



Die schöne Risetete.
von
Leo Fall.

Die schöne Rissette.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Rob. Bodanzky.

Musik von

LEO FALL.

Klavierauszug zu zwei Händen
(mit beigelegtem Text)

K 6.—
M. 5.— netto



Klavierauszug mit Text

K 12.—
M. 10.— netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

LEO FALL.

Dr. A. M. WILLNER

ROB. BODANZKY.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARZAG & K. WALLNER

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.
Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Für Großbritannien und Kolonien: Enoch and Sons, London.

Copyright 1910 by W. Karzag & K. Wallner, Wien, Leipzig.

Déposé à Paris.

Ent. Stat. Hall, London.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la principauté de Monaco et la Suisse française:
Max Eschig, Paris, 13 Rue Laffitte.

Druckers- u. Verlags-Aktiengesellschaft.
R. v. WILHELM KOS. EBERLE & Co. Wien.

Broude Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

Personen.

Personen des Vorspieles.

Guiscard, König von Burgund.
Reymond, der Seneschall des Königs.
Ein Barde.
Risette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Eine allegorische Gestalt (Amor).
 Herolde, Gewappnete, Bauern, Bäuerinnen.
 Spielt im Schloßpark des Königs Guiscard.
 Zeit: 11. Jahrhundert.

Personen des ersten, zweiten und dritten Aktes.

Pierre, König von Burgund.
Graf Edgar de la Tourelle, dessen Freund.
Charlot, Minister von Burgund.
Graf St. Martin.
Chevalier Ferrac.
Herzog von Nanterre.
Graf Arrois.
Bernard, Jägermeister.
Thomasius II., Herzog von Aquitanien.
Prinzessin Margot, dessen Tochter.
Habakuk, sein Adjutant.

Jeanette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Seraphine
Suzanne
Luison
Blanche } Mädchen aus dem Dorfe Beauséjour.
Ein Page.
Regine, eine alte Bäuerin.
Ein Knecht, Großknecht.
Eine Magd.
Erster Komödiant.
Zweiter Komödiant.
 Bauern, Bäuerinnen, Kinder, Kavaliers, Hofdamen,
 Komödianten, Musikanten, eine Amme.
 Der erste Akt spielt im Schlosse König Pierres
 von Burgund.
 Der zweite Akt spielt im Bauernhof der alten
 Regine von Beauséjour.
 Der dritte Akt spielt im Schloßpark des Königs
 von Burgund.
 Zeit: 17. Jahrhundert.
 Der zweite Akt spielt drei Wochen nach dem
 ersten Akte.
 Der dritte Akt spielt ein Jahr nach dem
 zweiten Akte.

Inhalt.

Nr. 1. **Vorspiel**. (Risette, Guiscard, Reymond, Chor). Wenn zwei einander zugetan Seite
3

Erster Akt.

Nr. 1^{1/2}. (Amor, Edgar, Charlot und Chor). Ich bin die Liebe 17
 „ 2. **Lied**. (Pierre, Charlot und Kavaliers). Wißt ihr, was Grisetten sind? 20
 „ 3. **Entree der Jeanette**. (Jeanette und Mädchen). Heut' ist der Tag 29
 „ 3^{1/2}. **Abgang**. (Jeanette und Mädchen). Schöne Risette, lächelst mich an 40
 „ 4. (Margot, Regine, Mädchen). Grüß Gott, ich hab' die Ehr 42
 „ 5. **Finale**. (Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen
 und Chor). Prinzeßchen, nun gefällt er dir? 53

Zweiter Akt.

Nr. 6. (Jeanette, Regine, Pierre, Chor). Arbeit den ganzen Tag 87
 „ 7. **Duett**. (Jeanette, Pierre). Wir beide sind ein stolzes Königspaar! 93
 „ 8. **Auftritt**. (Thomasius, Habakuk). Habakuk, i trau mi net 100
 „ 8^{1/2}. **Abgang**. (Thomasius, Habakuk). Denn wie's heutzutag mal ist 110
 „ 9. **Quartett**. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar). Ein Kuß, nein, nein, nein, nein . 112
 „ 10. **Duett**. (Margot, Edgar). Der Hirtenkrabe Hypolitt in seinem Herzen furchtbar litt . 125
 „ 11. **Finale**. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk,
 Charlot und Chor). Wir gratulieren, Hoheit 129

Dritter Akt.

Nr. 11^{1/2}. **Entr'act** 145
 „ 12. **Quintett**. (Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk) 147
 „ 13. **Melodram**. (Pierre, Chor). Risette, du meine Königin 162
 „ 14. **Finaletto**. (Jeanette, Pierre). Träume, Liebster, 164

DIE SCHÖNE RISETTE.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten.

Text von

A. M. Willner u. R. Bodanzky.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nr. 1. Vorspiel.

Langsam.

Piano.

Kl.

Hr. I.

Hr.

Trp.

Vlc.

CB.

Hfe.

Ob.

Fl.

pp

Fl. II.

Kl.

Hr.

Pos.

V.O.

Str.

pp

Ri. *rit.*
 Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö - nen Pa - ra -

Gui.
 Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö - nen Pa - ra -

Kl.
 Ob.
 Fag. *mf*

Ri. dies. Wenn zwei ein-an-der

Gui. dies. Wenn zwei ein-an-der

pp Trp. col canto
 Hr. Hfe.

Ri. zu - getan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Gui. zu - getan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Kl. Vl. Fl. Ob.

(Beide sind zur Rasenbank gelangt.)

Ri. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Gu. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Melodram.

Risette läßt sich nieder, der König legt sein Haupt in ihren Schoß.

Guiscard. Wie glücklich bin ich durch dich allein, | Von meiner Schwermut hast du mich geheilt,
Risette, ja du bist mein! | Zu deinem König bist du hergeeilt.

Risette.

Bin eine arme Hirtin nur, | Ich gab dahin mein stilles Glück | Lieb lohnt sich selbst durch Lieb allein,
Mein Königreich ist Wald und Flur, | Du gabst mir's tausendfach zurück | Bin reich belohnt: Ich nenn' dich mein.

$\text{♩} = \text{wie früher die } \text{♩}$

Guiscard.

Ja, ich bin dein, doch fass' ich's kaum,
Mir hängt, als wär' es nur ein Traum.

Risette.

Trautliebster du, wirst müde sein,
Ich wieg dich in den Schlummer ein.

Guiscard.

Bewacht sind wir von Busch und Baum,
Sing mich in einen süßen Traum.

Andante, nicht schleppen.

Risette (singt, während der König in ihrem Schoße schlummert.)

Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, träum von hol - der Min - ne,

Fl.

Kl. Str. *pp*

Hr.

Ri. *mf*

laß mich sein in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne. Will ein Krön - lein

Ob.

p Fag. *dolce* Hfe.

Ri.

nicht von Gold, will es nur aus Veil - chen. Blei - be mir, ach, bleib' mir hold

Ri. *f*

nur ein klei - nes Veil - chen. Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, Lie - be ist ein

V. O. *mf*

Ri. *pp*

Traum, Veil - chen, Veil - chen wel - ken bald, merkt es sel - ber kaum.

pp Fag. *ppp*

8 Allegro moderato.

Raymond (der Seneschal) des Königs Guiscard, graubärtiger Krieger, eilig von rechts über den Waldespfad.)

Musical score for the first system. The top staff is for the piano, starting with a *p* dynamic and a *Trp.* marking. The bottom staff is for strings, starting with a *fp* dynamic and a *ben marcato* marking. Both staves feature triplet markings over the first two measures.

Risette (in der vorigen Stellung).

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Raymond and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Nur still, daß nichts den König stört..." and "Ri-sett, o schö-ne Herren, hört...". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Raymond (mit gedämpfter Stimme, nachdem er sich vorsichtig umgesehen.)

Es pocht das Schicksal an des Königs Schloß, da oben sammelt sich des Königs Troß. Man droht

Musical score for the third system. The top staff is for the piano, starting with a *ff* dynamic and a *Str.* marking. The bottom staff is for strings, starting with a *pp* dynamic and a *Pos.* marking. Both staves feature triplet markings over the first two measures.

dem König mit Entthronung, wenn kurz und klar heraus gesagt er nicht entfernt die niedre

Musical score for the fourth system. The top staff is for the piano, starting with a *Trp.* marking. The bottom staff is for strings. Both staves feature triplet markings over the first two measures.

Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, die sich des Königs Herz gewonnen.

Musical score for the fifth system. The top staff is for the piano, starting with a *Trp.* marking. The bottom staff is for strings. Both staves feature triplet markings over the first two measures.

Risette (schreit auf, erstarrt dann vor Entsetzen, das allmählich in Schmerz und Resig-

ff

nation übergeht.)

pp ppp ppp

pp

Risette (spricht wehmütig langsam, dann steigend bis zum Schluß.)
 Sie mußte kommen, diese Stunde...
 Nimm dies die Antwort auf die Kunde:

Hr. Str.

Risette die Hirtin arm und nieder, | Der Liebe Werk, es ist vollendet, | So wie ich kam um ihn zu retten,
 Sie gab euch euren König wieder, | Der Traum ist aus, das Märchen endet. | So lös ich jetzt die Rosenketten.

Hfe.

Risette zieht heim und ohne Reu
 Verkünd' dem Volke: Er ist frei!
 (die letzten Worte mit Selbstüberwindung.)

Der König (macht eine Bewegung im Schlafe).
 Raymond (ab nach rechts in tiefer Ergriffenheit).

Fl. Kl.

fp Hfe.

Vi.

Risette (bettet leise den schlummernden Guiscard von ihrem Schoße auf den Rasen.)

Vle.

Risette (nimmt sich den Veilchenkranz aus den Haaren, zerpflückt ihn und streut die Blumen über den Schlafenden.)

Wollt' ein Krön - lein nicht von Gold, wollt' es nur aus Veil - chen!

Fl. Ob.
Hfe. Hr. Fag.

(küßt ihn leise auf die Lippen. Dann geht sie langsam immer dem König

Ri. Bliest mir, ach, du bleibst mir hold, nur — ein klei - nes Veil - chen! Träu - me, Lieb - ster,

Hr. Pk. *f* Pos.

zugewandt, nach rückwärts.) (Sie entschwindet immer mehr gegen den im Mondschein glitzernden Fluß im

Ri. träum' von mir, Lie - be ist ein Traum, Veil - chen wel - ken, wel - ken bald,

Oh. *p* *mp* *G.P.*

Hintergrunde, winkt mit dem Schleier, welchen sie von der Brust gelöst, einen letzten Abschiedsgruß, läßt den Schleier auf einen

Ri. merkt es sel - ber kaum!

Fl. Picc. Kl. Vl. I.

Weidenbaum zurück und verschwindet.)

Fag.

Im Marschzeitmaß.

(Man hört Gemurmel hinter der Szene. Raymond von rechts mit einem Volkshaufen, der mit Schwertern und Seusen bewaffnet ist, auch Weiber und Kinder.)

CHOR.

Sopran. —

Alt.

Tenor.

Bass.

Ver-

Er-schlagt die Hexe, die Bau-erndirn'

f

Im Marschzeitmaß.

Str.

ff Gewichtig.

Harm.

gif - tet hat sie das Kö - nigs Hirn.

Der

Sie schän-det den Thron, der

ff

Sie schän-det das Reich,

ff

Guiscard (fährt aus dem Schlummer auf.)

Wer seid Ihr? Was wollt Ihr? Wo ist Ri-set-te?

Schei - ter-hau-fen sei ihr Lohn! Zum

Schei - ter-hau-fen sei ihr Lohn! Zum

f

Str.

Raymond (Ruhe gebieten zu Guisgard.)

Sie ist da -

Kuh - stall war das Kö-nigs - bet - te!

Kuh - stall war das Kö-nigs - Bet - te!

hin, du wirst sie nichtmehr se - hen, des Vol-kes Wil - le hieß Ri - set - ten

ge - hen, das Reich ver-langtnach ei - nem Er - ben, um ei - ne

Guiscard in (Verzweiflung)

Wo ist Ri - set - te? Ist ihr ein

Für - stin sollst du wer - ben!

f Blech. Kl. Bag. *pp* Vla. Vlc. Fl. Ob. Trp. *mf* Pos.

(stürzt gegen den Hintergrund. Er sieht den Schleier Risetens an der Weide, nimmt ihn. Ruft gegen den Fluß hin).

Gu. Leid ge - seh'n? Dort seh ich ih - ren Schlei - er weh'n! Ri -

Ray. (nach dem Hintergrund deutend) (ist dem Könige nachgeeilt).

Zu spät!

Gu. sel - te! Ri - set - tel Ri - set - - - te!

ff V. Orch.

(Richtet sich auf und ballt die Faust gegen das Volk, aufschreiend in wildem Schmerz).
Weh' Euch! Ihr treibt sie in den Tod, Euch klag' ich an in meiner Not!

(Guiseard bricht zusammen. Raymond stützt ihn. Guiseard richtet sich auf, er wehrt Raymond ab, gibt ihm ein Zeichen sich zu entfernen. Raymond ab)

Langsam.

Oh.

Kl. Hfe. p

Vla. Vic.

Fag.

Guiseard nähert sich in tiefster Bewegung dem Ruhesitze, er küßt den Schleier der Risetette und wirft sich vom Schmerz über-

Vi.

pp

mannt auf den Ruhesitz, das Antlitz in beide Hände vergrabend. Dann richtet er sich wieder auf.
Sein Blick ins Leere.

(kaum hörbar)

ppp

Gu. *Wer*

Trp. *ppp*

Sehr langsam.

Gu. *ist so hold und engel-schön, wie ein Ge-bild aus Him-melshöhn, so frisch und frei und*

Kl. col canto *3* Fl. col canto *3*

Gu. *stolz da - bei? Wem strahlt im Aug' ein hel-ler Stern, als grüßt das Pa - ra - dies von fern, so*

3

Straffer im Rhythmus u. bewegter.

Gu. *traut und gut und vol - ler Mut? Das ist die sü - ße Klei - ne, die*

Kl. Hfe.

Gu. *Hir - tin al-lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett aus Beause - jour. Bist*

Ob. Hörn. Fag. Trp. Fl. *rit.* *f*

Pke *rit.*

Gui. *pp* *p*
 nim-mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du fel - ne, wie du, so lieb-te kei - ne Ri -

ff v.o. *pp* Trp. VI.

Gui. *pp*
 setz' aus Beau-se-jour! Wer sang ein kran-kes Kö-nigs-herz in

Etwas bewegter wie früher.

Hr. Str. Kl. Fag.

Gui. *f*
 sel'-ge, sel'-ge Ru-he ein So zart und hold und echt wie Gold! Wer

Str.

Gui. *f*
 nahm auf sich den ganzen Schmerz, als müßt, als müßt ge-schie-den sein So treu in Not bis

Fl.

Gui. *p*
 in den Tod? das ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al-lei - ne, die

Ob. Hr.

Gui.

Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau-se - jour! Bist nim - mermehr die Mei - no,

rit. *f*

Fag. *rit.* V. O. *ff*

(Wolkenschleier fallen bei abnehmender Beleuchtung, das Bild verschwindet nach und nach.)

Gui.

Hir - tin, du fei - ne, wie du so liebt kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

Kl. Hr. *ppp* Hfe. 3

Str.

V. O. *ff*

val

fff ben marcato

ERSTER AKT.

Nr. 1 $\frac{1}{2}$.

Amor (tritt schelmisch vor die Rampe. Spricht zum Publikum:)

Ich bin die Liebe— jung zu jeder Zeit!
Fünfhundert lange Jahre sind verflossen—
Was kümmert's Euch? Man liebt wie damals, heut!
Es treibt der Baum des Lebens immer Sprossen,
Es bringt die Liebe immer Lust und Leid!

Vlc.

Der Enkel treibt's, so wie's die Ahnen trieben.
In's Leben wirkt die Liebe Wunder ein,
Und blieb des Lebens höchstes stets sein Lieben,
So strahlt um jede Liebe Märchenschein.

Vla.

Es lebt Rissette auf in andern Zeiten,
Heut nennt sich Pierre, der einstens hieß Guiscard,
Und ist's mein Amt, die Paare hold zu leiten,
Zeig' ich als neu, was stets ein Gleiches war!

VI.2.

VI.1.

(Der Zwischenvorhang hebt sich. Bühne ganz dunkel.)

Marcia, poco moderato.

pp Fag. 1.

Pke.

Hfe.

Ob.

cresc.

Trp.

Hfe. 1.2.

Ob.

Kl.

Fag. 2.

Hfe.

Fl. Picc.

Fag.

Pos.

f

(Plötzliches Licht.)
 Fanfarenbläser auf der Bühne.
 Trp. auf der Bühne.

ff Hfe.

Hr.

Blech

V. Orch.

Fag.

Edgar.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Charlot.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Sopr. Alt.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Ten.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Baß.

CHOR.

Hörn.

V. Orch.

Fag.

Ed. Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Ch. Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

The image shows the vocal parts for a choir and an individual (Ed.). The lyrics are "Al - les Glück werd' ihm zu - teil!". The music is written in a common time signature. The Ed. part is on a single staff, and the Ch. part is on a single staff. Below these are four staves representing a piano accompaniment, with the lyrics "Al - les Glück werd' ihm zu - teil!" repeated under each staff.

Trp. auf der Bühne.

The image shows the musical score for a trumpet and piano. The trumpet part is on a single staff, and the piano part is on two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The image shows the musical score for the piano part, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nr. 2. Lied.

(Pierre und Kavaliers.)

Allegro. Pierre. (übermützig).

Wißt ihr, was Gri - set - ten sind? (sehr leicht - im Sprechton).
2 Kavaliers.

Tenore.
Kei - ne Ah - nung! (ebenso).
2 Kavaliers.

Bässe.
Kei - ne
Kl.

Allegro moderato.

Ob. Fl. Ob. Kl.
Fag.

Fag. Str.

Pi. Wißt ihr, wo man so was findet?

2 Andere. (ebenso).
kei - ne Ah - nung! (ebenso).
2 Andere. (ebenso).

Ah - nung! Fl. Picc. kei - ne Ah - nung! Kei - ne
Kl. Ob. Fl.

1. Horn. Fag.

Pi. Habt von Fort - schritt

Kei - ne Ah - nung! kei - ne Ah - nung!

Ah - nung! kei - ne Ah - nung!

Kl. Fl. Picc. Kl. Fl.
Fag. Fag. Hrf.

Pi.
 kei - ne Spur, seid to - tal ver - zopft, eu - er
 Picc.
 Hörn. Hrf.

Pi.
 Herz ist im - mer nur le - gi - tim ver - stopft.
 Clarot.
 Was Gri -
 Trp.
 1. Fag. 2. Fag.

Ch.
 set - ten sind, das lehr' uns! Was ihr drum und dran, er - klär' uns!
 p (leicht)
 Ob. Kl.
 Fag. Hr.
 Vlc. Hrf.

Allegretto. (Einfach und grazios, doch voll Empfinden.)

Pierre

Wiegend und gau-keind lockend und schau-keind, Kinder des Früh-ling's so frei, —

Kl. Hfe. Vlc.

Ob.col canto

1. Vi. 2. Vi. Vla.

Fag. Kb.

Pi.

Röckchen und Mie - der duf - ten nach Flie - der, hau - chen den blü - hen - den Mai.

2. Fl. 2. Vi.

1. Hr.

Pi.

rit. - - - a tempo

Lie - ber erst „ein - mal,“ ein - mal ist kein - mal, denkt das Gri - sett - chen sich still, —

Fl. Vi.

1. Trp.

rit. - - - a tempo

Pi.

ad libitum

küßt oh - ne Sor - gen, heu - te und mor - gen, wenn just ihr Herz - - - chen

Fl.

2. Trp.

Pus.

Mäßig bewegt, doch sehr graziös.

Pi. will! So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - sett-chen am Arm,

Fl. I.VI. Ob. Kl.

Trp. p Str. Hfe.

Pi. das macht ei-nem warm, das macht ei-nem warm. Es schmeckt dir die

Kl. Fl. I.VI.

Fag. Hr.

Pi. Lie - be dann dop-pelt fa-mos. heu-te hältst du sie fest, mor-gen bist du sie

Ob. Kl. Trp. Solo.

f pp

Pi. los! So ein sü-ßes, ein kleines Gri - settchen am Arm, das

CHOR. Kavaliere. So ein sü-ßes, ein kleines Gri - settchen am Arm, das

mf (sehr leicht) pp

mf Pke. Fl. Ob. Kl.

Pi. macht einem warm, das macht einem warm. Es schmeckt dir die Lie-be dann

Trp. Pos. Trgl. Vl.

Pi. dop-pelt fa-mos, heute hältst du sie fest, morgen bist du sie los.

ff pp

Kl. Fag. f pp fff

Pi. Wie früher. Habt Ihr jetzt 'nen Dunst da - von? 2 Kavaliers. (andere)

Ei - ne Ah - nung. Ei - ne

2 Kavaliers. Ei - ne Ah - nung. Fl. Picc.

Ob. Fl. Ob. Str. Fag.

Pi. Was - sert Euch der Mund jetzt schon?

Ah-nung!
(andere)

Kei-ne Ah-nung,
(mit falscher Schamhaftigkeit.)

Ei-ne Ah-nung! Kei-ne Ah-nung, kei-ne

Kl. Ob. Fl. Kl. Fl. Picc.

1. Hr.

Pi. Kennt ihr erst den Zau - ber voll, hat's Euch schon beim

kei-ne Ah-nung.

Ah-nung.

Kl. Fl. Hfe. Fag.

Pi. Schopf. macht Euch ra - send, macht Euch toll, Ihr ver - bert den

Picc. Kl. Hr. Hfe. Fg.

Pi. Kopf.

Charlot.

Müßt es gründ - lich uns er - klä - ren, al - les, al - les

Ob.

Trp.

Hr.

Vlc. Hfe.

Kl.

Wie früher.

Pi. Oh - ne zu säu - men, oh - ne zu

Ch. woll'n wir hö - ren.

Wie früher.

Ob. col canto

Kl. Hfe. Vlc. p

Fg.

Pi. träu - men, spitzt sie das Mündchen zum Kuß, rei - zend und zier - lich, fein und ma -

1. Vl.

2. Vl. Vla.

Pi. *rit. - - a tempo*

nier-lichzeitgsieden win-zi-gen Fuß, *2.Fl. 2.Vl. Fl. 1.V.* tö-richtes Schmachten wird sie ver-ach-ten, frag nicht den

1.Hr. *rit. - - a tempo*

Pi. Teu-fel dar-nach, wird sich das schen-ken, oh-ne Be-den-ken, oh-ne viel Weh und

f *Pos.*

Wie früher.

Pi. Ach! So ein sü-Bes, ein klei-nes Gri-seffchen am Arm, das Kl.

p *Str. Hr.* *Fig.*

Pi. macht Einem warm, das macht Einem warm. Es schmeckt dir die Lie-be dann

f *Fl. 2.Vl.*

Pi. dop pelt fa-mos, heu-te hältst du sie fest, mor-gen bist du sie los!

f *pp* *pp*

Ob. Kl. *p Trp. Solo.*

Pi. *f* So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *p* das macht ei-nem warm,

p So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *f* das macht ei-nem warm, *p*

mf *f* Fl. Ob. Kl. Trp. Pos. Trgl.

Pi. das macht Ei-nem warm. Es schmeckt uns die Lie - be dann

das macht Ei-nem warm. *p* Es schmeckt uns die Lie - be dann

VI.

Pi. *f* dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los!

f dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los!

f *p* *ff* Kl. Trp. Pos. *ff*

Nr. 3. Entree der Jeanette.

(Jeanette und Chor.)

Wie ein langsamer Marsch.

Trp. auf der Bühne.

f

kl. Tr. a. d. Bühne

im Orch. V. Orch. Trp. a. d. Bühne

Trp.

Pos.

kl. Tr. a. d. Bühne

Trp. im Orch.

Pos.

V. Orch. Kl.

mf

Trp.

Trgl.

Chor der Mädchen.

Sop.

Alt.

Heut ist der Tag der rei-zen-den Ri-set - te, der Schutz-pa-tro-nin höch-ster Lie - bes - treu!

Trp. a. d. Bühne

p

Fag. Hör.

p

1. Vl.

Pos.

Zum Fe-ste kommen Mäd-chen

Kl.
Trp.
Trgl.
Ob.
Fl.
1. Hr.
Fag.

wun-der-net-te, die Wahl des Gat-ten steht hier je - der frei! Und obs ein Herr, und obs ein

Ob.
Fl. Ob.
Fag.
Pk. Hfe. Trp.
kl. Tr.

Knecht, die Hauptsach ist, daß er uns recht, dann wird als Mann er gleich ge - packt und in das

Pos.

E - he-joch ge - zwackt, ob arm und reich, uns ist es gleich, wenn er uns paßt, wird er ge -

Fl. Picc.
Hör. Fag.

faßt, und machts ihm auch Ver - druß, knak-ken muß er die - se Nuß!

f Pos. Hfe. *p* Kl. 3. 4. Hr.

Ob. *pp* Fl. Pk.

Jeanette (erscheint auf der Schwelle).

Kaum wag' ich mich her - ein, ach, hier ist's schreck - lich

Ob. Fl. Hr.

Schnell.

Jea. fein. (spottend) Na - tür-lich, so feine

Seht nur, wie ist Jea - net - te dumm, sie fürch - tet sich, kehrt wie - der um.

f Trp. *p* Pos. Fag. *fff* Blech.

Langsam.

Jea. Da - men, wie Ihr, die sind am Plat - ze hier! Ich Kl.

Str. *ff* V. Orch. zurückhalten

Moderato.

Jea. bin ja nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, und wei - de mei - ne Fl. Kl.

p Hfe. Hrn. Fag. Pk.

Jea. Her - de dort auf der grü - nen Flur, dort - nik - ken uns die Blu - men, die

Jea. Wie - se duf - tet süß, dort summen mir die Bie - nen, dort ist mein Pa - ra -

rit. *rit.* *p* *rit.*

Moderato. (Gemüßigtes Walzertempo.)

Jea. dies! Dort am Rai - ne, dort am Hai - ne träum' ich se - lig vor mich

Viol. col. canto Hrn. kl. Tr.

Jea. hin, fer-ner Ta-ge al-te Sa-ge zieht mir lei-se durch den Sinn.

kl.fr.

Langsamer. Jea. Stil-les Ban-gen und Ver-lau-gen, hei-Be Sehnsucht un-ge-stillt, *rit.* zau-ber-duf-tig, schimmernd

Hrn. 3, 4. *cresc. rit.*

Jea. *a tempo* luf-tig naht ein hol-des Mär-chen-bild! Mädchen. La la la la la la la la la la la la

Trp. *fa tempo* Pos. V. Orch. PK.

Jea. La la la la la la la la la la la la la la la la!

p

Langsamer.

Jea. *rit.*
 Stil-les Ban-gen und Ver-lan-gen, hei-ße Sehnsucht un-ge-stillt, zau-ber-duf-tig mild,
 Trp. *rit.*
 Pos.

Schneller.

Jea. *rit.*
 -schimmernd luftig naht ein hol-des Mär-chen-bild. Mädchen. La - la -
 Tra la la la la la la

Schneller.

frit.

Erstes Zeitmaß.

Jea. Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an - so son -
 Kl. *dolce*
 Hr. kl. Tr.

Jea. *rit.*
 - nig. rei - zend um - spie-len die Eng - lein die
 Ob. *p rit.*
 Trp.

Jea. Lip - pen so won - nig. Schö - ne Ri -

kl.Tr.

Jea. set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - nen,

Hrn. 3, 4.

Jea. He - ben und ster - ben möcht ich so wie

ff *Langsam.* *pp*

ff V.Orch. *pp*

Wie früher.

Jea. Du! Zwar bin ich nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, doch

Flkl.

Jea. ru - fen mich Ri - sett - chen im Dorf die Leu - te nur. Und woll - te man mich

rit.
(verschämt)

Jea. fra-gen, wo-her das kom-men sollt. Das dank ich mei-nem Lä-cheln und

rit. - - - Wie früher.

Jea. mei-nem Haar von Gold! All' die braunen Burschen staunen, wenn ich a-bends

Viol. col canto

rit.

Fag. Ob. Fl.

Jea. heim - wärts zieh: Seht Jea-net-te! Der Ri - set - te aus dem Märchen glei - chet

Hörn.

kl. Tr.

Langsamer.

Jea. sie! Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die Mäd - chen vol - ler Hohn:

Tempo.

Jea. He, Jea-net-te, he, Ri - set - te, hast du schon den Kü - nig - sohn?

CHOR. Mädchen. Tra -

Trp. Pos.

Br. 3. 4. cresc.

V. O.

Jea. *Tra - la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la

p

Langsamer.

Jea. *la la la la la la la la la la* *Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die*

Schneller.

Jea. *Mäd - chen vol-ler Hohn.*

CHOR. *rit. Mädchen.*

He, Jea-net-te hör, he, Ri-set-te, hast du schon den

Trp. *Schneller.*

p rit. Pos. f

Jea. *(nachäffend)*

Hast du schon den Kö - nig-sohn?

Kö - nig-sohn? Tra - la la la

p rit. pp f pp

Erstes Zeitmaß.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -*

la la

Kl. *p dolce*

Hörn. kl. Tr.

Jea. *- - nig! Rei - zend um - spie - len die*

la la la la la la

Ob.

Jea. *Eng - lein die Lip - pen so won - - nig!*

la la la la la la

Tap

kl. Tr.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - - -*

la la la la

p Hr. 3.4.

Jea. *nen! Lie - ben und ster - ben möcht ich, Ri - set -*

la la la la la Lie - ben und ster - ben möcht sie

f *Langsam.* *pp*

Langsam. *ff* v.o. *pp*

Jea. *te, wie Du!*

so wie Du!

Schnell.

pp *Hörn.* *ff*

O^b Kl. Pos. Fk.

Nr. 3½ Abgang.

(Jeanette und Chor.)

Walzertempo.

Jeanette.

Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -

Mädchen.
Sop.
Alt.

Kl.
p Str.
dolce

La la

Hörn.
kl. Tr.

Jea. - - - nig - - - Rei - zend um - spie - len die

la la la la la la la

Ob.

Jea. Eng - lein die Lip - pen so won - - - nig - - -

la la la la la la la la la

Trp.

kl. Tr.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä -*

la La la la la

p Hr. 8.4.

Jea. *nen. Lie - ben und Ster - ben möcht' ich, Ri - set -*

la la la la la Lie - ben und Ster - ben möcht sie

Langsamer. *f*

ff V. Orch. *pp*

Jea. *Schnell.*

te wie du!

so wie du!

Schnell. *pp*

Ob. Kl. Hörn. *ff*

Pos. Pke.

Nr. 4.

(Margot, Regina, Mädchen.)

Frisch, belebt. (Sehr leicht.) Margot.

Grüß Gott... ich hab' die Ehr'!

Fl. VI. 1.

Kl.

M. Regina (vorstellend).

Mei-ner-seits, s'ist gern, gescheh'n.

Mar-got, mein Nicht-chen, bit - te sehr. Prin-

CHOR. Sop. Mädchen (knixen).

Alt. Sehr, er-freut, Sie hier zu seh'n!

VI. 2.

Vla. Vlc.

M. Ach, was. Als

II. zeß-chen, wenn man dich erkennt, dann nimmt der Spaß ein bö - ses End'.

ff Hörn. f

Kb. Trp. Pos. Pk.

M. Sieb - zeh - te stell' ich mich vor in die - sem jung - frau - li - chen Chor. Wie Ihr, ver -

Ob. Kl. f Hörn. Fag. f

M. Langsam. such' auch ich mein Glück. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick.

CHOR. Mädchen. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick!

Langsam. Fl. pp Hörn. Trp. Pos. Pk.

M. Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Regina. f Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Jetzt, o - der nie!

mf ff v. o.

Frisch, belebt.

M. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt! Tra-la, tra - la, tra-la, tra-

Str.

p Hörn. Trp. *fp* V.O.

Fag.

M. la, la! Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihn un - be - dingt,

Hörn. Trp.

Pos. 1. Fag. kl. Tr.

M. tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la! Launisch ist das Glück, hält

Fl. Ob. *fp* V.O. *pp* kl. Tr.

Pos. 1.

M. kaum ein Weil-chen stand, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la!

Fl. Ob. Kl. *mfp* V.O.

M. Da-rum sag' nicht nein, schlag' ein, schlag' ein, reicht das Glück Dir sei - ne Hand.

Meno. *rit.* *Tempo* *pp*

Trp. Hörn. *frit.* *Tempo* Trp.

M. *Halt, wer da? Regina. Wer klopft an mei-ne Tür? s'ist das Glück!*

CHOR. *Halt, wer da? Mädchen.*

F1. Ob. col canto *Halt, wer da?*

Glek. *Hörn. Fag.*

M. *Stoß' es nicht von Dir, frag' nicht lang. Erst was, war-um und*

R. *s'ist das Glück, frag' nicht lang.*

s'ist das Glück, frag' nicht lang.

Kl. Fag. *Hörn.* *Trp.*

M. *wie? Mer - ke Dir, den - ke d'ran, heu - te o - der nie!*

pp

immer pp

M. Tra - la, la - la la - la la - la la -

Regma.
Mer - ke dir, den - ke dran heu - te o - der nie!

Mer - ke dir, den - ke dran heu - te o - der nie!

Fl. con canto

M. la tra-la tra-la la-la tra-la la-la la-la.

R. *pp* tra- *pp* tra-

Ob. Kl. 1. Hörn. Fag.

R. la la-la la-la la-la la-la tra-la tra-la la-la tra-

la la-la la-la la-la la-la tra-la tra-la la-la tra-

Fl. Trp. Fag.

R.

la la-la la-la tra-la la-la la-la tra-la la-la la-la!

la la-la la-la tra-la la-la la-la tra-la la-la la-la!

col canto

Kl. Fl. 2 Hörn. Fag. Trgl.

Mergot.

pp

Doch naht die Lieb!

R.

p

Doch naht die Lieb'

Str. pp Fag. Kl. Ob. Fl.

M.

still, wie ein Dieb, mach ihr das Herzchen auf, was sie dir nimmt,

R.

Was sie dir

Hfe. sp Blech Kl. Pke.

M. schenkt tau-send-fach, ja tau-send-fach sie wie - der dir! Doch

R. nimmt! Doch naht die Lieb',

Doch naht die Lieb',

Blech. Trgl.

M. naht die Lieb' still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

R. still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

fp V. Orch.

M. nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

R. nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!

ff rit. *a tempo* *ff rit.* *a tempo* *ff rit.* *a tempo* *p a tempo* Str.

M. Vorwärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt

R. Vorwärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt

Str.

p Hr. Trp. V.O. *fp*

Fag.

Tra-la, la - la, la - la la -

M. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt

R. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt

la la

Hr. Trp.

Fag.

M. Launisch ist das Glück hält

R. Launisch ist das Glück hält

Tra-la, la - la, la - la, la - la la!

fp V.O. *f*

M. kaum ein Weilchen stand! Dar-um sag' nicht

R. kaum ein Weilchen stand!

Fl. Ob. Kl. Tra la la la la la la la!

mf v.o. *mf* 1. Trp. Hr.

Langsamer. *molto rit.* *a tempo*

M. nein, schlag' ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand!

R. Sag' nicht nein, schla-ge ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand!

Darum sag' nicht nein, schla - ge ein! Tra la la la la la la

Langsamer. *molto rit.* *a tempo* Trp. *pp*

M. Halt, wer da! Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück!

R. Halt, wer da! Ja, das Glück!

la la

Fl. Ob. col canto

Glocke. Hr. Fag.

M. Stoß es nicht von Dir! Frag' nicht lang! erst was, wa-rum und wie!

R. Frag' nicht lang, wa-rum und wie!

la la la la la la la la! Frag' nicht lang wa-rum und wie!

Kl. Fag. Hr. Trp.

M. Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

R. Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

M. *pp* nie! Tra-la la la la la la la la la la la la la tra-la la la tra-

R. nie!

nie!

Fl. col canto Ob. 1. Kl. Hr. Fag.

M. *la la la ia ia!*

R. *Tra - la la la la la la la la la la Tra -*

mp

mp

Tra - la la la la la la la la la la Tra -

T.p.

M. *Tra - la la la la la, Tra -*

R. *la la ia Tra - la la la la Tra - la la la la, Tra -*

mp

mp

mp

la la la Tra - la la la ia Tra - la la la la, Tra -

Fl. col canto

Fag.

Kl.

2. Fl.

Trgl.

M. *la la la la ia!*

R. *ia la la la la!*

la la la la la!

Kl.

Hfe.

Hr.

ff v.o.

Nr. 5. Finale.

(Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen und Chor.)

Quasi marcia moderato.

Fanfaren. Charlot (zu den Mädchen): Der König! Aufgepaßt! Haltung! Brust heraus! damit seine

Trp.

Fag.

Str.

Pk.

Majestät vollen Eindruck bekommt! Hat Eine von euch schon den König gesehen? Alle Mädchen: Nein, noch

Ob.

2. Fag.

Trp.

Hörn.

Kl.

nicht! Charlot: Gott sei Dank! Dann gelingt der Schwindel!

Graf Edgar (mit Krönungsmantel).

Fl.

Fag.

Pos.

Hfe.

V. Orch.

Holz.
Vlc. Kb.
Pk.

fff
Trp.

Achtel wie früher die Viertel.

Regine (auf Edgar zeigend)

Fl. Ob.
Kl.
1. & 2. Vl. *p*
Fag.
Trp.

Prin -

Margot.

Ganz mein Geschmack, den wähl' ich mir!

Re.

zeß-chen, nun, ge-fällt er dir?

Hörn.
Fag.

M.

Doch die-sen

Sech-zehn, zum Ver - druß,

wähl' ich als Sieb-zehn-ten zum

Fl. Ob.
Trp.
Hörn.
rit.
ff

Allegro moderato.

M. **Schluß!**

Edgar. **Bou-jour! Ihr Schö-nen von Beau-se-jour,**

Zeremonienmeister. **(Stößt dreimal mit dem Stab)**

Allegro moderato. Kl. col canto

f Trp. Pos. *p*

Kl. Tr. Vlc. Kb.

Ed. **will-kom - - men hier zur Wahl! Es wäh - - le Je - de**

Ob. Trp. Vlc.

Ed. **auf gut Glück sich heu - te den Ge - mahl! Mein**

Ob. | Kl. Fl. Vl. col canto Trp.

Ed. **Ahn - - herr, der er-sann den Brauch, und wie er's hielt, so hal-tet's**

Pos. Hfe. Trp. Pos. Pk.

etwas zurückhalten

a tempo

Ed. auch, sprang ihm die Lie - be ins Ge - nick, die

etwas zurückhalten

a tempo

Ed. Lie - - be auf den er - sten Blick, Ob. Kl. so liebt auch Ihr auf

(Edgar gibt Charlot, dieser dem Ceremonienmeister ein Zeichen.)

Ed. eins! zwei! drei! Nun los! — Die Wahl ist frei!

Kl.

p Via. Vic.

Pk.

Allegro vivace.

Charlot. (Die Mädchen stürzen sich auf die Männer)

Eins und zwei, zwei und drei!

Ob. Holz. VI. 1. 2. *fff* Pos. V.O.

Bck.

Ob. Kl. Dieselben Viertel. Fl.

V. O.

(die ♩ wie früher die ♩) Jeanette. (tritt von rückwärts auf).

Wer sang ein kran-kes Kö-nigs -

Kl.

Hfe.

mp

Jea.

herz _____ in sel - ge, sel - ge Ru - he

Fl.

Kl.

Vla.

Vlc.

Jea.

ein? _____ So zart und hold, so echt wie Gold! Wer

Hr.1.

Str.

Fl.

Jea.

nahm auf sich den gan-zen Schmerz? _____ Als muß ge-schie-den

Hfe.

Vla.

Vlc.

Jea. sein? So *f* treu in Not, bis in den Tod? Das *p*

Str. Ob. Kl. Fag.

Jea. ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri -

mf Hfe.

Jea. *rit.* - - - *f* Langsamer. sett' aus Beau-se - jour. bist nim - mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du Fei - ne, wie *pp*

rit. - - - *f* Hfe. *p* Trp.

Jea. du so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

pp *pp* *pp* Kl. *dolce*

fp

Jeanette (einfach).

Nun Kö - nig, treff ich mei - ne Wahl, der Jä - ger hier wird mein Ge - mahl!

Fl. col canto >

Hörn.

Lebhaft.

Pierre (mit Absicht).

Edgar. Das wär nicht schlecht, es ist ihr gu - tes

Un - mög - lich! Nein! das kann nicht sein!

Ob. 3 Fl. col canto

fp Lebhaft.

Fag.

Pi.

Recht!

Charlot (zu Jeanette).

Daß du's nur weißt, mein schö - nes Kind, als

Trp. Ob.

Vl. 1. 2. Vla.

Hörn.

Fag.

Jeanette.

Die

Pro - be - zeit drei Mo - nat sind dem Jä - ger da ge - ge - ben.

Fl. col canto

Hfe.

Hörn.

Kl. Fag.

Jea. Lie - - be fragt nicht nach der Zeit, ein Au - genblick der Se - ligkeit der

Trp.

Jea. zählt für's gan - ze Le - ben! Ich

Pierre (langerissen). So liebst du mich?

Lebhaft. *ff*

Pos.

ff *fp* V. Orch.

Jea. lie - - be dich!

Fl.

ff *pp rit.* Vla.

Jea. Du sahst - mich kaum, schon liebst - du mich?

Langsamer Walzer.

Pierre. *pp*

Kl. Hfe. Vlc.

Jea. *pp*
 Im Trau - me sah ich längst schon dich!

Vl. col. canto Ob. Kl.

Pierre (tief empfunden). *pp*
 Nicht wer ich bin, weißt du mein Kind!

Jeanelte
 Den rech - ten Na - men ich dir

Fl. Ob.

Jea. *Drängend.*
 find!

Pierre.
 Wie nennst du mich dann? Sprich, o sprich! Wie

rit. - - - - - *p* - - - - - *pp* **Im Zeitmaß.**

Jea. *f.* *pp*
Ja dann, dann nenn' ich lei - se Dich, der, der

Pi.
nennst Du mich dann?

f. *rit.* - *Fl.* **Im Zeitmaß.**
pp Ob.
Kl. Fag.
Pke.

Jea. *f.*
Einz' - ge ist, der für mich al - les ist, der mir ge - fällt,

cresc. *f.* IIIe. I. Pos.
Pke.

Jea. *p* *pp*
all' mei - ne Welt. In Treu' Dir zu ei - gen, mich

p *pp* *Fl.* *Kl.*

Jea. *p*
Dir nur zu nei - gen, mit al - - - - - len Ge - dan - ken, mein Lieb Dich um -

Fl. *Hr.* *Kl.* *Fag.*

Jea. ran - ken.

Pierre. *pp* Du mei - ne Einz' - ge bist,

Edgar. *pp* Wie er glüht und sich müht.

Charlot. *pp* Wie er jetzt

Ob. *f*

Kl. *f*

Holzbl. *pp*

Hfe.

Jea. *f* Der mir ge - fällt,

Pi. *f* die für mich al - les ist! Sie die mich hält

Ed. *f* Wenn sie wüßt, wer er ist! Er, den sie hält

Cha. *f* glüht und sich müht! Er, den sie hält

Sopr. *f* Er, den sie hält

Alt. *f* Er, den sie hält

Ten. *f* Er, den sie hält für

Baß. *f* Er, den sie hält für

CHOR.

Pke. *f*

Drängend.

cresc.

Jea. Du mei - ne Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Pi. für ih - re Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Ed. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 Cha. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 ih - re Welt! Ihn nur hätt' sie zum Lieb - sten gern,
 ih - re Welt! Ihn nur ihn, hätt' sie zum Lieb - sten gern,

mf *Pos.* *Pke.* *Trp.* *Pos.*

Langsam.

fff

Jea. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Pi. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Ed. Dir weih' sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 Cha. Dir weih' sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 wählt sich den Kö - nig als E - he - herrn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist
 wählt sich den Kö - nig als E - he - herrn, all mein Glück mein Ent - zük - ken bist

fff *v.o.*

Jea. du nur al - lein. Nur in Lieb mich dir zu nei - gen,

Pi. du nur al - lein. Nur im Traum mir zu Ei - gen,

Ed. du nur al - lein.

Cba. du nur al - lein.

du nur al - lein. Lie - bend ver - eint, ver - eint ein

du nur al - lein. ver - eint, ver - eint ein

Lie - bend ver - eint, ver - eint

Fag.

Jea. nur im Traum dir zu ei - gen. rit.

Pi. Nur in Lieb mich dir zu nei - gen, wenn wir al - lei - ne erst sind, du mein rei - zen - des

se - lig Paar für im - mer -

se - lig Paar für im - mer -

Ob.

Hör. rit.

Bewegter.

Jea. Als Hir - te zieh mit mir auf's Land!

Pi. Kind! Auf

dar!

dar!

Bewegter.

Pi. Kl.

Pi. Pro - be - zeit, das ist char - mant! Charlot.

Dann wird sie ein - fach kalt ge - stellt,

Fag.

Langsamer wie früher.

Pi. So ein klei - nes, ein

Cha. so macht es je - der Mann der Welt!

1. Vl. col canto

(glücklich)

Pi. sü - ßes Gri - sett - chen am Arm, das macht Ei - nem warm, das

Fl. 2. Fl.

Hr. Fag.

Kl. Tr.

Pi. macht Ei - nem warm, es schmeckt uns die Lie - be dann dop - pelt fa - mos,

Ob. Kl. Ob.

Pi. heu - te hältst du sie fest, (zu Edgar.)

Charlotte. (Pierre ins Ohr) Herr

mor - gen bist du sie los!

Trp. *sempre pppp*

Pi. Kö - nig, ich qui - tie - re den Dienst als Jä - gersmann!

Hr. Kl.

Im Ländlerzeitmaß.
(zu den anderen Paaren.)

Pi. Vor - wärts, ihr Tau - ben - paa - re, den Rei - gen führ' ich

Bläser

Im Ländlerzeitmaß.

Pi.

an!

Vi.

V. Orch.

ff Trp.

ff

CHOR.

Kl.

FL.

p

sehr graziös

Hr.

Fag.

Hr.

FL.

Piano introduction and accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

Kl.

Jeanette.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag,

Pierre.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag,

Edgar.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag.

Charlot.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag,

CHOR.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag.
Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag,

f v.o.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including individual vocal parts for Jeanette, Pierre, Edgar, and Charlot, a choral section (CHOR.), and piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

Jea. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,
 Pi. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,
 Ed. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,
 Cha. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,
 kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,
 kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

pp f p

molto rit. Im Zeitmaß. *ff*
 Jea. ver tan! Ah! Ah!
 Pi. ver tan! Ah! Ah!
 Ed. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht
 Cha. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht
 ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht
 ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht
 pp f

molto rit. Im Zeitmaß. *ff ben marcato*
 V. Orch.
 Pke

Jea. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich
 Pi. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich
 Ed. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la
 Cha. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la
 La la
 La la
 La la

Kl. Blech. Schnell.

Jea. al-les rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, das ist doch rar!
 Pi. al-les rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, — das ist doch rar!
 Ed. la la la la la la la la la la la la la!
 Cha. la la la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la la la la!

Fag. Fl. Schnell.

M. *Ob.* *Kl.*

drei, vier, fünf, sechs, siebn, acht, neun, zehn, elf, zwölf, dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechszehn.

M. *Ob.* *Fag.* *ff*

Halt da! Es müssen sieb-zehn sein, ich zäh-le sech - zehn blos nun

Jeanette.

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

M. kom-me ich als Sieb-zehn-te, paßt auf, nun leg ich los.

Pierre.

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Edgar.

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Charlot.

Sopr. Alt.

Ten.

Baß.

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,

CHOR.

Fl. *1. Fl.* *2. Fl.* *Kl.* *Fag.*

rit.

Jea. paßt auf, — jetzt legt sie los!

M. Paßt auf! Paßt auf, paßt auf, mir

Pi. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ed. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ch. paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

rit. - - - - - Vl.

Hr.

Langsamer.

M. wird die Wahl hier nicht zur Qual, denn al - le ihr, ihr

Fl.

Pke. Vlc.

M. seid mir ganz e - gal. Nur ei - ner hier scheint wür - dig mir, nur ei-ner von euch

Trp. Ob. Fl.

M. al - len macht mir just Plä - sir! Be - dien - ten - pack, nicht mein Ge -

Fl.
Cl.

M. schmack! Der mir ge - fällt, der ist von and - rem Schlag, dar - um, o

Hörn.

M. Kö - nig, hö - re mich, *ad lib.* ich wäh - le, ich wäh - le dich! **Langsam.**

Sopr. Alt.

CHOR. Ten. Ach!

Baß. Ach!

ad lib. **Langsam.**

Blech. V. Orch. Hörn. Str.

Edgar (für sich). Wie rei - zend ist das kek - ke Ding!

Trp.

Pierre. (ebenso).

(zu Margot). (zu Pierre, leise) Mach's so wie ich, —

Ed. Mich wählst du, klei-ner Schmet-ter-ling? Was soll ich tun? O Ma-je - stät?

(leicht)

Pi. — wie's e-ben geht! Komm mit nach Beausejour, es ist zum Scherz ja nur!

Erst zögernd, dann etwas straffer im Rhythmus.

Margot. (übermütig zu Edgar).

Nun, wird's? Nun, wird's? Es paßt euch doch die Wahl?

M. Nun, wird's? Nun, wird's?

Edgar. Nun

Charlot (für sich). Das wird ein net-ter Hof - skandal!

Pi. *3* *3* *3*
 Ed. *3* *3*
 Jetzt sind wir un-ser Vie - re! Ein Zopf ist, wer sich da be-sinnt, —
 denn, ich akzeptie - re! Ein

3 Ob. 3 Fl. 3 Kl. *mf*

Pi. Ein Tropf ist, der nicht nimmt!
 Ed. Zopf ist, wer sich da be-sinnt!
 Ein Tropf ist, der nicht nimmt!

Hfe. 10 *ff* V. Orch. *p*

Allegro, sehr lebhaft.

Pi. Vor-wärts, greifet zu, nur im-mer frisch ge - wagt, tra-la la -
ffp *fg. Hr.* *Trp.* *fp* V. Orch.

Pi. la la - la la - la la. Der Au-gen-blick dir winkt,
Trp.

Pf. *folg' ihm un - be - dingt, tra - la la - la la - la la - la*
 (wie jubelnd) **ff**
 Tra - la

CHOR.

Jeanelte. *p*
 Margot. *p*
 Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

Pf. *la. la. la.*

Edgar. *p*
 Charlot. *p*
 Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

la. la. la. la.

Meno.

Jea. tra-la, la - la, la-la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

M. tra-la, la - la, la-la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Pi. tra-la, la - la, la-la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ed. tra-la, la - la, la-la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ch. tra-la, la - la, la-la, la - la la,

dar-um schlage

Langsamer.

sp v.o.

f

Pos.

Im Zeitmaß.

molto rit.

Jea. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

M. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Pi. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ed. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ch. dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand.

molto rit.

ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand, la la la la la la la

dar - um schla - ge ein, reicht das Glück die Hand,

molto rit.

Im Zeitmaß.

Trp.

Je. M. Pi. Ed. Ch.

Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Halt wer da? Ja, 's ist das Glück!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. Ob. col Gesang.

Hörn.

Je a. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

M. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Pi. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Ed. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Ch. stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

— — — — — Frag nicht lang wa-rum und wie.

stoß es nicht von dir, von dir, frag nicht lang wa - rum und wie.

— — — — — Frag nicht lang' wa - rum.

Kl. Fg.

Hrn.

Trp.

Fl.

Jea. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 M. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 Pi. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ed. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ch. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran,
 Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Ob.
 Hrn.
 Ob.
 Kl.

Jea. *pp*
 heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

M. *pp*
 heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

Pi. *pp*
 o - der nie! Tra

Ed. *pp*
 o - der nie! Tra

Ch. *pp*
 o - der nie! Tra

heu-te o - der nie! Tra

o - der nie! ah!

Fl. col canto
 Hrn. Trp.

Joa. *la la la* _____ *la la la la la la.*

M. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Pi. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Ed. *la la la* _____ *la la la la la la.*

Ch. *la la la* _____ *la la la la la la.*

pp
la la la! _____ *Tra la la la la la la la la la la*

pp
la! _____ *Tra la*

pp

Fl. _____

Ob. _____



Jea. *pp*
Tra la la la

M. *pp*
Tra la la la

Pi. *pp*
Tra la la la

Ed. *pp*
Tra la la la

Ch. *pp*
Tra la la la

Tra la la la la la la la la la la la la la la la Tra

tra la tra la Ah!

Fl.
Hör. Fag. Trgl.

Jea. *pp* La la!

M. *pp* La la!

Pi. *pp* La la!

Ed. *pp* La la!

Ch. *pp* La la!

la la la la la la!

La!

La

Hfe.

kl. Tr.

Vorhang.

Ob. Kl.

ff v. o.

ZWEITER AKT.

Nr. 6.

(Jeanette, Regine, Pierre, Chor.)

Pastorale.

Im Ländlerzeitmaß.

f V.O.

p Ob.

fff Pk. V.O.

p Ob. Hr.

mf Kl. Höra.

CHOR.

Ten.

Baß.

Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort Müß und Plag,

Ob.

Kl. Trp.

im-mer-zu oh-ne Ruh, a-bends spät bis mor-gen früh!

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ar-beit den gan-zen Tag immer-fort Müß und Plag, immer-zu oh-ne Ruh

Fag. Str.

a-bends spät bis mor-gen früh!

Ten.

Baß.

Drisch,drasch, dresch trum,trum Schlegel muß flink rum!

Drisch,drasch,

Hörn.

Hörn.

Fag.

Drisch, drasch, dresch trum, trum Schlegel muß flink' rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch drasch Fle - gel muß flink' rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch der Fle - gel muß flink' rum!

Ob. Fl. Ob. Kl. Trgl. *fff* Trp. Pos.

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

f

ff *v.o.*

drein! Wieden Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

drein! Wieden Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

3

ff *p*

dröhnt La la, la la, la la, la la, la la,

dröhnt La la, la la, la la, la la, la la,

Fl. *p* Ob. Kl.

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Trp. Pos. V. Orch. *ff*

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führt ein je - der Bur - sche sein

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führt ein je - der Bur - sche sein

Mä-del zum Tanz.
Mä-del zum Tanz.

Hörn
Trgl.
Ob.
Kl.
Fag.
Trp.

pp
Fl.
Kl.

Langsam.
Regina.
Kl.
Fag.
Hörn col canto
Vl. 1. & 2.

Gib, Herr, uns un-ser täg-lich Brod, be-wah-re gnädig uns vor Not, für Speis und

Re.
Trank, o Herr, hab Dank.

mp
Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.
Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.

Jeanette.

Jea. Wenn zwei ein-an-der zu-ge-tan

Pi. Wenn zwei ein-an-der zu-ge-tan dann ist das

Fl. 3

Kl. col canto 3

Fag.

Horn

Jea. dann ist das Wan-der-n süß die Welt ist wie ein

Pi. Wan-der-n süß, die Welt ist wie ein

Fl. 3

Kl. Fag. 3

Jea. Wie-sen-plan im schö-nen, schö-nen Pa-ra-dies!

Pi. Wie-sen-plan im schö-nen, schö-nen Pa-ra-dies!

Hörn.

Fag. 3

Kl. 3

Fl. 3

pp

Nr. 7. Duett.

(Jeanette, Pierre.)

Allegretto. Jeanette. Ein

Pierre. *rit.* *a tempo*

Wir Bei-de sind ein jun-ges stol-zes Kö-nigs-paar

Allegretto. Hör. *p* *fp* *rit.* *a tempo* Fl. Ob. Vlc. Kb.

Jea. *rit.* Kö-nigs-paar, und un-ser Reich, das ist das ist das

Pi. Wie wun-der-bar!

1. 2. Vl. Kl. Fag. Vla. *p* Hör. Hfe. col canto *rit.*

Jea. *a tempo* Schön-ste gar, das ist das Schön-ste gar!

Pi. Das ist das Schön-ste gar! Die

1. 2. Vl. Vla. *a tempo* Vlc. Ob. Kl. Kb.

Jea. Die Da - men fein, das müssen Sonnenblumen
 Pi. Blu - men nah und fern, das sind wohl uns-re Kammerherrn!

Trgl. Trp. Pos. Pk.

Jea. sein, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie
 Pi. Und weht ein Lüft - chen, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie

Ob. Hör. Kl. Trp. Pos. rit. -

Jea. kni-xen, und machen ih-re Fa-xen. Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil
 Pi. kni-xen, sie kna-xen! Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil

Hfe. Kl. Fl. 1. Vl. a tempo rit. -

Jea. sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir
 Pi. sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir

Langsamer. Trp. Ob. Kl. Pk.

pp Langsam. *rit.*

Jea. Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man

Pi. Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man

Hr. Langsam.

Str. *ppp* (kaum hörbar) 2.3. Hr. *rit.*

a tempo

Jea. schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so

Pi. schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so

Kl. Fl. Kl.

Fag. *a tempo*

Drängend. *cre* - *scen* - *do*

Jea. traut! Da zwink - kern die Ster - ne der Mond, ste - hen

Pi. traut! Da zwink - kern die Ster - ne, der Mond, ste - hen

Hör. Kl. Fag. *cre* - *scen* - *do* Ob.

Pk.

mf *p*

Jea. blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch

Pi. blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch

Trp. *mf* Pos. *p*

rit. *Langsam* *f.* *pp*

Jea. lieb! Er sagt uns von fer - - ne. Nur zu, nur zu!

Pi. lieb! Er sagt uns von fer - - ne. Nur zu, nur zu!

Langsam. *rit.* *f.* *pp*

Kl. Ob. 2. Fl. 1. Fl. Pke.

Wie früher. Etwas lebhafter. *rit.* *al tempo*

Jea. Habt euch lieb! Was brauchen Bei-de wir ein stol-zes Kö - nigs -

Pi. Habt euch lieb!

Wie früher. *fp* *rit.* *al tempo*

Hörn. Vlc. Kb.

Jea. schloß? Ein Kö - nigs - schloß!

Pi. Mit Die - ner - troß! Und ist es nur ein kleines, kleines Häus - chen

p *1. u. 2. Vl.* *12. Vl. Vla.*

Fl. Kl. Ob. Fag. Hr. Hfe. col. canto Vlc. Kb.

Jea. Be - hagt es uns fa - mos! Vor uns' - rem Käm-mer-lein, da

Pi. blos, be - hagt es uns fa - mos!

Ob. Kl. Fag. Trcl.

Jea. ni-sten sich die Schwal-ben ein. Mein

Pi. Und küß ich dich, sieht's nur die Son-ne si-cher-lich.

Fl. Trp. Pos. Hörn. Kl. Pke.

Jea. Schatz, wie wird das fein, wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich, be-

Pi. Wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich,

Fl. Trp. Pos. Hörn. Hfe. *rit.* *a tempo*

Jea. schau-lich! Nichts and'-res will und wün-sche ich, als Lieb-ster, dich, nur

Pi. ein Pär-chen, höchst er-bau-lich. Nichts and'-res will und wün-sche ich, als Lieb-ste, dich, nur

Kl. Fl. Hr. Vl. *rit.*

Langsamer.

Jea. dich! Und kommt... die Nacht, dann träu-men wir, da

Pi. dich! Und kommt... die Nacht, dann träu-men wir, da

Langsamer: Trp. Hr. Ob. Kl. *3*

Wie früher.

rit.

Jea. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

Pi. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

Wie früher.

mp Str. *rit.* Hr. 2. 3. *Kl.* *Fag.*

Jea. es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

Pi. es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

a tempo *Fl.* *Kl.* *a tempo*

Jea. traut, da zwink - - kern die Ster - - ne, der Mond

Pi. traut, da zwink - - kern die Ster - - ne, der Mond

drängend *eresc.* *Kl.* *Hr.* *Fag.* *cresc.* *Pke.*

Jea. ste-hen blieb, er sagt uns von fer - - ne nur

Pi. ste-hen blieb, er sagt uns von fer - - ne nur

mf *p* *Trpt.* *mf* *Pos.* *Hfe.*

rit. **Langsam.**

Jea. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer

Pi. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer

Kl. Ob. Fl. 2. Fl. 1.

p *rit.* *f*

Pke.

pp **Zart und duftig.**

Jea. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Pi. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Hfe. Hr.

pp

Fl. Fl. 2. Kl. Fag. Trgl.

Ob.

(Blumen verneigen sich.) Holz. (Blumen neigen sich.)

Vi. Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.)

Trpt. (con sord.) Trpt.

(Alle Blumen verneigen sich.)

Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.) Holz. (ab)

ff v.o.

Nr. 8. Auftritt.

(Thomasius u. Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (gemäßigt.)

Thomasius

Ha - ba - kuk, Ha - ba - kuk, i trau mi net, i geh' zu - rück!

Fg. Kl. Hr. Str.

Tho. Habakuk.

Bra - vo, jetzt geht's wunder - schön,

Ma - je - stät, Ma - je - stät, mit Cou - ra - ge al - les geht.

Kl. Vl. Hr.

Tho. wun - der - schön, wun - der - schön. Nichts ist

Ha. Gut is gan - gen, nichts ist g'schieh'n, nichts ist

fp

Tho. g'scheh'n! Tho - ma - si - us bin ich ge - nannt. Tho -

Ra. g'scheh'n! Ich Ha - ba - kuk, sein Ad - ju - tant.

sempre marc.

Kl. Fl. Fg. Hfe.

Tho. ma - si - us der Zwei - te. Wir fah - ren heu - te nicht ho - toh.

Ha. Ich un - ter uns der G'scheid - te! Die

Ob. Kl. Hfe.

Tho. Die - weil, die weil wir sind in - co - gni - to! Wir

Ha. weil wir sind in - co - gni - to, die - weil, die weil wir sind in - co - gni - to!

Kl. Trp. Pos. Hfe. Fg. Ob. Hr. Trp. Hfe. *f*

Tho. rel - sen, man ver - steht es, in kitz - li - cher Af - fär', aus die - sem Grund per pe - des!

Ha. Kom -

p *pp* Pos.

Tho. Das

Fa. mun und or-di-när. Es ist in der Fa-mi-li-e nicht je-de ei-ne Li-li-e!

Fl. Ob. col canto

Kl. Fg.

Pk. Trp. Hr. Pos.

Tho. heißt, ä-hä. Ge-nug in-co-gni-to. I-tem muß man das In-

Fa. No ja, so,so, ge-nug in-co-gni-to.

f *mp* *fp* *fp*

Trp. Hr. Pos.

Tho. co-gni-to gut wah-ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er-fah-ren.

Ob. Kl.

fp Trp. col canto

V.O. *p*

Pos.

Habakuk.

I-tem muß man das In-cog-ni-to gut wah-ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er-

Fl. Ob.

fp Hr. *fp* *fp* Trp. col canto

Pos.

Thomasius. (wie schleichend)

Ha. *pppp* Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein
 fah-ren. Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein

Kl. *ppp* doch scharf im Rhythmus

Pke.

Tho. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch, kein Mensch,

Ha. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch,

Trp.

Tho. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch,

Ha. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch,

Tho. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

Ha. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

rit. *pp* *Trp. con sord.*

Eg.

Erstes Zeitmaß, etwas langsamer.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Str.

Tho. list, der uns druckt und il - ju - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - ju - striert und wr

Kl. Hörn. ff

Fag. Pos.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Fl. Kl.

Fag.

Tho. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Ha. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Fl. Hr. Pke.

Tho. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Ha. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Pos. Hfe.

Tho. miert.

Ha. miert.

Kl. Hörn. Kl. Es

Hörn. Str.

Tho. — bei uns zu Hau - se comme - il - faut, führt

Ha. mop - ste sich Prin - zeß' Mar - got, — und das an manchen Ho - fe,

Fl. Kl. Fag. Hfe.

Tho. leicht zur Ka - ta - stro - fe. Das weiß man nur, kei - ne Spur, zu

Ha. sie brann - te durch, zu wel - chem Zwecke? Zu

Ob. Kl. Hfe. Trp. Hfe. Pos. Hfe.

Tho. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! Be - kam wohl plötz-lich Hit-zen, -

Ha. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! - und

Fag. Hrñ. Trp. Hfc. *f* *p*

Tho. - auf ih-ren Ka-na-pe, sie

Ha. das ist bö-s, o weh, kommt nicht mehr ru-hig sit-zen. -

F1.Ob.col. canto. Kl. Fag. Pke. *mp*

Tho. reist jetzt mit Be-glei-ter, das heißt ä-hä!

Ha. et - ce-te-ra, und so wei-ter, na, ja, so, so, ge-

f *mf* *p* *mp*

Tho. nug in - co-gni - to. I - tem muß man das In - co-gni - to, gut wah - ren,

Ha. nug in - co-gni - to.

mp *fp* *fp* *fp*

Hörn. Trp. col canto. Pos.

Tho. *und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren!*

Ha. *I - tem muß man das In -*

Ob. Kl. *v.o.* *Hrn.* *fp*

Tho. *co - gni - to gut wah - ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

Ha. *co - gni - to gut wah - ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

Fl. Kl. *fp* *Trp col canto* *ppp* *Str.*

Pos. *pppp*

Tho. *Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

Ha. *Mensch darf es er - fah - ren, ja kein*

sehr scharf im Rhythmus

Tho. *Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, kein Mensch,*

Ha. *Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, kein Mensch,*

Trp *Hoizbl.*

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Fl.

Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Fl.

Kl.

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Hrn.

Pk.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Hfe.

Hrn. ff

Kl.

Nr 8^{1/2} Abgang.

(Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß (wie früher).

Thomasius.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

Habakuk.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

sehr kurz
pp Trp. con sord. Str.

The.
gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Ha.
gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Kl.
Hrn.

Fag.

The.
stiert, — und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wie's

Ha.
stiert, — und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wie's

Fl.

Pos.
Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Hrn.

Fag.

Tho. sind wr sind wr sind wr sind bla - mirt!

Ha. sind wr sind wr sind wr sind bla - mirt!

ff

Nr. 9. Quartett.

(Jeanette, Margot, Pierre, Edgar.)

Wie eine Polonaise.

Fl. Hr. Trp. Str. *f* Kl. *fp*

Margot (sich wehrend).

Ein Kuß, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein!

Fl. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Kl. Fag. Vlc.

(laufend)

Da irrst du dich!

Edgar.

Gleich hab' ich dich!

Da bin ich, da!

ff *p* Fl.

M. *Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!* *Edgar.* *Gib nur fein acht!*

Jetzt krieg' ich dich!

Ed. *So wird's gemacht!* *Breit und leidenschaftlich.*

Bläser. Vla.

Margot. *Nun, wenn's sein muß!*

Ed. *Den Kuß!*

V. Orch. *pp* *ff* *fp*

M. *Nun, wenn's sein muß!* *Wir*

Ed. *Den Kuß!* *Wir*

Kl. L.H. Hr. Kl. *rit.*

Im Walzerzeitmaß. (Etwas zögernd, nach und nach flotter.)

M. sind ja hier auf Pro - be, dar - um müs - sen wir pro - bie -

Ed. sind ja hier auf Pro - be, dar - um müs - sen wir pro - bie -

Holz Str. Hr. kl. Tr. Fag.

Im Walzerzeitmaß. (Etwas zögernd, nach und nach flotter.)

M. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wies ihm paßt, gut stu -

Ed. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wies ihm paßt, gut stu -

Fl. Ob. Pos. Pk.

molto rit.

Im Zeitmaß.

M. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

Ed. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

molto rit. Im Zeitmaß. Trp. Pos.

M. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Ed. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Fl. Ob. Hr.

M. küßt man dann im - mer zu! Heut' küß - ten

Ed. küßt man dann im - mer zu!

Fl. Kl. *fp* Trp.

Die Achtel wie früher die Viertel.

M. wir zum er - sten-mal.

Ed. Wird es da - bei wohl blei - ben? Sag's Mar-got!

Die Achtel wie früher die Viertel.

M.

Langsamer Walzer. (mit viel Empfinden.)

M. *rit.* Vielleicht, vielleicht, sag' du's! Nicht ein - fach er -

Ed. Sag' du's!

Ob. col canto.

1. 2. Hr.

Kl. Fag. Pke. Hfe.

M. scheint mir die Fra - - - ge! Sag' du's! Was

Ed. Sag' du's! sag'

Ob. col canto.

Ma. ich wohl als Ant - wort ihm sa - - ge, weißt du's.

Ed. du's, weißt

Hr. Kl. Fag.

Ma. Zu zwei-feln ein we-nig ich wa - - - ge.

Ed. du's. Da Oh.

Hr. Fag. pp

Ed. hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin-nen das nár - ri - sche nár - ri - sche

Margot. Sag' du's, sag' du's wer Herz. Sag' du's, sag' du's wer

Fl. Kl. Hr. Fag. Trp. Pko.

Ma. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Ed. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Pos. Fl.

Ma. du's sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Ed. du's sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Hr. V.O. Pke.

Ma. du's, weißt du's, Der Lie-be kannst du nicht be-feh - -

Ed. du's, weißt du's, Der Lie-be kannst du nicht be-feh - -

V.O.

Ma. len, da hilft kein Be - sin-nen, das weiß nur da drin-nen das nár-ri-sche nár-ri-sche

Ed. len, da hilft kein Be - sin-nen, das weiß nur da drin-nen das nár-ri-sche nár-ri-sche

V.O. molto rit.

Moderato quasi allegro.

Ma. Herz!

Ed. Herz!

Moderato quasi allegro.

p dolce

Ma. Jeanette und Pierre, wenn die uns sehn, ich müß-te ja vor

ff

Vlc.

Ma. Scham ver-geh'n!

Edgar.

Geh, doch, geh, doch, ich wett', die trei-ben's är-ger noch!

Fl. Ob.

pp

Margot.

Wir wollenspi-o-nie-ren, ob die hierauch probieren!

Jeanette.

Wir

Pierre.

Wir

Str.

Nach und nach in ein Walzertempo übergehen.

Jea. sind ja hier auf Pro - be, da - rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Pi. sind ja hier auf Pro - be, da - rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Holz. Str. Hr.

molto rit.

Jea. Ei - ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern.

Pi. Ei - ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern.

Fl. Hr. Pos. *molto rit.*

Pke.

Im Zeitmaß.

Jea. Nippt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes - ser mun - den,

Pi. Nippt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes - ser mun - den,

Fl. **Im Zeitmaß.** Fl. Trp. Pos.

Jea. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pi. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pos. *rit.*

Jea. (Kuß). (erschrocken). (fragend)
 Was war denn das? Ein

Margot. (Kuß).

Pi. (Kuß). (ebenso)
 Edgar. (Kuß).
 Was wardenn das?

Fl.
 pp vi.
 Picc.
 Hr.

Jea. rit. (etwas ängstlich) Langsam.
 E - cho? Wenn's nur am End nichts andres war?

Pi. (pffiffig)
 Ein E - cho? Noch ei - nen Kuß, dann wird es Langsam.

rit.

Im Zeitmaß. (Kuß). (Kuß).

Jea. Margot. (Kuß).

Pi. (Kuß). (Kuß).
 klar! Edgar. (Kuß).

Im Zeitmaß. Fl.
 pp Hr.

Fag. Kl.Tr.

Jea. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

M. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

Pi. (Kuß) (Kuß)

Ed. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

V. Orch.

Stel wie früher die 4tel Jeanette.

Margot. Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

Stel wie früher die 4tel Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

ff *mp* *(p)*

Jea.

M. Pierre.

Und auch das letz - te mal! Das al ler, al ler -

Edgar. Und auch das letz - te mal, das al - ler, al ler - letz - te mal!

Langsam.

Jea. *ppp* (zu Margot) Sag' Du's!

M. *ppp* (zu Jeanette) Sag' Du's!

Pi. letz - te Mal?

Langsam.

f *ppp* Fl. Kl. Hfe.

Jea. (zu Margot) Sag' Du's!

M. (zu Jeanette) Sag' Du's,

Nicht ein-fach er-scheint mir die Fra - - ge!

Jea. (für sich) (zu Pierre) Weißt

M. Was ich wohl als Ant-wort ihm sa - - - ge? (zu Edgar) Weißt Du's?

sag' Du's!

Jea. Du's? Pierre.

Zu zwei-feln ein we-nig ich wa - - - ge! Edgar.

Da

Drängend.

Pi. Das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche, när-ri-sche Herz.

Ed. hilft kein Be-sin-nen, das weiß nur da drin-nen das när-ri-sche, när-ri-sche Herz.

Drängend.

Jeanette. Straff im Rhythmus und bewegter.

Margot. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Pi. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Ed. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Straff im Rhythmus und bewegter. V. Orch.

Jea. Fra-ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

M. Fra-ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Pi. Fra-ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Ed. Fra-ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Fra-ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

ff V. Orch.

Jea. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

M. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Pi. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Ed. Ant-wort ihr sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Kl.

Jea. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

M. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Pi. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Ed. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

poco a poco rit.

Jea. *Langsam.* när - ri - sche, när - ri - sche Herz! *Schnell.*

M. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Pi. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Ed. när - ri - sche, när - ri - sche Herz!

Langsam. *Schnell.* *ff ff*

Nr. 10. Duett.

(Margot, Edgar.)

Gemäßigtes Marschtempo.

Oboe auf der Bühne.

First system of the score. The Oboe part (top staff) begins with a *p* dynamic. The Piano accompaniment (bottom two staves) is mostly rests.

Second system of the score. The Piano accompaniment (bottom two staves) begins with a *pp* dynamic. The Oboe part (top staff) continues with rests. A first violin part (1.VI.) and Clarinet/Fagotto part (Cl. Fag.) are introduced in the middle staff.

Third system of the score. The Oboe part (top staff) begins with a *Ob.* dynamic. The Piano accompaniment (bottom two staves) continues. The Clarinet/Fagotto part (Cl. Fag.) is also present. The section is labeled "Margot." on the right.

Margot.

- 1. Der
- 2. Doch
- 3. Und

Margot's vocal line (top staff) with lyrics. The lyrics are:

1. Hir-ten-kna-be Hy-po-lit in sei-nem Her-zen furcht-bar litt,—

2. sei-ne Lieb-ste An-na Ma-rie gar wun-der-schön und falsch war die,—

3. Hy-po-lit dem Jün-ge-ling so manches durch's Ge-mü-te ging.—

Edgar.

- 1. Und zwar an Lie-hes-
- 2. Be-trog ihn auf das
- 3. Kam der Af-färe da-

Fourth system of the score. The Piano accompaniment (bottom two staves) continues. The Oboe part (top staff) continues. The Clarinet/Fagotto part (Cl. Fag.) is also present.

M.

1. es war, es war im Sum - mer. Er saß mit ihr sehr oft im Heu, sie
 2. es war, es war im Herb - ste. Sie saß auch jetzt noch oft im Heu, doch
 3. es war, es war im Win - ter. Er schluck-te all den Lie - bes - gram und

Ed.

1. kom - mer, es war, es war im Sum - mer.
 2. derb - ste, es war, es war im Herb - ste.
 3. hin - ter, es war, es war im Win - ter.

mf Pke. Kl. Fl. Ob.

M.

1. fan - den wei - ter nichts da - beu, die zwei im Heu, sie fan - den wei - ter
 2. Hy - po - lit war nicht da - beu, zwei warn im Heu, doch Hy - po - lit war
 3. was er zur Er - inn - rung nahm, ein Hand voll Heu, doch was er zur Er -

Ed.

1. Sie fan - den wei - ter
 2. Doch Hy - po - lit war
 3. Doch was er zur Er -

VI. Pos. Kl. Tr.

M.

1. nichts da - beu, die zwei im Heu, sie fan - den wei - ter nichts da - beu. Sie
 2. nicht da - beu, zwei warn im Heu, doch Hy - po - lit warn nicht da - beu. Und
 3. inn - rung nahm, ei - ne Hand voll Heu, und weun - te still da - beu. Er

Ed.

1. nichts da - beu, sie fan - den wei - ter nichts da - beu.
 2. nicht da - beu, doch Hy - po - lit warn nicht da - beu.
 3. inn - rung nahm, und weun - te still da - beu.

Fl. Ob. Fagl. Pos.

M.

1. neck - ten sich und mach - ten Spaß, und Hy - po -
 2. Hy - po - lit in die - sem Fall, und blies die Schal -
 3. wußt es nicht der ar - me Tropf, daß er die schon

Hörn.
 Ob.
 Kl.
 Fag.
 Hfe.

M.

1. lit der bließ ihr was. }
 2. mei sen - ti - men - tal. } 1.- 3. Hu-chl-di juch - hei, hu-chl - di juch -
 3. längstdas Heu im Kopf. }

Ob.
 Fag.
 kl. Tr.

M.

hu,
 hu-chl-di juch - hei, tiu tiu, so klang es im - mer - zu.

Tutti.

M.

Hu-chl-di juch - hei, hu-chl - di juch - hu, hu-chl - di juch -
 Edgar.
 Hu-chl - di juch - hei, hu-chl - di juch - hu, hu-chl - di juch -
 Fl.

kl. Tr.

M. *hei, juch-hei, juch - hei juch-hu* $\left. \begin{matrix} \text{so...} & \text{klang es im-mer - zu.} \\ \text{so...} & \text{klang es im-mer - zu.} \\ \text{so...} & \text{trug sich al - les zu.} \end{matrix} \right\}$

Ed. *hei, juch-hei, juch - hei juch-hu* $\left. \begin{matrix} \text{so...} & \text{klang es im-mer - zu.} \\ \text{so...} & \text{klang es im-mer - zu.} \\ \text{so...} & \text{trug sich al - les zu.} \end{matrix} \right\}$

fp *ff* V.Orch.

M. *1.-3. Tui tui tui tui tui*

Ed. *1.-3. Tui tui tui tui tui*

ff *p*

M. *tui tui tui.*

Ed. *tui tui tui.*

f

M. *Tui tui tui tui tui tui tui tui tui.*

Ed. *Tui tui tui tui tui tui tui tui tui.*

p *fp* *ff*

Nr. 11. Finale.

(Jeanette, Margott, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk, Charlot, Chor.)

Im Marschzeitmaß.

Violins I & II (Vl. I. 2.) play a melodic line with triplets. Horns (Hr.) and Oboe (Ob.) play a similar melodic line. Bassoon (Hr. Fag.) plays a lower melodic line. Percussion (Pke. kl. Tr.) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) continue their melodic lines with triplets. The bassoon part has a more rhythmic, accompanimental quality.

Flute (Fl.) and Oboe (3 Ob.) play a melodic line with triplets. Clarinet (Kl.) plays a rhythmic accompaniment. Horns (Hr. Fag.) and Strings (Str.) provide harmonic support. The dynamic marking is *p*.

CHOR. Tenor and Bass (Baß.) parts are shown. The Tenor part has the lyrics "Wir". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking is *f*.

gra - tu - lie - ren Ho - heit, zu die - ser fro - hen Stund, Bur -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "gra - tu - lie - ren" and continues with "Ho - heit, zu die - ser fro - hen Stund, Bur -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

gund und A - qui - ta - ni - en sie schlie - ßen ei - nen

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "gund und A - qui - ta - ni - en sie schlie - ßen ei - nen". The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

Thomasius.
O schön - ste Stun - de mei - nes Le - -

Bund!

f *col canto*

The third system introduces a new section. The vocal line is marked "Thomasius." and begins with the lyrics "O schön - ste Stun - de mei - nes Le - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction "col canto". The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand.

Th. *bens!* Habakuk. *tr* Es war mein Stre - ben
tr
 Le - bens! Le - bens!

Viol. 3
 Ob.

Th. nicht verge - - - bens, *tr* ich
 Ha. *tr* Verge - - - bens, verge - - -

Trpt.
 Fag.

Th. brin - ge mei - ne Toch - ter an.
 Ha. *bens* - - - end - lich -

Kl.

Th. *tr* Ein
 Ha. und Kö - nig Pierre er wird ihr Mann! *tr*

Har. Trpt.

Ch. Hoch dem jun-gen Für-sten-paar!

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

CHOR.

Ein Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir

Ein Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir

Detailed description: This system contains the vocal introduction and the beginning of the chorus. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Hoch dem jun-gen Für-sten-paar!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ff

ffz

ff

(Pierre und Jeanette erscheinen von der einen, Edgar u. Margot

brin-gen un-sern Glückwunsch dar!

brin-gen un-sern Glückwunsch dar!

Detailed description: This system shows the vocal parts continuing with the lyrics 'brin-gen un-sern Glückwunsch dar!'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'K.O.' (Kornett) marking. Dynamics include fortissimo (ff) and fortissimo con sordina (ffz).

ff

f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the previous system.

von der anderen Seite Hand in Hand.)

p

mp

ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (ppp). The music features a mix of chords and melodic lines.

Pierre.
Hier mei - ne Braut!

Edgar.
Hier mei - ne Braut!

Thomasius (für sich).
Die sei - ne Braut! Ist er verrückt?

Fl.
VI.
Hr.

Tho. (zu Pierre lachend)
Ei, die-ser Scherz ist gut geglückt!

Sopr.
pp
Was soll das sein?

Alt.
pp
Was fiel ihm ein?

Ten.
pp
Was fiel ihm ein?

Baß.
pp
Was fiel ihm ein?

Str.
pp
Kl.
fp
Tamtam.

Jeanette (macht sich erschrocken los).
Ich Kö - ni - gin.

Pierre (zu Thomasius). (zu seinem Gefolge).
Hier, mei - ne Braut, bald Eu - re Kö - ni - gin!

Kl.
Fag.

Jea. *(hat sich)*

Margot *(macht sich erschrocken los).*
Ihr seit nicht Kö-nig!

Edgar.
Hier, mei - ne Braut! Bald Grä - fin von Tou-relle!

Ob. Fl. Vl. col. Hr. 3 *canto*

Jea. *Breit. gefaßt, tief schmerzlich)*
Pierre, war - um be - logst du mich!

Pierre.
Ver - tra' auf mich, nie lass' ich dich!

Breit. Kl. *pp* Fag.

Wie früher. Thomasius *(wütend zu Margot).*
Ah, so ein Schwindel! Na war-te du!

Wie früher. Habakuk *(besänftigend).*
Ein kleiner Irr-tum voi-la tout!

pp Hr. Hr.

Ha Herr Her - zog, bit - te ruh - ig Blut, sonst wer - den wir noch in - ter - vewt. Dem wie's

1.2. Viol. *f*

Vla.

Vlc.

Thomasius.

Ha Schnappt es gleich ein Jour - na - heut - zu - tag mal ist.

Kl.

Fag.

Tho list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ob. Fl. *col canto*

Pos.

Tho sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Habakuk. Wr sind bla-miert. Wr sind bla-

Wr sind blamiert. Wr sind blamiert.

sp

f v.o.

Leicht bewegt.

Margof. (zu Thomäsius.)

Und ist's auch nur ein Graf, ist er doch nett und brav. Drum gib ihn mir Pa-

miert.

Leicht bewegt.

sp

Fl. Kl. Ob.

(mehr gesprochen)

pa, ach bit - te, sa - ge ja, sa - ge ja.

(weist sie zurück.)

Nichts da. Hier Kö-nig Pierre ist

Vlc.

molto rit. *a tempo*

Ach, gib ihn mir, Pa - pa, ach bit - te, sa - ge

dein Ver - lob - ter und dein Herr.

Ob. *molto rit.* *a tempo*

M. (mehr gesprochen)

ja, sa-ge ja.

Pierre. (ironisch, überhöflich)

Par-don, o Ho-heit, dan-ke sehr für die mir zu-ge-dach-te

Pi.

Ehr' Prin-zeß Mar-got ist ganz charmant, man könn-te sa-gen fast pi-kant.

Pi.

Doch ist ein kleiner, ein klei-ner Feh-ler da-bei, Prin-zeß Mar-got ist nicht mehr

Dieselben Achtel.

Margot.

Drum gib ihn mir Pa-

Pi.

frei, und ist's auch nur ein Graf, ist er doch nett und brav.

Wie früher.

M. pa, — ach bit - te sa - ge ja!

Habakuk (leise zu Thomasius.)

Wie früher.

O ed - ler Fürst, Tho - ma - si - us,

Hr. Trp. Fag. kl. Tr.

Ha. fa - tal ist die - ser Ca - si - us! In sol - chem

Ha. Fal - le com - pli - ziert, der Eh - ren - co - dex in - stru -

Fl. Kl. f

(sucht, blättert, komisch.)

Ha. iert! Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deutlich

p Trp. Biech.

Ha. steht es hier, — Ab - tei - lung acht - zeh'n, Sei - te neun, kann das ein

Ha. Hin - der - nis nicht sein!

C H O R. Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deut - lich steht es hier, — Ab - tei - lung

Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deut - lich steht es hier, — Ab - tei - lung

Fl. Ob.

Kl.

Dieselben Viertel.

Thomasius.

acht - zeh'n, Sei - te neun, kann das ein Hin - der - nis nicht sein!

acht - zeh'n, Sei - te neun, kann das ein Hin - der - nis nicht sein!

Kuh - dir - ne du, nun

Dieselben Viertel.

Pierre.

Ihr büßt mir die-ses fre-che Wort! Das fordert Blut!

Th. scher' dich fort! Na jetzt wird's gut!

fp

Allegro.

CHOR.

Tenore. *f* Ha, ein je - der zieht vom Le - der, die - se Sa - che for - dert Ra - che!

Bässe. *f*

ff *p* *f*

ff.

Greift sie an die freche Ban - de, tilgt die Schmach von unsrem Lan - de!

ff

Edgar (tritt dazwischen, zu Pierre)

Bei mei - ner Eht - re, Ma - je - stät, wie die Prin - zes - sin vor Euch steht

fp *ff*

v.o.

Ed. *rit.*
 — so ist sie fleck-ken-los und rein, und wür-dig, Eu-re Braut zu sein!
 Charlot. (halbtant zu Pierre)
 Des Kü-nigs

Ch.
 Wort, ihr habt's verpfän-det, bedenkt, daß Euch ein Wort-bruch schän-det! An Eu-re

Ch.
 Pflicht Euch hier zu mah-nen, dies sen-den Eu-re Un-ter-ta-nen!

Wie früher. (*breit*) Pierre. (*schwankend*) *ff*
 Was soll ich tun? O bitt'-re Qual!

Charlot. (zu Margot.)
Der Kü - nig nimmt Euch zum Ge -

Jéanette (aus dem Hause) (Pierre löst langsam Margot's Hand los.)
Das ist die sü - ße, klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die
Ch. mahl!

(Jeanette tritt auf, trägt ein kleines Bündel u. Reisetab einen Veilchenkranz im offenen Haar.) (Pierre will auf sie zu, sie weist ihn mit einer traurigen, aber entschiedenen Gebärde zurück.)
Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau - se - jour! Bist nim - mer mehr die Mei - ne, o

(Jeanette ist während dieses Liedes allmählich nach rückwärts gegangen.)
zurück.)
Hir - tin, du Fei - ne, wie du, so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau - se -

Allegro.

Jea. (ab.)
 jour. Pierre. (in großem Seelenkampf, will ihr nach, wird aber zurückgehalten.)

Jea-nett' Jea-nett' — du bist da-hin! —

Allegro.

Hr.

(wirft Mantel und Krone weg.)

Pi.
 Nun Kö-nigs-prunk, — so fah-re hin!

Hr.

Langsam.

Jeanette. (wie von ferne.)

Einst hab' — ich ein schö — nes Mäd — chen er schaut —

ppp Str. Kl. Hfe.

Jea.
 — es schien — mir das Le — ben so lieb — lich und traut! — Ein

Fl.

Solo Vl.

Jea. sü - Bes Er - in - nern ist Al - les was blieb, ich weiß

Pierre.
Mein Stern er - bleicht! Mein Glück ent - flieht!

(Jeanetten's Stimme verklingt mehr und mehr in der Ferne).

Jea. - nur daß Ei - ne wir hat - ten uns lieb ich weiß ich

Pi. (gegen Margot.)
Der Kö - nig ein - sam heim - wärts zieht!

Jea. weiß - nur das Ei - ne wir hat - ten uns lieb!

(Dem Umsinken nahe stützt ihn Edgar. Er

Vorhang.

will sich nochmals losreißen. Das Gefolge vertritt ihm mit gekreuzten Degen den Weg.)

Ende des zweiten Actes.

DRITTER AKT.

Nr. 11¹/₂ Entr'akt.

Gemäßigtes Marschtempo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Gemäßigtes Marschtempo'. The score includes the following instruments and markings:

- System 1:** 1.Vl., Kl.Fag. (p), Hörn. (f), Hfe., Pke., Ob.
- System 2:** Kl., Fag., Fl., Ob.
- System 3:** Fl., Kl., Pke., Ob.
- System 4:** Vl., Pos., kl.Tr., Trgl.
- System 5:** Fl.Ob., Pos., Hörn., Hfe.
- System 6:** Ob., Kl., Fag. (f), Ob., Fag.

kl.Tr.

Tutti.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "kl.Tr." is written below the first staff, and "Tutti." is written above the second staff.

Fl.

kl.Tr.

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The word "Fl." is written above the first staff, and "kl.Tr." is written below the second staff.

fp

ff V.Orch.

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *fp* is written above the first staff, and *ff* V.Orch. is written above the second staff.

ff

p

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *ff* is written above the first staff, and *p* is written above the second staff.

f

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *f* is written above the first staff.

p

ff

This system concludes the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *p* is written above the first staff, and *ff* is written above the second staff.

Nr. 12. Quintett.

(Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (*Flott mit scharfem Rhythmus.*)

Margot.
Ver - eint mit ihm Bur -

Regine.
Ver - eint mit ihm Bur -

Edgar.
Ver - eint mit ihm Bur -

Charlot.
Es le - be A - qui - ta - ni - en!

Habakuk.
Ver - eint mit ihm Bur -

Im Marschzeitmaß. (*Flott mit scharfem Rhythmus.*)

fp Trp. Kl. Fag. Trp.

Pke.

M.
gund!

Re.
gund!

Ed.
gund!

Thomasius.
Ich dan - ke sehr, wir un - ser - setts sind Gott sei Dank ge -

Ha.
gund!

Holz. *fp*

Th. *sund!* Es hat sich un - ser Her - zogtum be - deu - tend schon ver -

VI.

Hfe.

Margot. Dem Her - zog I hat Her - zog II den Her - zog III be -

Th. *mehrt.*

Ob.

Kl.

fp Hr.

fp

fp

Pke.

M. *schert.* Edgar. Ge - si - chert ist für al - le Zeit der Stamm - baum wie noch

Trp.

Hfe.

Ed. *nie.* Habakuk. Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ob.

Margot.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Regine.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Edgar.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Thomasius.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ha.
hier. Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Holz. Trp.

M.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Re.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ed.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Th.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ha.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Fl.
Rfe.

Säugling.

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui - rit.

tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui - rit.

tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui - rit.

tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui - rit.

tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui - rit.

pp rit.

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

fp a tempo Blech. fp

Säugling.

M.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Re.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ed.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Tb.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind. Um dem

H.
glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ob.

S.
Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Sehn - sucht nach dem Er - ben wird, Fi -

Tb.
Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Sehn - sucht nach dem Er - ben wird, Fi -

Ob.

fp Blech.

Tb.
gu - ra zeigt im Bild, al - les prompt ge - stillt.

ppp

Margot.

Vom Groß - pa - pa das Näs - chen ist, ach bit - te se - hen

Regina.

Ha!

Edgar.

Ha!

Thomasius.

Ha!

Habakuk.

Ha!

ff V. Orch. *Trp.*

M. sie.

Re. Wenn,

Ed. In sei - nen Au - gen man schon liest den erb - li - chen E - sprit.

Ob. *fp* Hörn. *fp*

Re. was er spricht auch we - nig ist, klingt fein doch je - der Ton.

Thomasius.

Weil je - der Zoll ein

Hfe. Ob.

Margot.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge - Regina.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge - Edgar.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Tb.
Kö - nig ist. Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Habakuk.
Ge - schaf - fen für den Thron. Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Fl.
Trp.

M.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie Tho - ma - si - us le pe -

Re.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie Tho - ma - si - us le pe -

Ed.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie Tho - ma - si - us le pe -

Th.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie Tho - ma - si - us le pe -

H.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie Tho - ma - si - us le pe -

Fl.

Säugling.

rit.

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

pp *rit.*

tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.*

Blech.

fp a tempo

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

fp a tempo

bor - gen und die Nach - weit oh - ne Sor - gen, wer's nicht glaubt, schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo

bor - gen und die Nach - weit oh - ne Sor - gen, wer's nicht glaubt, schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo

bor - gen und die Nach - weit oh - ne Sor - gen, wer's nicht glaubt, schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo

bor - gen und die Nach - weit oh - ne Sor - gen, wer's nicht glaubt, schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo

bor - gen und die Nach - weit oh - ne Sor - gen, wer's nicht glaubt, schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo

fp

Ob.

M.
wei - se schrei-end sind.

Re.
wei - se schrei-end sind.

Ed.
wei - se schrei-end sind.

Th.
wei - se schrei-end sind. Um den Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Seh-n-sucht nach dem

Ha.
wei - se schrei-end sind.

Blech.

S.

M.
M!

Re.
M!

Ed.
M!

Th.
Er - ben wird, Fi - gu - ra zeigt ein Bild, al - les prompt ge - stillt. M!

Ha.
M!

Ob.

Fl.
pp

M.
Re.
Ed.
Th.
Ha.

Hm! Hm! Hm!

pp *ff* Trp. Hr.

M.
Re.
Ed.
Tb.
Ha.

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Hm! Hm! Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Fl. *pp* *pp* Trp.

M.
Bild, al - les prompt ge - stillt. Hal

Re.
Bild, al - les prompt ge - stillt. Hal

Ed.
Bild, al - les prompt ge - stillt. Hal

Th.
Bild, al - les prompt ge - stillt. Hal

Ha.
Bild, al - les prompt ge - stillt. Hal

Hr.
V.O.

Pk.

Säugling.

Margot. *p*
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

Regine. *p*
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

Edgar. *p*
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

Thomasius. *p*
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

Habakuk. *p*
 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

S.

M. *pp*
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

Re. *pp*
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

Ed. *pp*
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

Th. *pp*
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

Ha. *pp*
 pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

S. _____

M. _____

Re. _____ *Hm!* _____ *Hm* _____

Ed. _____ *Hm!* _____ *Hm* _____

Th. _____ *Hm!* _____ *Hm* _____

Ha. _____ *Hm!* _____ *Hm* _____

ff

S. _____

M. _____

Re. _____ *Hm!* _____ *Hm!* _____ *Wird, Fi-*

Ed. _____ *Hm!* _____ *Hm!* _____ *Wird, Fi-*

Th. _____ *Hm!* _____ *Hm!* _____ *Wird, Fi-*

Ha. _____ *Hm!* _____ *Hm!* _____ *Wird, Fi-*

mp *ffp* *ffp*

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



Pos.

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



Str.

Ob.

Kl.

Str.

S. 

M.  stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Re.  stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Ed.  stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Th.  stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

Ha.  stillt. 0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us pe - tit, Tho -

 Trp. Pke.

S. 

M.  ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Re.  ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Ed.  ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Th.  ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!

Ha.  ma - si - us pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit!



Nr. 13. Melodram.

(Pierre, Chor.)

Andante.

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked Andante. The right hand (RH) features a melodic line with a trill on the first measure and a long note on the second. The left hand (LH) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *Kb.*

CHOR.

Vocal introduction for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The vocal lines begin with a rest followed by a note marked *ppp* and "Ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand plays a melodic line with a trill and a long note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ppp*.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal lines (Sopr., Alt., Ten., Baß) begin with a rest followed by a note marked *ppp* and "Ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the final vocal phrase. The right hand plays a melodic line with a trill and a long note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ppp*.

Bewegt.

Pierre.

Ri - sett, — du mei - ne Kō - ni - gin, — — du bist da -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment pattern.

Bewegt.

f Tutti.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *f* (forte) and the instruction *Tutti* are present.

Erstes Zeitmaß.

hin!

Kl.

p

pp

The third system shows a change in tempo and meter. The vocal line has a rest followed by the word "hin!". The piano accompaniment changes to a 3/4 time signature. The dynamic marking *p* (piano) is used for the vocal line, and *pp* (pianissimo) is used for the piano accompaniment. The instruction "Kl." (Klarinetten) is present.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern with chords and moving lines.

Nr. 14. Finaletto.

(Jeanette, Pierre.)

Allegro moderato.

(Von rechts vorne, knapp hinter dem Zelte treten vier Musikanten auf; den Musikanten folgen einige Komödianten, unter ihnen Habakuk (Bühnenmusik.)

Fl.
Hfe.

als Prologus. Die Komödianten verbeugen sich vor dem König Pierre, der auf der natürlichen Ruhebank links vorne Platz genommen hat. Während

Fl.
Hfe.

des folgenden treten leise hinter den König der Hofstaat, Thomasius und Margot als Zuschauer. Der alte Harfenspieler postiert sich seitwärts.)

Fl.
Hfe.

Thomasius: (mit dem Finger auf Habakuk deutend, zu Margot) „Aber das ist der Habakuk!“ Edgar: (rasch) „Aber Schwiegerpa-

Fl.
Hfe.

pa, still! Das ist ja so abgekartet!“ Habakuk: „Einem hohen Publikum und p.t. Adel zur gefälligen Beachtung! Zur Darstellung wird gebracht ein neues Stück nach einer alten Begebenheit, benamset: Der König und die Schäferin! (verbeugt sich)

pa, still! Das ist ja so abgekartet!“

Fl.
Hfe.

Thomasius: „Ja aber warum?“ Margot: (auf Pierre zeigend) „Aber Papa, es ist doch wegen“
Thomasius: „Ach so! Aber warum?“ (Edgar und Margot ziehen ihn beiseite und erklären ihm pantomimisch.
Im Zelt wird geklingelt. Der Vorhang geht auf.)

Fl.
Hfe.

Fl.

Wie im Vorspiel.

(Pierre hat sich erhoben und einige Schritte gegen das Zell gemacht.)

Risette-Jeanette.

(in steigender Erregung, wie gebannt)

Träu-me, Lieb-ster, träum' von mir, Lie-be ist kein Traum,

Ri. Jea.

Veil-chen, Veil-chen wel-ken bald, merkst es sel-ber kaum!

(beugt sich über den Schlummernden, küßt ihn auf die Stirne.) Ein Komödiant,

Agitato. f

Raymond (tritt als Seneschall auf.)

„Man droht dem König mit Entthronung, wird nicht entfernt die niedre Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, o

Beck.

gib den König seinem Volk zurück, entflieh! Risette! Verzichte auf dein Glück!“

Vlo. Vlc.

Jeanette: „Der Traum ist aus, das Märchen endet so wie ich kam; um ihn zu retten, so lös' ich jetzt die Rosenketten!
 Rissette kehrt heim und ohne Reu' Verkünd' dem Volke: Er ist frei!

Langsam. 1.2.VI.

Guiscard macht eine Bewegung im Schlafe. Raymond (ergriffen ab.)

Rissette-Jeanette.

p

Träu - me Lieb - ster, träum' von mir, träum' von hol - der Min - ne,

(wie früher) *f* Hr. Pos. *p* Fl. col canto

Ri-
Jea.

f *Sehr bewegt, drängend.*

war ja nur in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne!

Pierre. (erst leise dann immer mehr heftiger.)

Guis - card, wach' auf! Kö - nig, wach auf! Ri -

f *Sehr bewegt, drängend.*

Kl. *f* Ob.

1.2.Hr.

Pi.

sette will dich ver - las - sen! Wirf dei - ne Kro - ne, dein Szep - ter fort, o hör' auf mein

Fl.

Pi. 

Wort: — Halt fest das Lieb - ste, was du hast, o halt es fest von Neu - en. Wirf

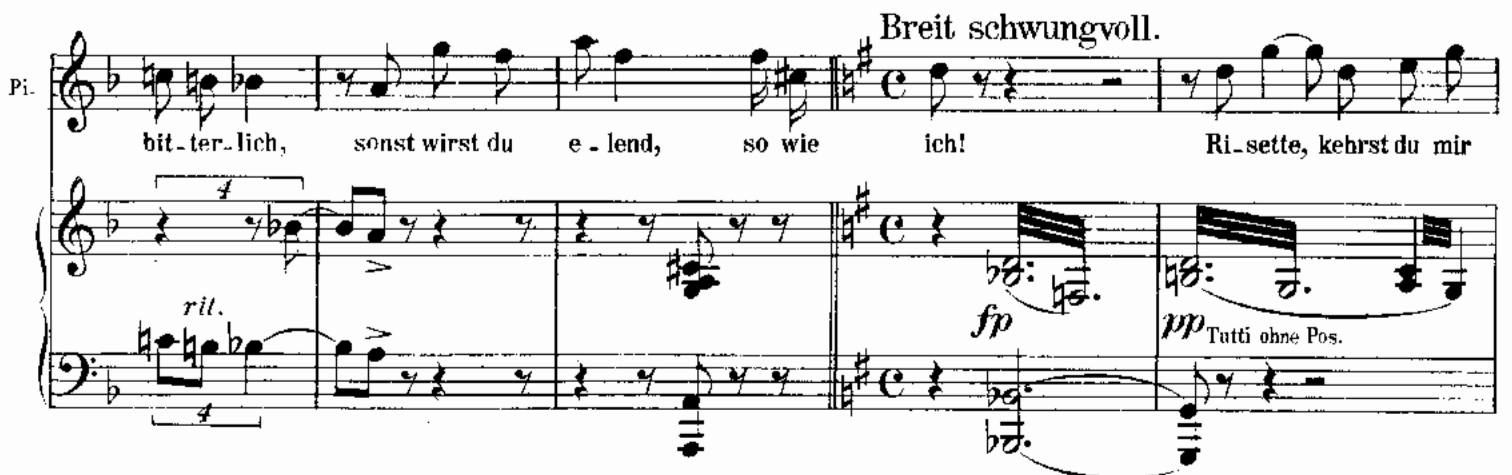
Ob.
Kl.

Vi.

Pi. 

weg des Pur - purns schwe - re Last, sonst wird es dich ge - reu - en, wie es mich ge - reu - te

ff

Pi. 

bit - ter - lich, sonst wirst du e - lend, so wie ich! Ri - sette, kehrst du mir

Breit schwungvoll.

rit.

fp

pp Tutti ohne Pos.

(Jeanette kann ihre Erregung nicht bemeistern, tritt einige Schritte auf Pierre zu.)

Pi. 

wie - der, steigst du aus al - ter Sa - ge wie - der?

ff

Jeanette.

(reißt sich Perrücke und Kopfsatz herunter. In Extase.) *rit.* 3

Ich bin es, Pierre! Ich bin es, Pierre, bin dei - ne Ri -

(sie anstarrend, erkennt er ihre Züge, stammelnd.)

Pi. Ri - sette! Jea - nette!

Kl. *ffpp dolce* *molto rit.*

Jea. sett, bin dei - ne Jea - nette!

Pi. So ein sü - ßes, ein klei - nes Ri - sett - chen am Arm,

(glücklich) *pp* *rit.* *pp* *pp*

Jea. Das macht ei - nem warm.

Pi. das macht ei - nem wärm, das macht ei - nem warm.

pp *ff*