

Meiner Frau gewidmet!

Leo Tall.

Das Bühnenaufführungsrecht ist ausschließlich durch die Bühnenvertriebsfirma FELIX BLOCH ERBEN, in Berlin Wilmersdorf,
I., Nikolsburgerplatz 3, zu erwerben.

LEO FALL.

PAUL FRANK.

JULIUS WILHELM.

DER GOLDENE VOGEL

Oper in drei Akten

von

PAUL FRANK und JULIUS WILHELM

Musik von

LEO FALL

Klavierauszug mit Text netto Mark 20.—

~~50~~/₀ Teuerungszuschlag

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdruckrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21.

WIEN, I., Dorotheergasse 10.

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amore (Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W 8,
Krausenstraße 61.

PERSONEN:

Franz XAVER Kaspar MOSSBACHER, Bierbrauer.

Seine Frau.

LENCHEN, beider Tochter.

SCHWARTZE, Postsekretär.

MAX

PILZ

HENNING

SCHRUMPF

} Maler

Graf Arnulf MURNAU-TREUCHTLINGEN, genannt „ZINNOBER“.

CRESZENZIA IGLFINGER, genannt „SALOME“.

Hofmarschall von BIBERACH.

Hofdame von WIRSING.

Ein goldener Domino.

Ein Tanzmeister.

Ein Limonadier.

Der kleine Max.

Die kleine Prinzessin.

Ein betrunkenen Tänzer.

Ort der Handlung: München.

Der zweite Akt spielt unmittelbar nach dem ersten, der dritte zwölf Jahre nach dem zweiten Akt.







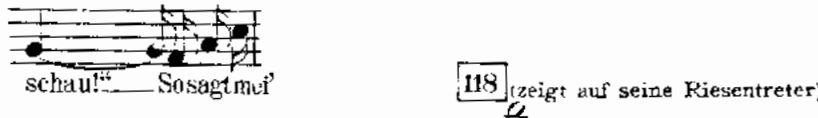
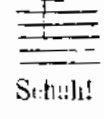


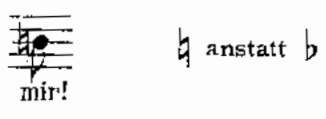
M
1533
51120

445904

Korrekturbogen zu: Leo Fall „Der goldene Vogel“

Klavierauszug mit Text.

Die geänderten Stellen sind auszuschneiden und an den betreffenden Stellen des Klavierauszuges einzukleben.

Seite	System	Takt	
6	2	3	(Ein Aufwärter erscheint anstatt (Ein Limonadier erscheint
6	4	1	Im Walzerzeitmaß (<i>gemäßigt</i>). Im Walzerzeitmaß (<i>gemäßigt</i>). anstatt Lebhaft.
6	4	7	Ein Takt nach 11 Lebhafter. Lebhafter.
11	1	1	Langsamer. (<i>Robust.</i>) anstatt Etwas langsamer.
11	4	2	
12	2	3	
29	2	7	
29	3	3	
32	1	1	Bewegter. anstatt Plötzlich bewegter.
32	4	1	
33	3	3	(zeigt auf seine Riesentreter) über 
34	4	5 u. 6	
35	1	1, 2 u. 3	
35	3	3	
37	3	2	(wie eine Polonaise) bleibt weg, daher überkleben.

Seite	System	Takt
45	4	4
53	3	3 u. 4
53	4	4
54	2	3
55	2	2 u. 3
60	3	6
60	4	1, 2 u. 3
65	3	1
75	3	2 u. 3
89	1	1, 2 u. 3
89	2	1, 2 u. 3



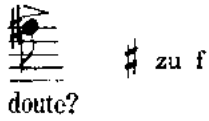
Wär's dir lie-ber?



(linke Hand.)



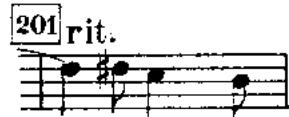
(rechte Hand.)



doute?

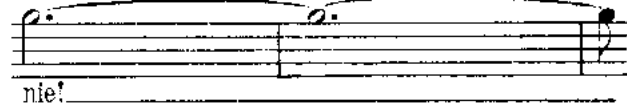


Al-te mit „a - vec!“



— sind ein Ge -

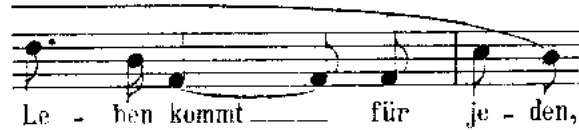
A tempo



nie!



(Klavier rechte Hand.)



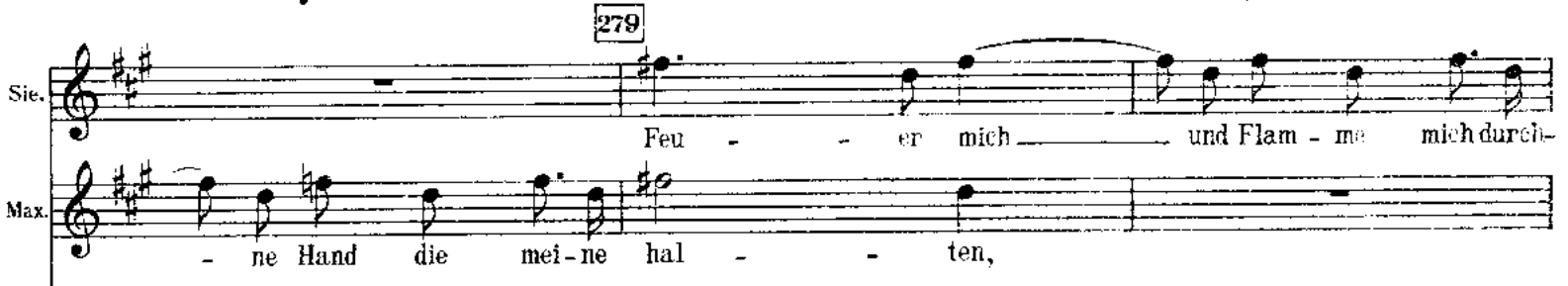
Le - ben kommt — für je - den,



Sie. Fühl' ich dei - - ne Hand die mei-ne hal - - ten

Max.

Fühl' ich dei -



279

Sie. Feu - - er mich — und Flam - me mich durch-

Max. - ne Hand die mei-ne hal - - ten,



Seite	System	Takt
89	3	1, 2 u. 3
90	1	1-5
90	2	1-5
90	3	1
118	2	1, 2 u. 3

89 3 1, 2 u. 3

Sie. loht; dann

Mx. Feu - er mich und Flam - me mich durch-loht; dann

90 1 1-5

280

Sie. nach die - ser ei - nen, ein - zen Stun - de, - En - de, -

Mx. nach die - ser ei - nen, ein - zen Stun - de, -

90 2 1-5

281

Sie. e - wi - ges Ver - ges - sen, -

Mx. En - de, - e - wi - ges Ver - ges - sen, -

90 3 1

282

Sie. *pp* Tod! -

Mx. *pp* Tod! -

24 Henning.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Schrumpf.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Pi.

118 2 1, 2 u. 3

1. 2. Modell. *p* Wer? Wer? Wer, wer, wer,

3. 4. Modell. *p* Wer? Wer? Wer, wer, wer,

1. 2. Maler. *p* Wer? Wer? Wer, wer, wer,

3. 4. Maler. *p* Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Seite	System	Takt
119	1	1
122	1	2.u.3

He.
wer?!

Schpf.
wer?!

Pi.
Der

1.2.
wer?!

Mod.
wer?!

3.4.
wer?!

1.2.
wer?!

Mal.
wer?!

pum - pen wir das Rind-vieh

pum - pen wir das Rind-vieh

Pum-pen wir das Rind-vieh an!

pum - pen wir das Rind-vieh

pum - pen wir das Rind-vieh

Seite	System	Takt
130	1	2 u. 3
168	2	1-5
175	3	2 u. 3

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

un dann: pum - pen wir das Rind - vieh

pum - pen wir das Rind - vieh an!

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

Max (von der StraÙe, undeutlich).

Max!

Wer ist un-ten? Wie? Ich ver- steh' nicht! Max? Hör' ich recht? Wirk - lich?

Ob.

Kl.

63

ten im Wa - gen!

Aus dem 2ten Takte wurden 2 Takte gemacht.

Seite	System	Takt
178	3	1
190	4	7
196	3	1 u. 5
209	2	3
212	2	1
217	1	1 u. 2
17	2	1 - 3
217	3	1 - 3
20	1	2

(letztes Viertel) d statt e
li - ken

(linke Hand)

auf dem lächelnden - mus - ken - beil!

(rechte Hand. zweites Viertel, \flat vor f weg.)

gold - nen Haus. —

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten
Mx. glock - ken die Schlum - mern - den wek - ken. Und

Sie. Gruft steigt die Lie - be, die
Mx. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

Sie. Lie - be!
Mx. Lie - be!

vom Wis - sen um Got - tes
Pein be-freit, vom Wis - sen um Got - tes

te	System	Takt
0	2	1
2	1	1-3
2	2	1 u. 2
12	3	1-3
13	1	1-4
13	2	1 u. 2
12	1	3

Sie. *f* Sein

Mx. *f* Sein

Sie. *mf* Die Lie - be! Die göt - ter -

Mx. *mf* Die Lie - be! Die göt - ter - glei - che,

Sie. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Mx. die wün - sche - rei - che, jauch - zen - de

117

Sie. jauch - zen - de Glut, die mit flam - mendem Hauch die

Mx. Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les, der

118

Sie. un - ter - liegt!

Mx. al - les un - ter - liegt!

S.	Syst.	T.
248	1	3-5
259	4	1 u. 2

Pilz. und las - sen euch al - lei - ne im

1. 2. Modell. 1. Viertel

Tu doch die

(rechte Hand)



DER GOLDENE VOGEL.

Oper in drei Akten
von

Paul Frank und Julius Wilhelm.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

München. Faschingsdienstagredoute. — Die Bühne stellt ein Couloir des eigentlichen Redoutensaales dar. Im Hintergrund Glaswände, Aussicht in den lichterglänzenden, von übermütigem Maskentreiben erfüllten Saal. Während des ganzen Aktes strömen, soweit es notwendig ist und die jeweilige Situation es erfordert, Masken über die Bühne, die jedoch, da der Saal im Hintergrund als Reservoir gedacht ist, stets entleert werden kann. Die Wände entlang laufen niedrige, rotsammet gepolsterte Bänke. Links vorne befindet sich eine nur mit einer Portiäre verdeckte Türe, rechts vorne ebenfalls. Links vorne steht ein Tisch. Im Hintergrund sind die Flügeltüren geöffnet. Im Vordergrund Tänzer und Tänzerinnen, die pausieren, Mauerblümchen, Ballväter und -mütter. Die vorhandenen Herren kümmern sich teils geschäftig um ihre Damen, teils lassen sie sich erschöpft auf den Sammbänken nieder. Kellnerjungen, die mit Gläsern voll Limonade und Grenadine vorbeieilen, werden angehalten.

Lebhaft. (Vorhang)

Klavier. Kl. p Fag. Str. pizz. Hfe. BKJ. Pk.

1. Szene.

Ein Aufwärter.

Li - mo - na - del! Gre - na - di - nel!

Str. Hr. Fag. BKJ. Pk.

sempre p

Mädchen.

Ballmutter (zu ihrer Tochter).

Ja, Mut-ter, ja!

Willst viel-leicht ein Glas, Her - mi - ne?

Aufwärter (aus dem Nebensaale)

Li - mo - na - del! Gre - na - di - nel!

1 1

Hr. Kl. Trp.

Älterer Spießer.

2

Weißt du, Frau, ich find' das gan - ze Trei - ben... und Ge - - tan - - ze kost' nur

Ob. Hr. Str. Br. Vcl. Hr. Fag. Vcl. Kb.

Tochter.

Nein, Va - ter, nein!

Geld und bringt nichts ein! Je - des Jahr die - sel - be Lei - er, trotzdem kommt kein

Sp. Hr. Vl. Hr. f p mf

3

Frei - er!

Mir ist der Kar - ne - val ein Graus!

Gehn wir z'haus! Gehn wir

Hlz. Hr. E. Hr. Vl. Br. Trp. Hr. Vcl. Kb. PK. Pos.

Drängend.

4 Belebter.

z'haus!

Hlz. Str. Hr. Hr. Vcl. Kb.

(Hofmarschall von Biberach, über seinen Frackanzug einen Domino gehängt, in der einen Hand eine lange Faschingsnase, in der anderen sein Lorgnon, durch das er suchend umherblickt, und Frau von Wirsing drängen sich durch die abgehende Menge und erblicken den Tanzarrangeur.)

Tanzmeister

Mei-ne Da - men und Herrn... gleich geht's wie-der los! Rasch auf die Plät - ze!

Biberach (aufschreiend). Da ist er!

5

Hr. Hlz. Str.

Trp. Vlc.

Biberach (dem Tanzmeister den Weg vertretend).

Bit-te, mein Herr, ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den gol-de-nen Do-mi-no ge-sehn?

6

KL. Fag.

f Str. Hr. Fag.

6

(Eine Gruppe von übermütig-ausgelassenen jungen Leuten stürmt in den Saal.)

Der Tanzmeister (läßt Biberach stehen, eilt ab). (**Biberach** steht ratlos.)

Ja!

7

Str. Trp.

KL. Tr. Hr.

Btrp. Trgl. Hfe. Kb.

(Eine Anzahl junger Mädchen bewirft Biberach und die Wirsing mit Confetti. Die beiden wehren entsetzt ab; reinigen sich.)

8

Hlz. Hr. Trp.

Btrp. Vlc. Tamb.

8 (Man sieht unaufhörlich einzelne Gestalten die in den Tanzsaal eilen.)

Holz. (Woodwinds)
 Hr. (Horn)
 Trp. (Trumpet)
 Str. Fag. (String Bassoon)
 p.vi. legato (Violin)
 Hr. (Horn)
 Fag. (Bassoon)
 Str. (Strings)
 Btrp. Vl. Tamb. (Bassoon, Violin, Tambourine)
 Pos. Kb. (Poson, Cello)

(Ein Limonadier erscheint mit einem Tablett; steuert direkt auf Biberach zu.)

Hr. (Horn)
 f p (Dynamics)
 Trp. (Trumpet)
 p Pk. (Percussion)
 Kb. (Cello)
 Pos. (Poson)

Limonadier.

Gre - na - di - nel! Kal - te Li - mo -
 Hfe. (Horn)
 Fl. (Flute)
 Holz. (Woodwinds)
 Vl. (Violin)
 f Blech (Dynamics)
 mf dolce espress. (Dynamics)
 Str. (Strings)
 Pk. (Percussion)

10 Im Walzerzeitmaß (Lebhaft).

na - del
 Biberach (einzelne Confetti aus seinem Munde putzend, zum Li -
 Holz. (Woodwinds)
 Vl. (Violin)

10 Im Walzerzeitmaß (Lebhaft)

Bit - te, mein
 Br. Kl. (Bassoon)
 p mit Ausdruck (Dynamics)
 Fag. (Bassoon)

monadier.)

Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen
 Holz. (Woodwinds)
 Vl. (Violin)

Limonadier (davoneilfend).

Nein! Li - mo - na - del Gre - na - di -

Do - mi - no ge - sehn?

(pizz.) Kl. Fag.

- ne! (hält einen angenehnten Tänzer auf, der nach dem Ballsaal strebt)

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Vcl. Kl. Vl. III. espress.

Frau v. Wirsing (entsetzt abwehrend, bringt ihren verschobenen Hut in Ordnung).

Ah! Quel horreur!

Der Angeheiterte (nimmt Frau v. Wirsing um den Hals, türzelt in den Festsaal ab).

Nein! (Frau v. Wirsing mit sich ziehend)

Do - mi - no ge - sehn? Er - man - nen Sie sich!

mf III. p Kl. p Fag.

Frau v. Wirsing (stehen bleibend, nach Atem ringend).

Wi. Kaum kann ich mich hal - ten, so müd' bin ich

Bi. Wir müs - sen wei - ter su - chen!

Ob. 16

Fl. *mp*

Vi. 1.Hr. Vlc.

Hfe. *p*

Wi. schon! Wir müs - sen sie fin - den!

Bi. Tout e - gal, wir müs - sen sie fin - den! Wir

17

Kl. Hr. Ob. Vi.

Str. pizz.

Wi. Wir müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend!

Bi. müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend! Kom - men Sie,

18

8 Fl. Str. Kl. Hr. Str. Hfe. 3

Kl. D. 6411.

Biberach nimmt die Maskennase ab, wischt sich den Schweiß von der Stirn, setzt die Nase wieder auf und eilt dann, die halbtote Frau v. Wirsing am Arm mit sich ziehend, ab.)

19 *Allegro* (Aus dem Tanzsaale)

Bi. Ge-nos-sin mei-ner Schmach, in die näch-ste Spe-lun-ke!

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vlc. Kb.

20 kommt der große Kotillon, vom Tanzmeister geführt.)

20

V. Orch. f

Hfe

Pk. kl. Tr. Trp.

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vlc. Kb.

21

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vlc. Kb.

22

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vlc. Kb.

23

Hr. Str. Hr.

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vlc. Kb.

24

Hr. Trp.
Vlc.

Tamb. Pos. Bbb. Kfag. Pk.

25

26

VI.

Str. Kl. Ob. Kl.

Fag. Btrp. Hr. Fag.

Kb. Pos. Pk. kl. Tr. Tamb.

27

Str. Kl. Ob. Kl.

Fag. Btrp. Hr. Fag.

Kb. Pos. Pk. Tamb.

27

Hlz. Hfe. Trp.

p VI.

Fag. Str. Pos.

28

Starkes Marcato

mf

Etwas langsamer. (Robust.)

29

ff Orch. Glsp. Hfe. Trgl.

f kl. Tr.

30

Pk.

(Mitten durch das Gedränge tanzt ein komisches Paar nach vorne: Lenchen Moosbacher mit dem Postassistenten Schwartz.)

31

Str. Hr. Fag. Pos. Trp. Holz.

f Str.

Lenchen. (hübsches, dralles, echtes Münchner Kind. Kleinbürgerlich gekleidet. Die Gutmütigkeit sitzt ihr in den Augen.)

(Lenchen setzt

32

Das dum-me Schuh-band! Schwartzc.

Wenn Sie ge-stat-ten, knüpf' ich's zu.

R. H. L. H.

sich. Schwartzc kniet nieder.) 33

Len. (seufzt) b2

Schw. Ach! Ach!

War - um so sen - ti - men - tal?

33

Fag.

34

Len. *Sind Sie noch nicht bald*

Schw. *Ach, Fl. Fräulein Len - chen, spot - ten Sie nicht!*

mf Ob.

35

Len. *fer - tig?*

Schw. *Möcht' vor Ih-nen knie - en bis mor-gen früh!*

Ob.

p Kl.

Zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

36

Len. *Was denn? (trocken, nüchtern) Das*

Schw. *Fräulein Len - chen - Ich lie - be Sie!*

Zurückhaltend. Im Zeitmaß.

Hr.

Fag.

Vic.

2. Vl. Br.

1. Vl.

37

Len. *hab'nS' mir schon hun - dert-mal g'sagt und g'schrieben -*

Schw. *Nie werd' ich auf-hör'n, Sie zu lie - ben!*

mf Str.

Lenchen
(immer leicht im Ton)

38

13

A - ber schau'n S, Herr Schwartz, sein S' doch ver-nünf-tig! Ich bin doch mit dem Ma - x! ver -

Ob. VI.

Fag. Vlc.

p

3 Bkl.

3

Len.

lobt, in ein' Mo - nat ist Hoch - zeit! Dann bin ich sein auf e - wig!

Str.

rit.

rit.

39

Im Zeitmaß.

Lenchen.

Schwartz (trocken). Sie sind ja der rei - ne

Das macht nix! ich wart' trotz-dem!

39 **Im Zeitmaß.** 2. VI.

Br.

Vlc.

1. VI.

40

Len. Wer - ther im Post - frack! Kommen S, Herr Wer - ther, gehn wir zu - rü - ck in den

Schw. Oh, oh -

Fag.

40 Kl.

p

Hr.

p

Trg!

f

3

3

3

Len. Ball - saal! Ja, a - ber dassag' ich Ih-nen gleich: mit Ih-nen tanz' ich nicht mehr!

Schw. Ja, bit - te!

Vl. pizz. Hlz.

mf Trp. l.H.

Pk.

Kb. gr.Tr.

Fl. in 8^{va} Ob.

Zurückhalten. - - - Im Zeitmaß. 42

Len. Sie ha-ben kein Takt, Sie tan-zen ver-zwackt! Es ghört auch zum

f Fag.

f Br.

p Fl.

f Vlc.

p Str.

Len. Tan - zen, mein Freund, ein klein's bis-serl Ge - nie wie zu

Fl.

Kl. r.H.

Ob.

Len. an - de-ren Kün - sten, zum Ma - len, zur I'o - e - sie.

Ob.

Kl. Fag.

45

Len. Nur zum Tan - zen, da braucht, was der Un - ter - schied is, - kei - nen Geist man im

46

Len. Kopf, son - dern nur in die Füß - Ja, ja!

47

Zurückhalten.

Im Zeitmaß. (wiegt sich kokett)

48

Len. Es ghört auch zum Tan - zen ein ganz - ein kleins bisschen Ge - nie!

49

Len.

Schwartze. (Lenchen eilt nach rückwärts, dem Ehepaar Moosbacher entgegen, das soeben aus dem Saal kommt, Schwartz immer dicht hinter ihr.)

Da kom-men die Herrn El-tern!

VI. Fl. Ob. Trp. Hr. Kl. Vcl.

Saal kommt, Schwartz immer dicht hinter ihr.)

Fag. Kb. pizz.

2. Szene. (Moosbacher, echter Münchener Brauertypus, rotes Gesicht, spärliche, noch dunkle Haare, wohlbeleibt, ganz niedriger Hemdkragen mit fadendünner schwarzer Kravatte, zerknitterte Hose, enorme Stiefel, breite Uhrkette, Seehund-schnurrbart. Am Arm führt er Frau Moosbacher, komisch gekleidete, mütterliche Bürgersfrau.)

Behäbig, doch nicht schleppen.

Moosbacher (zu seiner Tochter).

Bist jetzt glück-lich? Hast jetzt dei' Freud?

Hr. Br. Kl. Fag. Vcl. hervortretend

Lenchen.

Noch nicht ganz, denn er ist nicht da!

Hast jetzt dei' Se-lig-keit?

E. Hr. Fl. VI.

54 Schwartz (schüchtern).

Moosbacher (um sich blickend) Bin doch bin doch im-mer hier. Ich seh ihn nicht weit und breit! Nicht Sie,

Fl. 54 in 8va Kl. VI. Hr. Vl.

55 - Herr Ka-va-lier! Ganz ein' an-dern meint mein Töch-ter! Ein' Ma-ler aus Schwa-bing, ein

Trp. Pos.

56 fei-ner Mann, mit dem ein Mäd-chen Staat ma-chen kann. E-le-gant wie ein Graf und

Kl. 3 Pos.

Bewegt.

Lenchen (traurig).

Für mich hat er kei-ne Zeit heu-te mit an bon ton.

Ob. 3 3 3 Vl. Hr. Pos. Kb. Br.

57

Len. A - bend. - Kaum daß er „Grüß dich Gott“ zu mir

Len. g'sagt hat. - Ü - ber-all ist er, nur nicht bei mir.

Ob. Engl. Hr. Hr. Engl. Hr. Fag. Hr. Vcl.

Frau Moosbacher.

59

Ja. ja, die Künst-ler- Schwartze. Das ist ei-ne Sor-tel

59

Moosbacher.

60 Die Viertel wie früher die Achtel.

Re-gu's Ih-na net auf, Herr Ka-va-lier. Mein Gott, jetzt sind wir ein-mal auf der Re-

60 61

doute, jetzt gibt's ka Auf-re-gung, kan Dis-put! Heut'

61 62

be-gra-ben wir den Fa-sching

62 63

mit al-len Sor-gen! G'schimpft und gräunzt wird erst wie-der

63 64

64 **Etwas langsamer.**

mor - - - gen!

Trp. Vl. Hlz. Br. p

f Pos. Hr. p

Vlc. Fag. Kb. Pk. Pos.

65 (Umschau haltend.) 66

Su-chen wir uns ein stil - les Plat - zer! s'hat a da - mi - sche

2.Vl. 1.Vl.

Fag. p

67 **Lenchen.**

Frau Moosbacher. Heiß ist's.

Heiß ist's!

Hitz!

67 Br. 2 Vl. A höl - li - sche

Vlc. Fl. pp p

Hfe. Kb.

68

(Hat mit seinen Angehörigen den Tisch vorn erreicht und läßt sich dort nieder.)

69

Msb.

Hitz hats!

Ob.

Kl.

Bkl.

Vc.

pp

70

Lenchen.

Frau Moosbacher.

Bit-te!

Schwartze.

Bit-te!

. Ist's ge-stat - tet?

Moosbacher.

70

Bit-te!

pp Str.

ff Tutti.

Pk.

(Moosbacher sitzt mit seiner Familie und Schwartze in steifer Pose da, ohne sich zu rühren. Masken treten auf, darunter Hofmarschall Gemächlich, fast langsam.)

71

Fag. Solo.

p Str. pizz.

fz

p

von Biberach, der, nachdem er sich geschäftig im Saale umgetan hat, zum Tische der Familie Moosbacher nach vorne kommt.)

72

pp Hr.

Bkl.

Wie früher.
Biberach (zu Moosbacher).

Ach, bit - te, mein Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Kl.
Hr.
Str.
Ob.
Fag.
mf
fz

74

Moosbacher.

Na! (hängt sich die Faschingsnase ins Gesicht und geht suchend nach rückwärts)

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Dan ke schön!

Kl.
Hr.
Str.
Ob.
Fag.
mf
f

74

75

Moosbacher (Biberach nachrufend.)

Sie - Sie - Sie - Sie da!

Kl.
Hr.
Str.
Fag.

Etwas zurückhalten.

Biberach.

Wie denn? Was denn? Bit - te, ich bin in Ei - le, ma - chen Sie's kurz!

Hr. gest.
Vl. Kl.

Im Zeitmaß.

Moosbacher.

77

Sag'n S'! Ha-ben Sie nicht ei-nen ent - zük - ken - den, jun - gen

Hfe.

Str.

Fag.

Vlc. Kb.

78

Ma - ler in ei - nem schwarz-seld' - nen Frackan-zug ge-sehn?

Biberach (ürgerlich). (will ab)

Nein!

Kl.

Br.

Str.

f Trp.

Vlc.

Pos.

Kb.

79

Der angeheiterte Tänzer (hält Biberach auf). (lallend)

Sie! Sie! (ungeduldig) Ha -

Was denn?

Ob.

Hfe.

Hr. gest.

Bkl.

Vlc. Kb.

80

Flüzt.

- ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, schwarz-seid'-nen Ma-ler in ei-nem ganz

81

Flüzt.

jun-gen Frack-an-zug ge-seh'n?

Biberach.

Nein!

Verschiedene Masken (die schon früher hinter dem angeheiterten Tänzer aufgetreten sind, im Chor ausgelassen zu Biberach).

3 Soprane.

3 Alte.

3 Tenore.

Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den,

81

2. VI.
Br. in 3/2

1. VI.

Trp.

Trgl.

Pos.

Vlc. Kb.

4fe.

Nein, nein!

Alle. *f* *3* *3*

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Baß. Alle. *f* *3* *3*

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

This system contains the first vocal and piano staves. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Klag.), and Bassoon (Fag.). The tempo is marked 'Alle.' and the dynamics include 'f' and triplet markings.

82

Bi.

Ja, ja, nein, nein, nein, nein, nein,

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Klag.), and Bassoon (Fag.). The tempo is marked 'Alle.' and the dynamics include 'f' and triplet markings.

82

Hlz. Hfe.

f Tutti. *3*

Hr.

Bib. PR.

Trgl. Str.

Klag.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Klag.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trgl.), and String (Str.). The tempo is marked 'Alle.' and the dynamics include 'f' and triplet markings.

83 (Alles umtanzt den Hofmarschall unter lautem, übermütigem Gelächter.)

Bi.

nein!

ff V. Orch.

kl. Tr.

Pk.

(Dem Hofmarschall gelingt es, den Kreis zu durchbrechen;

84

sff Beck.

er flüchtet sich aus dem Saal, von den meisten Masken verfolgt. Erst bei Moosbachers Einsatz ist die Bühne wieder leer.)

85

Str.

Hlz.

VI.

Hr.

Hfe.

Trp.

Btrp.

86

Br. Vlc.

Kb. in *scz*

Btrp.

Pos.

Ob.

kl. Fl. in *scz*

Btrp.

Pos.

Hr.

Kb. pizz.

2. Vl.

87

Blz. Str.
mf *ff* Hr.
Pk. Kfag. Beck.

88

Trp. Gr. Tr. Btrp. Pos. Beck. Gr. Tr.

89

Moosbacher.

Lenchen.

90

Drin im Saal wird er

Wo er nur steckt, dein Herr Brüu - ti-gam?

90

mf *ff* Hr. Pk.

91

Lea.

sein!

(sich eifernd)

Mst.

Da her - außt hat er z'seh! Dort wo g'hei - rat wird, dort muß er sein!

91

L.VI.

f Tutti.

Schwurtze (eifersüchtig, boshaft, spitz).

92

Die hal - be - te Nacht laßt er sei - ne Braut so mut - ter - sehn.

Str pizz.

Hr. *pp*

93

Sch. - al-lein!

Moosbacher.

Er wird doch auf Sie, Herr Post-se-kre - tür, nicht ei - fer - süch - tig sein!

Kl. *p*

Fl. *tr* *pp*

Hr. *pp*

94 Viel schneller (auf einen Schlag).

(ruft einen Kellner an)

95

Msb. He - dal Stehn bleibn! Wir habn ein?

Vlc. *pp*

Er. Vl.

Fl. Ob. *p*

Kl. Hr. Trp.

Kellner (in höchster Eile).

96

Ich bin in Ei - le!

Durscht! Nix da, das ist mir Wurscht! Wie - viel sind wir denn?

Picc.

97 (zählt die Kunde ab)

98 *fz*

Msb. Eins, zwei, drei, vier, als-dann, als -

Str. pizz. *f* Str. Fos.

Plötzlich langsamer. 99 Im Zeitmaß gemäßigter. Kellner (zuckt die Achseln).

Msb. dann, als-dann bringen S' uns acht Hal-be Bier! Und

Plötzlich langsamer. 99 Im Zeitmaß gemäßigter.

pizz. *p* Bkl. *pp* Pk. *stff*

100 (zuckt wieder die Achseln)

Kln. *f*

Msb. schon!.. Und schon!.. Was hat denn der Pa - tron?

100 *mf* *f* *ff* *mf* Hr.

pp *p*

101 Kellner. 102

Be - dau - re sehr, es gibt kein

p Hr. *pp* Hfe.

Dieselben Viertel.

Die Viertel wie früher die Ganzen.

(macht eine Schwenkung)

Kn. *Bier! Moosbacher.* Wir schen-ken ü-ber-haupt kein Bier! Nur

Die Viertel wie früher die Ganzen.

Dieselben Viertel.

Wie? Hör' ich recht? Es gibt kein Bier?

103

VI. OL. Fl. Hr. Br. Vcl. Kb. Fag. Str.

segelt davon)

Kn. Wein! (ergreift das Réticule seiner Frau, schleudert es dem Kellner nach. Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartz gelingt es nach und

Vcl. *ff*

Da schlag' doch gleich das Don-ner-wet-ter drein! Die Par-tie geht zrück! Aus der G'schicht wird nix!

Hr. Vcl. Hr.

104 Dieselben Viertel.

(nach Moosbacher zu beruhigen)

Kn. Zum Don-ner-wet-ter ma-le - fix! *wuchtig*

Vcl. *ff* V. Orch. Hr. Br. Vcl. Fag. Fk. Pos. Btb. Kb.

Dieselben Viertel.

Straffer im

107 *p*

Msb. Münch-ner Kin-d', was sagst du? Schön gehts in un-serm Lan-d' zu!

Kl. pp Fag. Hz. Ob. Pk.

Rhythmus. Behaglich.

108

Msb. So-da mit Him-beer gibt's statt Bier, — was sagt der Mensch zu der Ma-nier? Denkt's euch, zur Weiß-wurscht,

Kl. Hr. Fag. Br. Ve. Fag. VI.

mf *pizz.*

Breit. Im Zeitmaß.

109 *f.*

Msb. — zum Ra-di stelln's auf den Tisch a Li-mo-na-di:— Wünsch' gu-te Nacht, —

Hz. Hr. Str. Kl. *f.* *mf*

110 *rit.*

Msb. weit habn wir's bracht! — Wünsch' gu-te Nacht, — weit, — schön weit habn wir's

Vle. *espress.* *pp* *rit.*

P. Kl. Fag. Bkl.

32 **111** Plötzlich bewegter.

Msb. bracht! A gan - ze Nacht oh - ne Bier, das ist d'Höll auf Er - den, da muß ein

2.Vl. Vl. Trp. Hr. Pos. Vcl. Pk.

Msb. Lam-perl zur Ily - ä - ne wer - den, Ich hab ja gleich net wol - In!

Fl. Kl. Kb. Pos.

Msb. „A - her geh nur, komm doch, Pa - pa, ich bitt dich, sei net kad, so sei doch gscheit, geh,

Fag. Fl. Kl. Hr. Kl. pizz.

Msb. schau! So sagt mei lie - be, gu - te Frau! Man bringt halt Op - fer für sein Kind, — da - mit's an

Ob. Str. pizz. Hr. Trp. Pos. Pk. Kb. pizz.

D. 6111.

116

Msb. *Mum, an bra-ven finall!*

Hlz.
Str.
ff Trp.
Pos.
Hr.
Pk.
Kfag.

Noch langsamer.

117

Msb. *Und wies mich an - zogn habn: tr ein Claque, ein Frack,*

fff
Kl. Hr.
f Str.
Pos.
Str.

118

Msb. *wei - Be Handschuh, en - ge Schuh!*

f
Hlz.
Trp.
Pos.
Hr.

Nach und nach drängend.

119

Msb. *Wie ein Kas - perl renn' ich um, jetzt ist mir die Gschicht zu dumm!*

p
mp
f Pk.
mp
Str.
Hr.
molto staccato

120 Erstes Zeitmaß.

Msb. *sempre stacc.* Him - mel - Teu - fi - Kru - zi - E - lement! D'Masch - ke - rad - - - - - nimmt gar kein

Kl. Trp. Fag. Hr. Pos. Pk.

121

Msb. End! So et - was hätt in frü - hern Zei - ten nie - mand ver - langt von

Br. Vl. Hr. Hlz. Fag. Vc. Kb.

Breit.

122

Msb. bra - ven Leu - ten! Wünsch gu - te Nacht, - - - - - weit habn wir's bracht!

Hlz. Hr. Str. Kl. Hr. Fag. *espress.*

123

Msb. Herr Franz Xa - ver - - - - - Kas - par Moos - ba - cher, wünsch - - - - - gu - te

Kl. Ob. Hr. Fl. *pp* *pp* Pk.

Bewegt.

124

3. Szene. (Max tritt Mitte vöck-

M.s.b.

Nacht.

Hr.

pp

Picc.

Kl. Fag.

pp

Trp.

Hr.

pp

Btrp.

marcato

sempre pp

wärts ein. Er ist im Frack, sehr elegante Erscheinung, hübscher Mensch.
Masken und Dominos untanzen und umschmeicheln ihn.)

125

Lenchen (wie elektrisiert)

Trp.

Da ist er!

Hr.

Btrp.

Pos.

Str. pizz.

126

Len.

Schau mir, Mut-ter, der Max! Frau Moosbacher (betrachtet Max, gerührt).

Mol-ner Seel, ein schlech-tenGschmack hats ja net! Moosbacher (Lenchen är-

Masken. Sopr. 1. Gruppe. Da-für ist sie ja auch

Alt. 1. Gruppe. 2. Gruppe. Mit mir! Mit mir! Mit mir! Mit mir!

Kl. Ob.

Hr.

pp

Vie. Fag. Kb

Im Walzerzeitmaß.

Msb.

un - ser Fräu'n To ch - ter!

mir. mit mir, mit mir tanz' noch ein' Wal (3. Gruppe.) zer!

Im Walzerzeitmaß.

Mit

1. VI.

Kl.

Fag.

Hr.

Hfe. Celesta.

2. VI.

127

(2. Gruppe.)

(3. Gruppe.)

Mit mir! (4. Gruppe.) Mit mir! (Alle.)

mir! Mit mir die Qua - drill! Mit

127

Trp.

Vic.

Fag.

128

(Alle.)

Mit mir tanz' die Qua - drill! Mit mir! Mit

mir tanz' noch ein' Wal - zer!

128

Picc. in 8/17
Fl.

Ob.

Kl. Engl. Hr.

Trp.

Pos.

1. VI.

2. VI.

Br. Vic.

D. 6111.

129

Max.

Laßt los! Seid still! Ich bin nicht in mir!

129

Ob., Trp., Hr., Kl., Str. Pos., Pk., Pos.

130

Mx. Lau - net! Bin müd' und ver - stimmt!

130

Ob., Trp., Hr., Kl., Str. Pos., Pk., Fag., Und Xylophon mit Alt., Str.

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Und mor-gen tāt's dir leid, es ist ja heut' zum letz - ten-mal!
mor-gen tāt's dir leid, es ist ja heut' zum letz-ten-mal! Hoch

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Fl Kl, Trp., Hr., Pos., Schellen, Tamb., Hfe. 2. Vl., Xyl., Pk.

Hoch le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der
 le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der Kar - ne - val!

Picc. in 8^{va}

Hfe.

Kar - ne - val! Al - so komm, sei nicht fad!
 Al - so komm, sei nicht fad!

mit Ausdruck

Hr.
 Str.
 Fag.
 Pk.
 Kb.

Steh' nicht da so des - pa - rat! Träu -
 Steh' nicht da so des - pa - rat! 1. VI. Fl.

133

Trp.
 Hfe.

- men kannst spä - ter z'Haus - im Bett. - Komm, tanz' mit uns! Sei nett!

Fl. allein. Hfe. Str. Kl. (pizz.) Fag.

Ruhiger.

Zurückhalten.

134 Max (vorkommend, wehrt die Zudringlichen sanft, aber bestimmt ab; macht sich von ihnen los).

Nein Kin - der, mir tut die Wahl so weh. daß ich, daß ich, daß ich mit

1. Vl. Br. Vlc.

Im Zeitmaß.

Eine Maske.

kei - ner geh! Ganz

Du Schlan - kel! Nichts - nutz' - ger Schlan - kel du!

Du Schlan - kel!

Im Zeitmaß. *f* Trp. Hr. Hlz. Vlc. Fag. Trgl. tr. Hfe. gliss. Fk. br.

135

Msk.

si - cher hat er mit ei - ner Kell - ne - rin ein Ren - dez - vous!

ff Ha!

This block contains the musical score for measures 135 and 136. It features a vocal line with lyrics in German, and orchestral accompaniment for strings and woodwinds. The tempo is marked 'Die Achtel breit.' and there are dynamic markings like 'ff' and 'ff Ha!'.

Die Achtel breit.

(übermütiges Lachen, welches erst mit dem Einsatz des Max allmählich verstummt)

Ha ha

This block shows the musical notation for the vocal laughter, consisting of a series of notes on a single pitch line, indicating a sustained, over-the-top laugh.

Die Achtel breit.

Str. Hz.

mf

Tp. Btrp.

Hr.

Kb. Fk.

This block contains the instrumental accompaniment for measures 135 and 136, featuring string quartet, trumpet, horn, and keyboard parts.

136

Zurückhalten.

Wie früher.

Max (lächelnd abweisend)

Spot - tet nur zu! — Doch laßt mich in Ruh!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Le - be wohl, — du keu - scher Jün - ge - ling, —

This block covers measures 136 and 137. It includes a vocal line with lyrics and a complex instrumental arrangement with woodwinds, strings, and keyboard.

Wie früher.

136

Zurückhalten.

ff

1. Vi.

2. Vi.

Hr. Hfe. Celesta. Schellen.

This block covers measures 137 and 138. It features a dynamic marking 'ff' and includes parts for woodwinds, strings, and keyboard instruments like celesta and cymbals.

137

le - be - wohl bis näch - stes Jahr. Mit Schel - len -

137

Trp.

p

Vcl.

VI.

2.VI.

138

klang und Trau - er - sang wird heut der Fa - sching gar!

139

138

Picc. in sec Fl.

Ob.

Kl. Engl. Hr.

Hlz.

Hr.

139

Blech.

Br. Vcl.

140

Streu - e mor - gen recht viel A - - sche dir aufs braun - ge - lock - te Haar!

140

f

Fl. Ob.

140

f *ppkl.*

Vi. Xyl.

p dolce

Kl. Pr.

141 142

Le - be - wohl, ge - lieb - ter Jün - ge - ling, - le - be -

Ob.

Kl. Rag.

Fl. Schellen.

Vlc. Br.

Kb.

143

wohl bis näch - stes Jahr! Geh nach Haus! Zieh dich

Fl. Picc. in *stacc*

Ob.

Trp.

Vlc. *mit Ausdruck*

Hr.

Wie früher.

Zurückhalten.

144

(Die Masken laufen lachend, ihm Knüßhände zuwerfend. ab.)

aus! Schlaf dich aus, al - tes Haus! Le - be wohl!

Zurückhalten.

144

Wie früher.

1. Vl. Hlz.

(pizz.)

ff Hr. Trp. Str. Btb. Pk. Beck. Hfe.

145

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

145

Trp.

Langsam.

Schwartze.

Moosbacher (leise zu seiner Frau).

Die Weiber treib'n's, daß' a Schand is!

Kein Wunder, wenn der ar-ra-gant is!

Langsam.

p (pizz.)

Schneller.

Moosbacher (zu Schwartze).

146 (Max bemerkt seine Familie, erschrickt ein wenig, dann geht er auf den Tisch zu.)

p Sie bräuchten sich nicht auf - zu - re - gen, *p* Ih - nen wird da - bei nix g'sche - gn!

Dieselben Viertel.

Max.

Ihr müßt ent - schul - di - gen, - be - son - ders du, # Len - chen...

147 Lenchen.

Bleibst jetzt bei uns? Bleibst jetzt bei mir? Den

Dieselben Viertel.

148

gan - zen lan - gen A - hend hab' ich nichts von' dir!

149

Max.

Nicht bö's sein, Len - chen, mir war so ei - gen zu-mut'. Hz. *f*

Bkl. *mf*

150

Moosbacher.

Is a net an-ders mög-lich in an Lo - kal, in an Lo -

Ob., 2 *p*

Kb. (pizz.) *f* Str. *f* 1. Fag. *p* 2. Fag.

Msb.

kal, wo's ü - ber-haupt auf kei - nen Fall kein Bier nicht ge-ben tut!

Kl. *f* Ob. *tr* *f* Str. *ff*

Hr.

151

Lenchen.

Lebhaft.

Viel-leicht, wenn wir gin-gen? Wär's dir lie-ber?

Str. *ff*

151

Lebhaft.

Nein, — Len-chen,

Str. *ff*

152

Mx. heut' packt mich das Fast - nachtsfie - ber! Heut' sind wir

Chor (hinter der Szene, ziemlich stark, doch nicht störend). Ah! Ah!

Sopr. Ah!

Alt. Ah!

152

2.VI. 1.VI.

fp

8

p Hr.

kl. Tr. Hfe. Pk.

Vic. pp Kb.

p Fag.

153

Mx. bei-de noch le-dig und frei! Hör' nur das La-chen, das

Ah!

153

fp

Br.

8

Picc. Ob.

p Hr.

Pk. p. Hr.

Vic. Kb.

154 Lenchen.

Mx. Wie sie ru - fen! Wie sie jauch - zen! Welch
 Mas - ken - ge - schrei!
 Tra - la, ha, ha, ha, ha, ha,

154

2 Vi. Br.

1.Vl.

Hr. Fag.
 Hie.

155

Len. nür - ri - sche Rum - de!
 Mx. Ma - ler - volk steht mit dem Leicht - sinn im
 ha, ha, ha, ha!

155

V. Orch. Trp. Hr. Str. Hr. Pos. Pk. Btrp. Pos. Pk.

Mx. Bun - de. Ma - ler sind lu - stig, denken der Zu - kunft nie!

1. Vl.

fp Hr. Hfe.

Br. Fag. *fp*

Vi. Fl. Ob. *fp*

Mx. Und wir bei - de ma - chen es heut' wie sie, be - vor wir sitt - sam im

Hr.

Vlc. Pos.

Btrp. Hfe.

Dieselben Achtel.

Mx. E - he - schlei - er uns ge - bär - den wie

Ob.

Starkes Marcato.

Lenchen (ausgelassen, lustig, küßt ihn).

Mx. Ja, — so ist's recht!

Schul - ze, Mül - ler, Mey - er!

Ja, — so ist's recht! Mit

Starkes Marcato.

Sir.

Trp.

Btrp.

Ob. Kl. in *Ses*

159

Mx. Tan-zen und Sin-gen und Spaß und Gri-mas-sen woll'n wir den Fa-sching hoch ster-ben las-sent

Fl. Hr.

Br. pizz. Vl. VI. pizz.

p Fag. Pk. tr.

160

Lenchen. Dann heißt's: A - de! Du

Mx. Dann heißt's: A - de! Du

Hlz. Hr. Trp. Str.

Hr. in 8va

f Kb. Fag.

160

161

Len. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar! Wir durch-

Mx. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar!

Hlz. Hr. 1. Vl. Fag. in 8va

Trp. Pos. Str.

161

Len. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - seh - len - Max.

Wir durch -
Fl. in 819
Ob.

Pk. *f* Vlc. Kb. Fac. *fp* Hr. Pk. Kl. 7

Mx. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - seh - len - und dann

Vlc. Kb. Fac. Hr.

Zurückhalten. 163

Im Zeitmaß.

Mx. soll'n mei - net - we - gen die Phi - li - ster mich ho - len!

f Trp. *ff* Hfe. arpegg. *p* Pos. *fp*

164

p Lenchen.

Streu' mor-gen recht viel A-sche dir aufs brau - ge - lock - te Haar! —

Hfe. Fl. in 8^{va}
Hrz.
Hfe. Blech.
Hr.
Fag.

165

Len. Es winkt — der E - he - ring!

Max.

Es droht — der Trau - al - tar!

165

1. Vl.
pp
Ob.
Hr.
Fl.
Ob. Trp.
Pos.
Pk.
Vlc. Hr.

166

Len. Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa - sching, le - be

Mx. Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa - sching, le - be

166

mf
f

167 (Sie drehen sich ausgelassen im Kreise, lassen sich schließlich wohl auf immer dar!

Len.
Mx.

Hr. Trp. 2. Vl. Br. 1. Vl. Trp. Hr. Trp. ff Br. Trp. Vic. Fag. Pos. Hr. Trp. Pk. Pk. Kb. Kfag. Tamb.

auf eine Bank fallen.) 168

Ob. Kl. Trp. Hr. Vlc.

169 Max. Ge - nug,

VI. Br. Trp. Hr. Ste. Kl. Vlc. Khpizz.

170 Mx. ge - nug, du tol - ler Wild - fang! Ich bit' dich, jetzt laß mich ein

Kl. Hr. fp

Lenchen.

171

(Drei junge Studenten treten auf Lenchen

Bist du, Max, heut' fad!

his-serl in Ruh!

Fl. *pp*

pp Vle.

pp Kl.

Fag.

172

zu und fordern sie zum Tanz auf. Lenchen sieht unentschlossen von diesen zu Max und von die-

pp Ob.

Kl.

pp Bkl. Fag. Kb. pizz.

173

sem zu den drei Studenten.)

(Da Max keine Miere macht, sich ihr zu widmen,

Vle.

Str. 1.V. 2.V.

Br.

Vel.

174

nimmt sie entschlossen den Arm des einer Studenten und läuft, von den beiden anderen Studenten gefolgt, in den Saal.)

Ob.

Hr.

f

Vel. *pp*

1.Vl. leicht

Hfe.

175

kl. Tr.

Hfe.

Schwartze (rasend eifersüchtig, wendet sich an Max.)

176

Ih-re Braut auf drei Stu-den-ten, Herr

Str. *fp*

177

Kunst-ma-ler? Auf ei-ner Re-doute? Moosbacher (gutmütig). O bit-te,

Schw. *fp*

177

Das geht Ih-na an Schmarrnan!

Hlz. Hr. *f* Br. Vle. *p*

178

Im Ländlerzeitmaß.

Schw. ich mein' es so gut! (mit Humor)

Msb.

178

Im Ländlerzeitmaß.

Vi. *mf* Fag. *mf* Kl. in 8^{va} Ob. Fl. in 8^{va} Hfe.

179

Frau Moosbacher.

Msb. In dem Ge-dräng?

179

mit! 'sist gut. ge-gens Em-bon-po-eng!

Trp. Btrp. Kl. in 8^{va} Fag. Vi. Fl. in 8^{va} Ob. VI. B. Hr. Hfe. Vcl. Pos. Kb. Kfag.

(Steht auf, richtet seinen Rock, strafft das Beinleid.)

180

Vi. Br.

Hlz.

Trp.

Vcllo

Fk.

181 Moosbacher.

(Streich den Schnauzbart, setzt sich in Positur.)

Als - dann, los, Al - te, mit „a - vec!“ Es g'hört auch zum Tan - zen, mein Freund, ein klein's

181

V. Orch.

Str.

Ob.

183

bis - ser! Ge - nie! Wie zu an - de - ren

Msb.

Kl.

pp

Fl.

pp

Str.

pp

gr. Tr. kl. Tr.

Vcllo

184

Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie! Nur zum

Msb.

Kl.

pp

Ob.

pp

Fl.

pp

Str. kl. Tr.

pp

gr. Tr.

Vcllo

185

Msb. Tan - zen da braucht, was der Un - ter - schied is, kei - nen

1. Hr.

Br. 2. Vl.

Hfe.

Br. Kl.

Pk. Kb pizz.

186

Msb. Geist man im Kopf, son - dern nur in die Füß!... Ja,

Kl.

Ob.

Fl.

Br.

187

Msb. ja! Es g'hört auch zum Tan - zen ein ganz ein klein's bis - serl Ge -

Zurückhaltend.

mf

Hiz.

Pk. br.

Hr.

dim.

pp

188

Msb. nie!

Im Zeitmaß.

Kl.

Str. Fag.

Hr.

mf

Pk.

Btrp. Pos.

Pos.

189

190

Msb. Komm, Al - te, sei jung und setz dich in Schwung! 's wird schon

kl. Tr.

191

(Er tanzt behäbig)

Msb. gehn, net sche - niert; nur net stol - pern, sonst sind wir bla - miert!

1. Vl. 2. Vl. Br. V. Orch.
Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Hfe. Kb. pizz. Bkl. Pk. Beck.

schwungvoll mit seiner Frau in den Saal.)

102

193

Nach und nach langsamer.

Str. dim. Hr. Blech Str. Blech Str. Bkl. Vlc. Kb. Pk.

1. Vl. 2. Vl. Br. Hr. Bkl. Vlc.

4. Szene.

194 Gemäßigt, nicht schleppen.

Nach und nach schneller.

Max. Wir zwei? Wie-so?

Schwartze. Und wir zwei? Ich mein' nur so! Dort drin die Ju-gend,

194 Gemäßigt, nicht schleppen. Nach und nach schneller.

Str. *f* Hr. *f*

195 Im Zeitmaß.

Mx. Bit-le, las-sen Sie-sich nicht

Schw. tan-zend im Flug

kl. 195 Im Zeitmaß.

(pizz) *f* *p* *p*

Mx. stü-ren... Fin-den Sie?

Schw. Ich tan-ze lei-der nicht gut ge-nug, a-ber Sie... Sie

Engl. Hr. *f* *p*

196

Schw. *ha-ben ü-berhaupt al-les,-- ei-nen Frack aus Sei-de,-- ei-ne rei-zen-de Braut,*

Breit.

Im Zeitmaß.

Wie früher.

Max. *Be-nei-den? Um was?*

Schw. *-- wenn Sie wüß-ten,-- wie ich Sie be-nei-de!*

197

Max. *Man ist nicht un-sonst ein Ma-ler und*

Schw. *Um den richt'-gen Schwung!*

198

Mx. *fz.*
 jung und frei, die Welt hat rund-her-um To - re!

Ob. Kl.
 Vl.
 Hr.
 Str.
 Pos.
 Pk.tr
 Br.Vlc.
 Kb.

199

Schwartze.

Oh bit - te, anch' i - o so - no pit - to - re! Na - tür - lich

Str.
 Hr.
 Hr.
 Str.
 Vlc. Fag.
 Kb.

200

201

S. lw.
 kein sol - cher Künst - ler wie Sie: - ich bin ein Ta - lent, Sie sind ein Ge -

Trp.
 p Btrp.
 Str.
 Trp.
 Str.
 mf
 Hr.
 ff
 Pos.
 Pos.
 Fag.

Schw.
 nief

Trp.
 Vl.
 f
 p
 Ob. Kl.
 Btrp.
 Pos.
 Br. Vlc. Kb.
 Fag.

202 Viel langsamer.

Schw. Ich ma - le in mei - ner frei - en Zeit, weil's bil - lig ist,

VI. Hr. VI.

Br. Hr.

Vlc.Kb.

203

Schw. und weil es zer - streut. Was hat Sie.

Schwungvoll. Max.

Schw. Das ist das ein - fach - ste Ding -
- ver - an - laßt, Ma - ler zu wer - den?

1. VI.

Schwungvoll.

Br. Hr.

Vlc.Ob. Engl.Hr. Hr. Hr. Hr.

Kb. Klag. Pk.

204

Nach und nach langsamer.

M. auf Er - den. Im

Bkl. pp

Schreitend.

203

Mx. I - sar - tal tief im Grü - - nen bracht ich die Kna - ben - zeit

Vi.

mf Kl. Ob. Trp. *f*

Engl.Hr. Bkl.

Br. *mf* *f*

Mx. zu. Auf Wie - sen lag ich und schau - te rund-

Kl.

Ob.

p Br. *p*

Vi.

206

Mx. um und dach - te an gar nichts... Des

Vi. Solo. *p*

Fag. *pp*

Mx. Him - mels Blau, das Ro - sa der A - bendwolken,

Fl.

Kb. pizz.

Mx. all das Grün und Gelb der Wie - sen, das floß in die See - le mir!

mf

Ob. Hr.

Hr. Engl. Hr.

Kl. Bld.

Pk.

Trp. Blrp.

Mx. Da ward ich Ma - ler! Wie im

pp

1. Vl.

f Str. Blz. Hr.

Pos.

Br. 2. Vl.

Mx. Traum sucht ich Far - he und Pin - sel her - vor Mal - te Blu - men,

Fl. Eng. Hr. in 8va

p *pp dolce*

Hr. Vlc.

Mx. Baum und Strauch, die klei - ne Kir - che, das Scheu - nen - tor. Beim

Hr. Btrp. Hr. Hlz.

Erstes Zeitmaß. 210

Mx. Herr - - - gott war ich Gra - tis - vo - lontär.

breit *p* *Str.* *Hfe.* *3*

Hr. Vlc.

Zurückhalten. Im Zeitmaß.

Mx. So würd'ich Ma - ler, Herr Post - se - kre - tär. Bei mir war's an - ders. Ich

Schwartz. *pp* *mf* *p*

Kl. Zurückhalten. Kl. Im Zeitmaß.

Bkl. Str. Blech. Fag. Fk.

Schw. kauf - te Far - ben und Lei - nen - tuch, ei - ne Men - ge Pin - sel und ein

Fag. Hlz.

Pos. Hr.

Btb.

212

Schw. Skiz - zen - buch und lern - te zeich - nen in zehn

Blech.

f Str. Trp. Pos. f pp Trp.

Max (spöttisch). So schnell?

Schw. Stun - den! Die Stun - de zu drei Mark - So wur - de

Fag. Hr. Hlz. f Hr. fkl.

(pizz.) f Str.

Mx. Ja, ja, sogeh'ts am En - de auch!

Schw. ich Ma - ler! Bit - te erzähl'n Sie weiter die näch - sten Schrit - te auf der Ma - ler -

p Hr. Kl. Vic. (pizz.)

Bewegter.

213

Max.

Schw. Als

stu - fen - lei - ter!

Trp. 213

2.Vl.

Pos.

Br.

Bb. Kl. pizz.

Ob. p

214

Mx. ar - mes Stu - dent - lein be - zog ich in

2.Vl. mit Dämpfer. ppp

1.Vl. pizz. fp

2.Vl. fp

Kl. fp

Hr. gestopft

Vcl. pizz.

215

Mx. Mün - chen die A - ka - de - mie.

Fl. Picc. in soa

Br.

Brtp. Hr. offen.

Pos. Kb.

216

Mx. Die Not lähm - te den Ehr -

Ob.

Hr. gest.

Hfe.

Vcl. pizz.

Mx. geiz, der Hun - ger die Phan - ta - sie.

Fl. Picc. in sra
Btrp. Hr. offen

Pos.
Kb.

Mx. 217 Ward ei - - - ner un - - - ter

mit Ausdruck

Kl. Fag.
Vl.
Str. Pk.
Btrp.

Mx. 218 tau - - - send, hab' mei - ne Ju - gend ver - hunzt.

Hfe.
Hr. g-t.

Mx. Das Le - - - ben, wild und brau - - - send, be -

Fl. Ob.
Engl. Hr.
Vl.
Str. Pk.
Hr. g-t.

Zurückhalten.

Drängend.

Mx. grub mei-nen Traum von Kunst! Mit mei-nem

Holz. 4
f
Hr. Trp.
Hr. Br.
Pos. Str.
Trp.
Fag.

Mx. Herz-blut wollt' ich schaf-fen Tag und Nacht: das höch-ste

Bl.
Hr. Trp.
Hr. Br.
Hr.

Langsam.

Mx. Ziel wollt' ich er-raß-fen, Ruhm und Macht! Jetzt mal' ich Kitsch für hundert Mark, hab's

Kb.
f
Trp.
Btrp.
Pos.
Bbb.
Hr.
Vlc.

Im Zeitmaß.

Mx. weit ge-bracht! So geht's ei-nem Ma-ler in die-ser Welt;

mf
Holz.
Pos.
Kb.
2. Vt.

Mx. was ist die Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne

1. VI.
2. VI.
Kl. Bkl.
Hr.
Fag. Str.

Mx. Geld? Was ist die

Ob.
1. VI.
Hr.
Kl. Bkl.
Br.
Str.
Kb. Pos. Btrp.

Mx. Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne Geld?

Hr.
Br.
Vi.

In nächste Zeitmaß drängend. (Lenchen ist aufgetreten.)
Jetzt wis - sen Sie al - les, Herr Post - sek - re - tär! Schwartze.
Da kommt Len - chen! Er -

Ins nächste Zeitmaß drängend.

Str.
1. VI. Br.
Kl.

224

Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Mx. *Ei - ne? Zeh - ne,*
 Schw. *lau - ben Sie mir ei - ne einz' - ge Wal - zer - tour!*

224

Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Hr. *p*
 Pos. Vl. *f*
 Kb. Vl. *f*
 Vl. *fp*
 Pos. Vl. *fp*
 Kb. *fp*

Sehr schnell.

226

Mx. *wenn sie will! Wir fei - ern heut' Kehr - aus!*
 Hr. *mf*
 Pos. Vl. *f*
 Kb. Vl. *f*
 Str. *ff*
 Trp. *ff*
 Btrp. *ff*
 Hr. *ff*
 Pk. *ff*
 Klag.

227

Mx. *Frei - heit A - de! Und beim Gott der Ma - ler, so - wahr ich da - steh!*
 Pos. Bth. *ff*
 Str. *f*

228

Mx. *Ein Ab - scheid soll's wer - den, phan - ta - stisch und toll, an*
 Picc. *in xtra*
 Fl. *ff*
 Hr. *ff*
 Vl. *ff*
 Vl. Br. *ff*
 Blech. *ff*
 Btrp. Trp. *ff*
 Pos. Bth. *ff*

229

den die Er - in - ne - rung uns freu - en soll!

Mx.

Ob.

Kl.

Fag.

1. Vl.

pp

Trp.

dim.

mp

230

Schwartze (bittet Lenchen mit erhobenen Händen.) Viel gemäßigter. (zu Max)

Ganz rich - tig! Als - dam, wenn Sie ge -

Hfe.

Trp.

Vlc.

231

(zu Lenchen)

stat - ten. Mit Er - laub - nis Ih - res künff - gen Gat - ten!

Schw.

Hfe.

Str. pizz.

mp

Str. Pk.

Vla. Kb.

232

(Lenchen nimmt den Arm des übergelücklichen Schwartze, mit dem sie in den Saal eilt.)

Hfe.

mp

Hiz. Fr. Pk.

234

VI.

Hlz. Hr.

mf

ff Str. u. Hlz.

ff Btrp. Pos.

Btb. Pk. *tr*

5. Szene.

235 (Man sieht den Hofmarschall von Biberach im Hintergrund geschäftig hin- und hereilen und durch das Lorgnon den Saal

pesante

Pos. Btrp.

absuchen. Hinter ihm die Hofdame, Frau von Wirsing, ängstlich das Resultat seiner Bemühungen verfolgend. Beide kommen

Nach und nach langsamer.

236

ff

Pk. *tr*

nach dem Vordergrund; erblicken Max.)

Wie früher. 237

Ob. Engl. Hr.

pp

238

Biberach (zu Max).

Mein Herr, ich bit - te, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen

Frau v. Wirsing (zu Max).

240

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen Do - mi - no ge - seh'n?

Do - mi - no ge - seh'n?

Max.

241

Nein!

Biberach. (eilt, gefolgt von Frau v. Wirsing, hastig, äußerst beunruhigt ab)

Dan - ke schön!

242

6. Szene.

(Max allein, seinem Sinnen hingegeben.)

Sehr langsam. 243

(Die Bühne ist ganz leer geworden. Alles hat sich in den Bewegt. Tanzsaal begeben.)

Str. *pppp*

Kl. *espress.*
Engl. Hr. *ppp*

Hfe. *3*

244

(Er breitet sehnsüchtig seine Arme aus.)

Trp.

Str. mit Dämpfer. *p*

Max (etwas bitter). *p*

Frei - heit a - de!

Fag.

Klag.

Mx. 245

Max bedenkst Du auch, was du tust? Wird die-se E-he die Er-füllung sein,

Vi. *p*

Trpt. *p*
Brpt.

Mx.

die Er-füllung Dei-ner Träume, Dei-ner Sehnsucht nach dem Süs - sen, Selt - sa - men in Dei-nem Le - ben?

(In der Tür rückwärts erscheint eine seltsam märchenhafte Gestalt. Ein unbekannter Domino. Eine Maske, ein Mädchen, das vollständig in glitzerndes Gold gehüllt ist. Ein goldener Mantel schmiegt sich um ihre Schultern, golden ist die Larve, die ihre Züge verdeckt, im Haar hat sie einen goldenen Kopfschmuck: schimmernde Schmetterlingsflügel. Sie trägt goldene Schuhe. Die Gestalt erscheint wie eine Märchenprinzessin.)

246

Mx. Die Sehn - sucht nach Ro -

Fl. in 8va
Ob. Kl.

mf Hr. Hfe.

f

Fig. Kb. pizz.

Vcl.

247

Mx. man - tik, die Sehn - sucht nach dem

Vl. Br.

Hr.

f

Trp.

Hr. VI.

p Pos.

(Sie steht nun im Saal, betrachtet regungslos Max.)

Mx. Tag, der nur ein-mal im Le - ben kommt für ei-nen je - den, auch für

Hr.

pp Trp.

248

(wendet unabsichtlich den Kopf, erblickt die Erscheinung, verharrt wie erstarrt.)

Mx. mich? Wer bist du?

Str.

ppp

249

Sie. *pp*

Nicht fra - gen. Aus die - ser Welt.

Mx. Kommst du aus ei - ner an - dern Welt? Wo-her?

1. Vl. 249

Kl. *pp*

250

Sie. Nicht fra - gen. Nein,

Mx. Mär chen du -

1. Vl. 250

Br. e. Vl. F. Hr. mit Gesang.

Ob. *mf* *pp*

Fag. Hr. Hfe. Str. Pk.

Bewegt.

Sie. Wirk - lich - keit!

Mx. Du bist ein En - gel,

Trp. *pp* *Bewegt.*

Pos. Ob. Str. Vle. *p* *s* *s* *s*

251

Sie. Ich bin bei dir,

Mx. der her - ab - ge - stie - gen.

Hr.

Kl.Br.

Kb.

252 Breiter.

Sie. und das muß dir ge - nü - - - gen.

Mx.

252 Und wo - hin
Breiter. *f* Fl.

Str.

Hfe.

(innigst) Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. (gehaucht)

Sie. Mit dir zu dir!

Mx. gehst du?

Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. *dolciss.*

ppp pp Kl.Fag.

Str.

Hr.

Kh. pizz. Br.

pp 2.Vl.

253

S. Ich ken - ne dich! A - ber du, du

Mx.

Kennst du mich denn?

253

VI. Kl. *f*

Br. Bbc. 6

Eug. Vlc. Kb. Birp. Pos.

254

Sie. - kennst mich nicht!

Mx. So lüf - te die Mas - ke, du Licht - ge - stalt!

254

1. Vl. 3

Hr. *fp* Engl. Hr.

Rfe.

VI.

Drängend.

Im Zeitmaß.
(Sie lüftet die Maske.)

Sie. (stürmisch) Nicht fra - gen!

Mx. Zeig' mir dein An - ge - sticht! Ich muß wissen, wer du bist! Du

Drängend.

Im Zeitmaß.

Fl. 3

1. Vl. 3

f *p* mit vielem Ausdruck

Hr. *p* Vlc. Str.

255

Drängend.

Wie früher.

Sie. Auf der letz-ten Re - dou - te.

Mx. Wun-der-ba-re, ich fass' es kaum! Wo bin ich?

Hfe. gliss. Fag. Schellen.

Fl. Picc. L.H.

255

Drängend.

Wie früher.

Fl. Kl. Ob.

256

Sie. Fas-chingdiens-tag - re - dou-te! Ein

Mx. Al-so ist es kein Traum? Kein Phantom, kein Rausch?

Br. pizz. Trp. Br. L.VI.

Pos. 2.VI.

Vl. pizz. Tamb. Vl. pizz. Vl. Kb. Kl. Fag.

Sie. A - ben - teu-er äng - stigt dich so? Ein Vo-gel aus Gold? Ein Do - mi-no?

Ob. Kl. Hr. Vl. Fag. Kb. pizz.

Max.

In - des ver - rinnt die kur - ze

Hr. Hfe. 2.Vl. Bkl.

Dieselben Viertel.

Sie.

(Sie streckt ihm die Hände entgegen.)

Kein Traum, - nein, - Wirk - lich - keit!

Zeit! Kein Traum? Du

Dieselben Viertel.

Kl. Vlc. Str. I.Vl.

gibst mir dei - ne Hän - de, ich füh - le, daß du

bebst; oh, sag mir dei - nen

Ob. Engl.Hr. 1.Vl. Br.g. Vlc. Kb.

Drängend.

Mx. Na - men... dann glaub' ich's... daß du lebst!

Fl. in 8va
Kl. 3
2. Vl.
Hr.
Kl. 1
mf
p
Hr.

Zurückhalten. Langsam.

Mx. Sie. Nicht fra - gen! Nicht fra - gen!
Wer bist du, gib mir Kun - de!

Ob.
p
ppp
260
Vl. m. Dämpf.

Sie.

Oh, stör' nicht den Zau - her der Stun - de!

Br. m. Dämpf.
ppp
Vlc. m. Dämpf.
Kl. Bkl.
Kb. pizz.

Ruhig.

Sie. Ich träum - le wie du von Frei - heit und Licht in

Fl.
Kl. 3
ppp
Bkl.
Hr.
Trp.

ei - nem Kä - fig von Gold,

Ob.
Hr.
Fag.

1. Vl.

Engl. Hr.

262

Sie. *f* doch mei - ne Träu - me er - füll - ten sich nicht, *p* das

mf

Kl.

Bkl.

Sie. Le - ben hat's an - ders ge - wollt. Erst wie ich

Fl.

p

Bkl.

263

dich ge - sehn... da kam's mir traum - haft vor, als öff - ne - te sich im Kä - fig zur Frei - heit, zum Glück ein

Bkl.

Hlz.

Str.

Bewegt. 264 *f*

Sie. Tor! **Max.** Nein, — es ist

Bewegt. 264

Narrt mich kein Trug? Narrt mich kein Wahn?

p Str. Hfe. Hr. Flz. *f* Pos. Bltrp.

Pk.

3/8 wie früher 2/4.

Sie. Wirk - lich - keit! — Ich bin bei dir! — Du bist bei mir! Such - te dich lan - ge

Trp. Kl. Ob. *pp* Engl. Hr.

265 (innigst) *pp* **Max.** *pp*

Sie. Zeit. — Nun hab' ich dich doch ge - fun - den... *pp* Ich fass' dei - ne klei - ne Hand!...

265 *pp* Br. Solo. Bkl.

Str.

266 *p* Sie. Nun

VI. Ob. *pp* Vle. Solo. Hfe.

Schreitend.

267

Sie. wol - len wir, heim - lich ver - bun - den, wan - dern, he - se - ligt hin -

Str. Trp. 3
Pos.
Btrp.
Btb.

Sie. aus - ziehn in der Sehn - sucht wei - tes

Kl. Engl. Hr.
Fag. Hr.
Bc 2VI
Kb. Pk. Bkl.

268

Sie. Land! In der Sehn - sucht wei - tes Land!

Max. Nun woll'n wir wan - dern in der Sehn - sucht wei - tes Land! So er -

Fl.
Pos.

Mx. füllt sich stum - mes Wün - schen wie durch ei - nen Zau - ber - schlag. So

Str. Hr. Flin 8^{va} Hlz. Trp. Btrp. Hfe. Bkl. Vcl. Kl. Pk. Pos. Blb.

p

mit Ausdruck

269

Mx. wird Schmerz in Lust ver - wan - delt, so weicht Fin - ster - nis dem

mp

Mx. Tag.

mf V. Orch.

Br. Btrp. in 8^{va} Vcl. Trp.

Mx. Ach, der

ff

Br. Btrp. in 8^{va} Vcl. D. Bl. Trp. Hfe.

Dieselben Viertel.

270

Mx. Hauch aus dei - nem Mun - de sengt die See - le mir!

Str. *ptrem.* Kl. Engl. Hr. Hr. *f* Blz. Vl. *p* Trp. Hr. Str. *p* Pk. Br. Trgl. Hfe. gliss.

271

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

V. Orch. Br.

272

Max. *mf*

Komm mit mir!

1. Vl. mit Ausdruck

Musical score for measures 272-273. The system includes a vocal line for Max (Mx.) and piano accompaniment. The piano part features markings for Kl. (Clarinets), Hr. Str. (Horns/Strings), Pags. (Pagets), Pos. (Posaunes), Fk. (Fagott), and Vle. (Violen). Dynamics include *ff*, *p*, and *dim.*. Performance instructions include "1. Vl. mit Ausdruck" and "mit Ausdruck".

273

p Sie.

Ich

Komm mit mir!

273

Mx.

Musical score for measures 273-274. The system includes a vocal line for Max (Mx.) and piano accompaniment. The piano part features markings for Kl. (Clarinets) and Kb. (Kontrabaß). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include "sempre dim.".

274

Sie.

geh' mit dir!

Musical score for measures 274-275. The system includes a vocal line for Sie. (Sie) and piano accompaniment. The piano part features markings for Kl. (Clarinets) and Vle. Solo (Violen Solo). Dynamics include *pp*.

275

(innigst, warm) *pp*

Sie. Komm, ich hüll dich ein in mei - nen Man - - - tel,

Ob. *pp* Str. *pp* Fag. *pp* 3 Ob. Kl. 3

276

Sie. Seh - sucht führt uns in ihr ma - - - gisch Reich,

Kl. Hr. *p* Bkl. Engl. Hr. Btrp. Hfe. Trp.

277

Sie. wo die lich - ten Lie - bes - göt - ter wul - - - ten.

L.H. *pp* Pos. *pp* Vl. *pp* Br. *pp* Bcb. Kb.

278

Sie. wo die Menschen selbst den Göt - tern gleich!

ppp

Sie. *Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,*
 Max. *Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,*

pp
 Vl. Hr. Fag. Kb. pizz. Fl. Hfe. Str.

Sie. *Feu - - er mich und Flam - me mich durch-*
 Max. *Feu - - er mich und Flam - me mich durch-*

279
 Fl. Vl.

Sie. *loht; dann*
 Max. *loht; dann*

mf
 Fl. Trp. Btrp. Fag. V. Orch.

280

Sie. — nach die - ser ei - nen, einzig'en Stun - de, - En - de, -

Mx. — nach die - ser ei - nen, einzig'en Stun - de, - En - de, -

280

ff

Kl.

Hfe.

Kb. pizz.

281

Sie. e - wi - ges Ver - ges - sen, - Tod!

Mx. e - wi - ges Ver - ges - sen, - Tod!

281

p

Kl.

282

Sie. *p* Komm, o komm, ich hüll' dich

Ob. Englhr. (in *es*)

pp

Vlc.

Hfe.

Bkl.

283

(Sie geht mit langsamen Schritten auf Max zu.)

Sie.

ein in mei - nen Man - tel!

Max. *mf*

Komm, du

283

E. Hr.

Vl. Br.

Hlz.

Kl.

Ob.

E. Hr. Hr. *cresc.*

Btrp.

Pos.

Pk.

Bbb.

Trgl. Str.

Hfe.

p c. sta sempre

284

Max.

mein gold' - ner Vo - gel, breit' die

Hr. Trp.

kl. Tr. gr. Tr.

285

(Sie breitet ihren Mantel aus, hüllt Max mit ein.)

Max.

Schwim - gen, gold - durch - strömt!

VI. Hlz.

Trp.

Btrp.

Hr.

Str.

Hr.

Pk.

Sie. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Max. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Hlz. *p* weich

Btrp. Hr. *p l.H.*

Pos. Kb. Pk. *p*

286

Langsam schreitend.

(Sie wenden sich zum Gehen.)

Sie. gold' - nen Traum!

Max. gold' - nen Traum!

286

Langsam schreitend.

p V. Orch. *ff*

Pk. *p*

Hfe. Br.

p *dim.* *pp*

Kl. Ob. E. Hr.

287

Sie. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

Max. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

288

Sie. in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

Max. in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

VI. Fl. Hlz. f Pos. Blrp. I. VI. Br. p Vic. Kb.

(Beide verschwinden)

pp *ppp*

Bkl. *ppp*

Pk.

7. Szene.

Wie früher. Lebhaft.

289

Fl. Xyl.
Ob.
Schellen
ppp

Kl.
I. VI.
Trp.
Klo.
Kb.
pp

Hlz.
Br.
2VI.
Fl.
Engl. Hr.
Bkl.
f
Kb. in 8es

Sehr schnell.

291 Chor(hinter der Szene).

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Sack und A - schel
Sack und
Sack und A - schel
Sack und

291 Sehr schnell.

Trp. mit Dämpfer

292

Hr.
Br.
Hr.
gest.
Xyl.
Tomb.
Trgl.

293

A - sche! A - scher - mitt - woch vor der Tü - re,
 A - sche! A - scher mitt - woch vor der Tü - re,
 A - scher - mitt - woch vor der Tü -

293

Pos.
 Br. Hr.
 Pk.
 Xyl.

(Die Saaltüren öffnen sich, alles flutet auf die Bühne gegen den Ausgang zu, um den Heimweg anzutreten. Herr und Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartze. Das Elternpaar nimmt wieder seine früheren Plätze ein. Er ist besonders stark erschöpft. Auch Lenchen und Schwartze nähern sich dem Tisch und lassen sich nieder.)

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

vor der Tü - rel
 vor der Tü - rel
 re, vor der Tü - rel

Die

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

Hfe.
 Hlz.
 Str.
 Trp.
 Hr. Fag.
 Pos.
 gliss.

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Lie - bes Kind, lie - bes Kind, fein war's!

Nacht is aus, drum gehn wir

Hfe.

Alles *p* bis auf die Akzente.

fp Hr. Btrp.

Das war heut' a Gau - di, was's nur bei

Das war heut' ei - ne Gau - di, was's nur bei

Ei - ne Hetz! Ei - ne Gau - di, was's nur bei

z'haus zum Hä - rings - schmaus, was's nur bei

295

295

Pk.

Ein älterer Spießer.

Und war's auch

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

V. Orch.

Hr.

Hr.

ff p

Hfe.

Str.

296

Sp.

wun - der - schön, — heißt's end - lich schla - fen gehn! —

Hlz.

Hr.

Hlz.

p

Hfe.

Fag.

Pk.

Str.

Der angeheiterte Tänzer.

Ist zu En - de das Lied, sind wir wie - der so

1.VI.

Kl.

Hr.

Fag.

Trgl.

pp

(mit überschlagener Stimme)

297

Tänz.

lid!

Sopr.

(hinter der Szene, schon weiter entfernt klingend)

Alt.

Ah!

297

2.VI.

Kl. Ob.

Fag.

Fag.

pp

Tamb.

Str. Bkl.

Ten.

Baß.

(weit entfernt klingend)

Ah!

12

8

Fl. Ob.

Picc. Fl.

f pizz. pp

f Hr. ged.

Engl. Hr.

pp

Hfe.

Tamb. kl. Tr.

Hr. ged.

298

Sopr. *weit entfernt) Ah!*

Alt.

Ten.

Baß.

298

Hfe. gliss.

Fl.

Ob.

Str.

ppp

ppp

Pk. tr

Tamb.

Moosbacher.

Und so was heißt man ein Ver-

Ah!

Ah!

Ah!

Trgl. pizz.

299

Lenchen.

Schön ist's so da-hin zu flie - - - gen!

Schwartze (außer Atem).

Ich ver-steh's auch nicht!

Msb. gnü - gen!

299

Picc. *p*

Kl. *p* Fl. *p* Fag.

Hfe. *p* Br. *p*

Vle. Kb. Hfe.

(wiegt sich spöttisch)

Er - ler-nen kann ja man - ches man, Phy-sik, Ge-o-me-trie. zum Tan-zen

Kl. 3 1. VI. 2. VI.

300 (Die Paare sind alle einzeln verschwunden.)

g'hört — ein klein bißerl Ge-nie! — **Moosbacher.**

Müd' wird man, — geh'n wir halt, — man wird halt schon alt!

(Im Saal werden allmählich die Lichter ver-löscht.)

301 **Gemäßigt.**
Schwartz (höhnisch).

Wahrscheinlich ab - g'fahr'n

Ja, wo ist denn der Ma-xl, dein Bräu-ti-gam?

301 **Gemäßigt.**

302

mit ei - ner an - dern! Ja, ja, — die Herrn Künscht-ler lie -

(Lenchen bricht in Schluchzen aus.)

Frau Moosbacher.

303

Schamst di net? We-gen so an' Tu - nicht-gut!

- ben das Wan - dern!

303

Schw.

Kl.

Fag.

p

Schwartze (spitz, anzüglich)

Moosbacher.

Na -

Künscht-ler-blut bleibt halt Künschtlerblut! Hast's ja so woll'n! G'schiecht dir schon recht!

Hlz. Str.

Ob. Bkl.

Pos.

304

tür - lich! Ein fix - an - ge-stell-ter, pen-si - ons - be-rech-tig - ter kö - nig-lich bay - ri - scher

Str. pizz.

305

Post-sekretär ist dem Fräu-lein zu schlecht! Moosbacher.

An Künscht-ler, nur an Künscht-ler braucht die Mamsell!

305

Hr. Pos.

mf

Str.

f

Kb. Btb.

D. 6111.

306 **Lenchen.** (sie beginnt zu heulen.) **Ruhig.**

Wo er nur bleibt? **Moosbacher.**
Der An-streich-er-g'sell! Ich hab's ja gleich g'sagt! Ein

306 **Ruhig.**

Fag. (pizz.)

307

Msb. Kiinscht-ler, ein Ma-ler... auch schon was! Als ob wir das nö-tig hät-ten! Ein Ma-ler...

Btb.

308

Msb. (geringschätzig) Pah! Ein Far-ben-schmie-er... und ei-ne Dop-pel-malz-Bier-bräu-er-fa-mi-li-e! Jetzt stehn wir da,...

Langsam.

Ob., Engl. Hr., Str. pizz., Fig. Bkl.

309 **Stark gemäbigt.**

Lenchen (unter Schluchzen) Mut-ter, Mut-ter! Was sagst denn er fährt ab, — und's Ma-d'l bleibt sit-zen!

309

Stark gemäbigt.

Fl., pp Ob. Kl., Hr., Vlc., Kb. Pk.

(schluchzt, wird von Frau Moosbacher und Schwartze getröstet.) (Kellner beginnen die Lichter zu verlöschen.) (heult los.)

310

du? Mut - ter! Mut-ter!

Frau Moosbacher.
Künscht-ler bleibt Künscht-ler!

Moosbacher.
Fi-lou bleibt Fi-lou!

Wir werd'n ihm halt mor - gen die

Ob.

Hfe. Engl.Hr.

Br.

VI. Fl. mit Dämpfer in 3^{ten}

Schwartze. (eingeschüchtert)

Wei-te-res Wär-ten hat kei-nen Witz!

(Schwartze scharf unterbrechend)

Mei-nung sa-gen! Herr Post-se-kre-tär, - Sie, - Sie be - sor - gen ein' Wa-gen!

Fl.

VI. Fl.

Kl.

Ob.

Hfe.

Engl.Hr.

Hfe.

Br.

311 (Schwartze läuft ab.)

312

Lenchen.
Das al - so war mein er - - ster Ball!

Bkl.

Len. *Wo er nur*

313

(Ein Diener bringt die Garderobe für die Familie Moosbacher.)

Wie früher.

Len. *sein mag?*

Moosbacher.

Ein - fach ab - zu-fahrt!

313

Wie früher.

314

Trp. *f* *pp* *f* *pp*

Str. *fz* *fz*

Str. Pk. Hr.

315

Moosbacher (erst verhalten).

Ser - vus, das is ein saub'-rer Herr, - den sehn wir heu - te

Hlz. Str. Str. Kl. Fl. Ob. Fa.

Vlc. *p*

316

(losplatzend)

(mehr zu sich)

M.-b. g'wiß net mehr. Weit hab'n wir's bracht, wünsch gu-te Nachtt Der hat mit ei-ner

317

K.-b. an-der'n ganz hoam-lich ein Ran-di-wu! Schön geht's im Fa-sching

318

(Der Diener hat ihm unterdessen in den Mantel geholfen. Während die letzten Lichter verlöscht werden, marschiert

Sehr schnell.

M.-b. zu

die Familie Moosbacher, Lenchen zuerst, ab.)

Langsamer werden.

Langsam.

320

(Vorhang.)

ZWEITER AKT.

Schnell, mit vielem Schwung.

Hz. Str. *ff* Hr. Trp. Hr. Pk.

This system shows the beginning of the piece. The strings (Hz. Str.) play a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Horns (Hr.) and trumpets (Trp.) are also present. The key signature is two sharps (F# and C#).

Str. Hr. 1

The second system continues the string and horn parts. A first ending bracket labeled '1' is shown above the strings. Horns (Hr.) are also present.

Hz. Hr. Pk. Hr. Kl. Str. *mf* Ob. Kl. Trp. Kb. Fag. Pos. Hr.

The third system introduces woodwinds: oboe (Ob.), clarinet (Kl.), and bassoon (Fag.). Brass instruments include horns (Hr.), trumpets (Trp.), and trombones (Tromb.). Dynamics range from *mf* to *ff*.

Hz. Str. *f* Pk. Hr. Str. *mf* Ob. Kl. Trp. Pos. Hr.

The fourth system continues with strings (Str.) and woodwinds (Pk., Hr., Ob., Kl., Trp., Pos. Hr.). Dynamics include *f* and *mf*. A second ending bracket labeled '2' is shown above the strings.

Hz. Str. *ff* Hr. Pk. Ob. VI. *p*

The fifth system features strings (Str.) and woodwinds (Hr., Pk., Ob., VI.). Dynamics include *ff* and *p*.

Kl. Str. Hr. Pk. VI. Ob. Kl. Hr. *p* Fag.

The sixth system continues with strings (Str.) and woodwinds (Kl., Hr., Pk., VI., Ob., Kl., Hr., Fag.). Dynamics include *p*.

VI. Ob.
Kl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

4
Picc. in 8va
Fl.
Hfe.
Ob. Kl.
Hr.
Hfe. gliss.
Str. pizz.
kl. Tr.
Btrp.

5
Ob. Kl.

Picc.
Hfe.
Kl.
Fag.
pp
Hr. in 8va
Vic
Kb Fag

6
Fl.
VI.
Ob.
Hfe.
Ob. similc
Br.
Kl.
Vlc (Kb. pizz.)

Picc.^o Fl. Kl. 1. Vl.

marc. Hr. Fag. Br. Vlc.

7

2. Vl. 1. Vl.

Trp.

Kb. pizz.

8

2. Vl. 1. Vl.

Hr. Kl. Hr.

pppp

Br. Ob. Kl.

cresc. Hr. Fag. Pk.

pp sempre

9

Fl. Picc. in 8va

Musical score for measures 9-10. The top staff is for Fl. Picc. in 8va, and the bottom staff is for Pos. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Trp.

Musical score for measures 10-11. The top staff is for Trp. The music features a melodic line with some grace notes and rests.

10

Vi. Hlz.

f sempre cresc.

Btrp.

Vlc. Fag.

cresc.

Musical score for measures 11-12. The top staff is for Vi. Hlz., and the bottom staff is for Btrp. and Vlc. Fag. The music includes dynamic markings like *f sempre cresc.* and *cresc.*

Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Musical score for measures 12-13. The top staff is for Vi., and the bottom staff is for Hlz., Hr., Br. Vlc., Kb. in 8va, and Pos. The music includes dynamic markings like *ff* and *f*.

11

Hr. Hr.

Hfe.

Str. Hlz.

Musical score for measures 13-14. The top staff is for Hr. Hr., and the bottom staff is for Hfe. and Str. Hlz. The music includes dynamic markings like *ff*.

Dieselben Viertel.

Musical score for measures 1-11. The top system includes parts for V. Orch. (Violins), Hfe. Pk. (Horn and Piano), Trp. Btrp. (Trumpet and Trombone), and Bth. Fag. (Bassoon and Bass). The music features numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings such as *pp* and *p*. The bottom system continues the orchestral accompaniment.

12

Musical score for measures 12-15. The top system includes parts for Str. (Strings) and Fag. (Bassoon). The bottom system includes parts for Kl. (Clarinets). The music features triplet markings and dynamic markings such as *p*.

Erstes Zeitmaß.

Musical score for measures 16-17. The top system includes parts for Picc. (Piccolo), 3 Violinen (3 Violins), Hr. (Horn), Hfe. (Horn and Piano), Trgl. (Trombone), Kl. (Clarinets), and Fl. (Flute). The music features dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

18

Musical score for measures 18-21. The top system includes parts for VI. Fl. Ob. (Violin, Flute, Oboe), Hr. Fag. (Horn and Bassoon), Str. (Strings), and Pk. (Piano). The music features dynamic markings such as *ff*.

14

Musical score for measures 14-15, top system. The system consists of two staves. The upper staff contains the following parts: Kl. Fag. (Clarinets in F major), Trp. (Trumpets), Hr. Trgl. (Horn in E-flat), and Pos. Kb. (Positone in C). The lower staff contains: V. Orch. (Violins), Xyl. Kl. Br. (Xylophone and Clarinet in B-flat), Hr. (Horn in E-flat), Hfe. (Horn in F), Vl. Fl. Picc. (Violins and Flute in Piccolo), Trp. Hlz. (Trumpets in Horns), and Pos. Pk. (Positone in C).

Musical score for measures 14-15, middle system. The system consists of two staves. The upper staff contains: V. Orch. (Violins), Xyl. Kl. Br. (Xylophone and Clarinet in B-flat), Hr. (Horn in E-flat), Hfe. (Horn in F), Vl. Fl. Picc. (Violins and Flute in Piccolo), Trp. Hlz. (Trumpets in Horns), and Pos. Pk. (Positone in C). The lower staff contains: Fag. Vlc. Kb. (Bassoon and Violoncello in C), Tamb. (Tambourine), and Pos. Pk. (Positone in C).

15

Musical score for measures 15-16, top system. The system consists of two staves. The upper staff contains: Vl. Fl. Picc. (Violins and Flute in Piccolo), Trp. Hlz. (Trumpets in Horns), and Pos. Pk. (Positone in C). The lower staff contains: Fag. Vlc. Kb. (Bassoon and Violoncello in C), Tamb. (Tambourine), and Pos. Pk. (Positone in C).

Musical score for measures 15-16, middle system. The system consists of two staves. The upper staff contains: Vl. Fl. Picc. (Violins and Flute in Piccolo), Trp. Hlz. (Trumpets in Horns), and Pos. Pk. (Positone in C). The lower staff contains: Fag. Vlc. Kb. (Bassoon and Violoncello in C), Tamb. (Tambourine), and Pos. Pk. (Positone in C).

16

Musical score for measures 16-17, top system. The system consists of two staves. The upper staff contains: Vl. Fl. Picc. (Violins and Flute in Piccolo), Trp. Hlz. (Trumpets in Horns), and Pos. Pk. (Positone in C). The lower staff contains: Fag. Vlc. Kb. (Bassoon and Violoncello in C), Tamb. (Tambourine), and Pos. Pk. (Positone in C).

Musical score for measures 16-17, middle system. The system consists of two staves. The upper staff contains: Hr. (Horn in E-flat), Hr. (Horn in E-flat), and Trp. (Trumpets). The lower staff contains: Pos. (Positone in C).

17

(Vorhang.) Schwabinger Künstlerheim. Die Bühne stellt ein geräumiges Mansardenatelier dar. Großes Fenster. Oberlicht., durch das man auf das im Mondschein liegende München sieht. An Schnüren hängende bunte Papierlampions verbreiten ein träumerisch-malerisches Dämmerlicht. Ein Modellthron, bunte Teppiche, Skizzen, Gipsabgüsse, da und dort ein antikes Möbelstück geben dem Milieu einen malerischen, aber sehr anheimelnden Charakter. Trotz des scheinbaren Kunterbunts meldet sich der künstlerische Geschmack zum Wort.. Beim Aufgehen des Vorhanges ist gerade eine lustige Gesellschaft versammelt. Der übermütige Maler Pilz ist heute Hausherr in dem Atelier, das an jedem Tag der Woche von einem anderen Maler benützt wird; außerdem sind noch Maler mit ihren Freundinnen da, ein Modell, rothaarig, Salome genannt, und der Mäzen des Kreises, Graf Murnau-Treuchtlingen, der den Spitznamen „Graf Zinnober“ führt. Man sitzt in Gruppen auf dem Boden, ißt, trinkt, küßt sich und singt. Die Maler Pilz, Schrumpf und Henning spielen Gitarre. Allgemeines Prosittrinken.

1. Szene.

Die Viertel wie früher die Ganzen- doch lebhafter als früher.

Pilz.

Und so er-heß ich denn mein Glas, ihn zu fei-ern, ihn, den Mann mit dem gro-ßen

Hlz.

Her-zen, dem ed-len Kunst-ver-ständ-nis, ihn, den Schät-zer der ro-ten Far-be, den Schät-zer der

Pi.

Ju-gend, den Schät-zer der Kunst, ihn, ihn: Franz Xa-ver Ar-nulf

18

f *fp* *mf* *p*

Hr. Str. Hr. Kl. Ob. Pk. Fag.

(übertrieben, kurz, komisch)

Pi. von, zu, auf, bei, von, in Mur - nau - Treucht - lin - gen! Er le - be

Hfe. Trp.

Ob. *mf* Btrp.

Pos.

19 Erstes Zeitmaß.

Henning. Er le - be hoch! hoch! hoch!

Schrumpf. Er le - be hoch! hoch! hoch!

Pi. hoch! drei - mal hoch! hoch! hoch!

1. 2. Modell. Er le - be hoch! hoch! hoch!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler. Er le - be hoch! hoch! hoch!

3. 4. Maler. Hoch! hoch! hoch!

19 Erstes Zeitmaß. Hlz. Str. *f* *ff*

Hr. Fag.

p PK.

Btrp.
Pos. Fk.

20 Noch einmal so langsam. (♩ = ♩)
Zinnober.

Kin-der, ich dan-ke euch tau-send-mal, - doch ver-geßt nicht, ihr lie - ben
Ob. Kl.
Hfe.
Fag.

Zi.
Freun-de und Lo - ber, un-ter euch bin ich nicht Graf Treucht-ling-en! Un-ter euch bin ich Graf Zinn-

Zi.
o - ber! Graf Zinn - o - ber, di - xi et sal - va - vi me!

(Er verneigt sich, geht, während die Maler ihre Gitarren stimmen, auf den Thron zu und läßt sich darauf nieder.)
(Pilz, Henning und Schrumpf nehmen die Gitarren.)

Fl. in G
Hr.
Hfe. gliss.
Vl. Kl.
Tep. Pos.
Fag.

VI. Kl.
Bkl. Hr.
Br. Vcl.
Fag.

3

Fl. Ob.
Fl. tr
Trp.
Trgl.
Pos.
Hrn.
ff

Fl. Ob.
Kl. Hag. Hr.
Vl. Tamb.
Br. Vcl.
fff

22

Gitarre (auf der Bühne)
Pitz. mf
Wer ist ein zweiter Frau-en-lob?
Git.
Vcl.
p

Pf. **1.2. Modell.** *mf* Wer läßt sein Haar und

3.4. Modell. *mf* Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

Gitarre (auf der Bühne)

Kl. *p* Str. pizz. Kb. pizz.

Ob. Fl.

23

Pf. Geld dar-ob?

1.2. Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

3.4.

23 *pp* Fag.

Pf. Wer haßt das Blau, das Gelb, das Weiß? Liebt nur das Rot.

fp 1. Vi. Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. *fp* *fp* *fp*

Kb. Br. Pk. *fp*

Pi.

der Pa - ra - deis? Das Rot der Vo - gel - bee - re?

Kl. im Orchester.

Fl.

VI. Br.

Hr.

Vlc.

Kb.

24

Henning.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Schrumpf.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Pi.

1.2. Modell.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

3.4. Modell.

1.2. Maler.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

3.4. Maler.

24

Hfe.

VI.

fp

Str. Hr.

Pk.

rit. **Im Zeitmaß.**

He. *wer?! —*

Schpf. *wer?! —*

Pi. *Der, — ja der! — Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann:*

1.2. *wer?! —*

Mod. 3.4.

1.2. *wer?! —*

Mal. 3.4.

rit. **Im Zeitmaß.**
Gitarre (auf der Bühne)

V. Orch. *mf*

Pos. Hr.

Ob. *pp*

Kl. *pp* Str.

Vi.

Kb. pizz.

Pi. *Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,*

Fl. A.VI.

Str.

Pi. *las-set eu-re Stim-men schnar-ren! Fei-ern wir ih-nerst...und dann, pum - pen wir das Rind - vieh*

Kl.
Hr.
Engl.Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp Schrupf.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

Pi. an!

pp 1.2. Modell.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp 3.4. Modell.

pp 1.2. Maler.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp 3.4. Maler.

Vl. Hlz.
pp
Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Schellen. Pos. Trgl.
pp Bkl.

He.
der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Schpf.
der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Pi.

1.2.
Mod. der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4.

1.2.
Mai. der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4.

mf

Beck.

Br.

mf

26

He. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Schf. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Pi. Pumpen wir das Rind-vieh an!

1.2. Mod. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

1.2. Mal. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

26

Hfz. Str. *ff*

Hr. *mf*

Vlc. Br. *f*

Trp. Pos. Hr. *ff*

Pk. Kb. *ff*

Trgl.

Vi.

Picc. H. *ppp*

3 Vi. Soli *ppp*

Ob. *ppp*

Str. *ppp*

Trp. *ppp*

1.2. Modell. *mf*

3.4. Modell. *mf*

Was wär'n die ar - men Ma - lers-leut?

Gitarre (auf der Bühne)

Hr. *p*

Vle. Pk.

27

Henning. *mf*

Schrumpf. *mf*

Pilz. *mf*

1.2. Maler. *mf*

3.4. Maler. *mf*

Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinno - ber! Oh-ne Zinno - ber!

27

Kl. *p*

Ob.

Fl.

Str. pizz.

Trp.

Btrp.

Kb. pizz. *p*

Bck.

He. Oh-ne Zinn-o - ber!

Schp. Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi. Oh-ne Zinn-o - ber!

1. 2. Modell.
Was wär'n die ar - men Ma - lers-bräut'?

3. 4. Modell.

1. 2. Oh-ne Zinn-o - ber!

3. 4.

Hr. 3

Br.

Fag.

Kl. 3

Pos.

Vlc. 3

Kl. pizz.

Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Zinn-o - ber hier,

Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Ob. 3

Picc. Fl. 3

I. Vl. *p*

Hr. *fp*

Fag.

Vlc. *fp*

Kb. Pk. Br.

1.2.
Mod.
3.4.

Zinn - o - ber dort! Er ist und bleibt

Ob.
Engl. Hr.
Kl.
fp

28

1.2.
Mod.
3.4.

der Ma - ler Hort, ihr heiß - ge - lieb - ter Va - ter!

28

Ob. im Orchester.
Picc. in 8va
Fl.
Vi.
Fl.
mf
Hr. gest.
Trp. gedpft.
Kl. Tr.
Bkl.

Pizz.

Wer? Wer? Wer? Wer?

Kl.
Hr.
Str. pizz.
Hr. Hfte.
Fag.
Kfig.
Pk. *tr*
Hr.

Henning: *ff* *rit.*

Im Zeitmaß.

Schrumpf: *ff* Der!

Der!

Pi.

Der, — ja der! — Stimmet uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann:

1.2. Modell. *ff*

3.4. Modell. *ff* Der!

1.2. Maler. *ff*

Der!

3.4. Maler. *ff*

Im Zeitmaß.

Gitarre (auf der Bühne)

pp

rit.

V. Orch.

Str. Hfe.

Pos.

Kl. *pp*

Mc.

Str.

Fag.

Kb. pizz.

Hfe.

29

Pi.

Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zap-fet hur-tig die Gi-tar-ren,

Fl.

1. Vl.

Trp.

Pf. *las-set eu-re Stim-men schnär-ren! Fei-ern wir ihnerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh*

Kl.
Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp Schumpf.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

Pf. an! _____

pp 1. 2. Modell.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Modell.

pp 1. 2. Maler.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Maler.

Vi. Hlz.
pp Hr. Trp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Pos. Trgl.
Scheilen.
Bkl.

30

He. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Schpf. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men: schnar-ren!

Pi.

1.2. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Mod. 8.4. *f*

1.2. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Mod. 8.4. *f*

30

f
 Beck.
 Beck.
 Br.

He. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Scpf. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Pi. Und dann: pum - pen wir das Rind-vieh an!

1. 2. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Mod. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

1. 2. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Mal. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Blz. VI. Hr. Vlc. Br. Trp. Hr. Pos. Pk. Kb.

mf *f*

He.
an!

Schpf.
an!

Zinnober.
Ich dan - ke für die lie - ben Wor - te!

1. 2.
Mod.
3. 4.
an!

1. 2.
Mal.
3. 4.
an!

v.
Blz.
Hr.
Br.
Vlc.

zi.
Schwa - bin - ger Mal - ko - hor - tel

Kl. in *es*
Fag.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 131. It features vocal parts for Soprano (He.), Contralto (Schpf.), and Tenor (zi.), along with instrumental parts for various sections of an orchestra. The vocal lines include lyrics in German. The instrumental parts include Violins (v.), Clarinet in E-flat (Kl. in es), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trombones (Br.), and Violas (Vlc.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are marked with 'an!' and the instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like 'p'.

31

zi. Bleib im Ern - ste und im Spaß

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'Bleib im Ern - ste und im Spaß' are written below the notes. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a complex texture with many triplets and slurs.

zi. eu - er al - ter Mä - ce - nas! Pilz (breit, stark),
Du bist ein La - cklein grober!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'eu - er al - ter Mä - ce - nas! Pilz (breit, stark), Du bist ein La - cklein grober!'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. There are some instrument markings on the right side of the piano part, including 'Ob. Kl.' and 'Hr.'.

vi. Du bist und bleibst un - ser al - ter, un - ser

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (top) has the lyrics 'Du bist und bleibst un - ser al - ter, un - ser'. The piano accompaniment (bottom) includes various instrument markings: 'Pk.', 'Bl. Fag.', 'Btrp. Pos.', 'Hr.', 'Fl.', 'Hr.', 'Hfe.', and 'Vlc. Fag.'. There are also dynamic markings like 'pp sehr kurz' and 'ppp'. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Henning.

32

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

Schrumpf.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

Pi.

al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

1. 2. Modell.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

3. 4. Modell.

pp

1. 2. Maler.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

3. 4. Maler.

pp

Zinn-

32

Trp.

Hr.

Hfe.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver -

Pi. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-mö - gens-ver -

1. 2. Mod. ber! Zinn -

3. 4. Mal. Zinn - o - ber!

3. 4. ber! Zinn -

2. Vl.

1. Vl.

Hrz.

Hr.

Tamb.

Str. Hfe. Btrp.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Sopf. mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Zinn -

Pi. wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-wal - ter! Zinn -

1.2. Mod. o - - - - - ber! Zinn -

8.4. o - - - - - ber! Zinn

1.2. Mal. Zinn - o - - - - - ber! Zinn

8.4. o - - - - - ber!

The score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts include Soprano (He.), Soprano (Sopf.), and Bass (Pi.). The piano part is divided into first and second endings (1.2. and 8.4.) for both the melody and accompaniment. The lyrics are: 'o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Zinn - wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-wal - ter! Zinn - ber! Zinn - o - ber! Zinn - o - ber! Zinn - o - ber!'.

He.
0 - - - - -

Schpf.
0 - - - - -

Pi.
0 - - - - -

1.2.
0 - - - - -

Mod.
3.4.

1.2.
0 - - - - -

Mal.
3.4.

f

Btrp.

Trp.

ff V. Orch.

Pk. & Trgl.

Bb. Klag. Trgl.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 136. It features seven staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (He.), Piccolo (Schpf.), Clarinet in Bb (Pi.), Oboe (1.2.), Bassoon (Mod.), and Bassoon in C (3.4.). The strings include Violin I (1.2.), Violin II (2.2.), Viola (1.2.), and Cello/Double Bass (3.4.). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first four measures are shown. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Specific parts are labeled: Btrp. (Bass Trombone), Trp. (Trumpet), V. Orch. (Violin Orchestra), Pk. & Trgl. (Piano and Trigon), and Bb. Klag. Trgl. (Bassoon in C and Trigon).

33

He. ber!

SchpF. ber!

Zinnober.
Ich dank' euch für die lie - ben Wor - te!

Pi. ber! Zinn-

1. 2. ber!

Mod. ber!

1. 2. ber!

Mat. ber!

mf Vl. Ob. 33

mf Hr. Hr. Kl.

mf Vlc. 3

Fag.

Mit aller Kraft, sehr straff.

(Sie geben einander die Hände

He. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Schpf. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Pi. o - ber! Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1.2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mod. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3.4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1.2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mal. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3.4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Hlz.

Mit aller Kraft, sehr straff.

Hlz.

Hr. Bkl.

Kb. Pk. *mf*

fff

und tanzen einen Reigen um ihn; er wischt sich gerührt die Augen.)

8

8

8

(Von der Straße erklingt Musik hinauf, Gesang und Jöhlen der lustigen Menge.)
(Alle eilen zum Fenster. -

34 Im Marschzeitmaß.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Chor. (hinter der Szene)

La la

34 Im Marschzeitmaß.

Blechmusik hinter der Szene.

Picc.

8

kl. Tr.

Trgl.

kl. Tr.
gr. Tr.

- reißen es auf; der Lärm dringt nun voll und stark herauf.)

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la

La la

(Ein Windstoß fährt durchs Atelier. Papiere und Blumen fegen im Raume umher.
Der Luftzug verlöscht einige Lampions.)

1. Modell. (kreischt auf)

(Die Mädchen hüllen sich

ff

2. 3. 4. Modell. (ebenso)

ff

la!

la!

la la la la la la!

Detailed description: This section contains five vocal staves. The first two staves are for the vocal soloists, with lyrics '1. Modell. (kreischt auf)' and '2. 3. 4. Modell. (ebenso)'. The next three staves are for a chorus, with lyrics 'la!', 'la!', and 'la la la la la la!'. The music is in a key with three flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Windmaschine (auf der Bühne.)

ff

Detailed description: A single musical staff for the wind machine, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation is simple, with a few notes and rests.

Detailed description: Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics range from *pp* to *f*.

Hr. gest. *pp*

Fl. *pp*

Picc. *f*

Ob. *f*

VI. (tremolando)

Str. mit Dämpfern *pp*

f

Detailed description: This section contains staves for woodwinds and strings. The woodwind parts include Horns (Hr. gest.), Flutes (Fl.), Piccolo (Picc.), and Oboes (Ob.). The string part (Str. mit Dämpfern) is marked *pp* and features tremolos (tremolando) in the lower register. Dynamics range from *pp* to *f*.

35

Schrumpf.

in Shawls, Mäntel und Teppiche ein.)

Bes - ser als sonst was Kleines!

1. Ich krieg' ein klein Katarriht

Mod. Hui! wie's zieht!

La la

La la la la la la la la la la la

La la

35

p *pp*

12

Hr.

Henning (am Fenster, ein volles Champagnerglas in der Hand, hinunterrufend).

Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt ic -

(küßt ihn)
Du Narr!

la la la la la la la la la!

la la la la la la!

pp

2Al. Br.

pp

Vlc. Kb.

6

6

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and performance instructions like '(küßt ihn)' and '2Al. Br.' (Second Alto Trombone). The piano part includes a sixteenth-note scale in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand, both marked with a '6' and a '7'.

He. *-ben!*

Schrumpf.
Was ist denn das?

Zinnober.
Was ist denn das? Das ist a-ber auch ei-ne Fa - schings-nacht!

Pilz.
Was ist denn das? Ei-ne Schneeballenschlacht!

1.2.
Mod.
3.4.

Was ist denn das?

(Langes Prositrufen.)

1. Vi.

Br.

Vl.

36

He.

Schpf.

Zi. Al - les be - deckt mit wei - ßem Schnee!

Pi. (übertrieben) Mit schnee - weißem Schnee! Und ich weiß, das tut deinem

La la la la la

La la la

36

1.Vl. *ppp*

2.Vl. in 6^{ta} *ppp*

Kb. pizz. *ppp*

He.

Schpf.

Zi.

Pi.

Da kann man nichts machen.

Au - ge weh! ————— Brauchst nur zu be - zah - len, so will ich den Schnee rot über - ma - len mit Zinn-

la ————— la la la la ————— la la la la la la la la la la la la la

la ————— la la ————— la la la la la la la

Kl. Bkl.

He. Ah ha ha ha ha ha ha!

Schpf. Ah ha ha ha ha ha ha!

Pi. o - - - ber, mit zin-no - ber-stem Zinno - ber!

1. Modell.

2. Modell.

Schreck - lich der

1. Maler.

Jetzt ist's a-ber ge-nug!

la la la la la la la!

la la la la la la la!

la la la la la la la!

Vi.

Fl.

Kl.

trun

pp

M.Tr.

Beck. PPP

Pk.

He.
Sc.pf.
Pl.
1.
2.
Mod.
Zug!
Ich hab'schoneinsteifes Genick!
La la la la!
La la la la!
La la la la!
Str.
Pos. Btb.
Ob.
Hr.
Kl. Tr.
Beck.
Pk.
Pos. Bib.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 147. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed include Flute (He.), Clarinet (Sc.pf.), Piano (Pl.), Violin (1. and 2.), Viola (Mod.), Cello (C.), and Bass (B.). The vocal parts are for a male soloist (Ich hab'schoneinsteifes Genick!) and a chorus (La la la la!). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The bottom of the page lists the instruments used in the orchestration: Pos. Btb., Kl. Tr., Beck., Pk., and Pos. Bib.

37

(Henning schließt das Fenster.)

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "La la la la la la la" and piano accompaniment. The piano part features triplets and a trill (Trgl.).

37

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for Flute (Fl.), Clarinet (Bkl.), and Bassoon (Bkl.). The piano part features a trill (Trgl.) and a piano (pizz.) section.

Musical score for the third system. It includes vocal lines with lyrics "Und nun, Sa-lo-me, du ent - la la" and piano accompaniment. The piano part features triplets and a trill (Trgl.).

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment for Violin (Vl. mit Dämpf.) and Trumpet (Trp.). The piano part features a trill (Trgl.) and a piano (pizz.) section.

38

Pi. zük-ken-des Kind mit Bei-nen, die Li - lienstengel sind, du welt - be-rühm-tes
 la la la la la la!

38

Fl. Ob. Kl. glissando Pk. Str.

Pi. Stuck-mo-dell! Be - klei - de dich mit ei-nem Fell, du sollst uns terpsichorisch er-göt-zen! Da gibts kein Wi-der-
 1. Modell (launisch).
 Ich mag a-ber nicht!

Pk. allein

Dieselben Achtel.

Pf. set - zen! Stimmt die Zupf - gel - gen, denn es kommt ein Hupf - rei - gen.
1. Modell (schon mehr trotzig).
 Ich tanz' heut -

Dieselben Achtel.

mf *Vlc. pizz.* *2. Vi.* *Kl.* *Br. pizz.*

Pf. Du _____ wirst net gfragt! _____
 nicht!

39

f *Hr.* *Pos.* *Kb.* *Fl. Ob.* *Engl. Hr.* *1. Vi.* *Br.* *Str. Pk.*

Zinnober (setzt sich auf den Thron).

Ich er - war - te ei - ne Sen - sa - tion!

Hr. *Pos.* *Pk.*

Zi. Was wirds für ein Tanz denn sein?

Pflz. Was für ein Tanz?

Pi. Ei-ne Mi-schung von Tan-go, Pol-ka, Fan-dan-go, Wal-zer- und Me-nu-ett-ge-tanz-ter

40

Kl. Ob. Ob.

Fag. Hr.

Hfa. p

pp Tamb.

p Vcl. Fag.

Castagn.

Zinnober.

Pi. Bin schr-ge-spannt!

Goe-the, Nietzsche für Flö-te, mit ei-nem Wort: modernstes Bal-lett.

Hlz. Hr. Trp.

Str. Str. Btrp.

Pilz (rufend)

Cres-cen-ti-a I-gl-fin-ger aus Tut-zing, die „wak-kehn-de Ba-ja-de-re“ ge-nannt, bist du

Ob. Engl. Hr.
 Hr.
 Bkl.

(Er nimmt seine Gitarre und setzt sich in den Kreis zu den übrigen.)

fer-tig? Dann be-gin-nel

1. Modell.

Jal_

f Str. pizz.
 mf Vlc.

42 (Modell, entsprechend drapiert, mit einem großen Silbertablett, auf dem sich eine Ananas befindet, tritt in den Kreis und beginnt zu tanzen.)
 Pilz (parodiert in hellem Übermut einen exotischen Negergesang).

Andante.

Ah!

Gitarre (auf der Bühne).

Andante.
 V.
 Br. pizz.
 Fag.
 Engl. Hr.
 Hrn.

Pi. Ah!

Ob. Btrp. Kb. Br.

Pi. Ah!

Fl. Kl. Hr. gest. Bkl. Vcl. Btrp. Pk. Beck.

43 Pi. Ah!

Ob. Kl. Trp.

Pi. Ah!

Picc. in *seca*

Fl.

Hr.

Btrp.

Pi. Ah!

Picc. in *seca*

Hlz.

Pos.

Pk. Tmrm.

Pi. Ah!

44

Trp.

Engl. Hr.

f

Pos.

Fag.

Vlc. Bkl.

Kb.

Kfag.

Btb.

Pi.

mf *marcato* *pp* *pp* *p* *mf*

Vi. Engl. Hr. 2 Solo Vl. Fl. Picc. Ob. Git.

Pos. Fag. Bkl. Br. Engl. Hr. Hfe. gliss. Vlc.

Bib. Pk. Tmtru. Vle. Pos. Bth. Pk. Tmtru. Tamb.

Pi.

Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah, Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah,

Bkl. *ppp*

Pi.

Buh, tschit schi tschi Buh!

Henning.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

Schrumpf.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

Pi.

Dreh dich, dreh dich, dreh dich!

Bauch - ge-tanz!, mein Lieb-ling!

1. 2. Modell.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Modell.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

1. 2. Maler.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Maler.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

Kl. Engl. Hr.

Trgl.

Vlc.

He. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! Tschit tshi tshi

Schpf. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschit tshi tshi

Pi. *f* Tschit tshi tshi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! Tschit tshi tshi

Mod. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! Tschit tshi tshi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschit tshi tshi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! Tschit tshi tshi

Mal. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschit tshi tshi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschit tshi tshi

(Kl.) *f* Ob. Kl. *f* Hr. Btrp. Pos. Bkl.

f Str. Pk.

tr

He.
Buh!

Schpf.
Buh!

Pl.
Buh!

1.2.
Mod.
Buh!

3.4.
Buh!

1.2.
Mal.
Buh!

3.4.
Buh!

Trp. Hr. Str. Tamb. Pk. Picc. Fl. Hlz. Hfe. Fag.

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Ob. in 8va
Vlc.
Kb.
Hr.
Hfe. simile

Im Zeitmaß, nach und nach drängend.

Stark zurückhalten.

46

VI. Kl.
Hr.
Fag. Kb.
p

Pk. Tr.
Trp.

f Trp. Btrp.
Ob. Engl. Hr.
Pos.
Fag.
Vlc. Kb.
Btb. Tamb.
Hfe.
ff

mf
cresc.

47

fff V. Orch.
Blech.
Pk. Kl. Tr.
Tamb.

Mit aller Kraft.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a series of chords, many marked with a '3' (triplets) and some with a '3' above a slur. The middle staff is a bass clef with a melodic line, including a section marked 'Trgl.' (Tritone). The bottom staff is a treble clef with a melodic line, including a section marked 'Br.' (Bassoon).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with chords, many marked with a '3'. The middle staff is a bass clef with a melodic line, including a section marked 'Vic. Fag.' (Violoncello e Fagotto). The bottom staff is a treble clef with a melodic line, including a section marked 'Trp.' (Trumpet).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with chords, marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano), including a section marked 'Trp.'. The middle staff is a bass clef with a melodic line, including a section marked 'Hr.' (Horn). The bottom staff is a treble clef with a melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with chords, marked with '48' in a box, including a section marked 'Pk. trm' (Piccolo Tromba). The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

Hfe. *f* V. Orch. *f* VI. *f* Hr. *cresc.* *l. H.* *l. H.*
ff *l. H.* *l. H.*
l. H. 1. VI. *Str.* Hr. *Pos.* *Btrp.* *Kfag.* *Fag.* *Bkl.* *Hfe.* 8

49 Schnell, bewegt.

VI. *ff* Hfe. *ff* Blech. *ff*
 Trgl. Br. Vlc. *ff*
 Kl. Tr. gr. Tr. *ff*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and percussion. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The percussion part includes a Tambourine (Tamb.) and a keyboard instrument (Kb. Kfag.). The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and percussion. The instrumentation remains consistent with the first system, showing further development of the piano's harmonic and melodic material.

Musical score system 3, starting at measure 50. This system introduces a Trumpet (Trp.) part with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with complex textures. The percussion part includes a Pos. (Percussion).

Musical score system 4, featuring dynamic markings of *mf* and *ff*. The piano accompaniment shows a clear pattern of alternating *mf* and *ff* dynamics across the system.

Musical score system 5, featuring a variety of instruments including Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Percussion (Pos. Btb.), Strings (Str.), Piccolo (Picc. in 8va), and Klarinete (Kl. Tr.). The system shows a complex orchestral texture with multiple parts.

V. Orch.

gr. Tr.

51

Sehr schnell. Henning. *f*

Bra - va!

Schrumpf. *f*

Bra - va!

Zinnober (hingerissen).

Cres -

Pilz. *f*

Bra - va!

2. 3. Modell. *f*

4. Modell. *f*

Bra - va!

1. 2. Maler. *f*

3. 4. Maler. *f*

Bra - va!

51

Sehr schnell.

f Str.

Beck.

Beck.

Zi. cen - ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, das war su - perb, so wahr ich Zinn -

Fl. *tr.* *p* *mf* *robust*
 Kl. *p* *f*

Zi. o - ber hei - ß!

Fl. *p* *mf* *robust*
 Kl. *p* *f*

Als Zeichen mei - nes Danks, —

Ob. Trp. *l. H.* *p* *mf* *robust*
 Fl. *p* *mf* *robust*
 Kl. *p* *f*

Pi. He - ro - des - Dir - ne, — nimm die - sen Wei - he - kuß

Pi. *p* *mf* *robust*
 Trp. *p* *mf* *robust*

Pi. — auf dei - ne blei - che Stir - ne! Ihr

Pi. *p* *mf* *robust*
 Ob. *p* *mf* *robust*

54

Pi. an-der-n in der Rei - he, setzt fort die Wei - he!

Kl. Vl. Br. Ob. Engl. Hr. Hr. Vlc. Pk. Kb. pizz.

(Das Modell wird der Reihe nach von allen, zuletzt von Zinnober auf die Stirn geküßt.)

Langsamer.
Zinnober.

55

Pilz, - du mußt sie mir ma-len, - so wie sie

Picc. Fl. Trp. Kl. Pos.

(imitiert sie)

Zi. heut' tanz - te, - in die - ser Stel - lung, - vor ei - nem grü - nen Vor - hang! Stell' dir nur vor:

Ob. Bkl. Vlc. Vlc. *fp*

Zi. Ihr zie-gel-ro-tes Haar vor ei-nem ka-ka-du-grü-nen Da-mast-vor-hang!

Pflz (ihn kopierend). Mit

Vi. Br. r. H. Kb. Trp. Bkl. Btrp.

Drängend.
(feinschmeckerhaft)

Zi. De-li-züös, — superb, — charmant!

Pi. pur-pur-ro-ten Qua - sten auf bei - den Sei - ten... So wahr du Zinn-

Drängend.

Fag. Hr.

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

Schrumpf.

Pi. o - ber heißt! (auf der Bühne) O - ho, was be-deu-tet das?

(gedämpft im Ton) *pp*

(Die Hausglocke ertönt heftig.)

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

Hr. *pp*

V. Orch. (pizz.) *p*

Pk.

Henning.

Wär' auch nichts da-bei!

Schpf.
macht sich ei - ner einen Spaß!

Zinnober. (ebenso)
Am End' die ho-he Po-li-zei?

1. 2. Modell.
Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Modell.
Wär' auch nichts da-bei!

1. 2. Maler.
Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Maler.
Wär' auch nichts da-

Trp. *mp*
Kl.
Fag.
Pos.

Pilz (geht zum Fenster - - - - - öffnet es, sieht hinaus).

Viel-leicht seine Excel-len-z, der Herr Nachwäch-ter! Brr_ wie kalt!_

1. 2. Mal.
3. 4. beil

Fl.
Kl. *mp*
Hr.
Str. (pizz.) *f*
Pos. Btrp. *p*
Hfe. gliss. *pppp*

57 Bewegt.

(hinunterrufend)

Pi. Der Him - mel ganz be-deckt mit Schneewolken! Heut' Nacht gibt's noch Schneel -

Str. Kl. Pk.

Hlz. Str. Hr. Kb. Pk. Hfe. gliss.

Max (von der Straße, undeutlich).

Pi. Wer ist un-ten? Wie? Ich ver-steh' nicht! Max? Hör' ich recht? Wirk - lich?

Ob. Kl.

(schließt das Fenster) (zu den Malern)

58

Pi. Max - du? Gleich, gleich! Denkt euch, Max ist un-ten in Ball - to - i - let - te,

Fl. Hfe.

Pi. in ei-ner Drosch-ke, ei-ner re - gel-rech-ten Drosch-ke! Hen-ning! Geh, öff - ne!

Str. Ob. Kl. Fl.

mf *f* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Hr. Fag. *p* *mf*

p *mf*

(Hier und da verlicht die ausgebrannte Kerze in einem der Lampions).

Schrumpf.

Was hat das zu be-deu-ten?

Laß ihn ein-tre-ten!

mf *p* *mf* *p* *f* *p*

Vlc. Fag. *mf*

Pilz.

Er ist doch ver-lobt, hat al-so schon aus-ge-tobt!

mf *Br.*

Schrumpf.

Zinnober, Ein Sei-tensprung?

Doch halt, am En-de ein Sei-tensprung vor der E-he?

Ein Sei-tensprung? Dann

mf *Br.* *Pilz.*

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

Vor der E-he?

1. VI. Fl. Picc.

f *3*

pizz.

Henning. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Schpf. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Zi. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Pi. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he, we - he!

1. 2. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Mod. Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

1. 2. Maler. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. Maler. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

Drei-mal we - he, we - he,

Hlz. *f*

Hr. Str. *f*

59 (Max erscheint in der Tür, streckt abwehrend die Hände aus; die Künstler und Modelle begrüßen ihn stürmisch.)

He. we - he! Ja, Max! - Was

Schpf. we - he!

Zi. we - he!

Pi. Ja, Max! - Was treibst du denn?

1. 2. we - he!

Mod. we - he!

3. 4. we - he!

1. 2. we - he!

Mal. we - he!

3. 4. we - he!

59

Fl. *p*

Trp. *p*

Eag. *p*

Btrp. Pos.

Kb. Pk.

Max (fliehend)

Freun - de, ich bitt' euch, laßt mich al-lein!

Ho. treibst du denn?

Schpf. Ja, Max! Was treibst du denn?

Zi. Ja, Max! Was treibst du denn?

1.2. Mod. Ja, Max! Was treibst du denn?

3.4. Ja, Max! Was treibst du denn?

1.2. Mal. Ja, Max! Was treibst du denn?

3.4. Ja, Max! Was treibst du denn?

Trp. *f*

Vi. *f*

Vic. *espress.*

Br.

Kl. Engl. Hr. Bkl.

Fag. Kb.

60

Max.

Schrumpf.

Kin - der, laßt das Spa-ßen! Ihr müßt mir...

Du bist durchschaut!

Pilz. *f*

Wo hast du — das Brauerstöch-ter-lein?

1. 2. Modell.

Das Fräulein Braut?

60

Fl.

Fl. *s*

p

p

Fag.

Max.

Ihr müßt mir für diese ei - ne Nacht die Bu - de — über-las-sen!

Henning.

Was denn?

Schrumpf.

Was denn?

Zinnober.

Was denn?

Pilz.

Was denn?

1. 2.

Mod.

3. 4.

Was denn?

Kl. *s*

Fag.

Hr.

Rob.

Hemling.

61

Schrumpf. Aus - ge - schlos - sen!

Zinnober. Aus - ge - schlos - sen!

Aus - ge - schlos - sen!

Pilz. Aus - ge - schlos - sen!

Heut' ist Fa - schingdiens - tag!

61

(pizz.) Ob. Kl.

p Fag. Pos.

1. Vl.

Br.

fp Kb.

Max (fliehend).

Zinnober. Ich schenk' euch al - le Don - ners - ta - ge
Dein Tag ist der Donnerstag!

Engl. Hr.

Hfe.

Str. Hr.
Bkl. Pk.

Max.

mei - nes Le - bens für die - se ei - ne Nacht!

Ob.

Fl. Trp.

62

Henning.

Der sorgt früh für die lin - ke Hand!

Schrumpf.

Wer ist sie, wie heißt sie, - die hol - de Schö - ne?

Pilz.

Die Sa - che wird pikant!

62

ff Kl. p Str. Pk. Pos.

Zinnober.

Seid nicht in - dis - kret, - lie - be Söh - ne, und be - denkt doch: Der Ta - xa - me - ter springt!

(pizz.) Hfe.

63

Max.

Zurückhalten.

Und sie er - friert mir un - ten im Wa - gen!

Pilz.

Da hört ihr's:

63

Fl. Kl. Engl. Hr. Hr. Pk. Fag. Zurückhalten.

Im Zeitmaß.
Henning.

Pi. *Köst-licher Spaß*
 Sie er - friert! Sie erfriert! Schlau-er Le-se, merkst du was?

1. 2. Modell. Sie er - friert!
 3. 4. Modell.

Im Zeitmaß.

Str. Fag. Hr. Vl. Br. pizz. Vl. Kb. pizz.

Zinnober.

A - ha! Don Ju-ans letz - tes A - ben - teu - er! Gehn wir, Kin - der!

Kl. Vl. Hr. Fag. Fg. Bkl.

zi. Nehmt eu- re Zy-lin-der! Ver-an-stalten wir uns'ren be - lieb-ten Aus - zug aus Ae -

Br. Vl. Fag.

64 Dieselben Viertel.

zi. gyp - ten! Ihr hört:
Pilz. Rasch zu-sammenräumen!
1. Modell (mummt sich in ihren Mantel).
 Er wirds nicht ver-säu-ment!

64 Dieselben Viertel.

Vlc. 1. Vl. Ob. 2. Vl. Hr.
 Fag. Bkl. 6
 Hfe. Kb. pizz.

(Alles rüstet zum Aufbruch).

zi. „Sie“ er - friert im Ta - xa - me - ter!

Pilz.

Fer - tig an - ziehn könnt ihr euch spä - ter im Luit - pold o - der O - de - on! Die Klamp - fen ge - stimmt!

(Alles stellt sich in Positur)

Pi. Und tre - tet an! Di-stanz je-der nimmt vom Ne - ben-mann! Habt

mf f Str. Holz. Trp. f Trp. Pos. Pk. tr

einen großen Pinsel, gleichsam als Säbel.)

Pi. acht! Hoch den Kopf und Brust her - aus,

Gitarre auf der Bühne.

fp mf mp Gii. Kl. Tr. Vic. f

Pi. tre - tet mit dem lin - ken Fu - - Be aus!

f 2. Vi.

65 (Läßt auf sein Zeichen alles, Maler und Modelle, marschmäßig austretend, vor-

Pl. *mp* Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann,

ff *p*

Br. Kl. Str. *ppp*

Kb. pizz. Hfe. Schellen. kl. Tr.

beidefilieren.)

Pl. der in die-ser kal-ten Nacht ob-dach-los uns hat ge-macht! Grü-ße

Fl. 1. Vl. Ob. Kl. Hr.

Pl. von uns Ma-ler-leut-chen un-be-kann-ter-weis? dein Bräut-

Ob. 3 Str.

66 (Wie aus größerer Entfernung.)

Henning (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Schumpf (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Zinnober (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

(mit dem letzten Tone ab)

chen!

1. 2. Modell (hinter der Szene).

Ah!

3. 4. Modell (hinter der Szene).

1. 2. Maler (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

3. 4. Maler (hinter der Szene).

pp

Gitarre (hinter der Szene).

Ob.

66

secco
Str. pizz.

Hr.

senza Ped.

He.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Schpf.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Zi.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

1.2.
Mo4.
8.4.
Ah!
Ah!

1.2.
Mal.
8.4.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

(pizz.)
Fag.

Schwächer und langsamer werden.

67

He.
Tra-lala-la la-la-la!

Schpf.
Tra-lala-la la-la-la!

Zi.
Tra-lala-la la-la-la!

1. 2.
Ah!

Mod.
Ah!

3. 4.
Ah!

1. 2.
Tra-lala-la la-la-la!

Mal.
3. 4.

67

Schwächer und langsamer werden.

Hr. gest.

Git.

VI. (kaum hörbar)

Hr. gest.

Git.

(Unterdessen sind alle Lampions bis auf ganz
Langsamer. wenige verlöscht.)
 Vl. mit Dämpf.

(Max versucht nun in fliegender Eile halbwegs Ordnung)

Fl.
 pp
 Kl.
 Br. mit Dämpf.
 Bkl.

zu schaffen, dann verläßt er das Zimmer. Die Bühne bleibt leer.)

Langsam.

Im Zeitmaß, gemäßigt.

68 Vl.
 pppp
 Btrp.
 Str. Pos. Hfe.
 Hr.
 p dolce espress.
 Bkl.
 Beck.
 una corda

Henning. (wie aus großer Entfernung)

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Schrumpf.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Zinnober.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Pilz.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

(Auf der Bühne ist es, dem Verlöschen der Lampions entsprechend, dunkler geworden, doch wird diese Dunkelheit durch den durch das große Atelierfenster einfallenden Schneereflex paralysiert.)

Fl.
 Kl.
 Bkl.
 Fag.

69

He. *la.*

Schpf. *la.*

Zi. *la.*

Pi. *la.*



1. 2. Modell.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Modell.



1. 2. Maler.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Maler.



69

1. VI.

Fr.

Fk. *tr.*

Kb. *pizz.*



1.2.
Mal.
8.4.

2. Szene.

(Max kommt zurück. Er betritt das Zimmer mit dem Rücken zum Publikum)

Stark zurückhalten.

Leicht, bewegt.

70

Max (spricht hinaus).

Bit-te, hier her-ein!

Mx.

Nur ein paar Schrit - te noch,--

(Sie folgt ihm. Im Kostüm des ersten Aktes. Goldglitzernder Mantel, Kopfschmuck. Die Larve hat sie bereits abgenommen. Sie steht in der Tür und sieht sich im Raume um.)

Mx. hier wird's wieder hell!

Ob. p
Fl.
Kl.
3 2.Vl.
3
pp
Ob.
Fag.

Sie. So hab' ich mir's immer vor - gestellt!

(Sie tritt ein.)

71

Max (schließt die Türe).
Ein gewöhn - li - ches

1.Vl.
2.Vl.
Hr.
Br.
Vlc.
Kl.
Kb. pizz.
Fl.
Kl.
p
Fag.

Sie. Ihr A - te - lier?

Mx. Ma - ler - a - te - lier!

Ja, - mein A - te - lier.

Fl.
p
Vi.
Ob.
Fag.
Vlc.
Bkl.

Sie.

Schön in-ter-sant, Hab' noch nie ei-nes ge-sehn, Find' es rei-zend und

Ob. Trp. *mf* Blsp. Kl. Str. *f*

Sie.

lieb. Als hät-ten Sie mei-nen Besuch ge-ahnt, so

Fl. Ob. Hr. *p* Fag. *f*

72

Sie.

mol - lig und trau - lich ha-ben Sie al - les ar-ran - giert!

Str. Kb. Vlc. Hr.

Max.

Bit - te, le - gen Sie ab. Hier ist's zu warm, der

Vlc. Hr. Br. Fag. Hr.

Schnell, leicht.

Sie (ablenkend).

Mx. Hier al - so ar - bei - ten Sie?

Mu - tel ge - niert!

[73] Schnell, leicht.

Ob. Kl.

p Trp. Bkl. Vc. (sehr kurz) Pk.

Max (gesprochen).

Ja!

Vl. tren. Fl.

Vc. Kl.

Sie.

[74]

Sind die - se Skiz - zen von Ih - nen?

Max.

[74]

Ja, ja,

na - tür - lich!

Picc. in 8V³
Kl. in 8V² basso.

Ob. Fag. Hr. Vl. Pk.

Sie.

Sehr hübsch!

Hlz.

mf

Hfe. gliss.

p

Pk.

75

Fl. Ob.

mit Schwung!

LVI.

Trp. Str.

f *p*

Pos.

Fag.

Pk.

Vlc. Kb.

VI.

Vlc. in 8/12

Kl. Fig.

78

Sie.

Ja, die Kunst macht wohl

f

Trp.

Str.

Pos.

ff

Pk.

Hr.

Hr. Kb.

Hrb.

(Sie nimmt einen Karton, der eine Aktstudie darstellt; - legt ihn weg.)

77

Sie. reich auch den Arm-sten. Oh! Max. Was ha-ben Sie?

mf Str. *pp* *p* *pp* *p*

(auf den Modellthron zeigend)

Sie. Nichts! Ob. Was ist denn

p *mf* *p* *mf*

2. Vl. in *ssa*
Br.
Vc. Kb. in *ssa*

78

Sie. das für ein Thron? Max. Das ist der

p *mf* *p* *mf*

1. Vl.
Hr.
Fl. Ob.
Kl.
Hr. Fag.
Pk.

78

Sie. (auf den Karton deutend) Das ver-

Mx. Thron je-ner Ve-nus und ih-rer Ge-nos-sin-nen!

mf *mf*

Kl.
2. Vl. Br.
Hr.

79

Sie. steh ich nicht!

Mx. Das ist der Thron für die Modelle, nach denen wir

79

1.Vl.

Vlc.

Kb.

Hlz.

Fag.

80

Sie. Die-se Ve-nus ist kein Spiel-zeug der Phan-ta-sie?

Mx. schaf - fen.

80

Vlc.

Kl.

Fag.

Sie. Und es gibt Frau-en o-der Mäd-chen, die sich so ma-len las-sen?

81 Frisch-schreitend.

Max. f

Na-tür-lich! Was

Str.

Hr.

6

Hlz.

Str.

Trp.

Btrp.

Pos.

Hfe.

Pk.

Mx. soll - te denn dar - an Un - ziem - li - ches sein? Die Schön - heit ist schön!

Flz. Trp. Hr. Vi. **ff**

82

Mx. Nicht nur Him - mel und Meer, die wal - di - gen

Hr. **mf**

83

Mx. Höhn, auch der Men - schen Kör - per ist Got - tes Werk! Sollt er wen - ger uns gel - ten

Trp. Flz. Fag. Cl. Vcl. Kb.

84 Breiter (mit Überschwang).

Mx. als Wald und Berg? Sei - ne

Pk. Flz. Hr. Vi. Vle. **ff**

Mx. Hand kün-det ih-re Herr-lich-keit, sein Ge-nie weckt des Le-bens

Str. Kl. Trp. Hr. Horn. Kb. Hfe. Pk. Fag.

Mx. schön - sten Traum! Das All zu schil - dern, wie Gott, der Herr, es

Str. Kl. Fag.

Zurückhalten.

Mx. schuf, ist des Ma - lers Kunst und Be - ruf!

Str. allein Vla. Solo

85

Langsamer.

Sie. (sinnend)

pp

Das ist des Ma-lers Kunst und Be-

p pp

Sie. ruf!

Turmuhr. (hinter der Szene) (Tiefer Klang)

(Hoher Klang) Die

Max.

2. Vl. Br.

Hr. gest.

Bkl.

86

Drängend. (näher sich ihr ungestüm und will

Mx. Glocke mahnt an rasches Vergehn! Wer weiß, ob wir uns wieder sehen?

Kl.

Ob.

1. Vl. Ob.

Bkl.

Fag.

Mx. sie umfängen)

Breit. 3f

Du liebliches Wunder, seit

Fl.

Kl. Hr.

Trp. Hrn.

Vlc.

Pos. 7

Pk.

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Sie. O schweige!

Mx. ich dich erblickt, holdester Zauber mein Herz umstrickt!

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Vlc.

Str.

Engl. Hr.

f Fag.

87

Leicht, bewegt.

p (gebunden, weich)

Sie. Ich sah dich Som-mers im

ppp Hfe. Br. Hr. dolce Vlc. Hr.

Ekl.

1.Vl. *ppp* 3

Sie. Gar - ten, vor dei-ner Staf - fe - lei, dein Blick streif - te den mei-nen und

2.Vl. 3

88

Sie. glitt an ihm vor - bei. Ich guck - te dir ü - ber die Schul - ter, - mein A - tem strich

Fl. Kl. *pp* 3 Vlc. Hfe.

Sie. um dein Haar, du starr - test auf dein Bild nur, nahmst

1.Vl. Fl. Hr. Str. Fag. Str. E. Hr.

Sie. 89

gar nicht die Stö-re-rin war. Ei-ne Wo-che lang war ich

mf *p* Kl. Hr. Trgl. Kb.

Sie. täg-lich dort,-- dann blieb der bö-se Ma-ler fort.--

f Hr. Vcl. Vcl. Kb.

Sie. 90 - Bewegt, drängend.

Und ich sah ihn wie-der zum er-sten-mal heut' Nacht auf dem Mas-ken-ball!

Max. 90 A-ber heut' hat der Bewegt, drängend.

rit. *mf* *mp* *f* Hr. Vcl. Vcl. Kb. Fag. *pizz.*

Max. Ma-ler nur A-gen für dich, das schön-ste Bild-- bist du! Doch du,--

mf *f* Hr. Kb.

Mx. *rit.* da bist e - ben so *ff* grau - sam wie schön! *a tempo*

1.Vl. Fl. Ob. *rit.* *p* *a tempo* *f*

cresc. Hr. Trp. Btrp. Pos. Kl. Pk. trm

Sie. Ich grau - sam?

f *dim.* *p* *ppp*

Vlc. Kb. Kl. Bkl. Vlc.

91 Schreitend.

Sie. „Komm, fol - ge mir,“ so ba - test du, mir war's als müßt es sein. „Ja!“ flü - ster - te mein

ppp

Vlc. Kb. *una corda*

Sie. Herz mir zu, rief der Ver - stand auch: „Nein!“ Ich schritt an dei - ner Sei - te hin

p *pp* *f*

Kl. Fl. *tre corde*

Drängend.

Slr. (wendet sich zum Gehen)

wil - len - los und stumm, doch jetzt, da ich am Zie - le bin, kehrt' ich am lieb - sten

Br. Vcl. Hr.

energisch

Sie.

um. Max (vertritt ihr den Weg).

Ich lass' dich nicht! Dein Kom - men war mir sü - ße Ver - hei - ßung!

Nun

1. V. Kl. Kl. Ob. Hr. Trp.

Vi. Ob. Engl. Hr. Str. Brp. Trp.

p Pos.

Langsamer.

92 Im Zeitmaß. (Er wendet sich von ihr ab,

Max. narrst du mich um das biß - chen Glück, - treibst mit dem ar - men Träumer Scherz, - Gold ist dein Man - tel,

rit. 3

ff Str. Hlz. Hlz. Hr. Vi. Br. Hr. Trp. Hr. Pos. Btb. Fk. Vie.

Langsam, schreitend. Sie.

geht zum Fenster.) Krän - ken woll - te ich dich nicht. -

Max. Stein dein Herz!

Langsam, schreitend.

ff

Langsam.

(Sie löst den Mantel, während er am Fenster steht, vollends von ihren Schultern und entfernt ihren goldenen Kopfschmuck, sie hat ein ein-

(reich)

p Kl. *espress.*
Str.
mp
Vlc.

Langsam, schreitend.

faches weißes Kleid an, ihr blondes, leicht gewelltes Kopfgaar ist schlicht geschieftelt. So sitzt sie, wie ein modernes Märchenprinzeßlein, die

Fl. in G^{gr}
Ob. 3
marc.
Hr.
Str.
pp
Bkl.
Kb. Fag.
Hfe.

Hände gefaltet im Schoß, umgeben von ihren Maskenattributen, ein Bild der Unschuld und der Reinheit, da.)

(Max wendet sich um; überwältigt von dem Kontrast der Erscheinung; *Picc.*)

Btrp.
Pos.
Bib.
Pk. 6

93 Zurückhalten.

stürzt er auf sie zu, sinkt vor ihr auf die Knie und verbirgt schluchzend sein Gesicht in ihrem Schoß.)

Im Zeitmaß.

Sie (streichelt liebkosend, sanft gerührt über sein Haar.)

Ein - sam muß du ge - we - sen sein,
Kl.
Str.
Fag.
Vlc.
Khpizz.

Sie. *f*
 ein - san und glück - los so wie ich, - daß
 Picc. Fl.

Sie.
 ei - nes schlich - ten Mä - dch's An - blick - dich so be - we - genkonnte, - du ar - mer Mann!

Max. (Sie schüttelt schmerzlich, stumm den Kopf)
 Bleib bei mir! Geh nicht fort von mir!

94 mit Ausdruck
 Vlc. VI.
 Hr. Pk. Bth.

Kl.

1. Vl. in 8va

Hr. Engl. Hr. 2. Vl.

Br.

Vic. Fag.

Bkl.

Kb.

(Max streckt die Arme nach ihr aus, sie neigt ihm ihr

1. Vl.

Trp. Hlz.

strahlend

Kfag. Pk. fr

Hr. Hfe.

Haupt zu. Zurückhalten. Sie

95 küssen sich.)
Langsamer, breiter.

2. Vl. Br. in 8va

V. Orch.

Trgl.

dolce

KL

p

Sie (innigst) Heut'

Hfe. Flag.

2. Vl.

pp

Br.

Sie. darfst mich küs - sen, dann wirst mich fort - las - sen müs - sen! Ei - ne kur - ze

1. Vl.

Ob. Engl. Hr.

Vlc.

96 Im Marschzeitmaß.

Sie. Stun - de, - dann ist al - les vor - bei, - Das Le - ben ist stär - ker - als wir

(Von der Straße.)

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

mf

mf

mf

96 Im Marschzeitmaß.

Kl. Fag.

Br. pizz.

Hr. gest.

fp una corda

Kb.

pp Kl. Tr.

Sic. *weil*

la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

la la la

Fl. *ff*

(Heftiges Kreischen.) (noch heftiger)

(Schallendes Gelächter.)

la la la la la la la la!

Kl. Bkl.

Br. *verhallend*

ppp

97

Br. *2. Vl.*

Str. *Vlc.*

tre corde

ppp

Max.

Nun sag mir: wer bist du?

Sie.

Nicht fra -

Ob. Kl. *mf*

Hfe.

Fl. *p*

Sie.

gen!

Max.

Mußt es mir sa - gen!

Fl.

Ob. Kl. *p*

Noch einmal so langsam.

Sie. Bin bei dir, — was soll ein Na - me? Schnell. Langsam.

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam. (lacht hell auf)
 Sie. Warum nicht?

Max. Bist du ei - ne gro - ße Da - me? Ein Prinzesslein? Ein Kö - nigskind?

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam.

(schelmisch, voll Grazie)
 Sie. Warum, mein lieber Freund, könnt ich kein Prinzeßlein sein? Hab' blau - e Augen, blondes Haar, bin

wenig zurückhalten im Zeitmaß.
 Sie. weiß wie El - fen - bein. Von Gold sind mei - ne Schuh - lein, von Glit - zer - gold mein Kleid! Max. pp

Ich

wenig zurückhalten im Zeitmaß.

(Die letzten Lampions verlöschen.)

Mx. lie - be dich, ich lie - be dich in al - le E - wig - keit!

Ob. Kl.
Hr.
Br.
pp

sempre dolcissimo

Str.
Fag.

Sie. Wie kannst du wis - sen?

Mx. Trotz - dem weiß ich, daß du kein Prin - zeß - lein! Das ver - lö - schen - de

Fl.
Hör. Flag.
Hr.
be

Mx. Licht war mein O - ra - kelt Ich dach - te mir:

Br. 1.VI. 2.VI. mf

Vlc.

100

Mx. Bleibt das Lichtlein bren - nen, so darf sie sich Prinzeß - lein nen - nen! Doch ver - löscht diesei - ne Licht,

Str. p Bkl. Kl.

Fag.

Mx. dann war's ein Scherz nur, — dann ist sie's nicht!

Sie. Du, — du, — du,

Kb. pizz. Hfe. Br. Vlc. Ob. Fl. Kl. Fag. p

Drängend.

Sie. du Narr, du lie - ber, — was bin — ich denn?

Str. Hr. p

Bewegt.

Max. *p*

Das Ziel meiner Seh-n-ucht! Der Traum meiner Träu - me! Mei - ne Herz - al - ler-Lieb - stel -

VI. Fl. Ob. Trp. Hr. Bkl. Fag. Posa. Br. Pk.

Sie. *f*

Ja, - du hast recht! -

Mein göl - de - ner Vo - gel!

ff

Btrp. Br. Hr. Fag. Vlc. Pos. Pk.

101

Sie.

Dieselben Viertel. Zurückhalten. Im Zeitmaß.

Ich bin ein göl - de - ner Vo - gel - - In ei - nem Kä - fig von Gold!

V. Orch. Br. Trp. Btrp. Fag. Hr. Ob. in *su* Pk.

Sie. *f* Dort sitz' ich ge - fan - gen Tag und Nacht,

Hr. Blech. *f*

Pos. *f*

Sie. *ff* *p* be - engt, be - hü - tet, immer be - wacht!

Wie

Br. *p* Fag.

Wie. *poco marc.*

Btt. Solo

Sie. **102** ist die Ein - sam - keit schlimm und bit - ter,

Sie. wie lang sam ver - rann mir

Hr. *p*

Kl. in ses *sempre poco marc.*

Pos. *p*

Pk. *p*

Kb. pizz. *p*

D. 6111.

Sie. *Stund' um Stund'!* *Wie*

Fl. 2
Ob.
1. Vl.
Hr.
Hfe.
Bkl.
cresc.
fp

Sie. *Flat - ter - te an dem gold' - nen Glt - ter sich*

Sie. *mei - ne ar - me See - le wurd!*

Picc.
Fl.
Trp. Hr.
Hr.
Hfe.
Blrp.
Pos.
cresc.
mf
Engl. Hr.
Pk.

103

Sie. *f* *Str. Fag.* *Kl.* Doch ein -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The woodwind parts include Clarinet (Kl.) and Bassoon (Fag.). The piano part features a strong bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Sie. mal, die Tü - re war of - fen, ü - bermann - ten mich Sehn - sucht und tö - rich - tes

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "mal, die Tü - re war of - fen, ü - bermann - ten mich Sehn - sucht und tö - rich - tes". The piano accompaniment continues with woodwind parts for Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fag.). Dynamics include *mf* and *mf*.

Sie. *f* Hof - fen. *mp* Das Le - ben

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Hof - fen. Das Le - ben". The piano accompaniment features a woodwind part for Bassoon (Fag.). Dynamics include *f* and *mp*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Sie. rief! Mit al - len Sin - - nen hört' ich den

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "rief! Mit al - len Sin - - nen hört' ich den". The piano accompaniment continues with woodwind parts for Bassoon (Fag.). Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

104 Dieselben Viertel.

Sie. „Komm! komm!“ Da flog' ich aus dem

Ruf: Ob. Engl. Hr. VI. Trp. Btrp. Pos. Hr. Br. Pos.

fp

Die ganzen Takte wie früher die Halbennoten.

Sie. gold' - nen Haus. Mü - gensie su - chen, mich wie - der fan - gen.

Ob. Kl. Fag. Hr. Vlc.

marc.

Drängend.

105

Sie. ein - mal ge - stillt das hei - ße Ver - lan - gen.

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Hr. Vlc. Kh.

mf

Sie. Frei - heit, Son - nen - schein!

Pos.

f

106 *ff* (sinkt an seine Brust)

Sie. Du bist mein!

Hlz. Vl. *ff*
 Str. Trp. V. Orch. Str.
 Hr. Fk. *ff* Vic. Kb.

Sie. Ei - ne Stun - de lang

Fag. Hfe. *ff*
 Fk. *ff*

107

Sie. glück - lich sein!

Ob. *p* *decrease.*
 Fk. *decrease.*

Hf.

(Max zieht den Mantel wie zum Schutz über sie.)
 108 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

1.Vl.
 2.Vl. *pppp*
 Vl. *una corda*

(Beide sitzen aneinandergeschmiegt. Das Licht aus dem großen Atelierfenster fällt auf sie, so daß sich ihre lichten Gestalten von

109 1.Vl.

dem dunkleren, aber keineswegs finsternen Raum abheben.)

Vl. Ob. *pp*

110

ppMax.

Still weht die Nacht ihr geheimnisvolles Wunder...

Fl.

Kl.

(Es beginnt zu schneien. Dichte Flocken wirbeln am Fenster vorbei.)

111

Langsam, ruhig und breit.

— in ihren Schattentepich.

2.Vl. ppp

Kb. allein pp

Sie. Schnee, himmlischer Schnee, bedeckst viel Leid und Weht!

Max. Schnee, himmlischer Schnee, bedeckst viel Leid und Weht!

1.Vl. Br. in span pp Kl. Hr. Hr. Ob. Engl. Hr.

Fag. tre corde

Sie. Schlaf, Frieden, Ruhe bringst den

Max. Schlaf, Frieden, Ruhe

112

Sie. Mü - den du! Hüllst Traum und

Mx. bringst den Mü - den du!

mf

Kb. pizz. Hfe.

Ob. Kl. Hr.

2. Vi.

Fag.

Str. pizz.

Sie. Wunsch in wei - - ße Dek - - ken,

Mx. Hüllst Traum und Wunsch in wei - - ße

1. Vi.

Engl. Hr. Bkl.

Hr.

Trp. Btrp. (pizz.)

Pos. Pk.

Sie. bis Früh - lings - glöck - ken die Schlum - mern - den wek - - ken.

Mx. Dek - - ken, bis Früh - lings -

Starkes Crescendo.

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten
 Mr. glock - ken die Schlum - mern - den wek - ken. Und

Sie. Gruft steigt die Lie - be, die
 Mr. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

113

Kl. Hr. Engl. Hr. Bkl. Fag. Vic.

Sie. Lie - be!
 Mr. Lie - be!

Fl. Trp. Str. Str. Hr. Hfe. Glock.

Sie. Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den
 Mx. Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den

1. Vl. *espress.*

114

Sie. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen, - Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge
 Mx. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen, - Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge

Ob. Kl.
 Fag.

114

pp Btrp.

Sie. Lei - er, - Blu - men - glock - ken läu - ten ein die Hoch - zeits - fei - er! Vor -
 Mx. Lei - er, - Blu - men - glock - ken läu - ten ein die Hoch - zeits - fei - er! Vor -

Fl. Ob.
 Kl. Engl. Hr.

mp

ff

ff

Pos.

Pk. *tr*

Sie. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

Mx. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

f *pp*

Bl. Fag. K. fag. Trgl.

Sie. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

Mx. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

mf *mf*

Ob. Kl. Hr. 2. Vl. Vcl. Br. Fag.

Sie. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

Mx. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

f *f*

1. Vl. V. Orch. Fk. Pos. Hf.

115 115

Sie. *p* Se - lig-keit, von Qual er - löst, vom Wis - sen um Got - tes

Mx. *p* Se - lig-keit, von Pein be-freit, vom Wis - sen um Got - tes

Fl. VI.

p Engl. Hr.

Str. Fag.

Sie. Sein _____ er-hellt: -

Mx. Sein _____ er-hellt: -

Großes Crescendo, sehr kurze Sechzehntel.

V. Orch.

Pk.

ff Blech.

ff Pk.

Sie. Die Lie - - - be hat sich den Men - schen ver -

Mx. Die Lie - - - be hat sich den Men - schen ver -

Vi.

Blz.

Str.

116

Sie. mählt! Die Lie -

Mx. mählt! Die Lie -

Blech.

flz.

116

VI. flz.

fp

Str. Fag.

Trgl.

Hr.

Breit, schwungvoll.

Sie. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Mx. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Breit, schwungvoll.

mf

Trp.

Btrp.

l.H. r.H.

f ff

Str.

flz.

ff

Hr.

Trp.

Str.

Fag. Kb.

Pos.

Trk.

mf

Sie. Die Lie - bel Die göt - ter-

Mx. Die Lie - bel Die göt - ter-

Hfe. Hr. Trp. Btrp. Str. Hz. Hr. Hfe.

Hfe. Pk. Pos.

Sie. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Mx. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Trp. Pos.

117

Sie. jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

Mx. jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

117

V. Orch. Str. Hz. Hr. Pk. Bb.

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Pos.

Hr.

Br.
Hr.

Hfe.

118 un - - ter - liegt!

Mx. un - - ter - liegt!

118 Picc. in 3^{tes} Fl.

cresc. - - - ff V. Orch.

gr. Tr. p

Pk. Beck.

ff Kl. Fag.

First system of musical notation. It consists of four staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a single bass staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a prominent bass line with notes like Bb and D. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It maintains the same four-staff structure. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and slurs. The bottom bass staff shows a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *Drängend.* (pressing). The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

(Die Glocke ertönt schrill)
(auf der Bühne)

119 **Bewegt.**

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *(Die Glocke ertönt schrill) (auf der Bühne)*. It features a grand staff for piano accompaniment and a single treble staff for a second violin. The piano part has dynamics *mf* and *p*. The second violin part is marked *pp*. The bottom bass staff is marked *una corda*. The system concludes with a dynamic *p (sopra)* and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Sie (verträumt).

Wo bin ich?

Max (wie erwachend).

Was ist, was wardas?

Der Traum zu En -

pp
p
Vle.
pp

(wie früher)

ppp

Die Früh - lings - blu - men...

de? Die Glock-ke...

(Die Glocke ertönt wieder.)

Sie.
Max.
pp Celesta.
dolce
Hfe. Flag.
ppp
Str. mf
Kl. Hr.
Bkl.
Fag.
tre corde

120

Max.

Die Glocke? - Oh, ich weiß, die Spitz-bu-ben Pilz, Zinn-o-ber ma-chen sich ei-nen Jux,- a-ber

ff Trp.
Btrp.
Pos.
p Str.
Hlz.

(Steigt auf einen Stuhl, -

Mx. *ff* Str. Hz. Hr. Blech.

ich will den Spaß ver - sal - - - - zen!

- reißt die Glocke ab und wirft sie in eine Ecke.)

Max. *ff* Ob.

So, - - - - - jetzt könnt ihr

Mx. *ff* Fl. Picc. in 8^{va}

läu - - - ten, so lang's euch be - liebt!

121

Pk.
Bib.Hfe.

Max (zu ihr) *p*

War-um zit-terst du so? Fürch - test du dich?

Pos. *mp*
Pk. *tr* auf D.

Sie.

Jetzt kom - - men sie und ho - - - len nicht!

Max. >

Was ist

(Drei dumpfe Schläge ertönen am Haustor.)

(Hinter der Szene)

Str. *pizz.*
Hfe. *gr.Tr.*
Pos. Bib.

122

mp

Das Schick - - - sal...

Sie.
Mx.
das?
Fürch - te dich nicht, -

122

Hfe.

(unterdrückt)

Sie. Hörst du? Das Schicksal pocht an der Tür! (Er läuft zum Fenster, sieht hinunter.)

Mx. ich bin bei dir!

(Die Schläge ertönen wieder)

Ob. Engl. Hr.
Kl. Bkl.
Fag.

Str. pizz.
Hf. gr. Tr.
f Str.

Max.

Der Schnee fällt dicht, — man

pp Kl.
pp Hr. gest.

Me. kann nichts seh'n, — doch — zwei Men - schen seh' ich un - ten stehn, —

Ob. i. H.
(pp)

123

Mx. ei - nen Mann, — ei - ne Frau, — jetzt seh' ich's ge - nau, — auch ei - nen

Fl.
(sopra)

(Er geht nochmals auf sie zu.)

Mx. Wa - gen; - ich will hin - un - ter und fra - gen! Ich schüt - ze dich, wer

(Die Schläge wiederholen sich.)

Br. *breit*

mf Fag.

Vlc.

fp Hfe. gr. Tr.

Hr.

Str.

Sie. Die bei - den sind stär - ker als wir zwei!

Mx. im - mer es sel! Wer bist du? Wer?

Pos. *p*

Hfe.

Sie. Öff - ne! Öff - ne!

Mx. Wer bist du? Wer?

Str.

mf

Btrp.

f

Zurückhalten. 124 Gemäßigt, langsamer wie früher.

Sie. *p>* (Sie steht regungslos da, dann geht

Jetzt hilft uns nie mand mehr! Geh!

Max. (Max geht widerstrebend hinaus.)

Zurückhalten. 124 Gemäßigt, langsamer wie früher.

Hr. *f* *ppp* Vl. *p* Ob. Picc. *p*

Hr. *f* *p* Br.

Bkl. Fag. Kfag. *f* Str. *p* Pk. Str. *pp*

sie zum Fenster, so daß sie vom hereinfallenden Licht voll beleuchtet wird)

125 3. Szene.

Vl. Picc. *f* Ob. *f* (Max betritt wieder das Zimmer.)

Engl.-Hr. Kl. (Hinter Max kommt

Biberach mit eiligen Schritten. Monokle, Pelz mit Biberkragen, Zylinder, etwas angeschneit, in der einen Hand hält er die Fuschingsnase, in der anderen eine brennende elektrische Taschenlampe. Hinter ihm Frau von Wirsing.)

r.H. *f* 3 Fag. *f*

126

Frau von Wirsing (mit einem tiefen Seufzer).

Biberach (mit seiner elektrischen Taschenlampe das Zimmer absuchend zu Frau von Wirsing). *pp* Hier ist sie!

pp Dem Him-mel sei Dank! 126 Hat er doch recht ge - habt, -

Wirsing. Sie e - chap - pier - te, wäh - rend ich schließt

— der De - tek - tiv! — Kl.

Btrp. *p* Pos. Vl. Kb. *p*

127

Max (ratlos). *mp* Was soll denn die - ser Mum - men - schanz? Pilz, bist du's? Hast dich ver - klei - det? Hast dir 'ne Pe -

Str. pizz. *mf* Hr. *mf* Pos. B(b). Pk. *mf* Str. *p*

Haaren) *y* (zieht ihn am Bart) rük - ke auf - ge - setzt? Ei - nen Schnurr - bart auf - ge - klebt?

Biberach. *f* Hat man so et - was er - lebt?

Hr. *f* Rag. Pos. *f*

(auf Frau von Wirsing)

Max. In der Hand hältst du ei-ne fal-sche Na-se... A-ber sag,- wer ist

Si. Ich ein Pilz!

Str. *p*

Wirsing (empört) >

128

Mein Herr!

Max. deutend) die-se al-te Ba-se?

Biberach (würdevoll entrüstet),

Herr! Man wird Sie zur

128

Hfe. gliss. Vlc.

Sie. (zu Biberach) Blit-ter Ernst! Ein Detek-tiv hat mich auf-gespürt?

Max. Al-so kein Scherz?

Si. Rechenschaft ziehn!

2. Vl. Kl.

p

Wie früher.

Wirsing (mit tiefem Knix).

Prinzes-sin...
 Max (will seinen Ohren nicht trauen).
 Biberach (sich tief verneigend).
 Prinzes-sin...
 Prinzes-sin...

Wie früher.

Prinzes-sin...

Fl. Str.

Sie (lächelnd zu Max).

Sie wollten's nicht glauben!

Max.

Al-so doch Prinzessin!

Biberach.

Hoch-de-ro Herr Va-ter sind tief in-di - gnirt...

129

Bewegt.

Max (erregt). *p*

Gar - nichts weiß ich!

Biberach (zu Max).

Darf ich mir ei - ne Fra - ge er-lau-ben?

Sie wis-sen nicht...

129

Bewegt.

2. Vl. Hfc. Hr. Trp. Br. Vcl.

Mx. *pp* Nein!

Ri. *pp* Ha-ben kei - ne Ah - nung, wer die Da-me, die zu empfangen Sie die Eh - re hat - ten?

130 *Wirsing.* *p* Su-perb! Dann blei - be das fr-

Mx. *p* Nein!

Ri. Kei - ne Ah - nung, wie ihr Na - me? *Fa-mos!*

130 *Hlz. Hfe.* *pfz* *pp*

Kb. pizz.

Zurückhalten.

Wi. ko - gni-to un - ge-lüf-tet *Biberach.* für ai - le Zei - ten!

Un - ge-lüf-tet für ai - le Zei - ten!

Zurückhalten.

Langsam.

131 (mit tiefem Knix)

Wi. Wir wol - len Prin - zes - sin nach Hau - se ge - lei - ten...

Ri. Die Stun - de ist schon vor - ge - rückt...

Wirsing.

Viel vor - ge - rückt - ter, als es sich schickt!

p Bkl.

Sie (leise zu Max).

pp Gu - te Nacht, mein Freund, es war sehr schön,

pp Hr. Fag.

132

Sie. — doch jetzt heißt's hübsch brav sein, nach Hau - se gehn! —

Max. *p* Oh, blei - be, bleib!

Vlc. Solo *pp* 132 Fl.

Kl. Ob. *pp* Hr.

Sie.

Es kann nicht sein, — sie fin - gen den gol - de - nen Vo - gel ein.

Kl.
Vlc.

Sie (graziös) (quasi 3/4)

Max. *p*

Mon cher a - mi, — so will's die Rai - son!

Du kamst erst, — nun ver - läßt du mich schon!

Hr. Str. *fp*

Hfe.
Hr.

133 (innigst, mehr gehaucht)

Sie.

Trotz-dem dür - fen wir nicht kla - gen, — du hast mich ge - küßt, — ich hab' dich ge - küßt, —

Hlz. Str. *mp* *dolciss.* Bkl. Hr.

Vic. Kb. pizz

(mit tiefer Innigkeit) *mf*

Sie.

dolce Fl. Kl. Hfe. Str. Vl.

und noch in fer - nen, fer - nen Ta - gen werd' ich im Buch der Er -

Str. allein

Sr. *pp*
 in - ner - ung le - sen, — wie schön sie war, — die einz' - ge Stun - de, — in der ich wirk - lich

Hr. Br.

Sr. *(gehaucht)*
 glück - lich ge - we - sen... Leb wohl, — leb wohl, — du

Ob. Kl. Hr.
 I. V. Br.

Sr. *(Max neigt sich über ihre Hand.)*
 lie - ber, gu - ter Mann!

Sr.
 Hr. Hfe.
 Trp.
 Fag. Btrp. Pos.

Sr. *(in vornehmster Haltung).*
 Ich

Biberach *(ermahnend).*
 Prin - zes - sin!

Sr.
 Hr. Hfe. Fag.

Bewegt. (Man hört Lärm auf der Treppe.)

Sie. kom-mel

2. Vl. Br.

pp Pos.

kl. Tr. *trm*

Max (bestürzt).

Biberach.

Beim Him - mel, nein, — das ist kein

Lärm und Ge-sang? Was ist denn das?

Kl. *pp*

Picc. in *S^{ma}*

Fl. *pp*

Hr. gest.

Hkl. *pp*

Hfe. *pp*

Wirsing.

Mir wird ganz schwach!

Spaß!

Wer es wohl sein mag?

Mir zit - tern die Knie!

2. Vl. Br.

Sie.
Um die - - - se Stun-de!

Max (entschlossen)
Ich

Biberach.
Prin-zes - sin, die - - - se Si - tu - a - tion!

Fl. Ob.
pp

Vcl. Fag. Kb.

Picc.
8

Trp.

136

Bewegt. (Sie nimmt die Maske vor das Gesicht).

(Auch Biberach hängt die Fäschingsnase vor die eigene.)

Mx.
schüt - - - ze Sie!

Str.
mf

Kl.

Hr. Fag.

Biberach.

(Die Türe wird aufgerissen. Pilz, Schrämpf, Henning und die anderen

Da sind sie schon!

Fl. Ob. Str. V. Orch. Hr. Vlc. Pk. Tamb. Kl. Tr.

Maler mit den Modellen stürmen in das Atelier.)

137

Ob. Kl. Fl. Trp. Hfe. gr. Tr. V. Orch.

Fl. Ob. p

Max (stellt sich ihnen entgegen).

Was wollt ihr hier?

Pilz (übermütig).

Dich stö-ren!

In al-len Eh-ren!

Hlz. Str. Str. Blech. Pos. Pk.

Pi. *8* *8*
 Du kannst es nicht weh-ren!
 Hr.
cresc.
 Tamb. Pos. Strp.

(Die andern fliegen durch den Raum, sammeln sich um die Prinzessin, um Biberach und die Wirsing.)

138

V. Orch. *ff* mit aller Kraft
 Hfe.
 Pk. Trgl. Beck. kl. Tr.

Schrumpf. *mf*
 Wir glaub - ten, du weil - test hier zu zweit in
 Ob. 1. Vl. (*leicht*)
 Kl. Hfe. *p*
 Pos. Bth.

Schr. *3*
 se - - - li - ger, fröh - li - cher Zwei - - - sam - keit!
 Ob. Br.

139

Pizz.

mf *f*
 Ge - heim - nis - krä - mer, du schlie - ßest dich ein, wir wol - len dei - nes
 Str. pizz. *p*
 Br. Fag. *mf*
p

Pi. Glück-kes Zou - gen sein! Ich kenn' dich nicht!

1. Modell (ebenso) 1. 2.

3. Modell (zur Prinzessin) Wer bist denn du? Tu doch die Lar-ve vom Ge-sicht!

3. 4.

mf (arco) *f* Hr. *f* Fl. Kl. *p* — *f* Hr. *p* — *f* Trp. *ff* Trgl. *ff*

Lebhaftes Walzertempo.
(Die Prinzessin umtanzend)

110

1. 2. A - scher - mitt - woch,

3. 4.

Lebhaftes Walzertempo.

110

1. 2. A - scher - mitt - woch! Sack und A - sche!

3. 4.

ppp Vl. *p* Fag. *p* Kl. Tr. *p* gr. Tr. *p* Vie. *p*

1. 2. A - scher - mitt - woch! Sack und A - sche!

3. 4.

f *p* *f* *mf* *f* V. Orch. *f* Pk. *f* Hfe.

141

1. 2. Maler (ebenso)

A - scher - mitt
3. 4. Maler (ebenso)

woch, A - scher - mitt - woch! Sack und

Two vocal staves in treble clef. The top staff is for parts 1 and 2, and the bottom for parts 3 and 4. Both parts sing the same melody. The lyrics are: "A - scher - mitt woch, A - scher - mitt - woch! Sack und".

141

Piano accompaniment for the first system. It includes staves for Flute (Flz.), Clarinet (kl. Tr.), Bassoon (Fag.), Violin (Vle.), and Trumpet (Tr.). The music features chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the violin part.

1. 2. Modell. *mf cresc.*

3. 4. Modell. *mf cresc.*

Leert mit uns den

mf cresc.

Leert mit uns den

1. 2.
Maler
3. 4.

Two vocal staves in treble clef. The top staff is for parts 1 and 2, and the bottom for parts 3 and 4. The lyrics are: "Leert mit uns den". Dynamics include *mf cresc.*

Piano accompaniment for the second system. It includes staves for Flute (Flz.), Clarinet (kl. Tr.), Bassoon (Fag.), Violin (Vle.), Trumpet (Trp.), and String (Str.). The music features chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf cresc.*. A fermata is present over the violin part.

142

1. u. 3. u. Mod. Freu - den - be - cher! Mor - gen ist der Tag der Trä - nen!

1. u. 3. u. Mod. Freu - den - be - cher! Mor - gen ist der Tag der Trä - nen!

142

Flz. Vl. Br.

r. H.

Hr.

Pos. Bib. Pk.

(Alles tanzt in tollster Laune durcheinander.)

143

Biberach (wild tanzend).

Ich

Trp. Btrp.

V. Orch.

Hfe.

fz fz ffz

Wirsing (ebenso).

Zu Hil - fe! mir geht der A - tem aus!

kann nicht wei - ter! Ist das ein Graus!

ffp Hr.

Kl. Vl. Hr. Kl.

Fag. Fac. Pk.

144

Max (in den Lärm rufend).

Pilz! — Schrupf! Ihr an- dern! Hal- tet ein!

Hlz. *p*

(sopra)

PK.

Mx.

Zum letz - ten -

Pilz (aus seinen Händen eine Trompete bildend).

ff Hal- tet ein!

Kl. *decr.*

Hlz. *f* Trp. *decr.*

Str. *pizz.*

145

Langsamer.

Mx.

ma - le! Laßt mich al - lein!

Schrumpf.

So

145

Langsamer.

p Btrp. Pos.

pp Pos.

pp

146

Schpf. keh-ren wir um! Pflz (Max unarmend).
 Und du nimm's nicht krumm! Mach ein hel-les Ge-

146

Str. pizz.
 Von hier drängend.

Pi. sicht,- wir stö - ren dich und dei - ne Da - me

Erstes Zeitmaß.

Pi. län - ger nicht!

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

1. 2. Modell.

Ver-zei - hung, frem-de Da - me!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

3. 4. Maler.

Ver-ge - hung,

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

147

Hle. Str. pizz.

Pliz.

Ver-zei - - hung ob der Stü - - rung,

1. 2. Mal. teu-er-er Freund!

8. 4. Mal.

Vle. Fag. Pos.

Henning.

pp

Wir zie - - hen uns,

Schrumpf. *pp*

Wir zie - hen uns,

pp

Wir zie - hen uns,

pp

Wir zie - hen uns, es

pp

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

1. 2. Maler. *pp*

3. 4. Maler. *pp*

Ob. Engl. Hr.

Str.

Fl. in 8va

Leicht, grazios.

He. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Sopf. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Pi. es ist schon spät, zu-rück dis-kret! und las-sen euch al-lei-ne im

1. 2. Mod. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

3. 4. Mod. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

Leicht, grazios.

Ob. *pp*

Hlz. *pp*

Kb. Pk. *pp*

(Falsett)

Pi. hel-len Mon-den - schei-ne mit eu-rem jun-gen Glück, mit eu-rem jun-gen Glück!

1. 2. Modell. *p*

Wir

3. 4. Modell. *p*

Fl. Ob. *pp*

Trp. *pp*

Btrp. *p*

Pk. *pp*

Tamb. *pp*

1. 2. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

3. 4. Wir las - sen euch al -

1. 2. Maler. *p*

3. 4. Maler. *p*

Wir

149

Hr. Fag.

Hr. Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Fl. in 8va

Henning. *p*

Schrumpf. *p*

Wir zie -

Wir las - sen euch al - lei - ne im

1. 2. Mod. Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

3. 4. lei - ne!

1. 2. Mal. lei - ne!

3. 4. las - sen euch al - lei - ne!

mit Ausdruck

Str.

Vlc.

Kl.

pp

Tamb.

Hic. Beck.

Kb. pizz. Pos.

D. 6111.

Ho. - - - - - hen uns dis-kret zu - rü-ck! - - - - -

Schpf. hel - len Mon - den - schei - - - - - ne mit eu - rem jun - gen

Pi. Wir las - - - - sen euch - - - - al - lein mit eu - rem jun - gen Glück!

1. 2. schei - - - - ne! Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! - - - -

Mod. 3. 4.

1. 2. *p* Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! - - - -

Mal. 3. 4. *p*

150

Str. (pizz.) *f*

Kb. pizz. *f*

(Die Maler und die Modelle verlassen das Atelier.)

Schpf. Glück! *p*

Pi. - - Wir zie - hen uns, es ist schon spät, zu - rü-ck dis - kret, dis - kret zu - rü-ck und las - sen euch al -

Vcl. *p* *pp* *f* *pp*

151 (Falsett)

Pi. *pp*
 lei - ne, wir lassen euch al - lei - ne! Wir lassen euch al - lei - ne mit

Pi. (ab)
 eu - rem jun - gen Glück! **Biberach** (völlig erschöpft).
 Prin - zes - sin, ich den - ke, wir ha - ben ge - nug!

152

Wirsing.

Tri. *ppp*
 Jetzt ist es Zeit...
 Dem Schöp - fer sei Dank, — ver - bei ist der Spuk! Der Weg ist weit.

152

Kl. *poco marc.*

(reicht ihr den Mantel)

Wi. Be - lie - ben den Man - tel um - zu - neh - men.

Ri. Hoch - de - ro Va - ter wird sich grä - men!

(Sie nimmt den Mantel um, setzt den Kopfschmuck auf; die Maske übergibt sie Frau von Wirsing.)

153 (Kl.)

f

Vlc. Kb.

mf

Leicht, wie vorüberhuschend.

Sie. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!... Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Wirsing. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!... Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht!... Ge -

Max. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!... Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Biberach. *pp* *pp*

Leicht, wie vorüberhuschend. Gu - te Nacht!... Hab' ge - wacht... Ge -

Fl.

6

p

Hr.

154

Soprano: Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Viola: heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

Messa: Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Bass: heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

154

Soprano: Kar - nevals - gei - ster trieb - ten Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Viola: Kar - nevals - gei - ster trieb - ten Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Messa: Kar - nevals - gei - ster trieb - ten Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Bass: Kar - nevals - gei - ster trieb - ten Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Soprano: Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Waltz: Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Musik: Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Bass: Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Zurückhalten. **Ganz langsam.** **Erstes Zeitmaß.** (Sie geht langsam zur Tür.)

Soprano: al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Waltz: al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Musik: al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Bass: al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Zurückhalten. **Ganz langsam.** **Erstes Zeitmaß.**

Violin: *Vic.*

Viola: *Kb. pizz.*

Biberach (zu Max)

Klarinetten: *Kl.*

Hörnchen: *Hr.*

Flöten: *Fl. in G*

Oboen: *Ob.*

Violen: *Vic.*

Bass: *Bf.*

Piano: *Pk.*

Soprano: Sie ha - ben für al - le Zu - kunft kei - ne Ah - nung, wer die

156

Max (wie im Traum die Prinzessin anstarrend).

Kei-ne Ah - nung...
Da-me ge-we-sen ist, die heut' Nacht bei Ih - nen war... Ihr Eh - ren wort?

Mein Eh - ren wort!
Sie ha - ben die Prin-zes-sin - die Da - me

157

(tonlos)

Nie - ge-sehn! (mit einer charakteristischen Ge-
nie - ge-sehn! Man wird Ih-nen

(Max verneigt sich vor Biberach.) (Biberach verneigt sich vor Max.)
dan - ken, Sie ver - stehn...

158 Sie erschauert... richtet sich auf... steht in strahlender Schönheit da.
Breit, langsam.

Bi. (zur Prinzessin.)
Prin - zes - sin!

Drit. ritsc.

Pk. Ho.

(Max will auf sie zu.) (Biberach hebt schützend den Arm.) Sie.
Kei - ne Angst, Herr

fff

(Auf einen Wink der Prinzessin ziehen sich Biberach und Wirsing in den Korridor zurück, bleiben aber sichtbar.)

Hof - mar - schaft!

p 2VI. Br.

Bkl.

(Das Schmetreiben hat aufgehört. Das Zimmer ist vom Reflex des auf den weißen Schnee fallenden Mond-
(zu Max. ganz schlicht und einfach, jedoch mit innigstem Gefühl)

Sie. Vor - heil! Leb' wohl! Das Mär - chen ist aus,

p 2VI.

Fl. Kl.

159 lichts magisch hell erleuchtet.)

Sopran

man holt die Prin - zes - sin wie - der nach Haus!

Hr. Vle.

(lächelnd)

Marsch in den Kä - fig, die Tü - re zu!

Max. *mf*

Du

Vle. Hr. Kb.

Sopran

Hast's bes - ser als ich, bist

Max. Lie - be, du Gü - te, du Hum - lische dul

Fk. tr. Vle. Hr.

160 Schnell, bewegt.

Sie. frei, al-lein, mich sperren sie in den Kä-fig ein...

Mx.

160 Schnell, bewegt.

Wann seh' ich dich wie-der?

Str. 3, Kl., Fag. ff3, Tamb., Ob. 3

(Sie wehrt die Frage mit der Hand ab.)

Trp., Flz. VI., Btrp. Pos., Bth. Kfag. Pk., Hr., Pk. 3, Str. Pos. Bth. Fag. Kfag., 1. Vl. Vlc.

Zurückhalten. Wirsing.

Biberach (an der Tür zieht mahndend seine Taschenuhr) Prin-zes-sin, es war-tet der Wa-gen...

Zurückhalten. Prin-zes-sin... mit Anmut, Vlc. p

161 Langsam schreitend. Sie (Max die Hand reichend.) (Sie geht, ohne sich umzusehen, hoheitsvoll ab.)

Leb' wohl!

Max. p

161 Langsam schreitend. warm im Vortrag

Leb' wohl! Ge-den-ke mein!

Kl. pp, Str. pizz., Fag., Kb. pizz.

163

fff V. Orch.

Wie früher.

(Man hört das Rollen des davonfahrenden Wagens.)

164

Max.

Leb' wohl!

(Die Turmuhr auf der Bühne schlägt zweimal.)

(Der Vorhang fällt langsam.)

ppp

pppp

Ob. Hf.

p *ppp* Kr. *rom.* *una corda*

Max.

Leb' wohl!

ppp

ppp Kl.

Ob.

ppp Hr. *pizz.*

Hf.

3 Vlc. Solo.

(Max starrt zum Fenster hinaus schlägt die Hände vor's Gesicht und beginnt zu weinen.)

Der Vorhang fällt rasch.

Max.

ff

VORSPIEL ZUM DRITTEN AKT.

Leicht, bewegt.

The musical score is arranged in four systems, each with multiple staves for different instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Leicht, bewegt.' and the dynamics range from *p* to *pp*.
- **System 1:** Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and strings with mutes (Str. mit Dämpfern).
- **System 2:** Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (1.Vl.), and Oboe (Ob.).
- **System 3:** Flute (Fl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Trombone (Togl.), and Violin II (2.Vl.).
- **System 4:** Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Violin I (1.Vl. E. Hr.), and Horn (Hr.).
Rehearsal marks '10' and '1' are present in the score.

2

Hlz. VI

f

Hr.

Vlc.
Hfe. arpegg.
Kb. pizz.

p dim.

pp

Ob.

Hr.

Fl.

VI

p

smile

Hlz. Hr.

Br.

3

p

f

VI

First system of musical notation. It features a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, and a string section (Str.) part below. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The string part is a single staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It features a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, and a string section (Str.) part below. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The string part is a single staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system includes a measure with a box containing the number '4' and a measure with the marking 'Picc.' (Piccato). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It features a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, and a string section (Str.) part below. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The string part is a single staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system includes a measure with the marking 'Ob. simile' and a measure with the marking 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It features a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, and a string section (Str.) part below. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The string part is a single staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system includes a measure with the marking 'Fag.' (Fagotto) and a measure with the marking 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It features a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, and a string section (Str.) part below. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The string part is a single staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

5

1.VI. Fl. 2.VI.

Ob. 2.VI. Hfe. Ob. Kl. Br. Trp. Bkl. Hr.

Vlc.

pp poco a poco cresc.

Detailed description: This system contains measures 5, 6, and 7. It features a complex woodwind texture with first and second violins, oboes, flutes, clarinets, trumpets, and horns. The strings provide a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp poco a poco cresc.*

1.VI. Ob. Hfe. Kl. Hr. Bkl. Fag.

Vlc.

mf cresc.

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The woodwind section is prominent, including oboes, flutes, clarinets, and horns. The strings continue their accompaniment. The dynamic marking is *mf cresc.*

Hlz. 1.VI. Hr. Fag. Bkl.

Kb. pizz. Pk.

f dim.

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. It includes a horn line, flutes, oboes, clarinets, and horns. The strings are marked *f* and *dim.*

6

Br. 1.VI. Br. Vla.

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. It features a brass section (trumpets and trombones) and a woodwind section (flutes and oboes). The strings are also present.

1.VI. 2.VI. simile

p

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. It features a woodwind section with first and second violins. The dynamic marking is *p* and the instruction *simile* is present.

VI.
Gls.
pp

7
Ob.
Kl.

Picc.
Fl.
8
Celesta.
Vlc.
Br.
pp

8

Kl.
VI.
Bkl.

Fl.
p

VI.
Hr.

Ob.

Br.

Vic.

Br.

2. VI.

p Hlc.

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p*. The second staff is for Violin (VI.) and Horn (Hr.). The third staff is for Oboe (Ob.). The fourth staff is for Bassoon (Br.). The fifth staff is for Viola (2. VI.). The bottom staff is for Violoncello (Vic.) with a dynamic marking of *p* Hlc. The music features various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

9

Ob.

E. Hr. in 3^{ra}

Hr.

Br. Kl.

Detailed description: This system of musical notation includes four staves. The top staff is for Oboe (Ob.). The second staff is for Horn (Hr.) and English Horn in 3rd position (E. Hr. in 3^{ra}). The third staff is for Bassoon (Br.) and Trombone (Kl.). The bottom staff is for Trombone (Br. Kl.). A measure number '9' is indicated in a box at the top. The music continues with complex melodic and harmonic structures.

Str.

mf

Hlc.

p

f Hr.

Trgl.

Detailed description: This system of musical notation includes three staves. The top staff is for Strings (Str.) with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is for Horn (Hlc.). The bottom staff is for Trombone (Trgl.) with a dynamic marking of *f* Hr. and a *p* marking. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

10

Str. *fp*
Hr.
Hfe. Fag.
Hlz. *fp*
p

V. Orch. *mf cresc.*
Pos. Pk.

11

E. Hr. Kl.
Bkl. Fag.
ff Hr.
Btrp. Pos.
Str. Pk.

Ob.
Hr.

12 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Picc. in *scza* Ob. *mf* Kl. *p* Trp. *p*

Hr. *mf* Fag. *p* Kb. *mf* Br. *mf* Vlc. *mf*

E.Hr. *pp* 13 2.Vl. *pppp*

ppp *pppp* *una corda* *pppp*

1.Vl. *mit Ausdruck* Vlc. *mit Ausdruck* Kl. Bkl. *mf*

2.Vl. 1.Vl.

14

2.VI. L.VI.

Musical score for measures 14-15. The system includes a treble clef staff for the 2nd Violin (2.VI.) and a bass clef staff for the 1st Violin (L.VI.). The music is in 7/8 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

2.VI.

Musical score for measures 16-17, featuring the 2nd Violin (2.VI.) part. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

15

Hr. Hfe. 2.VI. pp tre corde

Musical score for measures 15-16. This system includes parts for Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), 2nd Violin (2.VI.), and strings (tre corde). The 2.VI. part is marked *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment.

16

Br. Vlo. pp

IV

Musical score for measures 16-17. This system includes parts for Brass (Br.) and Violin (Vlo.). The Violin part is marked *pp*. The system also includes a 4-measure rest for the Violin part, marked *pppp*.

Fl. E.Hr. Br.

Musical score for measures 17-18. This system includes parts for Flute (Fl.), Euphonium (E.Hr.), and Brass (Br.). The Flute part is marked *pppp*. The system concludes with a double bar line.

Erstes Zeitmaß, beschleunigt.

17

Hfe. Fl.

1. VI.

2. VI.

ppp

Vlc.

Kl. Tr. tr

18

E. Hr.

Ob.

pp Bkl.

E. Hr.

Br.

Kl.

Fag. Hfe.

1. VI.

Vlc.

Vlc. Hr.

Kb. pizz.

Bkl.

Str.

Fag.

19

Die Viertel wie früher die Halben.

Fl. Ob.

Kl. Xyl.

2. VI. in *gca*

Bkl. Hfe.

Hr. Kb.

Str.

Vlc.

pp

p

2.Vl.
pp
pppp Br.
pp Kl. Bkl.
Hr.
Hfc.
pppp

Br.
Vlc.
(2. Vl. simile)
Fag.
Togl.

Vi.
Fl.
pp E. Hr.
Ob.
Hfc.

Vi.
Hr.
pp
Fag.
Kfag.
Hfc. glos.
Hr.
pp
Vlc.

(Vi. simile.)

Fag.

This system contains two staves. The upper staff is for Violin (Vi. simile) and the lower staff is for Bassoon (Fag.). Both parts feature melodic lines with slurs and ties across measures.

1. Vi.

pp

Ob.
Kl.

Kl.

Bkl.

Hfe.

This system contains six staves. The upper staff is for Violin (1. Vi.) starting with a *pp* dynamic. The lower staves are for Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Bkl.), and Horn (Hfe.).

sempre pp

Vi.

pp

Fag.

Bkl.

This system contains four staves. The upper staff is for Violin (Vi.) with a *sempre pp* dynamic. The lower staves are for Bassoon (Fag.), Bassoon (Bkl.), and Horn (Hfe.).

Kl.

Ob.

Br. Kl.

This system contains four staves. The upper staff is for Clarinet (Kl.), the lower staves are for Bassoon (Fag.), Bassoon (Bkl.), and Horn (Hfe.).

Fl.
Picc.
Hfe.
P.

22 Dieselben Achtel. (♩ = ♩.)

Vlc.
r. H.
l. H.
3
8
pp
Fag.
Vlc. (leicht, voll Grazie)
2. Vl.
Br.

(leicht, voll Grazie)

1. Vl.
Hr.
Ob. E. Hr.
Vlc. (ausdrucksvoller)
Kl.

(ausdrucksvoller)

23

1. Vl.
Hr.
Ob.
E. Hr.
Kl. Str.
cresc.
Vlc. Fag.
Fag. Hr.

Fl. Ob.

mf cresc.

First system of musical notation with piano and woodwind parts.

Picc.

1. Vl. Trp.

Second system of musical notation with piano and woodwind parts.

24 Dieselben Achtel.

Trp. Vl. Picc. in 8^{va} Blz.

Btrp. Hr. Hfe.

f Str. Hr. E.Hr. Hr.

8^{va} Vl. Kb. Bkl.

Fag. Pos. Pk.

Hfe.

Btrp.

Third system of musical notation with piano and woodwind parts, including a section marked '24 Dieselben Achtel'.

Trp. *marcato*

(c. 8^{va} bassa)

Fourth system of musical notation with piano and woodwind parts.

1. Vl.

Br.

Fag. Vlc.

pp

Fifth system of musical notation with piano and woodwind parts.

25

Str.
Hlz. Hr.
f
mf Hr.
mf Str.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for woodwinds (Hlz. Hr.). The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the woodwinds and a supporting bass line in the strings. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

Fl. Ob.
f
f Fag. Bkl.
f Kl. Hr.

This system contains the next two staves. The top staff is for Flute and Oboe (Fl. Ob.) and the bottom staff is for Bassoon and Clarinet in B-flat (Fag. Bkl.). The woodwinds play a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The bassoon and clarinet provide harmonic support.

f
f VI.
Hr.
cresc.
Vic. Fag. Hr.

This system contains the next two staves. The top staff is for Violin I (f VI.) and the bottom staff is for Horns (Hr.). The violin part features a melodic line with a crescendo. The horns provide a steady accompaniment.

Hlz. Trp.
Hr.

This system contains the next two staves. The top staff is for Horns and Trumpets (Hlz. Trp.) and the bottom staff is for Horns (Hr.). The horns and trumpets play a melodic line, while the bottom staff provides harmonic support.

Str. Hz. Hr. Trp.
Kb. (Pos.
Pk. tr

This system contains the final two staves. The top staff is for strings (Str.), Horns, and Trumpets (Hz. Hr. Trp.). The bottom staff is for Keyboard (Kb.) and Percussion (Pos. Pk. tr). The strings play a rhythmic accompaniment, while the keyboard and percussion provide a steady pulse.

Musical score for measures 25-26. The score is written for piano and includes parts for strings and woodwinds. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Measure 26 is boxed with the number 26. Dynamics include *ff* for the orchestra and *f* for the strings. Instrumentation includes Fag. Btrp., Str. Pos., Kfag., and V. Orch.

Musical score for measures 27-30. The score is written for piano and includes parts for strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Measure 27 is boxed with the number 27. Dynamics include *p* for the strings. Instrumentation includes Str. Pos. and Kfag.

27 Immer mehr und mehr zurückhalten.

Musical score for measures 31-34. The score is written for piano and includes parts for strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Measure 31 is boxed with the number 27. Dynamics include *f* and *f*. Instrumentation includes Str. Pos. and Kfag.

Musical score for measures 35-38. The score is written for piano and includes parts for strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* and *f*. Instrumentation includes Str. Pos. and Kfag.

Musical score for measures 39-42. The score is written for piano and includes parts for strings and woodwinds. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* and *pp*. Instrumentation includes Fag., r. H., and Str. Pos. Kfag.

KL. *ppp*

r. H.

pppp
Hfc.

r. H.

pppp
una corda

28

VI. *ppp*

Ob. Kl.

Vlc. tre corde

Br. *ppp*

KL. *pizz.*

FKl. *Fag.*

sempre simile

Trp. *pp*

ppp
Fk.

Die Sechzehntel wie früher die halben Takte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with sixteenth-note patterns. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The word "cresc." is written below the piano part. The bottom staff is a single treble clef line for a horn, labeled "Hr.", with a melodic line. A second "cresc." is written below this staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a grand staff for piano, with the right hand part labeled "r. H." and the left hand part labeled "Btrp.". The third staff is for woodwinds, with parts for Flute ("Fl."), Clarinet in B-flat ("Pos."), and Horn ("Hr."). The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The word "Hfe." is written below the woodwind section.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a grand staff for piano. The third staff is for the horn, labeled "Hr.", with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The word "Trgl." is written below the horn part. The word "ff" (fortissimo) is written below the piano part. The word "pizz." (pizzicato) is written below the bass clef part.

Ben marcato.

Hfe.
Blrp.
Str.

29

Hr.
Hlz.
Kfag.
Str.
Str. Hr.

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.
(Mit vielem Schwung)

Hlz.
Str.
Str. Hr.
Hlz.
ff
Picc. Fl.
VI. Trp.
r.H. l.H.
Pos.
Pk. trp.
ff

30

r.H. l.H.
r.H. l.H.
r.H. l.H.
r.H. l.H. marcato
Hr. Fag. Bkl.
Str.
Str. Hr.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has annotations "r. H." and "l. H." above it. The bottom staff has a "marc." marking and "Vlc. Kb. Fag." below it.

Second system of musical notation, starting with a boxed number "31" above the first measure. It consists of three staves. The top staff has a "Bkl." annotation. The middle staff has "r. H. l. H." and "r. H." annotations. The bottom staff has "Vlc. Kb." annotations.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a bass clef with an "Hr." annotation. The middle staff has a "p" dynamic marking and "Pos. Btb." and "Vlc. Kb." annotations. The bottom staff has a "p" dynamic marking and "Pos. Btb." annotations.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a "pp" dynamic marking and "Vlc." annotation. The middle staff has "Br." and "Vlc. espress." annotations. The bottom staff has "pp" dynamic marking and "Pk. Kb. pizz." annotations.

Sehr schnell.

32

VI. *pppp*
Bkl.
Hfe.
Fl.
Fig. tr
Br.
Bines. Trommel (Wachtelschlag)

Vcl.

Fig. tr
Kl tr

33

Hfe.
Br.
pp

Ob.

Die Achtel wie früher die ganzen Takte.

31

1. Vl.

2. Vl.

Hr. Btrp.
Br.
Hfe.

Vlc.

Vlc.
Kb.

mf

fz

The image shows a musical score for piano and orchestra, measures 31-34. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clefs) and an orchestral part (1. and 2. Violins, Horns, Trumpets, Flutes, Violoncello, and Double Bass). The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment. The orchestral part includes string quartets and woodwinds. The second system continues the piano and orchestral parts. The third system shows the piano part with a more active bass line and the orchestral part with a prominent violoncello line. The fourth system features a dense piano texture with a strong bass line and a prominent double bass line. Dynamics include *mf* and *fz*.

35

Noch langsamer.

Musical score for measures 35-36, top system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Noch langsamer.' (Even slower). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The instrumentation includes Kl. (Clarinets), Str. (Strings), Pk. (Percussion), and Bkl. (Bassoon). The score shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 35-36, middle system. This system continues the music from the previous system. It includes parts for Trp. (Trumpets), E. Hr. (English Horn), Pos. (Positives), Str. (Strings), Kl. (Clarinets), Pk. (Percussion), and Bkl. (Bassoon). The dynamics remain 'pp'.

36

Breit.

Musical score for measures 36-37, bottom system. The tempo is marked 'Breit.' (Broad). The dynamic is 'ppp' (pianissimo). The instrumentation includes Str. (Strings), E. Hr. (English Horn), Kl. (Clarinets), Pk. (Percussion), Bkl. (Bassoon), and Vl. Kb. (Violoncello). The score shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Sehr langsam.

Musical score for measures 37-38, top system. The tempo is marked 'Sehr langsam.' (Very slow). The dynamic is 'ppp'. The instrumentation includes Vl. (Violins), Ob. (Oboe), Hfe. (Harp), Celesta, and Str. (Strings). The score shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The instruction 'una corda' is present.

una corda

Musical score for measures 37-38, bottom system. This system continues the music from the previous system. It includes parts for Fl. (Flute) and Str. (Strings). The dynamic is 'pppp' (pianissimo). The score shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

DRITTER AKT.

(Spielt um zehn Jahre später.)

Leicht bewegt.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *p* 2. VI. and *tre corde*. The violin part is marked *Vlc. pizz.*. The second system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *fz*. The violin part is marked *Bkl. tr*. The third system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *fz*. The violin part is marked *Bz.*. The fourth system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *fz*. The violin part is marked *fz*. The fifth system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *fz*. The violin part is marked *fz*. The sixth system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part is marked *fz*. The violin part is marked *fz*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like *p*, *fz*, and *fz*. The tempo is marked *Leicht bewegt.* and the act is marked *DRITTER AKT.* with the subtitle *(Spielt um zehn Jahre später.)*. The page number is 284.

1. Szene.

(Vorhang.) Freie Gegend. Links bis zur Mitte ungefähr, eine sanft abfallende Wiese, die sich einen Hügel hinaufzieht; rechts ebenfalls Wiese. Dazwischen der Weg, der oben links über den Hügelrücken weiterführt. Zum Abschluß dient Buschwerk. Ab und zu ein dünnes Bäumchen. Im Hintergrund Panorama und Wald. Hochsommerstimmung. Auf der Wiese Blumen aller Art. — Auf der Wiese links sitzen oder liegen, zu einem Picknick vereinigt: Der alte Moosbacher, der mittlerweile eisgrau und wirklich alt geworden ist, Lene, seine inzwischen mit dem Maler Max verheiratete Tochter, die eine Ehefrau mit vielversprechenden Anlagen zur bürgerlichen Behäbigkeit geworden ist, Frau Moosbacher, ebenfalls entsprechend verändert und gealtert, und Postrat Schwartze in Feiertagskleidung und mit allen sichtbaren Zeichen des Bewußtseins erworbener Würde und schrullenhafter Pedanterie. Der kleine Max sucht im Vordergrund rechts die Wiese nach Blumen ab. Er ist ein etwa neunjähriger, hübscher, blonder Bube. Er hat eine Botanische Trommel umgehängt, in der Hand ein grünes Schmetterlingsnetz.

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Violin I (I. Vl.). The second system includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Br.). The third system includes parts for Bassoon (Br.) and Violin I (I. Vl.). The fourth system includes parts for Bassoon (Br.) and Violin I (I. Vl.). The score features various musical notations, including dynamics such as *f*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like "FLKL. Ob. Trp. m. Dämpf." and "Hr. gest.". A rehearsal mark "35" is present above the second system.

39

Lene (entnimmt einem Korbe verschiedene gute Dinge.)

Da für'n Va - ter Ra-di und Wurst...
Moosbacher.

39

A Hitz' hats,

M-b.

a da - mi - sehe, ... ich schwitz', ich ver - durst'!

40

Lene.

(Alle essen schweigend.)

Da ein Ha-xerl für'n Ma-xerl, da But - ter und Käs...

Ob.
Kl.
Trgl.
Hfe. gliss.

This system shows the beginning of a musical passage. The upper staff features woodwinds (Oboe and Clarinet) with slurs and accents. The lower staff features strings with a trill (Trgl.) and a glissando (Hfe. gliss.) marking.

3 Fl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system continues the passage, introducing three Flutes (3 Fl.) and Trumpets (Trp.). The strings (Str.) play a rhythmic pattern, and the keyboard (Kb.) has a pizzicato (pizz.) marking.

41

Kl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system features Clarinet (Kl.) and Trumpet (Trp.) parts. The strings (Str.) and keyboard (Kb.) continue with their respective parts, including a pizzicato marking.

Kl.
Trp.
Bkl. in 8Va
2. Vl.
Hr.
Pos.
Hfe.

This system introduces Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Bassoon in 8va (Bkl. in 8Va), Violins II (2. Vl.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), and Horn with glissando (Hfe.).

Ob. Kl.
Bkl. Fag. in 8Va
Pos.

This system features Oboe and Clarinet (Ob. Kl.), Bassoon and Bassoon in 8va (Bkl. Fag. in 8Va), and Trombone (Pos.).

Lene.

Moosbacher.

Wart?

Der sa-kri-sche Dur-scht — macht mich völ- lig ner-vös.

p leicht

Bkl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

(Schwartzte entnimmt behutsam einem Futteral eine Ziehharmonika.)

Zurückhalten.

Va - ter, da drin in der Ta-schen ist Bock-bier in Fla-schen...

(entrüstet)

Fla - schen-bier?

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Fla - schen-bier?

Mir das?

Mir?

Herr Post - rat, was

Lene.

A - ber Va-ter; so läßt den Herrn Post-rat in Ruh! Du siehst ja: er

sa - gen Sie da - zu?

Str. pizz.

44

Len. *stimmt grad sei Lei - er!* *Moosbacher.*

Gib den Ra - di her und ein paar Ei - er.

(Schwartzte probiert sein Instrument.)

Ziehharmonika
(auf der Bühne)

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)
(macht einen herzhaften Schluck aus der Bierflasche)

M.s.b. *Mei-net-we-gen auch so ein Fläscherl Bier.*

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)

pp Str.
Bkl.

45 Im Volkston.
(nimmt einen Radi, - schäl ihn)

M.s.b. *Lebt der Mensch recht lan - ge*

45 Im Volkston.

Kl.
pp Hr.

Msb.

Zeit, _____ wird er alt und furcht-bar g'scheit, _____ blickt mit Weh-mut und Ver-

Msb.

stand _____ auf der Schöp-fung Al-ler-hand. _____

Kb. pizz.

Msb.

Seht, der Ra-di bei-spiels-wei-se, hoch-ge-schätzt als Frucht und Spei-se, gleicht dem Le-ben-

1. Vl.

Ob. Kl.

Bkl. Fag.

Hr.

Hr.

Kl.

Str. pizz.

Str.

Msb. — auf ein Haar, wie es ist und wie es war, wie es

Fag. Ob. Kl. Hr. Br. Vl. Kb.

Msb. war. Ihr Freun - de, hört: Der - einst im Pa - ra - die - se der Ap - fel,

Fag. Str. Hr. Br. Vl. Kb.

Msb. der, in den - der A - dam biß, der war kein Ap - fel, nein, der war ein Ra - di...

Fag. E. Hr. Hr.

Msb. War nicht da - bei und doch weiß ichs ge - wiß. Ja, ja, ja, ja!

Ziehharmonika (auf der Bühne) Ob. Vl. Hr.

Msb. Ja, ja, ja, ja! ja, ja, das war kein

Msb. Ap - fol, juch - he, das war ein Ra - di, juch - hu, war nicht da-

mf p

Hr. Hr. Trp. Trp. Vlc. E.Hr. Fag. Bkl. Hfe. 3.Vl.

48 *Bewegt. Lento.*

(wehrt ein herumfliegendes Insekt ab) Was hast denn, Va - ter?

Msb. bei, war nicht da - bei, war nicht da - bei und doch weiß ich's... Ver - dammtes Tier!

48 *Bewegt.*

1.Vl. Fag. Hfe. gliss. p fp

Moosbacher.

(zieht sein Taschentuch-

Ei - ne Bie - ne! Grad auf mei' Na - sen hat sie's ab - ge - sehn!

Ob. Fl. Kl.

fp Hr. gest. *fp* *fp* *fp* *fp*

vertreibt das Tier)

Msb. Gehst denn nicht?

f Fl. Br. *f* Hlz.

fp *fp* *fp* *f*

cresc.

Frau Moosbacher.

49

Ein Bie - - - - nen -

non legato

Vlc. Ob. E. Hr. Br. 2.Vl.

mf *p*

Fr. Msb.

sich kann sehr ge - fähr - lich wer - den. Ich hab' ei - ne Frau kennt,-

dim. *dim.*

p *fp* *fp* *dim.*

Fr.
Msb.

weiß, uns - re Nach - ba - rin, die Frau Lei - bl, die ist bald

pp

Zurückhalten.

Lene.

Was d'net sagst?

Fr.
Msb.

g'stor - bn we - gen so ei - nem Vieh...

Zurückhalten.

pp

50

Langsamer als früher.

Schwartze (bemüht sich, den Schluß des Liedes nachzusingen.)

War nicht da - bei, war nicht da - bei, war nicht...

Moosbacher (Schwartze ärgerlich korrigierend)

Ziehharmonika (auf der Bühne)

War nicht da - bei, war nicht da - bei! Hör'n's auf, Sie, Sie, Sie

50

Langsamer als früher.

Msb. Pat-zer! Sind die Ta - ge schon ge - zählt, — wie der Ra - di ab - ge-

Str. *pp*

51 Msb. schält, — wird der Mensch als bald zum Greis, — was einst schwarz war, ist nun weiß.

Hr. Fag.

Msb. Und das Le-ben, das so schwer ist, gleich dem Maßkrug, wenn er leer ist, ... lang - sam klappt

Str. Hr. Vie. pizz. Fag. (pizz.)

52 Msb. der Dek - kel zu, aus ist aus, — man geht zur

Trp. Btrp. Hr. Vie. Fag. gr. Tr. Pos. Hfe.

Bewegter.

L. u. Fr. M. b. Schw. M. b.

hm, hm, hm, hm, hm hm, hm, hm!

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Ja, ja, ja, ja! ja, ja, senkt ei-nen Maßkrug juch-be, mir in die

Bewegter.

Ob. Kl. Fag. 1. Vl. Br. Pos. Hr. Pk.

Zurückhalten.

Langsam.

M. b.

Er-den, juch-hu, pflanzt ei-nen schwar-zen Ra - - di auf mein Grab!

Zurückhalten.

Langsam.

Kl. Br. Vl. Str. allein

f Pos. p pp

Schwartzke. *p* **54** Bewegter.

Ein stimmungsvol-les Bild, wie wir da.

Msb.

54 Bewegter.

(pizz.) (arco)

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Schw. *Lebhafter.*

sit-zen... zum Ma - len... Hätt' ich nur Pinsel und

Msb.

Und schwitzen...

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Lebhafter.

VI.Ob. Kl. *f* Fl. *f* Vic. Br. *p* Str. *p*

Schw. *Lebhafter.*

Lei - ne - wand hier...

Msb.

A-ber 1 bitt' Ih-nen gar schön, Herr Ka-va-lier, gebn'S das Ma - len auf, ver -

Ob. Kl.

tr *mf* *legato*

Schz. A - ber warum denn?

Msb. zichten S'drauf. Herr Post-rat, sein S'doch kein Kind, Sie sind ja far - ben-blind!

Pos. Pk. Trp. p

55 Msb. Mal'n den Him - mel grün und blau den Spi - nat, wo kom-men wir denn hin, Herr

Fl. p Kl. p Fag. Hr. p f (p)

Msb. Rat! Geb'n S'das Ma-len auf, ich mein's Ih-nen gut, Sie hab'n ein-mal kein Künst - ler - blut...

mit Ausdruck Vl. Br. Kl.

Msb. und sind al - le-wei ein Pat-zer ge-blie-ben in der Ma - le - rei und auch im Lieben...

Hlz. f Trp. Hr. Str. pizz. Pk.

Langsamer als früher.

Lene.

Wo nur mein

Kl. E.-Hr.
 pp Ekl. Hr.
 Pk *trm*
 Vl.
 Ob.
 Br.

Lene.

Mann bleibt?

Frau Moosbacher.

Der Max verschwindt immer wie der Blitz...

Schwartz.

Moosbacher.

Als

Ver-teufel-te Hitz!

Ob.
 E.-Hr.

Schw.

ob wir für ihn nicht gut ge-nug wä - ren.

Moosbacher (zu Schwartz).

Bit-te sich nicht um mein Schwieger-sonn schee-ren.

1. Pos.

Btrp.

Hiz.

Fag.

Br. Vlc.

Hr.

2. Pos.

Pk.

3. Pos.

Vl.
 Fag.
 Br. Vlc.
 Hr.
 1. Pos.
 Btrp.
 Hiz.
 2. Pos.
 Pk.
 3. Pos.

57 **Schwartze.**
 Un-ser Schatten ist ihm nicht genug fein.

Msb. Er wird halt in Schat-ten ge-gan-gen sein!...

Hr.

Etwas bewegter. **Lene.**
 Wo ist denn der Bub?

2. Vl. *pp*

Hfe. 1. Vl. *pp*

Kl. *p*

Vle. Br. *pp*

Pk. *tr*

Fl.

Bkl.

Kb.

Fran Moosbacher.
 Schon wieder nicht da,... im-mer wo an-ders,... der gan-ze Pa-pa.

58 Moosbacher.

Dort spielt er ja vor eu-ren Na - sen, sucht sich Blumen und Kä-fer im Ra - sen.

Msb. Laßt's ihn gehn und gebt's ein Ruh,... mir fall'n vor Hitz' die

59 (Er legt sich die Hände unter den Kopf, starrt zum Himmel, - - - (Frau Moosba-

Msb. Au - gen zu.

cher setzt ihren Kneifer auf und liest Zeitung.)

Musical score for the first system. It includes a piano part with treble and bass staves, and woodwind parts for Flute in 3rd position (Fl. in 3^{ter} Pos.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), and Bassoon (Pos. Kb.). The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

wehrt mit einer Kopfbewegung eine lästige Fliege ab.)

Musical score for the second system. It includes a piano part with treble and bass staves, and a Piccolo part. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

(Lene verjagt mit einem Taschentuch den Ruhestörer)

Musical score for the third system. It includes a piano part with treble and bass staves, and string parts for Violin I (1. Vl.) and Violin II (2. Vl.). The piano part features a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The string parts feature dynamic markings of *pp* and *fz pp*.

60 Wie früher.
Moosbacher (brummt im Halbschlaf).

M

Str. pizz.

Br.

Pos.

pp

Pk.

Schwartze (lene den Hof machend, küßt ihr die Hand).

Frau Kunst - ma - ler,

Bkl.

Schz.

Sie seh'n heu-te aus... Moosbacher (brummend).

Sein S' stad.

Fag.

Moosbacher (schnarcht).

Vla.

pp

Pk.

una corda

61 2. Szene.
Langsam schreitend.

Msb.
Hr.
1. Vl.
Br.
2. Vl.
tre corde

Plötzlich kommen von rechts über den Weg Leute

Hr.
Br.
Pos.
2. Vl.
Vlc. Kb.
Fag.
Ob. Kl.

geschritten. Die Prinzessin, unverändert wie früher, zart und schlank ist sie geblieben. Sie trägt ein duftiges Sommerkleid, Schirm, den Florentinerhut mit langem Band über den Arm gehängt. Sie schreitet langsam vorüber, vor sich hinblickend, ohne die Gruppe

Engl. Hr.
Hr.
Pk.
Btrp.
Pos.
mf

der Familie Moosbacher eines Blickes zu würdigen. In einem Abstand hinter ihr geht der fürstliche Gemahl, der spärliches und schlohweißes Haar besitzt und dem die Wanderung augenscheinlich ein wenig beschwerlich fällt. Neben oder hinter ihm

62 Vl.
Engl. Hr.
Bkl.
Vlc.
Pk.

befinden sich zwei Lakaien, die Feldstuhl, Plaid, Bücher, Stöcke und Schirme tragen. In einiger Entfernung folgt der schon ganz klapprig gewordene Hofmarschall von Biberach. Mit der Prinzessin war auch deren kleines Töchterlein aufgetreten,

Ob. Kl. 1.Vl. Fl. Picc.
Bkl. Fag. Hr. Br. cresc. 3.Vl. lie. Kb.

This system shows the beginning of a musical passage. The woodwinds (Oboe Clarinet, Bassoon, Horn, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I, Violins II, Viola, Cello, Double Bass) are active. The music features triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

das sich aber plötzlich, da es eine besonders schöne Blume erblickt, bückt, um dieselbe zu pflücken. Ihre Mutter achtet nicht darauf, sondern schreiet, in Gedanken versunken, weiter, ihr Gemahl und die beiden Lakaien schreiten hinterdrein, ebenso Biberach,

Trp. V. Orch. Pos. Btrp. Pk. trm. ff Hrn.

This system continues the musical passage, introducing the Trumpets and Woodwinds. The dynamics are marked as fortissimo (ff).

der hie und da durch ein Lorgnon die Gegend mustert.)

Str. Fl. Picc.

Trp. mf Btrp. Hrn. Pos. Kb. Pk. ff

This system continues the musical passage, featuring the Trumpets, Horns, and Double Bass. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

(Die Gruppe verschwindet links oben zwischen den Büschen.)

63

Blech. Vlc. E. Hr. Fag. Pk.

This system concludes the musical passage with the woodwinds and strings. The dynamics are marked as piano (p).

64 Leicht bewegt.

Frau Moosbacher (ist, als die Gruppe verschwunden, aufgestanden; mit einem Blick auf Moosbacher).

Natür-lich weiß ich, wer das ist! **Schwartzc** (neugierig). Nicht so laut... kom-men S
 Wer denn, wer?

64 Fl. Flatterzunge.
 Vlc. Br. pizz. Kb. pizz.

(Alle drei stecken die Köpfe zusammen.)

65

Fr. M.s.b. nä - herher!

Ob. Fl. pp Br. fp Vlc.

(fast gehaucht)

Fr. M.s.b. Das ist die Prin-zes-sin, die vor zehn Jahr'n sich so auf-geführt hat im Kar-ne-val! Ja, ja! **Schwartzc.** pp
 Was

Vlc. pizz.

Lene. pp

Frau Moosbacher. pp Mit wem denn? (Die drei erschrecken.) *ppp*

Schw. Ein' net - ten Skan - dal! Mit ein'

hat's denn da geh'n? Mit wem? Moosbacher (brummt stark, es ist, als ob er erwachte).

Fl. Str. pizz. *p* Kl. *pp* Hr. 2.Vl. *pp*

Kl. Hfe. gliss. Vl. pizz.

ppp

Len. Er - zäh - len S! Kommt's, geh'n wir ihr

Fr. Ma - ler aus Schwa - - bing.

Schw. Er - zäh - len S!

1.Vl. Br. 2.Vl. Br. in 8^{va}

Br. Flz. Vl. Kb. *p*

Len. nach... schön lang - sam im Schritt.

Frau Moosbacher.

Neh - men wir'n Va - ter sein Maß - krug mit.

Hr.

Frau Moosbacher.

Schwartze (nimmt dienstbeflissen den Krug).

Al - so

Al-so, was hat die Prin-zes-sin da-mals gemacht?

Fl. in 8va
Ob. Kl.
Ob.
Hfe.
Hr.
Vle.
Str. pizz.
Btrp.

68

Fr. Msb.
den - ken S' nur, ... den - ken S' nur, in der Kar - no-vals - nacht...

Trp.
Hr.
Btrp.
Pos.
Kb.
Hfe.
Fag.
Fl. Kl.
Trp.
Elech.
Hfe.
Kb.

(Alle drei tuscheln heimlich weiter, in der Richtung der Prinzessin langsam abgehend.)

Fr. Msb.

Ob. E. Hr.
Trp. Hr.
Vle.
Pk.
Hr.
f Hfe.
Kl.
Pk.

Langsamer werden.

ppp Vic. Kb. pizz.

(Die kleine Prinzessin springt, da sie genug Blumen gepflückt hat, auf; ihre Augen irren suchend umher. Ihr Blick fällt auf den kleinen Max.)

Mäßig bewegt.

69

1. Vl. p f
Hr. f
Vlc. Fag. Bkl. p
Hr. marc.
Hfe.
Klag. Trgl.

p f
Fl. 6
Vl. f

Zurückhalten. Vl. Solo.
Hr. p
Fl. Hr. p
Fag. p
Pk. p

70 In gemäßigtem Walzerzeitmaß.

Der kleine Max (hat sie schon einige Zeit betrachtet).

Du pflückst auch Blu - men?
i. H. p
Hr. p
Vlc. p
Hr. p
Str. pizz. Hfe.
Efe. Pk. Kb. pizz.

Die kleine Prinzessin.

Ja, wie du siehst. — **Der kleine Max.**
 Dei - ne Blu - men sind schön...

kl. Pr. A - ber du hast mehr... Die gan-zen Blu-men?
 kl. Mx. Nimm! So viel ich

71

(legt die beiden Sträuße zusammen)

kl. Pr. Die schenkst du mir? Das ist lieb von dir.
 kl. Mx. hab'...

Kl.
 f
 Vlc. Solo

71

Der kleine Max.

Hab sie ei-gent-lich für mei-ne Mut - ter ge - pflicht, — für die

Die kleine Prinzessin.

Und gibst sie

Kl. Pr.

Kl. Mx.

Frau, die dort steht (immer Solo-VI.) und her - ü - ber-nickt...

Kl. E. Hr.

Fag. Pk. Hr. Fl. Ob. Trp. Kl. Vl. Pos. Pk. Hr. Hfe.

72

mir? Und war - um?

Kl. Pr.

Kl. Mx.

Viel lie - ber als ihr...

72

L.H.

p

Kl. Vl.

Wie nett und lieb von dir!

Kl. Pr.

Kl. Mx.

Weil du so schön bist...

Solo-VI.

mf

E. Hr. Kl. P Fag.

(sie gibt ihm die Hand)

Bist ein net-ter Jun-ge, mein Ka-va -

Kl. Pr.

3 3 2 V. f. (pizz.)

D. Clt.

73

kl. Pr. *Her!* **Der kleine Max.** *Hast du auch ei - ne Mut - ter?*

(Solo Vl.)

Bkl. *pp* *Str.*

Vc. Kb.

Die kleine Prinzessin. *(zeigt mit der Hand den Hügel hinauf)*

Nein, - ei - ne Ma - ma! Dort o - ben geht sie mit dem Pa - pa.

74

kl. Pr. *Wer bist denn du? Wie nett! Ei - ne klei - ne Prin - zes - sin!*

Der kleine Max.

Ein kleiner Ma - ler! Und wer bist du? Ach,

kl. *p*

Fl. *74*

Str.

kl. Mx. *geh nur zu! Das sagst du mir nur so zum Spaß! Prin - zes - sin?*

Ob.

Pag. Hr.

75 Die kleine Prinzessin.

Ge-wiß doch! Was machst du denn für ein Ge-sicht?

Hör' mal! Gibt's deand das?

Solo-VI. (pizz.)

1.Ob. p

2.Ob.

Der kleine Max.

Was du da sagst, ich glaub es nicht, Prin-zes-si-nen gibt's nur in

Die kleine Prinzessin (spitz, schnippisch).

0 - ho, du klu-ges, un-gläu-bi-ges Herr-chen! Willst du mich noch Kin-der-mär-chen.

Solo-VI.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

wei-ter was fra-gen, dann bit-te mir „Eu-re Ho-heit“ zu sa-gen!

Str. allein

Solo-VI. Al - so

p

76

kl.Pr. Pa - role d'hon - neur! Wir stam - men von Gott - fried von Schwa - ben her...

kl.Mx. wirk - lich wahr?

76

mf

Der kleine Max. Wie früher.

Den kenn' ich nicht! A - ber dich kenn' ich! Und du ge -

1. Vl. *ppp*

f Ob. Kl. *pp* Vc. Vl. Br. *pp* Hr. Hfe.

77

kl.Mx. fällt mir. Und dar - um möcht' ich von dir et - was

pp Hr. *f* Br. *f* Fag.

78

kl.Mx. ha - ben! Doch ich

Die kleine Prinzessin.

Du Ha - sen - fuß!

kl.Mx. trauf mich nicht... Ich möch - te...

VI.
Kl. E. Hr.
Vlc. Solo.
Br.
Hr. Vlc.
Kb.

kl. Pr. Was?

kl.Mx. ei - nen Kuß!

Vlc. Fag. Kl. Ob.
Hr. marcato
Kl. E. Hr.
L.H. Pos. Btrp.
Kb.

79 (Sie sieht ihn einen Augenblick lang an.)

Solo - Vl.
Trp.

Pl. trp.

Die kleine Prinzessin.

Du hast mir die schö - nen

Ob.
Vlc.

80

(sie stellt sich ganz kleinstädterhaft und unkokett an ihn heran -

Blu - men ver - ehrt...

Solo-Vl.
2.Vl.
Hr.
Str.
Fag. E. Hr.
Br.

(Hofmarschall von Biberach erscheint

Zurückhalten. Wie früher.

(Sie küssen sich.)

Ein Ge - schenk ist das and' - re wert.

2.Vl. I
Kl.
Solo-Vl.
Vlc.

oben auf dem Hügelrücken, -

Zurückhalten.

- hebt, als er der Szene ansichtig wird, in komischem Entsetzen die Arme hoch und winkt mit Lorgnon und Spazierstock.)

(Die kleine Prinzessin reißt sich los und eilt mit raschen Schrit-

81

Sehr schnell.

ff

Br. Hr.
robust
Hlz.

ten, ohne den kleinen Max eines weiteren Blickes zu würdigen, die Wiese hinauf.)

Vlc. Fag.
Kfag.
Trp.
Str.
Pos. Btrp.
Fag. Hr.
Pk. Rie. gliss.

con *8va*
Hlz.

82

Trp.

Kb. Kfag.

Trp.

Pos. Btrp.
Pk. Hfe. gliss.

Fag. Hr. Vlc.

Kb. Kfag.

Str. Btrp.

Pos. Pk.

(Biberach nimmt sie bei der Hand, - - -

Hlz.

83

ff

Str.

ff Hr. Trp.

Pos. Btrp.
Kb. Kfag.
Pk.

Hr. Trp.

Str.

Pos. Btrp.
Kb. Pk.

Hr. Trp.

Btrp.
Pos.

Str.

- - - beide verschwinden.)

84 (Der kleine Max starrt ihnen mit verlorenen
Oh. E. Hr.
Kl. Bkl. Fag.

ff

Hr. Str.

Hfe.

Blicken nach.)

Hr. Str.

Hfe.

3. Szene. (Max, der Vater, kommt langsam von rechts. Er setzt sich vor seine Staffelei.)

85 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Vl.
Hfe.
Hr.
Trp.

Hr.
Trp.
Br.
Hr.
Pk.
Vlc. Pos.
Kb.

- und beginnt zu malen. - Er ist schon ein wenig älter

Vl.
Hr.
Trp.

geworden, vor allem milder. Leicht ergraut. (Die Fröhlichkeit ist verschwunden.)

Vl.
Hr.
Trp.

Moosbacher (im Halbschlaf).

Kl. Bkl.
Br.
Hr. gest.
Vlc.
Pk.

A sol - che Hitz' ist wirk lich

Der kleine Max (traumverloren).

Sollt's wirk-lich et-ne Prinzes-sin sein?

Msb. a Pein!...

Fl. *pp*

2. Vl. Bkl.

1. Vl.

Hr.

86

Str. Blz. Hr. *f* Trp. Btrp. *f*

Pos. Pk.

Hr.

Max (malt emsig weiter. Sein Blick fällt auf den Jungen, er fragt, ohne die Arbeit zu unterbrechen)

(Der kleine Max stürzt auf ihn zu, sieht ihm ins Gesicht.)

Was hast denn, Bub?.. Dei-ne Au-gen

Br. Ob.

E. Hr. *fp*

Hr.

Vl.

Fag.

Vlc. *p*

Der kleine Max. *p*

(Er faßt den Jungen bei den Händen.) Et - was

glän-zen, dei-ne Wan-gen sind rot, was ist denn pas-siert?

Kl. *p*

Ob.

Fag.

kl.Mx. Wun - der - ba - res ist mir pas - siert! (hat die Arbeit wieder aufgenommen.)

Mx. Et - was Wun - der - ba - res?

Er. 3

1. Vi. 3

Hr. p 3

Vcl. 3

Nach und nach zurückhalten.

Mx. Er - zäh - le doch, - da bin ich ge - spannt!

Fag. 3

87 4. Szene.

Der kleine Max.

(Die Prinzessin ist langsam aufgetreten, - Gemäßigt.)

Sag, lie - ber Va - ter, ist es

Bkl. 3 p

Kl. 3 p

Str. p

kl.Mx. mög - lich, daß ei - ne wirk - li - che, ech - te Prin - zes - sin mit ei - nem Ma - ler - jun - gen spricht?

Fl. p

- sie steht allmählich hinter dem Maler und guckt ihm, wie einst, bei der Arbeit zu.)

Der kleine Max.

Und daß die Prinzes-sin sich ver-gißt

Max (sieht dem Buben erstäunt in die Augen).

0 ja, warum denn nicht?..

pp dolciss.

Fag. *pp*

p Bkl.

Pos. *pp*

(Schmiegt sich an seinen Vater. Dieser macht hierbei eine kleine Wendung. Sein Blick fällt auf die Prinzessin,

und den klei-nen Ma-ler-jun-gen küßt?..

1. Vl. Fl.

Ob.

VI.

Hr.

Pos.

Vlc.

Kb. pizz.

die unbeweglich verhartt.)

Zurückhalten.

(Max erhebt sich, langsam, wie im Traum, keineswegs stürmisch, Breit.

88

Hlz. Trp.

Str.

f Btrp. Str.

ff

Btb. Pk.

Pos. Btrp.

ff Hfe.

stellt den Buben neben sich und nimmt, ebenfalls mit langsamer Bewegung, den Hut ab.)

Prinzessin (weist lächelnd auf die Staffelei).

Da hab ich wohl ge-

(während ihr Blick auf ihm ruht)

Pr. stört?... Grüß Gott!... Wie geht's denn?

Max (ohne daß die Erstarrung sich gelöst hätte).
Durch-aus nicht... Grüß Gott!... Dan-ke,

pp *p* *vlc.* *pp* *pp* 1. Vl. 2. Vl. Br.

Pr. Drängend

Max (zögernd) Vor-treff-lich... Und bist du auch zu - frie - den?... Ver -

gut. Und... dir?... Drängend

nach - und - nach 89 Langsam.

Pr. hei - ratet?... Glück-lich natür-lich?...

Max (auf den schlafenden Moosbacher deutend) (nimmt den kleinen Max,
Moosbacher (schnarcht laut). Mein Schwieger-va-ter! Das ist

nach - und - nach 89 Langsam. Hr. gest. VI. Br.

Kfag. Solo. *p*

Drängend.

Pr. *zieht ihn neben sich)* Ich hab' ein Töch - ter - chen...

Mx. mein Jun - ge ...

El. *pp* *3*

Ob. *Drängend.*

Kl. *p*

H. *p*

Vlc. Kb.

(ihr Blick ruht auf dem kleinen Max)

Pr. *fp* Und die - - ses ist dein Jun - ge?... Wie er dir äh - nelt...

Str.

90

Pr. Max. Die - sel - ben dunk - len Au - gen,... der ver - träum - te Blick,... die Fin - dest du?...

90

Vlc. Kb. *pp* Hfe.

Zurückhalten.

Pr. blas - sen Wan - - gen,... der glei - che Zug auch um den

Langsam.

(Sie streckt die Hände aus und nimmt den Kopf des Knaben zwischen beide Hände, sie neigt sich langsam nieder und küßt den kleinen MAX auf die Stirn. Wie sie den Kopf hebt, fällt ihr Blick auf MAX. Die beiden sehen sich lange an.)

Pr.

Mund...

Kl. *p dolce espress.*

(Der kleine Max schmiegt sich an den Vater.)

Von hier drängend.

Str. Hlz.

pp

Str. Pos. Fag. Kfag.

Btt. Pk. Hfe. *gliss.*

Trp.

Hr.

Vlc. Kb.

V. Orch.

(Die Prinzessin reißt sich los; sie lüchelt

Schnell, energisch. Mit aller Kraft. Hlz. Str.

92

ff

G. = P. *ff* Hfe. *fff* Hr. Trp.

wieder, nickt leicht mit dem Kopf und wendet sich zum Gehen, blickt, nach links vorne über den Wiesenhang schreitend, noch lange zurück.)

Vlc. Fag. Btrp.

Hfe.

Pk.

V. Orch.

93 Wie früher.
Prinzessin.

Ahl

Fl.

Ob.

Hfe.

p

8

8

8

Pr.

8

8

pp

Langsam, schreitend.

Pr.

Hfe.

Vic.

p leicht

poco a poco morendo

p

Hfe Kl.

Br.

leicht

Kh. pizz.

(Ihre Stimme tönt aus der Ferne, wenn sie längst unsichtbar geworden ist, herüber.)

Pr.

Ahl

p leicht

Vic.

Br.

Pr. Ah! Ah!

Pr. Ah!

(Max und der Junge starren ihr wie einer
(Der Vorhang fällt langsam bis zur

Kl. Fag. - ppp

Fl. Ob. E. Hr. ppp Trp.

Vlc.

Pr. Erscheinung nach.)
Hälfte - Ah!

Pr. dann rasch.)
Sehr langsam und ganz verklingend.

Hfe. pppp

D. 6111. Ende der Oper.