

Геннадий Гладков, Юрий Энтин

# ГОЛУБОЙ ЩЕНОК



Музыкальная сказка





Геннадий Гладков, Юрий Энтин

# ГОЛУБОЙ ЩЕНОК

Для голоса  
и фортепиано



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 16  
Тел. (3512) 37-34-35; факс (3512) 60-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

**Гладков Ген. И.**  
Г 522 Голубой шенок: Муз. сказка для детей по мотивам пьесы Д. Урбана: [для фп.; голоса в сопровожд. фп.]/ Геннадий Гладков; сл. Ю. Энтина; худож. Ю. Попов.— Челябинск: МРІ, 2005.— 56 с., ил.— (Муз. сказка).

ISBN 5—9628—0073—7

Эта книга для детей младшего и среднего школьного возраста, родителей и преподавателей, для всех тех, кто любит сказки, стихи и музыку.

Музыкальный сборник издан совместно с ЗАО «Творческий центр Юрия Энтина».

ББК 85.9я43

ISBN 5—9628—0073—7





ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Голубой Щенок  
Злой Пират  
Бывалый Моряк  
Чёрный Кот  
Рыба-Пила  
Обыкновенные щенки





# ВСТУПЛЕНИЕ

Слова Ю. Энтина

Музыка Ген. Гладкова

Сдержанно

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the guitar part plays a melodic line. Chord markings above the guitar staff include D, F#/C#, Hm, and Hm/A. The second system continues the melodic and accompanimental patterns with chords G, Em7, A, G, and C#7/G#. The third system introduces more complex chords: F#, Am6, H7, Em7, A7sus, A7, and D. The fourth system concludes with chords F#/C#, Hm, Hm/A, and G. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and chord symbols.

Em7 A G C#/G# F#sus F#

Am<sup>6</sup> H7 Em7 A<sup>7sus</sup> A D

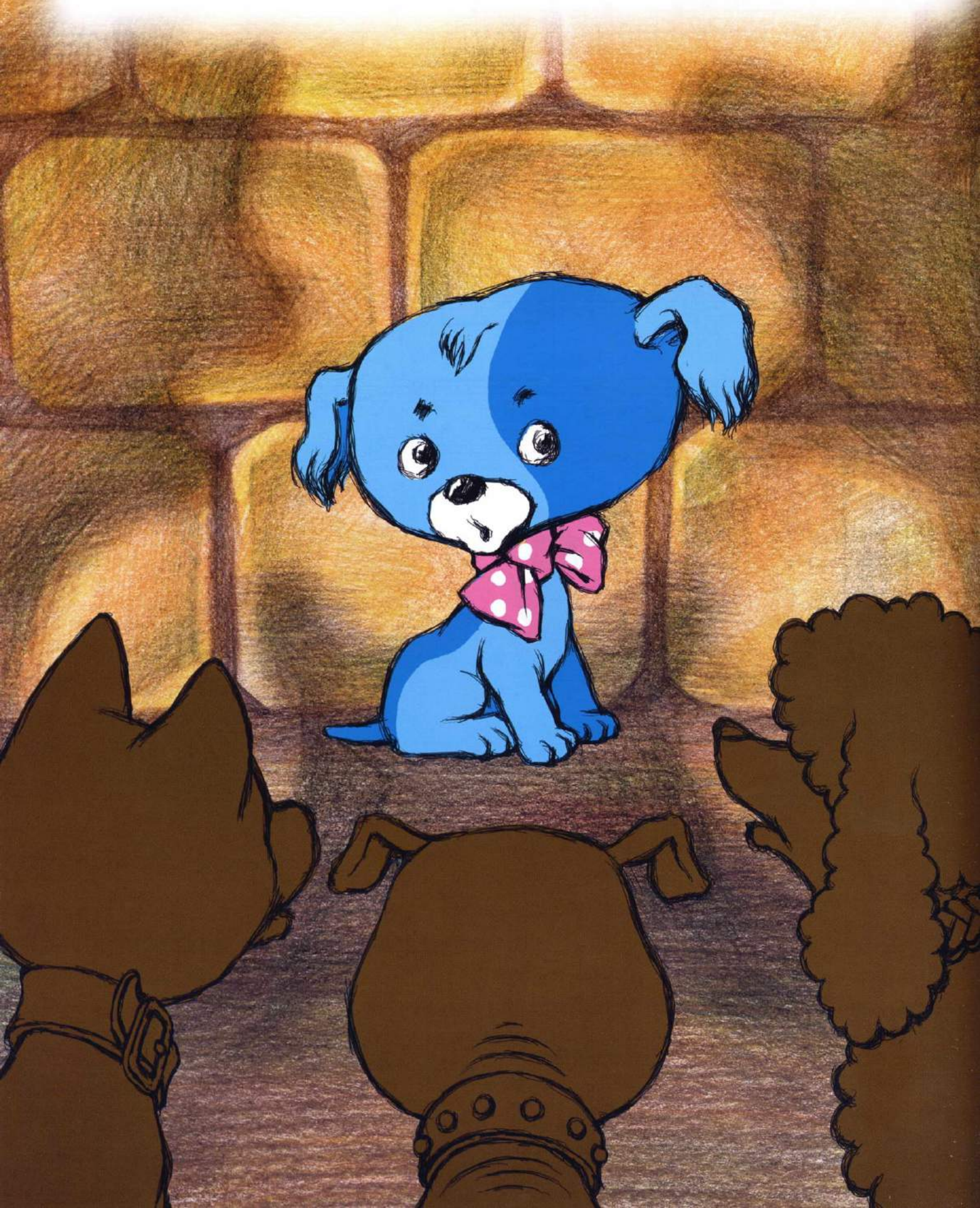
pp



В обыкновенном широком море был обыкновенный обитаемый остров. И обитали на том острове разные обыкновенные звери: собаки как собаки, коты как коты, птицы как птицы. И лишь один из обитателей острова был совершенно необычным — щенок с голубой шерстью. Голубой Щенок. Да, да, не удивляйтесь: в обыкновенном мире иногда встречается нечто необыкновенное.



Чёрным, серым, белым и другим нормальным щенкам, которые весело играли на собачьей площадке, Голубой Щенок казался ужасно смешным.





# ДРАЗНИЛКА

Подвижно. Весело

G<sup>6</sup>

Обыкновенные щенки

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Трен - ти -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: '- брен - ти - трен - ти - та! Э - то кто ж та -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: C<sup>#dim</sup>, D<sub>9</sub>, and D<sub>7</sub>.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: '- кой, весь от но - са до хво - ста'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: B, Am<sub>7</sub>, D<sub>9</sub>, G<sup>6</sup>, and C<sup>#dim</sup>.



D<sub>9</sub> G F F E<sup>b</sup>m<sub>7</sub>

о - чень го - лу - бой?!  
// брак!

*Привет*  
Dm<sub>7</sub> C<sub>+7</sub> F<sub>9</sub>

1-й шенок 2-й шенок 3-й шенок

Го - лу - бо - е у - хо! Го - лу - бо - е брю - хо! Го - лу - бой

E<sup>b</sup>m<sub>7</sub> A<sub>9</sub> D<sub>7</sub><sup>+5</sup> D<sup>+5</sup> C<sup>#</sup>m<sub>7</sub><sup>5</sup> F<sup>#</sup>+<sub>5</sub>

4-й шенок Вместе

чуб - чик! Как де - ла... "го - луб - чик"?! Го - лу -

Hm<sub>7</sub> Dm<sub>9</sub> E<sub>9</sub> Am<sub>9</sub> Cm<sub>9</sub>

- бой! Го - лу - бой! Не хо - тим иг - рать с то - бой!



Cm9/F

D<sub>9</sub><sup>sus</sup>

G<sup>6</sup>

C<sup>#dim</sup>

Не бы - ва - ло до сих пор

D<sub>9</sub><sup>sus</sup> D<sub>9</sub> D<sub>7</sub> B Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sup>6</sup>

го - лу - бых со - бак! Ты по -

C<sup>#dim</sup> D<sub>9</sub><sup>sus</sup> D<sub>9</sub> D<sub>7</sub>

- зо - ришь це - лый двор, ты - бес - спор - ный //



*Обыкновенные щенки:*

Тренти-бренти-тренти-та! Это кто ж такой,  
 Весь от носа до хвоста очень голубой?!

*Припев:* 1-й щенок: Голубое ухо!  
 2-й щенок: Голубое брюхо!  
 3-й щенок: Голубой чубчик!  
 4-й щенок: Как дела... «голубчик»?!  
 Вместе: Голубой! Голубой!  
 Не хотим играть с тобой!

Не бывало до сих пор голубых собак!  
 Ты позоришь целый двор, ты — беспорный брак!

*Припев.*





Грустно стало Голубому Щенку. Побрёл он по острову. Голову понурил.  
Обидно ему.



# ПЕСНЯ ГОЛУБОГО ЩЕНКА

Сдержанно. Жалобно

$C\sharp m_7^5$   $F\sharp^5$   $Hm_7$   $Dm_9$   $Ddim$   $C+7$   $Cm_7$   $Em_7^5$

Голубой Щенок  $A^{sus}_7$  A D *mf*

He - y -

$F\sharp_7$   $Hm$   $Hm/A$  G  $Em_7$

- же - ли из - за мас - ти мне не бу - дет в жиз - ни  
 - скать хо - чу я дру - га, но по - ка од - ну лишь



A G C#7 F#sus F# Am H7

счасть-я?! Я о - би - жен злой судь - бой...  
ру - гань всю-ду слы - шу за со - бой...

Em7 A7sus A D

1. 2.

Ах, за - чем я го-лу-бой? О-ты - //  
Ах, за - чем я го-лу-бой?

Неужели из-за масти  
Мне не будет в жизни счастья?!  
Я обижен злой судьбой...  
Ах, зачем я голубой?

Отыскать хочу я друга,  
Но пока одну лишь ругань  
Всюду слышу за собой...  
Ах, зачем я голубой?

Неожиданно над островом грянул гром. А может быть, это ударила пушка?

# ПАНИКА

Сдержанно

The musical score is written for piano in a minor key with a common time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system includes a *rit.* marking in the right hand. The third and fourth systems feature a wavy line in the left hand, indicating a tremolo effect. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.





Так и есть — пушка! На острове началась паника. Все жители бросились в свои дома и заперли двери. К острову, паля из пушки, приближался пиратский корабль. Голубой Щенок очень испугался. Он знал, что тех, кто не успеет спрятаться, Злой Пират обычно брал в плен. Щенок пытался найти приют то в одном, то в другом доме, но хозяева захлопывали двери прямо перед его голубым носом...

В это время чёрный корабль причалил к берегу.  
Из него выскочил Злой Пират.



# ПЕСНЯ ЗЛОГО ПИРАТА

Сдержанно

Dm Dm/C Dm/H Dm/B Dm/A Dm Dm/C Dm/H B A<sup>SUS</sup><sub>7</sub>

Dm Dm/C Dm/H Dm/B Dm/A Dm<sub>9</sub>

Злой Пират

*mf*

Не-на-ви-жу доб-ры-е де-ла,  
Сла-бых о-бо-жа-ю о-би-жать!

а на-ви-жу чёр-ны-е де-лиш-ки!  
Доб-ро-та у силь-ных не в по-чё-те!

*mf*

Dm Dm/C Dm/H Dm/B Dm/A Dm<sub>9</sub>

Ес-ли на-ле-чу из-за уг-ла,  
Мо-же-те пол-ми-ра об-бе-жать,

вам не за-пе-реть-ся на за-движ-ки!  
но та-ких зло-де-ев не най-дё-те!



Привет

B E7 Gm A7 B E7 Gm A7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Текст: Что бы та-ко - го сде-лать пло-хо-го? Что бы та-ко - го сде-лать пло-хо-го?

F C/E E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>SUS</sup><sub>7</sub>

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Текст: Ах, как я зол! Ух, как я зол!

F C/E E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>SUS</sup><sub>7</sub>

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Текст: Ах, как я зол! Ух, как я зол!

Dm Dm/C Dm/H B A<sup>SUS</sup><sub>7</sub> Dm Dm/C

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает фортепиано-сопровождение. Текст: 8-.....

Dm/H      Dm/B A+9      Dm      Dm/C      Dm/H      Dm/B A+9

Dm      Dm/C      Dm/H      Dm/B      A+9

8.....

8.....      Dm





Ненавижу добрые дела,  
А навигу чёрные делишки!  
Если налечу из-за угла,  
Вам не запереться на задвижки!

*Припев:* Что бы такого сделать плохого?  
Что бы такого сделать плохого?  
Ах, как я зол! Ух, как я зол!  
Ах, как я зол! Ух, как я зол!

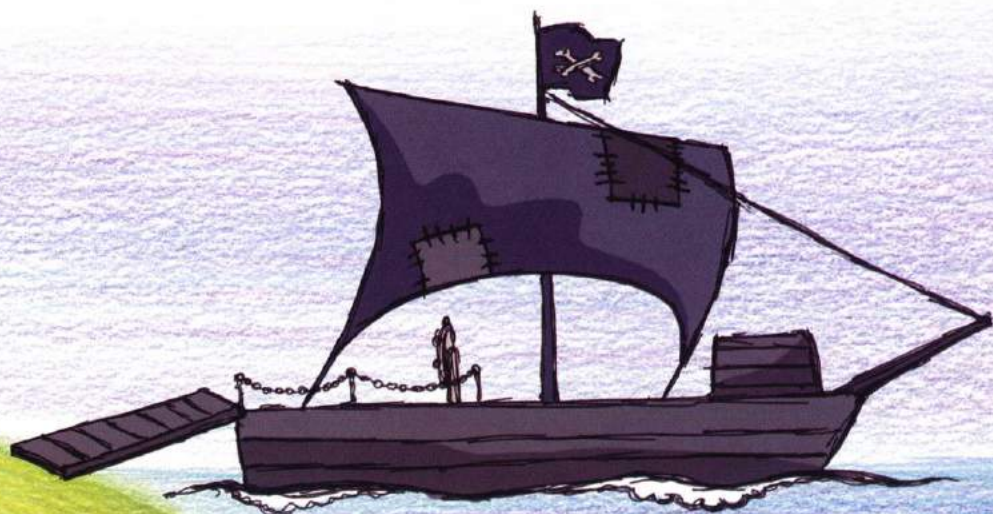
Слабых обожаю обижать!  
Доброта у сильных не в почёте!  
Можете полмира оббежать,  
Но таких злодеев не найдёте!

*Припев.*

В последнюю минуту бедному Голубому Щенку удалось спрятаться от Пирата в доме Чёрного Кота. Кот любезно распахнул перед ним дверь и даже предложил отведать рыбки.

Не знал тогда Голубой Щенок, что нельзя верить котам, тем более чёрным. А когда понял это, было поздно, потому что оказался Щенок в лапах у Пирата. Пират решил сделать из него злого сторожевого пса.

Кот ненавидел всех собак и любил всех пиратов. Вот почему он радовался, глядя, как чёрный корабль с пленённым Голубым Щенком уплывает в открытое море.



# ПЕСНЯ ЧЁРНОГО КОТА

В ритме танго  
Чёрный Кот

B7

Я не зна-ю не - у -  
Я глу-пы-шек - про - ста -

*mf* *mf* *mf* *sf* *f*

B7 E<sup>b</sup>m A<sup>2</sup>m<sup>6</sup> B7 E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>7

- дач,  
- ков

по - то - му что я  
об - ма - нул - и был

лов - кач!  
та - ков!

*p*

C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B7

Коль до - ро - гу пе - рей - ду,  
Ни пе - ча - ли, ни за - бот

по - па - дё - те вы  
знать не зна - ет Чёр - ный

(b)



$D^{\flat}m^6$   $E^{\flat}$   $Fm^{\flat 5}$   $B_7$   $E^{\flat}m$   $B_7$   $E^{\flat}m$

- ду! По-па-дѣ-те вы в бе - ду!  
Кот! Знать не зна-ет Чѣр - ный Кот!

*Привес*  
 $E^{\flat 6}$   $Fm_7$   $B_7$   $Fm_7$   $B_7$

*mf* На-до жить у - ме - ю - чи, на-до жить иг -

$Ddim/E^{\flat}$   $E^{\flat}$   $Cm_7$   $Gm_7$   $F^{\flat}m_7$

- ра - ю - чи! В об-шем, на - до, брат-цы, жить

$Fm_7$   $A^{\flat}m^6$   $B_7$   $E^{\flat 6}$   $G^{\flat}dim$

при-пе-ва - ю - чи! Ля-ля-ля, ля -

*mp* *sf* *mp*

Fm7 B7 Fm7 B7 Ddim/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

- ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля!

Cm *mf* Gm7 C9 1. Fm7 B<sup>6</sup> B7

В об-щем, на - до, брат-цы, жить при-пе - ва - ю -

E<sup>b</sup>6 2. Fm7 B<sup>6</sup> B7

- чи! при - пе - ва - ю -

E<sup>b</sup>6 B7 E<sup>b</sup>m

- чи! Мяу, мяу, мяу, мяу!



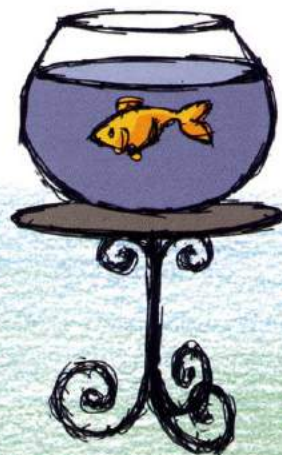


Я не знаю неудач,  
Потому что я ловкач!  
Коль дорогу перейду,  
Попадёте вы в беду!  
Попадёте вы в беду!

*Припев:* Надо жить умеючи!  
Надо жить играючи!  
В общем, надо, братцы, жить } (2 раза)  
При-пе-ва-ю-чи!

Я глупышек-простаков  
Обманул — и был таков!  
Ни печали, ни забот  
Знать не знает Чёрный Кот!  
Знать не знает Чёрный Кот!

*Припев.*



Не успел окончиться кошачий концерт, как вдали показалась белая шхуна. Она быстро приближалась к берегу.

# ПЕСНЯ БЫВАЛОГО МОРЯКА

Умеренно

$C^6$   $Dm7$   $Em7$   $F^6$   $Dm9/G$   $G9$   $C$   $Dm$

$Em$   $F$   $G^6_7$   $C$   $C+7$   $Dm9$   $G^{\text{sus}}_9$   $C$   $C+7$   $Dm7$   $G^{\text{sus}}_9$

Бывалый Моряк

Я - Мо -  
Плыть по

$C$   $Em7$   $E7$   $Am$   $F$   $D7$

-ряк, Мо-ряк бы - ва - лый. Зна-ют все: я доб - рый  
 мо - рю го - лу - бо - му, по - мо - гать в бе - де лю -



G7 G9<sup>SUS</sup> G7 F H7 E7<sup>SUS</sup> E7 Gm A7

ма - лый. Но твер - да мо - я ру - ка -  
- бо - му, ви - деть солн - це, об - ла - ка -

Dm7 G7<sup>SUS</sup> G7 C *Принес* B9 Am7

в э - том си - ла Мо - ря - ка! } Ну что же, ну что же мне  
в э - том счастье - е Мо - ря - ка! }

F7 Em7 Dm7 G9

1. сде - лать хо - ро - ше - го?

16.....

2. Dm7 F+7 Ab<sup>b5</sup> G7 G9<sup>SUS</sup> G7 Am7 Ab7

Что же, ну что же мне сде - лать хо - ро - ше - го?

8-7

G7<sup>sus</sup> C7<sup>6</sup> F Dm G7

C7 B E7/H A<sup>sus</sup> A7<sup>sus</sup> D7

Gm7 C9<sup>sus</sup> F B9 Am7 F7

Ну что же, ну что же мне сде-лать хо -

Em7 Dm7 F+7 A<sup>b</sup>7<sup>+5</sup> G7 G9<sup>sus</sup> G7

- ро - ше - го? Что же, ну что же мне сде-лать хо - ро - ше - го?



Я — Моряк, Моряк бывалый.  
Знают все: я добрый малый.  
Но тверда моя рука —  
В этом сила Моряка!

*Припев:* Ну что же, ну что же мне сделать хорошего?

Плыть по морю голубому,  
Помогать в беде любому,  
Видеть солнце, облака —  
В этом счастье Моряка!

*Припев:* Ну что же, ну что же мне сделать хорошего? } (2 раза)  
Что же, ну что же мне сделать хорошего? }



Навстречу Бывалому Моряку, хозяину белой шхуны, выбежали перепуганные жители острова. Они наперебой стали жаловаться на Злого Пирата.

Больше всех сокрушался Кот. Он, притворно рыдая, сообщил, что Пират лишил его лучшего друга — Голубого Щенка.

— Я спасу его! — воскликнул Моряк. Кот вызвался помочь Моряку.



Вскоре белая быстроходная шхуна стала нагонять чёрный пиратский корабль. И несдобровать бы похитителю Голубого Щенка, если бы Чёрный Кот не подал своему приятелю — Пирату предупреждающий сигнал. Пират понял, что на шхуне его лютый враг — Бывалый Моряк.





# ПОЕДИНОК

Быстро

*f*

8-----*sempre al Fine*

8<sup>va</sup>

A

*mf*

B7

*f*

System 1: Bass clef. Treble clef. Chords: B7, Bb, b, #, b. Dynamics: *v*, *v*. A wavy line indicates a tremolo effect on the treble staff.

System 2: Treble clef. Bass clef. Chords: B7, D. Dynamics: *mf*. A wavy line indicates a tremolo effect on the treble staff.

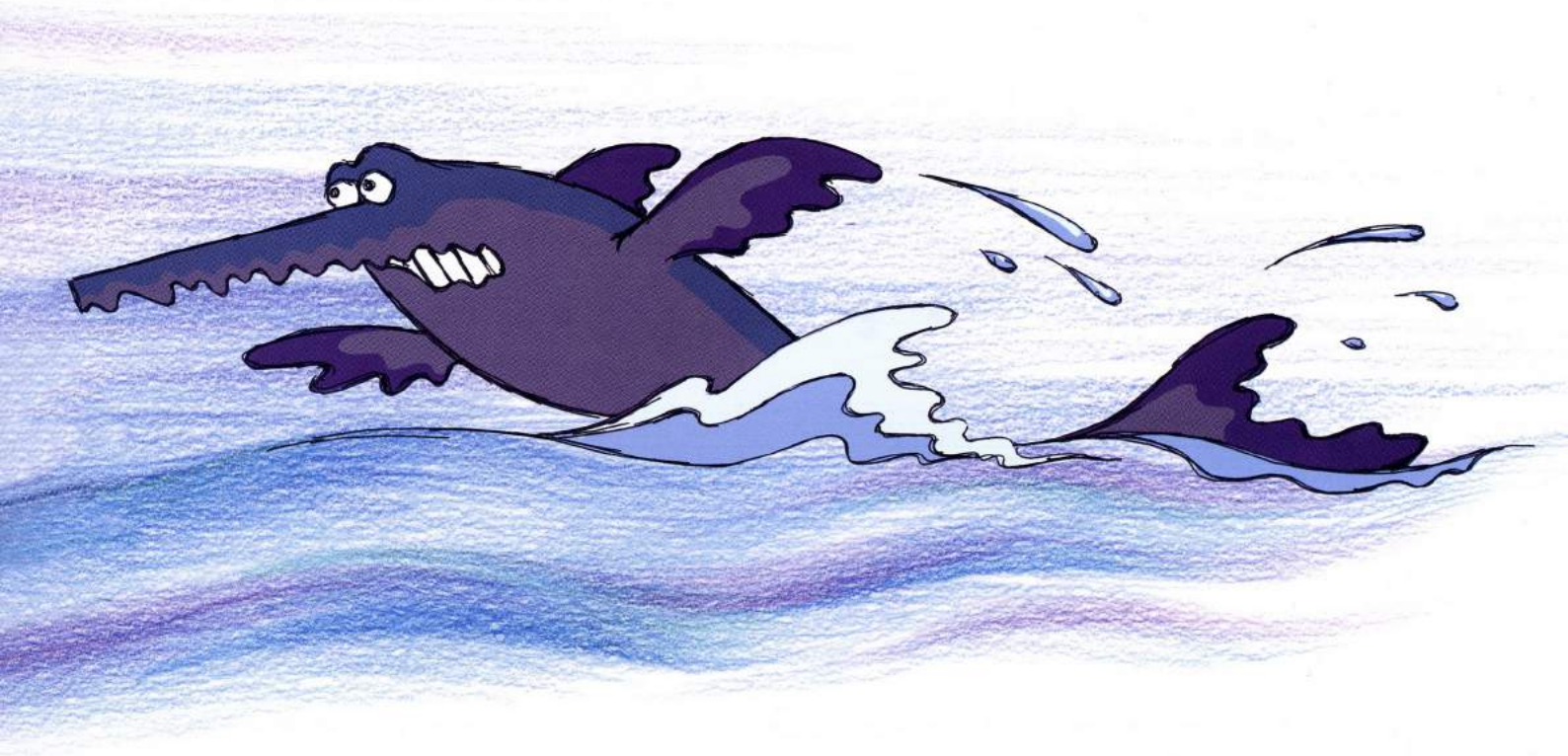
System 3: Treble clef. Bass clef. Dynamics: *cresc.*. A wavy line indicates a tremolo effect on the treble staff.

System 4: Treble clef. Bass clef. Chords: D<sup>b</sup>7, G7. Dynamics: *sf*, *sf*. A dotted line with the number 8 is above the treble staff.

System 5: Treble clef. Bass clef. Chords: D<sup>b</sup>7, G7. Dynamics: *sf*, *sf*. A dotted line with the number 8 is above the treble staff.

System 6: Treble clef. Bass clef. Chords: A<sup>b</sup>7, F7. Dynamics: *sf*, *sf*. A dotted line with the number 8 is above the treble staff.

Musical score for piano, consisting of two systems. The first system features a treble clef with chords  $A^b_7$  and  $F_7$ , and a bass clef with a dynamic marking of  $sf$ . The second system features a treble clef with a chord  $G^\#_9$  and a dynamic marking of  $sf$ . The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.



Тогда Пират решил применить своё заветное секретное оружие — Рыбу-Пилу. Он дал Пиле задание потопить шхуну.  
 И острая Пила тупо взялась за дело.



# РЫБА-ПИЛА

Быстро

Introduction for piano. The piece is in 3/4 time, key of F major (one flat). The right hand features a rapid eighth-note melody, while the left hand plays a simple bass line. The introduction concludes with a chord of F7 and a bass line marked with an 8-measure rest.

Рыба-Пила

Вm F<sup>+5</sup> Вm7 F<sup>+5</sup> Вm F<sup>+5</sup> Вm7 F<sup>+5</sup>

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady bass accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord of F<sup>+5</sup>.

Я  
Я

Вm

D<sup>b</sup>

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Ры - ба по про - зва - ни - ю Пи - ла, пи - сдет - ства всё пи - ли - ла, что мог - ла, при -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

- лю, что во - ке - а - не по - па - дёт - ся. И  
 - звань - е, вид - но, у ме - ня та - ко - е. Пи -

Bm D<sup>b</sup>

ско - ро ва - ша шху - на по - по - лам под  
 - ло - ю мо - я ма - моч - ка бы - ла, и

E<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> *Привет*

ост - ро - ю пи - ло - ю рас - па - дёт - ся. } Э - то  
 ба - буш - ка мо - я бы - ла Пи - ло - ю! }

B B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

де - ло я люб - лю, э - то де - ло я люб - лю! Всё на

Gm A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F F7

све - те я пи - лю! Э-то

B B7 E<sup>b</sup> B B7 E<sup>b</sup> Gm C7 F7

де-ло я люб-лю, э-то де-ло я люб-лю! Всё на све - те я пи -

Bm E<sup>b</sup><sub>9</sub> Bm

- лю! Та-ба-да-ба... Та-ба-да-ба...

E<sup>b</sup><sub>9</sub> Bm E<sup>b</sup><sub>9</sub>

Та-ба-да-ба...



И - а!

*mf*

*no b*

*sff*

16

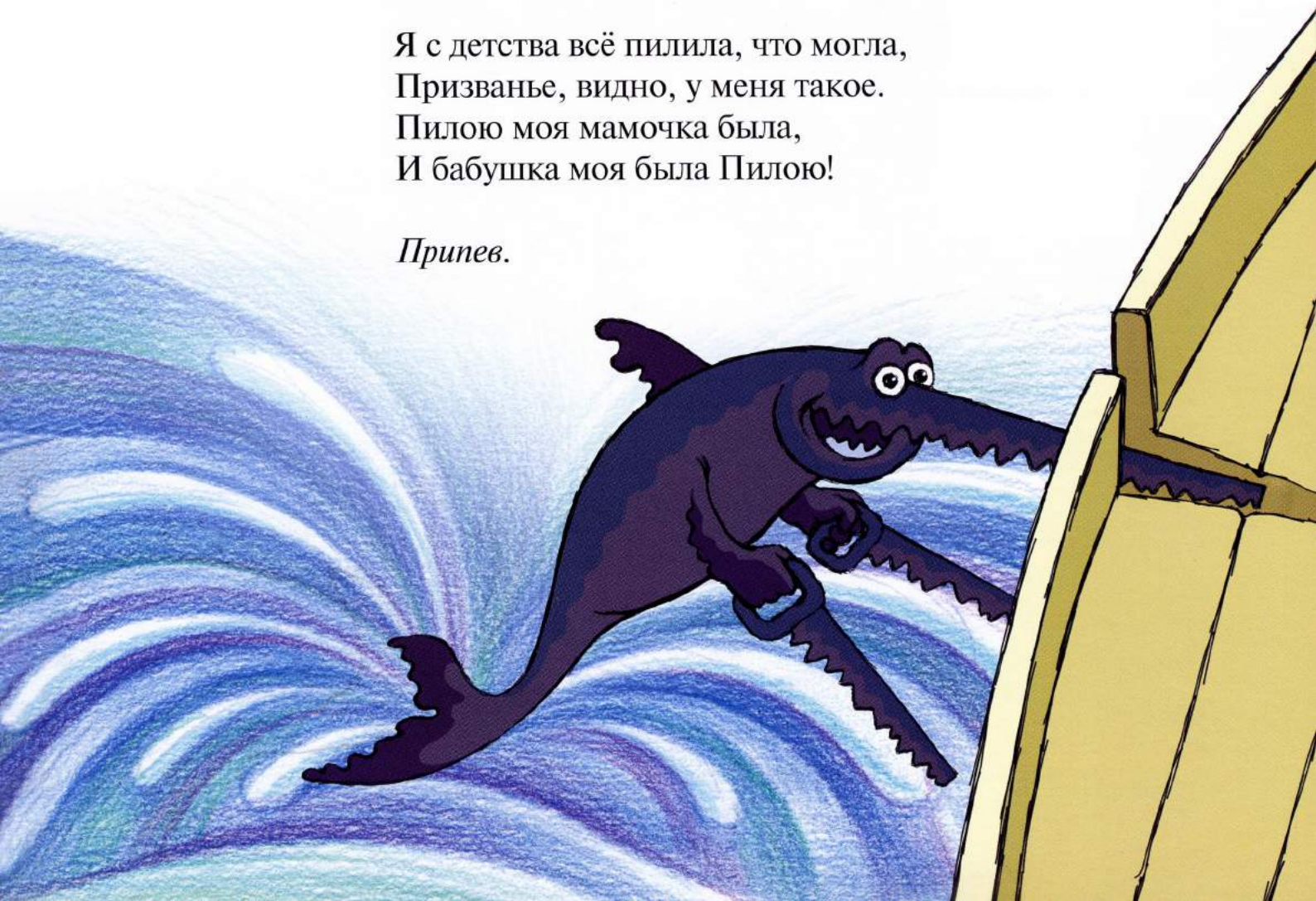
8.

Я Рыба по прозвищу Пила,  
 Пилю, что в океане попадётся.  
 И скоро ваша шхуна пополам  
 Под острою пилою распадётся.

*Припев:* Это дело я люблю,  
 Это дело я люблю!  
 Всё на свете я пилю! } (2 раза)

Я с детства всё пилила, что могла,  
 Призвание, видно, у меня такое.  
 Пилюю моя мамочка была,  
 И бабушка моя была Пилюю!

*Припев.*

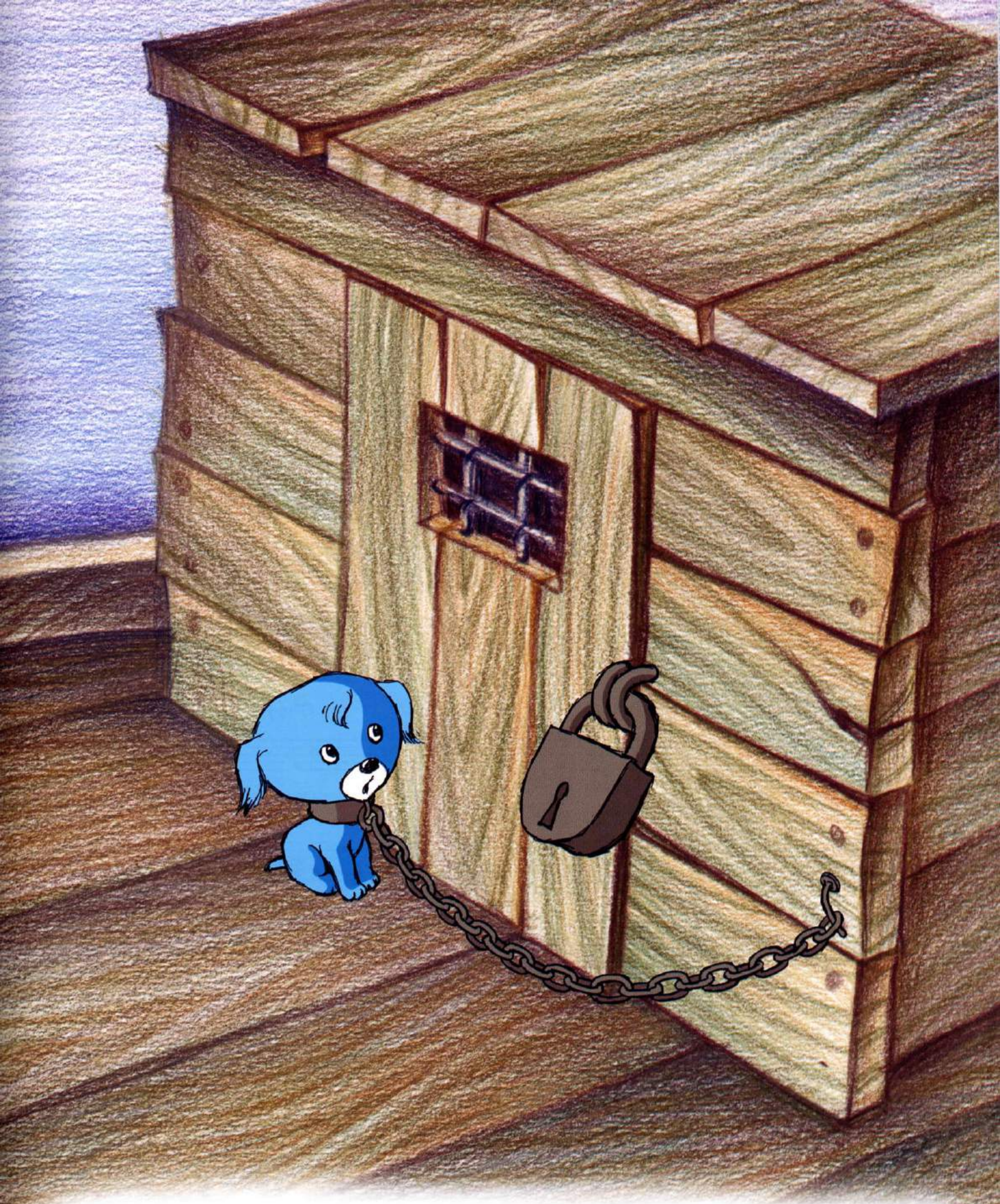




Прежде чем шхуна пошла ко дну, Чёрный Кот ловко перепрыгнул на пиратский корабль. Вдвоём с Пиратом они выловили сетями Бывалого Морьяка, Пират связал его и бросил в трюм. Трюм он запер на ключ. А ключ повесил себе на пояс рядом с кинжалом.







Пират и Кот торжествовали победу. Они пили вино и громко распевали.



# ЗЛОЙ ПИРАТ И ЧЁРНЫЙ КОТ

Сдержанно

*C#m*  
*mf*

Пират *mf*

Я и ты - та -  
Я и ты - од -

*G#m7* Кот *G#m7* *G#7*

- ки - е раз - ны - е! Ты и я - та - ки - е раз - ны - е!  
- на ком - па - ни - я! Ты и я - од - на ком - па - ни - я!

А *G#*  
Вместе

Но го - ря - чей друж - бой свя - за - ны мы с то -  
В каж - дом - мо - ре о - ба - я - ни - я у нас

**G<sup>#</sup>7** **C<sup>#</sup>m** **H7**  
 Пират

- бо - ю! Сло-во пи - рат - ско - е свя-то -  
 с то - бой! Чест-но при-знай - ся, у - са-тый,

*mf*

**A** **G<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>m7** **H7**  
 Кот

бу-дем дру-жить на-вс-е - гда! } Я у - ва - жа - ю Пи -  
 хо-чешь ли-шить - ся хво - ста? }

**E<sup>6</sup>** **G<sup>#</sup>7** **C<sup>#</sup>m**  
 Пират

- ра - та! Я у - ва - жа - ю Ко - та!

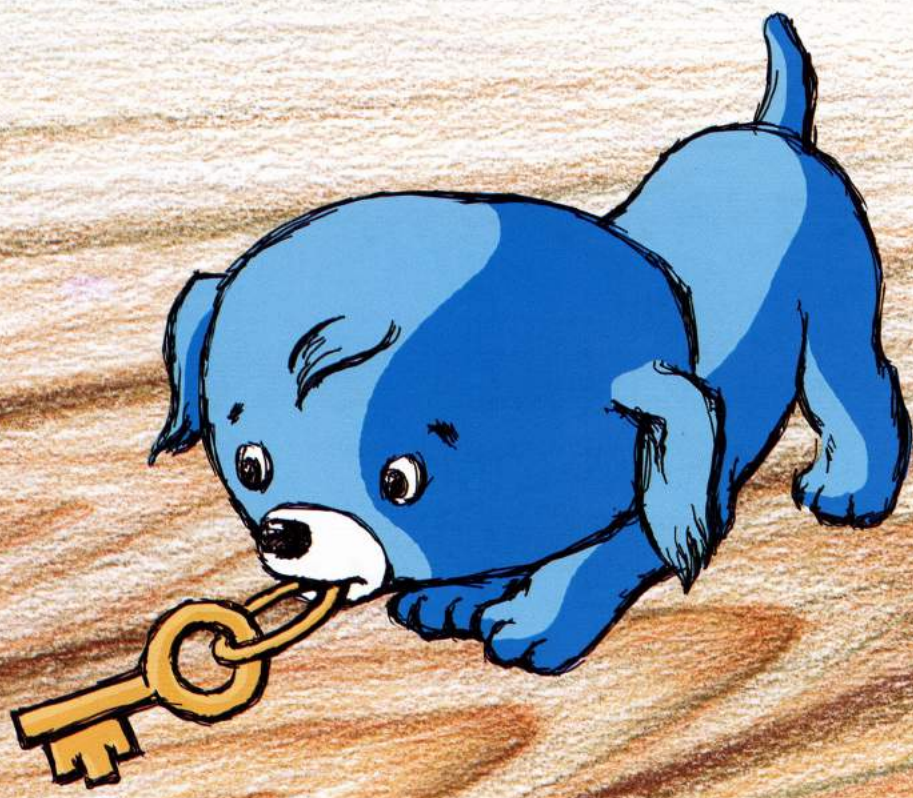
**F<sup>#</sup>m7** **H7** **E<sup>6</sup>** **G<sup>#</sup>7**  
 Кот Пират

Я у - ва - жа - ю Пи - ра - та! Я у - ва - жа - ю ко -



C#m                      C#-9                      F#m7                      H7                      E6  
 Кот  
 - тов!                      Я                      у-ва-жа - ю                      пи - ра - тов!

G#7                      C#m  
 Пират                      Кот  
 Я                      у-ва-жа-ю...                      Го - тов!



*Пират:* Я и ты — такие разные!  
*Кот:* Ты и я — такие разные!  
*Вместе:* Но горячей дружбой связаны  
Мы с тобою!

*Пират:* Слово пиратское свято —  
Будем дружить навсегда!  
*Кот:* Я уважаю Пирата!  
*Пират:* Я уважаю Кота!

*Пират:* Я и ты — одна компания!  
*Кот:* Ты и я — одна компания!  
*Вместе:* В каждом — море обаяния  
У нас с тобой!

*Пират:* Честно признайся, усатый,  
Хочешь лишиться хвоста?  
*Кот:* Я уважаю Пирата!  
*Пират:* Я уважаю Кота!  
*Кот:* Я уважаю Пирата!  
*Пират:* Я уважаю котов!  
*Кот:* Я уважаю пиратов!  
*Пират:* Я уважаю...  
*Кот:* Готов!

Когда Пират и Кот уснули, Голубой Щенок, про которого все забыли, решился на героический поступок. Он осторожно подкрался к спящему Пирату и снял у него с пояса ключ!..

Наступил ключевой момент нашей истории. Трюм был открыт. Моряк оказался на свободе. Он очень обрадовался, увидев своего спасителя! Бывалый Моряк с детства любил голубое море, голубое небо и поэтому сразу полюбил Голубого Щенка...

Но тут Кот и Пират проснулись... И начался бой!



# БОЙ

Неторопливо

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system features a crescendo (*cresc.*) and includes chords such as  $C_{+9}$ ,  $E_{m+7}/G$ , and  $E^b_{-9}/D^b$ . The fourth system includes chords like  $F_{-9}$  and  $F^{\#}m/F$ , with dynamics ranging from *mf* to *n.p.* (no piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

$E^b m/C$   $C_{+7}/A^b_{9sus}$

$C_{+9}$   $E_{m+7}/G$   $E^b_{-9}/D^b$

$F_{-9}$   $F^{\#}m/F$

*f* *p* *cresc.* *mf* *n.p.*

$A^b_{+9}$

*cresc.*

$Cm_{+7}/E^b$   $H_9/A$

$D^b_{+9}$   $Em_{+7}/D^b6$   $D^b m^6/G$

$E_{+9}$   $A_{+9}$   $B7/A$   $D^b7/A$   $G7/A$   $A^b7/A$

*cresc.* *sf* *mf*

$G7/A$   $B7/A$   $B^b_{9sus+5}$   $B$

*cresc.* *n.p.* *s.p.* *ff*

$B$





Бывалый Моряк и Голубой Щенок одержали заслуженную победу!  
Слух о том, что Голубой Щенок спас Бывалого Моряка и помог навсегда избавиться от Злого Пирата, а заодно и от предателя Кота, облетел остров.

Все, даже те, кто ненавидел и дразнил Щенка, теперь дружно приветствовали его.







# ХОР

Медленно. Торжественно

Chorus (Vocal Ensemble)

Chords:  $Hm_7^5$   $E^+5$   $Am_7$   $Cm_9$   $F_9$   $B_+7$   $D^b_9$

Voices: C. 1, C. 2, A. 1, A. 2

Lyrics: Здрав-ствуй, Го-лу - бой! Го - лу - бой! А... А... А... А...

The first system of the chorus includes vocal parts for Soprano 1 (C. 1), Soprano 2 (C. 2), Alto 1 (A. 1), and Alto 2 (A. 2). The piano accompaniment is shown in a grand staff. The tempo and mood are 'Медленно. Торжественно'. The key signature has one flat (B-flat major/D minor). The first system covers the first four measures of the chorus.

Медленно. Торжественно

Chorus (Vocal Ensemble)

Chords:  $F_9$   $A^b_9$   $G_9^{sus}$   $G$

Lyrics: - бой ге - рой! А... Здрав-ствуй, Го-лу - бой ге - рой! А...

The second system of the chorus continues the vocal parts and piano accompaniment. It covers the last four measures of the chorus. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand in the final measure, both marked with a triplet '3' and a dynamic marking of 'mf'.

F<sub>+7</sub>/G                      G<sub>9</sub><sup>SUS</sup>                      G

Обитатели обыкновенного острова в обыкновенном широком море гор-  
 дятся, что на их острове живёт голубой, как небо и как море, щенок. И Голу-  
 бому необыкновенному Щенку это очень приятно.



Как и в любой обыкновенной сказке, у нашей истории необыкновенно счастливый конец!



# ФИНАЛ

Подвижно. Торжественно

C C+7 Dm9 G<sup>sus</sup>9 C C+7 Dm9 G<sup>sus</sup>9

Голубой Щенок

*mf* Что е -

C Hm7 E7 Am Am/G F D7

- щё для счастья - я на - до, ес - ли друг на - деж - ный

G G<sup>sus</sup>9 G G<sup>sus</sup>9 G7 F H7 E<sup>sus</sup>7 E7 Gm<sup>6</sup> A7

ря - дом?! Ес - ли все - ми ты лю - бим,

Dm7 G7<sup>SUS</sup> G7 C C/E Fm7 B9<sup>SUS</sup>  
 Бывалый Моряк

быть не - пло - хо го - лу - бым! Плыть по

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'быть', followed by eighth notes 'не - пло - хо', a triplet of eighth notes 'го - лу - бым!', and a quarter note 'Плыть по'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

E<sup>b</sup>6 Dm7 G7 Cm Cm/B

мо - рю го - лу - бо - му, по - мо -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'мо - рю', eighth notes 'го - лу - бо - му,', and a quarter note 'по - мо -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features chords and triplets in the treble. The key signature and time signature remain the same.

A<sup>b</sup> F7 B7

- гать в бе - де лю - бо - му, ви - деть

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note '- гать', eighth notes 'в бе - де', a quarter note 'лю - бо - му,', and a quarter note 'ви - деть'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords/triplets in the treble.

A<sup>b</sup> D7 G7<sup>SUS</sup> G7 Bm7 C7

солн - це, об - ла - ка -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'солн - це,', eighth notes 'об - ла - ка -', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords/triplets in the treble.



Fm7 B<sub>9</sub><sup>sus</sup> B7 E<sup>b</sup>6 Cm7 A<sup>b</sup>7

в э - том счасть-е Мо - ря - ка!

Gm7 Fm7 A<sup>b</sup>+7 F<sub>7</sub><sup>5</sup>/C<sup>b</sup> B7 Fm7 B7 *no b*

Am7 A<sup>b</sup>7 Gm7 C<sub>9</sub><sup>sus</sup> C7 F F/E F/D Dm/C

Хор

Сопрано

Альты

Па - па - па - па - па...

16 *f*

B G7 C7 Gm7 C7

*dolce*  
*p*

B E7 A<sup>sus</sup><sub>9</sub> A7 *p. cresc.* Cm<sup>6</sup> D7

*p. cresc.*  
*cresc.*

Gm7 C<sup>sus</sup><sub>9</sub> C7 F Dm

*f*



Gm7  
Голубой Щенок

C7<sup>sus</sup>

C7

F

Dm

Gm7

C7<sup>sus</sup>

C7

Ля - ля - ля - ля - ля - ля...

Бывалый Моряк

*f*

A...

F

Dm

Gm7

C9<sup>sus</sup>

C7

F

Dm

Gm7                      C<sub>9</sub><sup>sus</sup>                      C7      F                      Dm

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a complex melodic line with triplets and a bass line.

Gm7                      C<sub>9</sub><sup>sus</sup>                      C7 F<sup>6</sup>

*ff*

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a complex melodic line with triplets and a bass line. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.



*Голубой Шенок:* Что ещё для счастья надо,  
Если друг надёжный рядом?!  
Если всеми ты любим,  
Быть неплохо голубым!

*Бывалый Моряк:* Плыть по морю голубому,  
Помогать в беде любому,  
Видеть солнце, облака —  
В этом счастье Моряка!







## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	4
Дразнилка .....	7
Песня Голубого Щенка .....	12
Паника .....	14
Песня Злого Пирата .....	16
Песня Чёрного Кота .....	20
Песня Бывалого Моряка .....	24
Поединок .....	29
Рыба-Пила .....	32
Злой Пират и Чёрный Кот .....	38
Бой .....	42
Хор .....	46
Финал .....	48



*Нотное издание*

**Гладков Геннадий Игоревич  
Энтин Юрий Сергеевич**

**ГОЛУБОЙ ЩЕНОК**  
*Для голоса и фортепиано*

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Музыкальный редактор *С. И. Земцова*

Художник *Ю. Г. Попов*

Технический редактор *А. М. Бытов*

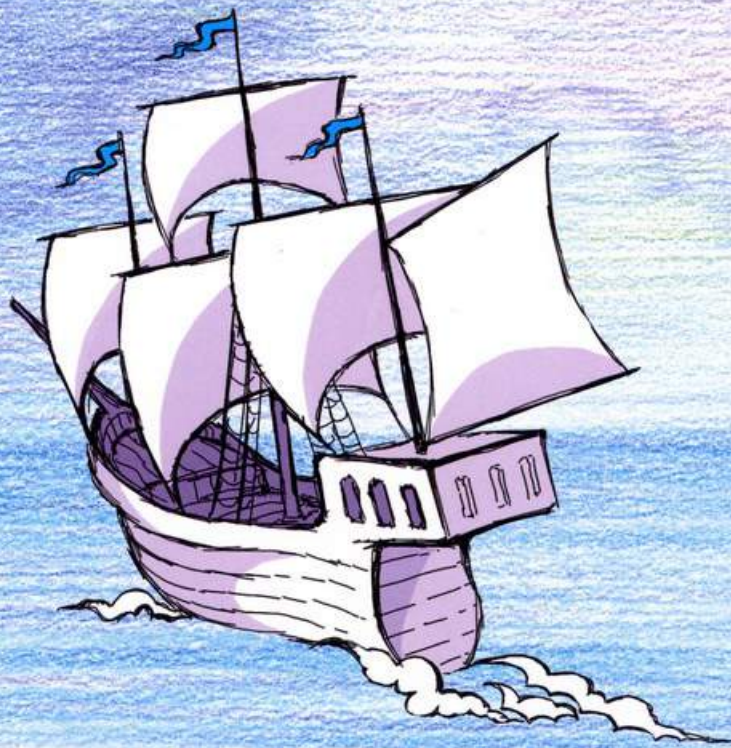
Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 21.01.2005 г. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага «Velart matt» 90 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура «NewtonС».  
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 6,51. Тираж 2000 экз. Заказ № 27.

«Music Production International», LLC  
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16.

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.





ISBN 5-9628-0073-7

