

Сергей Гаврилов

ГНЕВ

рок-опера

(клавир)

**Либретто Али Ибрагимова
при участии Ольги Жуковой.**

**В либретто использованы стихи
Анны Барковой,
Великой княгини Ольги,
Владислава Броневского,
Жана Превера,
Федерико Гарсии Лорки
Рафаэля Альберти,
Рамона де Кампоамора**

Действующие лица:

Дьявол, Вождь - один исполнитель (тенор)

Власть - сопрано

Старуха - меццо-сопрано

Солдат - тенор

Матрос - баритон или тенор

Вор - тенор или баритон

Он - тенор или баритон

Она (Душа) - одна исполнительница - сопрано

**Послушник или Послушница - соответственно
мальчик или девочка**

Гнев рок-опера

музыка Сергея Гаврилова
либретто Али Ибрагимова

Он и Она:

Мы расскажем вам притчу сегодня
О земле, потонувшей в крови,
О карающем гневом Господнем,
О растоптанной чистой любви.
И не важно, где лево, где право -
Те дороги ведут в никуда.
Кто спаситель-мессия, кто дьявол,
Различить нелегко иногда.
Вся в страданиях Россия пред вами
На подмостках предстанет сейчас.
В паутиной затянутом храме
Начинаем печальный рассказ.

Moderato (♩ = 65)

17 Старуха

Гу-ля - ет го - род, гу-ля - ют сё - ла, гу-ля - ет стар и млад.

22

Раз - ве - сё - лы вре - ме - на, царь наш

28

ба-тюш-ка, у - ра!

8va

8va

This system contains measures 28 through 35. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line with chords in the right hand. There are two '8va' markings above the vocal line, indicating octave transposition.

36

Магрос

Солдат

Лю-бит не - мок рус-ский царь, пра-вос - лав-ный го - су - дарь. Раз - ве - сё - лы вре - ме -

This system contains measures 36 through 42. It features two vocal parts: 'Магрос' and 'Солдат'. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

43

на, царь наш ба-тюш-ка, у - ра!

This system contains measures 43 through 49. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

50

(Голос из-за кулис)

У - би - - - ли!

This system contains measures 50 through 53. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords.

54

Вор

Он: Вчера российского убили реформатора!

Ко - го? Ког - да?

This system contains measures 54 through 60. It features two vocal parts: 'Вор' and 'Он'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

61 **Власть:** А писателю графу - анафема!

69 **Он** По всей мо - ей Рос-си - и зво-нят ко-ло-ко-ла, **Она** ко - сит на - ших маль-чи-ков

75 **Piu mosso** ♩=78

по-сты - ла - я вой-на.

f ** f* ** simile*

82 **Старуха**

Aa. _____

88 Aa. _____ Aa. _____

"Гнев" ("Wrath")

Старуха

93

Хор (народ)

Аа. _____

97

Аа. _____

101

Аа. _____

"Гнев" ("Wrath")

105

105

Она

Гос-по-ди, от-ве-ди от нас гнев свой — за не-ра-зум-ность на-шу,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

108

Матрос

не дай — о-черст-вень ду-шам. Гос-по-ди, — ты ви-дишь стра-да-нья на-ши, — по-ло-жи ты ко-

ми - - - - луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по-ми-луй, Гос-по - ди, по -

112

112

нец э-той по-сты-лой вой-не, сколь-ко кро-вуш-ки — из бра-ти-шек по-вы-тек-ло, не-уж-то жизнь сво-ю в о-

ми - - - - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по -

115 **Солдат**

115 Дай зем-лю, зем-лю дай, дай зем-лю, Гос - по-ди! **Вор**
ко-пы за-ро-ю, Гос - по-ди? Сол-да-ту
ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

118 **Власть**

118 Ой, про - сти ме-ня, Гос - по-ди, —
зем-лю, а мне по-шли у - да - чи, у - да - чи мне, Гос - по-ди!
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

135

"Ты ку - да не сёшь-ся, конь?" Он от - ве - тил: "К све - - - - ту".

This system contains measures 135 through 138. The vocal line begins with a question, followed by an answer. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

139

У - ка - жи и мне тот путь в не-бес-ной си - не - ве.

This system contains measures 139 through 142. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line continues with a request for a path. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

143

"Я ска-чу,-сме-ёт-ся конь, - к са-мо-му се - бе".

This system contains measures 143 through 146. The vocal line concludes with a statement of intent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

147

Старуха

Пусть хоть де-тиш-ки да вну-ки на-ши по-жи-вут в сы-тос-ти и до-вольст-ве.

This system contains measures 147 through 150. The key signature changes to three flats (E-flat major). The vocal line begins with a blessing. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand.

"Гнев" ("Wrath")

150

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

154

Гос-по-ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по - ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по - ми - - -

158

Послушник

Я прос-нул - ся в ти-ши - не, ти - ка - ют ча - сы...

луй. Гос - по - ди, по - ми-луй, Гос - по - ди, по - ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - - - -

162

луй
Гос - по - ди, по - ми - - луй,

165

Послушник

Путь спа - се - ни - я о - дин:

Гос - по - ди, по - ми - луй,

169

в Бо - ге и доб - ре.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй нас.

Вдруг свет в окна храма становится багровым, раздаётся гром - на полу пустого храма появляется что-то бесформенное. Оно начинает шевелиться, раздуваться - перед нами Дьявол.

Затаённо. ♩ = 60

174 *mp*

177 *poco a poco crescendo*

180

183

186

189

192

f

196

Дьявол ♩=120 (Декламация в ритме)

За - бы-та-я Бо-гом Рос - си-я ус-

ff

200

та - ла от кро-ви и хо-ло-да. Прий - ди же на зем-лю мес - си-ей за -

204

ступ-ни-ком го-ря на - род-но-го! Прий - ди же на зем-лю мес - си-ей - - - за -

208

ступ-ни-ком го-ря на - род-но-го! Прий - ди же на зем-лю мес - си-ей!

"Гнев" ("Wrath")

212

Пу - ти у Дья-во-ла и Гос-по-да не схо-жи, хо-тя мы зна-ем, чем ку-пить у-

216

мы лю - дей про-стых, соз-на-нием низ-ких, бе - зум-ству мы по - ём тол -

220

пы! Бе - зум - ству мы по - ём тол - пы! Бе - зум - ству мы по - ём тол -

224

пы! Тол - па сме-тёт все пре - гра-ды, — гро - ма по-ме-стья и двор-

228

цы. Дро - жи - те алч-ны-е ти - ра-ны, мы но-во-ге-ни-я твор - цы!

233

Мы но-во-ге-ни-я твор - цы! Мы но-во-ге-ни-я твор - цы!

238

Вождь

ff Ре - - - во - - - лю - - - ци - - -

243

я! Ре - во - лю - ци - я!

stretto

fff

247

fffz

250

$\text{♩} = 130$ Дьявол: Они ждут, говори!

mf

255

Дьявол: Они ждут, говори!

259 **Вождь**

С на - ми тот, кто хо - чет глот - ка сво - бо - - -

263 *rosso a raso accel.*

ды. С на - ми тот, кто пор - вёт на се - бе о - ко - - -

268

вы. С на - ми со - весть и я - рость на - ро - да, кто ло - мал сво - ю

273

спи - ну до по - та на зем - ле о - мы - той кро - вью кре - стья - ни - на,

278

за стан - ком, сож - рав - шим ду - шу ра - бо - че - го, на вой - не зак - рыв - ший гру - дью хо -

283

stretto

зя - и - на тол - сто - мор - до - го и тол - сто - ко - же - го. Я при-

288

(к Солдату)

288 шёл к вам, по - то - му что зна - ю, что вам нуж - но: те - бе нуж - на зем - ля! **Солдат**
Да, зем - ля, чтоб мо -

292

Вождь (к Матросу)

292 Те - бе я дам мир, бес -
я бы - ла, да де - тям по - том дос - та - лась, а я уж по - тру - жусь, а я у - жо по - ста - ра - юсь!

296

пра - вным я дам во - лю, не - и - му - щи - е ста - нут и - му - щи - ми, мир при - не - су на - ро - дам, вой -

301

Хор скандирует

ну двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

306

Вождь и толпа

Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

310

Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

Он: Люди! Насилие не приводит к гармонии, оно приводит к новому насилию!

314

Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

Она: Люди! Ценой этому насилию могут стать разорённые на поколения души!

318

Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

Власть

Не

322

322 Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!
слу - шай - те дерь - мо - вых пу - сто - брё - хов, — вот че - ло - век, ко - то - рый зна - ет, как на - до. — Ве -

326

326 Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!
ди нас за со - бой, у - чи - тель! — Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам!

330 **Вождь**

330 Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой -

330 **Голпа**

330 Мир на - ро - дам, вой - на двор - цам! Мир на - ро - дам, вой -

330 * 8^{vb}

335 **Вождь** Маршеобразно ♩ = 100

335 на двор-цам! Кто с на - ми в путь от - пра-вит-ся не-даль - ний, во -
на двор-цам! Мир на-ро-дам, вой - на двор-цам!

340 зьмёт с со-бой лишь ве - ру и на-деж - ду, у - ви-дит воль-ный край, где сча-стье и по-кой, где

344 ра-вен-ство и брат-ство под а - ло - ю звез-дой. **Хор (народ)**

344 У - чи - тель! — Ве - ди нас за со-бой, у чи - тель, — под

Власть

349

а - ло - ю звез-дой най - дём мы _____ и сча-стье и по-кой, ве - ди нас, _____ ве - ди нас за со-бой, у -

Вождь

354

Ве - ру в ми - ро - ву - ю ре - во-лю - ци-ю.

чи - тель! А ка-ку-ю ве - ру мы возь-мём с со-бой? У -

Матрос

Вождь

358

Бо - га нет, а, зна-чит, нет гре-ха!

чи-тель, а что мы бу - дем де - лать с Бо-гом? Бо - га

Власть

362

нет! Бо - га нет! Бо - га нет!

А, зна-чит, нет гре-ха. Бо - га нет! А, зна-чит, нет гре-ха. Бо - га нет! А,

367 **Вождь**

За - пом - ни - те: ре - ли - ги - я - э - то род ду - хов - ной си - ву - хи. **Власть**

зна - чит, нет гре - ха. Все

372

слы - ша - ли? Мы ста - рый мир дол - жны раз - ру - шить — до ос - но - ва - ния, а за -

375 *rit.*

тем, — мы наш, мы но-вый мир по-стро-им, кто был ни-кем, тот ста-нет всем!

Мы наш, мы но-вый мир по-стро-им, кто был ни-кем, тот ста-нет всем!

attacca

Сцена разрушения

380 **Prestissimo** ♩=210

385

390

394

398 *8va*

403 *8va*

408 *8vb*

413 *8vb*

419 *8vb*

425 **Матрос**

Се - год - ня я с пох - ме - лья, по -

431

тешь ме-ня, брат - ва. Что на - вер - ху за крес-тик? Ва - ли е - го сю -

436

да. И сме - ло в пе - ре - плав - ку всю бо - жью ми - шу - ру. Эй, по - пик, что тря -

442

сёшь-ся? А - ту е-го, а - ту! А - ту е-го, Хор (народ) а - ту е-го,
А - ту е-го! А -

448

Матрос

Солдат

Хор (народ) а - ту е-го, а - ту! Смот - ри - ка, что за
ту е-го! А - ту е-го!

454

ба - ба! Ну вся в ме - хах, во дрянь! Пусть го - ла - я по - хо - дит — ве - по - но - ду - шу

460

Allegretto
мать! — Ну я те - бе от - ве - чу, я шей - ку - то свер - ну! Та - щи е - ё в ка -

466

зар - му, там с ней по - го - во - рю. А - ту е-ё! **Хор (народ)** А - ту е-ё!
А - ту е-ё! А -

472

Вор
А - ту е-ё! А - ту! По - слушай, там ма -
ту е-ё! А - ту е-ё!

478

га - зин, до - бра до по - тол - ка! Се - мей - ку всю за - ло - жим - пусть от - ве - зут в Че -

The musical score for measures 478-483 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

484

ка, ————— по - ка там раз - бе - рут - ся, ма - га - зин мы в раз - нос, то - вар на дно при -

The musical score for measures 484-489 continues the vocal and piano parts. A *Gloss.* marking is present above the vocal line in measure 484. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

490

490 пря - чем, и по кус - ку на нос. **Хор (народ)** А - ту их всех! А - ту их всех! А - ту их всех!

The musical score for measures 490-495 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a chorus entry marked **Хор (народ)**. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

496

Власть
ту их всех! А - ту их всех! Бей волков, спа - сай Россию! Бей волков, спа -
496 А - ту их всех!

The musical score for measures 496-501 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a section marked **Власть**. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

502 *rit.*

сай Рос-си-ю! Бей вол-ков!

Сво -

507 **Маршеобразно** ♩ = 100

бо - ды ог - нен - ный по - ток по всю - ду дер - жит гор - дый шаг, и мы не ве - рим

512

в сла - дость ра - я, от ны - не цель: впе - рёд, впе - рёд, к от - ве - ту всю вол - чью ста - ю, к от -

Власть: Учитель, тут некоторые сомневаются:
мол, перегибаем.

Вождь: Было бы величайшей глупостью полагать,
что без принуждения, без диктатуры возможен
переход к социализму!

517

ве - ту! К от - ве - ту! К от - ве - ту!

523

Вы кро - вью на - шей ис - пач - ка - ли мор - ды, по - ро - ли вы нам те - ло и

528

рва - ли нам нозд - ри, те - перь же на - сту - пил ваш смерт - ный че - ре́д, ти - ра - нам смерть, вол -

532

ков — в рас - ход, ти-ра-нам смерть! Ти-ра-нам смерть! Ти-ра-нам

Она: остановите их ради всего святого! **Вождь:** Не могу: диктатура есть железная власть в подавлении эксплуататоров!

537

смерть! Ти - ра - нам смерть, вол - ков в рас-ход! Ти-

543

ра - нам смерть, вол - ков в рас-ход! Ти ра - нам смерть, вол - ков в рас-ход! Ти ра - нам смерть, вол-

548 **Он**

Ми - ру бла - го, ми - ру при - бы-ток, а мне не - мно - го - те - ков в рас-ход! Ти - ра - нам смерть, вол - ков в рас-ход! Ти - ра - нам смерть, вол -

552

ла у - би-тых. Ес - ли под - ни - мут вос - крес - ших из тла, мир об - ни - мут у - ков в рас-ход! Ти - ра - нам смерть, вол - ков в рас-ход! Ти - ра - нам смерть!

556

би - тых те - ла. **Она**
Те - ла из тран-шей, из мо - ги - лок — вре-менных, с ве - рёв - кой на ше-е, те -

560 **Он**

Те - ла за - топ - тан - ных, те - ла _____ го - ни - мых на - хлы - нут тол - па - ми
ла _____ рас - стре - ля - ных.

564 **Он**

не - при - ми - ри - мых. **Она** А мне с од - ним те - лом
До - ка - жут де - лом сво - ю пра - во - ту.

568

не в мо - го - ту. _____ Не в мо - го - ту. _____

572 **Толпа**

Сво - бо - ды ог - нен - ный по - ток по - всю - ду дер - жит гор - дый шаг, от - ны - не цель - впе - рёд, впе - рёд,

576

тот, кто не с нами, тех в расход! Сво - бо-ды ог-нен-ный по-ток по - всю-ду дер-жит гор-дый шаг, от - ны-не цель-впе-рёд, впе-рёд,

580

тот, кто не с нами, тех в расход! Тех в расход! Тех в расход! Тех в расход! Тех в расход! Тех в расход!

584

p

Конец 1 сцены.

2 картина

590 **Медленное шествие** ♩ = 66 Хор (народ)

Мм.

596

Мм.

600 Старуха

Ты со - кол - со - ко - лы - шек, — ой, да ой,

604

ты лё - тал по - лё - ты - вал, — ой, да ой. Да вы - со - ко по не - бе - сью, ой, да ой.

608

Солн - ца го - род ты у - ви - дел, ой, да ой. Тём - ный ра - зум ты нам про - све - тил, ой, да ой,

Mm.

612

ой, да ой. Ты пос - лал нас в путь - до - рож - ку, ой, да ой. Да ид - ти по ней у - ста - ли мы,

616

ой, да ой. Свет-ла ут-ра не дож-дём - ся, ой, да ой. На-вес-ти ты нас-де-тей сво-их,

620

ой, да ой. Под-ска-жи, и - дём ли вер-но мы? Ой, да ой, ой, да ой,

624

ой, да ой.

Мм. Мм.

628

Ночь, день, ночь, год. Но- ги ус- та- ли, но ве- рим в вос-ход, у -

632

чи-тель ска-зал: "мы - не ра-бы!" На смерть за-у-чи-ли - ра - бы - не мы. На

636

гор-ло вол-ков са-по-гом ком-му-на-ра, ле-вой - пра-вой, ле-вой - пра-вой,

640

ле-вой - пра-вой, ле-вой - пра-вой, ле-вой - пра-вой, ле-вой - пра-вой.

644

Послушник

$\text{♩} = 76$

Мне прис-ни-лось се-год-ня что — я свя - той,

648

что и - ду я по не-бу вдво - ём с лу - ной. _____ Что под-

652

няться по-вы-ше я лу-не по - мог. _____ И ве - нок из све-та по-да-рил мне

656

Власть

Бог. _____ Бог - грех, грех - Бог,

660

слышишь, па-цан, нам не на-до Христов. Грабь, что на-граби-ли на-ши по-пы, мы

664

вышли из тьмы, мы те - перь не ра-бы, мы рай на зем-ле по - строи-ть дол-жны, нас

668

мно-го, мы вме-сте, мы си-ла, мы!

Хор (народ)

Мы рай на зем-ле по - строи-ть дол-жны, нас

672

Послушник

А по - том я на зем - лю спустил - ся о -

мно-го, мы вме-сте, мы си-ла, мы!

676

пять, _____ и маль-чиш - кам девчо - нок _____ за-пре-тил о - би -

680

жать, _____ зо-ло - ты - е монет - ки _____ стальсем я раз-да -

684

вать _____ в день ког - да на зем - лю _____ спустил - ся о -

688

пять. _____ **Хор (народ)**

Мы рай на земле по-строить должны, нас много, мы вместе, мы

692

си-ла, мы!

696

8va

700

704 **Солдат**

Толь-ко зо-ло-то э - то не до - ста-нет-ся мне, вид-но сги-нуть при-дёт-ся на чу-

708

жой сто-ро-не, а зем - ля без-ды-хан - на без кре - стьян-ской ру - ки, как не

711

ро-дят сы-ноч-ка без гре-ха во пло-ти. — Да не-уж-то бу-рья-ном — о-на за-рас-тёт, — как пред

715 **Старуха**

Бо-гом пред-ста-ну, — кто грех мой воз-мёт? **Власть** Ни-че-

Все гре-хи спи-шет вре-мя, — не бой-ся му-жик!

719

го, мы по-тер-пим, — так у-чи-тель ве-лит. **Матрос**

Толь-ко шку-ру сво-ю что-то стал я жа-леть, — что-то

723 **Власть**

Ой, бра-тиш-ка, что слы-шу, — уж не стру-сил ли ты? **Вор**

дол-го в пу-ти мы, — как бы не о-ко-леть! Брысь от-

727

Магрос

Щас по - лучишь! **Власть**
 Сюда, под-лю - ка! Мол-чи! Мы с на - родом е-ди-ны, он до - верил-ся нам. Кто-то

731

$\text{♩} = 64$

Он

с чем не со-гла - сен, ну, сто - ять по мес-там! Не-у-же-ли на-век над Рос-си-е - ю мгла?

734

Она

Нет, мой ми-лый, за мглой да при-бу-дет вес - на.

734

Он

При-бу-дет вес-

738

Она

Цве - ток без во-ды о - па - дёт ле-пест-ка-ми. **Он** За- на. Так бы - ло, так бу-дет.

"Гнев" ("Wrath")

742

ря предвечер - ня-я сме - нит-ся мглою. — **Он**

Так бы - ло, так бу-дет. — На плечи люб-ви лягут

Она

746

И жизнь на-ро-дит - ся с но-вой звез-до-ю - так

креп - ки-е ру-ки, — так бы - ло, так бу-дет! —

Она

750

бы - ло, так бу-дет! **Он** Я

И я на-по-ю — цве - ток тот во-до-ю. — Так бы - ло, так бу-дет. —

754

754

не - бо за-пла-чу сво - е - ю моль-бо-ю. — Так бы - ло, так бу-дет. — **Он**

Шеп - чу е - му и - мя тво-

758

Я звёз - доч-кой сча-стья заж - гусь над то-бо-ю. — Так
ё доро-го-е. — Так было, так бу-дет. — Так

762

бы - ло, так бу-дет. — Так бы-ло, так бу-дет. — Так бы-ло, так
бы - ло, так бу-дет. — Так бы-ло, так бу-дет. — Так бы-ло, так

766

Солдат

бу-дет. — Лю-ди добры-е, от-пу-стите ме-ня, я к зем-ле хо-чу, па-хать, се-ять хо-чу. А де-бу-дет. —

770

тиш-ки мо-и вас век по-ми-нать добрым сло-вом бу-дут. **Власть**
У-чи-тель, э-то пре - да-тель! У-чи-тель, э-то же

773

И-ди же сол - дат! Не ты го-лос масс, ведь тот, кто не с на-ми, тот — про-тив
враг!

777

нас. Враги за-та - и-лись, — но не уч - ли: мы — не свер - нём, мы на верном пу -

781

ти. **Власть**

♩=170

Да, мы не свер - нём, мы на верном пу - ти. Ды, мы не свер

786

нём, мы на верном пу - ти! То - ва-ри-щи, представь-те, ка-

791

ки - е вста - нут за на-ми го - ро-да и сё - ла, ка - ки - е на по-лях за - ко - ло-сят-ся хле-ба, ка-ки - е

796

воль-ны-е ста-да за-па-сут - ся. С но-вой го-дов-щи-ной всё но-во-е сча-стье, ра-дуй-тесь, ра-дуй-тесь

801

лю - ди. Празд-нуй-те, празд-нуй-те, празд-нуй-те, лю - ди, празд-нуй-те наш ве-ли-кий празд - ник. Вам

806

ло - жа по - чёт - ных го-стей, до - ба - вим ог-ня, что-бы ста-ло ве-се-лей, здесь бу - дет а-ре - на для

811

клас - со-вых битв, ук - ра-сим е - ё цве-том борь-бы - а-лым! Мы в цир - ке, сы-гра-ю я кло - у-на роль, спе -

816

шите посмотреть гла-ди - а - то-ров бой, всё в нём по-нарош-ку, лишь се - ки - ры ост - ры.

Власть: Мы в цирке, сыграю я клоуна роль.

821

Власть: Спешите смотреть гладиаторов бой.

Всё в нём понарошку, лишь секиры остры.

827

Она: Где смех в этом цирке, там смерти следы.

834

840

Власть устраивает поединок между Матросом и Вором, заставляя их драться на секирах.

845

Наш мат - ро - сик

850

что - то кро-ток, наш мат - ро - сик за - ску - чал. Мы мат - ро - си - ку на - пом-ним

855

Старуха

про гу - ман-ный три - бу - вал. Ой, как ве - се - ло гу - ля - ем, ой, как ве - се -

860

ло жи - вём, что нам сто - ит по - сме - ять - ся, у - го - дить е - му во всём?

865

Власть

Бить чу - жу - ю за - дни - цу за - ня - тье не - при - лич - но - е, ку - да как по - при -

870

(вручая секеры для боя Вору и Матросу)

лич - не - е сво - ю под - ста - вить лич - ну - ю? Ты наш во - ен-спец, а

875

ты ин-же-нер, вы о - ба враги, но есть у вас шанс уй - ти от ко-вар-но ра-зя - щей судьбы, су -

880

Сцена боя.

дѣ - ю вам кло-ун, по - тешьте, схо-ди-тесь!

885

890

Власть (*наслаждаясь своим могуществом над людьми*)

Не от-вернись у - дача от меня, я знаю: — выбор сделан вер - ный. По - кор - но шеству-ет на -

895

род пре-зрен-ный, го - то-вый рас-тер-зать вра - гов вождя.

900

1. 2.

905

Вор: Браток, рвать надо отсюда, где здесь праздник, где здесь воля? Они же к могиле нас ведут.

910

915

920

Власть

Е - го и - де - а - лам я не верю, но они дают мне право жрать из блюда вла - сти, а

925

го - лод, хо - лод, кровь и - ли дру - ги - е страсти - ни - что пе - ред желанием взой - ти на трон вож - дя!

930

935

Вор: Время? **Матрос:** Время! (сбегают, пока Власть ослеплена своим могуществом.)

940

945

Власть приходит в себя, видит брошенные секиры, понимает, что Вор и Матрос сбежали.

950

♩=92

Власть

Вор, мат-рос, мат - рос. вор, кто ви - дел, кто слы-шал? Ах, вот как! По-зор! Дру-

в ярости со своими помощниками хватает Её и Его.

961

зя поз-на-ют-ся, мы зна-ем, в бе-де. Ты и ты, хват-ит ду-ра-чить-ся, где о-ни, где? — В тюрь-

965

Он

му за-ло-жу вас под пер-вый же труп. — Плоть мо-я-ва-ша, Ду-ше-Бо-жий суд. —

968

Власть

Ста-ру-ха в сви-де-те-ли, вот мо-ло-дец! Хо-ро-ший ко-нец, де-лу-ве-нец, ну,

972

972 что же, — по-то-па-ли, здесь ря-дом сов-сем. **Он**

По-корст-ву и раб-ству не сла-га-ют по-

976 $\text{♩} = 66$

Она

Я в тво-

эм.

980

и гла-за — не мо-гу смот-реть, я в тво-их гла-зах — у-ви-да-ла смерть. Здесь в тво-

984

их гла-зах — пла-чет на-ша боль, э-тот мир сей-час не для нас с то-бой, не для нас с то-

988

бой. — Я в тво-и гла-за не мо-гу смот-реть, я в тво-их гла-зах у-ви-да-ла

992

смерть. **Он**
 Э - тот мир всег-да был со-грет то - бой, пусть бе - гут го - да, — не про-хо - дит

996

боль. И над про - па - стью — мы ка - ча-ем - ся, всё кон - ча - ет - ся, — всё кон-ча - ет -

ся, всё кон - ча - ет - ся. Я в тво - и гла-за не мо-гу смот - реть, я в тво-

Она

По-се - дел, ус - тал, — не - наг-ляд - ный мой. Э - тот
 их гла-зах вдруг у - ви-дел смерть.

"Гнев" ("Wrath")

мир всег-да — не для нас с то-бой. Мы чу-жи-е в нём, — мы из-гнан-ни-ки, веч-но
 уз-ни-ки, — веч-но стран-ни-ки, — веч-но стран-ни-ки. **Он**
 Я в тво-и гла-за не мо-гу смот-
Она
 Я в тво-их гла-зах у-ви-да-ла смер-ть. **Он**
 реть. Об-ни-ми ме-ня — на про-ща-ни-
Она
 По-це-луй ме-ня — как в вен-ча-ни-е. —
 е!

Она

От све - чи ос - та - лись о - га - роч - ки, — не - рож - дён - ны - е на - ши

де - воч - ки, не - рож - дён - ны - е на - ши маль - чи - ки.

$\text{♩} = 70$

Хор (народ)

Ночь, день, ночь, год. Те - мь в глазах, за - жа - тый рот, лю - бовь от - ня - ли, на -

де - же - пу - ля, Бог за - плё - ван, ве - ру рас - ну - ли, на гор - ле на - ро - да са - пог ком - му - на - ра. А

да-ле-е на-ры, на-ры, на-ры, на-ры. —

♩=64 Старуха
3

Ты со-кол-со-ко-лы-шек, ой, да ой.

Ты пос-лал нас в путь-до-рож - ку, ой, да ой. Да ид-ти по ней у - ста-ли мы, ой, да ой.

Под-ска-жи, и - дём ли вер-но мы? Ой, да ой, ой, да ой. Гос - по-ди, по - ми-луй. —

Конец 1 акта.

2 АКТ

3 картина

На сцене революционная толпа и заложники - Он и Она. Власть зачитывает постановление ВЧК.

♩=72

The score is a piano accompaniment for a scene. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a tempo marking of quarter note = 72. The music features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings '5' and '7' indicated above some notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line and repeat signs.

Толпа

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with a long note and the text "Мм..." below it. The piano accompaniment is in the lower staves, with a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes fingering numbers 5 and 7. A double bar line is present at the end of the system.

Second system of the musical score, identical in notation to the first system. It shows the continuation of the vocal and piano parts. A double bar line is present at the end of the system.

Third system of the musical score, identical in notation to the first two systems. It shows the continuation of the vocal and piano parts. A double bar line is present at the end of the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent five-fingered scale in the right hand and a seven-fingered scale in the left hand, both marked with '5' and '7' respectively. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of three staves, mirroring the structure of the first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with the same complex texture of five-fingered and seven-fingered scales. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian: "Вста - вай, про - кля - тьем за - клей -" (Vsta - vay, pro - kly - t'ye[m] za - kley -). The middle staff is piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same complex texture of five-fingered and seven-fingered scales. The system concludes with a double bar line and a fermata.

мён - - - - - ный, весь мир го - лод-ных и ра - бов! В Пет-ро-

мён - - - - - ный, весь мир го - лод-ных и ра - бов!

гра - де у - бит ве-те-ран пар - ти - и. Про-ле - та - ри - ат не дол-жен до - пус-тить, что-бы е -
Ки - - - -

го вож-ди у-ми-ра-ли отзлой - ских гряз - ных рук най - ми - тов контр - ре-волюци - о - не-ров.
пит наш ра - зум воз - му - щён - - - - ный и смерт - ный бой вес - ти го -

пит наш ра - зум воз - му - щён - - - - ный и смерт - ный бой вес - ти го -

тов. За го-ло-ву и жизнь од-но-го из на-ших вож - дей дол-жны сле-теть сот-ни го-лов бур-жу-а-зи-и и

тов.

5 7 7 3

их прис-пеш-ни-ков. Весь мир на - си - лья мы раз - ру - шим до ос-но-
Весь мир на - си - лья мы раз ру - шим до ос-но-

5 7

ва - нья, а До - во - дя до все-об-ще-го ~~тем~~-де-ни - я че-рез-вы-чай - на - я ко-мис-си - я у - ве-дом-
ва - нья, а за - тем

3 6 3 6

"Гнев" ("Wrath")

ля-ет, что е-ю а-рес-то-ва-ны и за-кю-че - ны в тюрь-му как за-лож-ни-ки пред-ста - ви-те-ли бур-жу-а-зи-и и мы по-

мы

p

8vb

наб-ни-ки. мы но - вый мир по - стро - При ма-лей-шем был ни - кем - ре-во-лю-ци-ста - нем выс - туп -

наш, мы но - вый мир по - стро - - им, - кто был ни - кем, тот ста - нет

8vb

всем: ни - и, при вся-ком по-ку - ше-ни-и на вож-дей ра-бо-че-го клас-са эти ли-ца бу - дут не - мед-лен-но рас-стре-

всем.

8vb

♩=60

ля-ны! —

Glissando

pp

(8^{va})

Дьявол

Ког-да бы ад-ски - е де-ла

и до-броде - те-литворца со - е - динить в одно у - че - нье — и вы-дать ми-ру мудре-ца,

тог-да б я жажедал по-смо-тρείть на де-ло рук е - го и сви-ты, — и вот я здесь, про-шу, сор - ви-те — с глаз пе-ле

ну на совесть, ум и честь. За-

гон для че - ло - ве - чес - кой ско - ти - ны, _____ сю - да во - шёл - не то - ро - пись на - зад. _____ Здесь ком - нат

нет, у - бо - ги - е ка - би - ны, _____ на на - рах бир - ки, на пле - чах буш - лат. _____ И во - ров -

ска - я су - до - ро - га встре - чи, _____ слу - чай - ной встре - чи где - то там в се - нях, без

сло - ва, без люб - ви - к че - му здесь ре - чи? _____ О - су - дит лишь ско - пец и - ли мо - нах, и - ли мо -

нах. На вах-те есть ка-бинка для сви-да-ний, с циничной

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

шут-кой ста-вят здесь кро-вать, _____ здесь а-рес-тант-ке, бед-но-му соз-да-нию по-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

зво-ле-но с за-кон-ным му-жем спать. _____ Стра-на свя-то-го па-фо-са и строй-ки, _____ воз-

The third system of the score. The vocal line features a melodic line with a long note and a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

мож-но ли скром-ней и про-ще пасть, воз-мож-но ли на э-той под-лой кой-ке _____ рает-

The fourth system of the score. The vocal line has a melodic phrase with a long note and a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

лить навек су-пружескую страсть?

The fifth and final system of the score. The vocal line has a melodic phrase with a long note and a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

"Гнев" ("Wrath")

Piano introduction featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Она
Лю-би ме - ня...

Он
Лю-би ме - ня...

Хор насильников
Лю-би ме -

subito p

The first vocal entry includes vocal staves for 'Она' and 'Он', and a piano accompaniment starting with a *subito p* dynamic. The piano part features a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

ня, любви, любви, любви, лю-би ме - ня, меня, меня, меня! Лю-би ме -

The first chorus line features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and a bass clef with a consistent eighth-note accompaniment.

ня, любви, любви, любви, лю-би ме - ня, и т.д.

The second chorus line features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and a bass clef with a consistent eighth-note accompaniment.

The final section of the piano accompaniment, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment, leading to the end of the piece.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff has more intricate chordal textures and melodic fragments, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff features dense chordal patterns, and the lower staff has a consistent eighth-note pattern.

The fourth system includes a change in time signature to 12/8. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The fifth system features a change in time signature to 4/4. The upper staff has triplets of eighth notes, and the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

The sixth system is the vocal entry. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Дьявол" (Devil) and "Тот путь, что ты избрал, пу-га-ет и ме-".

ня. При-леж-ный у - че-ник до-стиг вер-шин на - у - ки.

Я мер-зос-ти люблю до у - ров - ня се - бя, а боль-ше - я у - мы-ва-ю

ру-ки.

stretto

ff

♩=80

Она

Под хо-хот, у - лю - лю-кань-я и свис - ты, по раз-ре-ше - нью

зло-го под-ле-ца. Нет, луч-ше от-кро-вен-ный выс-трел так чест-но про-би-ва-ю-щий

а || φ

серд-ца, — про-би-ва-ю-щий серд-ца. — Он Три

а || φ

Piu mosso

спич-ки, — зажёжён-ны-е но-чью од-на за од-ной: пер-ва-я, что-бы у-ви-деть ли-цо сво-ё

а || φ

всё це-ли-ком. Вто-ра-я, что-бы у-ви-деть тво-и гла-за, — пос-

а || φ

лед-ня-я, что-бы у-ви-деть гу-бы тво-и и чтоб пом-нить всё э-то всег-да по-том. *f* = 102

а || φ

The image displays a musical score for the piece "Гнев" ("Wrath"). The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first four systems feature a complex, rhythmic melody in the right hand, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment of chords in the left hand. The fifth system concludes the piece with a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano) and a final chord in the right hand.

4 картина

Темно. Старуха одна в изодранной одежде. Холодно.

♩=60

Старуха

Впо-ру

ми-лос-ты-ню про-сить, у ко-го вот толь-ко? Ой, на-деж-да-лю-буш-ка ос -

та-ви-ла ме-ня. Мно-го сча-стья вы - па - ло: быв-ша - я же-на. Так не ста-ла ма-терь-ю

и у - же ста-ра. Ой, на-деж-да лю-буш-ка ос - та-ви-ла ме-ня. А... —

Ста-ло вро-де ти - ше, ве-тер под-ус-тал. Толь-ко те-мень та же - вы-ко-ли гла-за.

Ты пос-лу-шай ве - тер про судь-бу мо-ю. Ста-ло вро-де ти - ше, ба-юш-ки-ба-ю. — А... —

Ой, как труд - но бы-ло ми-ло-го най-ти, ми-ло-го лю-би - мо-го в цер - ковь при-вес-ти.

А уж дом по - стро-ить, тут и ре-чи нет, всё вот о - до-ле - ли, толь-ко му-жа нет. — А... —

Как у - шёл на вой - ны, так и сги-нул там, я пос-ла-ла вес - точ-ку ро-шам и по-лям.

Я ска-за-ла: «ми - лый, коль жи-вой ты где, коль на-шёл дру-гу - ю, счас-ти-я те-бе. — А... —

А уж ес - ли по-мер в даль-ней сто-ро-не, у - по-кой Гос-подь е - го в лас - ко - вой зем-ле.

Как же я лю - би-ла со-ко-ла друж-ка. Ой, на-деж-да-лю-буш-ка ос - та-ви-ла ме-ня. — А... —

А... — Как тем - но и пус-то. Од -

*Появляется Вор, загримированный под Вождя,
Старуха пугается его.*

на всё и - ду и и - ду, у - чи-тель, род-нень-кий, где ты?

♩ = 104

Вор: Только вот этого не надо. В таком виде хоть не загребут.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Вор

Я вор, я вор в за - ко - не, я джен - тель - мен у - да - чи, лю - бой за - мок от - кро - ю, сквозь

The first line of the vocal line is set in a key with one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

сте - ну я прой - ду. Но шас ра - бо - тать ста - ло без - ра - дост - но и скуч - но, со -пру, как бед - ный фра - ер, да

The second line of the vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

тут же и про - пью, ох, пью, — ох, пью, — ох, пью, — ох,

The third line of the vocal line features a more expressive melody with some grace notes and a slight rise in pitch. The piano accompaniment becomes more active, with more complex chordal textures in the right hand.

пью!

Ливер болит, сердце тоже ни к чёрту, руки и те подводить стали.

The fourth line of the vocal line is the most dramatic, with a powerful, sustained note on 'пью!' followed by a descending melody. The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in the right hand.

The first system of the score shows the piano introduction. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Вор

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

Вот рань-ше бы-ло ли-хо, вот рань-ше бы-ло кру-то, возь - му ма - га - зин с ме-хом, и

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ну бал-дѣж на год. А как гу-лял я с дев-кой, Ма - русь-кой-ша-ла - шов-кой, те - перь та-ких не сы-щешь, та -

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ких уж не найдѣшь, да бывший мой балдѣж, да бывший мой балдѣж, да бывший мой балдѣж, бал -

The fifth system contains the fourth line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

дѣж! Последняя новость: теперь дитѣ родится, так его не крестят, дадут ему имя Карл и говорят:

The sixth system shows the piano introduction for the final system of the score. It is identical to the first system, featuring a complex right-hand melody and a steady left-hand bass line.

"Мы его озвездили!"

Вор

Да, кстати Там правильны-ми ста-ли, все хо-дят на соб - ра-нья, кри - чат: «Да-ёшь кол - хо-зы!» иль

что-то там е - щё, а как пос-мот-ришь в ро-жи, так где бы что бы стиб-рить, от - ня-ли хлеб у во-ра, не

жизнь-кру-гом дерь-мо, дерь - мо, — дерь - мо, — дерь - мо, — дерь -

И ладно, чёрт с ними, если бы звездили бы русскими именами,

мо!

но почему именно Карл?

Вор

Про - фес-си - ю по - га-нят, во - ру-ют на ко - пей-ку, а кто бе-рёт по - мно-гу - тот

чле-ны на-вер-ху, про - шай мо - я сто-рон-ка, про - шай мо - я Ка - хов-ка, про - шай тво - я вин-тов-ка, а

ну е - ё в... **Всё, не могу больше, не могу...**

"Гнев" ("Wrath")

First system of the piano introduction, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the complex melody and bass line.

♩=52

На сцену Власть вывозит парализованного Вождя. **Власть**

Vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Старуха

Ты за - ла и мы приш-ли, го-во-ри, что ждешь?

Гос-по-ди, страш-но-то как.

Старуха

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal part. The vocal line continues with the lyrics.

Что ска-зать? Всё хо-ро - шо, вот жи-вёшь... и ждешь... вот рас-тим и соз-да - ём но-вый тип лю-

Власть

Piano accompaniment for the first vocal part, showing the bass line and chords.

Го-во-ри, мы всё пой - мём.

Старуха

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal part. The vocal line continues with the lyrics.

дей.

Страш-но, страш-но мне, ко-ло-коль-цы смер-ти слы-шу.

И - дёт мой час, по-быст-

рей бы! Не-хо-чу, — не хо-чу я больше ви-деть вас!

Вождь Что хо-чет э-тот то - ва-рищ? **Власть** Как и весь со - вет-ский на-род: ми-ра во всём ми-ре. **Старуха** Ну, вот и дож-да-

На сцену из тьмы выходит женская фигура в белом одеянии - это Душа (Она)

Душа(Она) Ди-ли дон, ми-лый, ди-ли дон, у-тек-ло , как во - да - да - лась.

да. Ди-ли дон, мой мо-ря-чок - чонк, чонк, чонк. - - -

"Гнев" ("Wrath")

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза: "Ди-ли дон, ма-лыш, в ка-ком кра-ю ты спишь?". В конце фразы стоит акцент на слове "сол-". Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и аккорды в левой.

Ди-ли дон, ма-лыш, в ка-ком кра-ю ты спишь? А у сол-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу: "да-ти-ка де-ла е-рун-да - да - да." и заканчивается фразой "Он ос-тал-ся без зем-". Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

да-ти-ка де-ла е-рун-да - да - да. Он ос-тал-ся без зем-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с фразы "ли - мли - мли." и переходит к новой фразе "Вождь По-да- Кто ты?". Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

ли - мли - мли. **Вождь** По-да- Кто ты?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу: "ри мне, сест-рён - ка пла - ток пе-ре-вя - зать мо-ю ра-ну, а ка - кой те-бе выб - рать пла-". Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

ри мне, сест-рён - ка пла - ток пе-ре-вя - зать мо-ю ра-ну, а ка - кой те-бе выб - рать пла-

ток - ро - зо-вый и - ли шаф-ран - ный? **Вождь** Дай лю -

Кто ты? — Кто ты? —

бой, вся в кро-ви мо-я грудь, струй-ка кро - ви те-чёт по ру - ке, толь-ко серд - це сво-ё не за-

будь вы-шить в каж - дом е - го у - гол - ке. **Вождь** Я бы -

Кто ты? Кто ты? — Кто ты? —

ла лю-би-мой, я бы - ла сест-ро-ю, — как при-шла раз - лу-ка, — ста-ла я ду - шо - ю. **Старуха**

Бе-ла-я го-

"Гнев" ("Wrath")

Власть

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные партии:

Что ты хо-чешь? Мерз - ка - я ду - шон - ка, чтоб мы от - сту -

Пiano:

луб - ка, возь - ми ме - ня с со - бой!

Вокальные партии:

пи - ли хоть на шаг? Се - год - ня есть на - и - важ - нейша - я за - бо - та: — сжать стра - ну в о -

Пiano:

дин боль - шой ку - лак. **Душа(Она)**

Вокальные партии:

По - слу - шай прит - чу: ра - зят друг друж - ку лю - ди на - по - вал, а всё за -

Пiano:

Вокальные партии:

чем? Во и - мя луч - шей жиз - ни! А в ре - зульт - а - те на рос - кош - ной триз - не пи - ру - ет

Пiano:

Власть

Ты го-во-ришь: "Лишь во-рон да ша-кал?" **Вождь**

власть лишь во-рон да ша - кал. Ре-во - лю - ци - я - мо-

ё ди-тя, мо - ё ди-тя, мо - ё ди-тя.

Да пле - вать хо-тел я на Рос - си - ю, ре-во - лю - ци - я — мо-я мес-

си - я, мно-го лет я вы-на-ши-вал е - ё в сво-ей ут-ро-бе, я ро - дил е-ё! — И вот о-на жи-

Душа(Она)

Толь-ко

вёт!

в мир о-на при-шла с ко - со-ю — С ве-ре - ни-цей рас-стре-лов и крес - тов. —

Перед нами - кладбище. Старуха переходит от креста к кресту. Руки одного из "крестов" приходят в движение. Через мгновение это уже не крест. Перед нами Матрос.

♩=126 Хор "крестов" - душ убитых.

Аа...

Матрос

Ты пом-нишь Крон-

Старуха

Вот где вы соб-ра - лись, Здрав-ствуй-те!

Аа...

штадт, март двад-цать пер - во-го го - да.

Нас сво-зи - ли на лёд пе-ред кре - по-стью

Аа...

го - ро-да. —

В нас стре-ля-ли най - ми-ты - ва-ши плат - ны-е су-ки, — в нашегор - ло — сво-

Аа...

"Гнев" ("Wrath")

бо - ды впи-лись гряз - ны-е ру-ки. — Жить под ва - шей вла - , зна - чит быть вра - гом, зна-чит

ду-мать, — как слу - га, зна-чит спи-ну — гнуть гор - бом, не лю - бить, а лгать кру-

гом, буд-то Бо - га нет. Пу - ле ду - ре был я рад,

♩ = ♩

трус у - бит во мне.

Душа(Она)

Аа...

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "трус у - бит во мне." The second staff is another vocal line with the label "Душа(Она)" and a long note. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chord changes.

Вождь

Что е-му бы-ло нуж-но? То,

Аа...

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "Что е-му бы-ло нуж-но? То,". The second staff is another vocal line with the label "Вождь" and a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes.

вид-но, вет-ра шум слу-чай-ный. Ве-тер на-чал ба-лов-ство

Аа...

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "вид-но, вет-ра шум слу-чай-ный. Ве-тер на-чал ба-лов-ство". The second staff is another vocal line with a long note. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chord changes.

за-во-дить со мно-ю. Хва-тит, ве-тер не ба-луй, крест не по-це-лу-ю.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "за-во-дить со мно-ю. Хва-тит, ве-тер не ба-луй, крест не по-це-лу-ю." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chord changes.

"Гнев" ("Wrath")

Не зас-та-вишь слё-зы лить, неж-нень-ким я не был. Жиз-ни бра-та А-лек-сан-дра

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Не зас-та-вишь слё-зы лить, неж-нень-ким я не был. Жиз-ни бра-та А-лек-сан-дра". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

мне сту-чит-ся пе-лел, и ду-ша дол-жна мол-чать, мес - ти нет пре-де-ла.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "мне сту-чит-ся пе-лел, и ду-ша дол-жна мол-чать, мес - ти нет пре-де-ла.". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

Всю се-мей - ку рас-стре-лять! Жа-лость на-до-е - ла.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Всю се-мей - ку рас-стре-лять! Жа-лость на-до-е - ла.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Послушник

По-да - ри мне, сест-рён - ка пла - ток пе-ре-вя-

The fourth system begins with a section titled "Послушник" (Psalterist). The lyrics are: "По-да - ри мне, сест-рён - ка пла - ток пе-ре-вя-". The piano accompaniment changes to a more static, chordal texture.

Душа(Она)

зять мо-ю ра - ну. Где-то там на не - бе.

The fifth system begins with a section titled "Душа(Она)" (Soul(She)). The lyrics are: "зять мо-ю ра - ну. Где-то там на не - бе.". The piano accompaniment continues with the same static, chordal texture.

♩=84

Душа(Она)

По-шли нам, Гос - поди тер-пе - нья

Хор (басы и тенора)

Аа...

в го-ди - ну буй-ных, мрач-ных дней сно-сить на - род - но - е го - не - нье и пыт-ки на - ших ла-ла-

Аа. Аа.

Послушник

чей. Дай кре-пость нам, о, Бо-же пра-вый, зло-дей-ства ближ-не - го про - шать. И крест тя-

Аа. Аа.

Душа(Она), Послушник

жё-лый и кро-ва-вый с тво - е - ю крот-ко-стью встре - чать. И у пред - две - ри - я мо - ги - лы

И у пред - две - ри - я мо - ги - лы

Аа.

"Гнев" ("Wrath")

вдох-ни в ус-та тво-их ра-бов не-че-ло-ве-чес-ки-е си-лы мо-лить-ся крот-ко за вра-
 вдох-ни в ус-та сво-их ра-бов не-че-ло-ве-чес-ки-е си-лы — мо-лить-ся крот-ко за вра-

гов. Вла-ды-ка ми-ра, Бог все-силь-ный, бла-го-сло-ви мо-лит-вой нас, и дай по-
 гов. Аа...

кой ду-ше сми-рен-ной в не-вы-но-си-мый страш-ный час. И в дни мя-теж-но-го вол-не-нья,
 Аа. Аа.

The score consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal lines include lyrics in Russian and some vocalizations like 'Аа...'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ко-гда о-гра-бят нас вра - ги, тер-петь по - зор и у - ни - же - нья, Хри-стос-спа-си-тель, по-мо - ги.

Аа. Аа.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with sustained chords and a simple bass line.

Аа. Аа.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a more active treble part with repeated rhythmic patterns.

$\text{♩} = 80$
Вождь

Маль-чик бе-ло-ку - рый, где-ты?

8^{vb}

This system begins with a tempo marking of quarter note = 80 and the title "Вождь" (The Leader). It includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a dynamic marking of 8^{vb} (pianissimo) in the bass clef.

Где-ты? Где? Вспом-нить, ог-ля-нуть-ся и за - пла-кать. Жизнь бе-жит кру-

га - ми по во-де, и чем даль-ше, тем боль-ней рас - пла - та.

$\text{♩} = 96$ *accel.*

Вождь $\text{♩} = 112$

Маль-чик белоку - рый, что с то-бой? Ты в кро - ва - вой за - хлеб - нул - ся

пе - не, и у - же не мыс - ли - ма лю - бовь, и судь -

ба про - хо - дит ми - мо те - нью, а!

Власть
У - чи - тель, вспом - ни: в борь - бе за власть все сред-ства хо - ро -

шп.

"Гнев" ("Wrath")

Вождь

Ты пра - ва. Ес - ли хо -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ты пра - ва. Ес - ли хо -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

тя бы ис - кра со - мне - ни - я за - ро - дит - ся во мне - всё - - - - ко - нец ре - во - лю - ци - и. —

The second system continues the vocal line with the lyrics "тя бы ис - кра со - мне - ни - я за - ро - дит - ся во мне - всё - - - - ко - нец ре - во - лю - ци - и. —". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Па - риж - ска - я ком - му - на мяг - ко от - нес - лась к за - ве - до - мым вра - гам, и что?

The third system features the lyrics "Па - риж - ска - я ком - му - на мяг - ко от - нес - лась к за - ве - до - мым вра - гам, и что?". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and a more active right hand.

По - гиб - ла! А мо - я ре - во - лю - ци - я жи -

The fourth system has the lyrics "По - гиб - ла! А мо - я ре - во - лю - ци - я жи -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

вёт... жи - вёт... Я у - бе - ж - дён:

The fifth system concludes with the lyrics "вёт... жи - вёт... Я у - бе - ж - дён:". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

ritardando

мы на вер - ном пу - ти.

$\text{♩} = 97$

musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a 'x' mark.

musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Послушник

musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Сест-

ра, ку - да он ве-дёт? Даль - ше про - пасть.

The first system of the musical score for "Гнев" features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, creating a driving rhythm.

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand now has a more complex, syncopated eighth-note pattern. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system features a change in the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line. The vocal line continues with a melodic line.

Старуха

У - чи - тель, ста - ра - я я, че - го-то не пони-ма - ю, толь - ко жить как

The fifth system is titled "Старуха" (Old Woman). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

даль - ше бу - дем? Ска - жи, у - чи - тель.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

Вождь

Ре - во - - - лю... а!

Glissando

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and includes a glissando effect. The piano accompaniment has a 4/4 time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the previous system.

Вождь

Ре - - - - во - - - - лю - - - -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and includes a glissando effect. The piano accompaniment has a 3/4 time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ци - - - - - я!!!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a long note with a fermata, followed by a series of notes. Below the vocal line are three piano staves. The first piano staff has a treble clef and contains a melodic line with many slurs. The second piano staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment. The third piano staff has a bass clef and contains a bass line with many slurs. The music is in a dramatic, intense style.

ritardando

Слышится
звук далёкого
колокола

(ритм умирающего сердца)

fff

ppp

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a long note with a fermata. Below the vocal line are three piano staves. The first piano staff has a treble clef and contains a melodic line with many slurs. The second piano staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment. The third piano staff has a bass clef and contains a bass line with many slurs. The music is in a dramatic, intense style.