

# DAS PUPPENMÄDEL

83556



VAUDEVILLE  
IN DREI AKTEN  
(MIT BENÜTZUNG EINES LUSTSPIELES  
VON FLERS UND CAILLAVET)

VON

LEO STEIN

UND

DR. A. M. WILLNER.

MUSIK VON  
LEO FALL.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) . . . . . netto Mk. 10.—  
Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text. (G. Blasser) . . . . . 5.—

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Slawinski und Ernst Bruch, Berlin N. W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. P. Eirich, Wien, II., Praterstraße 28) rechtmäßig erworben wurde.  
Leo Stein Dr. A. M. Willner Leo Fall.

Closed  
M  
1503  
F 19 R

*Was sagt denn die  
Mein Klüggen dazu?*

LUDWIG DOBLINGER  
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,  
Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
New York: Jos. W. Stern & Co. London: Chappell & Co.  
Nos. 105-104 West 39<sup>th</sup> Street. W 30 New Bond Street.

Wien  
1, Dorotheergasse 10.

Leipzig  
Taubchenweg 21.

Paris  
Max Eschig  
IX, 13 Rue Laflotte.

Bukarest  
N. Mischonziuk  
Calea Victoriei 60.

Eigentum für Schweden, Norwegen,  
Dänemark und Finnland:  
Carl Gehrman's Musikforlag,  
Stockholm.



Frau Adolf Lewinski

in Verhörung in Freundschaft

Leo Tall

## Personen:

**Madame Prunier.**  
 Yvette, deren Tochter.  
**Marquis de la Tourelle.**  
 Tiborius, dessen Neffe.  
 Buffon.  
 Rosalillja.  
 Romuald Talmi, Theaterdirektor.  
 Der Pfarrer.  
 Mademoiselle Poche.  
 Madame Merlin.  
 Madame Bichon.  
 Monsieur Daudalon.  
 Pierre, Diener.  
 Monsieur Alfonso.  
 Madame Levasseur.  
 Monsieur Montgrebin.

**Monsieur Claude.**  
**Monsieur Daurigny.**  
**Madame Patin.**  
**Madame Laurent.**  
**Madame Dupont.**  
 Ein Kunde.  
 Ein Bursche.  
 Ein Mädchen.  
 Perinne.  
 Toto.  
 Heloise.  
 Cora.  
 Belly.  
 Francine.  
 Susette.  
 Lily.

Volk, Bauern, Bäuerinnen, Gäste, Schauspielerinnen, Kellner, Grooms usw.

Der erste Akt spielt in Chateau Bercy, einem kleinen Städtchen in der Picardie; der zweite Akt in Paris im Palais des Marquis de la Tourelle; der dritte Akt im Restaurant d'Armenonville im Bois de Boulogne.

## Inhalt.

### Erster Akt.

		Pag.
Nr. 1.	Introduktion. (Yvette, Mme. Prunier, Mr. Daudalon und Chor.) Schmerzreiche Mutter . . . . .	3
„ 2.	Lied der Yvette. [Schau dir jeden dreimal an.] (Yvette.) Da kommt einer täglich . . . . .	11
„ 3.	Ensemble und picardisches Lied. (Yvette und Chor.) Tarik, tarik, ti ho ho ho . . . . .	15
„ 4.	Lied des Tiborius. (Tiborius.) Ich soll mich verlieben . . . . .	29
„ 5.	Duett. (Yvette, Tiborius.) Es war am fünfzehnten Mai . . . . .	34
„ 6.	Finaletto. (Yvette, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis.) Ein kleines Palais im Parc Monceau . . . . .	43

### Zweiter Akt.

Nr. 6 $\frac{1}{2}$ .	Entr'akt . . . . .	50
„ 7.	Duett. (Yvette, Marquis.) Gefühle, höchst verschieden . . . . .	52
„ 8.	Lied der Rosalillja. (Rosalillja.) Ach, wie bist du süß, Amigo . . . . .	60
„ 9.	Terzett. (Yvette, Tiborius, Marquis.) Ein netter Jüngling, wie interessant . . . . .	64
„ 10.	Marsch-Quartett. (Yvette, Mme. Prunier, Marquis Talmi.) Madame Prunier, in Ihnen steckt Talent . . . . .	76
„ 11.	Finaletto. (Yvette, Rosalillja, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis und Talmi.) Im Salon, en société . . . . .	85

### Dritter Akt.

Nr. 11 $\frac{1}{2}$ .	Entr'akt . . . . .	96
„ 12.	Die kleine Adele. (Yvette und Damenchor.) War ein Ladenmamsellchen . . . . .	99
„ 12 $\frac{1}{2}$ .	Abgang. . . . .	107
„ 13.	Tanz-Duett. (Rosalillja, Talmi.) Schon seit langen bängen Wochen . . . . .	108
„ 13 $\frac{1}{2}$ .	Melodram und Reminiszenz. (Yvette, Tiborius.) . . . . .	114
„ 14.	Tiborius-Walzer. (Tiborius.) Sie liebt den, der ihr Blumen schickt . . . . .	115
„ 15.	Finaletto. (Yvette, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis.) La, la, la, der bin ich . . . . .	118



# DAS PUPPENMÄDEL.

Vaudeville in drei Akten

(mit Benützung eines Lustspiels von Fiers und Caillavet)

von **Leo Stein** u. **Dr. A. M. Willner.**

Musik von

**Leo Fall.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ERSTER AKT.

### Nr. 1. Introduction.

Ensemble und Lied der Madame Prunier:

(Yvette, Mme. Prunier, Mr. Daudalon und Chor)

*Allegro. Frisch, lebhaft.*

**Piano.**

Holz.

Vll. u. Trp. Pos.

Fag.

Hr.

Trgl.

Kb. Pk.

Hfe.

Hr.

Trgl.

Hr.

Trgl.

*(wie früher d.)* Yvette.  
Schmer - - - zens - rei - che

Orgel (aus der Kirche).

*(wie früher d.)* Fl. 1. Hr. 1.  
ppp Fag.  
Str.  
Hfe.

Ye. Mut - - - ter, schau - e gnä - - - dig in die See - - - le mir, daß ich

Fl. 1. Hr. 1. Fl. 1. 2. Hr. 1. Fl. 1. Hr. 1.  
Fag. Fag. Fag. Hr. 2.

Ye. fest auf dich ver - trau - e im Ge - be - te für und für! Laß em -  
Mrs. Prunier.  
Wie schön sie heu - te

Fag. 1.  
R. H.  
pp

Yr. *por zu dir mich stre - ben, mei-nem Him - mels-glük-ke zu, lenk' und lei - te mich im*

M. Pr. *singt, wie wun - der-bar die Stim-me klingt!*

Yr. *Le - ben, schen-ke mir, des Frie-dens Ruh'.*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

CHOR. Ten. (In der Kirche.) *pp*

Bass. *pp*

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

*p im Orchester.*

CHOR.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.

Ei, Wit-we Pru-nier, wir gra-tu-lie-ren, ist das ein Mä-del, Eu-e-re Y-vett! Uns Wei-ber ver-

Vl. 1.2.  
Ob. Fl.  
Trp.  
Vl. 1.2.  
Fag. Vlc.  
Hr. 1.2.  
Br. Fag.  
Hfe.  
Kb.

steht sie zu Trä-nen zu rüh-ren, die- weil sie den Män-nern die Kö-ple ver-dreht!

Das letz'-re

Vl. 1.2.  
Kl.  
Fl.  
Fag.

Mme. Prunier. (tat bescheiden) (wehrt ab)

Mr. Daudalon. Da muß ich schon bit-ten! Na, na!  
(will ihr ans Kinn greifen)

Par-don... wir sag-ten erst

hat sie von der Ma-ma!

Ja, von der Ma-ma!

Fag. 1.  
Fag. 2.  
Vlc. Kb. pizz.  
Hr.  
Fl.  
Ob. 1. Kl.

(parodistisch.)

Pr. Von de - nen Y - vet - te die Äl - te - re am

Dau. ge - stern: Ihr und Y - vett' seht aus wie Schwe - stern!

Kl. Fl. Ob. Fag. I.

Pr. Ent! Dann wär' es erst ein richt - ges Kom - pli - ment,

VI I. Kl. I. Fag. I. Hr I. 2. Vcl.

Pr. — dann wär' es erst ein richtiges Kompli - ment!

Mr. Daudalon.

Wenn ihr nur wolltet, dar - auf küm es an! Euch hing an je - dem,

Kl. 2. VI I. Hr I. Vcl. mit der Stimme. Vcl. mit der Stimme.

Fag. Hrfe. Hrfe.

(lachend.)

Pr. Nein, nein, Ihr seid ja sehr ga - lant, doch bleib ich lieber un - bemannt!

Dau. Je - dem Fin - ger ein Mann!

Kl. Fl. ppp

## Langsam schreitend. (voll von Empfindung.)

*f* v. o. Kl. 1. Solo.

*pp*  
Str.

Mme. Prunier. (mit leichter Koketterie)

1. So dann und wann und wann und  
2. So dann und wann und wann und

Vl. 2.  
Br.  
Kl. 1. m. d. St.  
Vlc.

Pr. dann macht man sich wohl Ge - dan - ken.... So dann und wann brächt' uns ein  
dann da spürt man was wie Flü - gel.... So dann und wann und wann und

Vl. 1.  
Kb. Vlc.

2. Str. *molto rit.* - - - *a tempo*

Pr. Mann viel-leicht so-gar ins Wan - ken! Man denkt da - bei, was wär' denn  
dann da guckt man in den Spie - gel. Man denkt da - bei, es ging noch

Fl. 1.  
Hr. 1.  
Kl. 1. m. d. St.  
Vlc.

Pr. dron, so dann und wann und wann und dann ein bis - chen aus - zu-glei - ten. Mandenkt an dies und denken  
an, so dann und wann und wann und dann es wär' noch zu ris - kle - ren! Das Haar noch schwarz die Wan - ge

Kl. 2.  
Vl. 1.  
Hr. 3. 4.  
Hr. 1. 2.  
Trp.



Pr. *dans, viel-leicht no-gar an noch et-was. So dann und wann und wann und dann hat  
rot, Fl-gur, die tufts auch noch zur Not, so dann und wann und wann und dann ein*

Hr. 1.2. Vl. 1.2. Br. Hr. 1.2. *mf* Vl. 1.2. pizz. Br. pizz. Trp. Vcl. Kb. pizz.

**Schneller.**

Pr. *man oft sol-che Zei-ten... Das Tempra-ment geht im Ga-lopp, der Teu-fel ruft da-zu hopp,  
Flirtchen zu pro-bie-ren. Ein bischen Kunst zu der Na-tur, wie man-che tun, ein bis-chen*

Vl. Hr. Kl. *f* *mf* *p*

*langsam*

Pr. *hopp! O-ha! da brems'ich lie-ber! Ein Ruck... s'ist schon vor-ü-ber!  
nur! Doch nein! da brems'ich lie-ber! Ein Ruck... s'ist schon vor-ü-ber!*

Hr. 2.3. Ob. Kl. Hr. 1. Trp. 1. Trp. Hr. 1.2. *pp* *f* *p* *pp*

Str. Fag.

**Listesso tempo.**

Pr. *1-2. Die Ju-gend macht, ob sie ganz ver-fliegt dir noch ei-ne Ab-schieds-vi-*

Hr. 1.2. Hr. 3. Hr. 4. Kl. Fag. *pp* *f* *p* *pp*

Vl. 1.2. Br. Hr. 1.2. Hr. 3. Hr. 4. Kl. Fag. *pp* *f* *p* *pp*

Kb. *pp* *f* *p* *pp*

Pr. *st... sie führt dir lach-nd zu Ge-müti Du tust wohl nicht mehr mit, du tust wohl nicht mehr*

Hr. 1.2. Fl. 1.2. Hr. 3. Hr. 4. Kl. 1. Fag. *rit.*

Vl. 1.2. Br. Hr. 1.2. Hr. 3. Hr. 4. Kl. 1. Fag. *rit.*

Kb. *pp* *f* *p* *pp*

## Im Zeitmaß.

Pr. mit? Sei hübsch ge - scheit und hal - te dich zu - rück, ver - lang' nach kei - nem neu - en

Ob. 1.  
Hr. 1.  
fpp  
p  
Fl.  
Ob. 2.  
Pk.  
Str.Pk.

Pr. Glück! Mut - ter, mit sol - chen Sa - chen ist es aus, du hast ei - ne er - wach - se - ne To - ch - ter im

Kl. Ob.  
VI. 1. u.  
Br.  
Vlc. mp  
Hr. Fag.  
p  
Hr. pp  
Hfe.

## L'istesso tempo.

Pr. Haus! Du hast ei - ne er - wach - se - ne To - ch - ter im

Kl. S. *espr.*  
p  
Str.  
Ob. 1. m. d. St.  
Vlc.  
Kb. pizz.

Pr. Haus! So dann und wann un wann und dann, da spürt man was wie

VI. 1.  
VI. 2.  
Br.  
pp  
Fl. 1. m. d. St.  
Vlc.

Pr. Flü - gel... So dann und wann und wann und dann!

Ob. 1.  
VI. 1.  
Fl. 1. m. d. St.  
Kb.  
Hr. gest.  
Pk.



# Nr. 2. Lied der Yvette.

Schau dir jeden dreimal an.

(Yvette.)

- ◆ Alle Wetter diese Mm. Prunier ist eine
- ◆ Das ist wahr.

Im Ländlerzeitmaß.

Yvette.

Da kommt ei-ner täg-lich, man ist'schon ge-wöhnt, ver-

dreht sel-ne Au-gen und seufzt und stöhnt und möch-te was sa-gen und sagt es doch nicht und

macht so ein dum-mes, ver-lieb-tes Ge-sicht! Und zieht man ihn

auf, be-ginnt er zu ha-seln, in bis-chen Süß-holz ab zu-ra-seln, man bil-det sich

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line for Yvette and a piano accompaniment. The piano part is divided into several staves, with various instruments indicated by abbreviations: Kl (Clarinete), Vl (Violine), Br (Bratsche), Hfe (Horn), Fl (Flöte), and Pke (Posaune). Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The lyrics are written below the vocal lines, and the piano part includes some lyrics in parentheses, such as "(Yvette.)".

Yv. da, weiß Gott, was ein, ja, Schnecken, plumps!... man fällt hin - ein!

Ob. 1.  
Fag.

Yv. Was sagst denn du, mein Püpp-chen, da - zu? — Was sagst denn du da - zu?

Kl. Fag.  
Vl. 1. 2. mit der Stimme  
Hr. 1. 2.  
Fag.  
Baß pizz.  
Br. Vel.  
Hfe.

Erstes Zeitmaß.

Yv. Was sagst denn du da - zu? — Schau dir je - den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust,

Kl. 1. mit der Stimme  
Fl. 1.  
Vl. 1. 2.  
Hr.  
Ob. 1.  
rit.  
Hr. 1. 2.  
mf  
Hfe.  
Vcl. Via.

Yv. — schau dir je - den drei - mal an, eh' du ihm ver - traust, schau dir je - den vier - mal an,

Vl. 1. 2.  
Hr.  
Fl. 1.  
Fl. 2. Vl. 1. 2.  
Fl. 1.  
Ob. 1.  
Fag.  
Baß  
Pke.  
Hfe.  
Br. Vel.  
Hr.

Yv. eh' du dich ver - liebst, fünf - mal a - ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm gibst!

Holz  
Hr. 3.  
Hr. 1.  
Str.  
Pke.  
Br. Vel.  
Hfe.  
Fag.  
Hfe.  
pp  
Vcl.

Vv. *Man träumt von ihm im - mer bei Nacht und bei Tag, von Din - gen, die nim - mer ich*

Br. Vll. Vll. Br. Vcl. Ob. I.

*pp*

Vv. *sa - gen mag, man sagt sich, das Mär - chen, ach, jetzt wird es wahr, schon ist's dir, als grün - te die*

Vv. *Myr - te im Haar! Schon sagt man das „Ja“ recht laut und ver - nehm - lich und*

Fl. I. Vll. Br. Kl. II. Kl. I. II. Ob. I. Kl. I. Kl. II. Fl. I.

*pp* Hfe. Vcl. Pke. Baß pizz.

Vv. *senkt die Au - gen schein und däm - lich, man sieht als Ma - ma sich schon, wie fein, ja,*

Fl. I. Hfe.

Vv. *Schnecken, plumps!... man fällt hin - ein! Was sagst denn du, mein Püppchen, da - zu?*

Ob. I. Fl. I. Vll. II mit der Stimme. Hrn. I. II. Pk. Baß pizz.

*Langsamer.*

Yv. *— Was sagst denn du da - zu? Was sagst denn du da - zu?*

VI.II. >  
Br.Vcl.  
Kl.I. mit der Stimme.  
Hfe.

*rit.* Im Zeitmaß.  
Yv. *— Schau dir je - den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust, schau dir je - den drei - mal an,*

Fl.I.  
Ob.I. *rit.*  
VI.II.  
Hrn.I.II.  
Hrn.  
Fl.I. Ob.I.  
VI.II.  
Vcl.pizz.  
Hfe. Br.Vcl. Bass Pke.

Yv. *eh' du ihm ver - traust, schau dir je - den vier - mal an, eh' du dich ver - liebst,*

Hrn.  
Fl.II. VI.II.  
Fl.I. Ob.I.  
Ob.II. Kl.  
Pke.  
Hfe. Br.Vcl. Fg.Hrn. Hfe.

*Langsamer.*  
Yv. *fünfmal a - ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm gibst! Was sagst denn du mein Püppchen, da - zu?*

Holz.  
VI.I.  
Fg.mit der Stimme. Hrn.  
Hrn.II. Hrn.I.  
Str.  
Hfe. Hfe. Hfe. Vcl. Hrn.II. Hrn.I. Vcl.

Yv. *Gar nichts hat sie ge - sagt!*

Kl.I.  
Ob.I. Kl.II.  
Kl.  
Fl.  
pp  
ppp  
ff Tutti.

# Nr. 3. Ensemble und picardisches Lied.

(Yvette und Chor.)

◆ Marquis ab.  
◆ Das liegt schon so in der Natur.

## Wie eine Mazurka.

CHOR.

Sopran.

Alt.  
Tenor

Bass.

(Hinter der Szene)

Ta-rik, ta-rik ti ho ho ho! Komm, schönes Kind, und

tu nicht so, nicht blö-de und nicht sprö-de!

Ah! Ah!

Harfe.

Ta-rik, ta-rik ti ho ho ho! Komm, schö-nes Kind, und tu nicht so,

D. 4581.

— nicht blö-de und nicht sprö - de!

Ah! — Ah! —

La - la - ri - lon,

KL

Fg.

la - la - ri - la, dei - ne Au - gen sa - gen ja! Kein Pär - chen gibts wie ich und du zum

Oh.

Tamb.

KL.

1. Fg. 2. Fg.

La - la - ri - lon, la - la - ri - la, dei - ne Au - gen sa - gen

Son - tags - rei - gen froh! — la la la la la la

Hr.

Pk.

2. Vl. Vln. Trp.

Holz.

mf Str. Trp.

Hr.

Bfe. Pos.





Das Ganze grazios wie ein Ständchen und im piano.

*pp* Y - vett', Y - vett', Y - vett', Y - vett', komm doch he raus! aus del - nem

*pp* Y - vett', Y - vett', Y - vett', Y - vett', komm doch he raus! aus del - nem

*pp*

Picc. Fl.

Trp.

1. Ob.

1. 2. Horn.

Hfe.

klei-nen, klei-nen, klei-nen Schnecken-haus! und sagst du

klei-nen, klei-nen, klei-nen Schnecken-haus! und sagst du nein,

Picc. Fl.

1. Ob.

1. 2. Hr.

Trp.

1. Kl.

kl. Tr.

Tamb.

Yvette.

Bon-jour, bon-

nein, dann fan - gen wir dich ein!

dann fan - gen wir dich ein!

1. Kl.

1. Fl.

Picc. Fl.

1. Ob.

Hr.

Hfe. Fg.

1. 2. Hr.

Trp.

kl. Tr.

Baß.

Trgl.



Yr. *jour, bon-jour, bon-jour und be-sten Dank! Bon-jour, bon-jour, bon-jour, bon-*

Kl. Tr. Ob. Fag. Trp. Str. kl. Tr. Tamb. Str. kl. Tr. Trgl. Kl. Tr. Str.

Yr. *jour und be-sten Dank! Zieht nur hin - aus! zieht nur hin - aus!*

Trp. Ob. kl. Tr. Str. Trgl. Trp. kl. Tr. Str.

Yr. *Zieht nur hin - aus, ich bleib' in mei - nem Schick - ken - haus!*

*Wie früher.*

Trp. Ob. kl. Tr. Str. Trgl.

*Wie früher*

Picc. Hr. 3 & 4 Trp. Vl. I. Str.

Yr. *Laßt mich! Bit - te! laßt mich!*

*komme schönes Kind und tu nicht so blo - de und spre - de!*

*wohlet sich lachend.*

Vl. I. Fag. Kl. Ob. Hr. Str.

Yv. Die Pflicht hält mich hier fest! Und wenn? Wen gelts was Wohl dein Lieb-ster---

This system contains the vocal entry for the first system. The vocal line (Yv.) has two staves. The lyrics are: "Die Pflicht hält mich hier fest! Und wenn? Wen gelts was Wohl dein Lieb-ster---". The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs).

Ob.1. Fl. Vl.1.2. Hr. Hfe. Fag. Baß. Vla. Vlc.

The piano accompaniment for the first system, including parts for Flute 1, Violins 1 and 2, Horn, Harp, Bassoon, Bass, Viola, and Violoncello.

Yv. an? Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len, The-a-ter-prin-zeß! (Unter Lachen) Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len.

This system contains the vocal entry for the second system. The vocal line (Yv.) has two staves. The lyrics are: "an? Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len, The-a-ter-prin-zeß! (Unter Lachen) Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len." The piano accompaniment consists of three staves.

Fl.1. Ob.1. Fag.1. Hr. Vl.1. Trp. Holz. Fag. Vlc.

The piano accompaniment for the second system, including parts for Flute 1, Oboe 1, Bassoon 1, Horn, Violin 1, Trumpet, Woodwinds, Bassoon, and Violoncello.

Lebhaft. Kl.1. Ob. Vl.1.2. Hr. Trp. Vla. Vlc. Fag. Pk. Baß pizz. Hfe.

The piano accompaniment for the third system, including parts for Clarinet 1, Oboe, Violins 1 and 2, Horn, Trumpet, Viola, Violoncello, Bassoon, Percussion, Bass (pizzicato), and Harp.

Y. *Ein Kna - be aus der Pi - car - die* *Der möch - te gern ein Mäd - chen*

Mmh

Mmh

Fl. I. mit d. Stimme  
Hr.  
Ob.  
VI. I. & II.  
Vla.  
p  
Hfo.  
Trgl.  
Pk.  
Hie.  
Trgl.

Y. *frein!* *Ein Ma - del aus der Pi - car - die.*

Mmh

Mmh

Mmh

Ob.  
Picc. m. d. Stimme.  
Ob. Kl. I.  
Hr.  
Trp.  
Hfo.  
Pk.

Y. *Die sagt ihm ein - fach la - chelnd nein!* *O Kna - be*

Mmh

Mmh

Picc. m. d. Stimme  
Hr.  
Trp.  
Fl. I.  
VI. I. & II.  
Vla.  
Hr. & Fag.  
Trgl.  
Hfo.  
Pk.  
Trgl.  
Hie.  
Baß.

Yv. aus der Pi - oar - die, für mich bist du kein Vis - a - vis!

Mmh

Mmh

Mmh

Hr. 1. & 2.  
Kl.  
mp

Yv. Ja der, den ich wähl par - tout, müßt e - ben

Trp. 1.  
Ob.

Vl. 1. & 2.  
Fl.

Trp. 2.  
Hr. 1.

Hr.

mf

Fag.

gr. Tr.  
kl. Tr.

Yv. an - ders sein als Du! Auch nicht wie Du, auch  
*rit* *Im Zeitmaß.*

Hrn.

Vl. 1. & 2.

Vla.  
Vlc.

Trp.

Hfe

Pos.  
Str.

Tamb.

Vlc.  
Baß.

Kl. Vl. 2. trem.  
pp Vla. trem.  
Fag.

(Zu verschiedenen Burschen.)







Yv. 0 Kna-be aus der Pi-car-die! Du wärst das

Mmh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Vl. 1. 2. Hr. 1. 2. Kl.

Hr. Fag. *mp*

*fz* - Baß.

Yv. rech-te Vis-a-vis! Mein Herz-chen spricht tik tak!

Ab! Ab!

Kl. Ob. Trp. 1. Vl. 1. 2. Fl. Trp. 2.

Hr. Hr. 1. Hr. *mf*

Yv. Das wä-re mein Ge-schmack, Du bist es

(zu verschiedenen Burschen)

Kl. 1. Holz. mit d. Stimme Ob. 1. Vl. 1. 2.

Trp. Hr. Hr. *rit.*

gr. Tr. kl. Tr. Hr. Str. *fp* *f*

Yv. nicht, Du si-ber nicht, nicht Du, nicht Du, com-pre-nez-vous!

Oh! *a tempo* Vl. 1. Ob.

*pp* Kl. Vl. 2. *trem.* Tar. *pp* Hr. Fag.

Baß. Vl. Baß. Tamb. Vl.

Yv. Nein, das ver-rat ich nicht, es schickt sich nicht, es paßt sich nicht, kriegt Ihr den Kna-ben

CHOR. Baß. Doch wer?

Yv. je zu sehn, dann wer-det Ihr mich ver - stehn! —

CHOR. Sopr. —  
Alt. —  
Ten. —  
Baß. —  
Du bist es nicht, Du si - cher  
Du bist es nicht, —

Yv. Nein, das ver -

nicht, nicht Du, nicht Du, com - pre - nez - vous!  
bist es nicht, Du nicht, com - pre - nez - vous!  
Du nicht! com - pre - nez - vous!

gr. Tr. Becken.  
Hr.  
D. 4581.



Vr.

Vr.

CHOR.  
 Sop.   
 Alt.   
 Ten.   
 Bas.

Vr.

*P* Hoi - ho hoi - ho! *pp* Ah - hoi - hol

*P* Hoi - ho hoi - ho! *pp* Ah - hoi - ho!

*pp* Ah.

*pp* Hr. I. *pizz.*

*pp* Vlo. *pizz.*

Hfe. Trgl.

*Yvette. (für sich)*  
Du bist es nicht, Du si - cher nicht. *Chor. (hinter der Saene)* Du bist es nicht, Du si - cher nicht. *(entfernter klingend)*

Hoi - hol Hoi - hol

Hoi - hol Hoi - hol

*P* *pp*

*Vi. I.* *Ob. I. Fl.* *Vi. I.* *Hr. I. 2.* *Kl. I.*

*Kl. I.* *Fag. I.* *Vcl. pizz.* *Hfe.*

*Hfe.*

*(ganz entfernt klingend.)*

ho! Hoi - hol

ho! Hoi - hol

*Hr. I.* *Fag. I.* *Kl. 2.*

*Trp. I.* *Fag. 1.* *Fag. 2.*

*Kb.* *Vcl. arco* *Trp. I.* *Fag. 2.*

*Ob. I.* *Kl. I.* *Kl. 2.* *Fl. I.*

*Fag. I.* *Trp. I.* *Hfe.* *Trgl.*

*Kb.* *Baß.* *Pke.*

# Nr. 4. Lied des Tiborius. (Tiborius.)

- ◆ Sie sind ein Mann.
- ◆ Ich habe ihr doch gar nichts getan.

**Gemäßigt.** **Tiborius.**  
(stottern hervorbbringend)

Ich soll mich ver - lie - ben,

Tib. Ich soll mich ver - lie - ben mit ei - ner An - dern, mit ei - ner

An - dern, die war - tet da dro - hen! Ich soll sie be - geh - ren,

Tib. Ich soll sie ver - eh - ren, mit ei - ner An - dern, mit ei - ner

*Instrument markings: Hr 1 2 gest, Fag., Br. Vlc. pKb, Hr 3 gest, Pke, Hr 1 2, Hr 3 4, Fag.*

*schneller werden*

Tib. An-der-n soll ich mich ver-meh-ren! Mich bin-den fürs Le-ben, *schneller werden*

Hfe. Pke.

*zurückhalten*

Tib. die Blu-men ihr ge-ben, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Pos. 2.3. Pos. 1.

*Ruhiger.*

Tib. nein, das darf und wird nicht sein! Ich lie-be nur Ei-ne

Pos. Pke. Pke. Vla. Vlc. Pke.

Tib. die rei-zen-de Klei-ne, und kei-ne An-dre, und kei-ne

Tib. An-dre wird je- die Mei-ne! Man will mich zwin-gen,

Tib. zu-sam-men mich bringen mit ei-ner An-dern, mit ei-ner

Tib. An-dern, doch soll's nicht ge-lin-gen! Ich bin ja kein Feig-ling

*un vielx schneller* *Ob. 1.*

Trpt. Fag. Hr. gest. Trpt. Hfe. Fag.

2r. Tr. trem. Hfe.

Tib. und längst nicht mehr Säugling! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ein Mann will ich jetzt

Vla. Ob. 2. Kl. Ob. Vi. 1. 2. Kl. Fag. Hr. off. Pos. 2. 3.

Tib. (Hebt energisch das Bouquett auf.) sein! Ju-sta-mont, das Bou-quett kriegt Y-vett!

(tritt zum Ki-)

*f* *V.O.*

Tib. (ask) Sie ist nicht hier... die beste Gelegenheit ihr eine Liebeserklärung zu machen.

Hfe. Hr. 1. 2. Hfe.

22550

Wie eine Serenade.  
Moderato assai.

*p* (Einfach zu singen.)

Tib. Du klei-ne Fee im Pa-vil-lon, du hast mir's an-ge-tan, du hast mir's

Ob.1 solo

Hr. 1.2. offen Fag.1.

*pp*

Vlc. Vln. Kb.

Tib. an-ge-tan, ich bren-ne mir mein ar-mes Herz tag-täg-lich bei dir an, tag-täg-lich bei dir

Ob.1.

Vl.1.2. Vln.

Hr. 3.4.

*pp*

Fag.1. Vlc.

Fag.2.

Tib. an. Um-duf-tet von Ha-van-na - kraut ist mei - ne Lie - bes-pfor - te;

Fl. Str.

Str.

*pppp*

Hfe. Kl.1.

Hr.

Hr. 3.4.

Trpt. Pos. Pkc.

Vlc. pizz. Kb. pizz.

Vlc. arco Kb. arco

Trpt. Pos. Pkc.

Tib. Ich ha-be dich mir aus-ge-sucht als mei - ne Lieb - lings-sor - te. So schlank ge-wik-kelt, leicht ge-

Fl. Str.

Hfe. Kl.

Hr.

Vl.1. Hfe. Kl.

Vlc. Kb. pizz.

Vlc. Kb. arco

Trpt. Pos. Kb. pizz.

Tib. dreht, das Deck - blatt ist ent - zük - kend, du bist der herr-lich-ste Im - port, mit ei-nem Wort: „Be -

Trpt.1.

Hr. 1.2.

Kl. 2. Ob. 3.

*f rit.*

*mf*

Hr. 3.4.

V. O.

*p*

Hr.

Vlc. Kb.

Fag.

Trpt. 2. Pos. Pos.

Vlc. Kb.



**Im Zeitmaß.** *p* (aufs Herz deutend)

Tbn. rük - kend! Da hast mit dei - nem sü - ßen Duft ein Un - heil hier ge -

Vi. I. Hr. I. Ob. I. Hr. I. Vi. II. Hr. I. Efe. Vle. Vle.

Tbn. stift - tet, du hast mit Her - zens - ni - co - tin mich durch und durch und durch ver -

Vi. I. 2. Hr. I. 2. Trpt. I. 2. Ob. Kl. Hr. I. 2. Vle. I. 2. Hr. I. 2. Fag. Hr. I. 2. Vle. Kb. *ff*

Tbn. gif - tet *ff* *ff* *ff* *ff* du hast mir's

Hr. I. Ob. I. Vi. I. 2. Hr. I. 2. Vle. Kb. pizz. *pp*

Tbn. an - ge - tan, du hast mir's an - ge - tan, ich bren - ne mir mein ar - mes Herz tag - täg - lich

Vi. I. Hr. I. Hr. I. 2.

Tbn. bei dir an, tag - täg - lich bei dir an!

F11 Kl. I. Kl. I. Hr. I. Hr. I. 2. Vle. Kb. *pp*

# Nr. 5. Duett.

(Yvette, Tiborius.)

- ⊕ Warum weinen Sie?
- ⊕ O, denkwürdiger Tag!

**Allegretto.**

Tiborius.

Es war am fünf-zehn-ten Mai, da ging ich e-ben spa-

VL.1. mit d. Stimme.

Hr. 1.2.

Yvette.

Ganz recht, am fünf-zehn-ten Mai da ging auch  
zie-ren.

VL.2.

Vla.Vlc. Fag.

VL.1.

Hfe.

ich spa-zie-ren der Bahn ent-lang,-

Ob.1.

Hr. 1.2.

Kl.

Fag. 2.

Fag. 1.

Trp. 1.

Vlc.

und ich von links, ein  
lang, ich kam von rechts-

VL.1.

Fl.

Ob.

Hr.

Baß.

Kl. 1. Kl. 2.



Yr. Zu - fall war es al - ler - dings. (komisch versichernd)

Tib. Ein blo - ßer Zu - fall nur!

Kl. Hr. 1.2.

Fag. 1. Str. p Kl. 1.

Yr. (schelmisch koquett) Von Ab - sicht kei - ne Spur! Sie dach - ten sich?

Tib. Da dacht' ich mir, wie

Vl. 1. Hr. Ob. 1. Vl. 1.

Str. bcl. Hr. 1.2. Str.

Hfe. Fag.

Yr. Ich dach - te mir, der Jun - ge ist wirk - lich

Tib. schmuck ist doch Y - vett! Sie dach - ten sich?

Vl. 1. Fl. 1.

Kl. Fag. Hr. Vl. 1. Fl. 1.

Pk. Hfe.

Yr. nett! Da fie - len bei - de Schranken! O

Tib. Die näm - li - chen Ge - dan - ken!

Vl. 1. Fl. 1. Ob. 1. Fag. 1.

Str. Kl. 1. mit 4. Stimme. PPP

Lebhaft.

Yr. je! O wehl! O wehl! O wehl! Und

Tib. O wehl! O wehl! O wehl! O wehl!

Ob. 2. **Lebhaft.** Vl. 1. 2. Fag. 1. Ob. 1. m.d. St.

Vla. Hr. Trp. Pos.

Pk. Vic. Bass Fizz.

Yr. zwischen uns fährt ganz en - ge ein Zug von ries' - ger Län - ge!

Tib. Ein Post-wa-gen,

Str. Hfe. Hfe. Str.

gr.Tr. (mit einem Besen) gr.Tr. Pk.

Yr. ein Gü-ter-wa-gen, ein Schlaf-wa-gen, ein Post-wa-gn,

Tib. ein Spei-se-wa-gen, ein Post-wa-gn, ein

gr.Tr. Pk. Fl. 1. Vl. 2. Vla. gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk.-gr.Tr. Pk.

Yr. ein Gü-ter-wa-gn, ein Spei-se-wa-gn, ein Schlaf-wa-gn,

Tib. Gü-ter-wa-gn, ein Spei-se-wa-gn, ein Schlaf-wa-gn,

Fl. 1. Str. Ob. Kl.



Wie langsam schreitend.

Yv. *ich!*

Tib. in ei - nem die - ser Wa - gen,  $\frac{1}{2}$  müßt nicht der größ - te sein, — da

Wie langsam schreitend. Vl.1 Kl. Fl.1

Str. Fag. Hr. 1. Pk.

Yv. *möch - te gern ich fah - ren, doch nicht so ganz al - lein! — in ei - nem die - ser Wa - gen und*

drängend

Fl.1. Kl. Fag. Hr. 1.3 Trp. Trp.

Yv. *Wie*

Tib. *wär' er noch so klein, — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie*

*ff. rit. accel. rit.*

Vl. Solo. Ob. Kl. Hr. Pos. V.O. f

*rit. accel. rit.*

Leicht, zierlich.

Yv. *glück - lich könn - ten die sein, sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch*

Tib. *glück - lich könn - ten die sein, sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch*

Leicht, zierlich.

Fl.1. Str. Kl.1. Pk. (mit Besen) kl.Tr.

Yr. sch! Ta ta ta ta ta ta ta! Sch sch sch sch sch sch

Tib. sch! Ta ta ta ta ta ta ta! Sch sch sch sch sch sch

Hr. 1. Vla. Kl. 1.

Vlc.

Yr. sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch! Ta ta ta ta ta ta ta

Tib. sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch! Ta ta ta ta ta ta ta

Kl. 2. & Fag. Vl. 1. Hr. 1. 2. Vla. Vlc.

Wie fruher.

Yr. ta! Der Zug ist schon lan-ge vor - ü - ber, wir ständen uns noch ge-gen -

Tib. ta!

Wie fruher

Gr. Tr. (mit Besen)

Yr. ü - ber! kein Gü-ter-wa-gen, kein Schlaf-wa-gen,

Tib. Kein Post-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen, kein

Hfe. Trp. 1. Fag. 1. Hr. 1. 2. Str. Tr. Pk.

Yv. *kein Post-wa-gen, kein Gü-ter-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen,*

Tib. *Post-wa-gen, kein Gü-ter-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen, kein*

Fl.1. *Br.VL2. Fl.1.*

gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk.

Yv. *kein Schlaf-wa-gen, Schlaf-wa-gen, Wa-gen.*

Tib. *Schlaf-wa-gen, Schlaf-wa-gen, Wa-gen. Der Schranken ist längst*

Ob. Str. Kl. Trp.1.

Yv. *Das Hin-der-nis be-ho-ben, wie*

Tib. *o-ben. Jetzt könn-ten wir's ge-ste-hen, wie*

Fl.1. Kl.1. Ob.1. Fl.1. Hfe. Ob. Kl. Fag. Hr. Fl.2.

*rit.*

**Drängend.**

Yv. *ger-ne wir uns se-hen! Ich darf't nicht wa-gen, es*

Tib. *ger-ne wir uns se-hen! Ich könn't nicht wa-gen, es*

Ob.1. Br.1. Ob.1. Kl.1. Hr. Str. Fag. Hr. Str. Fag.



**Zurückhaltend. Moderato.**

Yv. ehrlich frei her - aus zu sa - gen. Sie dach - ten sich, drin im Coupe —

Tib. ehrlich frei her - aus zu sa - gen. Da dacht' ich mir!

**Zurückhaltend. Moderato.**

Str. Vla. Fag. 1. Vl. 2. Hr. 1. Fag. 2. Vl. 2. Hr. 3. Hr. 2. Vla. Kb.

**Wie früher. dolce**

Yv. — ging's si - cher - lich! In ei - nem die - ser Wa - gen ich wohlein Plätzchen wußt, —

Tib. — — — — —

Hr. Wie früher. Vl. 1. Kl. 1. Fag. Fl. 1. Hr. 1. Dort

**Drängend**

Yv. In ei - nem die - ser Wa - gen und

Tib. könn - te ich dir sa - gen, wie lieb, wie süß du bist! — In ei - nem die - ser Wa - gen und

Fl. 1. Drängend. Kl. 1. Fag. Picc. Hr. 1. 2. Trp.

**ff**

Yv. wär' er noch so klein. — rwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein. — wie

Tib. wär' er noch so klein. — rwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein. — wie

Vl. Solo. Ob. Hr. Pos. Fl. Ob. Hr. 1. 2. Pos. Vla. Kb. Str.

D. 4581.

Yv. glück - lich könn - ten die sein!

Tib. glück - lich könn - ten die sein!

Fl. 1.

Str.

Kl. 1.

Pk. (mit Besen)  
kl. Tr.

Yv. (hält sich kokett zurück, schmeichelnd)  
Sch sch sch sch sch sch!

Tib. (will sie umarmen)  
Y - vett!

Fl. 1.

Kl. 1.

Hr. 1.

Br.

Vlc.

Yv. Ta ta ta ta ta ta! Zu spät... mein Lie-ber,

Tib. (erstaunt)  
Sch sch sch sch sch sch ta ta ta ta ta ta!

Kl. 2.

Vl. 1.

Hr. 1. & 2.

Fag. 2.

Str.

Fag.

Vl. 1.

**Schneller.**  
(Yvette ab. Tiborius eilt ihr nach.)

Yv. ein Zug fährt schon wieder vor - ü - ber!

Fl.

Ob.

Fag.

pp Str.

ff v.o.

Hfe.

Pk.

# Nr. 6. Finaletto.

(Yvette, Madame Prunier, Marquis, Tiborius.)

- ◆ Aber Sie kommt auch sicher nach.
- ◆ In mein kleines verschwiegenes Palais.

Im Walzerzeitmaß.  
Marquis.

Ein klei-nes Pa - lais im Parc Mon-ceau, ver - bor - gen in duf - ti - gen Blü - ten,

1. & 2. Vl. Br. Kl. Ob.  
p  
Fag.  
Hr.  
Hfe.

Yvette.

Es scheint mir wirk - lich comme il faut. eh - bien wir wol - lens mie - ten!

1. & 2. Hr.  
1. & 2. Vl. Br.  
1. Ob. Kl.  
kl. Tr.

trittst die Schwel - le zag - haft du. be - grüßt als Herr - in schon dich der Por -

1. Vl. 2. Vl. Hr. Fag.  
1. Fl. 1. Kl. Ob. 1. Kl. 1. Ob.  
rit.  
2. & 4. Hr.  
kl. Tr.

Yvette.

tier Herr Passpar tout und Zöf - chen Dis - cre - tion.

1. Ob. 1. Fl. 1. Hr.  
Str. 1. Kl. Str. Str.  
1. Vl. 2. Fag. 1. Kl.

Langsamer.

Vy. kom-men Sie, mein Herr Mar - quis, so blei-ben auch hübsch drau - ßen Sie.

1.Vl. mit O. Stimme.  
Str. pizz. 2. Kl. *f* Hfe. Trp. Hfe.

Merquis. *rit.*

Dreh' den klei - nen Schlüs - sel, dreh' ihn nur ein bis - sel, und es öff - net sich ge -

Kl. 1.Vl. 1.Ob. *mf* *p* Str. Hr. Str. Str. Hr. Str. 1.Hr. *rit.* Hfe. Fag. Hfe. Baß. Pke.

Yvette.

Md. Dreh' ihn, bis in's Schloß er schnappt, Dreh' ihn, bis in's

wiß dir ein klei - nes Pa - ra - dies! Dreh' ihn, bis in's

1.Vl. 1.Ob. Ob. Fl. 1.Vl. pizz. 1.Kl. Fag. 1.Hr. Str. 1.Fag. 1.2. Hr. 2.Fag. Pke.

Vy. dreh' ihn, bis die Sa - che klappt. Mä - del, Mä - del ist nicht dumm.

Md. Schoß er schnappt, dreh' ihn, bis die Sa - che klappt. Mä - del, Mä - del ist nicht

Hfe. 1.Vl. 1.Fl. 1.Fag. Str. Vle.

*rit.*

Yv. dreh' dich, dreh' dich doch he - rum. MÄ-del, Mä-del ist nicht dumm, dreh' dich

Ma. dumm, dreh' dich, dreh' dich doch he - rum. Mü - del, Mü - del, dreh' dich

1. Fl. 1. Fag. 1. Kl. 1. Vl.

1. Vl. Hfe. *f rit.* Trp. Pos. Hf. Pk. Baß.

Im Zeitmaß.

Yv. doch he - rum.

Ma. doch he - rum.

Marquis.

Dreh' den klei - nen Schlüs - sel, dreh' ihn nur ein bis - sel, es öff - net sich ge -

1. Ob. mit der Stimme. 1. Kl. Fag. Baß. pizz.

(Im Abgehen.)

Ma. wiß ein - klei - nes Pa - ra - dies! Dreh' ihn, bis in's Schloß er schnappt, dreh' ihn, bis die

Fl. 2. Kl. 1. Kl. 1. Hr.

Ma. Sa - che klappt

1.Vl.  
Str.  
1.Vl.  
Str. Hr.  
Baß.

(grüßt nach „Au revoir, Mutti“ dann ab.) Mad. Prunler.  
Was

1.Ob.  
2.Ob. Kl.  
1.Ob.  
1.Fl.  
Baß.  
2.Fag.

M. Pr. hat er denn? Er sieht wie aus-ge-wechelt aus. Na ja, das Fräu-lein Braut bringt

2.Fag.  
1.Hr.  
Baß.  
1.Fag.

M. Pr. sehr viel Geld in's Haus. (findet die Karte.) Was ist den das? Ein Brief von mei-nem

1.Kl.  
1.Ob.  
1.Kl.  
1.Vl.  
1.Vl.  
1.Kl.  
1.Kl.  
Baß.  
Vc.  
Fag.  
Hfe.  
2.Vl.  
2.Hr.  
Br.  
3.4.Hr.  
Vc. trem.

M. Pr. Kind?! Ma-ma, ich ge-he fort. (liest) (leise weiter, ihre Hände zittern.) Bin ich denn blind! Nein, nein da stehetes ja, Yvett ist

Trp.  
1.2.Vl.  
Baß.  
Vc.  
Kl. Fag.  
f V.O.



**Schnell.**

M.Pr. *fort* Holz. Trp. Pa-ris, Mon-ceau, oh,  
*ff* V.O. Pos. *ff pp* Hr. Fl. 1 Ob. 1  
 Hfe. Fag. Hr. Pke. Vic. Kb. Pke.

M.Pr. *(sinkt auf die Bank)* *(ganz tonlos)* **Langsam.**  
 ach, mir wird ganz schwach! Tiborius, (kommt aus dem Fond ohne Mad. Prunier zu bemerken, für sich.)  
**Langsam.** Der  
 Str. pizz. *pp* Fl. 1 Fac. I. Str. Kb.

Tib. *ferblickt Mad. Prunier.*  
 On-kel ist schon fort, die Luft ist rein, jetzt, jetzt, jetzt hol ich das Ver-säum-te ein.  
 Fac. I. Str. Vl. 1

M.Pr. **Bewegt.** *(springt auf)*  
 geht zu ihr hin und schüttelt sie) Y-vette ist erschau-piert!  
 Tib. Madame Prunier, was ist denn da passiert?  
**Bewegt.** Vl. 1 2 Kb. Hr. Hr. 1 2 Br. Hr. 1 2 Kb. Hr. 1 2

M.Pr. Fort nach Pa-ris, da steht es  
 Tib. vett, war-um? Wie so? Wo-hin?  
 Hr. 1 2 Hr. 1 2 Vl. 2 Hr. 1 2 Kb. Hr. 1 2

48 **Allegro vivo.**

(ebenso) (Beide sitzen eine Weile mit geschlossenen Augen.)

M.Pr. *drin.*  
Tib.

**Allegro vivo.**

Holz. *ff* Trp. Str. Pos. 1. 2. Pke.  
Vl. I. 2. Holz. Trp. 1. Hr. Fag. Br. Vlc.

M.Pr. *(springt plötzlich auf.)*  
Tib. *Ihr nach!* *(ebenso)*

Fl. tr. Ob. Kl. Trp. Ob. Kl. Hr. Vl. I. 2. Br. Fag. Trp. 2.

*Wie früher*

(Man hört aus der Ferne den Pfiff der Locomotive)

**Moderato.**

M.Pr. *Der*  
Ob. 1. Hr. Kl. 1. *nach und nach langsamer* *p* Ob. 1. Cassa (mit Besen)

M.Pr. *Zug!* *(Man sieht den Zug die Brücke passieren.)*

Tib. *Zu spät! Hü - ren Sie: Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*  
Ob. 1. Hr. 1. Vl. I. 2. Cassa (mit Besen) Hr. Vlc.

Tib. *(halb für sich resigniert.)*  
*ta ta ta ta ta ta. Zu spät, zu spät, mein Lie - - ber, der*

Fl. 1. Kl. 1. Str. Kb. Fag. Vl. 2. Hr. Fag. 2. Hr. Vlc.

(sie fallen einander schluchzend in die Arme.)

Tib. Zug ist schon vor - ü - ber; der Zug ist schon vor - ü - ber.

Sopr. *pp*

Chor. (hinter der Szene wie aus großer Entfernung herüberklingend) La la la la la la la la la la

VI. I. VI. I. 2 VI. I. Hr. I.

VI. 2 Str. *pp*

Kl.

la la la la la *pp* La la la la

Vorhang (fällt langsam bis zur Mitte) La la la la

La la la la

Trp. VI. I. Holz. *pp*

Vorhang! (fällt rasch)

Trp. Kl. VI. I. Fac. *ff* v.o.

Trgl. Fac.

## ZWEITER AKT.

## Nr. 6½. Entr'akt.

Im Walzerzeitmaß.

*ff* V. Orch.

Hr. 1.2.  
*pp*  
Br.  
Hr.

Kl. Ob.  
Hr. 1.2.  
Br.  
Hr.

Ob.  
Kl.  
Fl. 1.  
Vlc.

Kl. 1.  
*mf*  
Hr. 2, 3, 4.  
Kl. Tr.  
Ob. 1.  
*rit.*  
Str.

Hr. 1.  
Str.  
Kl. 1.

**Langsamer.**

Vl. 1

*f* *p*

Vl. 1  
Kl. 2  
Fg. 1  
Hfe.

Kl.

*mf* Str.

Hr.

Str.

Hfe.

Fg.

Hfe.

Vl. 1  
Ob. 1

Hr. 1

*rit.*

Pke.

Bas.

Vl. 1  
Ob.

Kl. 1

Fg.

Pke.

Hr. 1

Str.

Ob. Fl.

Vl. 1 pizz.

Fg.

Hr. 2

Fg. 2

Vl. 1

F1. Ob.

Fg.

Hfe.

F1. 1

Fg.

Vl. 1

Vl. 1

Trp.

Pos.

Pke.

Hfe.

Bas.

*ff*

## Nr. 7. Duett.

(Yvette, Marquis.)

- ♣ Julchen könnte erröten.  
 ♣ Ich bin von der Geraden.

*Moderato. Einfach im Plauderton.*

Yvette.

Marquis.

Mit Freundschaft ist zu-

*Moderato. Einfach im Plauderton.*

Ge-füh-le höchst ver-schie-den gibts zwischen Weib und Mann.

Br. Vl. 2.

p

Vll. mit d. Stimme.

Fl.

Hr. 1.

Vcl. Baß.

Fag.

Yv. frie - den, wer mehr nicht krie-gen kann.

Ma. (für sich) (laut) Schau, schau, wie ist die Klei - ne schlau! Auf Freundschaft war ich im - mer

Kl.

Holz. Trgl. Hie.

Fag.

Yv. (schelmisch) Nun denn, die Sym - pa - thie! Viel - leicht, doch möcht' ich gern er -

Ma. (eindringlich) flau! O sa - gen „Lie - be“ Sie!

Vl. 1.

Fl.

Hr. 1. & 2. Ob. 1.

Vl. 2.

Br.

Kl. 1.

Kl. 1.

Vl. 1.

Fag.

Pk.



## Moderato.

Wie ein gemäßigtes Walzertempo.

*rit.*

*rit.*

*espress.*

Kl. 1.

Hr. 1.

Vc.

Vc.

fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren Jah - ren?

Marquis.

Die Lie - be, wie ich sie mei - ne, die hat stets.

Ma.

ein Pa - lais, Bou - tons wie Müh - len - stei - ne. ein Au - to mit

Ma.

sechzig H. P. Ein rei - zen - des Häus - chen in Trou - ville. Toi - let - ten von

Fl. 1.

Str.

Kl. 1.

Vc.

Baß.

Ma.

Worth, so viel man will, und in der Bank ein De - pot na ich

Kl. 2, Fl. 2.

Fag.

Hr. 1, 2.

mf

Hr.

Yvette. (steht auf, hält die Puppe dem Marquis zugewandt)

Ma. Und wir, wir den - ken die Lie - be uns so.  
den - ke die Lie - be mir so.

Ob. 1.  
Fl.  
Vl. 2.  
Br.  
Hr. 1.  
Str.  
Vlc.

Yv. — ich lieb' Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie — mein

(drückt die Puppe)

Vl. 1. mit der Stimme  
Kl. 1. mit d. Stimme.

Yv. Groß - pa - pa! Marquis. (imitiert die Puppe)

Ich fühl doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz

Ob. 1.  
Kl. 1.  
Str. (frem.)  
Fag. 1.  
Ob. 2. cresc.  
Kl. 2.  
Hr. 1.  
Vlc.  
Pk.

Erstes Zeitmaß.

(macht mit den Armen der Puppe die Geste des Abschiednehmens.)

Yv. Mon chère Marquis, pardon nichts da! Sonst sa - ge ich Pahl! Pahl!

Ma. an - ders ja!

(will Yvette um die Taille fassen)

Erstes Zeitmaß.

Ob. 1. 2.  
Kl. 1. 2.  
Vl. 1. 2.  
Br.  
Hr. 1. 2. 3.  
Pos. 1.  
Fag. 1.  
Str.  
Vlc.  
Baß.

Yr. *Fl. 1.*  
 Jul-chen mit dem blon-den Schopf, hast wohl dei-nen eig-nen Kopf, reich Pa - pa das

*P Str. pizz.* *Kl. 1.*  
*Fag. 1.* *Vcl. Bal. Pk.*

Yr. *Fl. 1.*  
 Händchen klein, denn er darf nicht bö - se sein! Jul-chen bitt ihn. was du kannst, daß er

*Kl. 1.* *Str. arco* *Kl.* *Fl. 1. Ob. 1.* *Fl. 1. Ob. 1.*  
*Vla.* *Vcl.* *Fag. Hr. 1 & 2.*

Yr. *Fl. 1.*  
 lu - stig mit uns tanzt, tra-la - la, tra-la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa, tra-la -

*Str. pizz.* *Hr. 1.* *Vcl. Leg. arco* *Poz. 1 & 2.* *Fag. 1.* *Trp. 1.*

Yr. *Fl. 1.*  
 la, tra-la - la, tra-la - la - la - la - la, links Ma -

*Marquis.* *Links Ma.*  
*Vi. Solo.* *Hr. 1.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Hr. 1.* *Fl. 1.*  
*Fag. 1.* *pp* *Str. pizz.*

*Haß arco* *Vcl. pizz.*

Yr. *Fl. 1.*  
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

*Ma.*  
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

*Fl. 1.* *Ob. 2.* *Vcl. 1.*  
*alle Vl. 1.* *Vcl. Hr. 2.* *Hr. 1.* *Kl. 1.* *Str.* *Vcl.*

*Fag. 2.* *Vcl.* *Fag. 2.*

*legt dem Marquis die Puppe in den Arm, welche derselbe wütend drückt, so daß sie wieder Papa sagt.*

Yv. Sie schei-nen sehr ge - fähr-lich, fast möch' ich sa - gen

Fl.

Yv. keck! Na wart, du al - ter Go - ckel -  
 Marquis. Zu kühn sein kann man schwer-lich, wo gar so süß der Zweck!

1. Hr.  
 Vcl. Baß.  
 Kl.  
 Holz. Trp. Hfc.  
 Fg.

Yv. (laut) hahn! zu viel ge - wagt, ist oft ver - tan! Könnt' dies-mal an - ders

Mar. Der Sieg war stets noch mein!

1. Kl.  
 1. 2. Hr. 1 Ob.  
 2. Vl.  
 Vla.  
 Pk.

Yv. sein!

Mar. Das wär! doch möcht ich gern er - fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren

1. Kl.  
 1. Vl.  
 Str.  
 Vla.  
 Vcl.

## Wie früher.

Die Lie - be, wie ich sie

Jah - ren?

1. Kl.

Str.

*espress*

1. Hr.

Hf. 1. Kl.

2. Vl.

Fl.

mei - ne, die wohnt im Stan - des - amt, ... hat Ring - lein oh - ne Stei -

1. Hr.

Hf.

1. Kl.

Vel.

ne, nicht Au - ß, nicht Sei - de noch Samt. ... Ein ein - faches Stüchchen im vier - ten Stock, wo

1. Kl.

Ob.

1. Fl.

Str.

1. Kl.

Baß pizz. Baß.

Baß.

ich mit mei - nem Män - chen lock und al - le Jah - re ein De - pot, ... na - ich

2. Kl.

2. Fl.

1. & 2. Hr.

den - ke die Lie - be nur so!

Wir

Ach - ihr denkt Euch die Lie - be nur so.

Fl.

1. Ob.

Str.

*pp*

*p*

2. Vl.

1. Vl. n. 2.

Sing. am.

1. Hr.

Vel.

(Drückt die Puppe.) (Puppe.)

Yv. lie - ben Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie un - ser Groß - pa - pa!

Mar. Ich.

1 Kl. mit Singstimme. 1 Ob. 1 Kl.

(Imitiert die Puppe.) (will Yvette umfassen)

Mar. fühl' doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz an - ders ja!

Str. trem. 1 Fg. 2 Ob. 2 Kl. 1 Trp. 2 Fg. Vel. Pk. Baß.

Moderato.

Yv. Mon chér Marquis, nur nicht zu nah, sonst werd' ich noch Ma - ma!

Mar. Jul - chen mit dem

Moderato.

Ob. Kl. Hr. Trp. Str. Fg. Pos. 1. Fg. FL 2 Hr. 1. 3. Hr. 1. 2. Pos. p Str pizz. 1 Kl. Vel. Baß. 1 Fg.

Mar. blon - den Schopf, wet - te du ver - lirst den Kopf, denn ich ha - be stets ge - siegt,

1 Fl. Vel. Baß. pizz. Pos.





## Nr. 8. Lied der Rosalilla.

(Rosalilla.)

- ♠ Hast Du Biffou gesprochen?  
 ♠ Gib mir einen Kuß! Bist Du süß!

**Allegretto.** Rosalilla.

*Et. Ob. Kl.*  
*f Str.*  
*Hfe.* *Fg.* *ff v. o.* *Fl. Fg. mit der Stimme Hr.* *p Str.*

Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

*Trp.* *Ob. Kl.* *Fl. Fg. mit der Stimme Hr.* *Trp.* *Ob.* *Kl.* *Hr.* *Hfe.* *Pk.*

Ros. Laß mich dei - nen

*Vlc. pizz.* *Fg.* *Fl.* *Trp.* *Kl.* *Hr.* *Vl. 1. Vlc. mit der Stimme*

Ros. A - them füh - len, laß dir in den Lok - ken wüh - len! Dei - ne Na - sen - flü - gel zit - tern,

*Kl. Fl.* *Ob.* *Trp.* *Kl.* *Hr.* *Hr. 2.* *Trp.* *Hfe.*

Ros. weil sie Lie - bes - stür - me wit - tern! Dei - ne Au - gen spre - chen Bän - de

*Hfe.* *Fg.* *Hfe.*

Ros. von Ro - man - zen oh - ne En - de! Wann be - nahmst du dich je wur - stig? E - wig warst du Küs - se -

*Vl. 1. Vlc.* *Vl. 1. 2.* *Holz Str.* *Hr.* *Trp. Pos.*

*Tamb. Trgl.*



Ros. Im-mer sei mir treu, nim-mer wirst du frei! Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

Fl. 1-2 mit Singstimme.  
Hr. 1.  
Hr.  
Hfe.

Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go! Sü-ßer selbst als

Trp.  
Ob.  
Kl.  
Hr.  
Vle. pizz.  
Hr.  
Hfe.  
Pke.

(drückt ihn wieder auf die Ottomane nieder)

Ros. die La - krit - zen, Himmel, hast du heu - te Hit - zen! Bleib, o bleib an mei - ner Sei - te,

Fl.  
Fg.  
Trp.  
Kl.  
Hr.  
Vl. 1-4 mit Singstimme.  
Vle. 1

Ros. su - che nie - mals nicht das Wei - te, Ja, ich blei - be dir er - hal - ten,

Kl. Fl.  
Ob.  
Kl.  
Trp.  
Hr.  
Hr. 2.  
Trp.  
Hfe.  
Fg.  
Hfe.

(springt auf)

Ros. mein Ge - fühl kann nie er - kal - ten! Ha! Ich will jetzt lie - ber ge - hen, sonst könnt' ein Mal - heur ge -

Fl.  
Vl. 1.  
Vle.  
Vl. 1-2.  
Holz - Str.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tamb.  
Trgl.

Ros. *pp*  
 sche-ben, du mein Al-les, mein Ro-dri-go, ach, wie bist du süß, A-mi-go! Oj, oj, oj, oj, oj, oj,  
 Holz.  
 Trp. Pos.  
 Fl. *pp*  
 Hfe. Fg. Kl.  
 Str. Kb.

Ros. <sup>(kneift ihn)</sup>  
 oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, da hast du  
 Hr.

Ros. **Schneller werden.** <sup>(kült ihn)</sup>  
 noch, da hast du noch, und noch und noch und noch und noch und noch und noch! Küß!  
 Kl. Holz. Fl. Ob. Kl. Vln. Vln. Hr. Vcl. Kb. Pk. *ppp*  
 Vln. Hr. Vcl. Kb. Pk.

Ros. **Schnell.**  
 Fg. Kb. Ob.

**Presto.**  
 'ganz phlegmatisch' (-spricht) Adios!  
 Holz. Vln. Vln. Trp. Vcl. Hr. Vcl. Pk. Pos. Kb. *ff*

# Nr. 9. Terzett.

(Rosalilla, Tiborius, Marquis.)

♠ Ich hab die ganze Nacht im Bett gehüpft.  
 ♠ O, Rosalie!

*Allegretto. (Grazioso)* Rosalilla (fixiert ihn.)

Ein net-ter Jüng-ling, wie in-tres-

sant! So ei-ne Be-kanntschaft ist pi-kant!

Tiborius.  
 O Ro-sa-lil-la!

Im Marschzeitmaß.

Plum! Marquis. Plum!  
 O Ro-sa-lil-la! O hört, wie die Geschichte kam!

Im Marschzeitmaß.

wo die Ka-sta-ni-en noch un-ge-  
 Sie ist aus Spa-ni-en,

Trp. I mit der Stimme.

Hfe. p Str. fp

D. 4681.



Ros. bra-ten in Zi - tro-nen-hai-nen blühn. Tiboriys. muß die Ka-

Fag. 1. Kl. 1. mit der Stimme. Tamb. Ob. 1. Fl. 1. mit der Stimme. Dochauch in Spa - ni - en Hr. 1 & 3.

Hr. 1. 2. pp

Vlc. Kb.

Ros. sta - ni - en man für den an - dern öf - ter aus dem Feu - er zieh'n!

Hr. Ob. 2. Fl. 2. mf Pos.

Ros. Tib. Ja in Se - vill - ja. Marquis.

Vl. 1. & Kl. er will, er will ja. die Se - qui - dill - ja hop - sen mit der Ro - sa -

P Fag. Trp. Pos. Pk. kl. Tr. Hr. Vla. pizz. Vlc. Kb. pizz.

Ros. In der Man - till - ja. ver - birgt so - viel ja. Se - no - ri - till - ja Ro - sa - lill - ja von Se -

Ma. lill - ja!

Trp. Pos. Pk. kl. Tr.

(Kaum hörbar. doch jedes Wort deutlich aussprechen.)

Ros. *pp*  
vill-ja! Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-Tiborius. *pp*  
Tib. *pp*  
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-  
Ma. *pp*  
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-  
Hr. Fl. mit der Stimme.  
Trp. Pos. *pp* Trgl. Hfe.

Ros. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-  
Tib. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-  
Ma. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-  
Ob. *f* Ob. *f*

Ros. vill-ja! (bis auf das Wort Sevillja. undeutlich. verschwommen. komisch.)  
Tib. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! (ebenso) Se-vill nicht!  
Ma. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-  
Kl.1. Fl.1. Fag.1. Hr. Trp.1. Pos. VI.1.2. Vla.  
Pk. kl.Tr. Hfe.  
Fag. Hfe.

Meno.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex!

Tib. Se - vill nicht Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Ma. vill-ja! Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Kl. Ob.

Meno.

ff Trpt. Pos. Hr. kl. Tr. Hfe. pp pizz. Str. Hfe. 1. Trpt. Tumb.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex, wie man auf spanisch küßt, gern ich wüßt!

Tib. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

Ma. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

1. Hr. Vel.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Tib. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Ma. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

1. Kl. Hr. 1. Fl. (mit der Rosquilla) 1. Fag. Str. pizz. pizz.

Ros. *ff*  
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Tib. *ff*  
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Ma. *ff*  
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

*ff*  
Kb.  
Hr.  
Trpt. 1. Ob.  
1. Fag.  
Pos.  
kl. Tr.  
Hr.

Ros. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Tib. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Ma. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

*pp*  
Trpt. 1. Fl.  
Pos. 1. Cl.  
1. Hr.  
Hr.  
pp Str.  
ff v.o.  
Gr. Tr.  
Beck.  
kl. Tr.

Ros. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich *ff*

Tib. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich *ff*

Ma. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich *ff*

*p*  
Tamb.  
1. Cl.  
1. Fl.  
Hr.  
Fag.  
Vcl.  
Kb. pizz.  
Trpt. 1. & 2. Vi.  
Vla.  
kl. Tr.  
ff

Res. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die Lip - pen*

Tib. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die Lip - pen*

Ma. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die Lip - pen*

Res. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! Sonst bring' ich mich*

Tib. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!*

Ma. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!*

Flor. *um!*

Tib. *Sonst bring' ich mich um! Wie bei der*

Ma. *Sonst bring' ich mich um!*

1. Trpt.  
Vcl.

2. Trpt.

3. Pos.

Ros. *— wird se - lig ru - hen er gleich*

Tib. *Car - men*

Ma. *— in schö - nen Ar - men*

Ros. *Je - nem Don Jo - sé! Doch Es - ca - mill - jo hat leich - tes Spiel - jo,*

*Fag. I, Kl. I, 1. mit der Stimme. Tamb. Fl. I, 1. mit d. Stimme. Hr. 1. 2. 3.*

Hos. *— setzt ihm zwei ech - te Hör - ner auf, o - ha, o - be!*

*Tiborius. Mit der Na - Kl. I. 2.*

Ros. *— sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht'ger Ra - cha! — O du Go -*

Tib. *va - cha — Marquis.*

*'s ist nicht zum la - cha —*



Ros. *pp*  
ril - lya\_ Mit der Na -

Tib. *pp*  
\_stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Mit der Na -

Ma. *pp*  
Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!\_ Mit der Na -

Hr. Trp. *pp* Fl. mit d. Stimme.  
Pos.

Ros. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Tib. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Ma. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Trgl. Hr. Ob.

Ros. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Tib. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ma. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ob.

Ros.

Tib. *(wie früher zu singen)*  
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-vill nicht. Se-

Ma. *(wie früher)*  
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-will ja.

Kl. 1.

Fl. 1.

Fag. 1.

Trp. 1.

Hr. Vl. 1. 2.

Vla.

Fk.

Fag.

kl. Tr.

Hfe.

Kl. Ob.

Ros. *Meno.*  
Se-vill-ja! Hör' mich sü-ße Hex, hör' mich sü-ße

Tib. vill nicht. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

*Meno.*

*ff* Trp.

Hr. kl. Tr. Hfe.

*pp* Str.

Trp. 1.

Tamb.

Fag.

Fk.

Kb.

Ros. Hex, wie man auf spanisch kauft, gern ich wüßt. Hör' mich, sü-ße

Tib. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

*pp*

Kl. 1.

Fl.

Hr. 1. 2.

Hfe.

Vl. 1. 2.

Vic.

Ros. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich  
 Tib. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich  
 Ma. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich

Fag. 1. | mit der Rosalilla  
 Fl. 1.

Str. pizz. pizz.

Kb.

Hos. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die  
 Tib. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die  
 Ma. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die

Holz  
 Fl. 1.  
 Fl. 1.

ff Hr. ff Trp p arco Fag. 1. Trcl. Hr. 1. f Hr. ff Trp p Pos. Fag. 1.  
 Str. kl. Tr. kl. Tr.

Hos. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm! Sonst bring' ich mich  
 Tib. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!  
 Ma. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!

Hr. 1. pp Holz Str. ff Vcl. p Tamb.  
 gr. Tr. Beck.

Ros. *um!* *ff* Küß' mich

Tib. *pp* *3* Sonst bring ich mich um! *ff* Küß' mich

Ma. *p* *3* Sonst bring ich mich um! *ff* Küß' mich

*ff* Hr. Fag. *3* Trp. 1. & Vl. *3* Vla. *3* kl. Tr. *ff*

Vcl. & Kb. } pizz.

Ros. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Tib. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Ma. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

*p* *p*

Ros. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm! *3* Sonst bring ich mich

Tib. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm!

Ma. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm!

*pp* *ff* *3*

Ros.  
 um!  
 Tib.  
 Sonst bring ich mich um!  
 Ma.  
 Sonst bring ich mich um!  
 V. O.  
 Hf.  
 Vle. pizz.

Rosalilla.  
 (fällt geschrien)  
 O-le! O-le!  
 Tiborius.  
 O-le! O-le!  
 Marquis.  
 O-le! O-le!  
 Holz.  
 V. O.

# Nr. 10. Marsch-Quartett.

(Yvette, Mme. Prunier, Marquis, Talmi.)

- ⊕ Die verwitwete Frau Oberförster.  
 ⊕ Das hab ich mir immer gedacht.

Im Marschzeitmaß.

Marquis.  
 Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen  
 Talmi.  
 Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen

Vi. 1. 2.  
 Hr. 1. 2.  
 Fag.  
 Vic.  
 Kl.  
 Trp. I.  
 Pos.  
 Hr.  
 Pk.  
 Baß.  
 Pos. I.

Yvette.

Ja, ja, Ma - ma, Du hast Ge-nie.  
 Madame Prunier.  
 Ich hab Ge-nie!

Ma.  
 steckt Ta-lent, — Sie hat Ge-nie! Sie

Tal.  
 steckt Ta-lent, — Sie hat Ge-nie! Sie

Ob. 2.  
 Kl. 2.  
 Vic. 1.  
 Fl. 1.  
 Fag. 1.  
 Vic.  
 Trp. I.  
 Pos.

Yv.  
 Ja, ja, Ma - ma, Du hast Es-prit!

Ma.  
 glühn und sprühn von ech-tem Tem-pra-ment. — Sie hat Es -

Tal.  
 glühn und sprühn von ech-tem Tem-pra-ment. — Sie hat Es -

Hr.  
 Ob. 2.  
 Kl. 2.  
 Fag. 1.  
 Vic.  
 Vl. 1.  
 Fl. 1.  
 Fag. 2.  
 Kl. Tr.  
 Baß.



M.Pr. Ich hab Es - prit!

Ma. prit! Seht

Tal. prit! Seht dies Pro-fil im rein-sten Grie-chen-styl!

Ob. 1 Fl. kl.Tr. Ob. 1 Kl. Hr. str. Fag. Hr. 1. Pk. Bas pizz.

Yvette. Wo die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo So fesch und stramm, wo

Ma. die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo

Tal. So fesch und stramm, wo

Kl. Str. Kl. Tr. Hr. 4 Hr. Ob. 1 Kl. 1 Str. Ob. 2 Kl. 2 Hr. 1. Vcl pizz. Bas pizz. Fag. Str.

Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Ma. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Tal. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Str. Bas. Vcl. p p T: p

*scharf im Rhythmus und schwungvoll.*

M.Pr. *Vic. Kunst, o ed-le Kunst, ich füh-le schon dein gött-lich Näh,*

Vic.  
Vi. 1. & 2.  
Trp.  
Pos.  
pp Hr.  
Baß.  
kl. Tr.  
Kl. Fag. pp

M.Pr. *Kunst, der Mu-sen Gunst, du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn!*

Kl. Fag.

M.Pr. *Zieh, o Phan-ta-sie, mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich*

Hfe.  
sgr. Tr.  
Becken.

M.Pr. *grüßt, wo Lor-beer sprießt, mit ei-nem Rie-sen-ho-na-rar!*

Kl. Fag.

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

Yvette.

Ja, ja, mein

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

Talmi.

Kl. 1.  
Ob. 1.  
Ob. 2.  
Kl. 2.  
Fag. 1.  
Vic.  
Trp. Pos. p  
Hr.  
Pos. 1.

Yc. *Sie spürt so was!*

M.Pr. *Kind, ich spür so was. Marquis. Mein Rol - len - fach — das ist mir*

Tal. *Sie spürt so was.*

VL 2, Vla, Vlc, Pcc. 2, Trp. I. Pos., Hr., Kl. I. Ob. I., Pos. I.

Vc. *A - ha, Ma - ma, das macht Dir Spaß! Das macht ihr Spaß!*

M.Pr. *klar be - reits! — Das*

Ma. *Das macht ihr Spaß!*

Tal. *Das macht ihr Spaß!*

Fll. Vl. I., Fac. I. Vlc., kl. Tr., Baß., Okt. 5

M.Pr. *Pu - bli - kum. — das krieg ich leicht her - um. — ein In - ter - wiew — wird dann ge -*

Kl., Str., Hr., Fac., kl. Tr., Ob. I., Fl., Fac. I., Hr. I., Baß. pizz., Pk.

Yvette.  
Die  
M. Pr. druckt im Nu! —

Talmi.  
Die  
Es wächst e-norm mit je-dem Jahr das Ho-no-rar. Die

Marquis.  
Die

Fag. 2.  
Hr. 2.3.  
Hr. 4.  
Ob. 1.  
Kl. 1.  
Str.  
Ob. 2.  
Kl. 2.  
Str.  
Vlc.  
Kb. pizz.  
Fag.

Yv.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Ma.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Tal.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Str.  
p  
p Trp.  
Kb.  
Vla.  
Vlc.

Madame Prunier.

*scharf im Rhythmus und schwingvoll*

Kunst, — o ed-le Kunst, — ich füh-le schon dein gött-lich Nahn, —

Vl. 1.2.  
Vla.  
Vlc.  
Hfe.  
Trp.  
Pos.  
Hr.  
Kb.  
kl. Tr.  
Kl.  
Fag.  
pp

*scharf im Rhythmus und schwingvoll*

M. Pr.  
Kunst, — der Mu-sen-gunst, — du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn! —

Kl.  
Fag.

M. Pr. Zieb, o Phan-ta-sie mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich

Hfe.

gr.Tr. Bck.

M. Pr. grüßt, wo Lor-beer spricht, mit ei-nem Rie-sen-bo-no-

Yvette. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

rar! Marquis *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

Talmi. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

*pp*

Yv. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

M. Pr. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Ma. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Tal. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

*pp*



Yv. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

M. Pr. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Ma. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Tal. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Yv. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

M. Pr. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Ma. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Tal. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Yv. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

M. Pr. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Ma. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Tal. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Hr. 1.

p kl. Tr. Str.



Imitation einer Militärmusik immer *pp* bis

Yr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! Ra-ta-ta-ta-ta

M. Pr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! S s s s s

Ma. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! Tschin tschin tschin tschin

Tal. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! Bum bum bum bum bum bum

Fl. Kl. Str. Fag. 1 Hr. 1 z.  
gr. Tr. Fag. Hr. 2  
pp  
Vr. pizz.

zum Schluß)

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

M. Pr. s s s s s s s s

Ma. tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

gr. Tr. Fag. Hr. 2  
kl. Tr. Vla.

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta

M. Pr. s s s s s s s s s s s s s s

Ma. Tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. Bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Trp. gr. Tr. Fag. kl. Tr.

Yv. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. *s* La la la la la la la

Ma. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Fag. 1. Vl. 1. Fl. 1. Vla. Ob. 1.

Hr. 1. 2. Trp. Pos.

Yv. ta ta ta ta ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. la la la la la Her-rein spa-ziert! Her-rein spa-

Ma. tschin tschin tschin tschin ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Hr. 1.

gr. Tr. Bck. Pos. 4. 2.

Kl. Fag. Hfe.

kl. Tr. Pos. 3.

Yv. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

M.Pr. ziert la la Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Ma. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Tal. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Hr. 1. 2. ff v. o.

Fag. 1. Fag. 2.

D. 4481.

# Nr. 11. Finaletto.

(Yvette, Rosalilla, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis und Talmi.)

- ◆ Jetzt soll mich Yvette sehen.  
◆◆ Ist der größte Reiz der Liebe

Im Walzerzeitmaß. Rosalilla.

Im Sa - lon, en so - cié - te, hun - dert

Zeu - gen in der Näh, küßt man förmlich und ga - lant nur die ma - ni - kür - te Hand. Tiborius.

Höch - stens

küßt in ei - nem Eck - chen man das handschuh - frei - e Fleckchen, a - ber niemand darf es sehn, um's De -

Rosalilla.

Beim Di - ner kor - rek - tes Sit - zen,

ko - rum wär's ge - schehn.

Trp. Hr. Kl. Pos. Fg. Pk. E♭g./Fes. Kl.Tr.

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz in 3/4 time, marked 'Im Walzerzeitmaß'. It features four systems of music. The first system is for Rosalilla's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Cello), and Double Bass (Fg.). The second system is for Tiborius's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Cello), and Double Bass (Fg.). The third system is for Tiborius's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Clarinet (Kl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Cello), and Double Bass (Fg.). The fourth system is for Rosalilla's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Clarinet (Kl.), Trombone (Pos.), Cello (Fg.), Double Bass (Pk.), E♭ Trombone (E♭g./Fes.), and Clarinet (Kl.Tr.).

Ro. o - ben lui, doch un - ten pfui, tref - fen sich — die Lack - schuh - spit - zen,

Hr. Vl. 1. Pos. 3. Pos. 1. Trp. Vl. 1. Ob. Kl. Str. V. O. Hr. *fp* Hfe. gless. Pk.

Ro. ein Re - kon - tre. — Elle et lui! Tiborius. Fällt zu Bo - den die Ser - viet - te, sucht recht lan - ge man, ich

Str. Kl. Ob. 1. Fl. Hr. 1. Ob. Vlc. Kb. Vl. pizz. Fg.

Ro. *Langsamer.* A - ber wenn man hübsch zu

Tib. wet - te, und man nützt die gu - te Chance, Honny soit qui mal y pense. *Langsamer.*

Trp. Fl. Ob. Vl. 1. 2. Vla. kl. Tr. Str. Kl. Fg. Hr. Vlc. Kb. Pk. Vl. pizz.

Ro. Zweit ist, — dann sa - ge ich — zu dir, —

Tib. — und von jedem Zwang be - freit ist — Was

Fl. Fg. Fl. Ob. Kl. Hr. 1. Pk. Vl. pizz.

*rit.* Im Zeitmaß.

Ko. dann sa-ge ich zu dir: Pack' mich, Jun - ge, flott im

Tib. sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir?

*pizz.* *pp rit.* *Ob.* *Kl.* *Trp.* *Hr.* *Fg.* *kl. Tr.* *Hfe.* *Pk.*

*p*

Ko. Schwun - ge, schling' um mich nur keck den Arm, bin dein En - gel, sü - ber

*Ob.* *Trp.* *Kl.* *Fg.* *Hr.* *Vl. 1.* *Hr.* *Vle.* *Hfe.* *p Kl. (tr.)*

Ko. Ben - gel, ach, du machst mir furcht - bar warm! Halt mich fe - ste, sist das Be - ste

*Holz.* *Trp.* *Vl. 1.* *Holz.* *sp Hr.* *Hr.* *Pos. 1 u. 2.* *kl. Tr.* *Pos.* *Vle. pizz.* *Pk.* *kl. Tr.*

Ko. und man kommt da - bei ans Ziel. O Kna - be, wenn ich dich nur ha - be

*pizz.* *sp Kl.* *Hr. 1. 2.* *Pos.* *Hfe.*

Ko. - dann ha - be ich was für's Gefühl!

*Vl. 1.* *Kl.* *Holz.* *Hr.* *Tiborius.* *Für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl!* *Hr. 1.* *Hfe.* *Vl. 2.* *Vle.* *Pk.*



Tib. Tee dan-sant man säu-selt nur, darf ich bit-ten, ei-ne Tour? Äu-berst

Fl. mit der Ob. Kl. Hr.

Vcl. pizz. kl.Tr.

Rosalilla.

Tib. Plötz-lich reißt was an der Ro-be

harm-los scheint der Tanz, denn man hält ja streng Di-stanz!

Fl. mit der Ob. Stimme

Vcl. pizz. Hr. Pk.

(reißt sich den abgetrennten Volant ab, wobei sie das Kleid etwas hinaufzieht, er nimmt den Volant, küßt ihn und steckt ihn ein.)

Ro. und am Weg zur Gar-de-ro-be a-ber nie-mand darf es

Fl. Ob. Hr.

Fg.

Ro. sehn, ums De-ko-rum würd'ge-schehn! Tiborius.

Tib. Dann im Wa-gen sitzt zu dritt man,

Kl. Trp. Fg. Hr. Pos. Bfe.

kl.Tr.

Tib. E-le-fant ist stets da-bei, ger- - ne gäb ihm ei- - nen



Rosalilla.

Ro. Gott sei Dank, er schläft ein bis-chen! Und man

Tib. Tritt man, ach, dann wür' die Bahn ja frei!

Ro. nützt die gu-te Chance auf die De-col-le-tage ein Küßchen, Honny soit qui mal y pense!

Tib. A-ber

Langsamer.

Ro. -und von je-dem Zwang be-freit ist, -

Tib. wenn man hübsch zu zweit ist, - dann sa-ge ich - zu

Langsamer.

Ro. was sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir?

Tib. dir. dann sa-ge ich zu dir:

*rit.* Im Zeitmaß.

Tib. Pack mich, Brau - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich toll,

Holz. *fp rit.* Strz. Hr. Trp. Pk. kl. Tr.

Tib. muß ver - ste - hen mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll!

Str. Hr. Pk. Hfe. *mf* Trp. Pos. I. 2.

Tib. Halt mich fe - ste, 'ist das be - ste und man kommt da - bei ans Ziel,

*fp v.o.*

Tib. — Brü - net - te, wenn ich dich hät - te, — dann hät - te ich was für's

*fp* Vle. pizz.

Rosalilla. *ff*

Für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl!

Tib. G'fühl

*ff* v.o.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and a circled *Eventuelles da capo* instruction.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment, featuring first and second endings (1. and 2.) and a *V. O. f* marking. Includes the instruction *Nur bei eventuellen da capo sonst springt es gleich auf das 2te*.

System featuring a vocal line for *Marquis.* with lyrics *Hier ha - ben sie den Be -*. The piano accompaniment includes markings for *Kl. 1 FL. 1*, *V. 1.1*, and *Via Vle.*

System with two vocal lines: *Yvette.* (lyrics: *Ti - bo - ri - us!*) and *Rosalilla (bitter).* (lyrics: *Mein Ti - bo - ri - us!*). The piano accompaniment includes a *Schmerzlich:* marking.

System with a vocal line for *M.* (lyrics: *weis!*) and piano accompaniment. Includes markings for *Kl. 1 FL. 1*, *f V. O.*, *p*, *Str.*, and *Via Vle.*

Yv. wahr?

Ro. (Befehlend) Da bleibst!

Mad. Prunier. Was soll das hei - ßen?

Tiborius (will zu Yvette). Y - vet - te!

Ma. (In größter Verlegenheit) Ich weiß von gar - nichts!

Ro. Das soll be - deu - ten,

Mad. Pr. Ein bal cham - pé - tre in un - serm Hau - se!

Ma. Was soll das be - - deu - ten?

Ro. daß ich ih - nen den Ab - schied ge - be, nicht Sie

Ma. mir! nicht Sie mir! Ich hab ei - nen an - de - ren Schatz ge - fun - den!

Kl. Str.

Fg. Hr. Trp. Holz. Hr. 1. 2. Str. trem. Pos.

Vla. Vcl. Hr. Vl. 1. 2. Hr. Trp. Pos. Vcl. Kb.

**Langsamer werden.**      **Sehr langsam.**

Yvette (schmerzlich)      (zur Puppe)

Tiberius.      In ihm!      Was sagst denn du, mein Püppchen dazu?

In mir!

**Langsamer werden.**      **Sehr langsam.**      Fl<sub>1</sub> mit der Kl<sub>1</sub> Stimme.

Hr.      Str.

Vle.

Yv.      Was sagst denn du da - zu?      Schaud dir je - den zwei - mal an,      eh' du auf ihn baust,

Hr. 1      Str.

Vle.

Yv.      schaud dir je - den drei - mal an,      eh' du ihm ver - traust,      schaud dir je - den vier - mal an,      Ros. (hält ihn zurück)

Tib. (will zu Yvette)      Da bleibst!

Fl<sub>2</sub> Hr.      Y - vette      Fl<sub>1</sub> mit der Ob<sub>1</sub> Stimme.

Hr. Vl. 1. 2.

Vle.

Yv.      eh' du dich ver - liebst,      fünf - mal a - ber schau ihn an,      eh' du dich zur Frau ihm

Mme. Prunier. (Yvette streichelt)

Kl.      Ar - mes Kind!      Tots In - nen an rieht

Trp.

Vle.

Yv. *gibst!*

Rosalilla. *A - ber das ist ja nicht so arg.*

M. Pr. *auch leid?*

Talmi. (In seinem Pathos.) *A - ber das ist ja nicht so*

Kl. 1. Hr. 1. Vl. 1. Trp. 1.

Fig. 1.

Moderato.

Ros. *Heu - te ver - liert man ei - nen Ca - ba - le - ro und mor - gen sin - gen zehn*

Tal. *arg.*

Moderato.

Fl. Picc. Ob. Kl. Str. Vla. Vl. 1. 2. Hfe. Trgl.

Im Walzerzeitmaß. *pp*

Ros. *And - re — Pack mich, Bran - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich*

Holz. Hr.

Vl. 1. 2. Hfe. Fig. Vla. Kb. kl.Tr.

Yvette. *Recht hat sie!*

Ros. *toll, muß ver - ste - hen, mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll*

Vl. Vl. Trp. Pos. kl.Tr.



Yv. Brü.

Ro. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü.

Mad. Prunier. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü.

Tibor. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü.

Mary. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü.

Talmi. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü.

*ff* *VO*

*molto rit.* *Schnell.*

Yv. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Ro. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

M Pr. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Tib. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Ma. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Tal. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

*molto rit.* *Schnell.*

# DRITTER AKT.

## Nr. 11½. Entr'akt.

Im Marschtempo.

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of staves. The first system includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1. 2.), Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trp.), Horns (Hfe.), and Strings (Str.). The second system includes parts for Clarinet 1 (Kl. 1.), Flute 1 Oboe 1 (Fl. 1. Ob. 1.), Horns 1 & 2 (Hr. 1. 2.), and Violin/Contra Bass (Vle. Kb.). The third system includes parts for Strings (Str.) and Violin/Contra Bass (Vle. Kb.). The fourth system includes parts for Violin 1 & 2 Clarinet (Vl. 1. 2. Kl.), Trumpet/Pos (Trp. Pos.), Viola/Contra Bass (Vla. pizz. Hr.), and Violin/Contra Bass (Vle. Kb.) playing pizzicato (pizz.), Pk., and kl. Tr. parts. The fifth system includes parts for Trumpet/Pos (Trp. Pos.), Clarinet/Trombone (kl. Tr. Pk.), Horn/Trumpet (Hr. Trp.), and Pos. parts. The sixth system includes parts for Trgl., Horn (Hfe.), Oboe (Ob.), and Oboe (Ob.).



*fp* Hr. *fp* *fp* Vl. 1.2 Trp. Vla. Kl. Tr. *ff* *p*  
 Vcl. Kb. } pizz.

*pp* *ff* *fp* *fp*

*ff* v. o. Vle. pizz.

(Vorhang auf.)

Holz. v. o.

# Nr. 12. Lied.

## Die kleine Adele. (Yvette, Damenchor.)

- ◆ Kleine Freude bereiten.
- ◆◆ Wenn sie wünschen, bitte!

Gemäßigtes Marschtempo.

*ff* v.o. Str. Hfe. Fig. Kl. Trp. Fl. Ob.

Yvette. (sehr grazios, leicht)

War ein La - den - mam - sell - chen, pick -  
Kl. Vl. 1 & 2 Fl.

Yv. fein das Ge - stell - chen, die Tail - le so dünn. ein Grüb - chen im Kinn, ein ech - tes Pa - ri - ser Fl -  
Kl. Fig. Vl. 1 Ob. Trp.

Yv. für - chen, ein stren - ge so - li - des Na - tür - chen, mit flat - tern - dem Blond - haar im  
Hr. Kl. Ob.

Yv. Wind, kurz - um, kurz - um ein lieb - li - ches Kind!  
Sopran. Pos. kl. Tr.

Damen Chor.  
Alt. War ein La - den - mam - sell - chen, pick - fein das Ge -  
Vl. 1 Ob. Fl. Ob. Kl.

Hr. Trp. Str. Vl.

Hr. Pk.

*rit.* - *im Zeitmaß.*

Yv. Sie hieß die klei - ne A - de - le  
 stell - chen, die Tail - le so dünn, ein Grüb - chen im Kinn!

Holz. *rit.* Vl. 1.2 *im Zeitmaß*  
 Vla.  
 Hr. Fg. kl.Tr. Hfe. Kb. kl.Tr. Vic.

Yv. vom Ma - ga - zin La - fay - ette, sie hatt' ei - ne wei - ße See - le und ein klei - nes  
 FL. Ob. Trp.

Yv. Ei - sen - bett. Und geht sie des A - bends nach Hau - se, dann senkt sie so züch - tig den Blick,  
 Kl. FL. Fg. Ob. Hr. Fg.

Yv. sie wan - dert nach ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück, sie wan - dert nach  
 Kl. 1. Kl. Holz. Vl. 1. Hr. Fg. Str. *rit.* *a tempo* kl.Tr.

Yv. ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück! Tra - la - la - la - la tra - la - la - la - la  
 Kl. Trgl. Str. Fg. Hfe. Pos. Trp. *rit.* *a tempo* Hfe. Pk. Hfe.



Yv. tra - la - la - la - la tra - la - la!

Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la -

Ob. *f*

Hr.

Pk.

Yv. Ach ein kür-g-li-ches Löh-n-chen be - zog das Per-sön-chen, nur im - mer Kaf-fee und

la!

Yv. nie ein Di - ner! Was nüt - zen da al - le Mo - ra - len, der Ma - gen ver - langt Ka - pi -

Yv. ta - len, das Kleid - chen vom äl - te - sten Typ, da wankt da wankt, das stär - ke - ste Prin -

Vv.

zfp!  
Sopr.

Damen Chor.

Alt.

Ach ein kärg - li - ches Löhn - chen, be - zog das Per - sön - chen, nur im - mer Kaf - fee und nie ein Di -

The first system of the score includes a vocal line for Soprano (Sopr.) and a choral line for Alto (Alt.). The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking of *zfp!*. The choral part starts with the lyrics "Ach ein kärg - li - ches Löhn - chen, be - zog das Per - sön - chen, nur im - mer Kaf - fee und nie ein Di -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Vv.

*rit.* *a tempo*

So denkt die klei - ne A - de - le vom Ma - ga - zin La - fayette,

ner!

*a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "So denkt die klei - ne A - de - le vom Ma - ga - zin La - fayette," followed by a fermata and the word "ner!". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking in the left hand, which then returns to *a tempo*. The right hand continues with a steady melodic flow.

Vv.

noch hat sie die wei - ße See - le und doch schon ein Mes - sing - bett. Zwargeht sie die -

The third system shows the vocal line with the lyrics "noch hat sie die wei - ße See - le und doch schon ein Mes - sing - bett. Zwargeht sie die -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in both hands.

Vv.

sel - be Strek - ke, doch wan - dert sie nicht mehr al - lein, denn an der be -

*rit.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sel - be Strek - ke, doch wan - dert sie nicht mehr al - lein, denn an der be -". The piano accompaniment ends with a *rit.* (ritardando) marking in the left hand.

*a tempo*

Vr. stimm-ten Stel-le hängt Ei-ner sich in sie ein. Denn an der be-stimm-ten Stel-le hängt

*a tempo*

*rit.* *a tempo*

Vr. Ei-ner sich in sie ein. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la

*rit.* *a tempo*

Vr. tra la la!

Damen Chor. Sopr. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la la!

Alt.

Vr. Und ein an-de-res Herr-chen, das sprach: Geh' du Narr-chen, geh' sei doch nicht dumm und

Vr. sieh dich nur um, die Andern, die tra-gen Bou-tö-ner, im Au-to, da fährt sich's noch schö-ner, ein

Yv.  Wink und man bie-tet dir mehr, mein Kind, mein Kind, du machst noch Kar-rier,  
Kam ein an-de-res

Yv.  Das hört die  
Herr-chen, das sprach: Geh' du Närr-chen, geh' sei doch nicht dumm und sieh dich nur um!

Yv.  klei-ne A - de - le, einst „Ma - ga - zin La-fayette;“ sie hat noch die wei - ße See - le,

Yv.  a - ber schon ein Him - mel-bett. Und wan-delt im Bois sie spa-zie - ren,

Vr. *rit.* *a tempo*  
 so folgt ihr das star-ke Ge-slecht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. Al-le ha-ben sie Recht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. *rit.* *a tempo*  
 Al-le ha-ben sie Recht! Ah!

Damen Chor.  
 Sopr. - - - - -  
 Alt. - - - - -  
 Ten. - - - - -

Ob. mit dem Chor.  
 Kl. - - - - -  
 Fag. - - - - -  
 Hr. - - - - -  
 Trgl. - - - - -

Vr. Oh! Ah! Oh!

Vv. *rit.*  
 Und wan-delt im Bois sie spa-zie-ren, so folgt ihr das star-ke Ge-slecht,  
 — je - der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al - le ha - ben sie recht,

Vv. *rit.*  
 — je - der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al - le ha - ben sie recht,  
 — je - der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al - le ha - ben sie recht!

Vv. *rit.*  
 — je - der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al - le ha - ben sie recht!  
 — je - der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al - le ha - ben sie recht!

Vv.  
 Tra - la la la la tra - la la la la tra - la la la la tra - la la

Vv.  
 Tra - la la la la la la la la la la.  
 Tra - la la la la tra - la la la la tra - la la la la la.  
 Tra - la la la la tra - la la la la tra - la la la la la.

*ff* v.o.



## Nr. 12½. Abgang.

◆ Adele ab.  
◆ Bitte zum Souper.

Im Marschzeitmaß.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Im Marschzeitmaß'.

- System 1:** Treble staff: *mf* Vl. I & II, Vla. Bass staff: Hr., Hfe., Kb., Kl. Tr., Vle.
- System 2:** Treble staff: Kl., Fl. Bass staff: Fg., Ob.
- System 3:** Treble staff: Str. Bass staff: Kl. I., *rit.*, *a tempo* Str., Pk.
- System 4:** Treble staff: Holz., Vl. I & II, Trp. Bass staff: Hr., Kl. Tr., Pos., Hfe., Pk.
- System 5:** Treble staff: Kl. Bass staff: *a tempo*, Hfe., Trgl., Str.
- System 6:** Treble staff: Fl., Ob. Bass staff: Hr., Pk.

# Nr. 13. Tanz - Duett.

(Rosalilla, Talmi.)

- ⊕ Weil ich der Rose vorüber ging.  
 ⊕⊕ Romuald wie bist du kalt.

Talmi.

Schon seit lan-gen, ban-gen Wo - chen fühl ich

Tal. et-was in mir ko-chen, ein Ra - gout von Hoch-ge - fühl-len spür' ich stür-misch in mir wüh-len, spür' ich

Rosalilla.

Tal. A - ber Mensch bei dei-nen Jah-ren, was ist stür-misch spür' ich stür-misch spür' ich stür-misch in mir wühlen!

Enn. denn in dich ge - fah-ren, plötz-lich sol-che Con-ge - stio-nen, un - er laub - te E - mo - tio-nen, un - er -

*Instrumentation:* P. Str., Trp., Hr., Fg., Pos., Kl., Ob., Vl. I., Vl. II., Hr., Trp., Hr., Fl., Pos., PK., Hr., Trp., Pos.

Ten. laub-te, un-er - laub-te, un-er - laub-te E-mo-tio-nen! *Tal. mi.*  
 Ach, je - mehr ich dich be - züg - te, —

Pos. 3. Vcl. Str. Hr. Str. Fg. Pk.

Tal. — und je mehr ich dir das zeig - te, — um-so de - sto. de - sto

Kl. Ob. Str.

Tal. um - so drehst du dich ganz ein - fach 'rum so!

Fl. Hr. Fg. Holz. Trp. Pos. Pk.

Rosalilla.  
 Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

*Tal. mi.* *A. acc!* *Vcl.* *A. sch!*

f Str. Hr. 1 Str. Hr. Fg. Kl. Pos. Pk.

Kon. kalt! Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

Kb. Fg.

Ros. kalt! Dein Temperament ist nur markiert, du bist nur

Kl. Ob. Vl. I. Str. Hr. Trgl. Hr. I. Fg. Piatti.

Ros. künstlich echauffiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Vl. I. Hr. I. Fg. Kl. Ob. Hr. kl. Tr.

Ros. ald, Ro-mu-ald, du bist kalt! Tanz.

Ob. Str. Trp. Hr. I. Fg. Kl. Tr. Hfe. glass. Pos. Pk. Pos.

zwei Picc. Kl. Ob. Fg.

Rosalilla. Ro-mu-ald, Ro-mu-ald du bist kalt!

Ros. Kl. Tr. Kb. Fg. Trp. Pos. ff v.o.

## Rosalilla.

Ich ver - lan - ge hei - ße Blick - ke, per Mi -

Ros. nu - te hun - dert Drük - ke, mehr als He - ro und Le - an - der muß man lie - ben sich ein -

Ros. an - der, muß man lie - ben, muß man lie - ben, muß man lie - ben sich ein - an - der. Talmi.  
Soll den

Tal. Ro - me - o ich zei - gen, nächst - lings auf Bal - kō - ner stei - gen, soll ich Wer - thers Lei - den bei - den und aus

Rosalilla.  
Tal. Ha' wie  
die - sem Le - ben schei - den, und aus die - sem, und aus die - sem, und aus die - sem Le - ben - schei - den!





Ros.  
kalt. Dein Temperament ist nur mar-kiert, du bist nur

Ros.  
künst-lich e-chau-fiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Ros.  
ald, Ro-mu-ald, du bist kalt! Tanz.

Rosalilla.  
Ro-mu-ald, Ro-mu-ald, du bist kalt!

## Nr. 13½. Melodram und Reminiscenz.

(Yvette, Tiborius.)

- ⊕ Unsere Begegnung wie weg gewischt.  
 ⊕⊕ Der Zug ging gerade vorüber.

Wie langsam schreitend.

VI. 1. Kl. Fl. 1. Hr. 1. Pk. Fg.

Tiborius.

In ei - nem die - ser Wa - gen und

Fl. 1. Kl. 1. Fg. Hr. 1. 2. Pk.

Yvette. *ff.*

Zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

Tib. *ff.*

wär' er noch so klein — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

VI. Solo. Ob. Hr. Pos. V. O. Kl. Str.

Yv. glück - lich könn - ten die sein!

Tib. glück - lich könn - ten die sein!

# Nr. 14. Tiborius-Walzer.

(Tiborius.)

- ◆ Er heißt Rene Briand.  
◆◆ Diese Lektion hat er ehrlich verdient.

Schnell und leicht. Tiborius.

Sie liebt den, der ihr die Blu - men schickt, der bin ich, der bin  
 ich, der bin ich! Sie liebt ei-nen Mann voll Geist und Ge-müt, der bin ich, der bin  
 ich, der bin ich! Und war' es ein And- rer, ich schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein  
 And- rer, ich brüch- te ihn um, Gott sei Dank bin ich's sel- ber. hur - rah! Jul - chen,  
 so et - was war noch nicht da! Jul - chen, so et - was war noch nicht da!

Kl. Ob. Vl. I. Kl. Fg. Hr. kl. Tr.  
 Fl. I. Vl. Kl. Fg. Hr. kl. Tr.  
 Kl. I. Vl. Vic. Fl. Ob. Trp. Kl. Fg. Pos.  
 Holz. Hr. Trp. Pos.  
 Kl. Holz. Hr. I. Fg. kl. Tr.  
 Str. Hr. I. Fg. kl. Tr.

I. 4581. kl. Tr.

Tib. Das wird was ge-ben, hei-ei-ei-ei! Das wird ein Le-ben, just für uns drei!

Str. pizz. mit der Stimme. Fl. Ob. Fl.

Kl. Hr. Pg.

Tamb. Vlc. pizz.

Tib. Jul-chen, ach Jul-chen, du mußt es ge- -stehn, — Herrgott, die Welt ist doch wun- der- schön!

Fl. Kl. Hr. Kb. kl. Tr.

Trp. I. Pg.

Tib. War- te nur, Kind-chen, hei- ei- ei- ei! Hab' ich dein Münd-chen, geb' ich's nicht

Fl. Ob. Hr. Kl.

Str. arco.

Langsam. rit. Im Zeitmaß.

Tib. frei! Küß dich und drück dich und beiß dich und zwick dich, Jul-chen, Jul-chen,

Fl. Kl. Hr. Trp. Str. Vl. Ob. Pg.

Langsam. Im Zeitmaß.

Tib. dann wirst du sehn, Herrgott, die Welt ist doch schön!

Hr. Vl. 1. 2. Fl. 1. Pk. Pos. Trp.

*mf* *fp* *p* *ppp*

Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich!*

Fl. I. *Fl. VI.*

Kl. *Str. mit der Stimme.*

pk. Fg.

Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And'-rer, ich*

*Str. mit der Stimme.*

Tib. *schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And'-rer, ich bräch-te ihn um. Gott sei Dank, bin ich's sel-ber, hur-*

Tib. *rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen, so et-was war noch nicht da!*

*fp ff v.o.*

Tib.

## Nr. 15. Finaletto III.

(Yvette, Tiborius, Marquis.)

⊕ Schreib du dort deine Romane.

⊕⊕ Sie wird es. Du Abdrückling.

Tiborius: (zu einem Diener, der über die Bühne geht) Melden Sie dem Fräulein Prunier,  
Herr Renee Brion möchte sie sprechen.

*ppp* La la la la la la

Tib. la la la. Der bin ich, der bin ich, der bin ich! La la la la la la

Tib. la la la! Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And-rer, ich

Tib. schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And-rer, ich bräch-te ihn um, Gott sei Dank bin ich's

Tib. sel-ber, Hur-rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen,



Yvette. (paff beim Anblick Tiborias)

Sie? Ich dach - te, Herr Bri - on.

Tib. so et - was war noch nicht da!

Kl. Kl.

f. Str. pp. Fe.

Yv. wünscht mich zu seh'n

Tib. Der bin ich! Der bin ich! Der bin ich! Ich will Ih-nen

Hr. Kl.

Fl., Ob., mit der Stimme. VI. Str. kl. Tr. Pl. Fe.

Yv. Sie der Bri-

Tib. jetat... die Wahr-heit ge - stehn: Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Fe. Kl.

Hr. Fl., Ob., mit der Stimme. VI. Str. Pl. Str.

(bei Seite)

Yv. on? Er der Bri - on! Die

Tib. Ich der Bri - on! Ich der Bri - on!

Hr.

Yv. Blu - men? Die Ver - se?

Tib. Von mir! Oh. Von mir! Der bra - ve Bri - on er steht vor

Kl. Fl. Trp.

Str.

Fg. Vla. Vl. 2. Vl. 1.

**Maestoso. (Bewegt.)**

Yv. Ist's mög - lich? Ist's wirk - lich?

Tib. Dir! — s'ist wahr! s'ist klar

Maestoso. (Bewegt.)

v.o.

Hr.

Kl.

Fg.

**Marquis. (erscheint unbemerkt im Fond und bleibt verdutzt stehen - der Szene folgend)**

Yv. Das al - te Lie - bes - paar! Ja

Tib. — Wir sind noch das al - te Lie - bes - paar! Das al - te Lie - bes - paar!

Hr.

Kl.

Vl.

Str. Fl.

Fg.

pp

Yv. a - ber, was wird dein On - kel da - zu sa - gen? Weißt du, ich möch - te ihn nicht kränken, ich hab' ihn

Tib. Der On - kel?

Kl. 1.

Vl.

Kl. 1.

Yr. ja so lieb, er ist so herzergut, immermöcht'ich ihn an mei-ner Sei-te ha-ben.

Tib. Als Pa-

Kl.  
Hr. I.  
Vle.  
Str.  
Fg.

Langsam.

Yr. Ach ja!

Tib. ja! Marquis. Das war mein Lieblingswunsch!

Wie ganz anders ist das ja; was ich sah, legt mir nah, hier zu

Langsam. Kl. I.  
Str.  
Hr.

Ma. sein nur der Pa - pa.

Solo Viol. Ob. Kl. Nimm es

pizz. Glock

Ma. an, nimm es an, jun-ges Glück geht stets vo - ran!

Holz. pp Hr. (Verzanz) ff V.O. pp

Glock. Str.