

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ

(ХОР)

Tempo di Marcia

С. А. Хор Т. Б. Стар-шим

The first system of the score features vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with a Chorus (Хор) and a Soloist (Стар-шим). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'.

брат - ям в под-мо - гу, на сме - ну, мо - ло - до - ю ве - сен - ней по -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "брат - ям в под-мо - гу, на сме - ну, мо - ло - до - ю ве - сен - ней по -".

The piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

- рой мы вы - хо - дим, дру - зья, на а - ре - ну, мы всту -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- рой мы вы - хо - дим, дру - зья, на а - ре - ну, мы всту -".

The piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts.

- па - ем, то - ва - ри - щи, в строй. Под - ни - ма - лись все вы - ше и

вы - ше, друг наш соли - це, ско - рей о - све - ти на - ши

пер - вы - е в жиз - ни а - фи - ши на по - ро - ге боль - шо - го пу -

*) При повторении переходить на вольту «Заключение».

mf

- ти!

Эй, впе - ред все - гда гля - ди ты,

mf

цель вид - на и к ней спе - ши ты, все пу - ти для

f *ff*

нас от - кры - ты в дни на - шей свет - лой вес - ны. Эй, то -

f *ff*

- ва - риц, от - ста - вать не - лзя! Эй, то - ва - риц! Ведь с то -

- бой дру - зья! И над на - ми ре - ет зна - мя, зна - мя

на - шей стра - ны // - ти!

Заклучение

РОМАНС МАКСИМА

Tempo di Valse

mf

Я жду те - бя все -

mf

- гда, тос - ку - я во - жи - дань - е, я жду те -

- би за час до на - ше - го сви - дань - я. Про -

- снув - шись по но - чам, я шо - ро - хам вни - ма.

rit f

- ю и серд - ца лег - кий стук за шаг твой при - ни - ма -

tr
- ю. Ты ча - сто снись - ся мне жи - вой и на - сто -

tr

- я - щей. Но на - я - ву те - бя хо - чу я ви - деть

f *rit.*
ча - ще. От - ме - тил встре - чи день в сво - ем ка - лен - да - ре

f

Meno mosso *poco rit.*

p

и! Так не то - ми ме - ня и при - хо - ди ско - ре - е!

a tempo *f* (бравурно)

Я жду те - бя все - гда, тос -

rit. *ff*

- ку - я во - жи - дань - е. я жду те - бя, я жду те - бя, все - гда

Presto

я жду!

АРИОЗО ПРИНЫ И СЦЕНА С МАКСИМОМ

Andante

The Andante section consists of four systems of piano accompaniment. Each system features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes sixteenth-note passages in both hands, with the number '6' indicating a sixteenth-note group. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth systems feature more complex harmonic textures, including sustained chords and melodic lines in the right hand, and active bass lines in the left hand.

Più mosso

The Più mosso section consists of one system of piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature as the Andante section. The dynamic is marked piano (*p*) with a crescendo (*cresc.*) instruction. The texture is characterized by dense, block-like chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand, typical of a more active but still slow tempo.

allargando molto

f *cresc.*

rit.

Tempo primo

ff и.

Ка - кой чу - дес - ный день! Как пыш - но здесь цве -

ff

- тет си - решь!

mf

rit.

Allegro vivo

mp

Сор - вав - ши кор - ку ле - дя -

sf mp

САТИРИЧЕСКИЕ КУПЛЕТЫ

«Без головы и без хвоста»

(ИВАН и ИВАН ИВАНОВИЧ)

Allegretto, marciale

mf И.И.

Был рань - ше

смел бри-тан-ский лев, был рань-ше смел бри-тан-ский лев, те-перь он хо-дит, при-сми-

-рев. Со-всем от гор-до-сти от-вык, со-всем от гор-до-сти от-вык, у-тра-тил

И.

свой мо-гу-чий рык. Я аб-со-лют-но о-то-щал, я сто-про-

- цент - но об - ни - щал! От прежней льви - ной до - ли

rit. molto

США... мне не о - ста - вил ни ши - ша! Ну, ка -

p *Вместе*

7 10 *p*

a tempo

- ки - е ж э - то львы, ес - ли львы без го - ло - вы? Жизнь у -

И. И.

И. *a tempo* *Вместе*

- ны - ла и пу - ста. Жизнь у - ны - ла и пу - ста, при от - сут - стви - и хво - ста!

mf *ff*



Конец

Проза*)

Иван Иванович: Был раньше смел британский лев,
 Был раньше смел британский лев,
 Теперь он ходит, присмирив,
 Совсем от гордости отвык,
 Утратил свой могучий рык.

Иван: Я абсолютно отощал,
 Я стопроцентно обнищал!
 От прежней львиной доли США...
 Мне не оставил ни шиша!

Оба: *Припев:* Ну, какие ж это львы,
 Если львы без головы?
 Жизнь уныла и пуста.
 Жизнь уныла и пуста,
 При отсутствии хвоста!

Иван Иванович: Позвольте мне спросить у льва:
 —Сэр, где же ваша голова?

Иван: Я так отвечу вам:—Увы!
 Остался я без головы.
 «Она вам не нужна совсем»
 Сказал мне добрый дядя Сэм.—
 «Решенья, мысли, стиль и тон
 Вам продиктует Вашингтон»

Иван Иванович: Второй вопрос мой очень прост:
 —Сэр, где же ваш, простите, хвост?

Иван: —Мой тощий хвост давно поджат,
 Ведь я сорок девятый штат!
 За эти годы много раз
 Мне говорили «хвост увяз».
 Изгнав из Шеффилда конгресс,
 Остался я и вовсе без...

Иван Иванович и Иван (вместе): *Припев:* Ну, какие ж это львы,
 Если львы без головы?
 Жизнь уныла и пуста.
 Жизнь уныла и пуста,
 При отсутствии хвоста!

*) Иван Иванович: Что вы здесь делаете, гражданин?

Иван (робко): Я не гражданин.

Иван Иванович: А кто вы такой?

Иван (жалобно): Лев...

Иван Иванович: Какой лев?

Иван (еще более жалобно): Британский...

Иван Иванович и Иван (вместе): Ну, какие ж это львы,
 Если львы без головы?
 Жизнь уныла и пуста,
 При отсутствии хвоста.

ВТОРОЙ РОМАНС МАКСИМА

Moderato con moto

На - до мной про - мельк - ну - ла звез - да и по -
 // но - вой люб - ви не и - шу, без те -

- гас - ла вда - ли за ре - ко - ю. Сча - стье жиз - ни сво - ей на - все -
 - бя я счаст - ли - вым не бу - ду. Ни - ко - гда я се - бя не про -

poco rit.

1

- гда, на - все гда по - гу - бил я сво - е - ю ру - ко - ю.
 - шу, ни - ко - гда я те -

Но я

II rit. a tempo
- бя не за - бу - ду.

пoco rit. p
Ти - ши -

- но - ю бес-сон - ной зве - ня, о - ди - но - ки - е тя - нут-ся но - чи, и тос -

ка до - ни - ма - ет ме - ня, и рас - ка - янь - е позд - не - е

то - чит. Ты во сне на - ве - ща - ешь ме - ня, на - я -

Meno mosso a tempo

- ву ме - ня ви - деть не хо - чешь.

rit. pp

Я дру-

a tempo

- гой не хо - чу, не и - щу. Без те - бя я счаст - ли - вым не
pp

бу - ду. Ни - ко - гда я се - бя не про - щу, ни - ко - гда я те -
rit.

- бя не за - бу - ду.
rit. *a tempo*

rit.

КУПЛЕТЫ

«Совершенно верно»

Allegretto

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegretto' and includes dynamic markings like 'f'.

mf *И.* *ten.*

Мне не жал-ко ни - че - го: жизнь, ги - та - ру,

mf

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is marked with 'mf' and 'И.', and the piano accompaniment is marked with 'mf'.

ду-шу и парт - не - ра мо - е - го от - дать го - тов я все за Ксю-шу. Ес - ли есть у

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

meno rit. *K. a tempo*

Ксю-ши враг, ра - зор - ву на ча - сти! Ах! Ах, не ве - рю я ни -

Vocal and piano accompaniment for the third system of lyrics. The tempo changes to 'meno rit.' and then 'K. a tempo'.

И.

- как, не ве - рю я ни - как в та - ки - е стра-сти. Яр-че звезд го - рит ваш взор,

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of lyrics. The tempo changes to 'И.' and the music concludes with a final cadence.

(воговорком) И.И.

ten.

вы лег-ки, как сер-на. Ва-ше мне ни-е, парт-нёр? Со-вер-шен-но вер-но!

Конец

- Иван:* Мне не жалко ничего:
Жизнь, гитару, душу
И партнера моего
Отдать готов я
Все за Ксюшу.
Если есть у Ксюши враг,
Разорву на части! Ах!
- Ксения:* Ах, не верю, я никак,
Не верю я никак
В такие страсти.
- Иван:* Ярче звезд горит ваш взор,
Вы легки, как серна.
Ваше мнение, партнер?
- Иван Иванович:* Совершенно верно!
- Иван:* Я живу с тоской в очах,
Я ломаю руки,
Я почти совсем зачах,
Зачах в тисках любовной муки.
Долю горькую кляня,
Ем без аппетита... Ох!
- Ксения:* Ох, оставьте вы меня,
Оставьте вы меня!
Я так сердита.
- Иван:* Отравиться? Смыть позор
Кислотой серной?!
Ваше мнение, партнер?
- Иван Иванович:* А?.. Совершенно верно?
- Иван:* Мой платок промок от слез,
По ночам рыдаю...
Я хочу поднять вопрос,
Но, где поднять, не знаю.
Мой вопрос совсем простой:
—Как мне жить на свете? Ох!...
«Ах, попалась, птичка, стой,
Не уйдешь из сети!»
- Ксения:* Не плачьте, сущий вздор,
Вздор невероятный!
Ваше мнение, партнер?
- Иван Иванович:* А?.. Ничего подобного!
- Ксения (проза):* А размер? А рифма где?
- Иван:* Вопль израненного сердца не всегда укладывается
в четкую рифму.

ДУЭТ ИРИНЫ И МАКСИМА

Tempo di Valse (moderato)

mp M.

Хо - чу, до - ро - га - я, по

p

жиз - ни ша - га - я, на крат - ком при - па -

- ле и в дол - гом пу - ти, в борь - бе и в по - ко -

- е быть ря - дом сто - бо - ю. В си - я - нье ла -

f

p poco accelerando

- зу - ри, сквозь гро - зы и бу - ри ид - ти. За то -

cresc. *accelerando*

- бо - ю до - ро - гой лю - бо - ю, ни - где,

rit.

ни - ко - гда мне под - ру - ги та - кой не най -

- ти.

ff

Allegro

И.

Но ва - силь - ки, ведь э - то сор - ня - ки, о - ни вре -

- жа - ет.

- дят ус - пе - ху у - ро - жа - я.

А све - жих губ чу - дес - ный

цвет! Он от - те - ня - ет смуг - лость

А тут в губ - ной по - ма - де весь сек - рег, ку - пить по -

ко - жи.

- ма - ду каж - дый мо - жет.

Ну, а куд - рей не - се - лых кру - же -

Пер - гид -

- ва? Пре - лест - ней нет и не бы - ва - ет.

- ро - лем ма - жут их спер - ва, чтоб бы - ла в по - ряд - ке го - ло -

(делано комически) *rit.* *a tempo*

- ва. Ну, а по - том их ма - стер за - ви - ва - ет.

Vivo

molto rit.

mf II. *rit. e dim.* *p*

Мак - сим, род - ной мой, Мак -

Tempo primo

- сим, ты мне то - же всей жиз - ни до - ро -

- же. Сто - бой мне все - гда и вез - де по пу - ти.

mf

Вла зур - ны - е го - ды по - ко - я и сча -

M. mf

Вла - зур-ны-е го - ды по - ко - я и сча -

f

- стья и в час не по - го - ды, гро - зы и не на -

f

- стья и в час не по - го - ды, гро - зы и не на -

p poco a poco accelerando

- стья пой - ду за то - бо - ю до - ро - гой лю - бо -

p

- стья пой - ду за то - бо - ю до - ро - гой лю - бо -

accelerando e cresc.

45

molto rit.

- ю, чтоб ря - дом сто - бой нам до свет - ло - го сча -

- ю, чтоб ря - дом сто - бой нам до свет - ло - го сча -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines, and a '2' indicates a second ending.

Meno mosso

- стья дой - ти!

- стья дой - ти!

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Meno mosso'. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a dotted line and an '8' below it, indicating an eighth-note pattern. The vocal lines are sparse, with long rests.

rit.

С то - бо - ю, сто - бо - ю до - ро - гой од -

The third system features a vocal line with a key signature change to one sharp (F#) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a dotted line and an '8' below it, indicating an eighth-note pattern. The vocal line has a fermata over the final notes.

p rit.

a tempo

но ю до свет ло го сча стья дай ти!

p

This system contains the first two systems of the score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

b.p.

This system contains the third and fourth systems of the score. The piano accompaniment features a *b.p.* (brissimo piano) dynamic marking. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

p rit.

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The key signature and time signature are consistent.

This system contains the seventh and eighth systems of the score. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The key signature and time signature are consistent.

ЗАВЕЩАНИЕ КЛОУНА

(МАКСИМ, ИРИНА, ХОР)

Moderato. Sostenuto. Maestoso

The first system of the piano accompaniment features a complex texture. The right hand plays a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

mp M.

Те - бе о - став - ля - ет о -

The third system introduces the vocal line. The vocal part begins with a rest followed by the lyrics "Те - бе о - став - ля - ет о -". The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

- тец твой все то, что ус - пел при - об - рести. И

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- тец твой все то, что ус - пел при - об - рести. И". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

глав - но - е в э - том на - след - стве — ар - ти - ста на - род - но - го

И.

честь. И пра - дед и дед Мо - лод - цо - вы у -

cresc.

- пор - но ша - га - ли впе - ред, сма - не - жа прав - ди - во - е,

сме - ло - е сло - во нес - ли о - ни гор - до в на - род! За - пом - ни,

p *ten.*

p

сын, что все твои расчёты должны быть с Родиной просты.

pp M.
За-пом-ни, сын. Должны быть

Хор С.А. pp
За-пом-ни, сын. Должны быть

Т.В. pp
За-пом-ни, сын! Должны быть

Ведь, если отдал Родине не все ты, ей ниче-
с Родиной просты.

f

с Родиной просты.

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (*f*) и лирические тексты: *- го не от - дал ты! Ей ни - че -*

Фортепиано-сопровождение к первой системе, включающее ноты для правой и левой рук.

Вокальная партия второй системы с нотами и лирическим текстом: *- го не от - дал ты!*

Фортепиано-сопровождение второй системы, включающее ноты для правой и левой рук, динамические обозначения (*p*) и лирические тексты: *Ей ни_че-го не от_далты!*

Фортепиано-сопровождение третьей системы, включающее ноты для правой и левой рук, динамические обозначения (*p*) и указание *pieno voce*.

И. (читает) Più mosso. Marciale

p

Ты дол-жен по луч-шим рав-нять-ся, все-гда на-хо-дить-ся в пу-

pp

-ти, у-чить-ся, тру-диль-ся, ста-рать-ся и

вме-сте с на-ро-дом ра-сти! Лишь тем, кто в тру-

-де бес-по-ко-ен, по-бе-ды и взле-ты да-ны,

3.

лишь сме - лый и силь - ный до - сто - ин быть сы - ном Со - вет - ской стра -

- ны.

Лишь тем, кто в тру-де бес - по - ко - ен, по -

p

p

- бе - ды и взле - ты да - ны, лишь сме - лый и силь - ный до -

Allegretto

ten. *mf*

мо - жет по - лю - бить - ся? Хло - пец он хо - ро - ший,

доб - рый и при - го - жий, и те - бя он лю - бит, Та - ня, креп - ко, го - ря - чо.

Бро - дит воз - ле са - да и не сво - дит взгля - да.

rit.

так че - го же на - до див - чи - не е - ще?

mf T.

Про лю - бовь е - го я зна - ла, по но - чам са - ма язды - ха - ла.

mf O.T.

Он с те - бя не сво - дит взгля - да.

mf

Но для сча - стья в жиз - ни на - шей э - то - го мне ма - ло.

Так че - го ж див - чи - не на - до?

rit.

(a)

A

(a)

Оксана Трофимовна: Ой ты, дочка, дочка, дочка,
Ты среди садочка
Расцвела пышней
И краше всякого цветочка.
Так чему ж, чему дивиться,
Что моя девица
Голове колхоза даже
Может поллюбить?
Хлопец он хороший,
Добрый и пригожий,
И тебя он любит, Таня,
Крепко, горячо.
Бродит возле сада
И не сводит взгляда,
Так чего же надо
Дивчине еще?

Татьяна: Про любовь его я знала,
По ночам сама вздыхала.

Оксана Трофимовна: Он с тебя не сводит взгляда.

Татьяна: Но для счастья в жизни нашей
Этого мне мало.

Оксана Трофимовна: Так чего ж дивчине надо?

Татьяна: Ой вы, мамо, мамо, мамо,
Я скажу вам прямо:
—Не капризна дочка ваша,
Вовсе не упряма.
Про любовь его я знала,
Знала, понимала,
Но для счастья в жизни нашей
Этого мне мало.
Пусть он будет смелый,
Сильный и умелый
И на поле колхозном,
И с врагом, и в бою,
Пусть в труде кипучем
Будет самым лучшим,
И тогда получит
Он любовь мою!

Оксана Трофимовна: Он с тебя не сводит взгляда,
Так чего ж дивчине надо?

Татьяна: Про любовь его я знала,
По ночам сама вздыхала,
Но для счастья в жизни нашей
Этого мне мало!

ПРАВДИВОЕ СЛОВО

(СЦЕНА МАКСИМА с ДЫМЧУКОМ)

Moderato

Д.

Музыкальное произведение в жанре романса, состоящее из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Темп обозначен как Moderato. В начале ноты вокальной партии стоит буква 'Д.'. Музыкальная запись содержит триоллы (троицы), обозначенные цифрой '3' и скобками, а также динамические обозначения 'f' (форте). Текст песни напечатан под нотами.

Пусть бу - дет су - ро - во прав - ди - во - е
 сло - во, но друг от ду - ши нам же - ла - ет доб - ра. Ни сла - вы, ни
 че - сти от лжи и от ле - сти - нам э - то дав -
 но уж за - пом - нить по - ра! Те - перь ни к че - му раз - жи - ганье о -

- бил, по - ве - рим то - му, кто нам прав - ду в гла - за го - во -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady triplet accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

- рит! По - ве - рим то - му, кто нам прав - ду в ли - цо го - во - рит! О,

meno rit. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata over the first note of the phrase "По - ве - рим то - му". The piano accompaniment features a triplet in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *p* (piano) and *sub. p* (subito piano).

meno mosso

ес - ли бы сно - на прав - ди - во - е сло - во от дру - га у - слы - шать я

The third system of the musical score is marked *meno mosso*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff and features a triplet accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

rit. *mp*

мог! Чем бли - же друг, род - не - е и до - ро - же,

The fourth system of the musical score is marked *rit.* (ritardando) and *mp* (mezzo-piano). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment is in a grand staff and features a triplet accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

poco rit.

a tempo

тем ты силь-ней им в жиз-ни до-ро-жи. Е-му в ли-цо при

всех, как мож-но стро-же, ты прав-ду горь-ку-ю ска-

Più mosso

-жи. Лю-бовь чи-ста, лю-бовь свет-ла, ру-

tr

-ка люб-ви вер-на, теп-ла. О-на не лжет, о-

p

- на не льстит, о - на, как щит, те -

f *ten.*

- бя хра - нит. Лю - бовь не лжет, лю - бовь не

Più mosso

льстит, о - на, как щит, те - бя хра - нит!

meno rit.

РОМАНС ИРИНЫ

Andantino (con moto)

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'Andantino (con moto)' is positioned above the first staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the upper staff.

poco rit.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings and slurs. The lower staff provides harmonic support. The tempo marking 'poco rit.' (poco ritardando) is placed above the second measure of the upper staff.

a tempo

The third system of the musical score includes the vocal line. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. Below the vocal line, the Russian lyrics are written: 'А сердце не хо-чет по-нять и ждет о-пять, то -'. The lower staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is placed above the first measure of the vocal line. A dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal line.

cresc.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The upper staff is the vocal line with the lyrics: '-ску-ет о-но без не-го, зо-вет е-го. Пой-ми, что люб-ви не вер-нуть, пой-'. The lower staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'cresc.' (crescendo) is placed above the second measure of the vocal line.

ми, что любви не вернуть, за - будь, мо - е серд - це, за - будь... Меч -

- та - ли мы ря - дом ид - ти... У - шел он, свернул он с пу -

mf poco agitando e cresc.
- ти... Как быть без не - го? Как жить без не - го? За -

a tempo poco rit. *p*
- будь, мо - е серд - це, за - будь. Пой -

- ми, он не сто-ит люб-ви, люб - ви большой. Об - рат - но е - го не зо - ви, он

стал чу - жой. Пой - ми, что е - го не вер - нуть, пой -

- ми, что е - го не вер-нуть! За - будь, мо - е серд - це, за - будь!

ЦИРКОВОЙ ПАРАД

(Дуэт Ксении и Ивана)

Allegro ma non tanto. Marciale

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line with several triplet figures. The dynamic marking changes to mezzo-forte *mf*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with a forte *f* dynamic and a *R.* (ritardando) marking. The lyrics are: "За - жи - га - ют каж - дый ве - чер э - лек - три - чес - ки - е све - чи. В каж - дой". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and triplets.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics: "ты - ся - ча све - чей. И вос - хо - дят на сту - пе - ни лю - ди". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with accents and triplets.

раз - ных по - ко - ле - ний, чтоб у - ви - деть пред - став - лень - е на - ших сла - в - ных цир - ка - чей.

И.
Вы - шел тол - стый шпрых - штал - мей - стер, шпрых - штал - мей - стер,

mf

шпрых - штал - мей - стер, у - ни - фор - ма вся на ме - сте,

К.
и про - жек - то - ры го - рят. И ор - кестр со - брал - ся в ло - же, и ко -

Вместе

- вер у - же раз - ло - жен, на боль - шой цвет - ок по - хо - жий. На - чи - на - ет - ся па - рад!

Ма - неж зо -

- вет, вол - ну - ет, драз - нит. Се - го - дня празд - ник, дру - зья, вас

ждет! Си - ди, гля - ди, в ла - до - ши хло - пай! Под гром га -

И.

К.

..ло - па па - рад и - дет! Вот про - хо - дят по а - ре - не в кар - на -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

И.

К.

И.

К.

И.

..валь-но - яр - кой сме - не пры - гу - ны и воль - ти - же - ры, ба - лан - се - ры и жон - гле - ры, и тур -

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics describe various circus acts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

К.

И.

К.

И.

Вместе

..ни - сты, и пер - ши - сты, мус - ку - ли - сты и пле - чи - сты. Ма - сте - ра ра - бо - ты чи - стой. Кра - со -

The third system continues the musical score. The lyrics describe circus performers. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

..та! Ог - ни го - рят, и - дет па - рад, и что ни

The fourth system concludes the musical score. The lyrics describe a fire and a parade. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* (trio) and *mp* (mezzo-piano).

рад— все дру-зья си - дят.

The first system of the score features a vocal line with the lyrics "рад— все дру-зья си - дят." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The third system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Tempo di Valse

К.

Вот ат - лет, силь - ней - ший в ми - ре!

The fourth system begins a new section marked "Tempo di Valse". The vocal line starts with the lyrics "Вот ат - лет, силь - ней - ший в ми - ре!". The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Что за мыш - цы! Что за рост! Под - ни - ма - ет квер - ху

The fifth system continues the waltz section. The vocal line has the lyrics "Что за мыш - цы! Что за рост! Под - ни - ма - ет квер - ху". The piano accompaniment maintains the waltz rhythm with chords and eighth notes.

ги - ри и бро - са - ет на по - мост.

Allegretto

И.

Вот у - че - ны - е со - бач - ки пля - шут поль - ку в бе - лых пач - ках.

mp

Allegro

Вот на - езд - ник выс - шей

f

шко - лы, он бес -

страш - ный и ве - се - лый.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

К.

Вот мед - педь на зад - них ла - пах

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment uses a consistent rhythmic pattern.

кру - тит шар над го - ло - вой.

The third system shows the vocal line with a melodic peak. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

mf Вместе

И вез - де о - со - бый за - пах, всем зна - ко - мый сдет - ства за - пах,

The fourth system features a more complex piano accompaniment with some triplets. The vocal line has a steady melodic line.

rit.

слав - ный за - пах цир - ко - вой! Ма - неж зо -

The fifth system concludes the page with a slower tempo. The piano accompaniment features long, sweeping lines in both hands.

- вет, вол-ну - ет, драз - нит. Се - го - дня празд - ник, дру - зья, вас

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- вет, вол-ну - ет, драз - нит. Се - го - дня празд - ник, дру - зья, вас'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

ждет! Си - ди, гля - ди, в ла - до - ши хло - пай! Под гром га -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ждет! Си - ди, гля - ди, в ла - до - ши хло - пай! Под гром га -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

И. *К.*
- ло - па па - рад и - дет! Вот про - хо - дят по а - ре - не в кар - на -

The third system includes a vocal line with lyrics '- ло - па па - рад и - дет! Вот про - хо - дят по а - ре - не в кар - на -'. Above the vocal line, the letters 'И.' and 'К.' are placed above the first and second measures respectively. The piano accompaniment shows some harmonic changes, including a key signature change to one flat.

И. *К.* *И.* *К.* *И.*
- валь - но - яр - кой сме - не пры - гу - ны и воль - ти - же - ры, ба - лан - се - ры и жон - гле - ры, и тур -

The fourth system features a vocal line with lyrics '- валь - но - яр - кой сме - не пры - гу - ны и воль - ти - же - ры, ба - лан - се - ры и жон - гле - ры, и тур -'. Above the vocal line, the letters 'И.', 'К.', 'И.', 'К.', and 'И.' are placed above the first five measures. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and block chords in the treble.

К. *И.* *К.* *И.* *Вместе*

...ни - сты, и пер - ши - сты, мус - ку - ли - сты и пле - чи - сты. Ма - сте - ра ра - бо - ты чи - стой. Кра - со -

tr

...та! Ог - ни го - рят, и - дет па - рад, и что ни

ряд — все дру - зья си - дят. Ал - ле! Ал!