

# Madame de Pompadour

Opérette en Trois actes de *Rudolph Schanzer*

Adaptation française de

**ALBERT WILLEMETZ,**

**MAX EDDY**

et **JEAN**

**MARIETTI**

et

**Ernst Welisch**

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES



Musique  
DE

# Léo Fall

DITIONS MAX ESCHIG, Paris



# MADAME de POMPADOUR

OPÉRETTE en TROIS ACTES

de  
RUDOLPH SCHANZER et ERNST WELISCH

Adaptation Française de  
MM. ALBERT WILLEMETZ, MAX EDDY et JEAN MARIETTI

Musique de  
**LEO FALL**

PARTITION COMPLÈTE pour CHANT et PIANO  
Prix net frs : 15.00  
(Majoration temporaire en sus)

*Privilège de M. Jean MARIETTI*

*Pour la France, ses Colonies et ses protectorats, la Belgique,  
la Suisse Française, et la Principauté de Monaco :*

**EDITIONS MAX ESCHIG**  
48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8<sup>e</sup>)  
Pour les autres pays : Drei Masken Verlag, Berlin



# TABLE DES MATIÈRES

---

## ACTE I

| N <sup>os</sup>  |   | Pages |
|------------------|---|-------|
| 1                | Introduction et Ensemble <i>La Pompadour</i> .....                            | 1     |
| 2                | Quintette (René, Nene, Lison, Margot, Jo) <i>Pharaon, Lansquenet</i> .....    | 15    |
| 2 <sup>bis</sup> | Sortie (René, Calicot).....   | 25    |
| 3                | Duo-Valse (Pompadour, Belote) <i>J'ai des baisers tenus en cachette</i> ..... | 27    |
| 4                | Duo (Pompadour, René) <i>Ma reinette</i> .....                                | 33    |
| 5                | Duetto (Belote, Calicot) <i>Fils de la Nature</i> .....                       | 39    |
| 6                | Finale I.....   | 46    |

## ACTE II

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| 7                 | Introduction et Ensemble <i>La Marquise en train d'apprêter</i> .....                                 | 76  |
| 7 <sup>bis</sup>  | Musique de scène.....   | 83  |
| 8                 | Marche de la Pompadour (Pompadour, René) <i>Garde à vous</i> .....                                    | 84  |
| 9                 | Sextuor (Pompadour, Belote, Madeleine et les Soubrettes)<br><i>A quoi servent les prunelles</i> ..... | 90  |
| 10                | Valse (René et la Garde) <i>Madame de Pompadour</i> .....   | 102 |
| 11                | Duetto (Pompadour, Calicot) <i>Il est des noms prédestinés</i> .....                                  | 107 |
| 11 <sup>bis</sup> | Reminiscence (Pompadour, René) <i>Madame de Pompadour</i> .....                                       | 112 |
| 12                | Finale II.....  | 114 |

## ACTE III

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| 13                | Entr'acte.....   | 138 |
| 14                | Duo-Valse (Pompadour, René) <i>C'était un rêve</i> .....             | 141 |
| 14 <sup>bis</sup> | Reminiscence (René).....   | 147 |
| 15                | Duetto (Belote, Calicot) <i>Pour voler ensemble au secours</i> ..... | 148 |
| 16                | Trio (René, le Roi, Maurepas) <i>Mignonette</i> .....                | 156 |
| 17                | Finale III.....  | 159 |



# MADAME DE POMPADOUR

OPÉRETTE EN 3 ACTES

9721

Adaptation française de  
**ALBERT WILLEMETZ**  
**MAX EDDY**  
et **JEAN MARIETTI**

Musique de  
**LEO FALL**

## ACTE I

### Introduction et Ensemble

№ 1

**Allegro**

PIANO *ff* Tutti

Timb.

Fl. Cl. B♭  
Cordes

Trp.

*p*

Cor

C.B.

Cl.

Trp.

Cuiv.  
Harpe

Cordes  
Pizz.

Copyright 1922 by Dref Muska-Verlag G.m.b.H. München.

Copyright by 1930

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris. M.E. 2920

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction  
et d'arrangements réservés

Fl.  
Tambourin Harpe

Cordes Div.  
Bois Cuv. Cello Cello

*mf* *p*

Bois  
von

B♭ Cor Trp. Timb. BOB

Cl.

Hib.  
pp Trp. Tamb.



Fl.

Harpe Battie

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

von

Hrb.

von

Harpe

*fp*

von

Cor Timb.

Trp.

Trb.

mf

Cor

Moderato

Von Solo

Fl. *pp dolce*

Cl.

Cello Solo

Celli

Hrb. B<sup>on</sup>

Timb.

8

V<sup>rs</sup>

8

Fl.

Tob. *sempre pp*

C. B.

Trf.

*cresc.*

RIDEAU

CALICOT

La Pom Pom

*allargando*

*ff roll.*

Harpe Solo

Timb.

**Più vivo**

Cal.

Pom pompadour La Pom pom pom Pompadour

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Bra-vo Ca - licot!

Bra-vo, bra-vo, Ca - li

Bra-vo Ca - licot! Bra-vo, Ca - li

**Più vivo**

Cordes Cl.

BON

Cor

Bra-vo pour ta chanson Et son esprit po-lis-son

- cot!

Bra-vo pour

- cot!

Bra-vo pour

*p léger*

Cl.

*fp* Bois

Trp. Trb.

Cordes Pizz.

CALICOT

Un ban pour Ca - li - cot et sa Poisson Bis! Bis! Bis! Bis!  
 sa chanson Et pour sa fa - çon Bis! Bis! Bis! Bis!  
 sa chanson Et pour sa fa - çon Bis! Bis! Bis! Bis!

*mf* Bois

*Trgl*

Bis! Bis! Pour la Pompon quel soufflet Quel soufflet que ce pamphlet Marqui - se quel  
 Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!  
 Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!

*p* Von Celli Pizz.

CALICOT

Muse, Entends ces drô - les, Boire  
 pied de nez Quels traits em - pois - son - nés!

Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!  
 Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!

Cordes *p* cl.

Cal. *mf* est leur seul rôle Et ces grelines que l'on trousse ainsi que des Gourgandines,

*p*

Cal. Iressel ardeur! fréné-si-e! Pardon pour tant d'héré-si-e! A toi, po-é-si-e!

Cuiv. Cello

Vivace

UN BUVEUR

Sopr. *mf* Ta-vernier

Alt. *mf* Ca-li-cot! Ca-li-cot! Chan-te l'on paie ton é-cot

Ten. *mf* Ca-li-cot! Ca-li-cot! On paie l'é-cot!

Bass. *mf* Ca-li-cot! Ca-li-cot! On paie ton é-cot!

Vivace

*mf* *p* Bois Trp.

CALICOT

Un. Su. Ramponneau... passe un vieux Bordeaux et Bis au rondeau! Oh!oh! Bordeaux

Fl. *von* *Cordus*

Cal. *En do... le re-ron-deau! La*

*fp rit.*

Tamb.

**M<sup>te</sup> de Marche mod<sup>to</sup>**

Cal. *Pom.. pom.. pom Pompadour..la Pom.. pom.. pom Pompa-dour est*

Harpe Cordes Pizz. Trp. Htb.

Cal. *rit. Tempo u - ne gran - de ah! ah ah! Est u - ne gran - de Da - me est*

*rit.* Bois

Cordes

Cal. *rit. Tempo u - ne gran - de ah ah ah! Est u - ne gran - de Da - me la*

Cl.

Harpe Solo

Cal. *pom.. pom.. pom pompadour la Pom.. la Pom - pa - dour la Pom - pa -*

Cl. Bon Harpe

Cal.  *p* Trp. Bois Cor. Harpe Timb.

- dour! Un de vin s'il faut croire a la lé - gen - de A Jeann'  
La Pom pom veut que son bon peuple l'ai - me Ex - cu -

Cal. 

- ton pré - dit cet av' nir i - noui "La Pois - son!!" "la Pois -  
- sez sa cer - velle en dé - sar - roi On n' peut pas è - tre

Cal. 

- son" de - viendra gran - de Si tout' fois le Bon Dieu lui prête.. Louis!..  
maitress' de soi mè - me En mêm'temps que l'on est cel - le du Roi

Cal.  Cordes

D'une es - sen - ce qui eût pu l'om - bra - ger De nais -  
On re - gar - de ses traits faits au "La - tour" Pre - nez

Cal. 

san - ce "Pois - son" sait bien "na - ger"  
 gar - de Pre - nez gar - de A tours!

*Sopr.*

*Al.*

*Ten.*

*Bass.*

*ff* 

*Vencs*

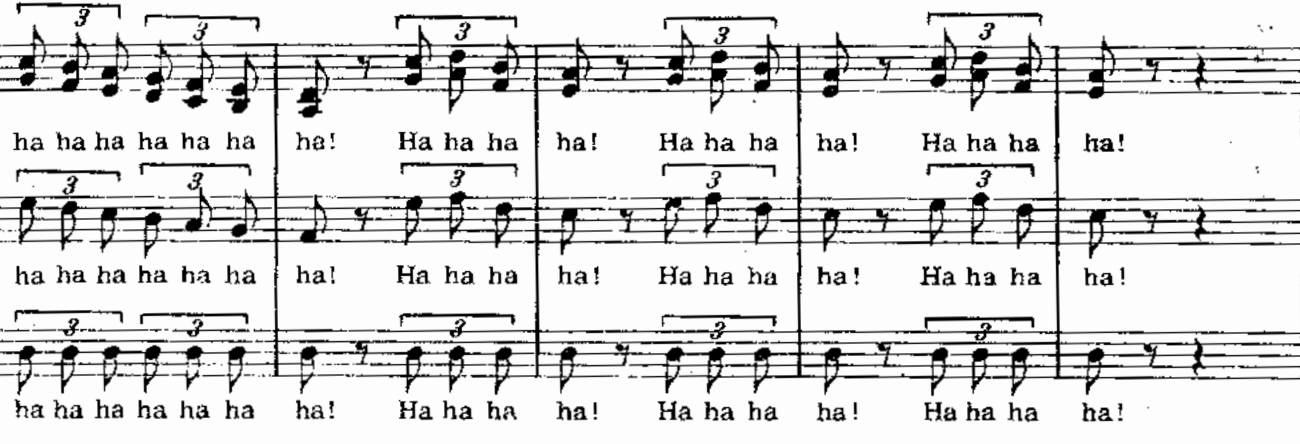


Timb.

*poco rit.*

Cal. 

la Pom... la pom... la pom la





*poco rit.*

*fp*

Timb.



Cal. *pp*

Pom.. la Pom.. la Pom.. pom pom Pompa.dour la Pom Pom

Cal. *Sopr. rall.* *Tempo*

*Alt.* Pom. Pompadour Est u . ne grande ha ha ha Est u . ne grande Da . me Est

*Ten.* Est u . ne grande ha ha ha Est u . ne grande Da . me Est

*Bass.* Est u . ne grande ha ha ha Est u . ne grande Da . me Est

*rit.* *Tempo*

u . ne gran.de ha ha ha! Est u . ne gran.de Da . me La Pom pom

u . ne gran.de ha ha ha! Est u . ne gran.de Da . me La Pom pom

u . ne gran.de ha ha ha! Est u . ne gran.de Da . me La Pom pom

Più vivo  
CALICOT

La Pom la Pom

pom Pompadour La Pom, la Pom. pa - dour. La Pom, la

pom Pompadour La Pom, la Pom. pa - dour. La Pom, la

pom Pompadour La Pom, la Pom. pa - dour. La Pom la

Più vivo

Fl.

p Cl.

f

p

f

Guiv.

Cal.

poco rit. Vivace

la Pom - pa - dour!

Pom, la Pom - pa - dour!

Pom, la Pom - pa - dour!

Pom, la Pom - pa - dour!

Vivace

mf

ff

poco rit.

# Quintette

RENÉ, NENE, LISON, MARGOT, JO

№ 2

**Brillant**

PIANO

*p* Bois

*f* Cordes

*ff* Tutti

RENÉ

Phara. Hrb.

*p*

Cl. B<sup>on</sup>

Re. on, Lansquenet, Hom-bre, Pi-quet Qui veut risquer sa vei - né? Oui, mais

*f*

*f* Cordes

*p*

Quiv.

Re. gare à mon jeu! Car j'ai, messieurs, Car j'ai les deux mains plei - nes! à ma

*f* *p* Bon

Re. droite est Argine à ma gauch', près du cœur, — Judith aux yeux moqueurs Pal -

*pp*

*pp*

Trp.

Re. *las à mon cou et Ra\_chel à mes g'noux Voi - là tous mes a - tous.*

NÈNE, LISON

MARGOT, JO

*mf* Cordes *pp*

Nè. Li. Mar. Jo

*tes vos jeux et vous bat\_tez, mais dou - cement, vos car - tes!*

*tes vos jeux et vous bat\_tez, mais dou - cement, vos car - tes!*

RÈNE

J'au.

Glock. Cor

Re. *rais mon cœur tout plein d'an\_xiété s'il fal - lait que j'é\_car - te Li\_son, Jô, Mar\_gôt,*

Cl. Bon Cello

C.B.

Re. Nè - ne, C'est vous mes qua - tre Rei - nes! Oui mais moi.. Oui mais moi.. Oui mais

Re. moi... Dans ce jeu, dans ce jeu, Oui, mais, moi... ——— Votre roi!

Nè. *mf* Li. *p* toitoitoi?... tu es toi notre roi!... Notre

Mar. *mf* Jo. toitoitoi?... tu es toi notre roi!... Notre

*mf* *p* *mf* *p* Bon Cl.

Re. Votre roi! Votre roi? Oui c'est moi vo-tre roi! ——— Ah qu'il fait

Nè. Li. roi! Oui c'est toi! Oui c'est toi... Notre roi! ———

Mar. Jo. roi! Oui c'est toi! Oui c'est toi... No-tre roi! ——— *pp* von ob.

*pp*

Re. bon se mettre en qua-tre quand c'est pour huit aus-si beaux yeux! Oeil noir, que

*ppp*

Trb.

Re. le dé-sir fait bat-tre Fri-pons yeux gris ten-dres yeux bleus De la châ-

Re. -taine à la bru-net-te De la rousse à la blon-di-net-te, C'est pour un

*fp*

Trp. Cor

Harpe

Re. roi qui fait sa cour un arc - en - ciel d'Amour.

NÈNE, LISON *mf*

Pour un a -

MARGOT, JO *mf*

Pour un a -

Re. *p* A. tout, a . tout encor a .

Né. Li. . mant qui fait sa cour C'est un doux arc - en-ciel d'a mour

Mar. Jo . mant qui fait sa cour C'est un doux arc - en-ciel d'a mour

*fp* Trb. Timb. *fp* Hcb. Bon

Re. . tout Puis en un tour - ne-main, — trois cœurs gagnants en mains, — et l'autre i .

*ff* Cor

Le. . tou! c'est tout! A n'impor - te quel jeu Mes.

Cordes Cl. Bon Cuiv. *pp* *ff* *p*

Re. . da - mes je sais at - tirer la vei - ne Saut de coupe 1 2 3 D'un geste a droit J'a .

*f* *p*

Re  
bats mes qua - tre Rei - nes Mes jo - lies Pas un mot Mais sachez qu'en amour — Un bon joueur

Re  
doit toujours D'un air détaché Sans pa - raître y toucher Sa - voir un peu tri -

Re  
- cher - Pour sa - tisfai - re  
NÈNE, LISON

Fai - tes vos jeux tu peux tricher Mais pas sur les ca - res - ses.

MARGOT, JO

Fai - tes vos jeux tu peux tricher Mais pas sur les ca - res - ses.

Re  
Tous vos péchés Comptez sur mon - a - dres - se Li - son Jô Mar - gôt Nè - ne C'est



Re. vous mes qua - tre Rei - nes Oui mais moi... Oui mais moi... Oui mais moi... Dans ce  
 NENE, LISON *mf*  
 toi toi 'oi?  
 MARGOT, JO *mf*  
 toi toi toi?

Re. jeu Dans ce jeu, Oui, mais moi... Votre roi! Votre roi!  
 Nè. *mf* *p* tu es toi Notre roi! Notre roi! Oui c'est!  
 Li. *mf* *p*  
 Mar. *mf* *p* tu es toi Notre roi! Notre roi! Oui c'est  
 Jo *mf* *p*

Re. *pp* Votre roi Oui c'est moi! Votre roi! Ah qu'il fait  
 Nè. *pp* toi! Oui c'est toi!... Notre roi! Tra la Tra  
 Li. *pp*  
 Mar. *pp* toi! Oui c'est toi!... Notre roi! Tra la Tra  
 Jo *pp*

Re. bon se mettre en qua-tre quand c'est pour huit aus-si beaux yeux! Oeil noir, que le désir fait

Nè. Li. la la la la la, Tra la la la la la la la Tra la Tra la la la la

Mar. Jo. la la la la la, Tra la la la la la la la Tra la Tra la la la la

Re. battre Fripons yeux gris tendres yeux bleus De la châ-taine à la bru-nette De la rousse

Nè. Li. la Tra la Tra la la la la la Tra la la la

Mar. Jo. la Tra la Tra la la la la la Tra la la la

Re. à la blon-di-net-te C'est pour un roi qui fait sa cour un arc-en-ciel d'amour

Nè. Li. Tra la la la! Tra la la la! Tra la la

Mar. Jo. Tra la la la! Tra la la la! Tra la la

Re. *p* A.tout e .

Ne. Li. la Pour un a . mant qui fait sa cour C'est un doux arc - en - ciel d'a . mour.

Mar. Jo. la Pour un a . mant qui fait sa cour C'est un doux arc - en - ciel d'a . mour.

*fp* *fp*

Re. . tout en . cor a . tout puis en un tour . ne - main . . . . . trois cœurs ga .

Ne. Li. *mp*

Mar. Jo. *pp* Tra la tra la la la!

Tra la tra la la la!

Re. . gnants en mains . . . . . et l'autre i - tou C'est tout!

Ne. Li. La la la la la la La la la!

Mar. Jo. La la la la la la La la la!

*ff* Tutti

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. Dynamics such as *f*, *ff*, and *p* are indicated throughout the piece. The first system shows a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system introduces a *ff* dynamic in the bass. The third system continues with *ff* dynamics. The fourth system features a *ff* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble. The fifth system shows a *fz* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble. The sixth system concludes with a *ff* dynamic in the bass.

1<sup>re</sup> Rép. RENE: Hé! Hé! Tu es donc toujours une tête brûlée?...

2<sup>e</sup> Rép. CALICOT: L'aventure, il me semble que Monsieur lui courait après quand je suis entré... 4 femmes pour un seul homme, c'est un gentil commencement!

# Sortie

RENÉ CALICOT

## N° 2 bis

**RENÉ** *All<sup>o</sup>* *p* Il fait si bon se mettre en quatre Lorsque c'est

**CALICOT** *p* Il fait si bon se mettre en quatre Lorsque c'est

**PIANO** *All<sup>o</sup>* *ff* *p*

**Re.** pour de jo - lis yeux! Oeil noir que le dé - sir fait bat - tre! Fri - pons yeux

**Cal.** pour de jo - lis yeux! Oeil noir que le dé - sir fait bat - tre! Fri - pons yeux

**Re.** *fp* gris... tendres yeux bleus De la châ - taine à la bru - net - te, De la rousse

**Cal.** gris... tendres yeux bleus

*fp*

Re. *fp*

à la blan - di - net - te, C'est pour l'a - mant qui fait sa cour un arc - en -

*fp*

Re. ciel d'amour.

CALICOT

C'est pour l'a - mant qui fait sa cour Comme un doux

*fp*

Re. A tout a - tout encor a - tout puis en un tour - ne-main

Ca. arc - en-ciel d'a-mour! A tout a - tout encor a - tout puis en un tour - ne-main

*fp*

Re. — Trois cœurs ga-gnants en mains — Et voi - là tout, oui tout!

Ca. — Trois cœurs ga-gnants en mains — Et voi - là tout, oui tout!

## Duo - Valse

POMPADOUR, BELOTTE

№ 3

Vif, léger, capricieux

POMPADOUR

Eh quoi! le Prin-temps fleu-ri demuguet Faisant

PIANO

la nique au guet Dé-ja en plein Car-na-val Vien-drait-il nous

Cl.

mettre à mal? Gon-flé de sa sè-ve Mon sein se sou-lè-ve! C'est

Fl. Hrb. Bon p Cl.

Cor

BELOTTE POMPADOUR

toi qui me hanteô Prin-temps qui chan-te! C'est vrai que l'air n'est pas nor-mal! Prin-temps qui me

Trp. Cordes

*ad lib.* *rit.*

P. ten - te, Ou - vre le bal! Ah! Ah! Ah! Ah!

*mf* *Cor* *f* *ad lib.* *pp* *Bois* *rit.*

**Valse Moderato**

P. J'ai des baisers te nus en ca - chet - te, Pourquoi me plai.ra ce

*p* *von* *Htb.* *Cor Bon* *Harpe*

P. soir Et dans un nid d'exqui.ses fos - set - tes

*fp* *fp*

P. Des coins pour en re - ce - voir, J'ai des bras blancs, De

*rit.* *fp rit.*

**Tempo**

P. grands yeux trou - blants Pour en - jô - ler En.sor - ce - ler



*rit.* - Tempo *p rit.*

P. Ah! Cet - te nuit mon corps pâ - mé Jamais las d'être ai - mé Est prêt en plein ac -

Tempo BELOTTE

P. - cord A dire en - cor! en - cor! ven A - mour! Vite

Be. POMPADOUR

un pro - fes - seur Par - mi ces dan - seurs Oh! Vois ce - lui - là

P. Qu'enchainent huit bras Mon - sieur holà! Pour quatre un amant! C'est vrai c'est

P. vrai qu'il est charmant Oh! quatre est - ce croy - a - ble? C'est vrai qu'on

P. peut su - bir sa Loi Qua - tre C'est cou - pa - ble C'est vrai

*accelerando*  
P. qu'il est plus beau qu'un Roi Jean - nette il me sem - ble

P. Dé - ja que tu frem - bles Pourquoi, Pourquoi

*rit.*  
P. Pa - reil é - moi Ce dé - bau - ché si donc n'est pas pour toi

*pp* *Tempo I<sup>o</sup>*  
P. J'ai des bai - sers te - nus en ca - chet - te Pour qui me plai - ra ce

P. *soir* Et dans un nid d'ex-qui-ses fos-set-tes

P. Des coins pour en re-ce-voir *mf rit.* J'ai des bras blancs De

P. *a Tempo* grands yeux trou-blants Pour en-jô-ler En sor-ce-ler

P. *f rit.* Ah! Cet-te nuit mon corps pâ-mé *rall.* Jamais las d'être ai-mé Est prêt en plein ac-

P. -cord A dire encor, en-cor! *Tempo* *Très rythmé* *Tutti*

*mf*

*rall.* Tempo

POMPADOUR. *ff*

Ah! Cet - te nuit mon corps pâ - mé -

P. — jamais las d'être ai - mé Est prêt en plein ac - cord à dire en - cor, en - cor!

*p* *ff*

1<sup>re</sup> Rép. POMPADOUR: Toi, chez moi! Fichtre! RENÉ: Ta patronne n'en saura rien!

2<sup>e</sup> Rép. RENÉ: Oui, partons, petite reine... Partons d'ici! POMPADOUR: Petite reine! Pour aller où, tête folle?...

# Duo

POMPADOUR, RENÉ

№ 4

**Moderato** *rit.* **Tempo**

**PIANO**

RENÉ 1: Ma Rei - net - te Je con -  
 POMPADOUR 2: Si gour - man - de, J'accep -

-ci. *pp* *rit.* Cordes *pp*

-nais cer - tai - ne, mai - son - net - te Ac - cueil - lante, ai - mable  
 - tais ce - pen - dant ta de - man - de N'y - a - t'il rien que

et mi - gnon - net - te Où mon cœur t'in - vite à la di -  
 tu sous - en - ten - des Qu'une femme à part cell's qui se

*mf* Cl. Cor

*rit.* **POMPADOUR** **Tempo**

-net - te Ma Rei - net - te!... P. Beau jeune hom - me  
 ven - dent Ap - pré - hen - de? RE. Ma pa - ro - le,

*rit.* *mf* *p*

C'est "Fo - lies" que ces lieux l'a - mour nom - me Et je  
 Sur l'hon - neur, tu l'as, pe - ti - te fol - le... Les ser

*pp* Bois

sais ce que l'on y con - som - me Beau jeune hom - me  
 - ments sont faits pour qu'on les vio - le... Ma pa - ro - le...

Bois

Beau jeune hom - me! Beau jeune hom - me!... Un tout  
 Ma pa - ro - le Ma pa - ro - le... Un tout

*p* *rit.* *p* *rit.* *vca*

Trp. B<sup>on</sup>

**Tempo** *rit.* 1<sup>er</sup> P. 2<sup>e</sup> RE. **Tempo**

pe - tit sou - per Cail - le sur Ca - na - pé.. Sur qui le pied  
 pe - tit sou - per Cail - le sur Ca - na - pé.. Sur qui le pied

Fl. *legato*

Cl. B<sup>on</sup> Cor Harpe

1<sup>er</sup> } P.  
2<sup>e</sup> } *rit.* Tempo

glis - - sel.. Une ai - le de pou - let Cou - pée d'un vin clai -  
glis - - sel.. Une ai - le de pou - let Cou - pée d'un vin clai -

*rit.* Tempo

1<sup>er</sup> P.  
2<sup>e</sup> RE.

1<sup>er</sup> } P.  
2<sup>e</sup> } P.

- ret L'aile... et puis la cuis - - se! Un doigt d'un  
- ret Et pour moi la cuis - - se! Un doigt d'un

Fl. *legato* Hrb.  
Cello  
Bou

1<sup>er</sup> P.  
2<sup>e</sup> RE.

vin ve - lours - - - Sui - vi d'un - - - doigt de cour - -  
vin ve - lours - - - Pour moi deux - - - doigts de cour - -

*rit.* *pp* 1<sup>er</sup> } P.  
2<sup>e</sup> } P.

ENS.

- Et puis quel - ques fruits Pomm's de..Rei..nett' Pomm's d'A - pi - Et  
- Et puis quel - ques fruits Pomm's de..Rei..nett' Pomm's d'A - pi - Et

*rit.* *pp* Cor Cor

C.B.

Ensemble

*accelerando* *rit.* *f*

deux pra-li - nes cou-leur chair Mettant leur nez à l'air Au mo - ment du des -  
deux pra-li - nes cou-leur chair Mettant leur nez à l'air Au mo - ment du des -

*accelerando* *rit.* *f*

1. **Tempo** *rit.* *f*

Ensemble

- sert. P. 2: Si gour -

**Tempo** *rit.* *f*

Fl. *pp* Cordes *pp*

2. *(parlé)* *rit.* *f*

Ensemble

- sert. *rit.* *f*

Mod<sup>to</sup> cl. *pp* Cordes *rit.*

RENÉ P.

Viens ma Rei - net - tel Va

**1<sup>o</sup> Tempo**



P. RENÉ

mon a - - mi! La nuit tendre et dis

Re. POMPADOUR RENÉ

- cré - te S'é - va - nou - it Oui!... Viens!...

Cl. Cor

Trb.

Re. *rit.*

- car mon cœur est tout é - pa -

*rit.*

Timb.

POMPADOUR

Va mon cœur, Va mon cœur Ce soir tout t'est per -

Re. - noui. Ce soir tout t'est per -

*mf* Cl. *rit.*

C.B.

**Tempo più vivo**

P.  
Re

- mis!  
mis!

**Tempo più vivo**

*pp léger*

Glock.

Fl.

Harpe

Cor

*mf*

Fl. Hrb. Cl. Harpe

**Plus vite**

Hrb. Cl. Bon

Quiv.

Timb.

*f*

*p*

*pp*

Fl.

*pp*

von

*pp*

Cl. Bon

1<sup>re</sup> Rép. (Sortie de Maurepas et Poulard) CALICOT: Mais puisque je te répète que je ne sais pas danser!  
 2<sup>e</sup> Rép. BELOTTE: Les bêtes elles-mêmes savent danser! Alors, pourquoi ne saurais-tu pas?

# Duetto

BELOTTE, CALICOT

№ 5

**Moderato assai** CALICOT

**PIANO** *Tutti ff* *p* Cordes  
Cor  
Bou

Cal. Fils de la Na -  
 - tu - re, tel l'es - prit nou - veau, — Je vis comm' Mar - mon - tel Et J.  
 J. Rous - seau!... — Que peut - on vrai - ment pen - ser d'un homm' sen -  
 - sé — Qu'on voit dan - ser à pas ca - den - cés Après le si - xième

**BELOTTE**

*Hib.* *Fl.* *Bou* *Tamb.* *Cor*

*sf*

Be. jour Dieu, commen - çant d'être las - sé, Créa le Di - manche pour que les hom -

Be. **CALICOT**  
 mes pus - sent dan - ser! Un simple mot. Les a - ni - maux

von Fl. mf Htb. B♭ Cor

Cal. — Ne dansent pas Etant par là Moins bê'ts qu'on n'croit!...

ff Cordes G.C. Cuiv.

**BELOTTE**  
 Les bê'ts eli's mêm's par la dan.se sont fort al - lè - ché's Je t'apprendrai

Trp. p C.B. Trb.

Be. la ca - den - ce, mon ours mal lè - ché!... Le dindon — pantois

mf

Be. *p*  
 Dans' le pas \_\_\_\_\_ de l'oie Le canard, dan - seur mon - dain

Be. CALICOT  
 Lui, la connaît bien dans les coins coins coins! Le cheval \_\_\_\_\_ sa vant

von

Bon G. C. Trgl

Be. BELOTTE  
 Et l'on voit, à vo - tre nez

Cal. se cabre en \_\_\_\_\_ val - sant! Et l'on voit, à vo - tre nez

Htb. Gl. Bon

G. C. Trgl.

Be. Chez les gens bien nés le paon se "pa - va - ner"

Cal. Chez les gens bien nés le paon se "pa - va - ner"

*ff large*

Be.

Sans le concours d'un gra.cieux maître à dan - ser;

*ten.* *p*

Be.

Con.tre mon cœur, viens donc te mettre à dan - ser! Il n'y a qu'le

Be.

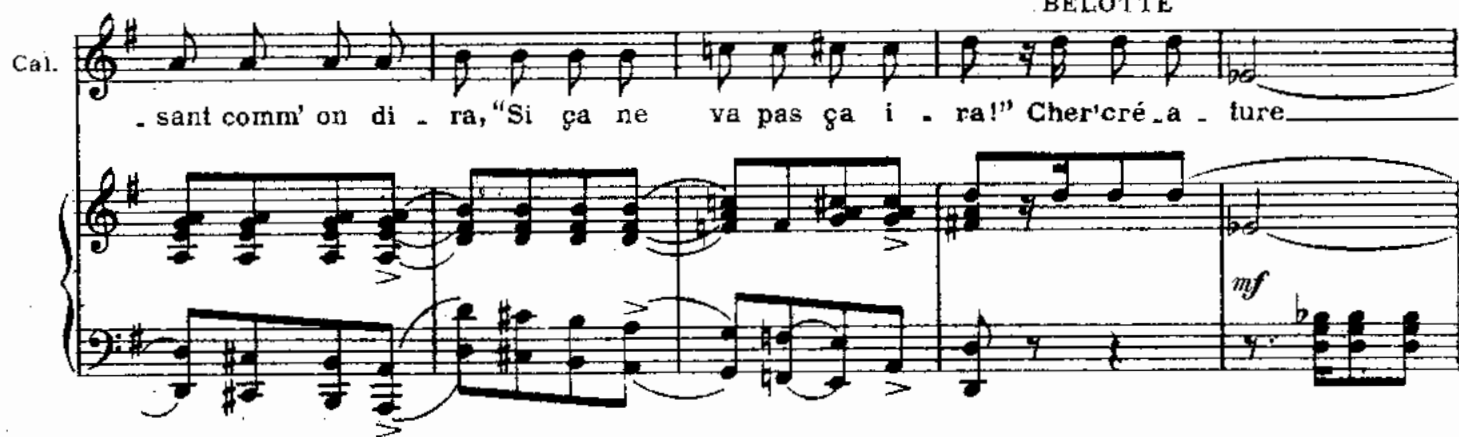
pre.mier pas qui te coût' - ra — Es.sais un' fois et puis ça i -

CALICOT

Be.

- ral... Quoi qu'é.tant fort ma.la - droit, J'es.sais par af.fection pour toi! En di.

## BELOTTE

Cal. 

sant comm' on di - ra, "Si ça ne va pas ça i - ra!" Cher'cré\_a - ture.

Be. 

de ia na - ture, Suis simple - ment le mouve - ment na - tu - rell'

Be. 

ment! Les din - dons mar - chent en ca - den - ce

G.C.

Be. 

Cha - cun sait ce - la Comme on sait que les sou - ris dansent Quand l'chat n'est pas

**CALICOT** *mf*

Be. là. Per' Jeannot — La-pin Ga - lop'dans — le thym

**ENSEMBLE**

Le Pingouinet le Pé-kan dan-sent le pas du Pé-li-can, can, can!

*p*

**BELOTTE**

Le pe.tit — mouch'ron Tour - ne Tourne — en rond

Be. Les bo.as de l'Ar-gen-tin' Dans la nuit calin' font la dans' ser-pen-tin'

**CALICOT**

Les bo.as de l'Ar-gen-tin' Dans la nuit calin' font la dans' ser-pen-tin'



*ff p Tutti* *ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *ff p*

Trp. *ff p* Cl. *pp*

BELOTTE

Le cheval savant se cabreen

CALICOT

Le cheval savant se cabreen

Cordes

Be. — valsant Et l'on voit, à votre nez, Chez les gens bien nés le paon se "pa vaner"

Cal. — valsant Et l'on voit, à votre nez, Chez les gens bien nés le paon se "pa vaner"

1<sup>re</sup> Rép. (Entrée de René - Sortie de Belotte sur répt. Pauvre Calicot!

2<sup>e</sup> Rép. POMPADOUR: J'y serai dans une heure... RENÉ: Pourquoi seulement dans une heure? POMPADOUR: Parce que tel est mon bon plaisir!

## Finale - I

N<sup>o</sup> 6

Avec entrain

PIANO

Cordes

ff Tutti

Timb.

(En coulisses)

CHŒUR

Lari - di la\_ridon Rions donc Bu\_vonsdonc Et vi\_veCu\_pi-don — Soyons

Lari - di la\_ridon Rions donc Bu\_vonsdonc Et vi\_veCu\_pi-don — Soyons

Lari - di la\_ridon Rions donc Bu\_vonsdonc Et vi\_veCu\_pi-don — Soyons

p

POMPADOUR

Pars:

RENÉ

M'a-mour, suis moi!...

gais et contents I-ci - bas le Printemps Hé - las! ne du-re qu'un temps

gais et contents I-ci - bas le Printemps Hé - las! ne du-re qu'un temps

gais et contents I-ci - bas le Printemps Hé - las ne du-re qu'un temps

Cordes

*p*

P.  
Re.  
d'a - bord, toi!...

Jé n'o - se!

Simple ques-

Sans toi! pourquoi?...

Pour-quoi?

Hib. Cl.

*pp*

Cordes

P.  
Re.  
- tion d'honneur

Et de pudeur!

C'est la tou-te la caù - se!

Le cœur dis -

Fl. Hib.

Cordes

ve. Mais pars donc, sans re - dou - ter mon a - ban - don!

-po - se!

Fl. Htb. Cl. Htb. Cor

P. Il n'est pas de pu - deur, ni d'hon.

Re. neur lorsque l'on ai - me! Quand l'a - mour prend le

Cello C. B.

Re. -neur lorsque l'on ai - me! Quand l'a - mour prend le

Re. cœur Il ne craint pas les ex - tré - mes! Je

(♩ = ♩)

Rs. ris\_que.rais ma vi - e Pour le bonheur de t'avoir Je

Cl. Htb.

Cordes

Cor

(♩ = ♩.)

Re. ris\_que.rais tout, sim\_ple - ment pour l'en - vi - e De pou.voir en - cor te

Cordes

*rit.* a Tempo

Re. voir! Viens! tout nous con - vi - e!

Cl.

*poco rit.*

*fp*

POMPADOUR

C'est as - sez! Vous ê - testrop pres - sé!

Cl.

P. Tendre a - mi! va je tesuis!...

(♩ = ♩)

P Va! E - cou - te - moi... pars! Tant... pis! un

RENÉ

Non! Non!

*mf cresc.*  
Cordes

Cl.

Fl. Htb.

autre au - ra ta part!... J'ai des baisers te.

Cl. Bon

Htb. Cl.

*ff*

*fp*

*p*

P - nus en ca - chet - te pour qui me plai - ra ce soir!...

von

*p*

Cordes

P Et dans un nid d'ex - qui - ses fos - set - tes. Tais - toi!... Ah!

RENÉ

*f* *p*

*fp*

Trb.

C. B.

Re. ne fais pas mon dé - ses - poir!... Ma mie chérie

Harpe Cello von Cuiv

Re. Je pars! Je t'en supplie! Je

POMPADOUR RENE

Fl.

Re. pars! Re - né, oui, pars, pars sans retard... J'ai des bai - sers Te -

POMPADOUR rit. Mouvt. de Valse

Cl. Quat. pp Harpe Cordes

P. - nus en ca - chet - te Pour qui me plai - ra ce soir!... Et, dans

Fl. B<sup>n</sup> Tamb.

P. un nid, d'ex - qui - ses fos - set - tes, Des coins pour en re - ce - voir!

Trb. Trp.

Poco animato

BELOTTE

Ils ont c'est

Une voir en coulisse

Ah! Ca-li-cot! Une autre uneau-tre!

Sop. Alt.

Oh! Ca-li-cot! le grand Roi des Fous

Ten.

en coulisse

Oh! Ca-li-cot! le grand Roi des Fous

Bas.

Oh! Ca-li-cot! le grand Roi des Fous

Poco animato

ven Cl.

Hib.

Cl.

Hib.

pp

Timb.

Trp.

Cordes

POMPADOUR

Au

af freux Mada-me, nom-mé Ca-li-cot Roi des Rois, la gageure i-ci tourne au drame!

cres

Cl.

cen

do

mf



P. dra - me!

Be. fous... qui rient du roi!

UN BUVEUR (*En coulisse*)  
Eh! Ca - li - cot!... Une autre une au - tre!

*Sopr. Alt.*  
Oh! Ca - li - cot Le grand Roi des Fous

**CHŒUR**  
*Ten.*  
Oh! Ca - li - cot Le grand Roi des Fous

*Ras.* (*En coulisse*)  
Oh! Ca - li - cot Le grand Roi des Fous

Cor  
Bon  
*pp*

Trb. Cordes

POMPADOUR

Un B. Vi - ve le Roi... Pompon et Pom - peux! Vi - ve le Roi, Pompon et Pompeux! Soit! Jou.

Trp.  
Cl.  
*p*  
Fl.

P. ons d'a - bord leur jeu!

*ff* Bois Cordes  
Tamb.  
Cuv.

Trb. Trp.

Mouv<sup>t</sup> de marche

Harpe Fl. *ff* Tutti

*Sopr. Alt.*  
Rata - pian, ra - taplan, ra - ta - pian Ar - riè - re les en - fants! Rata -

*Ten.*  
Rata -

*Bas.*  
Rata -

*p* 2 Fl. Tamb. Cord. G.C.

- pian, ra - taplan, ra - ta - pian Gloire au Roi tri - om - phant! Voi - ci ses mi - li -

- pian, ra - taplan, ra - ta - pian Gloire au Roi tri - om - phant!

- pian, ra - taplan, ra - ta - pian Gloire au Roi tri - om - phant! Voi - ci ses mi - li -

Trp. G.C.

-tai - res Et ses gard's à che - val Pro - tè - geant ses der - riè - res Pour qui  
Et ses gard's à che - val Pro - tè - geant ses der - riè - res Pour qui  
-tai - res Et ses gard's à che - val Pro - tè - geant ses der - riè - res Pour qui

CALICOT

Et de - vant leurs al - tes - ses, Les Prin - ces et Prin -  
lui voudrait du mal!  
lui voudrai du mal!  
lui voudrait du mal!

*von*  
*Bon*  
Cymb.  
G. C.

Cal. ces - ses Les Pa - ges et dames de la cour qui - rient très haut a - vec amour pour

Cl. Fl. Cl. Fl. Cl.

Cal. *f*  
no - tre Roi, bra - vo! Le Roi, le Roi est si po - po... —

*Sopr. Alt.*  
Cri - ons! Cri -

*Ten.*  
Cri - ons! Cri -

*Bas.*  
Cri - ons! Cri -

Fl. Cl. Fl. Cl. *f* Tutti

Cor Harpe Trp. Trb.

Cal. *p*  
Oui, je suis po...

...ons! Cri-ons bra - vo! Le Roi est si po - po!...

...ons! Cri-ons bra - vo! Le Roi est si po - po!...

...ons! Cri-ons bra - vo! Le Roi est si po - po!...

Fl. Cl. *p* Trp.

Cello Bop C.B.

Cal.  
Très po...très po... très po - pulaire au po - pu - lo!

Cl. Fl.

Cal. *Mais Louis je suis... Sans un seul louis!... La*

Cl. Fl. Cl. Fl. Cordes

POMPADOUR *Tais-toi!*

BELOTTE *Tais - toi!*

Cal. *faute. rit. Tempo Pom... Pom... Pom, Pompadour!... La*

Guiv. *mf rit.* Cordes *pp*

Cal. *Pom... Pompadour est u ne grande ha! ha! ha! Est u ne grande*

CHŒUR

Sopr. *ff* *Ha! ha! ha!*

Alt. *ff* *Ha! ha! ha!*

Ten. *ff* *Ha! ha! ha!*

Bas. *ff* *Ha! ha! ha!*

*mf* *ff Tutti* *P* Cordes

Cal. *Da - me la Pom pom Pom - pa - dour Ha! ha!* *Est u - ne gran.de*

*ff* *p*  
Ha! ha! ha! La

*ff* *p*  
Ha! ha! ha! La

*ff* *p*  
Ha! ha! ha! La

*Bois* *mf* *ff* *p*

Cal. *Da - me la Pom.. pom.. pom Pompadour la Pom la - Pom - pa - dour!* **Vivo**

*Pom.. pom.. pom.. pom La Pom La Pom - pa - dour!*

*Pom.. pom.. pom.. pom La Pom La Pom - pa - dour!*

*Pom.. pom.. pom.. pom La Pom La Pom - pa - dour!*

**Vivo** *ff Tutti*

*Cordes* *Bois Cor Trp.*

*ff*

No - ble po - ten - tat      Grand chef de l'E - tat,      Ton peuple de -

No - ble po - ten - tat      Grand chef de l'E - tat,      Ton peuple de -

No - ble po - ten - tat      Grand chef de l'Etat, — Ton peuple de -

-bout!      Est à tes ge - noux      Pour toi lon - gue vie

-bout!      Est à tes ge - noux      Pour toi lon - gue vie

-bout!      Est à tes genoux — Pour toi lon - gue vie

Et mignon - ne - ries      De la Poisson - ne - rie!

Et mignon - ne - ries      De la Poisson - ne - rie!

Et mignon - ne - ries      De la Poisson - ne - rie!

Trp.

CALICOT

Vi - ve la gai - té!

*p* Chut! é - cou - tez!

E - cou - tez!

*p* E - cou - tez!

Detailed description: This section contains the musical score for the character Calicot. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Calicot, with lyrics 'Vi - ve la gai - té!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Chut! é - cou - tez!' and a dynamic marking of *p*. The third staff is another vocal line with lyrics 'E - cou - tez!'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'E - cou - tez!' and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cal.

MAUREPAS

Ou - vrez vite aux fous du Carnaval! La por - te de ce bal! Halte... à mon ordre roy -

Detailed description: This section contains the musical score for the character Cal. It consists of two staves. The top staff is the vocal line for Cal., with lyrics 'Ou - vrez vite aux fous du Carnaval! La por - te de ce bal! Halte... à mon ordre roy -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Mau.

CHŒUR

Sopr. *pp*

Alt. *pp* Des sol - dats!

Ten. *pp* Des sol - dats!

*fp* Cor

Celli *p* C.F.

Detailed description: This section contains the musical score for the character Mau. and the Chœur. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Mau., with lyrics '- al.'. The second staff is the vocal line for the Soprano (Sopr.) part of the Chœur, with lyrics 'Des sol - dats!' and a dynamic marking of *pp*. The third staff is the vocal line for the Alto (Alt.) part of the Chœur, with lyrics 'Des sol - dats!' and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff is the vocal line for the Tenor (Ten.) part of the Chœur, with lyrics 'Des sol - dats!' and a dynamic marking of *pp*. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *fp* and *p*.



LE LIEUTENANT (*parlé*)

*Sop.* Lieu - te - rant De -

*Alt.* Que veul ent donccés sol - dats là!

*Ten.* Que veul ent donccés sol - dats là!

*Bas.* *pp* Que veul ent donccés sol - dats là!

Que veul ent donccés sol - dats là!

*von*

*Tamb. Trp.*

LA POMPADOUR (*parlé*)

*Le L.* Creue, pour vous servir Madame! Bien, mon manteau et mon chapeau!

*Marche* *cl.*

*fp* *p*

*Cuiv.* *Cordes* *Bons Cors*

*P.* *Or* *Hib. Cl.*

*P.* *ça* Rata - plan, ra - taplan, ra - ta -

*Bon Trp.* *vous* *p* *Trp.* *Trb.*

P. *pl* - plan Lieu - te\_nants et sol - dats! Rata - plan, ra\_taplan, ra.ta - plan Ar -

P. - ré - tez ces gens - là!

*rall.*

P. **Meno** Et que l'on fasse vi - te, Car.na.val est fi.ni, Je me dé.masque il

*rit.*

P. est mi - nuit! Je suis la Pom.pa\_dour! La

*Sop.*

*Att.*

*Ten.*

**CHEUR**

*Bas.*

**CALICOT** *p*

La Pom - padour!

La Pom - padour!

La Pom - padour!

*Fl.*

*pp*

*Cord.*

*rit.*

*p*

Et oui, c'est moi, la Pompadour!

BELOTTE *p*

La Pompadour!

Cal.

Pompadour!

POULARD

Un autre homme était

Harpe

*rit.*

*p* Picc. Fl. Cl.

Gordes Tamb.

Poul.

en cor par là Il s'est fait surprendre par mes soldats Le voi.

Harpe

Trp.

Cl. Bon

*p*

POMPADOUR

Lui, ah!

RENÉ

Qu'est ce là?

Ah! le jo li

CALICOT

Ça, c'est la Pompadour!...

Poul.

- là!

Harpe

yon

Hrb.

yon

Fl.

Trb.

Trb.

**Vivo**

P. *Chut!*

Re. *tour!* A.

**Vivo**

cl.

*f* *p*

Cor B<sup>on</sup>

P. Crois

Re. *mour doux sor - ti - lè - ge! tu n'é - tais donc qu'un piè - ge!*

von Htb. Cor

*pp* Trb. Timb.

P. *donc à mon a - mour!*

Re. *Al - lez croireaux promes - ses, al - lez croir'aux ca - res - ses*

Cello

P. Ah! n'y sois pas sourd!

Re. de Pom pa dour! Assez! la Pom pa

Fl. Ven.  
Htb.  
Cl.

P. Mais tais-toi donc dément! Et crois à mes serments!

Re. dour! Je n'ai plus foi dans vos discours! La

Cor  
Trp.  
ff

**Allegro vivo** (♩ = ♩)

Re. Pom... Pom... Pom... Pom-pa-dour la Pom... pom...

B♭ Cor Trp. Trb.  
f

Re. pom... Pompa-dour est u-ne gran-de Ha! Ha! Ha! est

Cor  
f

Re. *rit.*  
 u - ne gran - de Da - me est u - ne gran - de Ha! Ha!

Trb.

**Vivace** POMPADOUR  
 Re. As - sez! MAUREPAS  
 ha! A la Bas - tille! Hop! A van -

**Vivace**  
 von  
 fp

P. **Moderato**  
 Par - don! J'aimieux encor pour puni - tion

Ma. **Moderato**  
 -cez!

Cordes  
 Timb.

P. Pour Ca - li - cot!

Ma. Lecachot!

Cal. **Furioso** Oh!

Trp. Cello Solo  
 Cordes  
 Timb. p

P. CALICOT

Pour lui que nenni! Des vers de jo...lis vers Cours toujours Eh! quoi me faire chanter dans les

von

Celli

Cordes

Cal. POMPADOUR

Re -

cours Les têtes princière - res Je ne fais que chansons Ré - vo - lutionnai - res

P. - mets - toi et prends tou - jours ça — pour vul - nérai - re

MAUREPAS

Et lui...

Cor

Cuiv

*rit.*  
Lui, lui, se - ra de mes sol - dats!

RENÉ  
J'attends! Merci, vraiment!

là?

Htb. Cl. B<sup>on</sup> **Mouv<sup>t</sup> de Marche**

*f* *rit.* *p*

Cordes Cor Cuv. Harpe

Je suis co - lonnel - le Et pour ma gar - de Per - sonnelle Je

*p*

Cl.

Cor B<sup>on</sup>

*p*  
vous au - rai dès de - main Chaque jour à portée de demain!

RENÉ  
Ah! Jeanne si j'ai compris

Cordes Fl.

Timb.



*(♩ = ♩)*

**P** *Valse* *pp*

J'ai des baisers te nus en ca

*rit.*

**Re.** Il me tar .. de Reinette à vous garder de nuit!...

*(♩ = ♩)* *cl.* *Valse* *pp*

*f* *rit.*

**C.B. Cor**

**P.** chet - te Pour qui me plaira ce soir, Et dans un nid d'ex.

**P.** qui ses fos - set - tes Des coins pour en re - ce - voir

**RENE** *molto rit.* **Tempo**

Ah! tes bras blancs tes grands yeux trou - blants Pour en - jô - ler

*fp* *molto rit.* **Tempo**

Re. *rit.* *ral*  
 En - sor - ce - ler Ah! cet - te nuit nos corps pa - més - - - - - Jamais las des'ai -

Re. *len* *tan* *do* *a Tempo*  
 - mer sont prêts en plein accord à dire encor en - cor!

Sop. *mf* *f*  
 Alt. Tu dieu! Quel - le le - çon, de  
 Tén. *mf* *f*  
 Bas. *mf* *f*  
 Tu dieu! Quel - le le - çon, de

*len* *tan* *do* *a Tempo* *ff*

MAUREPAS, POULARD

Nous don - ne la Pom - pa - dour - - - - -  
 no - ble bon - té!  
 no - ble bon - té! Quel - le no - ble Ma - jes - té  
 no - ble bon - té! Quel - le no - ble Ma - jes - té

Ma. oui.

Ah! quel . le bon . ne le .

Quell' gran . deur et quell' ma - jes - té

Quell' gran . deur et quell' ma - jes - té Ah! quel . le bon . ne le .

Pour nous qui l'ap - pel . lions Pois - sons Ah! quel . le bon . ne le .

POMPADOUR *mf*

Oui, je suis en - i - vrée de bon - heur

RENÉ *mf* *p*

Toi, oui, toi Dic - te ta

Ma. - çon en ce

Poul. - çon en ce

De roy - a - le fa -

- çon Ce sont

- çon Ce sont Sans fa -

P.  
Car c'est mon cœur le vrai vain - queur Et ce soir mon cœur

BELOTTE  
Car c'est son cœur le vrai vain - queur Et ce soir son cœur

Re.  
loi Reine d'un Roi Tu peux comp - ter sur monde - voue.

CALIGOT  
Faire un qua - train Non! je ne suis pas en - train Comp - te bien des -

Ma.  
jour Tour à tour Oui nous a - vons con - nu le charme

Poul.  
jour Tour à tour Nous re - connaissons tout le charme

- çon Quel - le bon - ne le - çon nous don - nes - tu donc

Nous don - nes - tu donc

- çons quel - les le - çons Quelles le - çons nous don - nes - tu donc

*fff*

**Plus lent** *rit.*

P. en flam - mé ——— Jamais las d'être ai - mé Veut ——— sé - duire et veut char -

Be. en flam - mé ——— Jamais las d'être ai - mé Veut sé - duire et char -

**Plus lent** *rit.*

Re. - ment tou - jours ——— Ma - da - me Pom - pa - dour Oui ——— Madam' de Pom - pa -

Cal. - sus tou - jours ——— Ma - dam' de Pom - pa - dour, Madam' de Pom - pa -

Ma. et l'a - mour ——— Jamais las d'être ai - mé Veut sé - duire et char -

Poul. et l'a - mour ——— de Ma - dam' Pom - pa - dour oui, de la Pom - pa -

*rit.*

en ce jour ——— Ma - dam' de Pom - pa - dour, Madam' de Pom - pa -

en ce jour ——— Ma - dam' de Pom - pa - dour, Madam' de Pom - pa -

en ce jour ——— Ma - dam' de Pom - pa - dour, Madam' de Pom - pa -

**Plus lent** *rit.*

Cordes

Hrb. Cl.

Trp. Trb. **ff**

Mouv<sup>t</sup> de Marche

F  
- mer. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

Be.  
- mer. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

Re  
- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

Cal.  
- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - nel

Ma  
- mer. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

Poul.  
- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - ne!

- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - nel

- dour. \_\_\_\_\_  
Viv' Jean - nel

Mouv<sup>t</sup> de Marche

*ff* **Tutti**

Re. *Viv' Jean - - - nel!*

Re. *Viv' Jean - - - nel!*

Cal. *Viv' Jean - - - nel!*

Ma. *Viv' Jean - - - nel!*

Poul. *Viv' Jean - - - nel!*

*Viv' Jean - - - nel!*

*Viv' Jean - - - nel!*

*Viv' Jean - - - nel!*

*RIDEAU*

Cor *V*

Guiv. G.C. *V*

Trgl. *V*

Timb. *V*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

# ACTE II

## Introduction et Ensemble

No. 7

### Gavotte

PIANO

*f* Cordes

*p* Harpe

Cuiv.

Fl. Htb.

Htb.

Cl.

Trp.

Cl.

Cordes

Trp.

*f* Tutti

Cor.

Trb.

Timb.

Harpe Tamb.

Vcn.

RIDEAU

Cl.

Trb.



L'AMBASSADEUR D'AUTRICHE

*p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

COLIN *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

BOUCHER *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

TOURELLE *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

MAUREPAS *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

Sopr. *p*  
Alt. La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

CHŒUR

Ten. *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

Bass. *p*  
La marquise entrain d'apprêter sa beauté — En est au tour des a.

*p* Cordes Harpe Bots

"A.  - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Li - se L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

Co.  - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Li - se L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

Bo.  - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Li - se L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

To.  - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Li - se L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

Ma.  - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Lis' L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

 - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Lis' L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

 - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Li - se L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.

 - tours! — Sa fi-dè-le soubrette Lis' L'adoni - se, Et poudre au mieux Ses che.



1. A. *- veux !... -*

Co. *- veux !... -* Pendant qu'on fri - se Madame la marqui - se... C'est

So. *- veux !... -*

To. *- veux !... -*

Ma *- veux !... -*

*p* *- veux !... -* Ah! Oh!

*p* *- veux !... -* Ah! Oh!

*p* *- veux !... -* Ah! Oh!

Cl.

Cello

BOUCHER

Co. le peintre Boucher qu'on man - de! Serait - ce à l'ef - fet de me commander un por.

COLIN

Bo. - trait?... Ouais, Et quelle comman - de!... C'est pour lui peindre les yeux en a - man - de!

CH. Sopr. *All.* Ah! Oh! *mf*

Ten. Ah! Oh! *mf*

Bass. Ah! Oh! *mf*

Co. Noble mar - qui - se

Cordes Ah!

Trb. *f* *p* Fl. Hrb.

Co. Eût jus-que fort tard des cauchemars!... Noble mar-qui - se...

Oh! Ah!

*p* Ah! Oh!

*p* Ah! Oh!

Htb. Cl.

Fl. Hrb.

Co. Eût en fin de nuit rêves les plus exquis!

Oh! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah!

Vents

Fl. Ob.

Timb.

Cordes Pizz.

*p*  
Ah!  
*p*  
Ah!  
*p*  
Ah!

Hrb.  
*p* Harpe  
Cor

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a long note, followed by the exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment features a harp (labeled 'Harpe') and a cor (labeled 'Cor'). The harp part has a melodic line with some grace notes, while the cor part provides a sustained harmonic background.

COLIN  
Noble mar - qui - se!

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This system features a vocal line for 'COLIN' and three vocalists. The COLIN part is in treble clef and begins with the lyrics 'Noble mar - qui - se!'. The three vocalists have staves in treble and bass clefs. The first two vocalists have 'Ah!' lyrics, with the first also having a piano (*p*) dynamic marking. The bass vocalist has a 'p' dynamic marking. The system includes a 2/4 time signature change and various musical notations like accents and slurs.

*rit.*  
*p*  
*pp*

Timb.  
Bois

Detailed description: This system shows the piano and woodwind accompaniment. The piano part is in treble and bass clefs, with a 'rit.' (ritardando) marking. The woodwinds include a timpani (labeled 'Timb.') and a woodwind section (labeled 'Bois'). The piano part has a melodic line with slurs and dynamics of *p* and *pp*. The woodwinds provide harmonic support with sustained notes.

1<sup>re</sup> Rép. POMPADOUR "Le Jeu de l'amour et du hasard"... Parfaitement...

2<sup>e</sup> Rép. POMPADOUR. On n'en pourrait pas dire autant, en ce cas, de "décoratton", cher Monsieur Boucher..

# Musique de Scène

№. 7 bis

M<sup>o</sup> de Marche  
2 Petites Flutes

PIANO

*p*  
Tamb.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a tambourin (Tamb.) accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs at the end of the first and fourth systems. The notation includes various ornaments and articulation marks.

# MARCHE DE LA POMPADOUR

DUO

POMPADOUR, RENÉ

Chanté par M<sup>lle</sup> Raymonde VECART et M<sup>r</sup> Robert BURNIER

№ 8

Tempo de marche POMPADOUR

Garde à vous! Tienstoi, novice

Bien droit comme à l'ex - er - ci - ce! Im - mo - bi - le, si - len - ci - eux! En

re - gardant ton chef bien dans les yeux! O - bé - ir! Je

m'y ré - si - gne, Mais su - bir vo - tre con - si - gne

PIANO

P.

P.

Re.

RENÉ *p*



Re.  
C'est dur, C'est bien dur pour moi Qui n'ai pas le cœur un soldat de

*mf* *Trop.*

Re  
bois! \_\_\_\_\_ Sou - viens - toi Que sous les arm's, on doit fa-rouche

POMPADOUR

*p*

P.  
Res - ter coi Et, que, pour desserer la bouche Ou s'en servir

P.  
On doit quérir \_\_\_\_\_ L'ordre ex - près de son co - lo - nel C'est for -

rit. -

rit. -

Cello C.B.

P.  
RENE  
- mel! Je n'ouvri - rai, très stricte - ment ma li - vre qu'au comman - de - ment! \_\_\_\_\_ Je

*p*

Tempo

Me. suis u - ne re - crue fi - dè - le, Qui

Re. suit Et sur - veil - le, fi - dè - le, La

POMPADOUR

Re. nuit, Jean - ne, sa co - lo - nel le Et je veux, Par - donnez - le,

RENÉ Tempo

Re. Fai - releveu De donner ma vie pour el - le A - mil Sois

POMPADOUR

Viol.

P. un sol - dat mo - dè - le! A - mil . Sois

P. un sol - dat fi - dè - le Qui suit Jean -

P. - ne, sa co - lo - nel - le! Tendra - veu, Ce soir, je veux

P. Fai - re le vœu De te rendre heu - reux!...

Tempo

*p* RENÉ POMPADOUR RENÉ P.

Jean - ne... Jean - ne... Res - pect... Silence et de - mi - tour! Jean - ne... Jean - ne... Au

RENÉ POMPADOUR rall. - - -

cré - puscule... i - ci... re - tour! Je t'ai - me... Vois! Jus - qu'à ce soir Re -

**Tempo**

P. *pp* *p*

-né, il faut sur- seoir! A ce soir...Bonsoir! A ce soir...Bon-

RENÉ

Oh! je suis sans voix! C'est si loin...Cesoir!

P.

Re. Non, non! Tu m'as trop gri- sé! Je veux

Alt. Cello

P.

Re. o - sez!... Arme au

un baiser!

Ob. Fl.

Cl. B<sup>on</sup>

P. *p*

bras! Ren- trez l'es- to- mac Silenc' sur les rangs De- mi-tour... et

P

en a . vant...

POMPADOUR *p*

RENÉ *p*

Tendre a . veu

Tendre a . veu

P

Re.

Ce soir, je veux Fai . re le vœu De te rendre heu . reux!

Ce soir, tu veux Fai . re le vœu De me rendre heu . reux!

1<sup>re</sup> Rép. BELOTTE: Le morceau est de choix... Ce sont les condiments qui manquent!

2<sup>e</sup> Rép. POMPADOUR: Pour se faire aimer il faut savoir se prêter... Mais pour se prêter? Il faut savoir s'apprêter

# Sextuor

POMPADOUR, BELOTTE, MADELEINE et les SOUBRETTES

№ 9

**Moderato**

POMPADOUR MADELEINE BELOTTE

A quoi servent les prunelles? Mais n'est-ce pas pour y voir? La der-

PIANO *p* *-p*

Alto Celli Violon

Hob. Cl.

POMPADOUR *mf* *rit.*

Ha ha ha, hahaha, ha ha ha! Fai -

Be. *mf* *rit.*

nière péronnelle Connait mieux son verbe voir Ha ha ha, hahaha, ha ha ha!

MADELEINE *mf*

Ha ha ha, hahaha, ha ha ha!

Bois Cl.

Cor Trp. Tmb.

**Tempo**

*mf*

re feu d'é\_tin\_cel\_les pour l'œil voi\_là le devoir Pour l'œil

Be. *mf*

Fai - re feu d'é\_tin\_cel\_les pour l'œil

Mad. *mf*

Fai - re feu d'é\_tin\_cel\_les pour l'œil

**Tempo**

Fl. Violon

Bon

P. voi\_là le de\_voir!... Pourquoi ce nez qui retousse?

Be. voi\_là le de\_voir!... Nous fau-

Mad. voi\_là le de\_voir!... Mais n'est ce pas pour sentir?

P. Ha ha ha, haha ha, ha ha ha, *rit.* Rond -

Be. \_dradix à ses trousses Si l'on veut la dé-ca.tir Ha ha ha, haha ha, ha ha ha,

Mad. Ha ha ha, haha ha, ha ha ha,

**Tempo**

P. point de la fri\_mous\_se le nez est fait pour frémir!...

Be. Rond-point de la frimous\_se le nez

Mad. Rond-point de la frimous\_se le nez

**Tempo**

F  
L'a-mourest un duel de gargousse Et les com . bats sont ses plai .

Bc  
est fait pour frémir

Mad.  
est fait pour frémir

Cordes

Tp.  
Tpb.

P.  
-sirs! Premier thè . me! En avant tur lu tu tu tu Au deu .

Fl.

ff  
Cor Angl. Solo  
pp

P.  
xiè . me gard' à vous! tur lu tu tu tu le pro . blè . me Est d' avoir toujours

P.  
le dessus! Quand l'at . taque Est trop vive ou brus . qué' Contre at .

Cor Angl.  
Cl.  
Tib. Tpb.  
rit  
pp



Tempo

P

ta - que L'ennemi qui t'a provoqué Sur lui bra - que Tes yeux d'un air de

Cor Angl.

Cast.

P

te moquer Re - gard miè - vre Ten - dre fièvre Et Poudre de

Hrb.

Cor Angl.

Cor

P

riz sont des piè - ges à ma - ris

ff Tutti

F1.

p bon

POMPADOUR

Ces mules fines

P. *p* *rit.*  
 Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Au

BELOTTE  
 Et cage à tétons *p* Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

MADELEINE *p*  
 Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

LES SOUBRETTES  
 Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

*rit.*

**Tempo**

P. *p*  
 coin de l'œil ou du menton u . ne mouche as . sas . si . ne !

Be.  
 Au coin de l'œil ou du menton u .

Mad.  
 Au coin de l'œil ou du menton u .

les S.  
 Au coin de l'œil ou du menton u .

**Tempo**

P. Pou - dre la gorge et accuse aus - si tes sourcil. Musque

Be. - ne mouche as - sas - si - ne!

Mad. - ne mouche as - sas - si - ne!

les S. - ne mouche as - sas - si - ne!

P. et va - po - ri - se! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Pour -

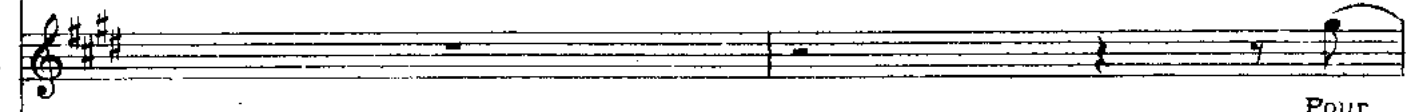
Be. Sau - tez marquise! Haha ha! Haha ha! Ha ha ha!

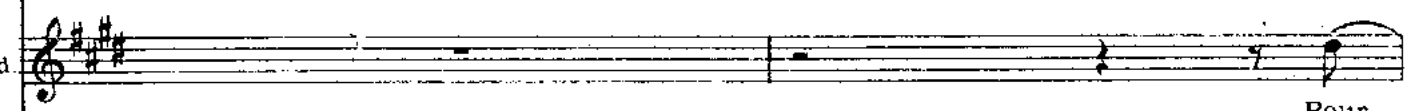
Mad. Ha ha ha! Haha ha! Haha ha!


les S. Ha ha ha! Haha ha! Ha ha ha!

Tempo

P.    
 grap.pil - ler les hom\_mes Passe u - ne robe à pa\_niers! —

Be. 

Mad. 

les S. 

Pour  
Pour  
Pour


Tempo

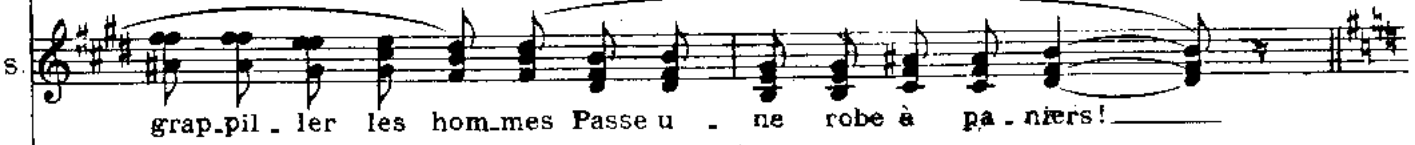


P. 

Et

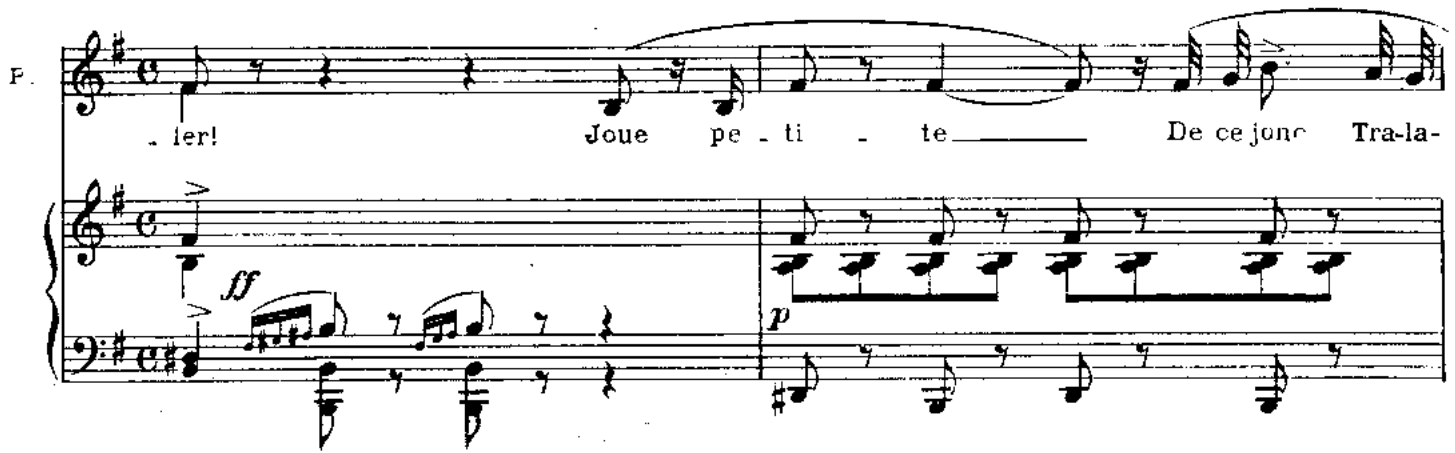
Be.    
 grap.pil - ler les hom\_mes Passe u - ne robe à pa\_niers! —

Mad.    
 grap.pil - ler les hom\_mes Passe u - ne robe à pa\_niers! —

les S.    
 grap.pil - ler les hom\_mes Passe u - ne robe à pa\_niers! —



P. 
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "voi - là Ce que l'on nom - me Un corps tout prêt à ba - tail -".

P. 
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The lyrics are: ". ler! Joue pe - ti - te De ce jonc Tra-la-".

P. 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The lyrics are: "la-la-la — Preste a - gi - te — tes paniers. Tra-la - la-la-la — Trouble ir..".

P. 
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri - te — T'éventant Com - me ce - là Ris au nez des ga - lants..".

*rit.* *ppp* **Tempo**

P. obs - ti - nés Puis sou - pi - re D'un air las Et presque mourant — Bref! Ex-

**Tempo**

*rit.* *ppp*

P. - pi - re — Dans les bras D'un beau soupirant — Co-quet'tri - es A-gac'

P. - ris Et — mi-naude - ris sont des pièges à ma - ris.

BELOTTE *p*  
Joue Pe.

MADELEINE *p*  
Joue Pe.

LES SOUBRETTES *p*  
Joue Pe.

von

Cl. Bon *pp*

P. Tra-la-la - la-la-la - la!

Be. - ti - te de ce jonc Tra-la - la - la - la! Preste a -

Mad. - ti - te de ce jonc Tra-la - la - la - la! Preste a -

les S. - ti - te de ce jonc Tra-la - la - la - la! Preste a -

Fl.

Tamb.

C. B. Celli

P. Tra-la-la - la-la-la - la - la!

Be. - gi - te Tes paniers Tra-la - la - la - la! Trouble ir -

Mad. - gi - te Tes paniers Tra-la - la - la - la! Trouble ir -

les S. - gi - te Tes paniers Tra-la - la - la - la! Trouble ir -

P. Tra-la-la - la-la-la - la - la!

Be. - ri - te T'éventant Com - me ce - la Ris au

Mad. - ri - te T'éventant Com - me ce - la Ris au

les S. - ri - te T'éventant Com - me ce - la Ris au

pp

P. Puis sou.

Be. nez des ga - lants obs - ti - nés

Mad. nez des ga - lants obs - ti - nés

les S. nez des ga - lants obs - ti - nés

Hrb. Cor Angl. Cl. B<sup>on</sup>

Cor Angl

pp



*à la reprise orchestre seul*

P

- pi - re D'un air las Et presque mou - rant Bref! Ex.

P

. pi - re Dans les bras d'un beau soupi - rant Co - quett'ri - es A - gac'.

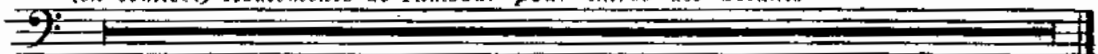
P

- ri's Et minau - de - ri's sont des pièges à ma - ris.

2<sup>e</sup> fois

1<sup>re</sup> Rép. CALICOT: Un jabot de dentelle... Escarpins et talons rouges!  
2<sup>e</sup> Rép. CALICOT: Mon pourpoint est troué, allons chez le tailleur.

(en coulisse) Roulements de Tambour pour entrée des Soldats



(A)<sup>(1)</sup> Reprise du chant pour la 2<sup>e</sup> fois

1<sup>re</sup> Rép. LE LIEUTENANT: Haite! L'homme de garde... Avancez!2<sup>e</sup> Rép. LE LIEUTENANT: C'est un honneur très rare que d'être ici en faction! En avant! Marchet!

## MADAME DE POMPADOUR

VALSE

RENÉ et LA GARDE

N<sup>o</sup> 10Chanté par M<sup>r</sup> Robert BURNIER

RENÉ *pp* (*legato*)

Valse Mod<sup>to</sup>

PIANO *mf* *p*

Ma - da - me Pompa - dour - - - - - Jo - lie

rei - - - - - ne d'a - mour - - - - - Le plus doux - - - - - des ob - jets - - - - - Dont lui

Roi lui même est le su - jet Pour tou - jours - - - - - A toi, la nuit le

jour J'o - bé - is or - don - ne Mon cœur se don - ne Se

*mf* *p*

Re. don - ne Mar - quise de Pom - pa - dour!... ———

(En coulisse) LES SOLDATS *p*

Mar.

Re. T'avoir un soir pour mai.

- got pourquoi Margot Te re trous - ser si haut, si haut? ——— Pour

Re. - tresse! Et mourir de tes ca -

quel - le Raison, ma bel - le Nous montres-tu Tout c'qu'on a vu!... ——— Si

Re.  
- resses!..

c'est — ça qu'en nom — me Fai — re voir à tous com — me Tu

Trp.  
*pp*

Trb.

as — d'la ver — tu Mar — got, vois — tu

Ob. *mf* Cl. *p*

Bon

RENE *ppp*

Ma ..

Nous avons tous vu — Qu'en as tant et plus!... Ah! ..

Cor *molto rit.*

R. *da me Pom - pa - dour* *Jo - lie rei ne d'a - mour...*

R. *Le plus doux des ob - jets* *Dont un Roi* *lui même est le su -*

R. *- jet* *Pour tou - jours* *A toi, la nuit le jour* *J'o -*

R. *- bé - is, or - don - ne* *Mon cœur se don - ne...* *Se don - ne*

Re. Mar - quise de Pom - pa - dour

LES SOLDATS

Ah! Vi - ve l'a -

Cor  
Cord. Harpe

Re. Mon â - me se donne à toi pour tou - jours!

- mour!... l'a - mour... l'a - mour! Vi - ve l'a -

Fl.  
Cl. Ob.  
Trp.  
Fl.  
Cl.

Bon

Re. Mon â - me se donne à toi pour tou - jours! —

- mour!

rall. Tempo

Ob.  
Cl.  
Cord.  
Bois  
Cor

Bon Tamb.

ff

1<sup>re</sup> Rép. CALICOT : Je suis l'homme du jour, pas l'homme de la nuit...  
 2<sup>e</sup> Rép. " : Et sachez pour finir que mon souffle est si bref qu'en naissant j'ai reçu le prénom de Joseph!  
 POMPADOUR : Joseph!... J'adore ce nom!

## Duetto

POMPADOUR, CALICOT

№ 11

**Moderato**

**PIANO**

**POMPADOUR**

1: Il est des noms prédes-ti-nés  
 2: Joseph, je te le dis sans fard

Louis par ex-emple...ou bien Re-né! Jo-seph, é-tant é-ga-le-ment  
 J'ai tout de Ma-dam' Pu-ti-phar... Jo-seph, soit dit sous le manteau

Un nom charmant pour un a-mant Je veux chan-ter Tes qua-li-tés  
 Je tiens à con-naître au plus tôt Tes tré-sors ca-chés Longtemps ga-

Malgré cer-tai-nes briè-ve-tés...  
 -chés Quel'on ne sut pas dé-ni-cher!...

Fl.  
 Cl.  
 Ob.  
 Tam-tam

## CALICOT

Ce...te br...le...vé...té que j'ai En a...l...inour est un grand danger! J'aime mieux vous le dire avant  
C'est ef...frayant ce qu'elle dit Je sens mon amour qui grandit... El...le me veut..El...le m'aura

Fl.

von

von

## POMPADOUR

Cal. Je suis très très très dé...cevant Pourquoi lutter Et ré...sis...ter J'ai me jouer la dif fi cul  
Me voi...là dans de jo...lis draps Je veux, mon a...mi Tant je fré...mis Eveil...ler tes sens endor...

Celi

## CALICOT

P. tel...  
...mis!

Ma...da...me la Marquise s'en...  
Je suis chatouilleux de ma per...

Fl.

Cl.

Trp.

Tam-tam

Bon

Cal. - té - te  
- son - ne!

Car si je suis un homme de té - te  
Mon Dieu que vous é - tes po - lis - son - ne...

Fl.  
Ob.

Trp.

*p*



Cal. Je de-meu-re en res-te... Hé-las pour le res-te! Ah!  
 Madam'prenez gar-de Ou j'appell' la garde! Ah!

*pp* FOMPADOUR  
 Jo-seph... Ah! Joseph! Mon p'tit Pé - pin l'Bref! Ah! Jo.. Jo.. Jo.. Jo..

P Jo..Jo..Jo..Joseph! Ein-bras se donc ma cause Tu ne regrette..

P -ras Pas un faux pas! Car tu verras: Je fais roy-a-le-ment les cho-ses!

**Tempo**  
 Joseph... Ah! Joseph! Mon p'tit Pé - pin l'Bref Mon a-mour te met-tra vite en re..

CALICOT

P. *lie!*... *N'es-pe-rez pas mes bons of-fic's*

Celli C.B. Horn Cello

Cal. *Nous somm's comm' ça de pere en fils! Moi même, j'ai si peud'allant Que, tambour battant, mon é\_lan*

Cal. *Et ra ta plan Et ra ta plan Et rate, en plan et je reste en plan!*

*rit.* *Tempo p* *Alto*

Cal. *plan!*

*fp* Cordes *fz* Tutti *fz*

Trb. Trp. Harpe

First system of musical notation. The piano part is in the lower register, and the horn part is in the upper register. The key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The horn part is marked "Cor Trb." and includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features several triplet markings over eighth notes in both the piano and horn parts.

**POMPADOUR**

*pp*

*poco rit.* (1) Joseph! Ah! Joseph! Je te fais gri - ef De

**Tempo**

*pp*

Third system of musical notation. It includes a vocal line for the character Pompadour, starting with the lyrics "(1) Joseph! Ah! Joseph! Je te fais gri - ef De". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *poco rit.* instruction followed by a **Tempo** marking.

P.

prendre' ta vertu pour un bas re - lief!...

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line starting with "prendre' ta vertu pour un bas re - lief!...". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a strong dynamic marking (*f*) in the piano part.

(1) Au théâtre Marigny, la Pompadour ne reprenait pas se chant, les deux interprètes continuaient la danse accompagnés par l'Orchestre *ff* jusqu'à la fin du numéro. M. F. 2920

1<sup>re</sup> Rép. RENÉ: C'est cette effrontée de Soubrette qui .. (Sortie de Belotte)

2<sup>e</sup> Rép. POMPADOUR: Le mot de passe? RENÉ: Je suis à toi... POMPADOUR: Le cri de ralliement?...

RENÉ: Je t'aime! POMPADOUR: René!

# Reminiscence

POMPADOUR RENÉ

Op. 11 bis

Valse Moderato

RENÉ

Ma - da - me Pom - padour - - - - - Jo - lie Rei - ne d'A -

PIANO

Cor *mf* *PPP* Cordes

Fl.

Cl.

Re. - - - - - mour - - - - - Le plus doux - - - - - des ob - jets - - - - - Dont un roi - - - - -

Cl.

Hrb.

POMPADOUR *f* *rit.*

Mon a - mour - - - - - cette nuit jusqu'au jour! ah!

Re. - - - - - lui même est le su - jet - - - - -

Cor

Fl.

Cl.

*rit.*

**Tempo**

*dim. sempre*

P. Je se - rai tien - ne Je se - rai tien - ne: ins - tant char -

Re. Oui mien - ne, oui mien - ne! Je

von Cl.

P. - mant Tu se - ras mon a - mant

Re. l'ai - me Mar - qui - se de Pom - pa - dour

*rit.* **Tempo**

*rit.* Cordes Bois **Tempo**

Re.

*pp* Cordes

Rép. CALICOT : Afin de me sauver d'un horrible trépas  
Il faudrait que je fusse un autre Maurepas !

# Finale II

Op. 12

PIANO

(Roulement de Tambour derrière la Scène)

M<sup>t</sup> de Marche

Cor

*p* Timb.

*p*

C. B. Celli

Cordes

Cl.

*pp*

Cello

Alto

*pp*

Alto

Fl.

8 Vents

Cor

Tempo di Gavotte

*ff* *fff* *p* cl.

Cor

LE ROI

Quelqu'un ho la!... Où donc cesoir est Ma . da . me? Dites

Cordes Soli

le R. COLIN LE ROI

- lui qu'on la ré - cla - me Et la veut, là! Madame at - tel le pour monter en sel - le! Quoi?

*p*

le R. COLIN LE ROI

Madame est fol - le! Qu'ell' vienne et point ne ca - ra - co - le! J'y vo - le! A mi - ci.

*mf* *p* Cordes Hrb.

Harpe

le R. *le* nuit dans la nuit par-tir est au moins fri-vo le! Partir

*Sopr.* *p.* A mi-nuit dans la nuit Partir

*CHOEUR* *All.* *Ten.* *p.* A mi-nuit dans la nuit Partir

*Bass* *f.* A mi-nuit dans la nuit Partir

*Fl.*

*Bois*

*Cordes*

le R. COLIN

est assez har - di Noble Marquisel..

est assez har - di

est assez har - di

est assez har - di

*Cordes*

*pp* *Cl. Cor*

*Timb.*



LE ROI

Marquise compliments!

Fl.  
Trb.  
ff  
p  
Ron

POMPADOUR

Ma-jes-té quel heu-reux é-ve-ne-ment!...

J'ai quitté cerf

Pour me voir!

et boutoir pour vous voir!...

A-vec vo-tre protec-

vns  
Fl.  
Hrb.  
p

-tion Si ce n'est in-dis-cré-tion Ser-vez-nous donc col-la-tion!

Cordes

pp Cordes

CHŒUR

*Sopr.*  
*Alt.*  
*Ten.*  
*Bass.*

Ah!  
Ah!  
Ah!

*Alto*

LE ROI

De-li - cat! De-li - cat! à dir' vrai très dé-li -

Ah! Ah!  
Ah! Ah!  
Ah! Ah!

*f*  
*ff*  
*p* Harpe  
Cl.

le R.

-cat! est cet en - cas!... Vo.

*p* Dé-li - cat Dé-li - cat à dir' vrai *pp* Dé-li - cat est cet en -  
*p* Dé-li - cat Dé-li - cat à dir' vrai *mp* Dé-li - cat est cet en -  
*p* Dé-li - cat Dé-li - cat à dir' vrai *mp* Dé-li - cat est cet en -

*f* Fl. Hrb. Cl.  
*p* Cordes

Andante con moto

1<sup>er</sup> R.

-tre bras! or ça!... Or ça vo - tre bras  
- cas!...

Andante con moto

Cl. Solo  
*p*  
Harpe Solo  
Htb.

1<sup>er</sup> R.

A amours! a vos a

C.B.

1<sup>er</sup> R.

- mours!

Cello Solo

Cl.

Cl.

Cl.

Harpe

POMPADOUR

Rien seulement un peu las. se Pardon! —

LE ROI

Mais qu'avez-vous donc?

von

Cor

Cor

P.

le R.

**Allegretto mod<sup>to</sup>**

Pourquoi par - don! Vous al - lez me fai - re don - d'u - ne tendre

von

*mf*

*p* Hrb. Cl.

*pp* *grazioso*

Cor

le R.

pla - ce Dans ce lit or - né de co - ryn - dons Prés de vo - tre gra - ce

Fl.

le R

*Sopr.* *p*

*Alt.* Vous allez lui fai - re don D'u - ne tendre pla - ce

*Ten.* *p*

*Bass.* *p* Vous allez lui fai - re don D'u - ne tendre

Al - lez donc lui fai - re don D'u - ne ten - dre pla - ce

*pp* Cl. Bon

POMPADOUR

le R

Aller au lit.. comment dé - ja! Sire!...

Oui j'y as - pi - re! Lors -

Dans le lit or - né de co - ryn - dons, Près de vo - tre grâ - ce!

pla - ce Dans le lit pa - ré de vos mil - le grâ - ces!

Dans le lit de co - ryonon Près de vo - tre grâ - ce!

Fl. Cordes

## POMPADOUR

le R. *que l'on est très las Ils sont si doux tes bras!.. Cesoir J'ai trop à fai... rel...*

*cresc.*

P. *Mais dans mon bou - doir Demain ve - nez me voir Jeanne ta*

*mf*

le R. *main! Si... re... de... main! Marqui - se pru - de Dé. pouliez vos*

POMPADOUR *rit.*

LE ROI *rit.*

*pp* Cor

le R. *par - che - mins Moi j'ai l'ha - bi - tu - de de la so - li -*

Fl.

(ad lib.)

le R. - tu - de! A - dieu a - dieu a - dieu Mesdam's a - dieu a - dieu a - dieu Mes-

Cordes

POMPADOUR

le R. Sire arrêtez!  
- sieurs Mesdam's Messieurs - A - dieu! D'en - trer chez vous, vous me fai - tes dé -

*p* *fp*

P. Oui!..

le R. - fense? J'ai peine immense devons contrister!

*Sopr.* *f*

*Alt.* Ah!

*Ten.* *f* Ah!

*Bass.* *f* Ah!

CHOEUR

Valse allegro

*Cor* *Fl.* *Cl.* *B♭*

*fff* Tutti

BON

(On parle)  
Mero vivo

Musical score for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *fpp* and instrument labels *Htb.*, *Cl.*, *Ben*, and *Harpe*.

Musical score for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *fff*.

Musical score for piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *fpp*.

**Agitato**

POMPADOUR

Si. re!

LE ROI

Un homme! Sans dou. te s'est-il pris pour moi!

Assez! Vous

*Sopr.*

*Alt.* Un homme!

*Ten.*  
Un homme!

*Bass.*  
Un homme!

CHŒUR

**Agitato**

*f p* Cordes

*mf*

Cuiv.



Moderato

RENE

1<sup>e</sup> R. qui restez sans voix Par- lez or ça!... Par- ler!... Pour...

POMPADOUR

Re. - quoi? Mais au lieu de te tai- re Sois donc sin- cè- re Parle sans crainte

RENE Mouvt de Marche

p

P. Et sans contrainte Je suis u- ne re- crue fi- de

Re. - le Qui suit Et sur- veil- le fi- de

POMPADOUR

Re. - le La nuit Jean- ne sa co- lon- nel

**RENE**

P. le Et je veux dans cet aveu Fai - re le veou de mourir pour ses beaux

**POMPADOUR** *p*  
Oui... oui... c'est un sol - dat fi - de -

**BELOTTE** *p*  
Oui c'est sa re - cru -

Re. yeux! Je suis ta re - cru -

**COLIN** *pp*  
Oui, oui c'est

**LE ROI** *pp*  
Comment C'est un soldat fi - de - le!

**CHOEUR**

*Sopr.* *All.* *pp* Oui... oui... c'est un sol - dat fou

*Ten.* *pp* Oui... oui...

*Bass.* *pp*

*Von Cello Cl.*

*Trb.* *Harpe*

*Fl. Htb.*

*Trp.* *Glock*

*Bon Cor*

*Harpe*

P.  
le Pour qui tout n'est que ba - ga - tel

Be.  
e fi - dè le Pour qui

Re.  
e fi - dè le Pour qui

Co.  
un soldat fi - dè le Pour qui tout

le R.  
Pour qui tout n'est que ba - ga - tel le

Oui... oui

d'el - le Pour qui tout n'est que ba - ga -

fou d'el -

un sol - dat fou d'el - le Pour qui tout

S. - le Hor\_mis Jean\_ne sa co\_lo\_nel le! Lui qui veut  
 Al. tout n'est que ba\_ga\_tel le Il veut mou.  
 T. tout n'est que ba\_ga\_tel le Je veux mou.  
 B. n'est que ba\_ga\_tel le Hor\_mis sa co\_lo\_nel le Qui  
 P. Hor\_mis Jean\_ne sa co\_lo\_nel le Qui  
 S. tel le Hor\_mis Jean\_ne sa co\_lo\_nel le Qui  
 Al. le Hor\_mis Hor\_mis sa co\_lo\_nel le Qui  
 B. n'est que ba\_ga\_tel le Hor\_mis sa co\_lo\_nel le Qui

P. mou - rir heureux Pour mes beaux yeux

Et. - rir Pour ses jo - lis yeux

Re. - rir Pour tes jo - lis yeux

Co. veut mou - rir

le R. veut mou - rir

veut mou - rir mou - rir très heureux Pour l'éclat de ses

veut mou - rir Mou - rir heureux pour ses heureux pour ses

veut mou - rir Mou - rir très heureux pour ses

*eres - cen do*

P. Un su - jet fi - dè - le doit être ainsi Li - bre de sou - cis

RENÉ

beaux yeux!

beaux yeux!

beaux yeux!

*p*

Poco più vivo

LE ROI

C'est assez! Vous m'offensez! Qu'on le saisisse eut-il de là n'ais.

Hrb. pp Cl. Bon Von solo

(à la Pompadour)

le R. - sance! Et vous, pour nous! Au petit jour audience

Fl. Cl. Hrb.

POMPADOUR

Moderato

Oui grand maître de tout Vi. te Col. lin qu'on emmène

p Bon Cl.

LE ROI

POMPADOUR

P. ce bahut et ces papiers Chez sa Ma-jesté! Pour-tant? Sire en-tre vos mains je re-

Fl.

LE ROI

POMPADOUR

P. - mets traités et do-cuments se-crets! J'ai tout le temps Chez le Roi que l'on porte

Cordes

LE ROI

1<sup>o</sup> Tempo

tous ces papiers ci Parler ainsi! Qui donc commande ici?

*ff* Tutti

Timb.

Craignez vous du tra - cas Pour ces papiers dé - li -

- cats!

Sopr. *pp*

Alt. El - le craint du tra - cas Pour ces papiers dé - li - cats! *pp*

Bass.

Fl. le

*pp* Ob.

Cordes

ci.

craint du tra - cas Pour ces papiers dé - li - cats!

Fl.

Ob

*p*

1<sup>re</sup> Fl. b

*p*

Bon

Quat

RENÉ (en coulisse)

Ma - da - me Pom-pa-dour ——— Jo - lie Rei - ne d'amour

*pp*

R. — Le plus doux — des ob-jets — Dont un Roi — lui-même est le su-jet

R. Mon a-mour ——— To plus vite

*mf rit.*



POMPADOUR

Ob. Cl. *pp* Bon 2<sup>e</sup> Cor

Corces Sol.

P. - dats O mes a . mis fi - de - les Sol -

**Mouv: de Marche**

*mf*

P. - dats Que cha - cun se rap - pel - le Qu'il

P. a Jean - ne pour co - lon - nel - le Et qu'il a

*p*

P. mi - litair' ment fait le serment De donner sa vie pour el - le Un'

**ff TOUS**

Tous

deux O bé - is - sant fi - de - le Un'

Tous

deux Que cha - cun se ra - pel - le Qu'il

Tous

a Jean - ne pour co - lo - nel - le Et qu'il a

Tous

pro - mis un jour de mourir pour Jeann' de Pom - pa - dour.

RIDEAU

Pour le Bis

*Orchestre seul*

PIANO *ff*

Piano introduction for the song 'Pompadour'. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

**POMPADOUR**

Sol - dats O mes a - mis fi - dé -

The first vocal line begins with a long note on 'Sol' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

F. - les Sol - dats Que cha - cun se rap - pel -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, featuring a steady bass line and a right hand with chords and eighth notes.

P. - le Qu'il a Jean - ne pour co - lo - nel -

The third vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring a steady bass line and a right hand with chords and eighth notes.

P. - le Et qu'il a mi - litair' ment fait le serment de donner sa vie pour

The fourth vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring a steady bass line and a right hand with chords and eighth notes.

*ff* TOUS

P. el - le Un' deux O bé - is - sant fi - dé -

Tous - le Un' deux Oui cha - cun se ra - pel -

Tous - le Qu'il a Jean - ne pour co - lo - nel - le Et qu'il a

Tous pro - mis un jour de mourir pour Jeann' de Pom - pa - dour.

*rit.*

RIDEAU

## ENTR' ACTE

N<sup>o</sup> 13

PIANO *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'piano' and 'p'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand features several triplet markings over eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. The word "Tempo" is written above the staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of the piano score. It includes a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p*. The word "Alto" is written below the staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with its accompaniment. There are also some markings like "rit." and "STR" at the bottom.

(1) Cette reprise ne se faisait pas au theatre Marigny M.E. 2920

2.

*fp* Cordes  
Trb. Trp.  
Trgl.  
Cymb.  
*fz* Tutti  
*fa*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, starting with a piano (*fp*) dynamic and a second ending bracket. The lower staff is for percussion, including Trb. Trp., Trgl., and Cymb. Dynamics include *fz* Tutti and *fa*.

*fz*  
Cor Trb.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for Cor Trb. Dynamics include *fz*.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *fz*.

*poco rit.* Tempo

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *poco rit.* and Tempo.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for piano accompaniment.

*ff*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff is for piano accompaniment, and the lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *ff*.



# Duo - Valse

POMPADOUR, RENÉ

№ 14

Allegretto

T<sup>o</sup> di Valse

RENÉ

PIANO

Ma - da - me que si - gni - fie

donc, tout ce - ci? Pour - quoi me chas - sez - vous d'i - ci? Lais - sez moi vi -

vre pour vous ai - mer, Si - non mou - rir, en di - sant vo - tre nom! Mais pour -

- quoi, Pour - quoi ces yeux bais - sés? Pour - quoi ces doigts gla - cés?..

Re. *p* *rit.*

— A . près m'avoir char . mé Pourquoi ne plus m'ai . mer? Lorsque moi, je vous ai . me tou .

Re. **Valse lente**

. jours ——— d'a . mour? ———

**POMPADOUR**

C'é . tait un ré . ve Un jo . li ré . ve D'un seul

P. jour, ——— Si doux mais si court... ——— I . ci

P. **RENÉ**

bas... ——— Rien ne du . re tou . jours !.. El . les sont brè . ves

Re. *Vrai - ment trop brè - ves Vos a - mours!... Pom - pa -*

Re. *POMPADOUR*  
*- dour!.. Pom - pa - dour!.. Mon cœur.. au .. se - cours!*

P. *Tout passe et s'ou - blie*

RENE  
*N'oublie pas tes serments.. Je suis tien Je suis*

P. *poco rit. a Tempo*  
*Aie pi - tié dutourment d'un cœur qui fai -*

Re. *tien Pour toujours*

*poco rit. a Tempo*

P. *blit.. C'est fi - ni, bien fi - ni, nos a - mours!..*

Re. *Non c'est faux Tu me*

Re. *mens Je suis ton a - mant! C'est si bon d'être ain - si tous les deux!*

**POMPADOUR** *Plus lent*

Re. *Quand deux cœurs sont heureux Ah! pourquoi sous les cieux Vient toujours le mo -*  
*Ah! pourquoi sous les cieux Vient toujours le mo -*

P. *- ment des a - dieu?..*

Re. *ment des a - dieu?.. C'é - tait un ré - ve*

*a Tempo*

Re. Un jo-li ré - ve D'un seul jour, — Bien doux.. mais

Re. bien court... — I - ci bas, — Rien ne du-re tou-jours!..

POMPA DOUR  
El - les sont brè - ves Vrai. ment trop brè - ves nos a - mours

RENÉ POMPADOUR  
Pom - pa - dour... — Pom - pa - dour! — Mon cœur.. au ..

P. RENÉ  
se - cours — N'oublie pas tes serments Je suis ton a

POMPADOUR

Re. Jours d'a\_mour, Jours bé\_

\_mant Douce\_ment, tendrement, fol.le\_ment

P. *ff* Plus lent

Re. \_nis, Vous voi\_là donc fi\_nis Jours bé\_nis C'est fi\_ni! Bien fi\_

Plus lent C'est fi\_ni

P. *rit.* Più vivo

Re. \_ni Bien fi\_ni C'est fi\_ni!

C'est fi\_ni C'est fi\_ni!

Più vivo

*più animato* *f*

*ff*

## Reminiscence

Op. 14<sup>b</sup>

*p* RENÉ

El - les sont brè - ves Vrai - ment trop brè - ves nos

PIANO

*pp*

Detailed description: This block contains the first musical system. It features a vocal line for René in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>) over several notes. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

(Parlé) MADELEINE: Qu'avez-vous ma grande sœur?  
POMPADOUR: Prends-moi dans tes bras et re-

Re. a - mours

*voix solo*

Detailed description: This block contains the second musical system. It includes a spoken line for Madeline and a vocal line for Pompadour. The piano accompaniment continues from the previous system. The vocal line for Pompadour is marked as a solo (*voix solo*) and features a melodic line with a long note on the word 'mours'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

- tiens-moi?... MAD. Vous êtes souffrante? Où avez-vous mal? P. Ici mais c'est fini, va  
rire et danser et chanter... Tu retrouveras ton mari bientôt, je te le promets...

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the dialogue between Madeline and Pompadour. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and a bass line that provides harmonic support for the spoken lines.

LA POMPADOUR

MAD. Il va me revenir?

P. Oui je te le jure!

C'est fi - ni bien fi - ni!

Detailed description: This block contains the final musical system. It features a vocal line for Pompadour in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes a long note on the word 'ni' and is marked with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord.

1<sup>re</sup> Rép. BELOTTE: Alors, montrez-vous, vous aussi plein de grâce pour ce pauvre Calicot...

2<sup>e</sup> Rép. CALICOT: Car malgré tout, il faut dire le mot: je crois que je vais être obligé de me tromper moi-même.

## Duetto

BELOTTE, CALICOT

№ 15

Allegretto

PIANO

BELOTTE

Be.

Be.



## CALICOT

Be. *- rait - on pas Chacun faire un pas!.. Ap - prochez donc plus près d'i .*

Cal. *- ci Je n'ai pas tout à fait sai - si... Met -*

Cal. *tez donc les pointsur les Il... Ce - là me cou - te! Je vous é -*

*rit.* **BELOTTE a Tempo** **CALICOT**

Cal. **BELOTTE**  
*- cou - te!... A di - re vrai, je ne sais par quel bout commen - cer!... Pour l'a -*

Be. **CALICOT**  
*- mour de mon a - mant... Ah! Quel jo - li dé - voue*

BELOTTE CALICOT BELOTTE

Cal. - ment... Je suis prête Elle est prête A don.

Be. - ner pour sa tête ma tête... Pour ses joues mes joues ro

Be. - sé's Pour ses lèvres mes baisers... Pour sau.

a Tempo

Be. - ver son petit cou Je serais prête A risquer même un grand

CALICOT BELOTTE

Be. coup!..Un coup de tête Ce pendant..mais ce pendant Je me ré.

Be. *rit.* **a Tempo**

- pe - te Cou pour cou. Lèvre pour lèvre et dent pour dent!

**Tutti**

**ff**

**CALICOT**

C'est charmant de donner son

*sfs* *sfs* *p*

Cal. corps! Mais a fin de tomber d'ac - cord Je

**BELOTTE**

al. voudrais un peu plus en - cor... Quoi? Mon\_sieur Maur'

## CALICOT

Be. pas? Ne vous sau - vez pas J'ai - merais Pour é - tre pré - cis

Cal. Que vous me don - nassiez aus - si Mon enfant, ce

Cal. *rit.* BELOTTE *a Tempo*  
pe - tit cœur - ci!.. Mes a - van - ta - ges Pas davan - ta - ge

Be. Si moi je fais un ef - fort! Vous vous al - lez trop fort!.. Pour l'a - mour de

## CALICOT

Be. mon a - mant C'est d'un je - li sen - ti - ment...

BELOTTE CALICOT BELOTTE

Cal. Je suis pré - te Elle est pré - te A donner pour sa

Be. tê - te ma tê - te Pour ses yeux mes yeux ru - sés

Be. Pour ses lè - vres mes bai - sers... Pour sau -

Be. - ver son pe - tit cou Je se - rai pré - te A risquer même un grand

a Tempo

CALICOT BELOTTE ces - ces - do

Be. coup... Un coup de tê - tel.. Mais si, Mon - sieur de Maur' pas Un corps.. se

Be. *rit.* **a Tempo**

prê - te No - tre cœur se donne et ne se prête pas.

CALICOT

Vo - tre cœur se donne et ne se prête pas.

*rit.* **ff**

**a Tempo**

*fp* *fp*

*f* *ff*

BELOTTE

Pour sau - ver son pe - lit cou Je se - rais prê - te A ris.

*p*

Be. *quer même un grand coup!* Mais si Monsieur de Maur'

CALICOT

Un coup de té - te

*cresc.*

Be. *pas un corps se prê - te* No - tre cœur se donne et ne se prête

Cal. *Vo - tre cœur se donne et ne se prête*

*mf* *p rit.* *rit.*

Be. *a Tempo*

Cal. *a Tempo*

*pp* *ff*

*sfz sfz sfz*

1<sup>re</sup> Rép. LE ROI: Comment vous pensez à vous et non à nous dans un pareil moment?  
 2<sup>e</sup> Rép. " Un pas léger... C'est la Marquise!... Cette fois un pas d'homme!... C'est lui!...

## Trio

RENÉ, LE ROI, MAUREPAS

N<sup>o</sup> 16

**Moderato** RENÉ: Toi? **RENÉ** **a Tempo**

Mi - gnon - net - te

**PIANO** *p* *rit.* **a Tempo**

me. Je con - nais cer - tai - ne mai - son - net - te Ac - cueil -

Re. - lante Ai - mable et très dis - crè - te — Où mon cœur t'in - vite

Re. LE ROI  
a la di - net - te Mi - gnon - net - te Beau jeune

*mf* *rit.*



**a Tempo**

le R.  
 hom - me Nous al - lons vous mon - trer bien - tôt com - me

**a Tempo** *pp*

**MAUREPAS**

le R.  
 C'est fo - lie de cro - quer cel - te pom - me Nous le

Ma.  
 som - mes Nous le som - mes, Nous le som - mes

*pp rit.*

**RENE** **LE ROI**

**a Tempo**  
 Viens mi - gnon - net - te Va mon a

le R. RENÉ

\_mi\_ La nuit tendreet dis - crè - te S'é - va - nou

Re. LE ROI MAUREPAS RENÉ *rit*

\_it\_ Oui Oui Car mon cœur est tout

RENÉ Viens

Re. a Tempo

é - pa - nou - i Viens mon cœur, Viens mon cœur, Ce soir tout est per - mis.

*mf* *rit.* Cl. a Tempo

Re.

Fl. *pp*

1<sup>re</sup> Rép. POMPADOUR: Un roi ne désavoue jamais sa signature...  
2<sup>e</sup> Rép. " De Maurepas en Calicot, etc...  
Vous avez raison M. de Marivaux, la vie est quelquefois du théâtre!

### Finale III

Op. 17

Valse mod<sup>to</sup>  
LE ROI

PIANO

Ma - da - me Pom - pa - dour - - - - - Jo - lie Rei -

1<sup>er</sup> R. ne d'a - mour - - - - - Le plus doux - - - - - des ob - jets -

1<sup>er</sup> R. - - - - - Dont un roi - - - - - lui même est le su - jet - - - - - Pom - pa - dour - - - - -

1<sup>er</sup> R. - - - - - A toi La nuit le jour jo - bé is or - don - ne

*dim. sempre*

1<sup>er</sup> R.  
 Mon cœur se don - ne se don - ne Mar -

POMPADOUR BELOTTE MADELEINE  
 1<sup>er</sup> R.  
 - qui se de Pom - pa - dour J'ai des bai - sers te -

P.  
Be.  
Mad.  
 - nus en ca - chet - te Pourquoi me plai - ra ce soir

P.  
Be.  
Mad.  
 Et dans un nid d'ex - quis es fos - set - tes Des coins pour en re - ce -

P.  
Be.  
Mad.  
 - voir J'ai des bras blancs de grands yeux trou - blants

*rit.* **a Tempo**

*molto rit.* **a Tempo**

P.  
Be.  
Mad.



Pour en - jô - ler En - sor - ce - ler Ah! Cet -

P.  
Be.  
Mad.



te nuit mon corps pâ - mé - - - - - *ral - len - tan - do*  
Jamais las d'être ai - mé est prêt en plein ac - cord à dire encor. en -

a Tempo

P.  
Be.  
Mad.

*Sopr.* *mf* *f*  
*Alt.* A - vant la danse et tous ses joyeux é - bats  
*Ten.* *mf* *f*  
*Bass.* *mf* *f*

**CHŒUR**  
A - vant la danse et tous ses joyeux é - bats

a Tempo



## LE ROI

Et de - vant tou - te la cour \_\_\_\_\_

Que cha - cun sa - lue bien bas \_\_\_\_\_

Que cha - cun sa - lue bien bas \_\_\_\_\_

Louis, au cœur si :

Louis, au cœur si

Louis, au cœur si

le R.

Je vous rends et pour tou - jours \_\_\_\_\_

no - ble tou - jours

no - ble tou - jours Et l'ob - jet de ses a - mours \_\_\_\_\_ Tou -

no - ble tou - jours Et l'ob - jet de ses a - mours \_\_\_\_\_ Tou -

## POMPADOUR

*mf* Oui, je suis en - i - vrée de bon - heur *p* Car c'est mon cœur *mf*

BELOTTE, MADELEINE *mf*

Oui, c'est mon cœur

## RENÉ

Toi, *p* oui toi *mf* Rei - ne d'un roi Rei - ne d'un

CALICOT *mf*

Ce sont nos cœurs

MAUREPAS *mf*

En ce jour Tour à

POULARD *mf*

En ce jour Tour à

Mon a - mour Mon a -

T'ap - - por - te *p* son con - cours *mf* Ain - si

- jours

- jours

Que la Cour La nuit le

Le vrai vain - queur Et cet - te nuit mon corps pâ - mé  
 Le vrai vain - queur Et cet - te nuit mon corps pâ - mé  
 roi Tu peux comp - ter sur mon dé - vouement tou - jours  
 les vé - ri - ta - bles vain - queurs Grâce à toi et ton a - mour  
 tour Oui, nous a - vons con - nu le charme et l'a - mour  
 tour Oui, nous a - vons con - nu le charme et l'a - mour  
 - mour Oui vous ê - tes ma seu - le Rei - ne d'A - mour  
 que son se - cours O toi si belle en tes a - tours  
 O toi si belle en tes a - tours  
 jour, La nuit le jour O toi si belle en tes a - tours



**Plus lent** *rit.* **Marche**

P. — Jamais las d'être ai-mé Veut sé-duire et veut char-mer!

Be. — Jamais las d'être aimé Veut sé-duire et char-mer!

Mad. — Madam' de Pompa-dour Oui, Ma-dam' de Pompa-dour!

Re. — Madam' de Pompa-dour, Ma-dam' de Pompa-dour!

Cal. — De Ma-dam' Pompa-dour, Ma-dam' de Pompa-dour!

Ma. — De Ma-dam' Pompa-dour, Ma-dam' de Pompa-dour!

Powl. — De Ma-dam' Pompa-dour, Ma-dam' de Pompa-dour!

le R. — Marquis' de Pompa-dour Marquis de Pompa-dour!

— Madam' de Pompa-dour Ma-dam' de Pompa-dour!

— Madam' de Pompa-dour Ma-dam' de Pompa-dour!

— Madam' de Pompa-dour Ma-dam' de Pompa-dour!

**Plus lent** *rit.* **Marche**

*fff*



P.  
Be.  
Mad.  
Re.  
CaI.  
Ma.  
Poul.  
e R.

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

Viv' Jean - nel Viv'

P.  
Jean - - - nel

Be  
Mad.  
Jean - - - nel

Re.  
Jean - - - nel

Cal.  
Jean - - - nel

Ma.  
Jean - - - nel

Poul.  
Jean - - - nel

le R.  
Jean - - - nel

Jean - - - nel

Jean - - - nel

Jean - - - nel

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.