

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА :

Реджинальдъ Ферфаксъ  
Бронвиль  
Куннингамъ  
Гримстонъ

} Лейтенанты англійскаго корабля „Черепиха.“

Маркизь Имари, Губернаторъ провинціи и начальникъ полиціи.

Вун-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной „10 тысячъ радостей.“

Лэди Констанція, богатая англійская дама.

Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ.

Моли Зеаморъ  
Мари Вортингтонъ  
Эдиъ Грантъ

} молодыя англичанки.

Джюльетта, француженка.

О Мимоза-Санъ, главная Гейша.

Кризантемъ (О Кикку-Санъ)  
Чайная роза (О Нана-Санъ)  
Золотая арфа (О Кинкато-Санъ)  
Фиалка (О Комурассаки-Санъ)

} Гейши (пѣвицы).

Нами, молодая японка

Такемини, полицейскій сержантъ.

Четыре Мусмэ (служанки Гейшъ).

Кули (носильщикъ).

Японцы, японки, стража.

Дѣйствіе въ Японіи въ наше время.

## СОДЕРЖАНІЕ.

## ДѢЙСТВІЕ I.

	Стр.
№ 1. Край дорогой. Хоръ . . . . .	1.
„ 2. Гейши и хоръ . . . . .	11.
„ 3. Моряки, Ферфаксъ и офицеры . . . . .	19.
„ 4. Куннингамъ и офицеры . . . . .	22.
„ 5. Влюбленная золотая рыбка . . . . .	26.
„ 6. Дуэтъ поцѣлуевъ: Мимоза и Ферфаксъ . . . . .	28.
„ 7. Финаль 1-го дѣйствія . . . . .	32.

## ДѢЙСТВІЕ II.

№ 8. Пѣснь печали. Хоръ и Гейша . . . . .	39.
„ 9. Ансамбль „Къ маркизу“ . . . . .	45.
„ 10. Дуэтъ. Игрушка (Молли и Ферфаксъ) . . . . .	50.
„ 11. Пѣсня о любви. (Джульетта) . . . . .	54.
„ 12. Будь, Гейша, вѣчно весела . . . . .	57.
„ 13. Речитативъ. Аукціонъ . . . . .	60.
„ 14. Чонъ Кина. Молли и хоръ . . . . .	64.
„ 15. Финаль . . . . .	69.

## ДѢЙСТВІЕ III.

№ 16. Антрактъ . . . . .	86.
„ 17. Хоръ . . . . .	89.
„ 18. Мартышка. Молли и хоръ . . . . .	96.
„ 19. Дуэтъ. Джульетта и Вун-чхи . . . . .	100.
„ 20. Квартетъ „Всюду ждетъ благодать“ . . . . .	103.
„ 21. Горе промчится. (Ферфаксъ). . . . .	107.
„ 22. Смѣхъ. (Мимоза) . . . . .	110.
„ 23. Отрады мгновенья. Хоръ. . . . .	113.
„ 24. Вун-чхи и хоръ. (Китъ-Китъ-Китай) . . . . .	118.
„ 25. Мимоза и хоръ „Все, въ любви одной“ . . . . .	122.
„ 26. Коварный полугай. Мимоза и хоръ . . . . .	126.
„ 27. Квартетъ: „Что дѣлать начнетъ маркизь?“ . . . . .	132.
„ 28. Японскій маршъ. Хоръ . . . . .	137.
„ 29. Финаль . . . . .	139.
„ 21 <sup>a</sup> . Романсъ Мимозы. . . . .	143.

# ГЕЙША

или

необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

ОПЕРЕТКА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Наружный видъ чайнаго дома подь вывѣской „10 тысячъ радостей“ фасады чайной подь косымъ угломъ съ лѣва, почти до середины сцены, въ 2 этажа, внизу и вверху балконы. Въ глубинѣ на лѣво мостикъ чрезъ оврагъ, на право большое дерево. Представляется японскій пейзажъ и горы. Столики и самейки.

## ДѢЙСТВІЕ I.

№1. КРАЙ ДОРОГОЙ.

Музыка С. ДЖОНСА.

*Allegro moderato.*

ХОРЪ.

PIANO.



Хоръ.  
Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.


Басъ.

Мы съо -

Мы съо -

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ



хо - той чрез - вы - чай - ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

хо - той чрез - вы - чай - ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счётъ

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счётъ

чень - я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день - я,

чень - я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день - я,

Какъ съут - ра сю -

Какъ съут - ра сю -

и тутъ вре - мя про - во - дить ни - ког -  
и тутъ вре - мя про - во - дить ахъ  
да хо - дить ахъ  
да хо - дить ахъ

*pp*  
*2.*

да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

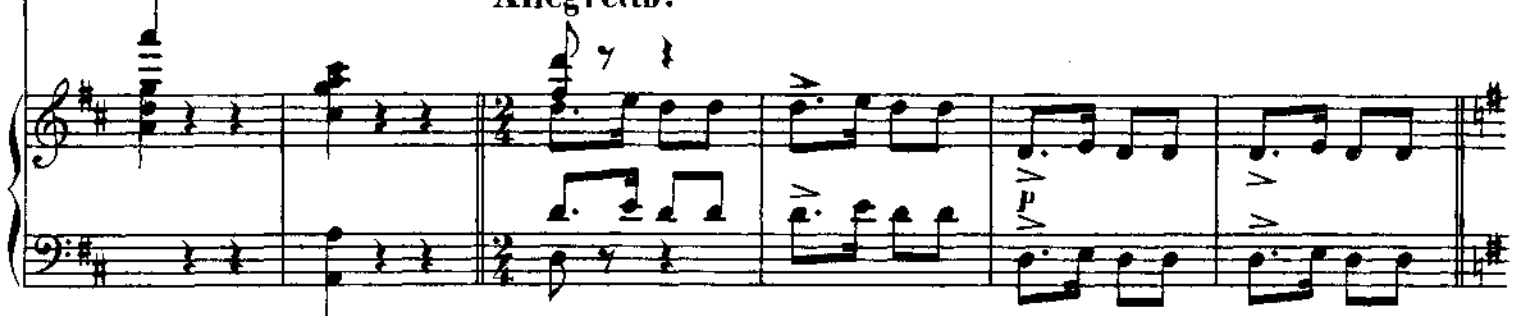
сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

Allegretto.



край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.

Allegretto.



Сопрано.

МУСМЭ.



Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но  
 Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но



такъ прі-ят-но у - го-стить васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но  
 такъ прі-ят-но у - го-стить васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но

ходитъ городъ весь Раз-влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

ходитъ городъ весь Раз-влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е



не ску-чаютъ здѣсь Раз-влече-нье тан-цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

не ску-чаютъ здѣсь Раз-влече-нье тан-цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

Г Е Й Ш И.

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный съ дав-нихъ поръ

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный съ дав-нихъ поръ

И стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки мѣс-та нѣтъ

И стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки мѣс-та нѣтъ

## Хоръ.

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

Темпо I.

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

Темпо I.

*ff*

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

та силъ - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силъ - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силъ - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силъ - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

край до-ро-гой край до-ро-гой.

край до-ро-гой край до-ро-гой.

край до-ро-гой край до-ро-гой.

край до-ро-гой край до-ро-гой.

## № 2. ГЕЙША И ХОРЪ.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

The first system of the chorus consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

The second system of the chorus consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да.

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

Пред - стоятъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоятъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоятъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоятъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

е я - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е я - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е я - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е я - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

*L'istesso movimento.*

## Ферфаксъ.

Е - же -

год-но бы-ва-емъ въ лю - бой стра - нѣ все, что мож-но я ви-жу друзь -

я но-я - вля-юсь сю - да я и вѣрь - те мнѣ Во - стор -

## Куннингамъ.

га-юсь Я - по - ні - ей я Пе - ре - мѣ - на кар - тинъ ве - се -

литъ ме - ня но я мно - го - е вѣрь - те от - дамъ Что - бы



въ чай-ной я - пон-ской про - вестъ три дня Вос - тор - га - я - ся Гей - ша - ми

тамъ \_\_\_\_\_ Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

1й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

2й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

3й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

Хоръ.  
Сопрано I.

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

Имъ о Сопрано II.

Имъ о Теноръ.

Имъ о Басъ.

Имъ о

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

сказъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

сказъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

сказъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

сказъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

*mf*

Ан-гли-ча - не, но они намъ по ду - шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма - нѣ

Ан-гли-ча - не, но они намъ по ду - шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма - нѣ

Ан-гли-ча - не, но они намъ по ду - шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма - нѣ

Ан-гли-ча - не, но они намъ по ду - шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма - нѣ

и не пла-чуть о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от - ка - зать Гей - ши бу - дуть

и не пла-чуть о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от - ка - зать Гей - ши бу - дуть

и не пла-чуть о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от - ка - зать Гей - ши бу - дуть

и не пла-чуть о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от - ка - зать Гей - ши бу - дуть

2484

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

*pp dim.*

*dim.*

№ 3. МОРЯКИ.

ФЕРФАКСЪ И ОФИЦЕРЫ.

*Allegro moderato.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings of *f* and *mf*, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

1. Зо - вусь я мо - рякомъ съжиз - нью на мо - рѣ знакомъ Край род -  
 2. Я но - лучиль о - кладъ, и е - му совсѣмъ не радъ День - ги

ной свой ви - жу только на во - дѣ \_\_\_\_\_ Съ су - ши рвем - ся мы скорѣй въ си - не -  
 толь - ко на - ру - ша - ютъ нашъ по - кой \_\_\_\_\_ Къ чер - ту ску - постъ и по - ка день - ги

ву и даль морей Мо - лод - цовъ такихъ вамъ не най - ти ни - гдѣ \_\_\_\_\_ Ступимъ  
 есть у мо - ря - ка Радъ ихъ всю - ду тра - тить щед - ро - ю ру - кой \_\_\_\_\_ Ка - пи -

на берегъ и насъ встрѣ - тять ра - дост - но сей - часъ Мы по -  
 таль копить смѣш - но за кра - со - токъ и ви - но Все ис -

сю - ду по - бѣж - да - емъ безъ кон - ца \_\_\_\_\_ Каж - дый  
 тра - чу я рас - хо - домъ не сму - шемъ \_\_\_\_\_ Про - ку -

*cresc.* *rall.* \_\_\_\_\_  
 годъ ни - три - жекъ тьма Жен - щинъ сво - димъ мы съ у - ма По - ко -  
 тивъ по - слѣд - ний грошъ Тѣмъ мо - рякъ вѣдь и хо - рошъ Что бро -

*cresc.* *rall.* \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *rit.* \_\_\_\_\_  
 ря - емъ лег - ко серд - ца \_\_\_\_\_  
 са - етъ въ мгъ су - шу онъ. \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *dim. rit.* \_\_\_\_\_

Офицеръ.  
Repetition *f*  
*mf a tempo*

Смѣлость мо - ряка всю-ду ве - лика, безъ труда внушивъ любовь по -

*p a tempo* *cresc.*

бѣ - ды и - щемъ вновь о! Роль съиг-равъ шута и къдругой лети, твер -

*f* *dim.*

дять прости мо-е дя-тя пре-лест-но-е дя-тя! лест-но-е дя-тя!

*cresc.* *f* *cresc.*

лест - но - е дя - тя! лест - но - е дя - тя!

*Rep. f* *Fine.*

## № 4. КУННИНГАМЪ.

ГЕЙШИ и ОФИЦЕРЫ.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato'.

## Куннингамъ.

1. Ан - - глий - скій ма - трось мо - ло - - дець \_\_\_\_\_ Въ На - га -  
 2. О - - на съ нимъ гу - ля - ла въ са - - ду \_\_\_\_\_ Въ На - га -  
 3. На служ - бу былъ при - званъ ма - - трось, \_\_\_\_\_ и въ по -

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

са - ки я - вил - ся слу - чай - но, \_\_\_\_\_ былъ всег - - да и вездѣ по - ко -  
 са - ки въ ал - ле - ѣ у - - кро - мной \_\_\_\_\_ Рас - кра - - снѣ - лась о - на и бы -  
 слѣд - ній развѣстрѣ - ти - лись о - ба, \_\_\_\_\_ горь - ко пла - четъ о - на и по -

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

рв - тель сердце <sup>Но</sup> ув - лек - ся вдругъ самъ чрез - вы - чай - но, \_\_\_\_\_ тамъ влю -  
 да какъ въ ча - ду, хотѣ слы - - ла о - на дѣ - вуш - кой скром - ной \_\_\_\_\_ безъ у -  
 вѣ - силъ онъ носъ, клят - ву вѣр - но - сти да - ли до гроб - а \_\_\_\_\_ но не

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand has a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.



би - лась сей - часъ же въ не - - го \_\_\_\_\_ мо - ло - да - я кра - сот - ка Я -  
 ма въ мо - лод - ца влю - бле - - на \_\_\_\_\_ и сви - да - ні - я мигъ ей при -  
 вѣч - но ни - что подъ лу - - ной, \_\_\_\_\_ и до - ждавшись ве - сен - ня - го

пон - ка не лю - би - ла о - на до тѣхъ поръ ни - ко - го и со -  
 я - тенъ словъ ан - глій - скихъ сов - сѣмъ не слы - ха - ла о - на, но лю -  
 солн - ца, о - на бро - си - ла пла - вать, и ста - ла же - ной од - но -

всѣмъ по - мѣ - ша - лась дѣв - чон - ка, не те - ря - я ми - ну - ты на -  
 бо - вный я - зыкъ всѣмъ по - - ня - тенъ, не те - ря - я ми - ну - ты на -  
 го мо - ло - да - го я - - пон - ца; жизнь и - деть у нихъ въ об - щемъ со

пра - сно \_\_\_\_\_ объ - яс - нил - ся ма - тро - сикъ пре - кра - сно, \_\_\_\_\_ но я -  
 пра - сно \_\_\_\_\_ объ - яс - ни - лась я - пон - ка пре - кра - сно, \_\_\_\_\_ шеп - четъ  
 гла - сно \_\_\_\_\_ и я - - по - нець смущенъ не на - пра - сно \_\_\_\_\_ ес - ли

*rall.* *a tempo*

пон - ски не зналъ и по ан - глій - ски вралъ. Ахъ кра - сот - ка люб - лю я у -  
стра - сти пол - на по я - пон - ски о - на. Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у -  
кро - шка же - на вдругъ бор - мо - четъ со сна. Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у -

*rall.* *a tempo*

## Гейша и Офицеры.

жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -  
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -  
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -

## Куннингамъ.

вил - ся ма - тро - сикъ пре - крас - но. По я - пон - ски не зналъ и по  
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп - четъ стра - сти пол - на по я -  
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп - четъ стра - сти пол - на по я -

*rall.* *a tempo*

ан - глій - ски вралъ Ахъ кра - сот - ка люб - лю я у - жас - но.  
пон - ски о - на Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у - жас - но.  
пон - ски о - на Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у - жас - но.

*rall.* *a tempo* D. C.

Танец послѣ 3<sup>го</sup> куплета.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked with a '1.' and a dynamic of *f*. The second ending is marked with a '2.' and a dynamic of *mf*. Both endings lead to a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the piano score continues the melodic and harmonic development. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with sustained chords and moving bass lines in the lower staff.

The fourth system of the piano score continues the melodic and harmonic development. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with sustained chords and moving bass lines in the lower staff.

The fifth system of the piano score continues the melodic and harmonic development. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with sustained chords and moving bass lines in the lower staff.

The sixth system of the piano score concludes the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with sustained chords and moving bass lines in the lower staff, ending with a final cadence.

№ 5 ВЛЮБЛЕННАЯ ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

Andante.

Мимоза.

PIANO.

Andante.

1 Зо-ло -  
2 Зо-ло -  
3 Зо-ло -

та - я рыб - ка рѣз-вась плы-ла и - зящ-на, ми-ла, ма - ла, нѣжной  
та - я рыб - ка взгля-ну-ла вновь, раз - би - та е - я лю - бовь, и ста -  
та - я рыб - ка въво - дѣ плы-ла у - ны - ла и такъ груст - на: е - .

стра - ти пол-на на блю - да - ла о - на за ге - ро - емь сво-имь о - фи -  
но - вит-ся ей съ каждыиъ ми-гомъ яс-нѣй, что е - я ка-ва-лерь, мо-ло -  
я ка-ва-лерь, мо-ло - дой о - фи-церь, кѣней не при-хо-дилъ, е - е не кор -

це - ромъ од-нимъ и глазъ о-тор-вать не мо - гла. Бро-саль онъ крош - ки  
дой о - фи-церь не ду - ма-еть вов - се о - ней. Кра - со - ю дѣ - вы  
милъ, рыб - ка съ го - ря чуть не у - мер - ла. Вдругъ рокъ ко - вар - ный

въ во-ду ей, а рыб-ка шеп-четъ все нѣж-нѣй: „лю-би ма я, со-  
но-ра-женъ при-зна-нѣ нѣж-но шеп-четъ онъ, гла-за блестятъ, го-  
такъ су-дилъ, что кто-то а-ква-ри-й раз-билъ, съ лю-бовь-ю рыб-ка

мнѣ-нѣя нѣтъ, что для ме-ня онъ за-былъ весь свѣтъ.“  
рнѣтѣ вся кровь, со-мнѣ-нѣя нѣтъ, вотъ е-го лю-бовь.  
въ смертный часъ про-мол-ви-ла нѣж-но въ по-слѣд-нѣй разъ:

### Припѣвъ.

1. Ахъ лю-бовь тутъ не про-ста-я и отъ страсти та-я та-я. Грезить  
2. Ахъ лю-бовь тутъ не про-ста-я и отъ страсти та-я та-я. Грезить  
3. Ахъ про-шла, какъ сно-ви-дѣ-нѣе, вся на-деж-да на сна-се-нѣе! У-ми.

онъ о-бо мнѣ на я-ву и во-снѣ! Шепчетъ рыб-ка зо-ло-та-я.  
онъ о-бо мнѣ на я-ву и во-снѣ! Шепчетъ рыб-ка зо-ло-та-я.  
ра-я, лю-бя, вспо-ми-на-ю те-бя! Милый другъ, про-сти на вѣ-ки!

№ 6. ДУЭТЬ ПОЦЪЛУЕВЪ.

МИМОЗА и ФЕРФАКСЪ.

Moderato.

Ферфаксъ.

Moderato.

1. Ахъ въ на -  
2. Такъ не -

PIANO.

*p*

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Ферфаксъ' (Ferfaks), starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line for Mimosa, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part is marked 'p' and 'pp'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Mimosa, with the lyrics: "ив-ность мы и - гра-емъ не у - жель не - о - би - та - емъ э - тотъ мы-сли - мо, пой - ми - же, по-дой - ди ко мнѣ по - бли - же, по - цѣ -". The middle staff is a vocal line for Ferfaks, with the lyrics: "ив-ность мы и - гра-емъ не у - жель не - о - би - та - емъ э - тотъ мы-сли - мо, пой - ми - же, по-дой - ди ко мнѣ по - бли - же, по - цѣ -". The bottom staff is the piano accompaniment, with the lyrics: "ив-ность мы и - гра-емъ не у - жель не - о - би - та - емъ э - тотъ мы-сли - мо, пой - ми - же, по-дой - ди ко мнѣ по - бли - же, по - цѣ -".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Mimosa, with the lyrics: "ос-тровъ чуд-ный слав-ный? на ме - ня не не - го - дуй. Что ска - лу - я объ - яс - нень-е дамъ те - бѣ я въ мигъ о - динъ. По-смо -". The middle staff is a vocal line for Ferfaks, with the lyrics: "ос-тровъ чуд-ный слав-ный? на ме - ня не не - го - дуй. Что ска - лу - я объ - яс - нень-е дамъ те - бѣ я въ мигъ о - динъ. По-смо -". The bottom staff is the piano accompaniment, with the lyrics: "ос-тровъ чуд-ный слав-ный? на ме - ня не не - го - дуй. Что ска - лу - я объ - яс - нень-е дамъ те - бѣ я въ мигъ о - динъ. По-смо -".

жу я гро-мо - глас-но на смѣ - шилъ ме - ня у - жас - но твоей во -  
 три въ гла-за мнѣ нѣж-но, э - то, другъ мой, не из - бѣж - но, что - - бы

**Мимоза.** *più mosso*

прось ну-стой за - бав-ный. Что та - - ко - е по - цѣ - луй? нѣтъ! глу -  
 въ прокъ по-шло у - чень-е. у - кло - нять-ся нѣтъ при - чи - ны хо -

*più mosso*

на я не на - столь - ко ве ду - ра-чусь я ни - сколь-ко и по -  
 чу у - чить-ся слав - но **В** бе - ру у - рокъ ис - прав - но, э - - то

вять же - ла - ю толь - ко ес - ли хва - тить мнѣ у - - ма. Онъ при -  
 ве - се - ло, за - бав - но, но по - нять не въси - лахъ я. . По - смо -

*accel*

я - тенъ пре - кра - сенъ, вре - денъ и - ли без - о - па - сенъ. Бе - зо -  
 трѣтъ въ гла - за долж - на - я, вещь за - ба - в - на - я, смѣш - на - я, и на -

*accel.*

**Ферфаксъ.**

бра - зень иль пре - кра - сенъ? По - цѣ - луй! пой - мешь са - ма!  
 у - ка не - боль - ша - я. Стой, кра - са - ви - ца мо - я! (Цѣлуетъ ее)

*poco rall.*

*Ped.*

**Мимоза.** *a tempo poco meno mosso* **Ферфаксъ.**

Стра - шень э - тотъ мнѣ у - рокъ. О, не бой - ся мой дру -  
 Что за предель твой у - рокъ! О - бу - чить те - бя я

*rall.* *a tempo poco meno mosso*

**Мимоза.** **Ферфаксъ.**

жокъ. Сра - зуй я е - го пой - му? При - вы - ка - ютъ всѣ къ не -  
 радъ. По - вто - ри е - ще ра - зокъ! У - че - ни - ца прос - то



му!  
кладь!

*pp*

**Мимоза. Più mosso.**

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -  
Не да - - ет - ся объ - яс - - нень е я при -

**Ферфаксъ.**

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -  
О, вос - - торгъ! о, на - слаж - день - е! я при -

**Рiù mosso.**

жи - лась го - ло - ва.  
шла въ се - бя ед - ва.

жи - лась го - ло - ва.  
шелъ въ се - бя ед - ва.

**Presto.**

№7 ФИНАЛЪ 1<sup>го</sup> ДѢЙСТВІЯ.

ЗДѢСЬ ТОЛЬКО ЧАЙ ОДИНЪ.

4 Офицеры, 4 Гейши и 4 Музме. (служанки Гейши)

Allegro moderato.

Гейша.

PIANO.

Здѣсь

толь - ко чай о - динъ, и ни - ка - кихъ нѣтъ винъ го -

стямъ сво - имъ мы по - мочь хо - тимъ, Ра - зо - гнать то - ску и сплнъ, Во

всей сво - ей кра - сѣ пред - ста - вутъ Гей - ши всѣ, Васъ

раз-вле-кать, отъ скуки спа-сать мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

Музыка: Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-  
 Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-  
 Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-

лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и  
 лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и  
 лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и

си-лы Да!

си-лы Да!

си-лы Да!

## Офицеры.

Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

такъ чуд - ны, тан - ны ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и



ка, гру - стить смѣш-но, очень не ум - но тутъ ра - дость всѣмъ ве - ли -

ка, тутъ ра - дость всѣмъ ве - ли -

ка. *Мушкет.* Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -  
 Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -  
 Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -

крас - ны. какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - цы ми - лы о, сколько  
 крас - ны. какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - ны ми - лы о. сколько  
 крас - ны. какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - цы ми - лы о, сколько

Офицеры.

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

въ нихъ ог - ня и си - лы о!

въ нихъ ог - ня и си - лы о!

въ нихъ ог - ня и си - лы о!

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огә !

## ТАНЕЦЪ.

*pp*

*cresc.*



# ДѢЙСТВІЕ II.

Хоръ слугъ и служанокъ.  
Гейша и мусмэ на коявняхъ.

## № 8. ПѢСНЬ ПЕЧАЛИ.

ХОРЪ И ГЕЙША.

*Lento.*

Piano introduction in 4/4 time, marked *Lento*. The music is in G major and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

**Хоръ.** *p*

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подь а - ресь взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подь а - ресь взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подь а - ресь взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подь а - ресь взять бу-детъ онъ Хо -

*dim.*

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal part consists of four staves, each with a line of Russian lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal part, marked *dim.*

зйй-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зйй-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зйй-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зйй-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ что насъ

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal part consists of four staves, each with a line of Russian lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal part.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

му все дѣ - ло не - рей-деть? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-деть? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-деть? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-деть? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

### Генши рыдая

4 Генши и  
4 Мусом.

Вотъ пе-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Вотъ пе-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силъ - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силъ - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Съ го - ря онъ из - сохъ слы-шенъ плачь и вздохъ

Съ го - ря онъ из - сохъ слы-шенъ плачь и вздохъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

не о - жи - данъ крахъ      Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

не о - жи - данъ крахъ      Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - но - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло не - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да.

да.

да.

да.

да.

да.

*dim.*

№ 9. АНСАМБЛЬ.

(„Къ маркизу“)

Moderato.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Ферфаксъ. Жес - то - кий мар - кизъ, под - несть вамъ сюр - призь и -  
 Офицеры. Къ не - му по - спѣ - шимъ и спра - вить - ся съ нимъ мар -

Musical notation for the first vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ферфаксъ. Жес - то - кий мар - кизъ, под - несть вамъ сюр - призь и - Офицеры. Къ не - му по - спѣ - шимъ и спра - вить - ся съ нимъ мар -

мъ - емъ боль - шо - е же - ланъ - е! От - и - щемъ мы васъ и  
 ки - зу под - ста - вимъ мы но - гу! Ку - да намъ ид - ти не

Musical notation for the second vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: мъ - емъ боль - шо - е же - ланъ - е! От - и - щемъ мы васъ и ки - зу под - ста - вимъ мы но - гу! Ку - да намъ ид - ти не

бу - демъ сей - часъ при - ду - мы - вать вамъ на - ка - занъ - е. Куннинг. О  
 зна - емъ пу - ти, вы намъ у - ка - жи - те до - ро - гу. Гейша О

Musical notation for the third vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: бу - демъ сей - часъ при - ду - мы - вать вамъ на - ка - занъ - е. Куннинг. О зна - емъ пу - ти, вы намъ у - ка - жи - те до - ро - гу. Гейша О

хот-нѣй все-го я вздуль бы е-го, да такъ чтобъ тре-ща-ли бы  
хот-но сей-часъ про-во-димъ мы васъ не мед-ля от-пра-вим-ся

кост-и! про-да-жу лю-дей при-ду-малъ зло-дѣй Англич. онъ  
вмѣстѣ! все пря-мо, по-томъ на лѣ-во кругомъ и

сто-ить бам-бу-ко-вой трости.  
ско-ро мы будемъ на мѣс-тѣ.

*pp* *cresc.*

Всѣ.

къ мар-ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс-тѣ съ зло-

*ff* *pp*



дѣ - емъ свес - ти нуж - но счетъ, Мол - чать не воз - мож - но! все

время без-божно мы будемъ стучать у во - ротъ, Уй - ти онъ не долженъ отъ

мес - ти ос - тавь-те свой глухой ка - призъ, Не ду-май-те да-же о

гнус - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

2

## Хоръ.

кизъ. Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до  
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до  
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до  
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы  
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы  
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы  
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ  
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ  
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ  
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

гнус - ной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гнус - вой про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гнус - ной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гнус - вой про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

## № 10. ДУЭТЪ.

„ИГРУШКА“

(Молли и Ферфаксъ)

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first vocal part features two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Молли. То - да бы - ла со - всѣмъ ма - ла и въ кук - лы мнѣ иг -  
 Ферфаксъ. Маль - чикъ - кой я лю - билъ ко - ня и ѣз - дилъ шно - ра -  
 Молли. За - ба - вы ди - кі - я тог - да намъ ира - ви - лись какъ

The second vocal part continues the duet. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ра ми - ла изъ нихъ од - на бы - ла смѣш - на ми - га - ла глаз - ка -  
 ми зве - ня, былъ па - ро - ходъ, па - яць у - родъ ни - дѣй - цевъ пѣ - хо -  
 ни - ког - да, и час - то мы на дра - ку шли, маль - чикъ - шекъ раз - го -



ми о - на. Бол - та - ла все па - па, ма - ма ей по - дра - жа - ла  
 тин - цевъ взводъ. Сол - датъ ан - глій - скихъ цѣ - лый полкъ мед - вѣдь о - селъ, ба -  
 ня - я всѣхъ. Но и - де - аль нашъ до - ро - гой былъ плуть Пе - труш - ка



я са - ма, но изъ кол - лек - ці - и мо - ей мнѣ ба - ра - бан - щикъ всѣхъ милѣй.  
 ранъ и волкъ; но всѣхъ ми - лѣй мнѣ былъ о - динъ ки - тай - ский ста - рый ман - даринъ.  
 мо - ло - дой, всег - да овъ гор - до вы - ступалъ, и гром - ко на тру - бѣ игралъ.



Ферфаксъ. Мнѣ то - же всѣхъ ми - лѣй былъ овъ въ мун - ди - рѣ ва - женъ и смѣшонъ  
 Молли. Смѣш - ной, у - род - ли - вый ко - сой и съ страшко дли - но - ю ко - сой  
 Ферфаксъ. На зовъ е - го и старъ и младъ со всѣхъ сторонъ бѣ - жать былъ радъ



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Молли. Вы - би -  
Ферфаксъ. На та -  
Молли. Эй, вы,

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

валъ такъ слав - но онъ ти тумъ, тумъ видъ е - го былъ такъ смѣ -  
рел - какъ онъ брен - чаль динь динь динь го - ло - вой смѣш - но ка -  
дѣ - ти, всѣ сю - да, тра та та! не лѣ - ни - тесь ни - ког -

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

шонъ ти тумъ, тумъ я лю - би - ла э - тотъ глумъ ти тумъ тумъ онъ плѣ -  
чаль динь динь динь онъ ко - сой сво - ей вер - гѣль динь динь динь видъ за  
да тра та та! васъ Пе - труш - ка всѣхъ зо - ветъ, тра та та! представ -

Припѣвъ.

нилъ мой дѣт - скій умъ ти тумъ тумъ!  
 бав - ный онъ и - мѣль динь динь динь!  
 ле - ні - е нач - веть тра та та!

Воз - растъ до - ро -  
 Воз - растъ до - ро -  
 Воз - растъ до - ро -

ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ 30 - ЛО - ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО  
 ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ 30 - ЛО - ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО  
 ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ 30 - ЛО - ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО

въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты  
 въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты  
 въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты

пре - лес - ти той.  
 пре - лес - ти той.  
 пре - лес - ти той.

## № 11. ПѢСНЯ О ЛЮБВИ.

Джувьетта.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of 8 measures. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Джувьетта.

The first two lines of the song are accompanied by piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of 8 measures. The lyrics are:

1. Ког - да въ му - щи - ну влю - бле - на, я толь - ко ду - ма -  
 2. Чтобъ мужъ лю - би - мый не на - шель, что же - нинъ баш - ма -

The next two lines of the song are accompanied by piano accompaniment. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of 8 measures. The lyrics are:

ю о немъ, и у ме - ня есть цѣль од - на е - му при - ят - ной  
 чекъ тя - жель, по - ду - мать на - доб - но о томъ, чтобъ онъ былъ вы - шить

The final two lines of the song are accompanied by piano accompaniment. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of 8 measures. The lyrics are:

быть во всемъ, по - хва - лить платье - е, шлян - ку онъ и  
 се - реб - ромъ, у - бѣж - де - на я, что же - на всег -



Въ тотъ же мигъ во - прось рѣшенъ; изъ ма - га - зи - на все возъ-му въ у -  
да и - зящ - на быть должна и по - ко - ря - етъ цѣ - лый свѣтъ рос -

го - ду му - жу мо - е - му. У-гож -  
кош - ный чуд - ный ту - а - леть. У-гож -

да - ю му - жу я, не лю - бовь раз - вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -  
да - ю му - жу я, не лю - бовь раз - вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -

нить ме - ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.  
нить ме - ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.

По желанію французскій припѣвъ.

Лю - бовь э - то вѣр - те мнѣ \_\_\_\_\_ все силь - на вѣлю - бой стра -  
*Car c'est ain - si, mes a - mis, \_\_\_\_\_ Que l'on aime en tous pays.*

нѣ \_\_\_\_\_ вѣдь А - муръ А - муръ, А - муръ, А - муръ А - муръ мнѣ знакомъ впол -  
*Car l'a - mour, l'amour, l'a - mour, l'amour, L'a - mour ne rai - son - ne*

нѣ \_\_\_\_\_ вѣдь А - муръ А - муръ А - муръ А - муръ А -  
*pas! \_\_\_\_\_ Car l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, L'a -*

муръ мнѣ знакомъ впол - нѣ \_\_\_\_\_ муръ мнѣ зна - комъ впол - нѣ. \_\_\_\_\_  
*tour ne rai - son - ne pas! \_\_\_\_\_ tour ne rai - son - ne pas! \_\_\_\_\_*

*D. C. al* ✱

*D. C. al* ✱

№ 12. „БУДЬ ГЕЙША, ВЪЧНО ВЕСЕЛА“

Мимоза.

57

Allegro.

PIANO.

1. Жи - вет - ся намъ при - воль - но и лег -  
 2. Ты го - лось серд - ца пѣнь - емъ за - глу -

ко не зна - емъ мы ни го - ря ни борь - бы, и на - слаж - день - е  
 ши, друзь - я - ми всѣхъ и каж - да - го зо - ви, не смѣй меч - тать о

вѣч - но ве - ли - ко, по мнѣнь - ю всѣхъ мы ба - лов - ни судь -  
 комъ ни - будь въ ти - ши и не же - лай прос - той свя - той люб -

бы! Пля - сать и пѣть ты каж - дый мигъ из - воль, те -  
 ви! А меж - ду тѣмъ А - муръ всег - да си - лень, ве -

бя счи - та - ютъ ми - лымъ мо - тыль - комъ, Ког - да тер - за - ютъ  
 деть борь - бу съ судь - бой жес - то - кой злой, Не за - бы - ва - етъ

серд - це грусть и боль, Ду - шев - ный миръ намъ лю - дямъ не зна -  
 бѣд - ной Гей - ши онъ, прон - за - етъ серд - це ей сво - ей стрѣ -

Tempo di Valse.

Приѣвъ.

комъ. лой. Будъ Гей - ша

вѣч - но ве - се - ла со всѣ - ми ты нѣ - жна ми - ла ной и пля -

ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать лю - дей дол - жна будь ве -

*rit.* *rall.* *a tempo*  
*pp* *p*

се - ла — Будь лас - ко - ва ми - ла — пой

и пля - ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать дол - жна —

1.

раз - вле - кать лю - дей дол - жна А

2.

А А дол -

жна.

## № 13. РЕЧИТАТИВЪ.

## АУКЦИОНЪ.

Allegretto.

Такамнини.

PIANO.

Прошу ви - мать! я къдѣ-лу присту-

плю. От - лич-но зна-еть вся стра-на, за - конъ

Па - ра-графъ двад-цать три, пунктъ сто седь - мой, Когда хо -

зя - нѣ чай-ной смѣль се-бѣ по - зво-лить не ис - пол-нить во-лю тѣхъ,

Кто предста - вляет власть, и как на-чальство выше всѣхъ, И

такъ сей - часъ на - чнемъ весь чайный домъ съ на - ча - ла до кон - ца съ живымъ и

мертвымъ всѣмъ ин - вен - та - ремъ сей - часъ же бу - деть про - данъ съ мо - лот -

Имари.

ка! безъ дальнихъ фразъ!

Та - ковъ былъ мой при - казъ!

Такамини.

Ис - полню я свой долгъ на э - тотъ разъ!

*ad lib.**a tempo*

Про-шу вни - мать на - чиемъ съми-мо-зы Санъ, продать кра - сот-ку при-

казъ миѣ былъ данъ.

*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ

Катана.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо-за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.



вась про-шу, мо-лю спа-сти е-е, Въ ней  
 Р

жизнь мо-я въ ней счастье-е все мо-е. Ферфаксъ.  
 Стой! край род-

ной нель-зя без-чес-тить такъ Стра-на вси не у-жель гру-ба, ди-

ка? Не мо-гутъ лю-ди до-пус-тить ни-

какъ Чтобъ про-да-ва-ли жен-щины съ мо-лот-ка!

№ 14. ЧОНЪ КИНА.

МОЛЛИ И ХОРЪ.

*Allegretto.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO'.

Молли.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics 'Даръ я - Э - та По - лу -' are written below the vocal line.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'пон - скихъ Гей - ши мнѣ судь - бо - ю данъ на - зы - ва - юсь всѣ - ми руч - ка такъ и - зящ - на и ми - ла, э - та нож - ка такъ ни - чи - ла за кра - су я пер - вѣй призъ, ис - пол - ня - ютъ лю - ди'.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'Рол - ли По - ли Санъ пред - ста - вля - ю гу - рѣй ра - я, чуд - но кант - на, и ма - ла, э - ти а - ленькі - я губ - ки э - ти каж - дѣй мой ка - призъ, по - ра - жа - я сра - зу мно - гихъ, не бо -'.

вѣ - е - ромъ иг - ра - я точ - но змѣ - ка из - ги - ба - ю я свой станъ —  
 бѣ - лень - кі - е зуб - ки, о - чень мно - гихъ и - ми я съу - ма све - ла —  
 юсь - я - су - дей стро - гихъ, ув - ле - че - ні - е ис - куст - вомъ мой де - възъ!

— Я тан - цу - ю гра - ці - оз - но и лег - ко ————— въ тан - цахъ.  
 — си - лой блес - ка но - ра - жа - етъ всѣхъ мой взглядъ, ————— у - вле -  
 — Безъ тру - да - я за - тмѣ - ва - ю гей - шей всѣхъ, ————— въ цѣ - нѣ

всѣхъ мо - е у - мѣн - е ве - ли - ко ————— Си - ла стра - ти у - вле -  
 ка - етъ чуд - ный, див - ный мой на - рядъ, ————— пре - вос - ход - но зна - ю  
 слыш - но на - слаж - денъ - е, ра - достъ смѣхъ, ————— Э - ти цѣ - ны, э - ти

чень - е всѣхъ при - во - дить въ вос - хи - шень - е У - но - шусь въ меч - тахъ и  
 сьдѣ - ства я всѣ тон - ко - сти - ко - кет - ства, и лег - ко вли - ва - ю  
 тан - цы о - бо - жа - ютъ и - но - стран - цы, я все - гда боль - шой и

Пригѣвъ.

гре-захъ да-ле-ко. \_\_\_\_\_ Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ  
 въсерд-це страс-ти ядъ. \_\_\_\_\_  
 мѣ-ю я у-спѣхъ! \_\_\_\_\_

Сопр. I. ки-на ки-на На-га-за-ки Ю-ко-га-ма Ха-ко-да-те гой!

Сопр. II. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Хоръ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,  
 Тен. \_\_\_\_\_

Басъ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Чонъ ки-на, чонъ ки-на,  
 \_\_\_\_\_

чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Chon chon, ki-na ki-na Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-mi, Na-ko-da-té hou!

чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Chon chon, ki-na ki-na Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma, Na-ko-da-té hou!

Послѣ третьяго куплета.

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ки-ри-ги-ри-се хой! Ки-ри-ги-ри-се хой!

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ки-ри-ги-ри-се хой! Ки-ри-ги-ри-се хой!

ТАНЕЦЪ.

*pp* Чонъ ки - на, чонъ ки - на чонъ чонъ ки - на ки - на На - га - са - ки, Ю - ко - га - ма  
*pp* Chon ki - na, chon ki - na, Chon chon, ki - na ki - na, Na - ga - sa - ki, Yu - ko - ha - ma,  
*pp* Чонъ ки - на, чонъ ки - на чонъ чонъ ки - на ки - на На - га - са - ки, Ю - ко - га - ма  
*pp* Chon ki - na, chon ki - na, Chon chon, ki - na ki - na, Na - ga - sa - ki, Yu - ko - ha - ma,

Ха - ко - да - те гой! Чонъ ки - на, чонъ ки - на, чонъ чонъ  
*ff* Ha - ko - da - té hoi! Chon ki - na, chon ki - na, Chon chon,  
 Ха - ко - да - те гой! Чонъ ки - на, чонъ ки - на, чонъ чонъ  
*ff* Ha - ko - da - té hoi! Chon ki - na, chon ki - na, Chon chon,

ки - на ки - на, На - га - са - ки, Ю - ко - га - ма, Ха - ко - да - те гой!  
 ki - na ki - na, Na - ga - sa - ki, Yu - ko - ha - ma, Ha - ko - da - té hoi!  
 ки - на ки - на, На - га - са - ки, Ю - ко - га - ма, Ха - ко - да - те гой!  
 ki - na ki - na, Na - ga - sa - ki, Yu - ko - ha - ma, Ha - ko - da - té hoi!

## № 15. ФИНАЛЪ.

Второго дѣйствія.

Allegro moderato.

Куннигамъ.

PIANO.

За - кры - ва - ютъ, у - вы! пе - редъ.

на - ми дверь и уй - ти мы от - сю - да дол - жны, ве - се - лить - ся, друзья нег - дѣ

намъ те - перь Раз - влеченія мы ли - ше - ны здѣсь не зна - емъ стѣсненія

мы со - всѣмъ о - чень лас - ко - вы съ на - ми всег - да насъ съ у -

мъ - ютъ цѣ - нить у - гожд - да - ютъ всѣмъ и вер - нем - ся мы сно - ва сю -

да!

**Офицеры.**

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

чай - ной мы можемъ всег - да такъ какъ тутъ для веселья все есть и при -

чай - ной мы можемъ всег - да такъ какъ тутъ для веселья все есть и при -

чай - ной мы можемъ всег - да такъ какъ тутъ для веселья все есть и при -



Хоръ.

Сопр. I.

Сопр. II.

Теноръ.

Басъ.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -  
 хо - димъ о - хот - но сю - да.

весть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все  
 весть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все  
 весть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все

есть и при - хо - дять о - хот - но сю - да.  
 есть и при - хо - дять о - хот - но сю - да.  
 есть и при - хо - дять о - хот - но сю - да.

*rall.*

Хоръ.

*Andante.*

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

Катана.

Прелесь Восто-ка мой ку - миръ

Прелесь Восто-ка мой ку - миръ

Свѣ - точь ду - ши мо - ей, я для те - бя за - былъ весь міръ

можноль лю - бить сль - зѣй! Жиль для те - бя, ды - шаль то - бой, ты мнѣ да - ри - ла

рай! Бла - го сло - вен - на будь, про - щай! сча - стье мо - е про - щай!

гре - за, меч - та, лю - бовь мо - я жизнь и кра - са свѣт - лый мой Май,

A!

A!

A!

A!

Въ серд-цѣ но-шу твой об-разъ я! Ра-дость мо-я про-щан!

**Roso più vivo.**  
Мимоза.

Грустнымъ ос-та-вить, ми-лый мой, мнѣ тя-же-ло те-бя!

Вѣч-но, ахъ вѣч-но, я съ то-бой нѣж-но те-бя лю-бя Если раз-лу-ка

суж-де-на, Ес-ли должна уй-ти, встрѣ-тить-ся сно-ва цѣль од-на

Ми-лый ты мой про-сти! Ми-лый ты мой прос-ти!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Ми-лый ты мой про-сти! Ми-лый ты мой прос-ти!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

О, я съ-то-бой у-ви-жусь вновь как у-га-дать жиз-ни пу-ти, вь-рю я вь-счастье

**Хорь.**

A!  
A!  
A!  
A!

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "О, я съ-то-бой у-ви-жусь вновь как у-га-дать жиз-ни пу-ти, вь-рю я вь-счастье". Below the vocal line, there are four staves, each starting with the word "A!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

и лю-бовь ми-лый ты мой про-сти!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "и лю-бовь ми-лый ты мой про-сти!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

Allegro vivo.

Молли.

8.....

Что

ста - нет - ся събѣд-ной Мол - ли? Что сде - ла - ютъ тутъ со мною? ду -

*pp*

ра - чи - лась я и вотъ уча-сть мо-я ис - ходъ о - ка - зал-ся дур - ной! Смѣ -

я - лась надъ ни - ми тутъ я и вотъ раз - ра - зи - лась гро - за скру -

ти - ли у - жас - но, но я не со - глас - на ца - ра - патъ всѣмъ нач - ну гла -

за.

**Хоръ.** А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви - лась от - ку - да ? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви - лась от - ку - да ? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви - лась от - ку - да ? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви - лась от - ку - да ? кто

дасть намъ на э - то от - вѣтъ ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ ? у - - знать бы не ху - до я -

ви - лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ ?

ви - лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ ?

ви - лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ ?

ви - лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ ?



## Джульетта.

*Poco più mosso.*

Е - ще пре - гра - да ! вновь борь - бу ве - ди,

## Ферфаксъ.

Тру - да ве ма - ло вид - но впе - - ре - ди Ми -

лѣй - шій со - жа - лѣ - емъ отъ ду - ши что нѣтъ у - васъ Ми -

## Имари.

мо - зы Я по - слѣд - ній по - смѣ - юсь по - вѣрь - те въ э - - томъ

## Ферфаксъ.

миѣ ! Ну нѣтъ, Ми - лордъ раз - би - ты вы впол - нѣ здѣсь

про - да - на и вотъ о - на подъ за - щи - той Ан - глі - - и те - перь хотъ

ты взбѣ - шонъ, но твой гнѣвъ смѣ - шонъ не стра - шенъ со - всѣмъ мой ми -

лордъ по - вѣрь.

**Хоръ.** Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

## Имари.

До - воль - но! кри-ки брось-те по-ско-рѣй,  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.

Е - ще по-смотримъ кто изъ насъ хи-трѣй.

## Хоръ.

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ впе - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ впе - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ впе - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ впе - редъ

маршъ впе - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ впе - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ впе - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ впе - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

рѣ - е! Маршъ впе - редъ, маршъ впе - редъ

рѣ - е! Маршъ впе - редъ, маршъ впе - редъ

рѣ - е! Маршъ впе - редъ, маршъ впе - редъ

рѣ - е! Маршъ впе - редъ, маршъ впе - редъ

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - сямъ сно - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - сямъ сно - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - сямъ сно - ры раз - го - во - ры

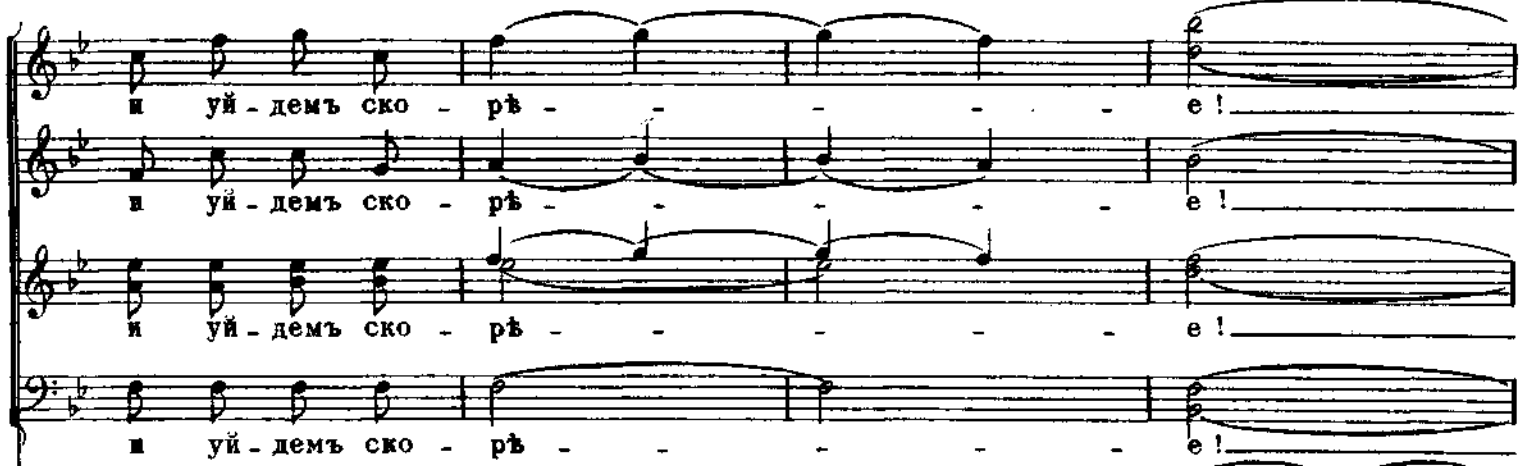
по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - сямъ сно - ры раз - го - во - ры

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е



и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!



## ДѢЙСТВІЕ III.

## № 16. АНТРАКТЪ.

*Andante.*

PIANO.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of eighth-note runs and chords, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including 'L.H.' markings above the treble clef. The treble clef part continues with eighth-note patterns, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a 'rall.' marking above the treble clef. The treble clef part shows a change in rhythm and dynamics, and the bass clef part continues with its accompaniment.

**Tempo di Marcia.**

Fourth system of musical notation, starting with a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' marking. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a 'f' dynamic marking and various accents. The treble clef part features a series of eighth-note chords with accents, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a 'p' dynamic marking. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music shows a transition in mood and texture.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mix of chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The music builds in intensity.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mix of chords and melodic lines.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef with a mix of chords and melodic lines.

## № 17. ХОРЪ.

Наружный видъ загороднаго дворца Имари.  
Съ права боковой видъ дворца съ терасой,  
на заднемъ планѣ съ той же стороны павильонъ Молли; въ глубинѣ видны виды окрестностей и дымящійся вулканъ.

Сопрано.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Альтъ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Теноръ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Басъ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

PIANO. 

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны



въ кра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ кра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ кра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ кра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и

демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ

О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви

бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви бу - дешь жить въ люб - ви

бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви бу - дешь жить въ люб - ви

бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви бу - дешь жить въ люб - ви

бу - дешь вѣч - но жить въ люб - ви бу - дешь жить въ люб - ви

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

мы ни - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы ни - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы ни - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы ни - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

на больш - ой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на больш - ой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на больш - ой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на больш - ой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми



лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

## № 18. МАРТЫШКА.

МОЛЛИ И ХОРЪ.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro moderato' and 'PIANO'. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Молли

The vocal introduction for Molly is in 3/4 time, marked 'PIANO'. It features a treble clef with a key signature of two flats. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Глу - по на - ив - но по -  
2. Стань не же - ла - ю е -

The chorus consists of two lines of lyrics with corresponding musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats. The tempo is 'Allegro moderato'. The lyrics are:

па - ла въ сѣ - ти я, Шут - ка за - шла вдругъ да - ле - ко,  
го же - но - ю я, Онъ по - па дет - ся въ сѣ - ти самъ,

до - ля со - вѣмъ не - за - вид - на тутъ мо - я  
бу - деть ско - рѣ - е иг - руш - ка онъ мо - я.

справить-ся съэ - тимъ не лег - ко Лишь е - му ты у - сту - пи,  
Я при - бе - ру е - го къру - камъ Самъвъяг - руш - ки по - сту - пи,

не за - тѣ - явъ спо - ра и безъ раз - го - во - ра } ты пре - вра -  
слав - люсь не на - прае - но, я хит - ра у - жас - но }

тишь - ся ско - ро въо - безъ ян - ку на цѣ - ли

*poco rit.*

## Хоръ.

Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - къ прыжокъ, какъ иг - руш - ка раз - вле -  
Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - къ прыжокъ, какъ иг - руш - ка раз - вле -

кай! На - до - бшь въ концѣ кон - цовъ и безъ вся - кихъ лиш - нихъ словъ крикнетъ  
кай! На - до - бшь въ концѣ кон - цовъ и безъ вся - кихъ лиш - нихъ словъ крикнетъ

1. мнѣ: гудь бай! прощай! гудь бай! 2. бай!

*cresc.* *mf*

D. C. §

## Танецъ послѣ второго куплета.

This page of musical notation is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ornaments. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is located in the third system, indicating a slight deceleration. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

## № 19. ДУЭТЬ.

„Ching-a-ring-a-ree!“

ДЖУЛЬЕТТА И ВУН-ЧХИ.

Allegretto.

PIANO.

Джюль. У - влечь му-щи-ну всег - да                   Сь у - мѣ - ю я, гос - по -

Вун-чхи Вун - чхи та-лан-тли-вый плуť                   предь нимъ пас - су - юť всѣ

да, сь ис - куствомъ мо-имъ ко - кет-ничать сь нимъ не ви-жу со всѣмъ тру-

туть лю - бой зна-еть путь про - вестъ и на - дуть на - прасно сьнимъ споръ ве-

да, у - лыб-ка блескъ ми - лыхъ глазъ                   пи - кант - ныхъ нѣ-сколь-ко

дуть ни - кант-на хи - тра ум - на                   ты мнѣ судь-бой по - сла -

фразъ, и ледъ пре-вра-ща-ю въ о-гонь каж-дый разъ. *Com-*  
 на, ком-па-ві-я на-ша без-спор-но сля-на. *Com-*

## Джульетта.

*pren-ez-vous ça ? Com - pren-ez-vous ça ? О чи-ки чи-ки*  
*Com - pren-ez-vous ça ? Com - pren-ez-vous ça ? О chi-kee hi-kee*

## Вун-чхи.

*pren-ez-vous ça ? Ви! Ви! О чи-ки чи-ки*  
*Wee! Wee! Wee! Wee! О chi-kee hi-kee*

## Джульетта и Вун-чхи.

чинг-е-ринг-е-ри ми-ла Джульетта, хи-теръ Вун-чхи *Mon-sieur, mademoiselle* схо-жи

*ve-ry ve-ry well, по-ють чинг-е-рингъ чинг-е-ринг-е-ринг-е-рингъ.*

Ми - ла Джуль-ет-та хи - теръ Вун-чхи! Мон-

*sieur, mademoiselle* схожи *ve-ry ve-ry well*, по - ютъ чинг-е-рингъчинг-е - ринг-е-ринг-е - ри!

D.C.

Танецъ послѣ второго куплета.

*mf*

*f*



## № 20. ВСЮДУ ЖДЕТЬ БЛАГОДАТЬ.

## КВАРТЕТЬ.

ФЕРФАКСЪ и ОФИЦЕРЫ.

Allegro vivo.

PIANO.

Piano introduction for 'Allegro vivo'. The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'PIANO' and 'Allegro vivo'. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Ферфаксъ.

Пре - - пят - ствій нѣтъ для мо - ря - ка, на жизнь гля - дитъ без -  
 Вез - - дѣ при - я - тенъ намъ ус - нѣхъ по - - всю - ду есть при -

Musical accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time and matches the vocal line above.

печ - но, по - бѣ - да каж - да - - я лег - ка съ А - - му - ромъ въ дружбѣ  
 ман - ки, но мнѣ ми - лѣй до - - ро - же всѣхъ кра - - сот - ки Ан - гл -

Musical accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time and matches the vocal line above.

Куингамъ.

вѣч - но. Се - - год - ня здѣсь, а зав - тра тамъ жу -  
 чай - ки. А я люб - лю въ лю - - бой сра нѣ мнѣ

Musical accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The melody is in 2/4 time and matches the vocal line above.

я - ру - емъ о - хот - но, серд - ца - ми пылкихъ вѣж - ныхъ дамъ и -  
по ду - шѣ гре - чан - ки лю - бовь да - ри - ли нѣм - ки мнѣ тур -

**Куди.**

гра - емъ без - за - бот - но. Де - ви - зу вѣ - ренъ сво - е - му у -  
чан ки и ис - пан - ки. Ме - няжъ все - гда ко всѣмъ ма - нить и

**Всѣ.**

ѣ - лешъ и ко - нецъ все - - му!  
я въ люб - ви, кос - мо - по - - литъ. Всю - ду ждетъ бла - - го -

дать и не стѣс - ня - етъ насъ въ вѣр - нос - ти клят - ву

дать                      чтобъ из-мѣ-нить сей-часъ!                      Всѣ намъ да-рятъ лю-

бовъ                      нѣж-но по-емъ од-ной,                      чтобъ по-вто-рить

зав-тра вновь все    тѣ-же сло-ва дру-гой                      тѣ-же сло-ва дру-

1.                      2.

*D. C.*

гой                      Всюду ждетъ бла-го-дать                      и не стѣс-ня-етъ насъ

ВЪВЪР-НОС-ТИ КЛЯТ - ВУ ДАТЬ ЧТОБЪ ИЗ - МѢ-НИТЬ СЕЙ - ЧАСЪ

ВСѢ НАМЪ ДА-РЯТЬ ЛЮ - БОВЬ НѢЖ-НО ПО-ЕМЪ ОД - НОЙ

ЧТОБЪ ПО-ВТО-РИТЬ ЗАВ - ТРА ВНОВЬ ВСЕ ТѢ - ЖЕ СЛО - ВА ДРУ - ГОЙ.

№ 21. „ГОРЕ ПРОМЧИТСЯ.“

ФЕРФАКСЪ.

Andante.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of a treble and bass clef system. The treble clef part begins with a melody in G major, marked *mf*. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

Ферфаксъ.

First line of the vocal melody, starting with a fermata on the first measure. The melody is in G major and begins with a half note G4.

Ми - лой гро-зитъ о - пас-ность о - че-вид - но  
Счастья съ дру-гой не ви жу ни - ка ко - го

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef system. The treble clef part has a melodic line with a fermata, while the bass clef part has a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Second line of the vocal melody, continuing the melody from the first line.

вѣтъ ни - ко - го стра - да-етъ тутъ о - на быть въ сто-ро-вѣ и  
Мол - ли сво-ю люб - лю всѣмъ сердцемъ я и я кля-ну судь-

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment from the first line.

боль-но и о-бид - но      какъ ей по-мочь печ-аль мо - я      силь - на  
 бу- сво-ю су- ро - во      о воз-вра-тись лю-бовь и      жизнь мо - я

мнѣ всѣхъ о - на      до - ро-же и ми-лѣ - е      да-вно сво-е я серд-це  
 я каж-дый ми-гъ      люб - лю е - е сильнѣ - е      и не мо-гу вернуть сво-.

от - даль ей!  
 бо - ду ей.      О ан-гель мой      вер - нись, вернись ско-рѣ - е

лю - бовь мо - я      и сча-стье - е      жиз - ня всей

*rall. pp*

Го - ре промчит-ся и какъ сонъ прой-детъ бу - дешь мо - е - ю насъ бла -

жен - ство ждеть жиз - ни до - ро - же мнѣ е - я лю - бовь

1. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь,

2. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь.

## № 22. СМѢХЪ.

МИМОЗА.

Allegro giusto.

*a tempo*

Musik von Napoleon Lambelet.

PIANO.

Moderato.

(смѣясь)

*rall.*



чу и тот-часъ сильно хо - хо - чу

*a tempo*

Мнѣ при разказахъ всѣхъ

всег-да мѣ-ша-етъ смѣхъ никакъ не у-сто-ю хотъ э-то глу-по со-зна-

ю ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

ха ха Ахъ ис-то-рій зна-ю мно-го ин-те-ресныхъ я О

нѣ све-ли бы васъ съ у - ма, \_\_\_\_\_ Но раз-ска-зать не въ силахъ вамъ мо -

и друзья я хо-хо-чу всег-да са - ма \_\_\_\_\_ Ха ха ха ха ха ха ха ха

*a tempo*

*riten.*

ха ха ха я хо-хо-чу всег-да са - ма \_\_\_\_\_ Раз - сказъ такъ на-смѣ - шиль что

*cresc. ed affrettando*

у - сто-ять нѣтъ силъ Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха -

*a tempo*

*rall.*

D.C.

## № 23., ОТРАДЫ МГНОВЕНЬЯ.“

ХОРЪ.

Andante con moto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "От - ра - ды мгно - вень - я — мы ра - дос - ти счасть - я пол -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ны — Вос - торгъ на - слаж - день - е — при - вѣт - ство - вать ихъ мы дол -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

*Meno mosso.*

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

*Meno mosso.*

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

*a tempo*

*a tempo*

рад - ны мгно - вень - я \_\_\_\_\_ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны \_\_\_\_\_ вос -

рад - ны мгно - вень - я \_\_\_\_\_ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны \_\_\_\_\_ вос -

*pp*

торгъ на - слаж - день - е \_\_\_\_\_ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны \_\_\_\_\_ Лю -

торгъ на - слаж - день - е \_\_\_\_\_ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны \_\_\_\_\_ Лю -

бовъ при - зна - ва - я \_\_\_\_\_ и дань от - да - ва - я кра - сѣ \_\_\_\_\_ Че

бовъ при - зна - ва - я \_\_\_\_\_ и дань от - да - ва - я кра - сѣ \_\_\_\_\_ Че

та до - ро - га - я ————— къ те - бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те -

та до - ро - га - я ————— къ те - бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те -

бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те - бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ —————

бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те - бѣ носѣ - ши - ли мы всѣ —————

8

## № 24. ВУН-ЧХИ И ХОРЪ.

Китъ - Китъ - Китъ - Китай.

Moderato.

PIANO.

*sempre stacc.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including two triplet figures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1. Ли-хун-чангъ вер-нув-шись изъ по -  
2. Не нуж - ны ки - тай-цамъ Ев - ро -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

вѣд-ки въ край род-ной,      вос-хи-шал-ся силь-но на-шей чуд-но-ю стра-ной  
пей-скі - я дѣ-ла              собственнымъ на - у - камъ и у - чень-ямъ нѣтъ чис - ла

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

и ска - заль объ - ѣ - халь я поч - ти что цѣ - лый свѣтъ  
пе - ре - дѣ - лать труд - но насъ на Ев - ро - пей - скій ладъ

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



но Ки - та - я луч - ше поль лу - но - ю мѣс - та нѣтъ  
и ки - та - ецъ муд - рый э - тимъ вы - дум - камъ не радъ

1-2 Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас - са - благъ всю - ду чу - де - са. Кит - кит - кит - ки - тай

всѣмъ из - вѣ - стный чай рисъ ки - тай - ский твой и ко - са.

Сопр. II. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Теноръ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Басъ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки-тай-скій твой и ко-са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки-тай-скій твой и ко-са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки-тай-скій твой и ко-са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки-тай-скій твой и ко-са.

Танецъ послѣ послѣдняго куплета.

The musical score is arranged in seven systems, each consisting of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure. The third system continues the piece. The fourth system is marked *Piu mosso.* and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, along with accents (*>*) and hairpins. The fifth system also includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking. The seventh system concludes the piece with piano (*p*) dynamics.

№ 25. „ВСЕ, ВСЕ ВЪ ЛЮБВИ ОДНОЙ.“

МИМОЗА и ХОРЪ.

**Allegro.**

PIANO.

**Moderato.**

1. Ей дамъ вол-шеб - но - е нить - е я сра - зу из - мѣ - ню е - е, съ то -  
 2. Е - - я меч - та е - я ку - миръ съ то - бой за - бу - деть цвѣ - лый мѣ - сяцъ въ вос -

бой ми - ла до - бра, нѣж - ва, те - - бя лю - бить ма - четь о - на  
 тор - гѣ бу - деть ру - ки жать ла - скать лю - бить и о - бо - жать

Ха ха ха ха!  
 Ха ха ха ха!

Ха ха ха ха! те - - бѣ при - зна - ет -  
 Ха ха ха ха! лю - бви и нѣж - но

*a tempo*

*poco rall.*



най - дешь зем - ной, счастье бла - жен - ст - во а - мурь имь го - - товь

бла - го - сло - ве - ні - е дай имь лю - бовь Ха ха ха ха ха

*pp* Все все въ любви од - ной  
*pp* Все все въ любви од - ной  
*pp* Все все въ любви од - ной  
*pp* Все все въ любви од - ной

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь имь го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь имь го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь го - товь

1

2

Бла-го-сло - ве - ні - е дай мнѣ лю - бовь. ха а

Бла-го-сло - вень - е имъ дай

Бла-го-сло - вень - е имъ дай

Бла-го-сло - вень - е имъ дай

Бла-го-сло - вень - е имъ дай

D.C.

*rall.**rall.**rall.**rall.**rall.**rall.*

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

## № 26. КОВАРНЫЙ ПОПУГАЙ.

МОЛЛИ и ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in G minor, 3/4 time, Moderato. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

§ Молли.

Vocal part for Molli, starting with a section marked §. The melody is in G minor, 3/4 time.

1. Въ бо - га - томъ птич - ни - къ од - номъ жилъ какъ то по - ну - гай е -  
 2. Спо - кой - но по - ну - гай у - шель, ког - да же - нѣ на - враль, до -  
 3. Из - вѣс - темъ го - лубъ но - три - сенъ и гнѣ - вомъ вос - пы - лаль, къ же -

Piano accompaniment for Molli's vocal part, corresponding to the lyrics above.

го вор - чли - вымъ ста - ри - комъ счи - таль весь пти - чій край какъ  
 мой вер - нул - ся го - лу - бокъ и на - чал - ся скан - даль, вмгъ  
 нѣ от - пра - вля - ся, и тамъ у - стро - илъ ей скан - даль, все

Vocal part for the Chorus, continuing the melody in G minor, 3/4 time.

разъ надъ нимъ жи - ла че - та влю - блен - ныхъ го - луб - ковъ и  
 объ - яс - не - ні - я по - шли, ис - то - рі - я скль - на, въ вол -  
 дѣ - ло тол - комъ разъ - яс - нить ни - какъ не могъ семь - ѣ и



## Молли.

злой ста-рикъ рас-со-рять ихъ го-товъ  
 нень-и мужъ и сле-зы леть же-на  
 об-ра-ти-лись мужъ съженой къ су-дѣ

1. За  
 2. Из-  
 3. Со-

## ХОРЪ.

1. По-со-рять ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы леть же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рять ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы леть же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рять ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы леть же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

каждой лас-кой ихъ слѣ-дилъ ре-ти-во  
 вѣст-на мнѣ те-перь тво-я из-мѣ-на  
 ва су-ди-ла ихъ предъ всѣмъ на-ро-домъ

## ХОРЪ.

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-ступитъ и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-ступитъ и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-ступитъ и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

## Молли.

1. И клят-ву даль разстроить счастье жи - во  
 2. И въдомъ от-ца вер-нусь я не-пре - мѣн - но  
 3. И дѣ - ло кончатъ имъ пришлось раз - во - домъ ХОРЪ.

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

1. За  
 2. Въдь  
 3. И

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

1. За  
 2. Въдь  
 3. И

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

1. За  
 2. Въдь  
 3. И

ду-малъ э - тотъ ста - рый не - го - дѣй въадъ пре-вратить ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - враль.

ду-малъ э - тотъ ста - рый не - го - дѣй въадъ пре-вратить ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - враль.

ду-малъ э - тотъ ста - рый не - го - дѣй въадъ пре-вратить ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - враль.

## Моли.

Понка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - го и - де - я не дур -  
 Понка мо - ло - децъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
 Понка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ те - перь жи - ветъ спо - кой - но

на лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - къ по - до - шелъ, ког -  
 чинъ лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - къ по - до - шелъ, ког -  
 онъ, самъ со - чи - нилъ скандалъ и го - во - ритъ всѣмъ сталъ что

да же - на бы - ла од - - на от - вѣ - сивъ ей по -  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ, от - вѣ - сивъ свой по -  
 ихъ раз - водъ со - всѣмъ смѣ - - шонъ че - ты нѣтъ на - - ка -

## Говоркомъ.

клонъ ска - заль ко - вар - но онъ: У - вы вашъ му - же -  
 клонъ ска - заль ко - вар - но онъ: Мой другъ, тво - я же -  
 кой и я на - шелъ по - кой: Жить мир - но я люб -

некъ те-перь отъ васъ да - лекъ, кра сивъ у-мень и смѣль къ другой онъ по - ле -  
на не о - чень то вѣр - на лишъ о - став-ляль ты домъ и съ до - ро - гимъ друж -  
лю, спо-кой - но ѣмъ и сплю, надъ го - ло - вой мо - ей нѣтъ нѣжныхъ го - лу -

тѣль и о люб-ви сво - ей онъ на - цѣ - ва - етъ онъ.  
комъ бы - ла ми - ла нѣж - на, и лас - ко - ва о - на.  
бей о - кон-ченъ вся - кій вздоръ и счастливъ я съ тѣхъ поръ.

## ХОРЪ.

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -  
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи-ветъ спо-кой - но

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -  
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи-ветъ спо-кой - но

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - далъ и го - во - рить всѣмъ сталъ что

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - далъ и го - во - рить всѣмъ сталъ что

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - далъ и го - во - рить всѣмъ сталъ что

1. 2. 3.

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

*p* *D.C.* *ff*

№ 27. ЧТО ДѢЛАТЬ НАЧНЕТЪ МАРКИЗЪ?  
КВАРТЕТЬ.

МИМОЗА, ФЕРФАКСЪ, КУНИНГАМЪ И ВУН-ЧХИ.

PIANO. *mf*

1. Ферфаксъ. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что  
2. Мимоза. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что

дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Ра - зо - злит - ся какъ ду - ракъ, что  
дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Онъ рѣ - шить, что какъ же - на Жуль -

онъ об - ма - нуть такъ? да на - вѣр - но бу - деть золь мар - кизъ?  
ет - та не дур - на да на - вѣр - но такъ рѣ - шить мар - кизъ!

(Кунинг.) О нѣтъ хоть об - ма - нуть на - ми лов - ко онъ, А  
(Вун - чхи.) Вун - чхи по - стра - да - етъ пе - сом - нѣн - но тутъ е -

всежъ съна - ми по - хо - хо - четъ! де - негъ тьму ис - тра - тилъ онъ и чтобъ  
му не просятъ на - вѣр - но ска - жуть что ви - но - венъ плуть по пя -

не былъ онъ смѣ - шонъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать, за -  
тамъ е - му да - дуть мар - кизъ Ки - тай - ца бу - деть драть при -

хо - четъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать за - хо - четъ.  
мѣр - но мар - кизъ ки - тай - ца бу - деть драть при - мѣр - но

Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
**Вун-чхи.**  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
**Ферфаксъ.**  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
**Кунингамъ.**  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли

вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э-то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э-то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э-то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э-то намъ все рав-но дѣ-ло

сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не должно  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не должно э - то  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не должно э - то  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не должно э - то



Что ска - жетъ намъ онъ? Гибъвъ

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

бу - - - деть ся - - - генъ дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

## Танцы.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has some rests, and the left hand includes some dynamic markings like accents.

The fourth system features a more complex texture with chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

## № 28. ЯПОНСКИЙ МАРШЪ.

## ХОРЪ.

PIANO.

Ко - и - ва  
Ко - и - ва  
Ко - и - ва  
Ко - и - ва

*mf*

се - ни - сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва на - за - ке - на Ка - ге.

se - ni sumi, Tor - i - wa ki - ni tomaru, Hi - to - wa na - sa - ki - no Ka - ge

се - ни - сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва на - за - ке - на Ка - ге.

se - ni sumi, Tor - i - wa ki - ni tomaru, Hi - to - wa na - sa - ki - no Ka - ge

Ко - и - ва се - ни сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва  
 Ко - і - ва се - ні суми, Тор - і - ва кі - ні томару, Ні - то - ва  
 Ко - и - ва се - ни сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва  
 Ко - і - ва се - ні суми, Тор - і - ва кі - ні томару, Ні - то - ва

на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ні!  
 на - са - ке - по Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге - ні.  
 на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ні!  
 на - са - ке - по Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге - ні.

## № 29. ФИНАЛЪ.

Сопрано. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Альтъ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Теноръ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Басъ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

PIANO. *f*

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе.

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе.

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе.

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе.

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

## Темпо вальсъ.

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

## Темпо вальсъ.

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!



№ 21<sup>а</sup>. Романсъ Мимозы.

Moderato.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

*mf*

На серд - цѣ тос - ка, Пе - чаль ве - ли - ка, Нѣтъ воз - мож - но - сти ви -  
У - зна - ла я вновь Бла - жен - ство, лю - бовь. Ми - лый мой о - пять со

The vocal line begins with a melody in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

дать - - - - - ся. Не при - деть онъ къ те - бѣ, Будь по -  
мно - - - - - ю. Нѣ - женъ, лас - ковъ и милъ, Серд - це

The vocal line continues with a melody in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

кор - на судьбѣ, Съ милымъ серд - цу должна раз - стать - - - - - ся. Ты е -  
мнѣ возвратилъ И е - го бу - ду я же - но - - - - - ю. Не въ меч -

The vocal line concludes with a melody in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

го не зо-ви, Нѣтъ вамъ счастья въ люб-ви, Въ сто ра - - я му - ки  
тахъ, не во снѣ Онъ я - вил-ся ко мнѣ, Счастье ра - - я ждетъ насъ

а - да. Безсер - де - чень, жестокъ Разлу - чилъ васъ злой рокъ И сви -  
сно - ва. Го - ря - чо мной лю-бимъ, Не раз - ста - нусь я съ нимъ, Въ жиз-ни

*a tempo*

дань - я желать вамъ не на - до. Бла - жен - ства мы жда - ли на -  
об - лач - ка нѣтъ ни ка - ко - го. На - шла я за му - ки на -

прас - но, на - прас - но, на - прас - но. Судь -  
гра - ду, на - гра - ду, на - гра - ду. У -

ба насъ тер - за - етъ у - жас - но, у - жас - но, у - жас - - но. Стра -  
зна - ла бла - жен - ство, от - ра - ду, от - ра - ду, от - ра - - ду. Ис -

дань - я, не взго - ды, у - гро - зы, Жизнь го - ря, пе - ча - ли пол - на. Нѣтъ  
чез - ли страданья и сле - зы, Жизнь ра - до - сти сво - ва пол - на. Есть

счасть - я для бѣд - ной Ми - мо - зы, Меч - тать о люб - ви не долж -  
счасть - е для бѣд - ной Ми - мо - зы, И вѣ - рить въ не - го я долж -

на. - на.