

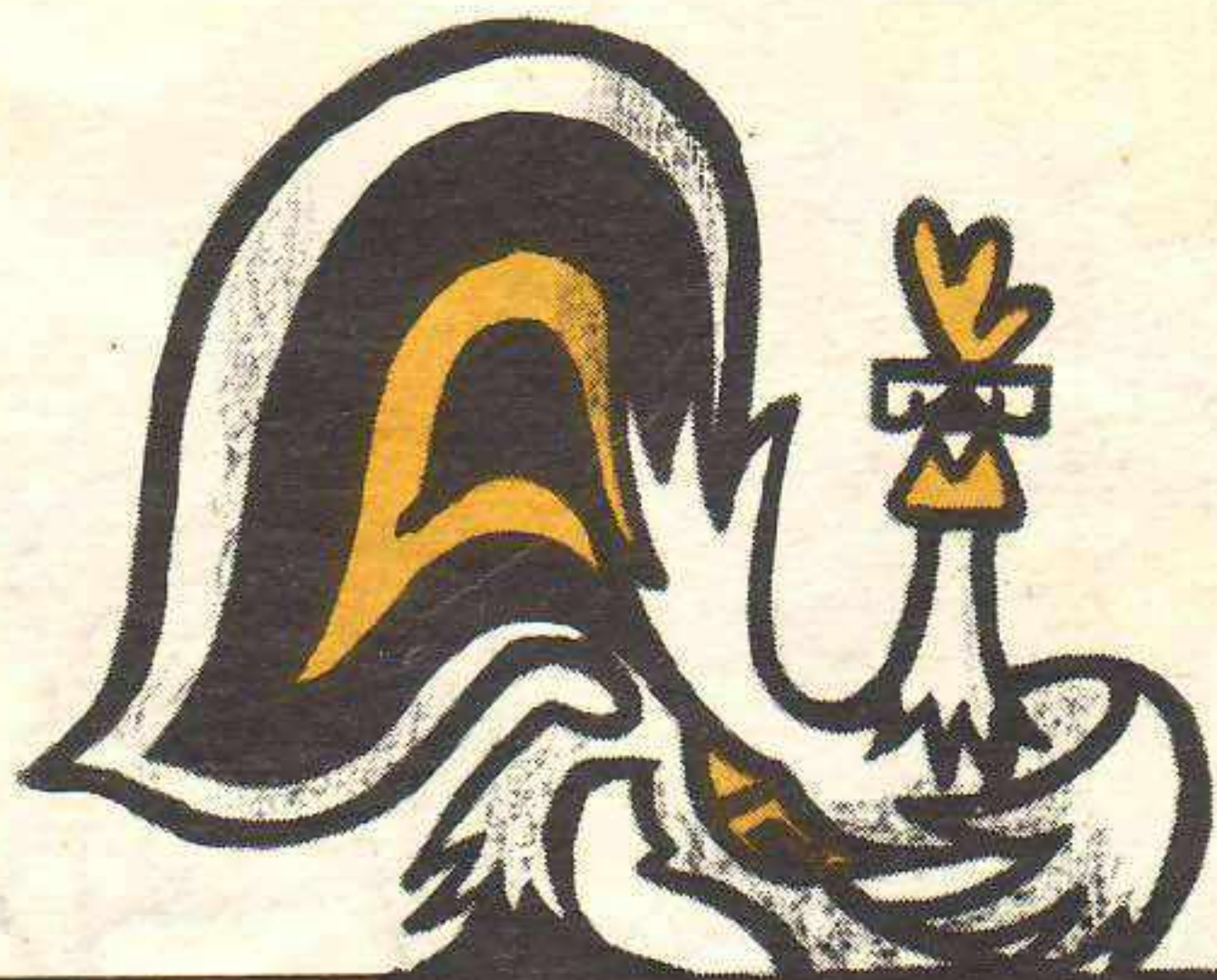


Г. Гладков

Клавир

ВРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ





Г. ГЛАДКОВ

БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ

Музыкальная фантазия
на тему сказок братьев Гримм
В. ЛИВАНОВА и Ю. ЭТИНА

Стихи Ю. ЭТИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972





ВСТУПЛЕНИЕ

Давным - давно на белом свете жили глупые короли, прекрасные принцессы,
Неторопливо

 Musical notation for the first part of the introduction. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.

страшные лесные разбойники и веселые трубадуры. Трубадуры бродили по дорогам, пели песни и устраивали веселые представления, которые народ очень любил.

 Musical notation for the second part of the introduction. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The music concludes with a final cadence.

Однажды утром на дороге, ведущей в королевский замок, появился осел, запряженный в ярко раскрашенную повозку. В повозке сидел веселый трубадур, вместе с ним ехали его верные друзья: пес, кот и петух. Все они: и юноша, и пес, и кот, и петух, и даже осел были бродячими артистами.

ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ И ПРИЕЗД В ГОРОД

Подвижно

The musical score consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'sempre staccato'. It features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef with a common time signature (C). The piano part is marked with a forte dynamic (f). The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a mezzo-forte dynamic (mf) and includes the lyrics: 'Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту,'. The piano accompaniment is in a bass clef with a mezzo-forte dynamic (mf). The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics: 'чем бродить друзьям по бе - лу све - ту. Тем, кто дру - жен,'. The piano accompaniment is in a bass clef.

f

sempre staccato

mf

Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту,

mf

чем бродить друзьям по бе - лу све - ту. Тем, кто дру - жен,

не страшны тре-во - ги! Нам лю-бы-е до-ро-ги до - ро - ги!

Нам лю-бы-е до-ро-ги до - ро - ги! Ля-ля-ля,

Для повторения

ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля - ля - ля-ля-ля, е - е - е е - е!

Для окончания

ля ля ля ля ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля ля ля ля ля, ля - ля - ля -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

- ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е, е - е!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The key signature changes to one flat (Bb).

Для отдельного исполнения

The third system is a piano accompaniment section. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed eighth notes. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same complex rhythmic patterns in the right hand and the simple bass line in the left hand.

Осел пустился вскачь и повозка зъехала в ворота королевского замка. В окнах

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two measures of the text. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

замелькали любопытные лица придворных. Отовсюду к замку сбегался народ, заранее раду-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second two measures of the text. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the start of the second measure.

ясь веселому представлению. На балконе показались глухой король и прекрасная

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third two measures of the text. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the start of the second measure.

принцесса. *tr*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth two measures of the text. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the start of the second measure. A drum part is indicated by the text "(барабан)" and a dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

МАРШ - ПАРАД

Подвижно

f

ff

*)

*) Поют все на любой удобный слог

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, including some notes marked with a '7'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes a dynamic marking of 'p' (piano) and some chromatic movement in the bass line.

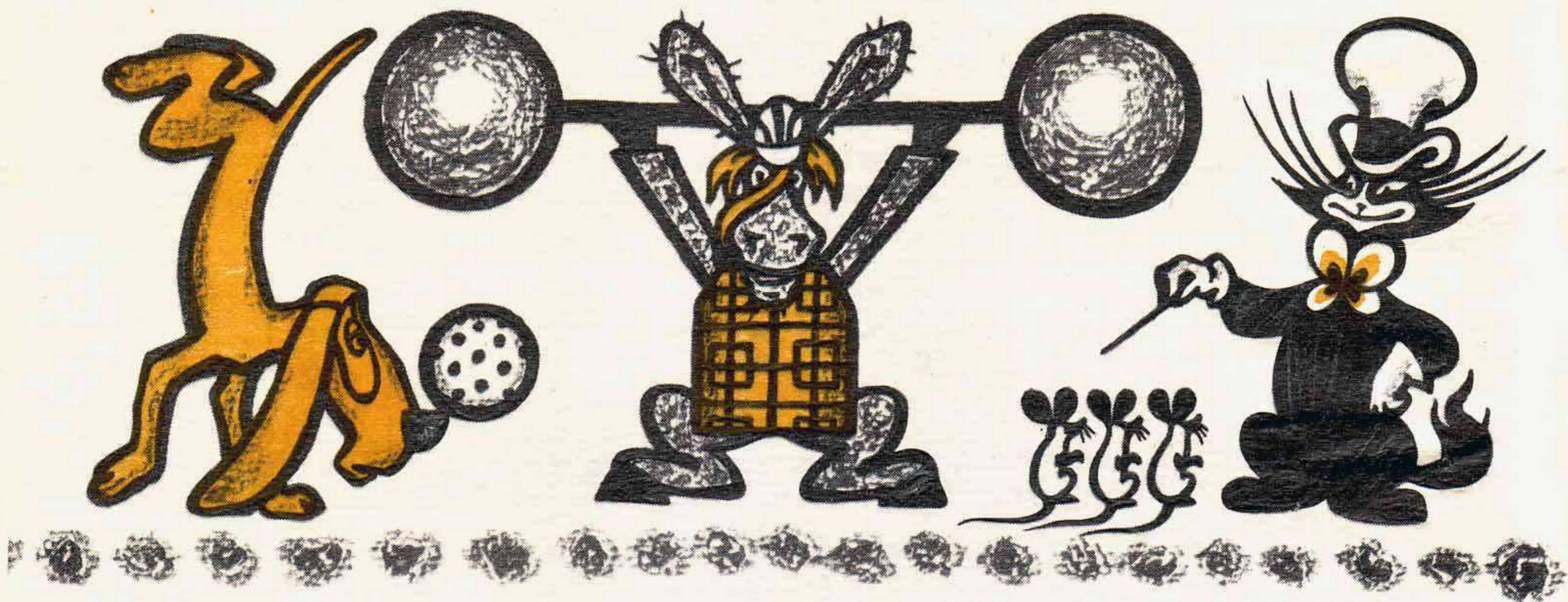
Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a dynamic marking of 'p'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are connected by a brace and represent the piano accompaniment, with the bottom staff being a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the piano.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff at the top and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs) below. The piano part includes some complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The piano part continues with a steady rhythmic accompaniment, while the treble staff features a more active melodic line.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features a treble clef staff at the top and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The music ends with a final chord in the piano part.



ВЫСТУПЛЕНИЕ

О, как жаль, что вас там не было! Это было настоящее цирковое пред-
 Неторопливо



ставление: пес крутил тройное сальто, осел жонглировал огромными гириями,



петух танцевал на проволоке, а кот показывал удивительнейшие фокусы с



белыми мышами.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *f* (forte) in the treble staff, indicating a change in volume.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line.

Казалось, представление окончено, но в конце произошло самое невероятное.



ПИРАМИДА

^{*)} Пес взобрался
на голову осла,

кот вскочил
на голову пса,

а юноша подпрыгнул
и оказался на голове
кота, да еще кверху
ногами.

Musical score for the first section of 'Пирамида'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a piano introduction with a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand. The melody is simple and rhythmic, with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piece ends with a fermata over the final note.

Пирамида получилась такая высокая, что лицо юноши пришлось прямо напротив лица принцессы, стоящей на балконе.

ТРУБАДУР И ПРИНЦЕССА

Глаза их встретились и они, конечно же, сразу полюбили друг друга.
Медленно. Напевно

Musical score for the second section of 'Трубадур и Принцесса'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a piano introduction with a *p* dynamic marking. The melody is slow and melodic, with a *rit.* marking. The piece ends with a fermata over the final note.

Принцесса ахнула, юноша покачнулся, пирамида дрогнула, осел не удержался на но-

Musical score for the third section of 'Трубадур и Принцесса'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a piano introduction with a *p* dynamic marking. The melody is slow and melodic, with a *rit.* marking. The piece ends with a fermata over the final note.

гах и друзья-артисты ввалились в высокое дворцовое окно прямо под королевским балконом.

Musical score for the fourth section of 'Трубадур и Принцесса'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a piano introduction with a *p* dynamic marking. The melody is slow and melodic, with a *rit.* marking. The piece ends with a fermata over the final note.

Ай, ай, ай, - закричал король потому, что слов от возмущения у него не было.

^{*)} Текст говорится на паузах.

ИЗГНАНИЕ ИЗ ГОРОДА

Быстро

Стражники ринулись вы-

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'mf'.

гонять неудачливых артистов.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings 'mf' and 'cresc.'.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings 'f'.

Первым из ворот замка вылетел
осел с оконной рамой на шее.
Вдвое медленней

ассел.

(ладонью) 8--

пр.р. 7

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings 'sf (Барабан)'.

(ладонью) 8--

*) Текст говорится на паузах.

За ним выскочил пес,
на котором задом на
перед сидел кот.

(ладонью) 8---
пр.р. 7

sf
(Вирабан)

(ладонью) 8---

Потом стражники вышвыр-
нули влюбленного трубаду-
ра.

Последним вышел петух, изрядно
ощипанный, но не побежденный.

Выкатилась повозка. Захлопнулись во-
рота замка.

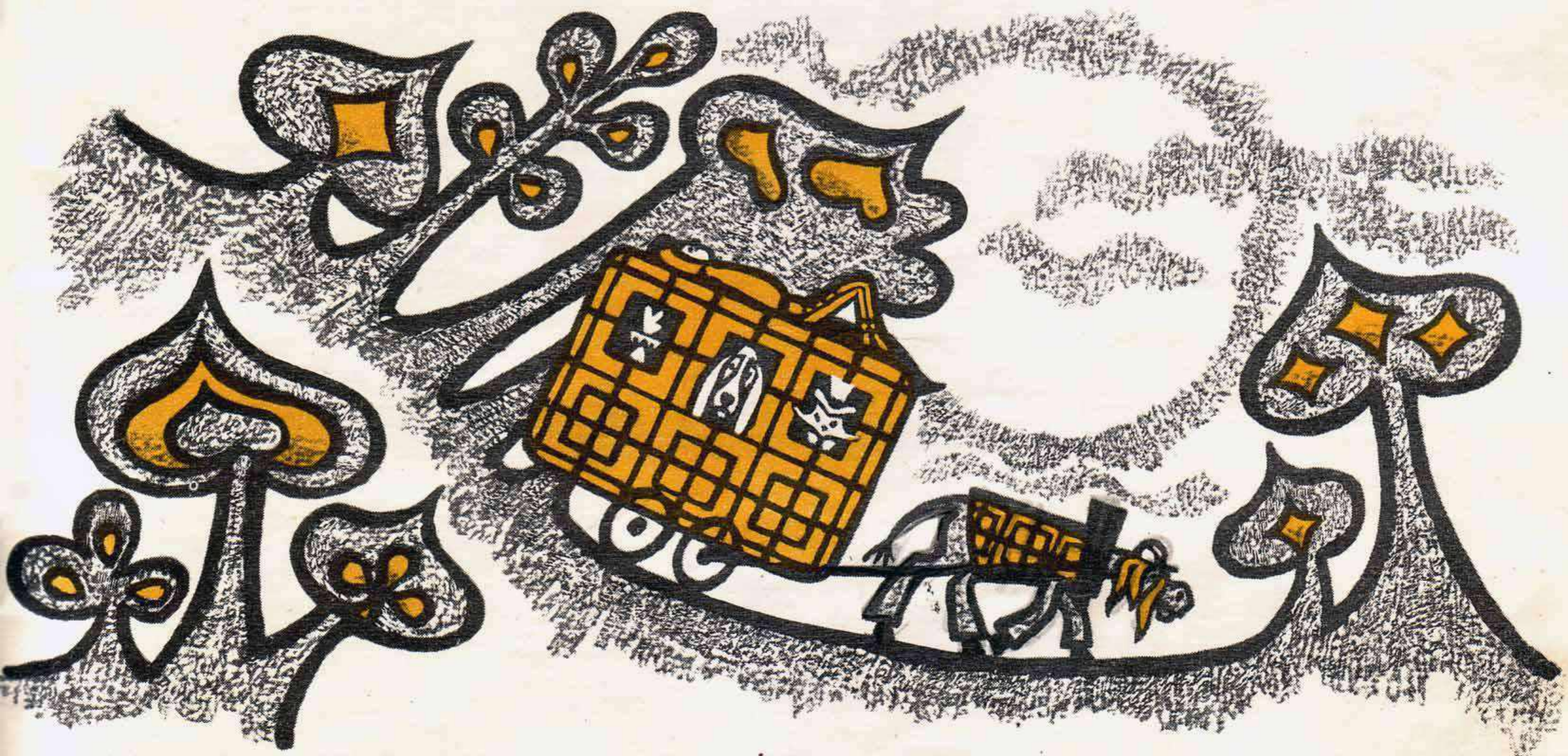
(ладонью) 8---

(щипком
открытую
струну) *b* *gliss.* ***

л.р.
p *sf* *sf*

(ладонью) 8---

Друзьям ничего не оставалось, как убраться по-добру, по-здорову и
чем скорее, тем лучше. Вечерело.



^{*)} Glissando по открытым струнам фортепиано.

МУЗЫКАНТЫ УЕЗЖАЮТ

Чтец: Повозка

(Трубадур грустит)

Неторопливо

Ля - ля - ля -

медленно тащилась по лесной дороге, за ней прихрамывая бред груст-

- ля - ля, ля - ля - ля ля - ля - ля, ля - ля - ля

ный трубадур.

ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля

А в это время в замке тосковала прекрасная прин-
р. цесса.

ля.

ДУЭТ ПРИНЦЕССЫ И ТРУБАДУРА

Неторопливо

Принцесса

В клетке птичка томи-тся, ей по-

- лет не зна-ком, вот и я, словно птица, в замке

я под замком.

Трубадур *mf*

Встанет

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment is in the same key and features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand, often marked with a '5' (fingerings), and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

солн - це над ле-сом, толь-ко не для ме - ня, ведь те.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic and textural complexity, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

Принцесса

- перь без прин-цес-сы не про-жить мне и дня! Что же

The third system shows the vocal line continuing with a more expressive melody. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), indicating changes in volume. The texture remains consistent with the previous systems.

э - то та - ко - е, что слу - чи - лось со мной? В ко-ро-лев - ских по-

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked with a '3'. The overall mood is one of dramatic tension, as suggested by the lyrics and the musical dynamics.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет либретто: *...ко - ях поте - ря - ла ко - кой!* с пометкой **)* над ней. Фортепиано включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика *mf* и цифра *5* указывают на пятое пальцоу.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *Трубадур* и *Принцесса*. Фортепиано включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика *mf* и цифра *5* указывают на пятое пальцоу.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет либретто: *...ко - ях поте - ря - ла ко - кой!* с пометкой **)* над ней. Фортепиано включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика *mf* и цифра *5* указывают на пятое пальцоу.

**)*Исполняется на любой удобный слог.

НОЧЬ



Наступила ночь. Друзья начали подумывать о ночлеге и вдруг заметили в чаще темного леса освещенное окошко. Они решили посмотреть, кому это не спится в такой поздний час. К тому же друзья очень устали, им очень хотелось есть и они надеялись, что хозяева лесной избушки не откажут им в ночлеге. Они осторожно приблизились к окну и заглянули внутрь.

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ АТАМАНШИ И РАЗБОЙНИКОВ

С первого же взгляда было ясно, что в избушке пируют страшные лесные разбойники во главе со своей атаманшей.







Го - во - рят, мы бя - ки - бу - ки, как вы - но - сит нас зе - мля!
 Ко - ро - ля - эх - кар - та би - та! Бит и весь е - го от - ряд.
 За - втра даль - ня - я до - ро - га вы - па - да - ет ко - ро - лю.



Дай - те, что ли, кар - ты вру - ки, по - га - дать на ко - ро - ля!
 Де - ло бу - дет ши - то - кры - то - кар - ты прав - ду го - во - рят.
 У не - го де - нь - жо - нок мно - го, а я де - неж - ки люб - лю!



Ой, ля - ля, ой, ля - ля, по - га - дать на ко - ро - ля!
 Ву - а - ля, ву - а - ля! Завт - ра гра - бим ко - ро - ля!
 У - лю - лю, у - лю - лю! А я де - неж - ки люб - лю!



Ой, ля - ля, ой, ля - ля, ой - ля! за - втра гра - бим ко - ро - ля!
 Ву - а - ля, ву - а - ля,
 У - лю - лю, у - лю - лю!

II куплет быстрее, III куплет еще быстрее.

Быстро И разбойники пустились в пляс.

8

8

8

Трубадур сразу понял, что разбойники собираются

8

огрابتь короля и в голове у него созрел хитрый план. Он пошептался с

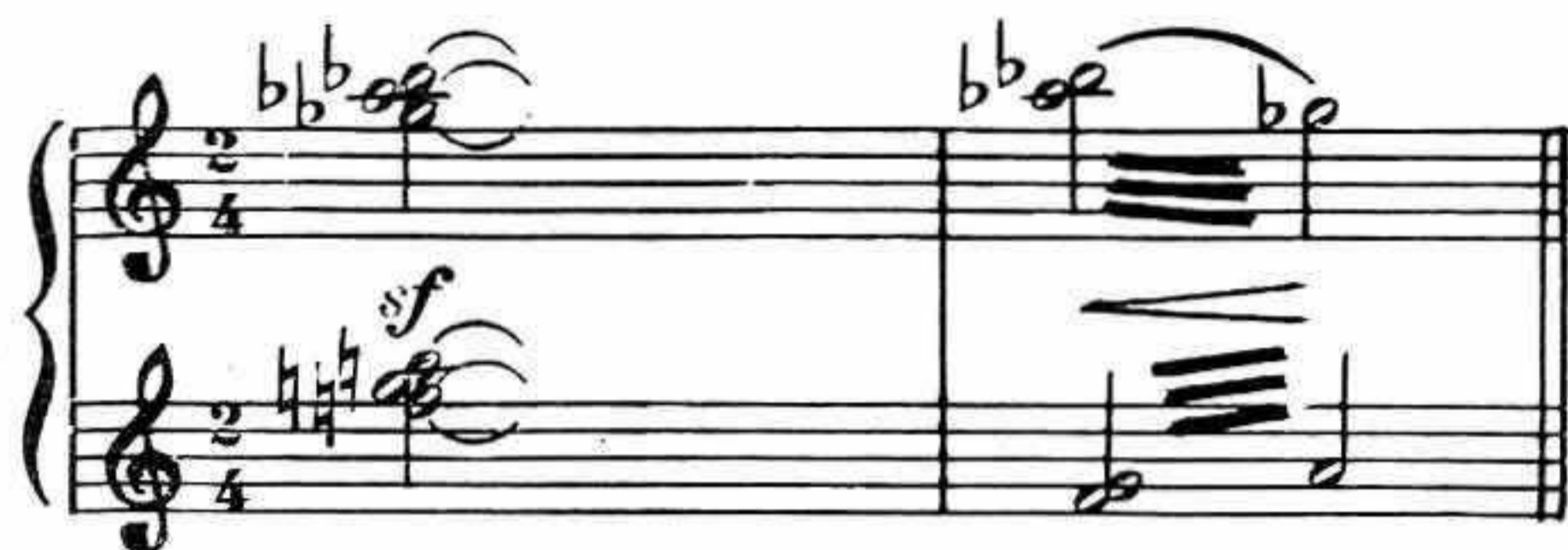
8

друзьями и потом случилось вот что.

8

Чтец: Окно избушки со звоном распахнулось и разбойники увидели ослиную голову. „Кукареку!“ закричала ослиная голова. Вы, конечно, понимаете, что осел только раскрывал рот, а кричал притаившийся под окном петух. Но разбойники-то этого не знали и слегка задрожали от страха.

МУЗЫКАНТЫ ПУГАЮТ РАЗБОЙНИКОВ



Чтец: Потом в окне показался черный кот и залаял. Разбойники задрожали еще сильнее. А когда вскочивший на подоконник петух закричал по-ослиному,

разбойники в ужасе бросились вон из избушки, решив, что на них напали злые волшебники.



Они убежали подальше в лес и поклялись никогда, ни когда больше не возвращаться в это проклятое место.

А бродячие артисты сытно поужинали и договорились о том, как им обмануть глупого короля.



Чтец: Наутро по лесной дороге проезжал глупый король, а за его каретой шагала надежная, вооруженная до зубов личная королевская охрана.

ПЕСНЯ ОХРАНЫ

Темп марша



f

По - чет на и за - вид на на ша роль, да на ша роль, да на ша

роль, да на ша роль. Не мо - жет без ох - ран - ни - ков ко - роль. Ког -

- да и - дем, дро - жит кругом зем - ля!
- ли - чество дол - жны мы у - бе - речь

Всег - да мы под - ле,
от вся - чес - ких е -

Один (фальцет)

p

под - ле ко - ро - ля! Ох, ра - но вста - ет ох - ра - на!
- му не - нужных встреч!

p *f*

Принес

Все

Ес-ли близ-ко во-ро-бей, мы го-то-вим пуш-ку. Ес-ли му-ха, му-ху бей!

*) О д и н (фальцет)

Для повторения

Взять е-е на муш-ку!

Ку - да и - дет ко - роль-боль-шой сек-рет, боль-шой сек-

О д и н (фальцет)

-рет, боль-шой се-крет, боль-шой сек-рет, боль-шой сек-рет! А мы всег-

*) Только при повторении.

Для перехода к следующему номеру

Для окончания при отдельном исполнении

- да и - дем е. му во. след. Ве.

Чтец: Вдруг из лесу послышалась лихая разбойничья песня. Вы, конечно, понимаете, что это пели не настоящие разбойники, а наши старые знакомые артисты, переодетые в разбойничьи костюмы.

ПЕСНЯ МУЗЫКАНТОВ „РАЗБОЙНИКОВ“ И РАЗГОН СТРАЖИ

Сдержанно
(свободно) 1. Как из вест - но, мы на. род го - ря - чий,

Трубадур

2. Кто у. ви. дит нас, тот сразу ах - нет, (1) не. вы. но. сим (2) для ко. го. то

Бременские музыканты (Кот, Пес, Петух, Осел)

*Ам Ам

не. жно. стите. ля. чьей. Лю. бим мы за - то те. ля. чьи ту. ши,
жа. ре. ным за. пах. нет! Ко. е что за па. зу. хой мы дер. жим,

Ам

*) Каждый аккорд берется акцентировано с открытым ртом и сразу же рот прикрывается. (Разбойники пугают короля).

Очень подвижно (вдвое быстрее)

Все

лю_бим бить лю_дей, лю_бим бить лю_дей, лю_бим бить лю_дей,
к нам не под_хо_ди, а то за_ре_жем! К нам не под_хо_

- дей и бить ба_клу_ши! Мы
- ди, а то за_ре_жем!

раз_бо_бо_ой_ой_ни_ки, раз_бой_ни_ки, раз_бой_ни_ки!

Пиф_паф_и вы по_кой_ни_ки, по_кой_ни_ки, по_

кой-ни-ки! Пиф-паф-и вы по-кой-ни-ки, по-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a longer melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'gliss.' marking is present above the piano part.

1. 2.
кой-ни-ки, по-кой-ни-ки!

The second system contains two endings for the vocal line, marked '1.' and '2.'. The piano accompaniment includes a first ending with a repeat sign and a second ending that concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of music, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Надежная, вооруженная до зубов

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of music, which includes the vocal line 'Надежная, вооруженная до зубов'.

королевская охрана смело бросилась наутек.

А глупого короля схватили и привязали к толстому

дубу. Сами „разбойники“ скрылись за дверью избушки.

Король приготовился к самому худшему, как вдруг из лесу вышел трубадур. Казалось, что он не замечает ни избушки, ни привязанного к дереву короля.

ПРИТВОРНАЯ ПЕСНЯ ТРУБАДУРА

Медленно. Свободно

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.

Подвижно. Четко

- ля - ля-ля-ля.

Ку - да ты, тро -

- пин - ка, ме - ня при - ве - ла? Без

ми - лой прин - цес - сы мне жизнь не ми -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ми', followed by a quarter note 'лой', a quarter note 'прин', a quarter note 'цес', a quarter note 'сы', a quarter note 'мне', a quarter note 'жизнь', a quarter note 'не', and a quarter note 'ми'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ла. Ах, ес - ли б, ах, ес - ли бы

The second system continues the vocal line with a half note '- ла.', followed by a quarter note 'Ах,', a quarter note 'ес', a quarter note 'ли б,', a quarter note 'ах,', a quarter note 'ес - ли', and a quarter note 'бы'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a sharp sign in the right hand.

слав - ный ко - роль от - крыл бы мне

The third system features a vocal line starting with a half note 'слав', followed by a quarter note 'ный', a quarter note 'ко - роль', a quarter note 'от - крыл', and a quarter note 'бы мне'. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat in the left hand.

к серд - цу прин - цес - сы па - роль. Ведь .

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'к серд - цу', a quarter note 'прин - цес', a quarter note 'сы па - роль.', and a quarter note 'Ведь .'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over several notes.

sub.p

я не бо - юсь ни - ко - го, ни че -

- го, уж я бы тог - да со - вер -

- шил для не - го... Ведь я не бо -

- юсь ни - ко - го, ни че - го! Я

по - ДВИГ ГО - ТОВ со.вер - шить

для не - го - о - о

- о - о - о!

cresc.

ff

Тут трубадур сделал вид, что он очень удивлен и даже потрясен таким бедственным положением короля. Король молча указал ему на избушку. Трубадур распахнул дверь и скрылся за нею. В избушке его ждали верные друзья.

„ДРАКА“ В ИЗБУШКЕ

Чтец: Они ударили по струнам, затопали ногами по полу, зазвенели посу-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

дой и устроили такой шум, что король не сомневался: в избушке идет настоя-

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features dense chordal textures in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. The music is written in a minor key.

шее сражение.

The third system of musical notation includes a *gliss.* (glissando) marking in the upper staff. The piano accompaniment continues with complex chordal patterns and a consistent bass line.

The fourth system of musical notation also features a *gliss.* marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with some melodic movement in the upper staff.

The fifth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It features a change in the upper staff's texture, with more active melodic lines and sustained chords. The bass line remains active throughout.

Глупый король зажмурился и открыл глаза только тогда, когда шум стих.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes followed by a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

И тут он увидел на пороге избушки победителя - трубадура и его верных друзей:

ТУШ

Торжественно

пса, кота, осла и цетуха, всех тех, с кем

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line. The key signature has one flat (B-flat).

он вчера так невежливо обошелся.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line. The key signature has one flat (B-flat).

Король торжественно пообещал юноше, что за спасение его величества, он отдаст ему в жены ее высочество, прекрасную принцессу. И друзья вместе с королем отправились в замок.

*) Вокальный квартет поет по партии правой руки на любой удобный слог.

ПРИНЦЕССА И ТРУБАДУР

Сдержанно. Напевно Навстречу им выбежала принцесса.

Король торжественно соединил руки дочери и трубадура и повел их во

дворец. Прекрасная принцесса и веселый юноша не могли наглядеться друг на друга.

Чтец: во дворце уже шли приготовления к свадьбе.

МЕНУЭТ ВО ДВОРЦЕ

Темп менуэта. Легко

Горели хрустальные люстры,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a trill and a sixteenth-note run in the right hand.

блестели начищенные полы, столы ломились от яств.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with trills and sixteenth-note runs in the right hand.

Королевские

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a mezzo-piano dynamic marking and trills.

музыканты старались во всю.

Первый королевский скрипач

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with trills and sixteenth-note runs in the right hand.

так увлекся, что продолжал играть один, когда весь оркестр уже смолк.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with trills and sixteenth-note runs in the right hand.

Тогда юный трубадур, которому наскучила придворная музыка, решил научить королевских музыкантов веселому танцу. Он показал каждому его партию и когда королевский оркестр снова заиграл, юноша пустился в пляс со своей принцессой.

НОВЫЙ ТАНЕЦ ВО ДВОРЦЕ

Подвижно

mf (ударные)

f

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Подвижно' and the dynamic marking '*mf* (ударные)'. The second system continues the piece. The third system begins with the dynamic marking '*f*'. The fourth system concludes the piece. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and articulation marks.



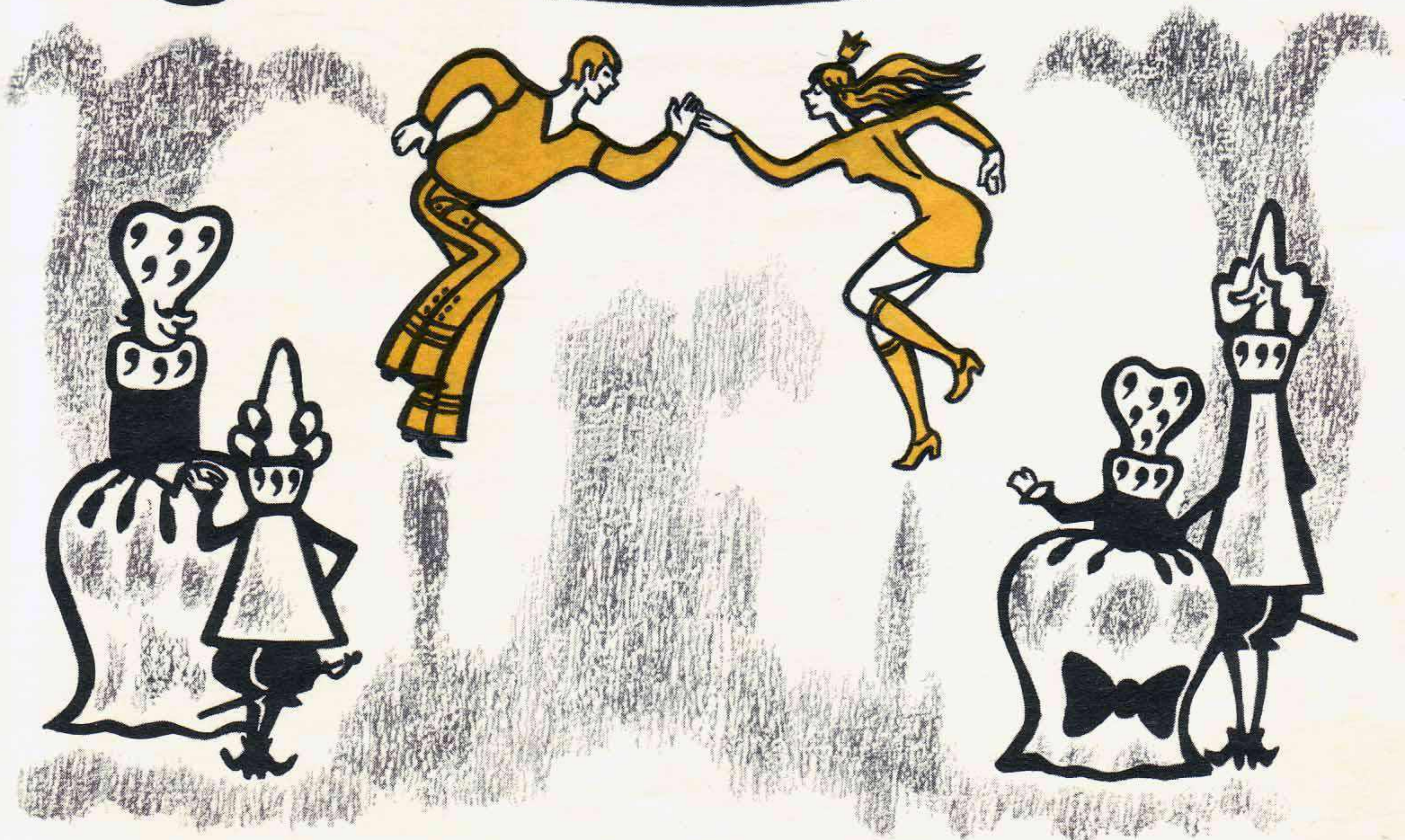
Придворные тоже не смогли усидеть на месте и вкоре.



весь замок танцевал.



А где же наши верные друзья?
Они грустят на ступеньках замка. Стража не пустила их во дворец,
а трубадур, увлеченный своей принцессой, совсем забыл о них.



НОЧЬ И РАССВЕТ

Спокойно

Давно смолкла музыка, погасли окна замка, а

юноша так и не вспомнил о своих верных друзьях. Они ждали его всю ночь, а когда наступил рассвет,

осел впрягся в оглобли, пес, кот и петух залезли в повозку, и в последний раз оглянувшись на замок, друзья тронулись в путь.

ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ И ПОЯВЛЕНИЕ ТРУБАДУРА С ПРИНЦЕССОЙ

Неторопливо. Грустно

Ни_че_го на свете лучше не - ту, чем бро_дить дру_зьям по бе_лу

све - ту! Тем, кто дру - жен, не страш - ны тре - во - ги,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase for the word 'све - ту!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

нам лю - бы - е до - ро - ги до - ро - ги! Нам лю - бы - е

The second system continues the vocal line with the words 'нам лю - бы - е до - ро - ги до - ро - ги!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some harmonic changes in the right hand.

до - ро - ги до - ро - ги! Ля - ля - ля ля - ля - ля, ля - ля - ля

The third system features the vocal line with the words 'до - ро - ги до - ро - ги! Ля - ля - ля ля - ля - ля, ля - ля - ля'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, incorporating some chords in the right hand.

чуть живее

ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е е - е!

The fourth system begins with the tempo marking 'чуть живее' (slightly faster). The vocal line has the words 'ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е е - е!'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, showing some changes in the bass line.

(II раз все III раз музыканты и принцесса) Чтец: и вдруг (II трубадур)

*).....

Мы сво_е призва_нье не за - бу - дем, смех и ра_дость мы при_но_сим

Весело

лю - дям. Нам двор_цов за - ман_чи_вы_е сво - ды

не за - менят ни_ког_да сво - бо - ды, не за - ме - нят

Чтец: это веселый

ни - ког - да сво - бо - ды! ля - ля - ля

*) Во II^м куплете эти два такта трубадур может исполнять свободно (как восклицание).
В III^м куплете эти два такта поются.

1. трубадур и принцесса выбежали из замка и догнали повозку.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля. Фортепиано: ритмичный рисунок с аккордами и восьмыми нотами.

Быстро

Музыкальный фрагмент, помеченный 'Быстро'. Вокал: е-е-е, е-е. Фортепиано: быстрый ритм с аккордами и восьмыми нотами. Динамика *f*.

2. Для окончания
Трубадури принцесса

Музыкальный фрагмент. Вокал: ляля-ля, ля-ляля, ля-ля, ля-ляля, ляляляляля, ля-ля-ля. Фортепиано: ритмичный рисунок с аккордами и восьмыми нотами. Динамика *mf*, *росо*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент. Вокал: ля-ля, ля-ля-ля, ляля-ляля-ля, ля-ля-ля. Фортепиано: ритмичный рисунок с аккордами и восьмыми нотами.

навстречу новым приключениям.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff begins with a bass clef and contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a slur over several notes, and the bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment. A circled '8' is visible at the end of the bass staff.

The third system shows more complex chordal structures in the treble staff, with some notes beamed together and slurs. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features a long slur across the treble staff, encompassing several measures of music. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system contains various note values and rests in both staves, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a few final notes in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand contains chords and melodic lines with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic motifs in the right hand, with a consistent bass line in the left hand.

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand section.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. The system ends with a double bar line.



Индекс 9-8

ГЛАДКОВ ГЕННАДИЙ ИГОРЕВИЧ
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Редактор Е. Адлер. Лит. редактор Л. Вигура. Художник М. Жеребчевский.
Худож. редактор З. Тишина. Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Э. Полинская.
Подписано к печати 25/II 1972 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж
17 000 экз. Изд. № 7284. Т. п. 1972 г. № 225. Зак. 866. Цена 65 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

