



PRINCESSES DOLLAR

Opérette en 3 actes

DE

MM. A.-M. WILLNER et Fritz GRÜNBAUM

Adaptation française de

Willy et Raph

MUSIQUE DE

Leo FALL

Partition complète pour Piano seul, Prix net : 10 francs

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Vale. la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse, l'Autriche et le Principauté de Monaco :

MAX SCHIG, Éditeur de Musique

PARIS 13, Rue Laffitte - PARIS

Pour les autres pays :

HARMONIE

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, G. m. b. H.
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32.

W. KARCZAG & C. WALLNER

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Vienne, VI., Magdalenenstrasse Nr. 8.

Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Freres

BRUXELLES

*Représenté pour la première fois en langue française
sur le Théâtre de l'OLYMPIA-CASINO, à Nice, le 11 Mars 1911.*



Directeur : M. PAUL HAGNAUER
Chef d'Orchestre : M. CHARLES CODA — Metteur en Scène : M. GEORGES DELONCLE

DISTRIBUTION

Freddy Wehrburg	MM. LEROUX.
Le Baron Jean	MARCEL FRANCK.
John Couder.	ROYOL.
Tom Couder.	MILBERT.
Dick	ZEHR.
James.	FROISSART.
Alice	Mmes JENNY BERNAL'S.
Daisy	TRÉSY.
Olga	SARAH MORIN.
Meg.	FRANCK.



4 Décors neufs de M. Jean BOSIO, peintre à Nice.

Costumes dessinés par M. de TENGRI.

Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la partition, des parties d'orchestre, de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. Max ESCHIG**, éditeur de l'ouvrage, 13, Rue Laffitte, à Paris.

Pour les représentations en d'autres langues, **HARMONIE SOCIÉTÉ D'ÉDITION**, à Berlin et à **MM. KARCZAG et WALLNER**, à Vienne, VI, Magdalenenstrasse Nr. 8.

TABLE



PREMIER ACTE.

	Pages
1. — Introduction et Couplets (ALICE ET CHŒURS) <i>Ah ! le stupide métier</i>	1
2. — Duetto (JEAN, DAISY) <i>Ma très charmante élève</i>	8
3. — Chanson de Fredy (FREDY) <i>Là-bas, dans mon pays natal</i>	11
4. — Duetto (ALICE, FREDY) <i>Dans ma maison, je ne veux pas</i>	13
4 ^{bis} — Reminiscence (ALICE, FREDY) <i>Hm ! La, la, la, là</i>	—
5. — Trio (OLGA, DICK, TOM) <i>Hipp, hipp, hurrah ! nous voici débarqués</i>	17
6. — Final I (COUDER, OLGA, DICK, TOM, DAISY, ALICE, JEAN, FREDY, CHŒURS) <i>Tâche à comprendre</i>	21

DEUXIÈME ACTE.

7. — Olga et les Cosaques : <i>Je crois que, sous ce costume</i>	37
7 ^{bis} — Sortie des Cosaques	41
8. — Romance de Daisy : <i>Quelle est ma souffrance</i>	42
9. — Duetto (ALICE, FREDY) <i>Devant son secrétaire</i>	44
10. — Quatuor (ALICE, DAISY, FREDY, JEAN) <i>Connaissez-vous les belles enfants</i>	50
11. — Duetto (DAISY, JEAN) <i>Paragraphe un : la dot</i>	54
12. — Danse des Cosaques	58
13. — Final II (ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES, CHŒUR) <i>How do you do ?</i>	60

TROISIÈME ACTE.

13 ^{bis} — Entr'acte	77
14. — Danse de Daisy	80
15. — Trio de l'Automobile (ALICE, OLGA, COUDER) <i>En avant, bouffons, bouffons la route</i>	83
16. — Duo-Reminiscence (DAISY, JEAN) <i>O ma mignonnette femme</i>	86
17. — Duo (ALICE, FREDY) <i>Vous ? Quoi ? Lui !</i>	88
18. — Final III (ALICE, DAISY, OLGA, MEG, FREDY, JEAN, COUDER, CHŒUR) <i>Oui, l'amour seul est fort</i>	96



Princesses Dollar

OPÉRETTE en TROIS ACTES

972

Acte I

Leo FALL

N°1. Introduction

(COUPLETS D'ALICE & CHŒUR)

Vif et animé

PIANO

p *fp*

fp *fp*

fp *pp staccato*

rall.

Max ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.
 Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.
 Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel, New-York.
 French translation Copyright 1910 by Max Eschig, Paris

M.E. 169

ARGENTINE MUSIC

Tous droits de Reproduction, de Représentation,
 de Traduction & d'Exécution publique réservés en
 tous pays y compris la Suède la Norvège & le Danemark.

BRUXELLES

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The texture remains consistent with the first system.

The third system of music shows the piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The melodic and harmonic lines continue to develop.

LES DACTILO.

Ah! le stupi_de mé_tier, Mesdam'sque le no_tre; Comme il nous fait regret.

The fourth system of music features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, consisting of a series of eighth notes.

ter D'ignorer les au_tres! Toute la sain_te jour_né_e Sur nos machi nes cour_

The fifth system of music shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes a variety of chordal textures and melodic fragments.

hé_es, Ne tri.po,ter que des tou_ches, Et tou_jours fer_mer la bou_che

The sixth system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Sans a voir seulement le temps D'abatouiller, quand çanous prend, Par un ges - te

de tourné, L'bout d'sonnez! Tik tik tak sans re pos ni trè - ve, Tik tik tak çà s'rait

bon la grè - ve Qui fe.rait cesser un instant Cet hor - ri - pi.lant tik tik tik tik tik tak.

Tik tik tak mais çà n'est qu'un ré - ve, Tik tik tak la jour ne s'ache - ve Sans que cesse, au moins

un instant Cet hor - ri - pi.lant: Tik tik tik tik tak tik tik tak tik tak tik tik

tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik

tik tak tik tak

ALICE

CHŒUR

Le bon jour mes de - noi - sel - les Cher pa - tron - ne, le bon

ALICE

jour C'est la mè - me ri - tour - nel - le: En re - tard toujours tou -

CHŒUR

- jours! C'est que vous i - gnorez sans dou - te Combien longue est no - tre route Pour ar -

ALICE

- ri - ver, coût' que coût - te, Miss A - lice, en ce lo - gis Mais, si vous

é . tiez moins co . quettes, N'a . yant pas que flirts en tē . te, Vous se . riez plus

vite i . . ci! Tels re . tards ne me vont pas ,

Sa . chez bien ce . ci: Je sau . rai vous mettre au

pas! Le tra . vaill voi . là seul . ment Quel doit é . tre votre a .

- mant; Qui d'un au . tre vent ta . ter Nà qu'à fi - ler!

Nà qu'à fi . ler Nà qu'à fi . ler!

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Froberg

BRUXELLES

jeu ne fill' de ra . ce Pro . fon . dément yankee Me

p *élégant*

pri . se les grima . ces stu . pi . des des dandys Si

quel . que fat . jaccos . te Et . vent lui fair' la cour, Pré .

. pa . rant sa ri . pos . te Ell' pens' "Cause toujours!" Sil in . vo . que les

as . tres, Le ciel tout étreble . ment, Ell' s'en bat té . pi . gaste, Sa . chant (prix d'un ser .

. ment A ces conteurs d'his . toi . res, Fier de leur ba . ra . gouin, Ell' dit: J'suis pas un'

poire, J'a con.nais dans les coins!"

Wigl wagt wigl wak my, monkey.

pp

Saute,saute,petit homme manqué! Un simple pan_tin Dans sa main.Ouh!c'est ce_la mon goût!

Wigl wagt wigl wak my mon key Saute,saute, petit homme manqué! Un simple pan.

.tin Dans sa main C'est ce_la son goût!

DANSE

ff

ff

p

N° 2. Duetto

(JEAN, DAISY)

JEAN
Moderato (sans trainer) Mère charmante élève a-t-elle Un seul reproche à

formuler? DAISY - Vraiment, Mon sieur, vous êtes en selle, Un pédagogue très ca-

JEAN - le Oui, oui, je suis dans ma partie, Un maître surprenant DAISY - Certes, mais la galante -

rie vous fait défaut Monsieur, totale-ment! All^{to} quasi di marcia Nous ca-ra-colionstousdeux.

côte à côte, Ayant gravi plus d'une côte - - - te Quand il me plaît de ralentir le train, A-

fin de causer un brin. JEAN - Moi je vous crie: Al-lons, du courage, Et trêve encor au bavard.

da - ge Et ma cravache en s'abaissant Va cinglant Que Dieu par - donn' Pan

pan! Le pan de votre a - ma - zon! Ou trotte, Pi - vo - te An

a Tempo

long des prai - ri - es; Je pes - te, Dé - tes - te Votre âme en - dur - ci - e Ah! mais Mon -

-sieur ce - la devient gros - sier par trop! Ho - là hop, ho - là hop, au trot! J'a -

-paise Mau - vai - se, Votre âme i - ras - ci - ble; Le Mai - tre Doit é - tre Par -

-fois in - flex - i - ble Si je suis rude au mo - ment de l'é - tu - de, Par -

-don! Mais c'est la seule fa-çon De bien donner ma le-çon DAISY
Ah! quelle étrange fa-

çon! JEAN Je vous donne une le-çon DAISY Grà - ce, grà - ce, grà - ce,

Tempo di Gavotta

ou j'esuis à bas! JEAN Je pourrai, bientôt, vous mettre au pas! DAISY Pas si vi - te, vi - te,

Ah! j'ai peur, Monsieur! JEAN Tout à l'heu - re ça i - ra bien mieux!

PANTOMIME

JEAN A.lors soy - ez bon - ne di - tes moi, tout bas... DAISY Doucement; au pas! au pe - tit pas!

N° 3. Chanson de Fredy

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Moderato'.

FREDY. Là-bas dans mon pays natal, J'aurais fort bien trouvé Pon_liche au ca_ractère égal, Fa.

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

_eile a cap . ti-ver. Mais j'ai . me mieux dans la prairie, Pour suivre en son ga.lop Ca.

The second vocal line continues the melody. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand.

_vale, allant toujours presto, Qui rue et me dé.fi. Sans craindre la culbute A .

The third vocal line includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piano accompaniment also features a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo remains 'Moderato'.

_vec el-le je lut-te, Et bien-tôt je lui jet-te Le las-so qui la fouette; Son

The fourth vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

bel é.lan s'arrê-te, Elle a courbé la tête Ma main pèse de tout son poids... Elle est à

The fifth vocal line concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

moi! A la bête in-tré - pi - de Qui ro - ait hier en - cor, J'ai su pas - ser la

p

bride, Je fais sentir le mors Alors alors a - lors Par et - le je puis

Mouv! de Valse

ff

être ai - mé De l'amour que j'a - vais rê - vé Sou - ple, do - cile et fi -

Plus vite

f

- de - le, Ne cherchant qu'à me plai - re, qu'elle est bel - le! Son cœur sauvage, en -

f

- fin dompté, N'est qu'indul - gen - ce et que bon - té, Et lui as - su - re,

f *p*

sans retour, Un immu - able a - mour,

rit. *pp* *ff*

N°4. Duetto

(ALICE, FREDY)

Allegretto grazioso

ALICE

Dans ma mai - son je ne veux pas un seul vi -

Musical notation for Alice's first line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

- sage an - ti - pa - thiqu'...

C'est là chez mon très cher pa -

Musical notation for Alice's second line, continuing the piano accompaniment and vocal line from the previous line.

- pa Le plus en - ra - ci - né des tics!

FREDY. Ne

Musical notation for Fredy's first line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8.

vous gênez pas je vous pri - e, Le pro - cé - dé n'est pas ba - nal, Je me sou mets sans tri - che.

Musical notation for Fredy's second line, continuing the piano accompaniment and vocal line.

- ri - - - e, A votre exa - men in - té - - - gral

Musical notation for Fredy's third line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8.

ALICE. De

Musical notation for Alice's third line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8.

la la la la la la

la la la la la hm

la la la la la la la Hm

hm

La la la ALICE Poco vivo la la la la la la
FREDY

rit.

crese.

N° 5. Trio

(OLGA, DICK, TOM)

Marcia

ff

ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah! DICK Nous

voi - ci dé - bar - qués et ce n'est pas trop tôt ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah DICK J'ai

mieux marcher sur terr' que na - vi - guer sur l'eau! ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah! TOM C'est

un fait bien cer - tain qu'i - ci - bas rien ne vaut, ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah, Quand

on n'a pas l'œur ma-te- lot, Hipp, hipp, hur-rah; Le bon plancher des veaux Nous

ar-ri-vons, in-con-ti-nent, D'un p'tit tour sur l'vieux

con-ti-nent **DICK** On nous en a-vons pris vrai-ment Pour

no-tre bel ar-gent! **OLGA** Et c'est pour-quoi, la

bours' lé-gèr', On met l'œp droit sur l'mil-lar-dair', **DICK** C'est

dans c'pa-ys qu'on vient s're-fair' **ENSEMBLE** Et fair' la bonne af-

fair! Si no - tre poeest vi - de nous comptons à notre ac - tif Un

au - xiliair' eu - pi - de C'est le pe - tit dieu fur - tif! A - mour, le bel a - mour Nous fait jou -

er sur le ve - lours! At - ten - ti - on Gar - dons bien l'mouve -

rit. a Tempo

ment, Tous trois mar - chons Sans ra - lentir Pé - lan Sur - tout soi -

gnons D'a - bord le bo - ni - ment, Et nous bouff' rons Un gâ - teau d'roi Car

rit. a Tempo

a - vec nous ça bar r r - de! A - mé - rique prends gar - de Prends bien

a Tempo

garde à toi! Ra ta ta ta ta ta ta ta ta tzim boum! Ra ta ta

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta! Et

nous bouff - rons Un gâ - teau d'roi Car a - vec nous ça bar r r -

de A - mé - rique prends gar - de! Prends bien garde à toi!

N° 6. Final

Moderato

COUDER

Tâche à comprendre ce que je te dis: Ap - pel - le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key.

tous les gens de ce lo - gis!

Il est dé - cent qu'i - ci je les pré - sen - te

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase.

A leur nou - velle et no - ble gou - ver - nan - te.

OLGA

Ça est par.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line for Olga. The piano part includes a section marked 'p' (piano) with a fermata. The vocal line for Olga begins with a melodic phrase.

.ler comme un vrai gentil - homme! *espressivo*

Pour ta no - bless; tu sais, à vous laé

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Olga. The piano part includes a section marked 'espressivo' with a fermata. The vocal line for Olga continues with a melodic phrase.

pomme!

Et ta as su bien

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Olga. The piano part includes a section marked 'p' (piano) with a fermata. The vocal line for Olga continues with a melodic phrase.

pro-fi - ter a - vec Ce - lui qui a, Monsieur, torché ton bec! Sauf vos res -

COUDER
Ah! sur ma té - te, té - te, té - te, Elle est par - fai - te, fai - te, fai - te, C'est bien cer - tain!

Très vite

TOUS
C'est bien cer - tain!

COUDER
Noble au - then - ti - que, ti - que, ti - que, Pour - ri' de chique, chique, chique,

Ah! qu'elle est bien!

TOUS
Il mar - che bien!

OLGA
La bon - ne poire, poire, poire, Gob' mon his - toire, toire, toire,

Et je le tiens!

Sans r'faire de bi - le, bi - le, bi - le, Le vieux, j'en file, fi - le, fi - le,

Et ses pé - pett,

Que tous ap - pett;

Vont être à nous!

COUDER

Ah! ses yeux me rendent

Moderato

fou! Oui, son doux re - gard m'ex - ci - te, A l'a -
 -mour comme il in - vi - te, Si rien d'â - cheux ne m'ar -
 -rê - te, J'en au - rai pour ma ga - let - te! Bel - le
 da - me, je l'a - vou - e, En moi quèqu' chos?
 se dé - nou - e, Grâce à vos yeux a - gui - cheurs Je sens
 s'ré - veiller mon cœur, Et, dans mon in - té - rieur for, P'tit bon homm' vit en -

cor!

OLGA
Lorsqu'on s'a . mè . ne des ca . len . dres Lon

se dit: «Ah! quest-c'que j'vais prendre? Mais j'cons . tate a . vec plai . sir Qui . ei l'ho .

-pèr'comme à Os . ten . de, Et que les richardsvous tendent U . ne perch'bonne à sai . sie!

sempre pp

Si j'suis grand' da me J'ai bonne à . me, Dieu mer . ci;

Al . lez - y! Ah!

ALICE
Re . garde la

donc! DAISY ALICE DAISY
 Quel genre et quel ton! Noble! Com - me chaus - son!

Sans quelle mu - se, Comme elle en u - se De mon pa - pa! OLGA
 N'abatouillez pas!

DICK OLGA
 Il n'est pas d'for - ce, Et cette a - mor - ce Il l'a - val - ra! N'abatouillez pas!

Ab! ah! ah! ah! ah! ah! Il l'a - val - ra! **Allegro moderato**

CHŒUR A votr' de - man - de

Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - don - nez

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Nous accoupons, A notre bande Ordonnez". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

done! Que faut - il fai re, Et quels ap - prêts

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "done! Que faut-il faire, Et quels préparés". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

Doi - vent vous plai - re? Nous somm's prêts!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Doivent vous plaire? Nous sommes prêts!". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Doivent vous plaire? Nous sommes prêts!". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

COUDER

Re - gar - dez bien cette an - gus - te per - son - ne,

Fraichement dé - bar - qué du pa - que - bot.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Regardez bien cette anguste personne, Fraichement débarqué du paquebot.". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

Je veux qu'i - ci, dé - sormais, elle or - don - ne

Et souffle, à son gré, le froid ou le chaud!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Je veux qu'ici, désormais, elle ordonne Et souffle, à son gré, le froid ou le chaud!". The score is written in G major and 4/4 time, with a piano (p) dynamic marking.

Allegretto

ALICE
Pa - pa!

DAISY
Mon on - cle, y pens'

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for Alice and Daisy. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

tu? **ALICE**
Il faut faire at - ten - tion

COUDER
Ah! tar - lu - tu - tu!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for Alice and Couder. The music is in 2/4 time and consists of two staves. A dynamic marking of *fp* is present.

Je m'y con - nais en distinc - tion!

ALICE
Sans ma - li - ce,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Sans ma - li - ce, Ne peut-on vous de - man - der Quel ca - pri - ce Quel ca - pri - ce

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature remains three sharps.

Il - ci vous fit a - bor - der? Il ar - ri - ve Sur ces ri - ves, Tant de no - bli -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature remains three sharps.

aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von... Par - don!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature remains three sharps.

CHŒUR

Sans ma . li . ce, Sans ma . li . ce, Ne peut-on lui de . man . der Quel ca . pri . ce

Musical notation for the first system of the Chœur, featuring piano accompaniment in G major and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords marked with 'v' and 'x'.

Quel ca . pri . ce I . ci la fit a . bor . der Il ar . ri . ve, Sur ces ri . ves,

Musical notation for the second system of the Chœur, continuing the piano accompaniment. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the G major key signature.

Tant de no . bli . aux, sans nom, Dont les ti . tres sont en bul . les de sa . von, Par .

Musical notation for the third system of the Chœur, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features eighth notes and chords, while the vocal line has eighth notes and rests.

. don!

Musical notation for the fourth system of the Chœur, featuring piano accompaniment with dynamics like *ff* and *p*. The piano part includes triplets and sixteenth notes, while the vocal line has a melodic line with slurs.

Musical notation for the fifth system of the Chœur, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and *fp*. The piano part includes chords and eighth notes, while the vocal line has a melodic line with slurs.

OLGA

Hein! Plait-il?

Fre . dy! Jean!

JEAN

C'est Olga!

Musical notation for the sixth system of the Chœur, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Jean. The piano part includes chords and eighth notes, while the vocal lines have melodic lines with slurs.

FREDY Olga? J'en suis ba . ba! Ab! Se peut-il qu'elle m'ait suivi D'Eu-ro-pe jus-qu'i.

rit.

...ci? COUDER Quoi, vous vous connaissez? OLGA Tu par! On s'est vu...des fois...dans des bar...!

ALICE Et dans lesquels? OLGA A PE.ly_sé! FREDY Ce lui d'la butt! JEAN Ousqu'on chahut! COUDER Sa .

chez, jeun's hom - mes, Que cette très no - ble per - son - ne là Gou-ver - ne .

...ra Mon ho - me!

ff

p

Vite, très léger
OLGA Comment i . ci? Tout mon bonheur, en un instant, m'est donc ren-du? FREDY Te tai - ras-tu OLGA Mais

z-oui! Si tu la ferme aussi!

ALICE

Ça s'voit de reste, as - su - rément, Le beau monsieur est

son galant! **COUDER** Ils vous plaisent donc? **OLGA** Tu veux rire a-vec! Ils sont bien trop mo - ches pour mon

bee! **Tempo di valse** Eh! bien, mesdemoi - sel - les, Vous l'a-vez en den - tel - le? Ces messieurs vous en

bouch': Je suis de vieille souche! **CHŒUR** Elle est de vieil - le souche! **JEAN** Oui, jadis, nous dan -

..sions Dans les plus beaux sa - lons Des minis - tères Ou bien chez M'sieu Fal -

..lière? **FREDY** Sur el - le tous les yeux Se fixaient, an - xi - eux Et cligno - tants... Cé -

..tait a - lors l'bon temps! **OLGA** Oui, nous a - vons dan - sé, **JEAN** Souvent à l'E - ly.

OLGA
sé' Dans pied à terr' Du bon gros M'sieur Fal - lièr! FREDY Null'n'avait plus d'suc -

ALICE
cès Dans les vieux pas fran - çais! Ah! comm'c'est loin dé - ja ce temps! Por

tant la traî - ne D'u - ne reine, Et mil - le di - a - mants,

DAISY
Elle a char - mé Cou - tant, Pell' - tan, Ces hom - mes é - lé -

DICK
- gants! Et je crois mé - me que Bris - son, Pour elle, eût

TOM
le fris - son... Mais on m'a dit qu'il nob - tint

TOUS
pas Le plus p'tit en - tre - chat! Qui nous a - vons dan -

..sé Souvent à l'E - ly - sé! Dans l'pied à terr' Du bon gros M'sieur Fal - lier' Null'n'avait

plus
d'suc - cès Dans les vieux pas fran - çais Tous les plus gros bon - nets De leur

mieux o - pi - naient!

Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

OLGA

Al - lons qu'on s'grouille! faut

rire a - vec! Faut se rincer le bec! J'em - men' Monsieur, à la campagn'! Tu pa - yes

le cham - pagn'! Le premier toast je porte i - ci: Un toast pour el - le, un toast nour.

CHŒUR
..ri! Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

FREDY
A miss A.

fp

Moderato assai

li - ce! En son hon - neur Je veux le - ver mon ver - re!

Combien me plaît son air railleur, Sa mi - ne sé - vè - re.

ALICE

Et depuis quand le ser - vi - teur Vient - il cho - quer mon ver - re? Monsieur, veuil - lez vous ob - ser -

fp

ver, Restez à vo - tre pla - ce! Près de l'au - tre re - tour - nez, Sur moi l'on n'a pas

fp

pri - se, Et les fats obs - ti - nés, Comme ce verre je les brise!

fp

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT FRÈRES

N. E. 469

BRUXELLES

ALICE
Wagl, wagl, wagl wak, my mon-key,

Saute, saute, petit homme manqué! Un simple pan-tin Dans ma main, Ouh, C'est ce-la mon

goût! FREDY La ja-lou-sie est très mal_sain' Qui me vaut cet-te scèn! ALICE Vous

è-tes fou, je crois, mon cher! Tu paie-ras ça très cher!

FREDY Al-lons, tout va très bien; Je crois, dé-ci-dé-ment, que je la

Valse liens!

La la la la la la la la Hm!

la la la la la la la Hm!

la la la la la la la la la la la la ah ah ah ah

Allegro vivo

OLGA Partout où je montre ma fiol, Ya pas à dir, faut qu'on rigol!

TOUS At - ten - ti -

on! Gar.dons bien linouve - ment, Mar.chons, mar - chons Sans ra.lentir l'é - lan; Sur -

tout soi - gnons D'à.bord le bo - ni - ment, Et nous bouff'rons un gâ - teau d'roi! Car

Tempo di marcia

a - vec nous ça bar - r r r de! A - mé - rique, prends

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a marching tempo. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern.

gar - de, Prends bien garde à toi! A .

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *f* and *p*.

-mé - rique, prends gar - de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar - de Prends

Musical notation for the third system, including a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with various dynamics.

gar r r r - de FREDY
Amérique prends garde à toi!

Allegro

Musical notation for the fourth system, marked *Allegro* and *ff*. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Musical notation for the sixth system, ending with a *fff* marking. The piano accompaniment concludes with a strong final chord.

N° 7. Olga et les Cosaques

Allegro

PIANO

ff

The first system of the piano accompaniment is written in 3/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

The second system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains *ff*.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The right hand has a long melodic phrase with a slur, and the left hand continues with eighth notes.

The fourth system returns to a *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth notes.

The fifth system is marked *p*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth notes.

CHŒUR

Je crois que, sous ce cos - tu - me, Nous en met -

. tons un peu!

Faut que le Yankee sa -

. lu - me Et prene goût au jeu! Des œillad's, Des ruad's, Et des tor - tille - ments

Le vieux rat En aura Pour son ar - gent! OLGA Des ceillad's, Des ruad's, Et des tor -

tillements, Le vieux rat CHOEUR En aura Pour son ar - gent! **Allegro** Sois tranquille, T'fais pas d'bile, La ca -

saque Des co - saques Ça nous va comme un gant Han! OLGA On est bath CHOEUR Sois tranquille,

OLGA A Montmart' CHOEUR T'fais pas d'bile, OLGA Et l'on sait CHOEUR Sois tranquille, OLGA S'déguiser; CHOEUR T'fais pas d'bile.

OLGA Russes, Chinoises ou Tchè - ques, Que n'est - on pour un chè - que! On connaît ses langu's à fond,

On vid'tous les ca - ra - fons! CHOEUR Russes, Chinoises ou Tchè - ques, Que n'est - on pour un chè - que!

On connaît ses langu's a fond, On vid' tous les ca - ra - fons! L'étranger qui nous en.

OLGA

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

.tend En demeure'comm'deux ronds d'flan! En a vant la mu - sique, Jou.ons de tout avec chic; Pa.

CHOEUR

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano part continues with chords and single notes.

.risien's au .then .tiques, Et rou.é'com.me des flics! Aux ri . ves é . tran . gères Il

OLGA

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The piano part continues with chords and single notes.

faut gagner d'argent; Tant qu'y aura des mil - liardaires Nous vivrons à leurs dépens!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

CHOEUR

Tant qu'y aura des mil.liardai . res Nous vivrons à leurs dépens!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

N° 7^{bis} - Sortie des Cosaques

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the initial melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The third system features a change in the bass line's accompaniment and includes a *tr* (trill) marking. The fourth system shows a melodic flourish in the treble and a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass accompaniment.

N° 8 . Romance de Daisy

DAISY

Tempo di Valse lente

Quelle est ma souf .

. fran . . . ce, d'ai . me sa pré . sen . . . ce,

Et puis a . près, Je fais ex . près De m'en al . ler loin de

lui . . . Dès que je m'é . loi . . . gne

Le cha . grin me ga . . . gne, J'ai le dé . sir

De re - ve - nir près de lui.

p col voce

Je vou - drais ... et pais ne veex

p

plus, Et mon cœur s'ir - ri - te D'être ir -

p pressez

ré - so - lu, Di - tes - moi

f

Quel é - moi m'a - gi - te, Et pour - quoi Mon cœur est

p retenez.

triste et gai tout à la fois.

f *fff*

N° 9. Duetto

(ALICE FREDY)

ALICE

De - vant son se - cré - tai - re Il n'est pas né - ces - sai - re De

Vif

se - gê - ner? On peut dic - ter Les cho - ses les plus in - ti - mes!

FREDY

Dans le mé - tier L'on sait é - tre dis - cret;

Et puis, qu'est

ce que ça me fait

Tous vos pe - tits se - crets?

ALICE

Vrai - ment? C'est ce que nous ver - rons!

FREDY
Ne vous gênez donc pas!

ALICE
Eh! bien done!

FREDY
Je suis prêt!

Je suis prêt!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

ALICE
Mon bien aimé mon I - si - dor,
Allegretto

Cher petit cœur en or...

FREDY
Mon bien aimé, mon I - si -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

- dor!

Début très al - lé - chant

ALICE
Monsieur gri - mac!

FREDY
Soyons de glac!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

ALICE
Vas - tu rester fi - dèl' toujours

A nos chaudes a - mours?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

FREDY
Vas - tu res - ter fi - dèl' tou - jours...

Bon Dieu que c'est tou - chant!

ALICE
Je crois qu'il

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

rag!
FREDY
Je suis en uag'!

ALICE
Vous y

é - tes? Ça se ti - re! J'ad -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

ALICE
D'a -

mi, re vraiment vo-tre na-ti-ve-té De croire à la fi-dé-li-té!

FREDY

bord, savez-vous seule-ment si l'é-cri-t N'est pas une plai-sante-ri? Je dois en ce cas, sur le

champ le détruir? Et le ré-duir' En cent mor-ceaux? Par-lez, il suf-fit d'un seul mot!

ALICE

J'hé-si-te... Il faut réflé-chir.

Où quel-le joi' j'au-rai-rais à dé-cou-vrir Mon cœur, Car sans

lui je n'au-rai nul bon-heur! Mais tout d'a-bord je

veux En . ten . dre son a . veu . Puis , a . près , Il sau . ra mon se .

cret ! **Plù vivo** Mon hon . neur veut que je ne fas . se pas Vers lui le premier

pas ! **FREDY** Mon tri . om . phe se . ra com . plet ! Sil ne par . le je me tais Qu'elle

parle , ou je me tais ! Oui , tout d'a . bord je veux En . ten . dre

son a . veu ! Puis a . près Je di . rai mon se .

cret ! **ALIGE** Ah ! sapristi !

1
FREDY Qu'est-ce que c'est? **ALICE** Bien, mon lacet Qui s'est dé-fait! **FREDY** Quel pied mi-gnon, qu'il est pe-

espressivo

1
 -tit **ALICE** On me l'a dit. **FREDY** Elle vent n'agui-cher ainsi. **ALICE** Tu me crieras: "mer-

1
 -ci!" Vous é-tes lent! Vous é-tes tres lent! Vous é-tes par trop lent!

mf *f*

1
FREDY La! La! La! Je crois qu'il tient!

ff *avec élan*

1
ALICE Mes compli-ments! Y é-tes-vous? **FREDY** Vite A vos ordres!

1

2
 -rai, bien vi - te mon se - cret. A - près, a .

Adagio
 - près!

pp

N° 10. Quatuor

(ALICE, DAISY, FREDY, JEAN)

Vif et vivant

Piano introduction for 'Vif et vivant'. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

JEAN

Connais-sez-vous les bel-les en-fants, Fill's du nouveau con-ti-nent,

Musical notation for Jean's first line. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand has a simple melody, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a *sf* dynamic.

Qui puisent l'or à pleins coffres, croyant Qu'il est le roi tout puis-sant?

Musical notation for Jean's second line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand has a simple melody, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a *sf* dynamic.

FREDY rit a Tempo

Connaissez-vous ces i-do-les pa-ré's, Aux ges-tes dé-li-bé-rés,

Musical notation for Fredy's first line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand has a simple melody, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a *sf* dynamic.

Qui n'ont en gui-se de qua-li-tés, Qu'un orgueil dé-me-su-ré!

Musical notation for Fredy's second line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand has a simple melody, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a *sf* dynamic.

JEAN
Si

Pon en croit ces don - zel - les,

Tout doit pli - er de - vant el - les,

FREDY
Pour

ce mo - tif ou - tra - geant

Qu'el - les

ont beau - coup d'ar - gent!

DAISY

On les a tôt re - con - nu - es,

Rien qu'à ce si - gna - le - ment

ALICE

A ces ri - ches par - ve - nu - es L'homme o - bé - it

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line for Alice is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

ser - vil' - ment!

Ce sont, DAISY FREDY Ce sont, Ce sont, JEAN Leur

Meno

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Daisy, Fredy, and Jean. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines for Daisy, Fredy, and Jean are in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

race est bien con - nu - et! ALICE DAISY FREDY JEAN
Ce sont, Ce sont, Ce sont, A tous les points de

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice, Daisy, Fredy, and Jean. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines for Alice, Daisy, Fredy, and Jean are in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

vu - et! ALICE
Ce sont les p'tits milliar - dai - res, Les jeunes beautés cous's d'or, Qui

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

pour ach' ter la ter - re, Pos - sèd'nt d'assez grands tré - sors, Et - les ne savent que

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

fai - re De leur exécrable ar - gent! Ce sont les p'tits milliar - dai - res, Les

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

riches au cœur in - di - gent **1**

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Lyrics: "riches au cœur in - di - gent". A first ending bracket labeled "1" spans measures 1-4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2 - gent

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Lyrics: "- gent". A second ending bracket labeled "2" spans measures 5-8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

N° 11. Duetto

(DAISY, JEAN)

Allegro vivo

DAISY

Paragraphe un: la dot...

Quatre

mil . li . ons .

JEAN L'on peut dans ces con .

. di . tions, Vivre a . ne vi . mo . dest'!

DAISY Paragraphe' deux:

Di .

. vor . ce...

Tout l'argent vous rest'!

JEAN Comment payer un tel

DAISY
gest'? Voi . ci mes con . di . ti . ons :

Paragraphe'trois...

Nous vivrons en sœur et frère, Surmercabines à part, JEAN Et pour circuler sur

terre, Nous fuirons les sleeping car! DAISY Devant le monde on se donne

Le tutoiement des époux... JEAN Dès qu'il n'y a plus per-son-ne On n'emploiera que le:

«Vous» DAISY Pro-mettez-vous, pe-tit frère, De vous mon-

trer bien sa-ge? JEAN Je veux rester, sil le faut

Plus sa-ge qu'une i-ma-ge. DAISY Nous dan-se-rons, En rond,

Comme ci, comme ça,

Tels Hansel Et sa Gretel, A tout pe-tits pas!

ENSEMBLE Et lors-que le bonhomme au sable au-ra pas-sé, Les an-ge-
molto rit.

lots di-ront, Nous voyant sommeil-ler, Ah! ils sont mignons, Mi-gnon à cro-
a Tempo

1

quer!^o **Allegro** JEAN Foin de

1 ces vo - ya - ges bê - tes Où l'a - mour se met en

1 fiers... Les ca - res ses que l'on què - te, N'est - ce

1 pas du temps qu'on perd! **DAISY** Pro - me - nade a - pé - ri - ti - ve,

1 Le ma - tin, dans les mu - sé's. Puis l'ins -

1 tant ar - ri - ve De son - ger à bien dé - jeu - ner! **Comme avant**

2

ENSEMBLE Et lorsque le bonhomme au sable aura pas - sé, Les an - ge - lots diront, Nous

voyant sommeil - ler: "Ah ils sont mignons, Mi - gnons à ero - quer!"

N° 12. Danse des Cosaques

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a repeat sign. The second system features a dynamic marking of *p* (piano). The score is characterized by rhythmic patterns such as eighth-note runs and chords, typical of a Cossack dance. The notation includes various articulations like slurs and accents, and dynamic markings like *ff* and *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *fp* dynamic marking. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continues the piece with *fp* dynamics in both hands. The right hand has some notes circled, and the left hand maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic marking. The piece continues with similar textures in both hands.

Fourth system of musical notation. Features a *fp* dynamic marking. The right hand continues with chordal textures, and the left hand provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. Includes a *fp* dynamic marking. The musical material remains consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, featuring *fp*, *f*, and *ff* dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

N° 13. Final II

ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES, CHOEUR.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Continuation of the piano accompaniment, maintaining the 6/8 time signature and G major key. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

COUDER
How do you do,

Musical notation for Couder's first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Low do you do, Ladies and Gen. tle. men? How do you do, how do you do, Un bon vent vous a

Piano accompaniment for Couder's second vocal line, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ALICE
- mèn?! How do you do, how do you do, grand merci, ça va? How do you do,

Musical notation for Alice's vocal line, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

CHOEUR
vous nous comblez, moi et pa. pa! How do you do, how do you do, how do you low do you. how do you,

Musical notation for the Chorus's vocal line, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

how do you, how do you do? Ça va pas mal, et vous?

COUDER C'est nous les richards si van-tés De la Cinquieme A-venu! CHŒUR A-ve-nu!

ALICE Notre fortune incontesté Est de nous même in-conna! lu-con-nu! CHŒUR ALICE A nous seuls nous ac-

-ca-pa-rons Tout ce qui s'vend s'échan-ge, COUDER C'est ce qui fait que nous a-vons

Des rois aux noms é-tranges! ENSEMBLE C'est nous qui sont les rois du char bon, C'est

nous le roi d'lami-don, C'est nous le roi du savon, c'est nous le roi du fulmi-coton, Et le roi du co-

-chon! C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'lami - don! C'est nous

le roi du sa von, C'est nous le roi du ful, mi - cotton, Si... si... mon cotton! C'est

nous C'est nous le roi du charbon, d'lami - don, du sa von, du co - chon! C'est

nous!

Tempo di Polacca

COUDER

La comtes - se Przi - bi - czws - ka,

Vieil - le mai - son qui s'en - va!

Des domai - nes

Par centai - nes, A Moscou, un peu par - tout!

Elle est bi - zar - re,

Mais je le dé - clare, Elle a le beau sé - ant!

How do you do, ma chère en - fant!

So - - - - - yez

bien ve nu'céans!

OLGA

Pour mes ma - niè - res

De premiè - re,

Null' ne n'a cou - pe!

Et je détiens

La

coupe, Et même la sous cou - pe,

Du chien

Et du meilleur main - tien, Hein?

CHŒUR

Ah! sa - pris - to - che,

Ell' n'est pas mo - che,

Et le gail -

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- lard n'sem - bêt' - ra pas,

Mais nous ver - rons qu'à sa - ca - bo - che

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same instrumental texture and key signature.

COUDER

Il sur - gi - ra quelque a - nicro - che! Gentle - men et Mes - da - mes, L - ei

The third system introduces a vocal line in the treble staff, which begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues in the bass staff. The key signature changes to one flat (B-flat).

- bas, chacun son tour De con - nai - tre l'Amour Et ses ar - den - tes flam - mes!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more varied rhythmic pattern, including some longer notes.

Le pe - tit dieu qui nous bles - se

En mê - me temps nous transpor -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

- ça

Moi et la belle comtesse;

Puis, a - près, nous

The sixth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The time signature changes to 3/4. The key signature remains one sharp (F-sharp).

Tempo di Polacca (Moderato) CHŒUR

fi - an - ça

Ah! Quelle heureuse nouvel - le!

Com - bien nous vous

ff

gra - tu - lions!

Ac - cor - dez les vi - o - lons

La soi - rée est bel - le!

OLGA

Grand mer - ci pour moi! Quel af - fri - o - lant mi -

CHŒUR

cresc.

- lois!

OLGA

Je suis plein' d'un doux é - moi!

CHŒUR

Vous se - - -

rez heu - reux, ça s'voit

DICK Que je te com - pli -

p

- men - - - te!

TOM

Tous mes vœux de bon - heur.

DICK

vous a voir pour pa - rente Est un ex - ces d'honneur!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

So - yons ce soir très Rus - ses: In - tro - dui - sez An - près des

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

in - vités Tou - te la do - mes - ti - ci - té!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

LES COSAQUES En a - vant la mu - si - que, Jou -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes forte (*ff*) and piano (*p*) dynamic markings.

ons de tout avec chie, Pa - risiens au - then - ti - ques Et rou - é com - me des flies! Aux

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings.

ri - ves étran - gères Il faut gagner d'ar - gent : Tant qu'y aura des mil - liardai - res

Nous vi - vrons à leurs dé - pens

CHOEUR

Que ces Sla - ves Sont su - a - ves, Qu'el - les ont d'ac -

- cent!

Moderato

COUDER

Es - tu prêt - te? As - tu fi - xé ton

choix? E - heu - reux mor - tel mon - tre - le qu'on le voi! Le cœur me bat, Pa - pa! Pourquoi ce -

ALICE

- la Pa - pa?

COUDER
Allons!

ALICE
All right! All right!

ça va!

Tempo di Marcia

On dit, souvent que les milliardaires Sont gens que l'on tou-

mf

- jours al-té-re Mais moi, la fille de mon père, Je vais i-ci prou-

- ver l'entraî-re!

COUDER

A qui lui plait je la ma-ri-e?

Oui quel-que soit sa fan-taisi-e!

ALICE

Et jé m'achète, à beaux dol-

ritenuto**a Tempo**- lars sonnants, un simpl' commistres indigent! **FREDY** Que si-gni-fi-e Ce nouveau jeu?

CHŒUR

Voyons, voyons un peu!

COUDER

Dis-nous, A-lie', l'heureux é-lu J'ai fait mon jeu rien ne va

ALICE

plus! Et puis-qu'à fan tai - si - e Me prend d'ine ma - ri - er Nim-port'quell' ef - fi -

- gi - e, J'ai d'quoi me le pa - yer! Car transfor - mer un homme, Quel qu'il soit en ma -

ri, C'est très facile, en somme, Quand on y met le prix!

Wi - gl wa - gl wi - gl wak my monkey, Sau - te, saute, petit hom - me man - qué! Un sim - ple pan -

tin Dans ma main, Ouh! c'est ce - la mon gout!

CHŒUR
Wi - gl! wak! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my monkey!

Sau - te, saute, petit hom - me man - qué! Un sim - ple pan - tin Dans sa main! C'est ce - la son

goût **FREDY** Quel stupide et mal-faisant Or, gueil est le sien Ou

donc est le co-quin Ca-pa-ble d'ac-cep-ter sa main? C'est pal-pi-tant! **CHŒUR** A

qui la pom-me? **ALIGE** Eh, bien, cet hom-me,

le voi-ci **FREDY** **ALICE** **FREDY** **ALICE**
Moi? Vous, oui, vous! Le jeu me blesse! Mais il me

CHŒUR plait! Comment? Qui est-ce? Et d'où sort-il? **ALICE** Monsieur Wehr-burg, Com-mis Et Se-cré-tai-re pri-

-vé **GOUDER** Ac-cep-té! To-pe-z! To-pe-z! là mon bon! **FREDY** Par-don Mon-

COUDER
sieur mais je dis: non Qu'entends-je? Quoi? J'en reste coi! Ne comprenez-vous pas l'américain?

CHŒUR
Elle est bien bonn'! Recommenuez y a mal-donn'! COUDER
On n'a jamais vu ça dans ce pat'lin!

FREDY
Par elle si j'é-tais aimé De l'a-mour dont j'a-vais rê-vé.

Tempo di Valse

Je se-rais l'é-poux fi-dè-le De ma très chère é-pou-se mo-dè-

le! An-ge gar-dien de mon fo-yer, rit. Rien qu'in-dul-gen-ce et que bon-

lé; La seu-le di-gne, sans re-tour rit. D'un im-mu-able a-

nous! Quelle hon - te si j'échou - e! Lais - se, que je le se cou - e!

Je donne en

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Alice and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has one sharp (F#).

FREDY

COUDER

dot cinq mil - li - ons! Que m'im - por - te, je dis: non! Dix! Ce - la vous suf -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

FREDY

COUDER

- fit - il? Vos ef - forts sont i - nu - til! Vingt! Trente! Non? Cin - quante! Ouf! Il me met bien de -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

rit.

FREDY

dans! Ni cin - quant'ni mé - me cent!

Grand mer - ci,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). There are dynamic markings *ff* and *4* in the bass staff.

rall.

ALICE

FREDY

ALICE

gardez l'ar - gent

Qu'il se tai - se, je me tais!

Qu'il se tai - se, je me tais! Oui!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Alice, Fredy, and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

ENSEMBLE

Moderato

cartout d'a - bord

je veux Enten - dre son a - veu

Puis, a -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the ensemble. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff for the right hand and a bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

près Je di - rai mon se - cret! COUDER Cet homme nous monte un bateau! FREDY Tel est le

lot des p'tit's milliardai - res! ALICE est le lot des

p'tit's milliardai - res! FREDY Lent Connaissez-vous les

belles enfants, Fill's du nouveau conti - nent, Qui puisent l'or a pleins coffres, croyant

Qu'il est le roi tout puis - sant? Comprenez-vous ces fill's au cœur sec, Froides comme un carnet

d'œqu', Traitant l'amour de sa - la - ma - lec, Et le tenant en é - chec!

BOULEVARD MUSIQUE
SON...

Qu'un autre homin' soit leur es - cla - ve, Moi, je

m'fi - che de leur or. Et sa for - ce, je la bra - ve,

J'ai l'a - mour pour seul tré - sor!

Je con - sa - crerai ma vi - e A qui

m'ai - me en vrai - ment. Car je veux de mon a -

- mi - e Le cœur seul et non l'ar - gent!

En vous hé. las! For tu. a l'a. mour! CHOEUR L'or a tu. e l'a. mour! ALICE En

pp

moi For tu. a l'a. mour! Plaignons les p'tits milliar. dai.

p

res Les jeunes beau. tés cousu's d'or, Qui, pour ach' ter la ter. re, Pos.

sèdent d'assez grands tré. sors! **ritenuto** FREDY El. les ne savent que fai. re De leur ex. é.

crable ar. gent! **a Tempo** Plaignons les p'tits milliar. dai. res, Les riches au cœur in. di. **rit.**

gent! James, viens danser!

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for the second system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking **Lent** is present above the staff.

FREDY
Elles ne savent que fai . . . re De leur ex . é . erable ar .

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking **p** is present above the staff.

- gent!
ALICE Plaignons les p'tit's milliar . dai . . . res FREDY Les riches au cœur in-di .

Piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking **molto rit.** is present above the staff.

Allegro
- gent!

Piano accompaniment for the fifth system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking **ff** is present above the staff.

Piano accompaniment for the sixth system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Acte III



N° 13^{bis} - Entr'acte

Allegretto moderato (grazioso)



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on melodic and harmonic development.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system features a more complex melodic line with slurs and ties. The third system continues with similar melodic and harmonic patterns. The fourth system shows a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. The fifth system features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. The sixth system concludes with a melodic line and a bass line with chords.

This page of musical notation is arranged in six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as melodic lines with slurs, chords, and dynamic markings. The final system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

N° 14. Danse de Daisy

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'ffp'. The first staff of each system contains the treble clef part, featuring eighth-note patterns and triplets. The second staff contains the bass clef part, primarily consisting of chords and eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ffp' and 'f'. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including triplets and slurs.

Third system of musical notation, with the instruction **Plus lent** and **Retenez**.

Fourth system of musical notation, with the instruction **Plus vite**.

Fifth system of musical notation, with the instruction **Pressez encore** and **encore plus**.

Sixth system of musical notation, showing a key signature change to B-flat major.

Retenez

Bien rythmé

p

mf

Pressez jusqu'à la fin

p *ff*

N°15. Trio de l'Automobile

(ALICE, OLGA, COUDER)

Allegro vivace
Allegro

OLGA En avant, bouffons, bouffons la rou - te, COUDER Et mettons les

pietons en de rou te ALICE Sans querien, ja. mais, ne nous ar - rè - te, Al - **Meno**
Tempo

lons à l'a - ven - glet - te! Les canards, les dindes et les pou -

les A - buris, s'ef. fa.rent et dé - bou - lent... Ac.cè.le.rons plus en.cor,

Il faut bat.tre le re.cord Des vi.tes.ses bœuf! Teuf! Teuf! Hop - là!

Gare à toi, gros ma - tou... Hop - là! Ce veau est par trop fou...

Hop - là! en.trons lui dans le chou... Cas - se - cou Cas - se -

cou! Bu - vons l'obs.ta.cle sans ter - reur, Tant pis pour qui n'est

pas ail - leurs; On pay' la cas.se tout va bien, Et qui ne ris.que

rien n'a rien! **Tempo di Marcia** Pour

a - va - ler les monts et les vaux D'une al - lu - re vi - ve, vi - ve, H

ff *pp* *ff*

n'est que l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo - ti - ves! N'ou - bli

pp

- ons jamais que le temps C'est pour nous, d'abord, de l'ar - gent!

Ab! Mé - di - tons cet - te bel - le pa - ro - le. De ce siè - cle le sym - bo -

- le: Rien n'est beau comme un hom - me qui vo - le, Les vo - leurs sont les rois du Pré -

- sent! Bra - vo! Plus haut!

N° 16. Duo. Reminiscence

(DAISY, JEAN)

Moderato

DAISY

Jean!

JEAN

O ma mignonnet . te fem . me!

pp

DAISY

O mon cher petit ma . ri!

JEAN

Quelle joie emplit mon â . me!

DAISY

Vilain, me tromper ain . si!...

JEAN

Pour te de . meurer fi . dè . le

Je n'avais que ce mo . yen...

DAISY

Se . rai . vous é . poux mo .

. dè . le,

Vous qui fû . tes un vau . rien.

JEAN

Je

se . rai sa . ge,

poco vivo

molto rit.

dé . sor . mais,

Oh! oui,

Dai . sy,

très sa . ge!

DAISY

A .

. lors bien tôt,

je promets,

Mon . sieur, à votre i .

JEAN

ma - gr... Un tout pe - tit poupon, Pas plus haut que ça... Et que nous ber - ce - rons Tous

deux de - ci, de - là Et qui, le soir ve - nu, tout doux s'endor - mi - ra Après a -

voir fait sa ri - sette à son pa - pa... O le mi - gnon, tout plein mi - gnon Pe - tit pou - pon!

Dans ton ber - ceau Fais vi - te, vi - te fais do - do O mon mi - gnon, tout plein mi -

gnon Pe - tit pou - pon! Ah! Fais do - do, mignon, mi - gnon Pe - tit pou - pon!

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères

N° 17. Duo

(ALICE, FREDY)

ALICE Vous? Quoi? Lui! FREDY Oui, moi! ALICE Elle? Que si gni.

FREDY _ fie Mais Smith et Com.pagnie C'est moi. Que pensez vous de mon bi.lan? ALICE C'est la fail.lite

as. surément... Et c'est pour.quoi nous som . mes là FREDY Si la Mai .

_ son Couder ne m'ai . de pas... Eh! Eh! ALICE Qu'avez vous fait. Di. tes moi, de tant de fier.

FREDY . té? Je ne suis plus ce que j'é. tais! Qu'un autr' homm'soit leur es .

cla - ve, Moi, j'me fi - che de leur or;

Et sa for - ce, je la bra - ve, J'ai Pa - mour pour seul tré -

sor! **FREDY**
S'il vous plaît qu'on se ma - ri - e,

A vos or - dres, main - te - nant... **ALICE**
Je con - sa - crerai ma

vi - e A qui m'ai - me - ra vrai -

ment! **FREDY**
Hé - las! Combien est im - pru - dent Qui ne saisit l'instant!

J'en suis cer - tai - ne, Il ne m'ai - ma ja - mais! Vous

é - tes d'humeur chan - geau - te: L'ar - gent, seul, main - te - nant vous

plaît? J'ac - cède à vo - tre de - man - de, Et

vous pou - vez compter sur nous. **FREDY** Mais à quel prix? **ALICE** Voi - ci, C'est sim - ple...

Il faut ré - pondre à ma question. **FREDY** Eh! bien, po - sez la donc. L'ins - tant ap - proche où

j'en au - rai rai - son! **Mouv! de Valse** **ALICE** C'est bien l'ou - brel - le d'u - ne da - me?

Mais oui! Mais oui! Et la dame est sans doute, i . ci?

FREDY Mais oui! Mais oui! ALICE Vous te - nant com - pa - gnie? FREDY Mais oui!

ALICE Jeune et jo - lie? FREDY Mais oui! ALICE Mais oui! Mais oui! Mais oui, mais

oui, mais oui, mais oui! FREDY Et vous l'aimez? Un brin, par ci par là... ALICE Et vous me demandez ma

main? C'est plus que de l'in - con - duite Mais quel homme ê - tes vous

done? A tout il est des li - mi - tes, C'est un scan - dale! Est-ell' brune, est-ell'

blond Est-elle fem - me du mond? Ça, vous al - lez me ré - pon - dre, Mon - sieur

FREDY
sur le champ! C'est in - pos - si - ble, non, vrai - ment! La dame a droit à ma

ALICE
Je sais ce que par - ler veut di - re, Cet - te da - me de bon ton, Qui, si bien sût vous sé -
dis - cré - tion!

du - re, Est sans doute u - ne go - ton! De ces gen - tes per - son - nes Qui

plai - sent tant aux hom - mes! Non, non, non, je ne veux pas, Non, non, non, je

ne veux pas, Non, non, non, non, non, non, non, ce - la ces - se -

Tempo di Valse

ra!

ff

FREDY Et comment, s'il vous plait? ALICE C'est à dire que... je me di-

pp

-sais... FREDY Vous vous di-siez? ALICE Je vou-lais... ou du moins je pen-sais...

non... j'es-pé-rais... J'ai tant de peine... Wehrburg...

Fredy... Tout est donc fini? ALICE Plai-gnez la p'tit' mil-liar-

ppp

-dai-re Si mi-sé-rable à son tour, Mal-

- gré tout For de la ter - re, Elle i - gno - re - ra l'a -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures with various note values and rests.

- mour! **FREDY** Et que di - riez vous si j'a.vais men - ti? **ALIGE** Ou.vre tes bras,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes triplets and other rhythmic patterns.

mon doux a - mi! **FREDY** Mâ.gère appri.voi - sé.e Par un amant très fort Devient tendre é.pou.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes a change in key signature to one flat (F) and a change in time signature to 4/4.

- sé.e Et plus jamais ne mord! A.lors, a.lors, a - lors... Par el - le,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes a change in time signature to 3/4.

vais donc être ai - mée De l'a.mour que j'a - vais rê - ve;

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes a change in time signature to 4/4.

Sou - ple do - cile et fi - dè - le, Ne cherchant qu'à me plai - re, Qu'elle est

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes a change in time signature to 4/4.

bel - le! Son cœur sau - vage, en - fin domp - té Nest qu'in - dul -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'bel' and a quarter note 'le!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

- gen - ce et que bon - té, Et je m'as - su - re, sans re - tour,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- gen - ce' and a quarter note 'et que bon - té,'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *pp* is visible in the right hand.

Allegro

Son im - mu - able a - mour Oui, sans re -

The third system is marked **Allegro**. The vocal line has a half note 'Son im - mu - able' and a quarter note 'a - mour'. The piano accompaniment is more rhythmic, with a steady eighth-note pattern in the bass. A dynamic marking of *p* is in the left hand, and *ff rit.* is in the right hand.

- tour!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- tour!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. A dynamic marking of *pp* is in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The sixth system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

N° 18. Final III

Mouv! de Valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first system includes three triplet markings over the right-hand melody. Dynamics include *sfz* and *p*. The second system features *sfz p* and *fp* markings. The third system includes *f* and *p* markings. The fourth system is marked **Tempo** and includes *sf rit.* and *fff* markings. The score concludes with a double bar line.