.

*) На слог „ля“

Пр.

Musical score for Piano (Pr.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some melodic lines in the right hand.

Пр.

Трубадур

Бременские музыканты

Musical score for Piano (Pr.) with vocal parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The second system has a vocal line on a bass clef staff labeled "Трубадур" and a piano accompaniment on grand staff. The third system has a vocal line on a treble clef staff labeled "Бременские музыканты" and a piano accompaniment on grand staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some melodic lines in the right hand. There are asterisks (*) above the vocal lines in the second and third systems, indicating specific notes.

*) На слог „ля“

А повозка катилась все дальше и дальше, и

Пр.

Тр.

Бр. м.

друзья не знали, какие новые приключения ждут их впереди...

Для повторения

Для окончания

Пр.

Тр.

Бр. м.

Пp.
 Тp.
 Бp. м.

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The brass parts (Trumpet, Trombone, Baritone) have long notes with some phrasing slurs.

Пp.
 Тp.
 Бp. м.

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The brass parts (Trumpet, Trombone, Baritone) have long notes with some phrasing slurs. The dynamic marking *sub. p* is present in all parts.

Музыкальный фрагмент на странице 46, включающий партитуры для Пp., Тp., Бp. м. и фортепиано.

Пp. (Труба): Две ноты в такте, с динамикой *f*.
Тp. (Труба): Две ноты в такте, с динамикой *f*.
Бp. м. (Бас-кларнет): Две ноты в такте, с динамикой *f*.

Фортепиано: Две системы нот. Верхняя система содержит три аккорда, с динамикой *f*. Нижняя система содержит три аккорда, с динамикой *f*. В обеих системах присутствуют триоли (троици), обозначенные цифрой 3. В конце фрагмента видны ноты с виолами (V).

