И. О. ДУНАЕВСКИЙ

ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА

ОПЕРЕТТА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Либретто
М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР
Москва — 1955

Действующие лица:

Николай, инженер
Сандро, директор совхоза
Нина, его дочь
Ольга, медицинская сестра
Павел, техник совхоза
Кэто, сестра Сандро
Бобриков, демобилизованный сапер
Нико, Гиго, Мишико } работники совхоза
Кречетов, инженер

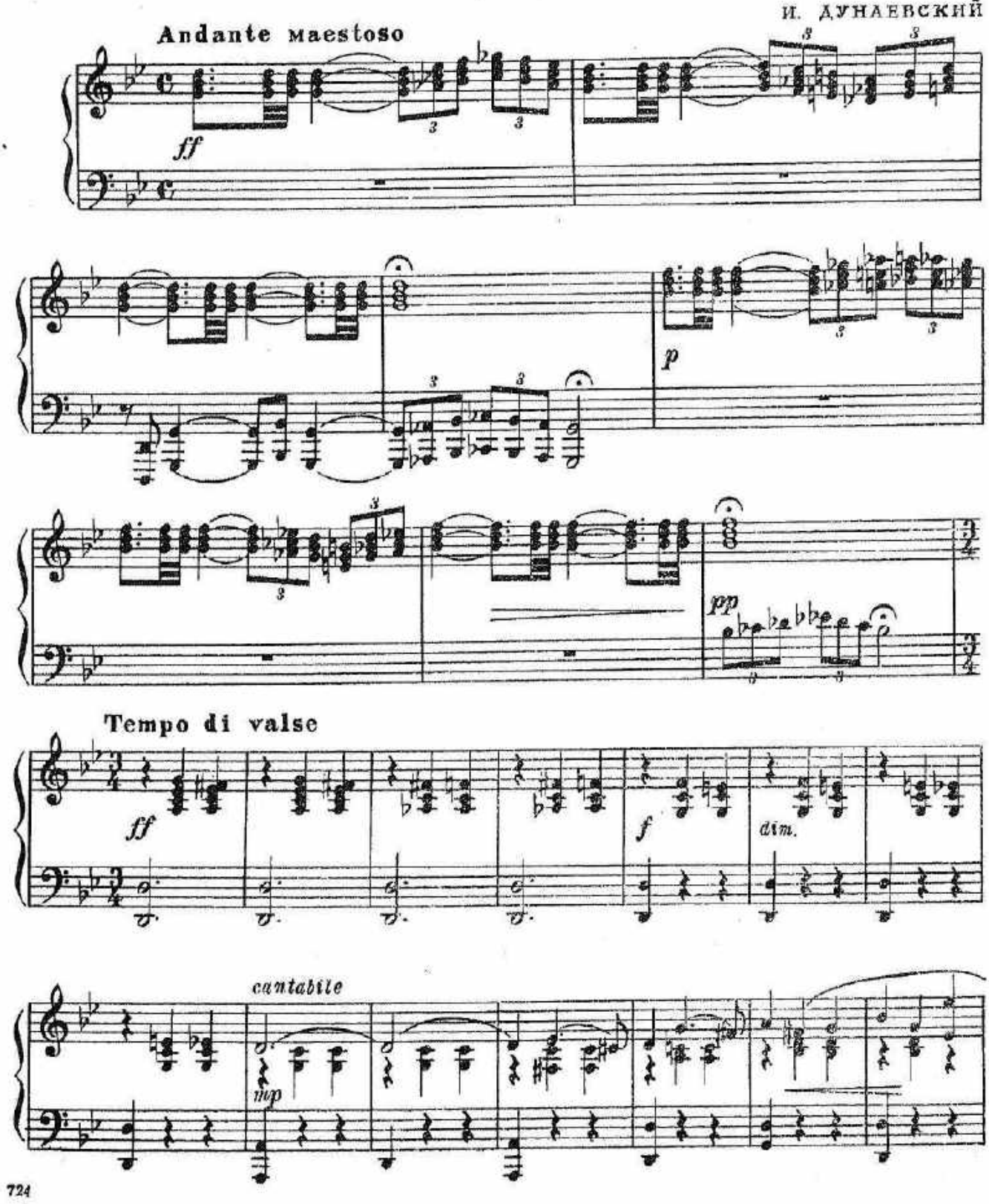
Студенты, работники и жители совхоза

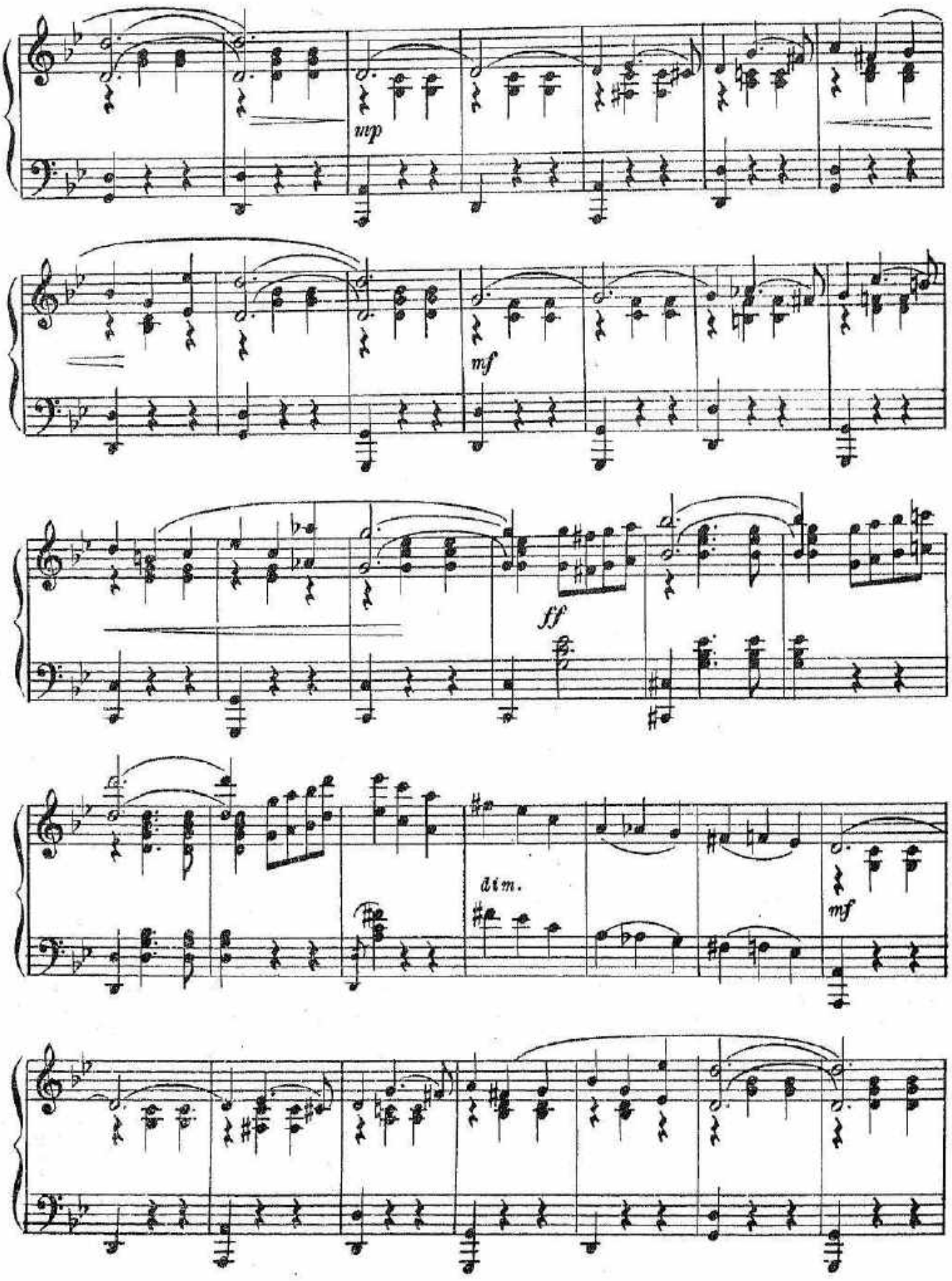
ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА

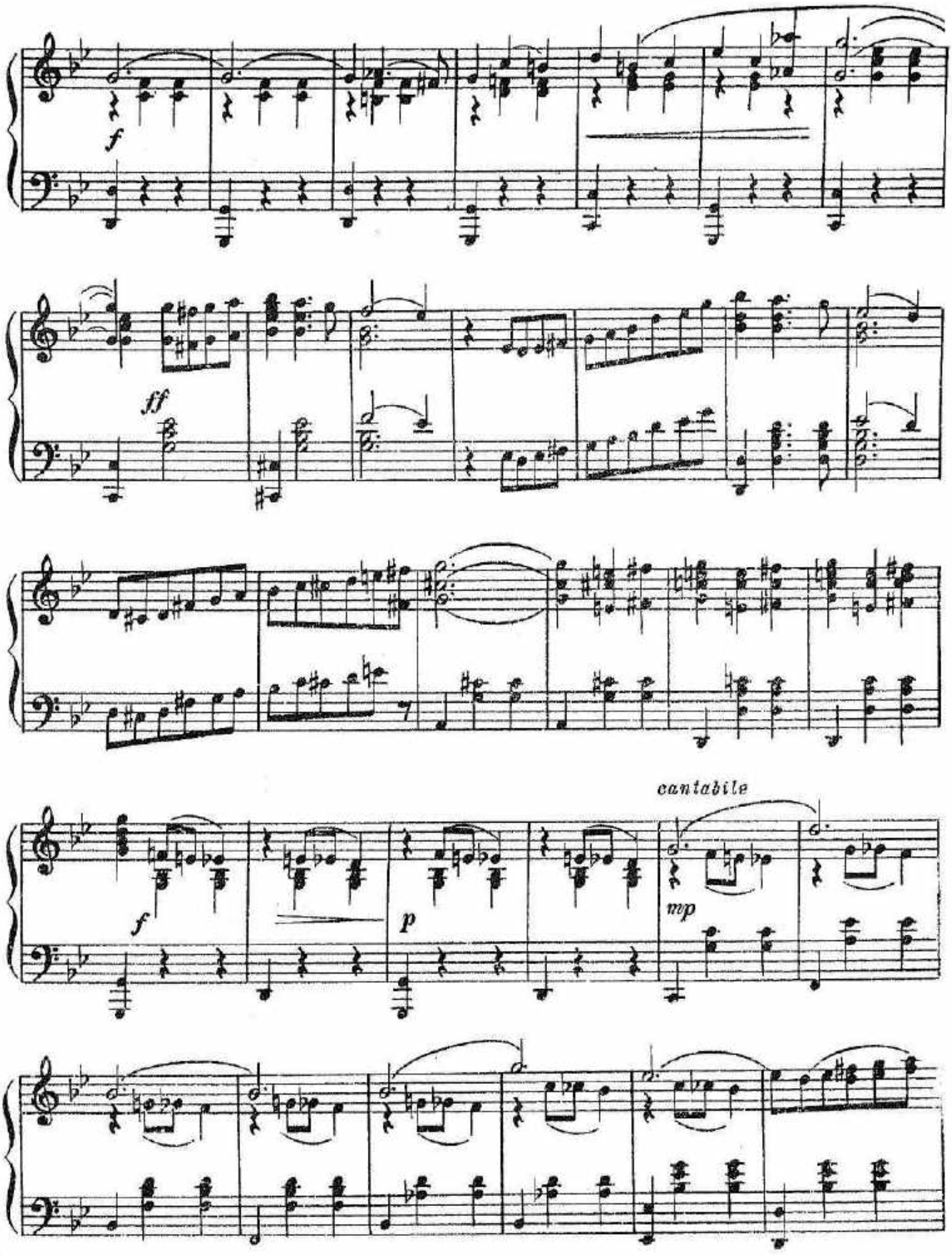
ОПЕРЕТТА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

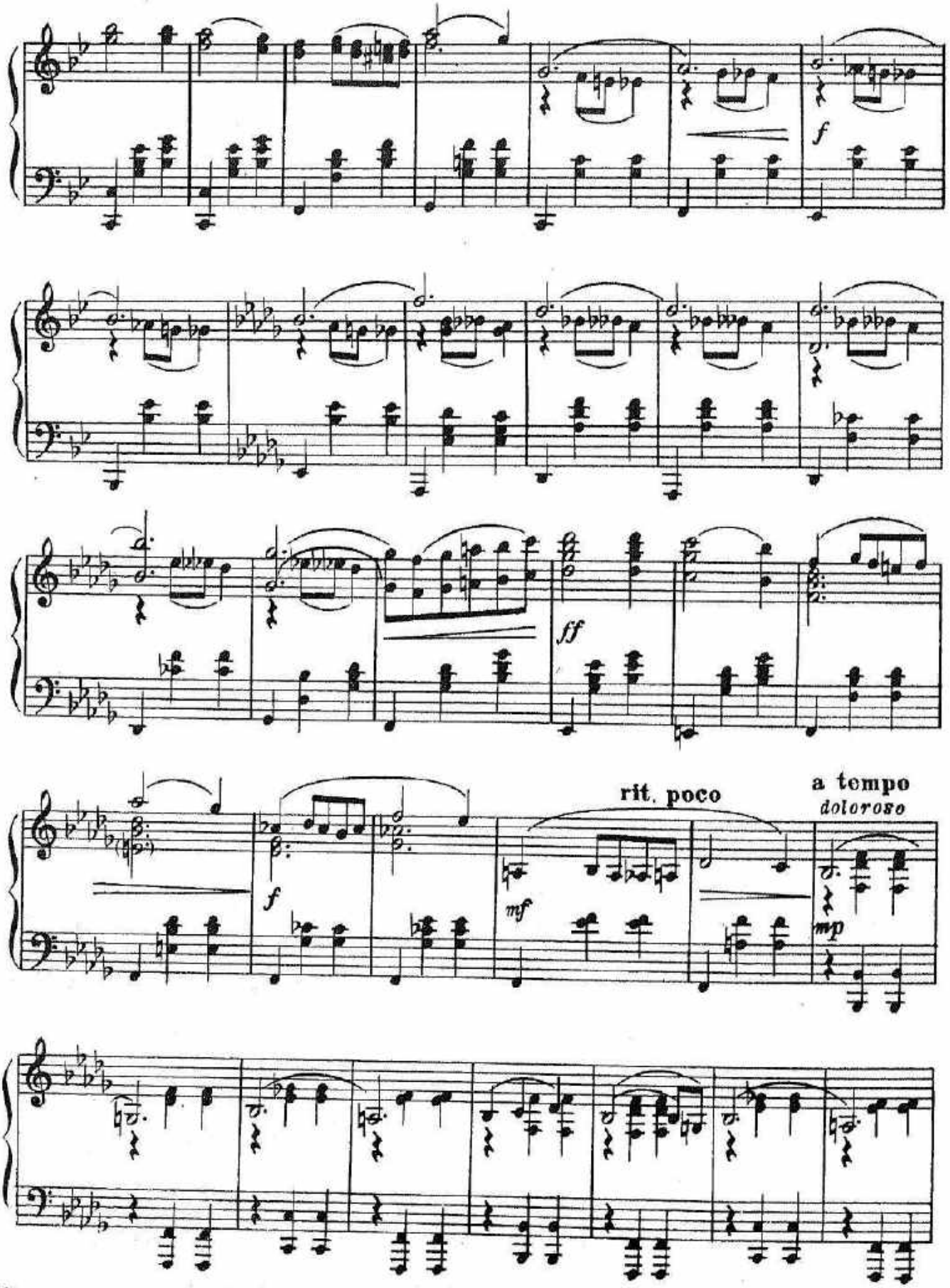
Увертюра

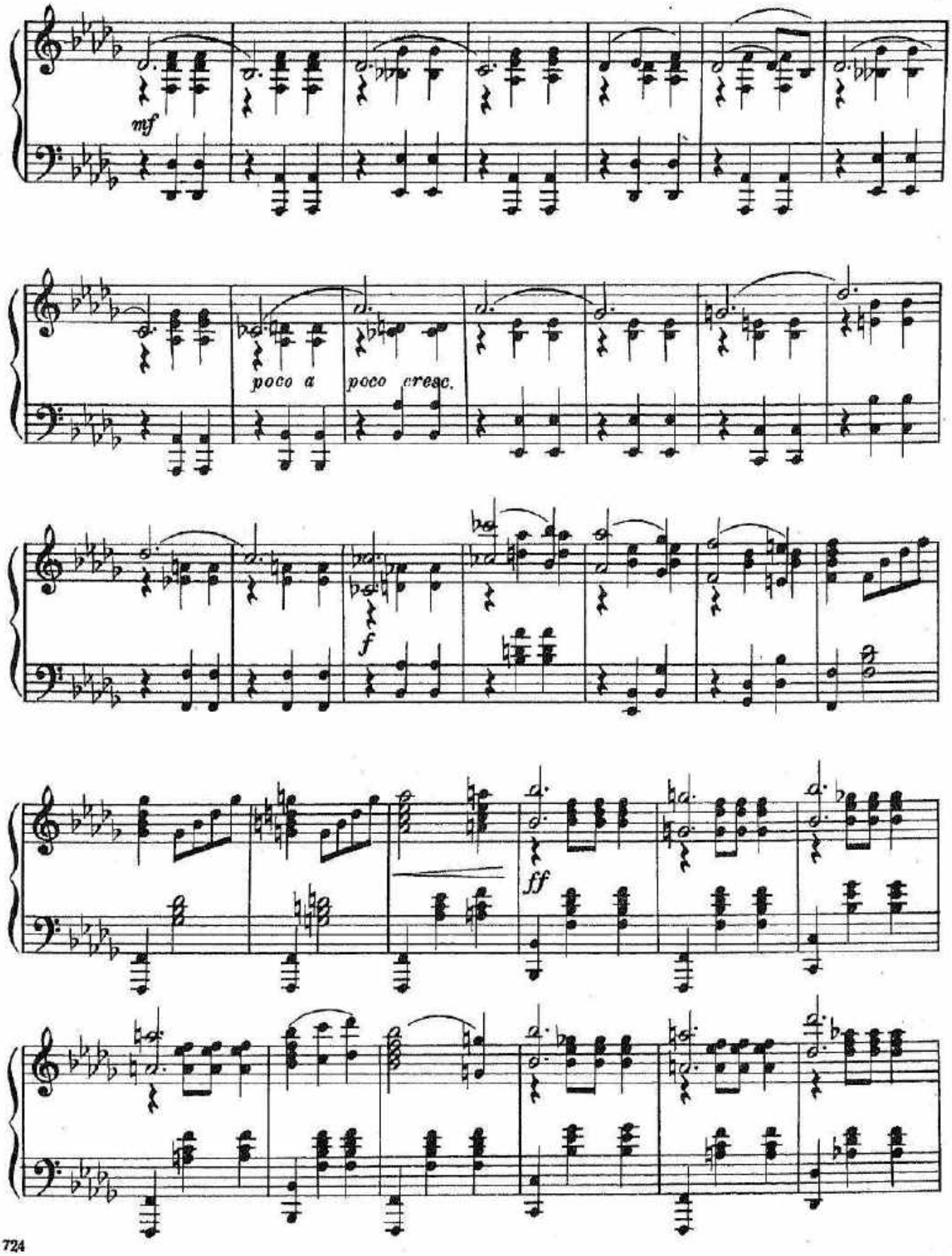
И. ДУНАЕВСКИЙ

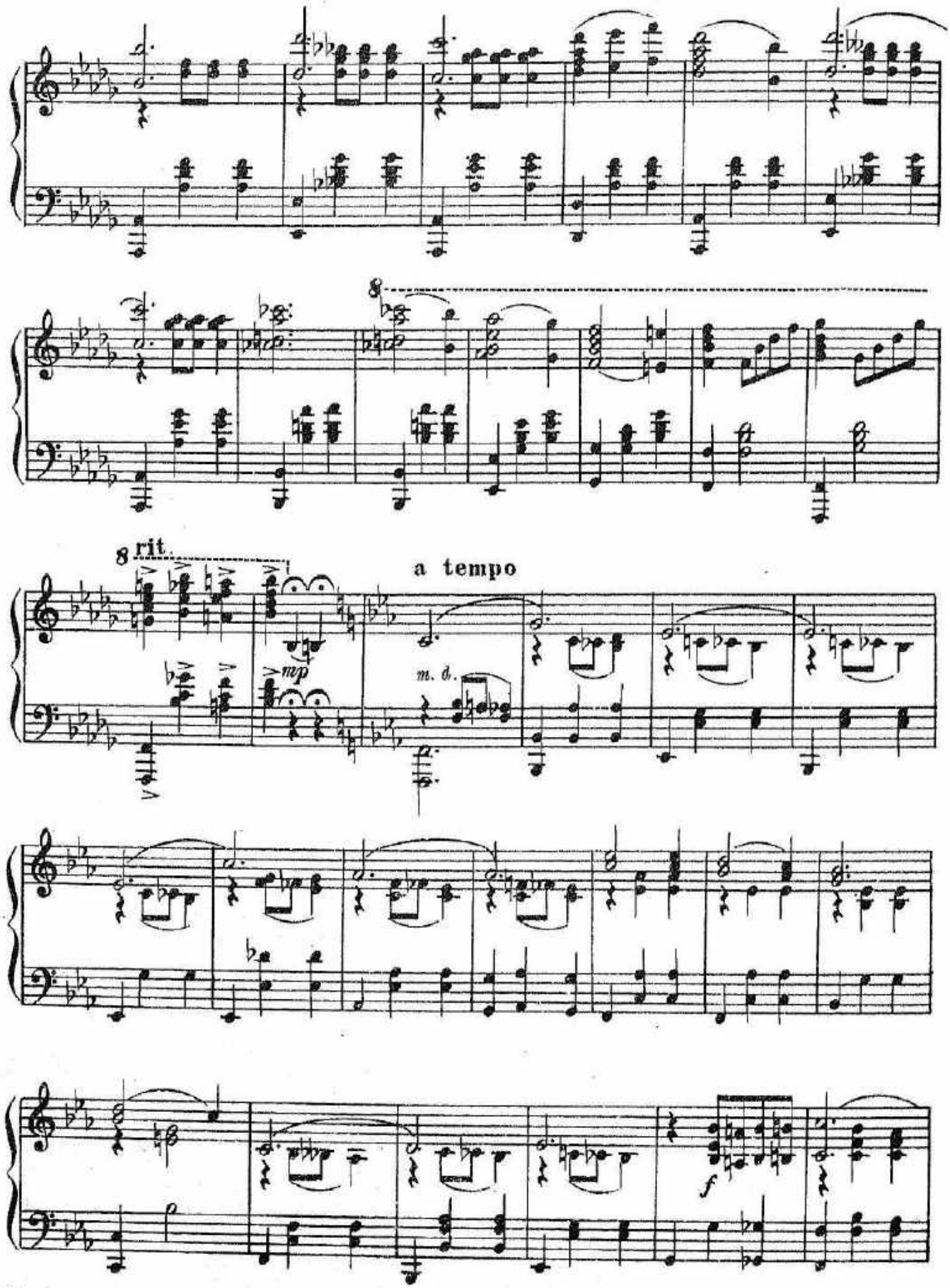


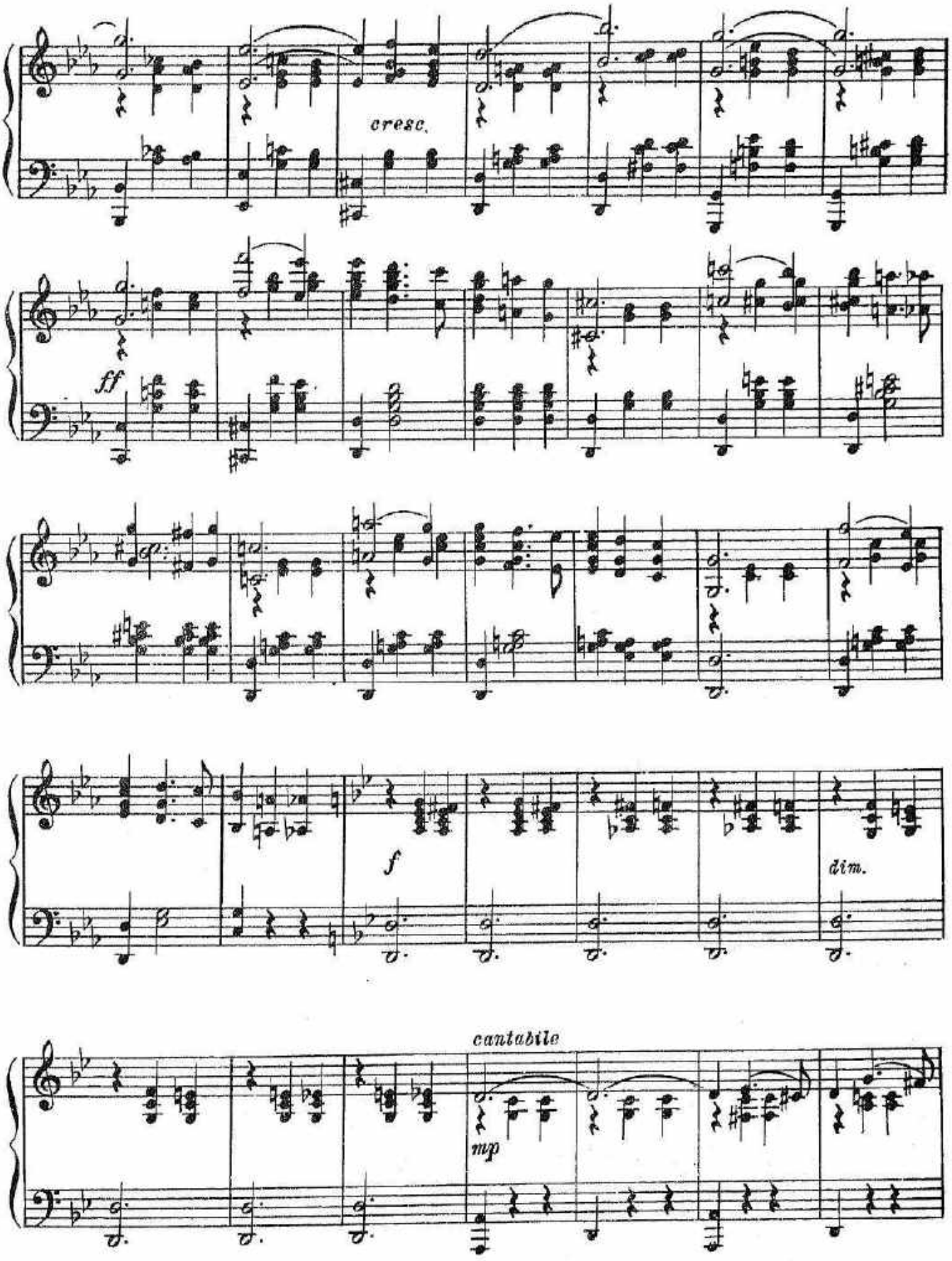

mp
mf
ff
dim.
mf

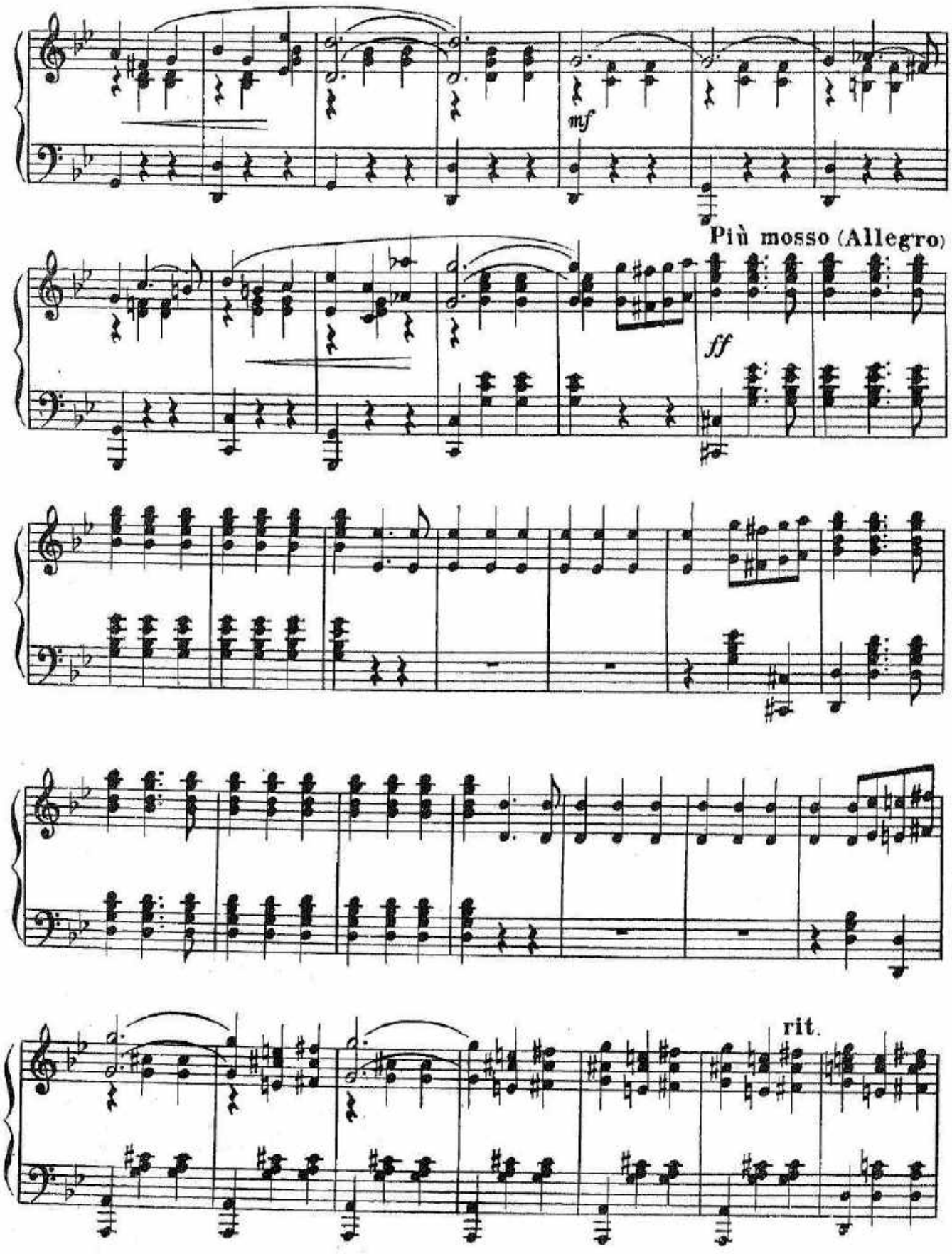

f
ff
cantabile
f
p
mp

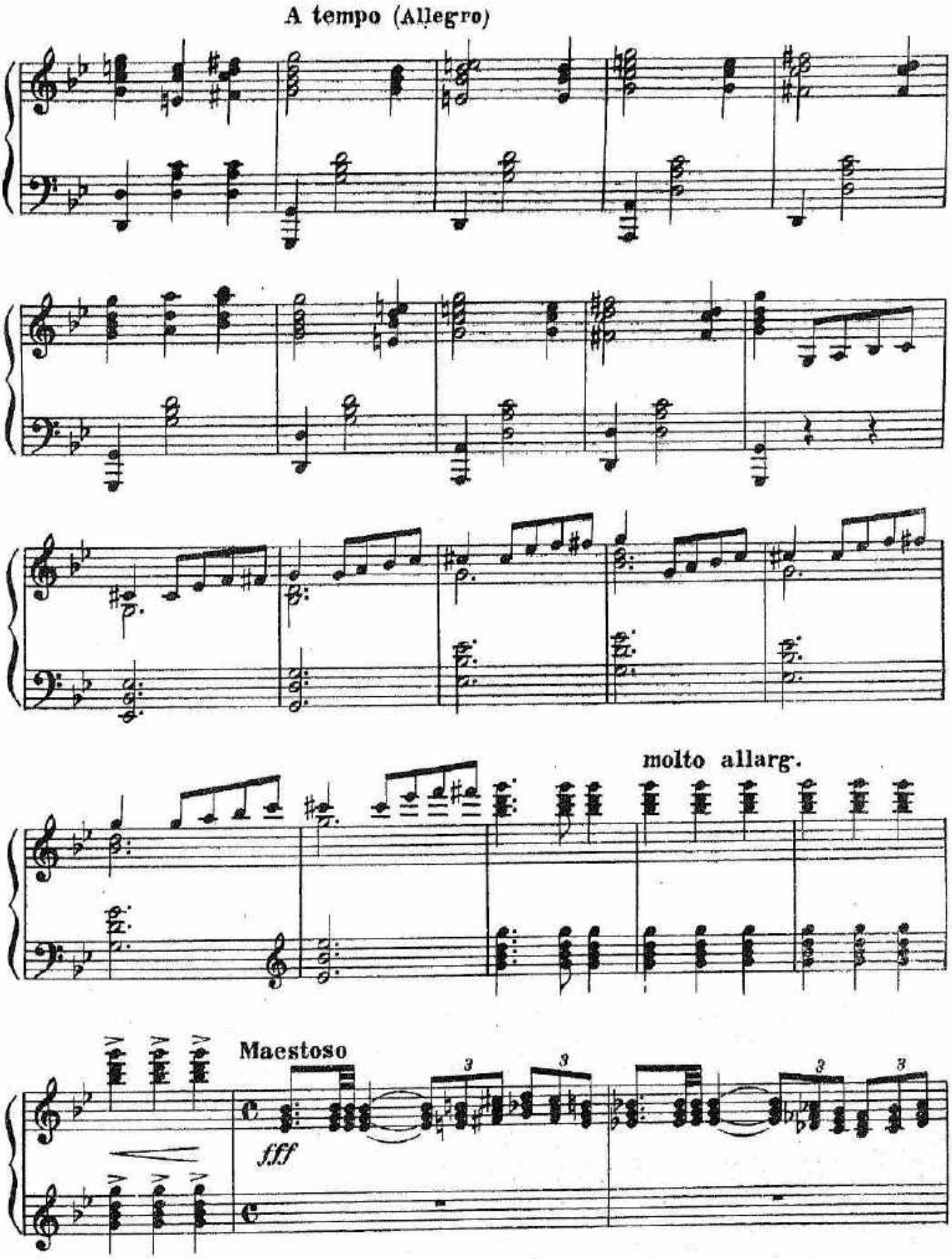

f
ff
f
rit. poco
mf
a tempo
doloroso
mp

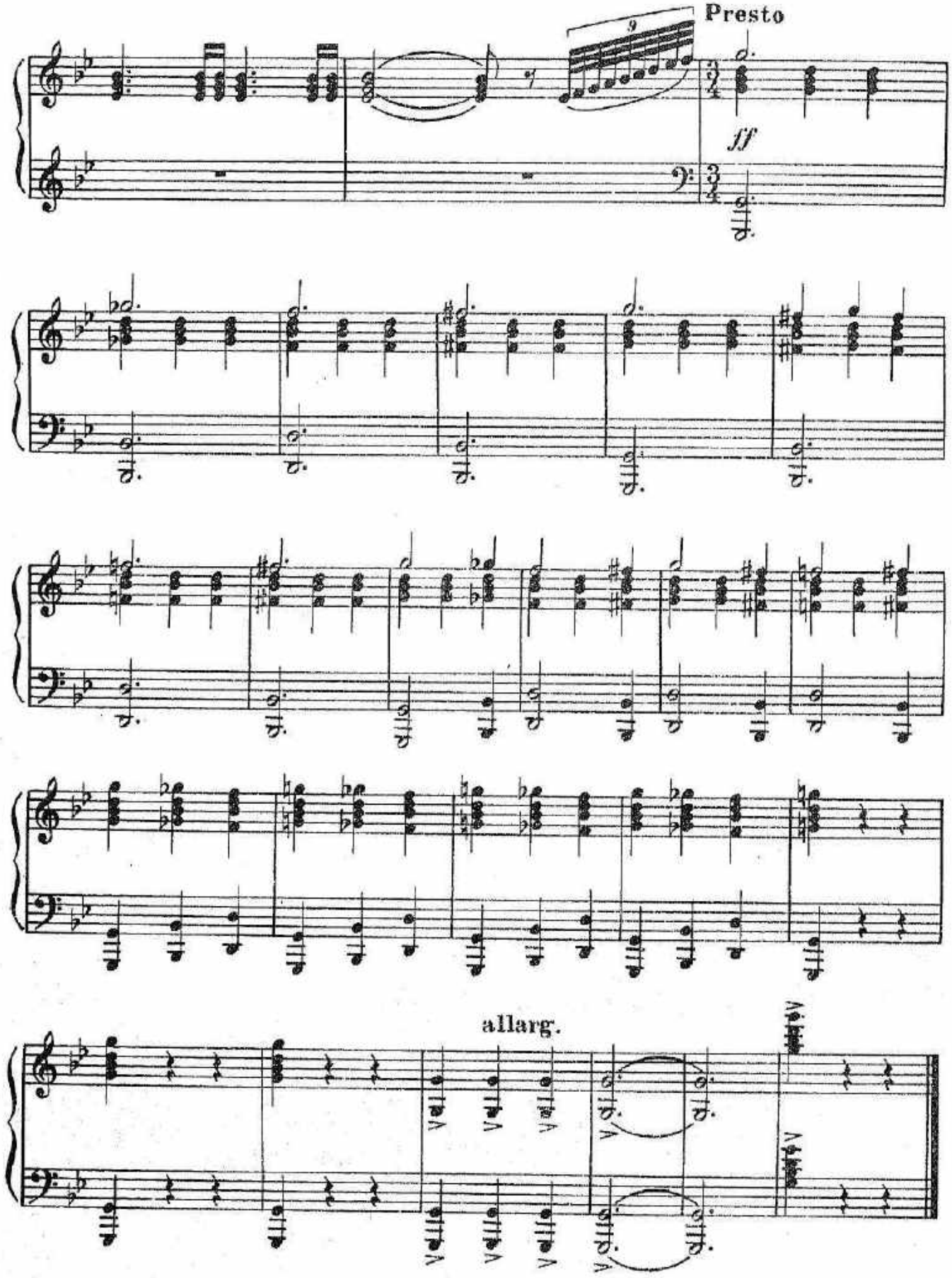

mf
poco a
poco cresc.
f
ff


8
8 rit.
a tempo
mp
m. d.
f


cresc.
ff
f
dim.
cantabile
mp

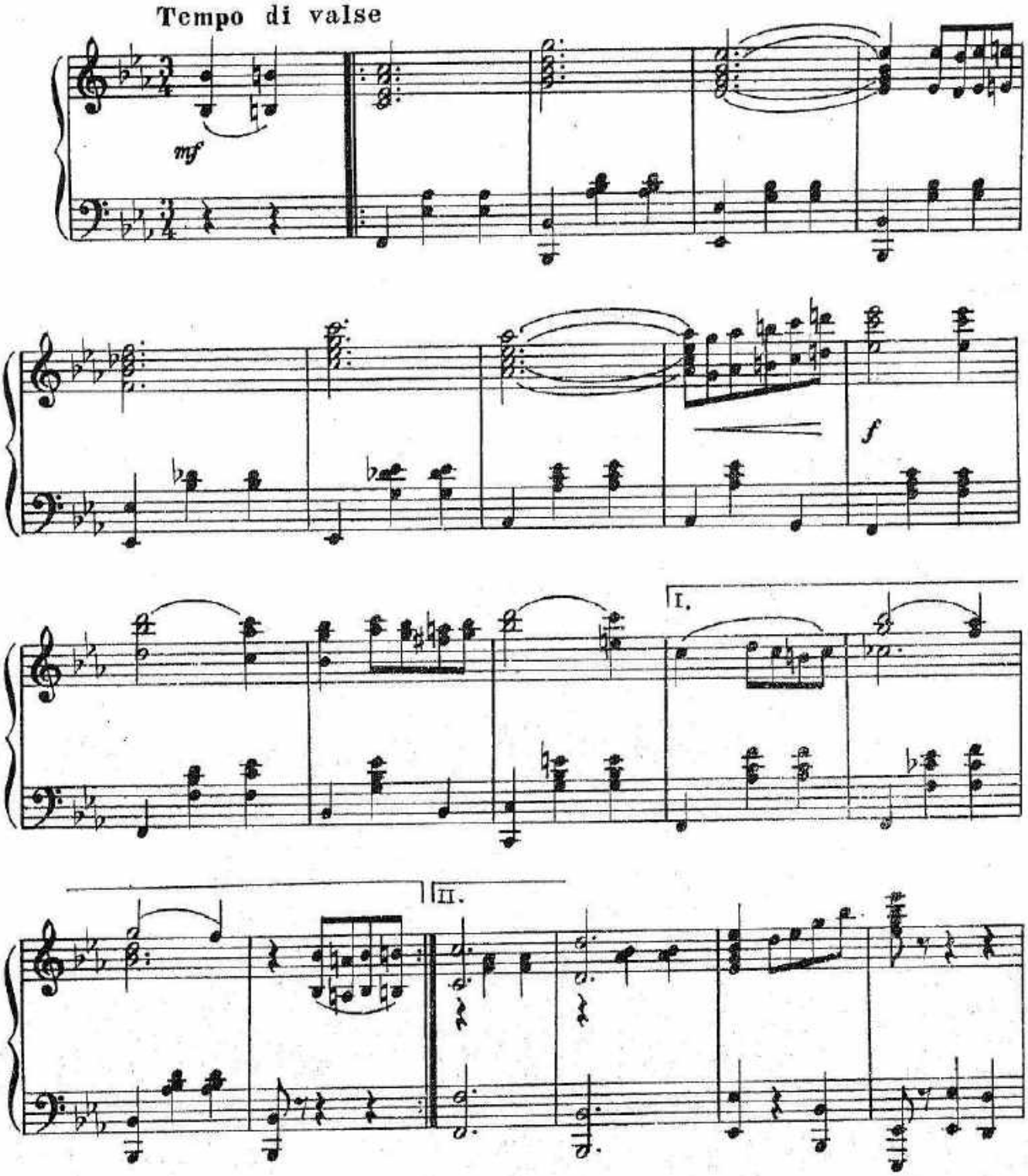

mf
Più mosso (Allegro)
ff
rit.

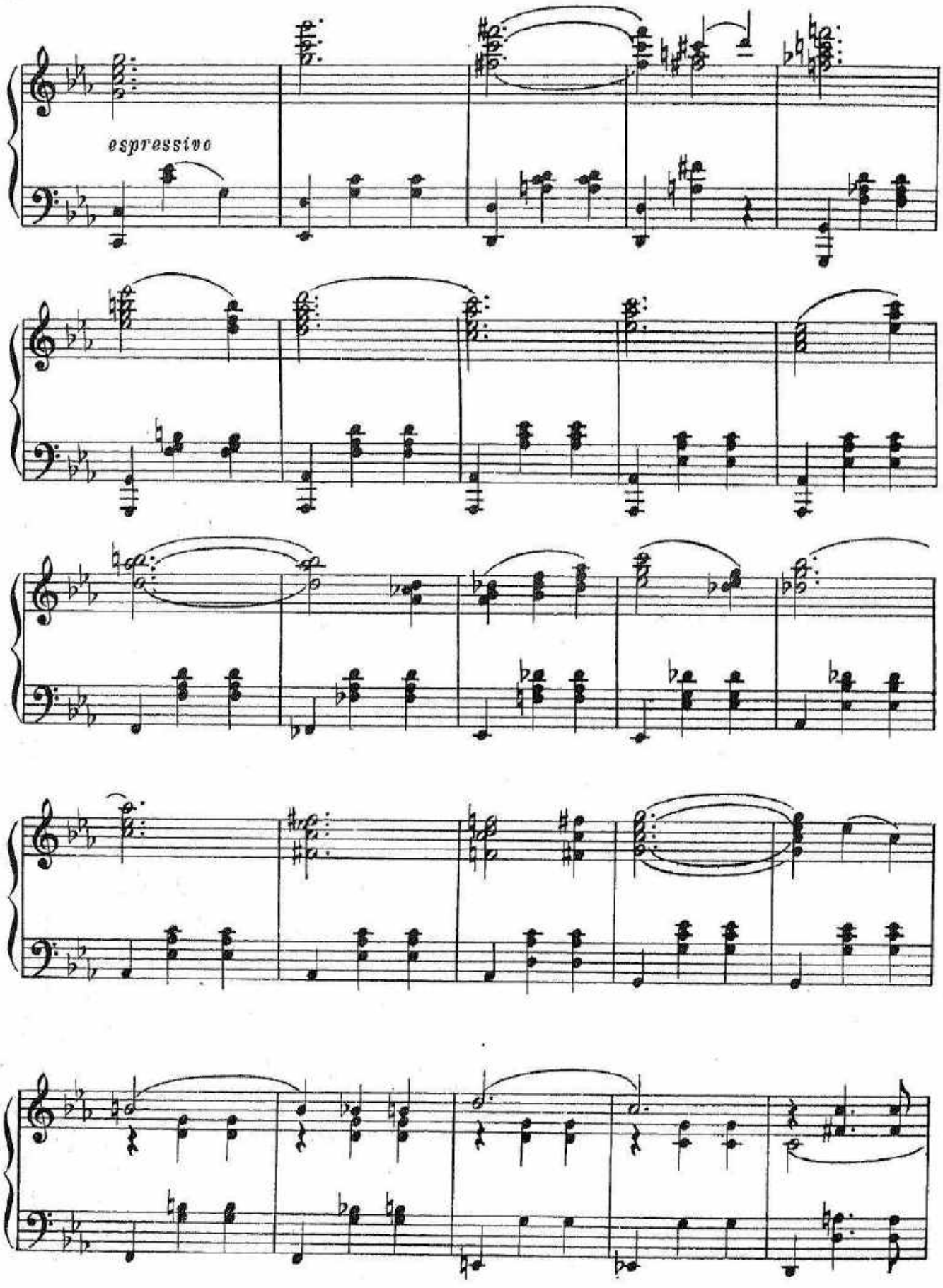

A tempo (Allegro)
molto allarg.
Maestoso
fff

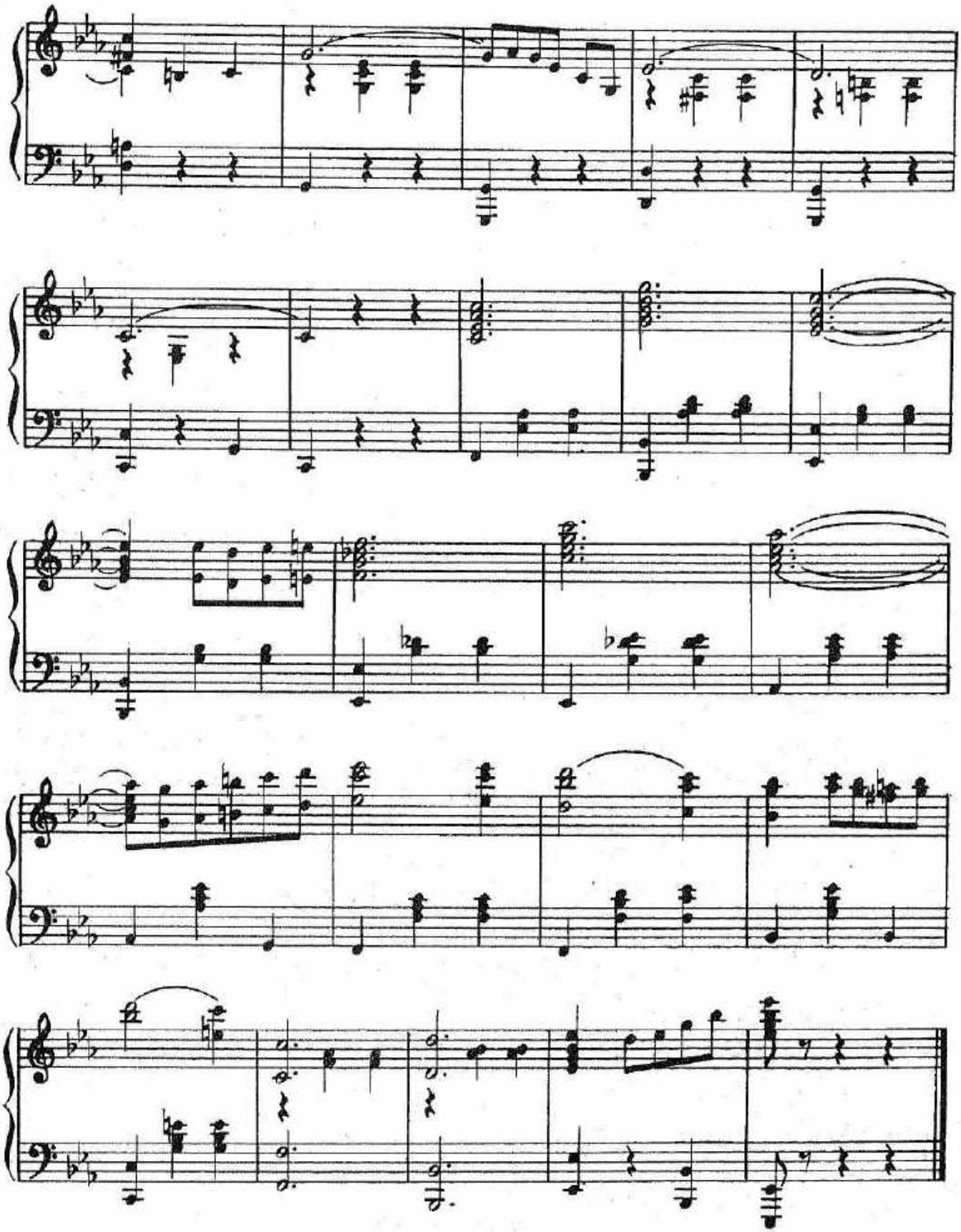

Presto
ff
allarg.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

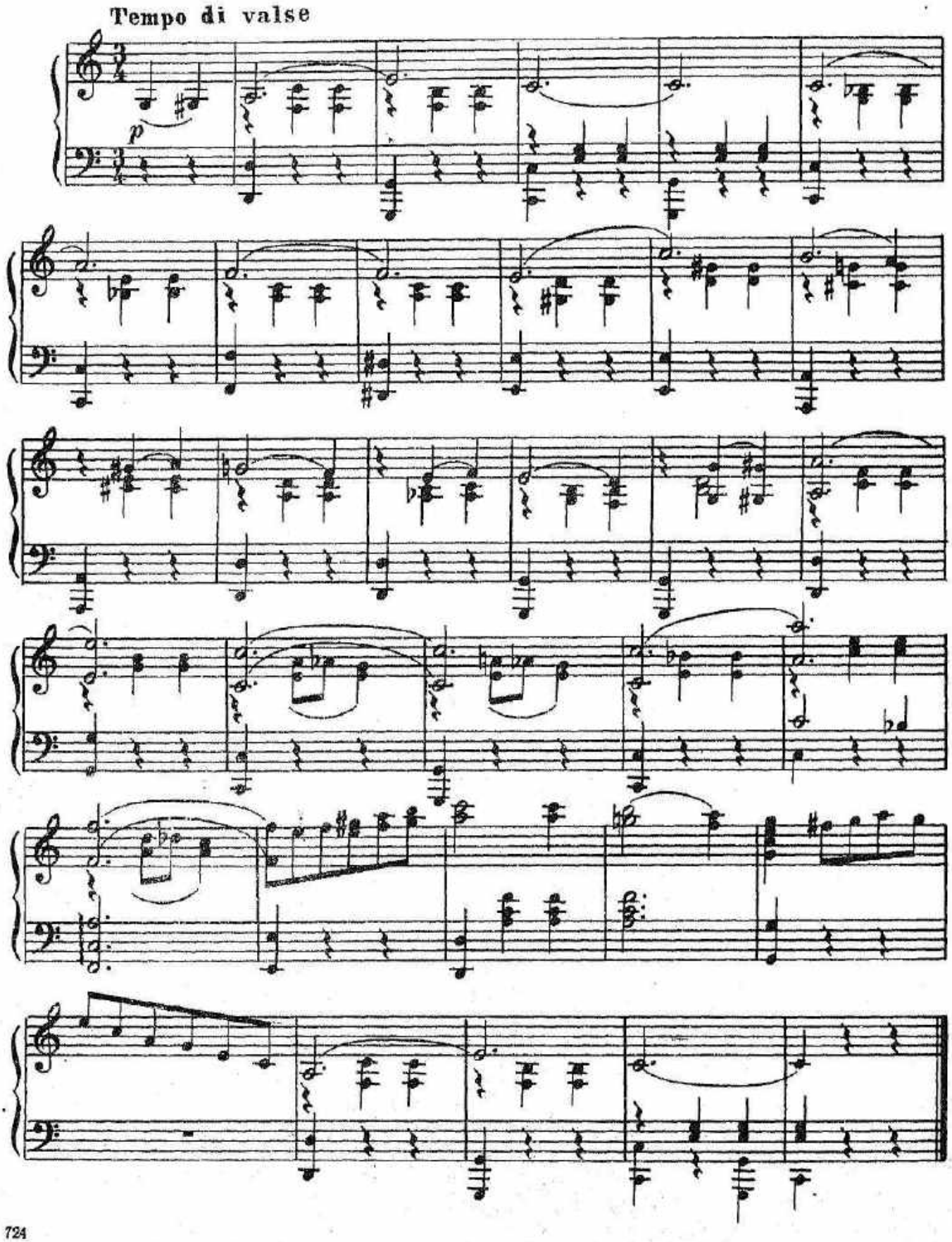
№1. Выход студентов




espressivo

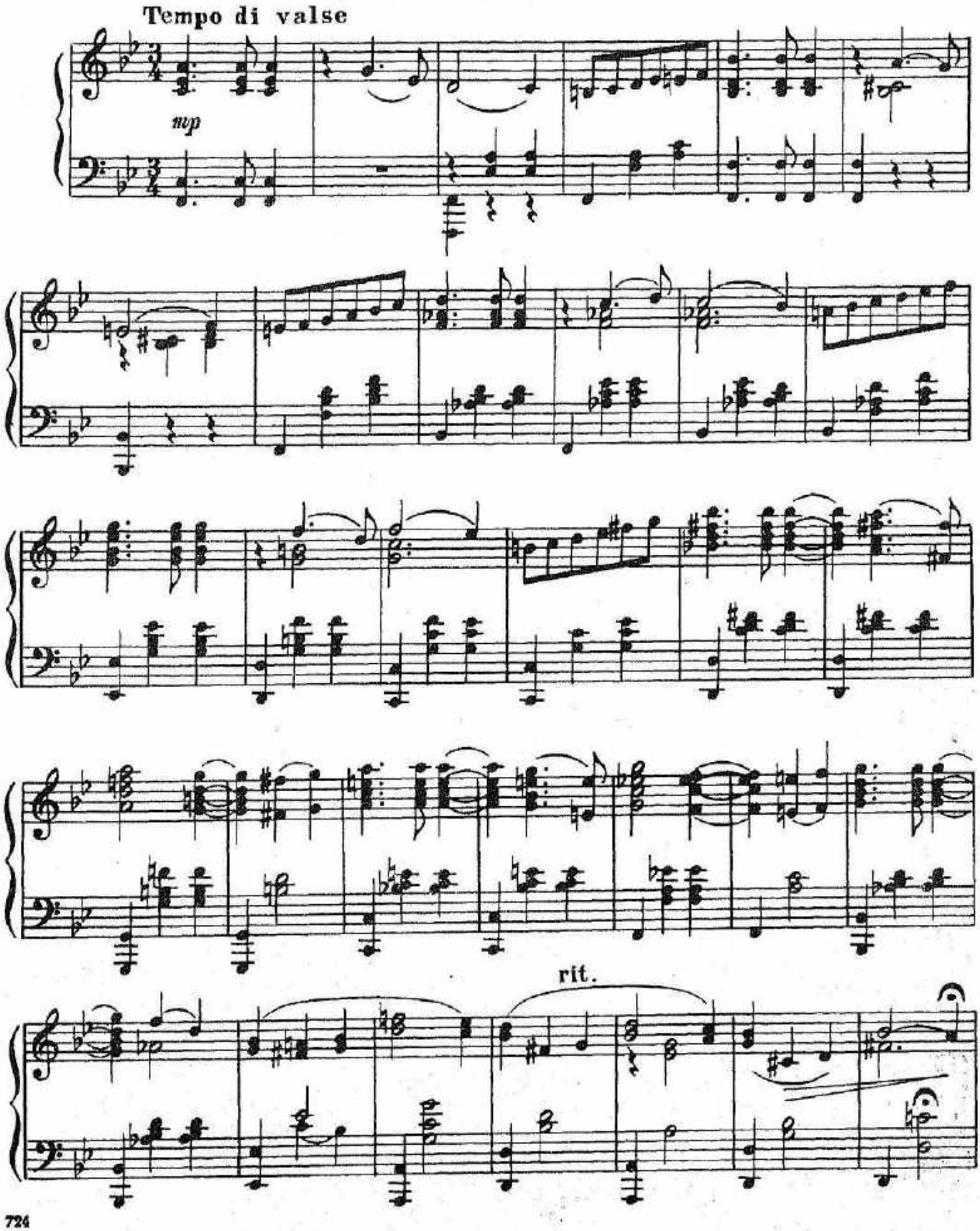


№ 2. Сцена Нины и Кречетова

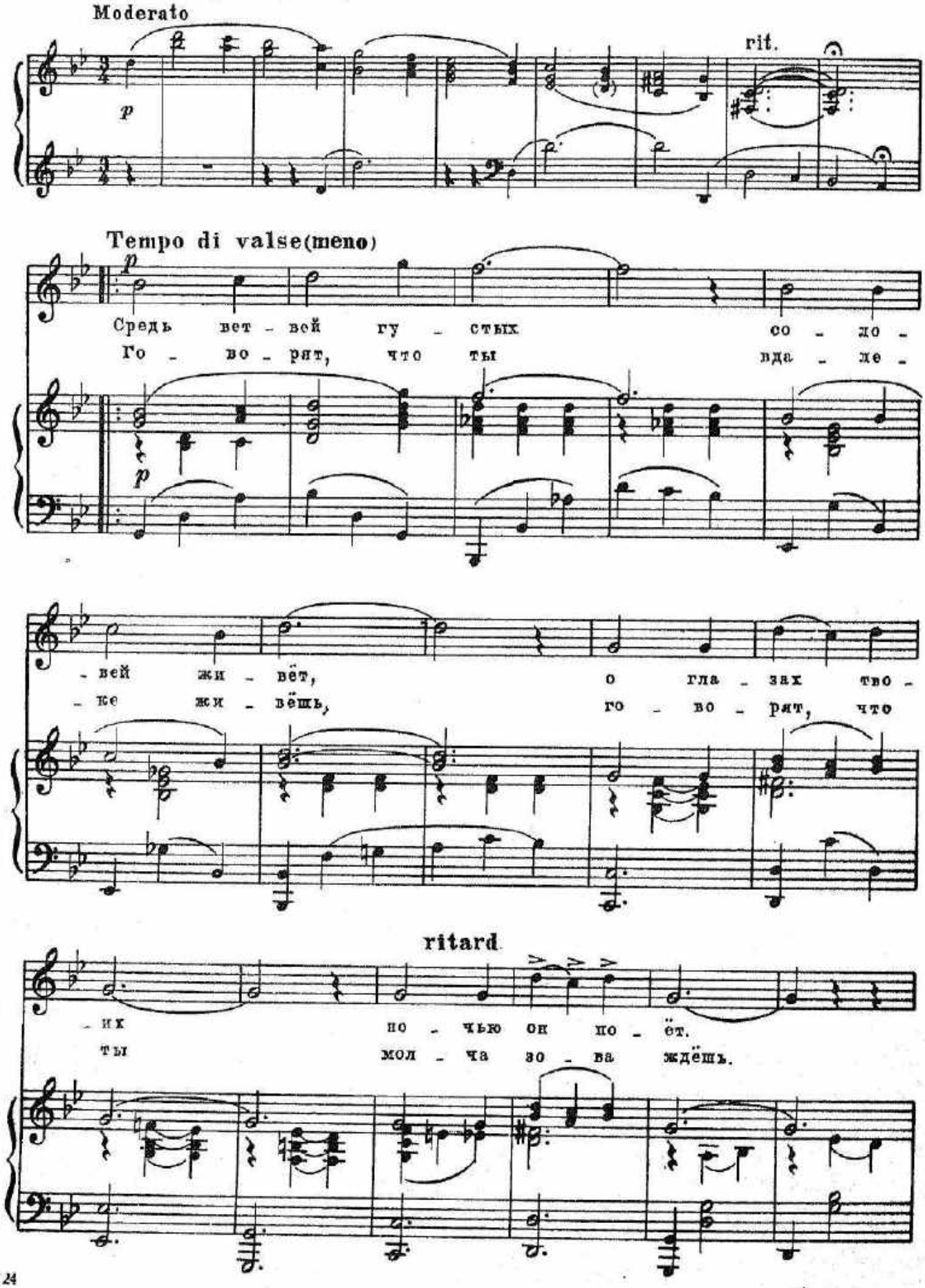


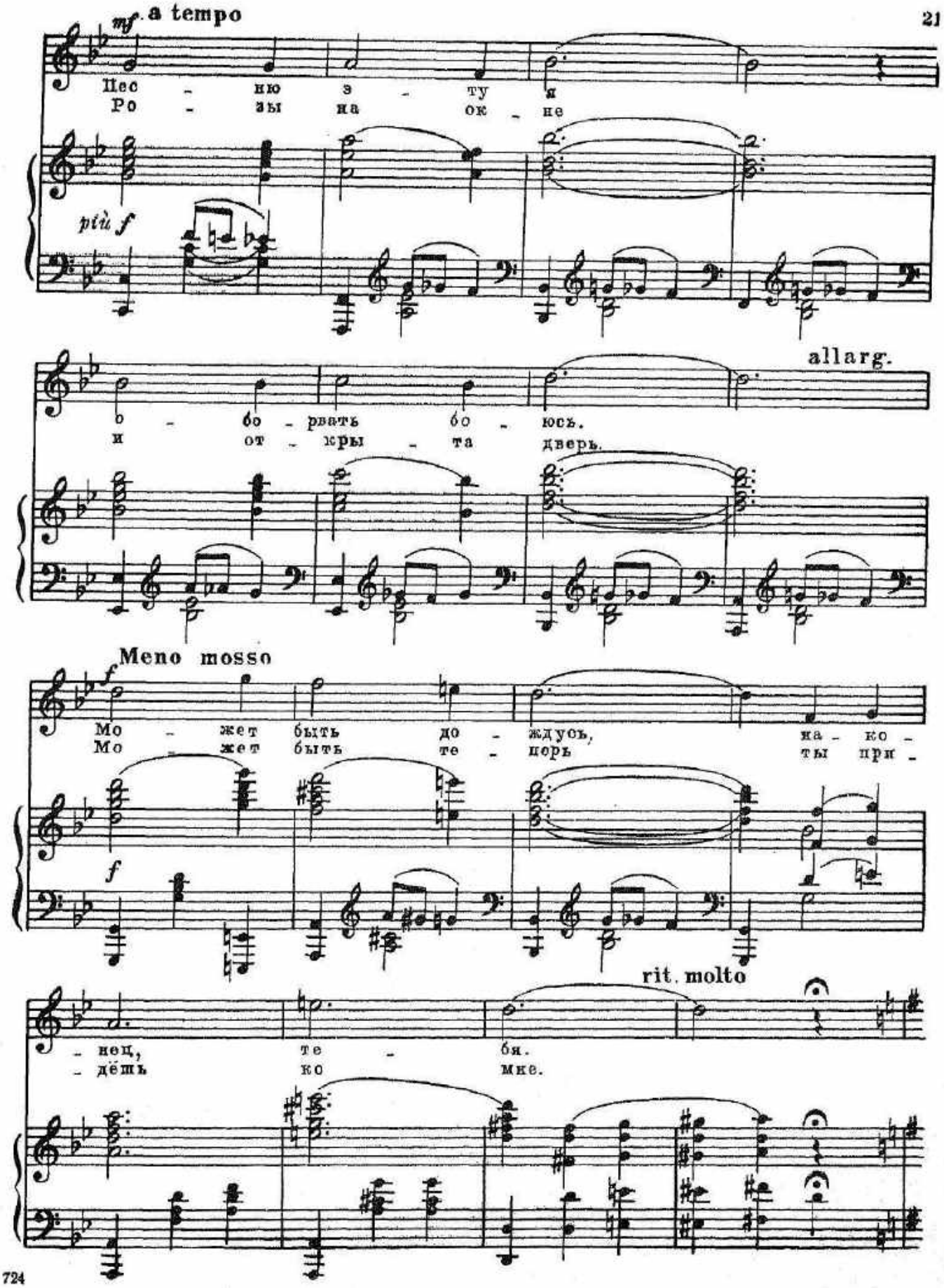
№ 3. Первая песня Нины

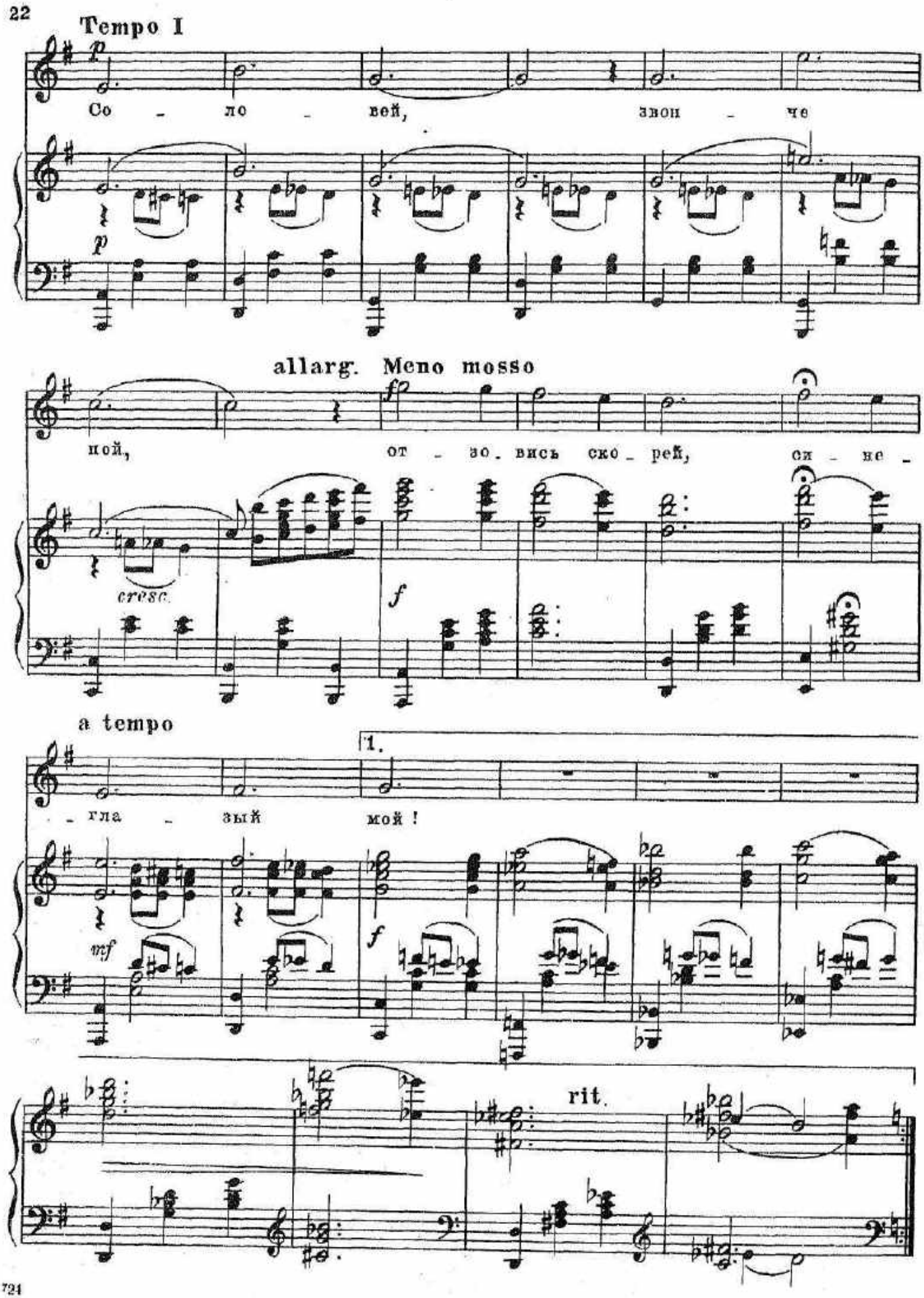
Реплика: Почему до сих пор нет Николая?

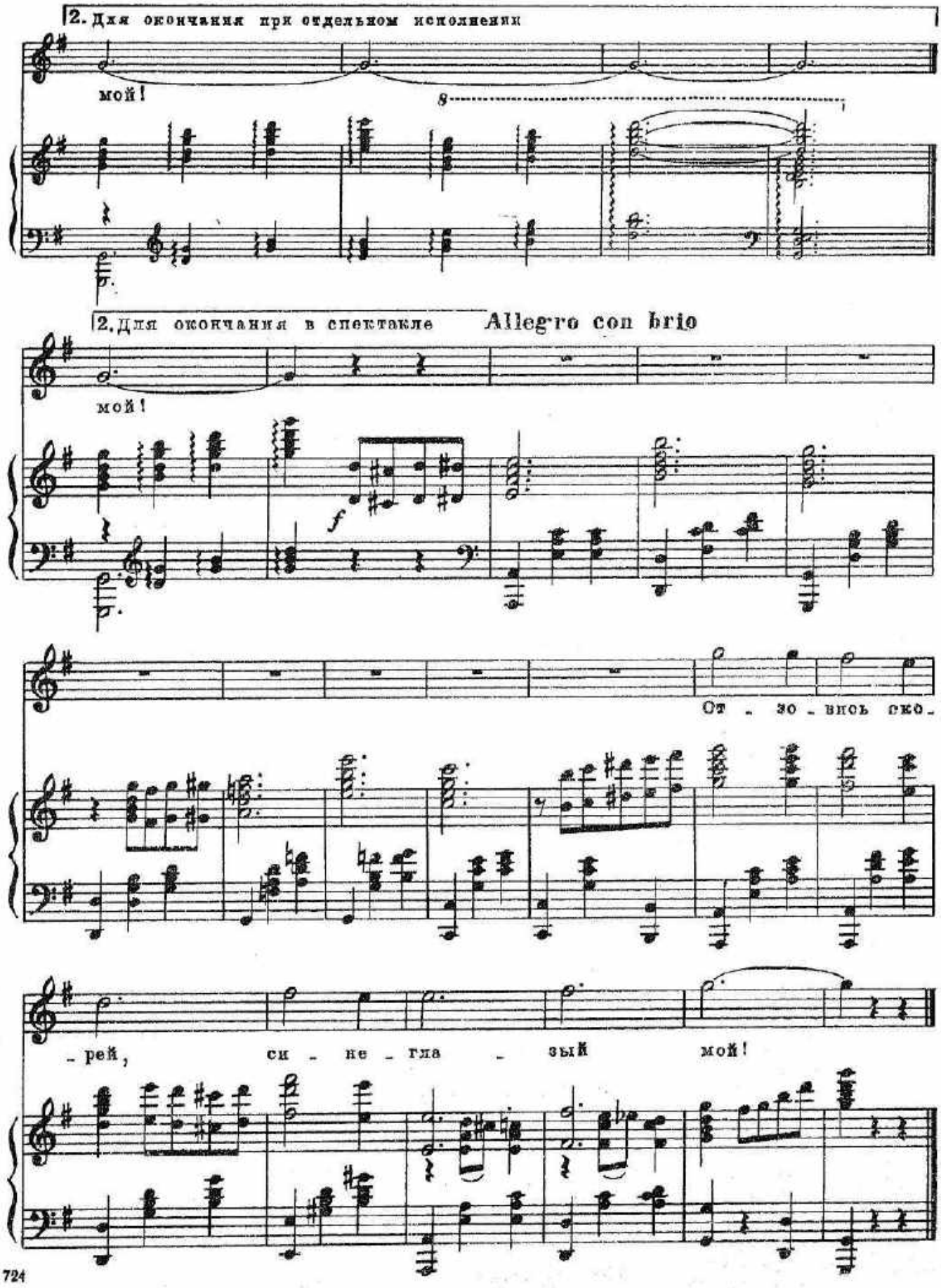


(Вступление для отдельного исполнения)




mf a tempo
Пес - ню э - ту я
Ро - зы на ок - не
più f
allarg.
о - бо - рвать бо - юсь.
и от - кры - та дверь.
Meno mosso
f
Мо - жет быть до - ждусь, на - ко -
Мо - жет быть те - перь ты при -
f
rit. molto
- нец, те - бя.
- дёшь ко мне.


Tempo I
p
Со - ло - вей, звон - че
p
allarg. Meno mosso
ff
ной, от - зо - вись ско - рей, си - не -
cresc.
f
a tempo
1.
- гла - зый мой!
mf
f
rit.

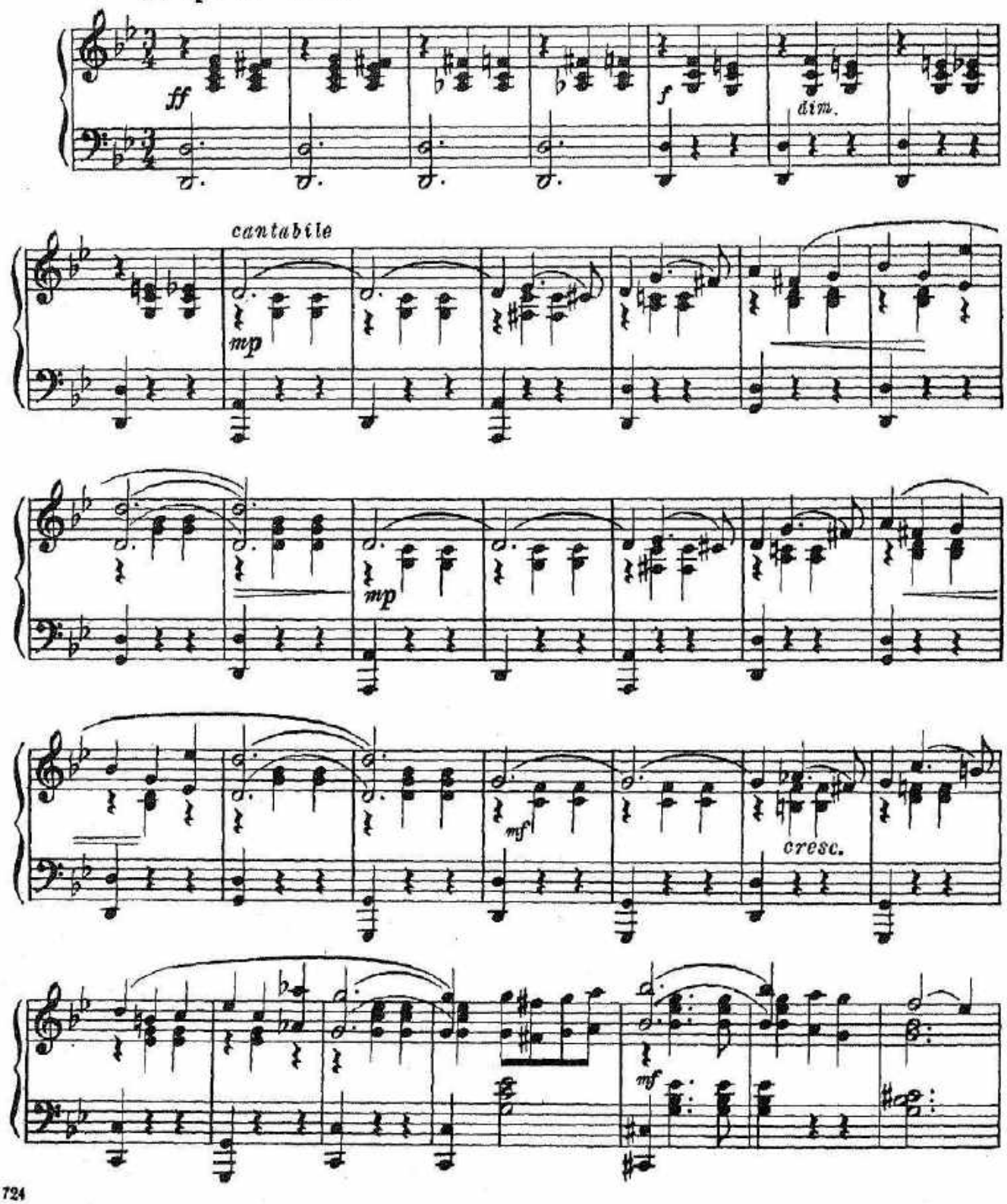

2. Для окончания при отдельном исполнении
мой!
8
2. Для окончания в спектакле
Allegro con brio
мой!
f
От - зо - вись ско -
- рей, си - не - гла - зый мой!

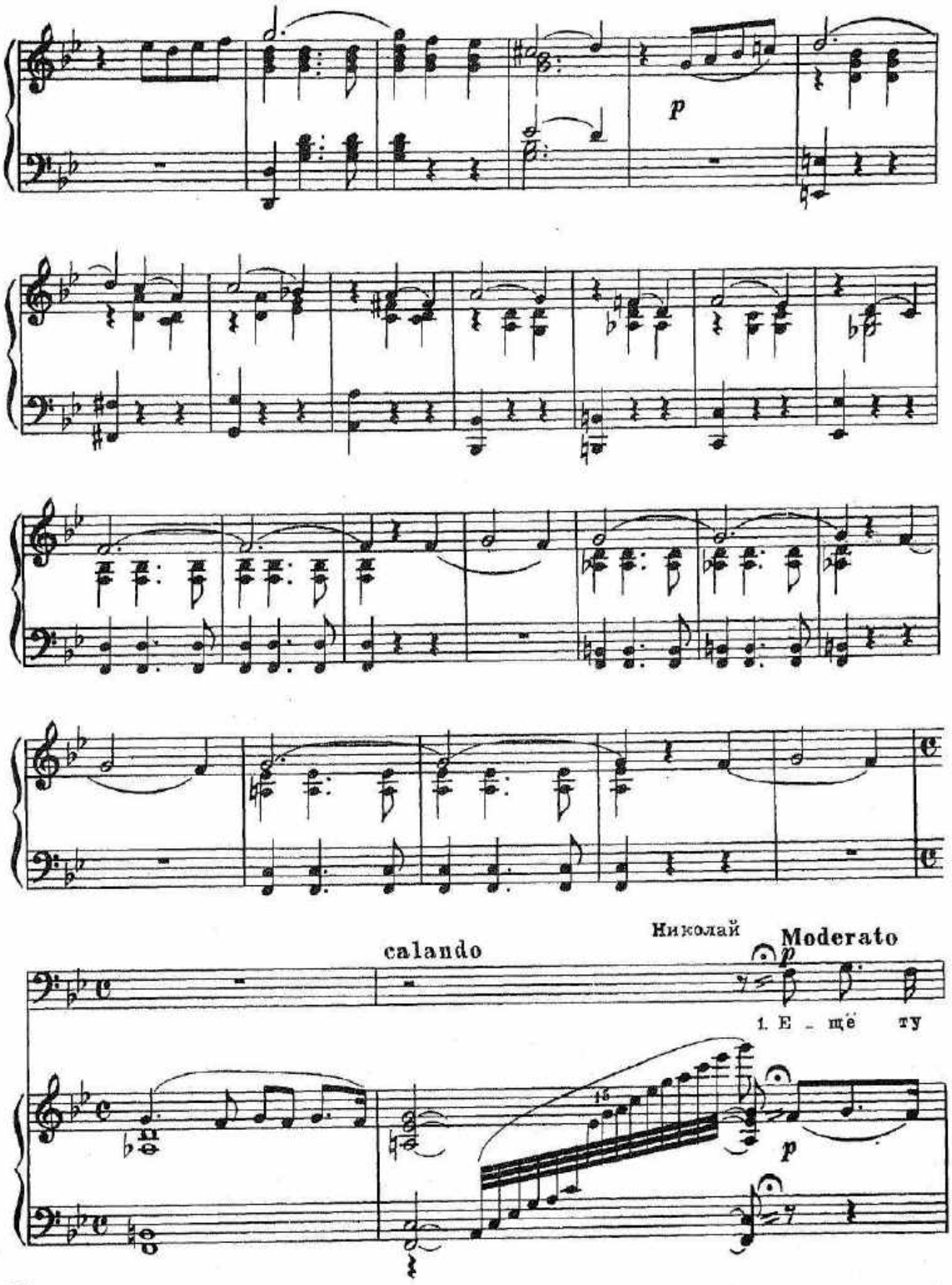
Реплика: Коля? Наконец-то!

№ 4.

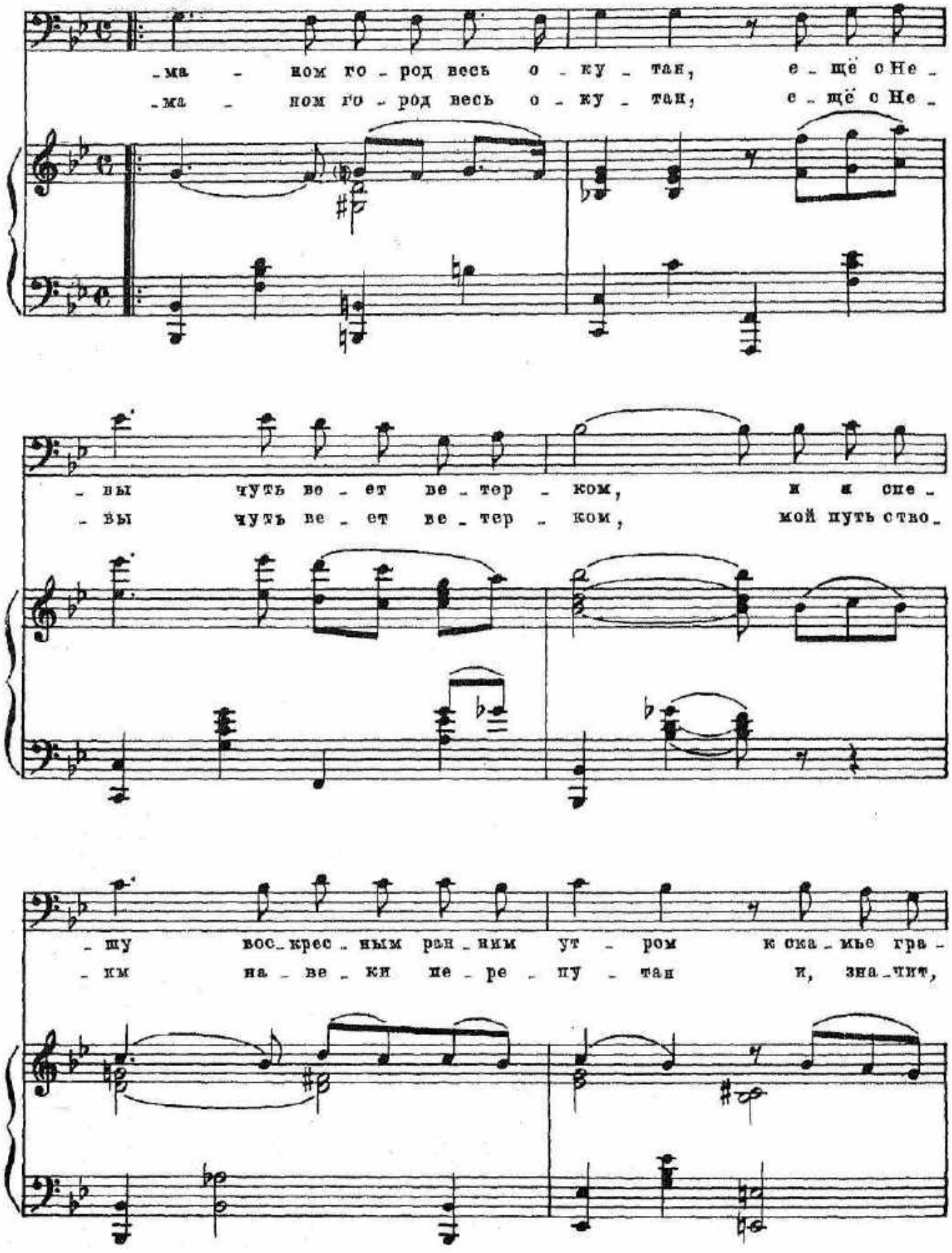
Встреча Нины и Николая
и
Романс Николая

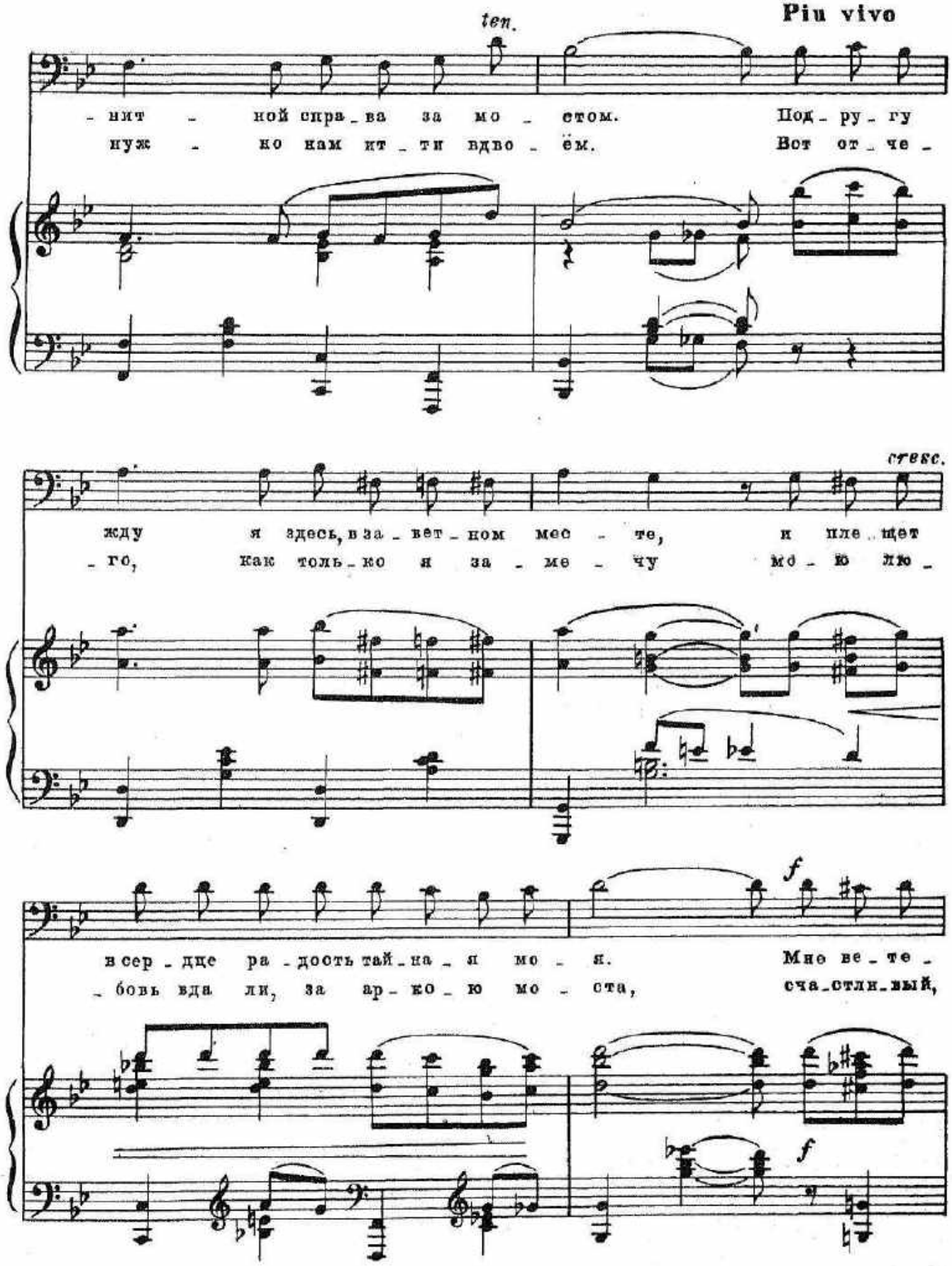
Tempo di valse

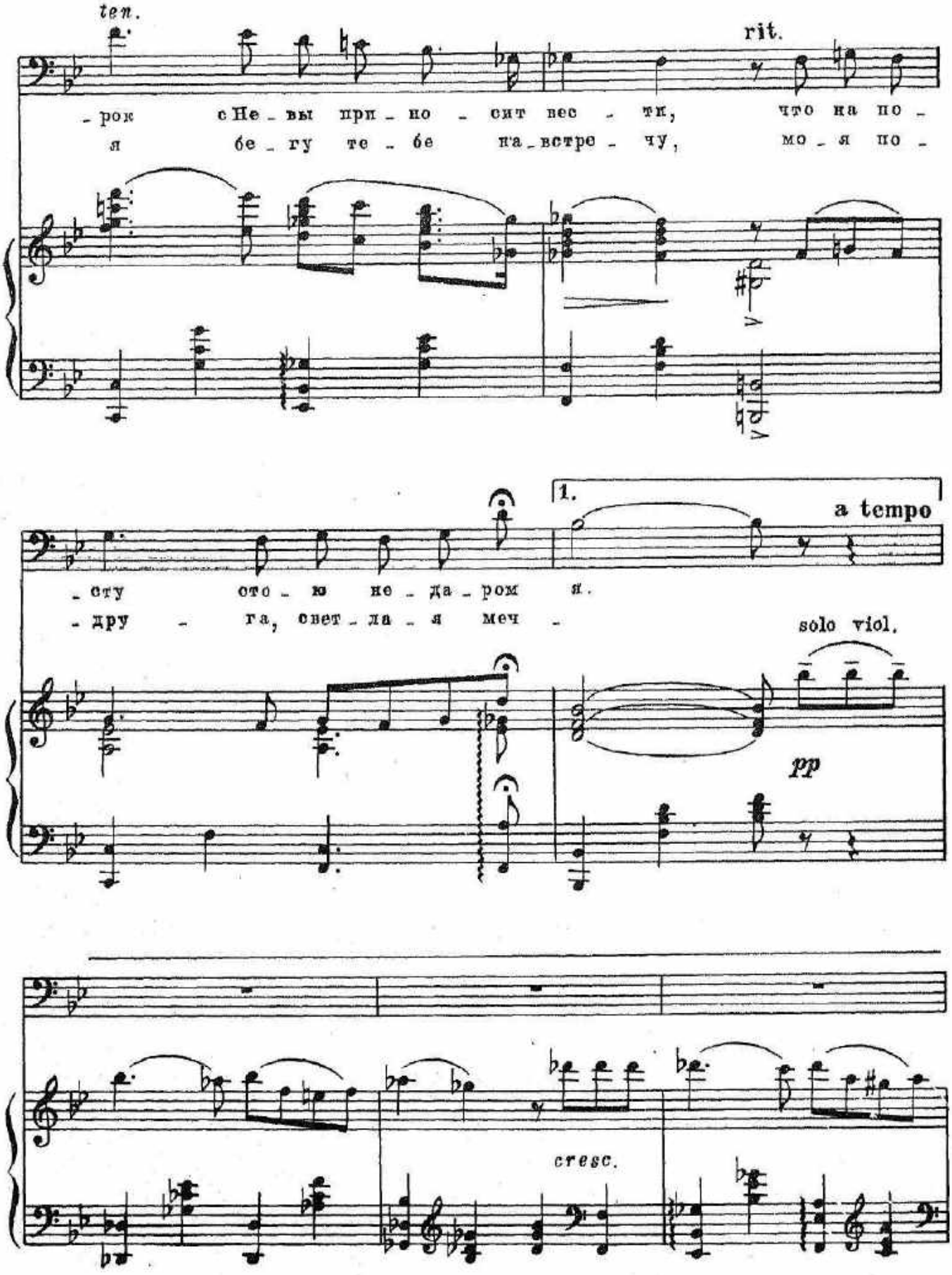


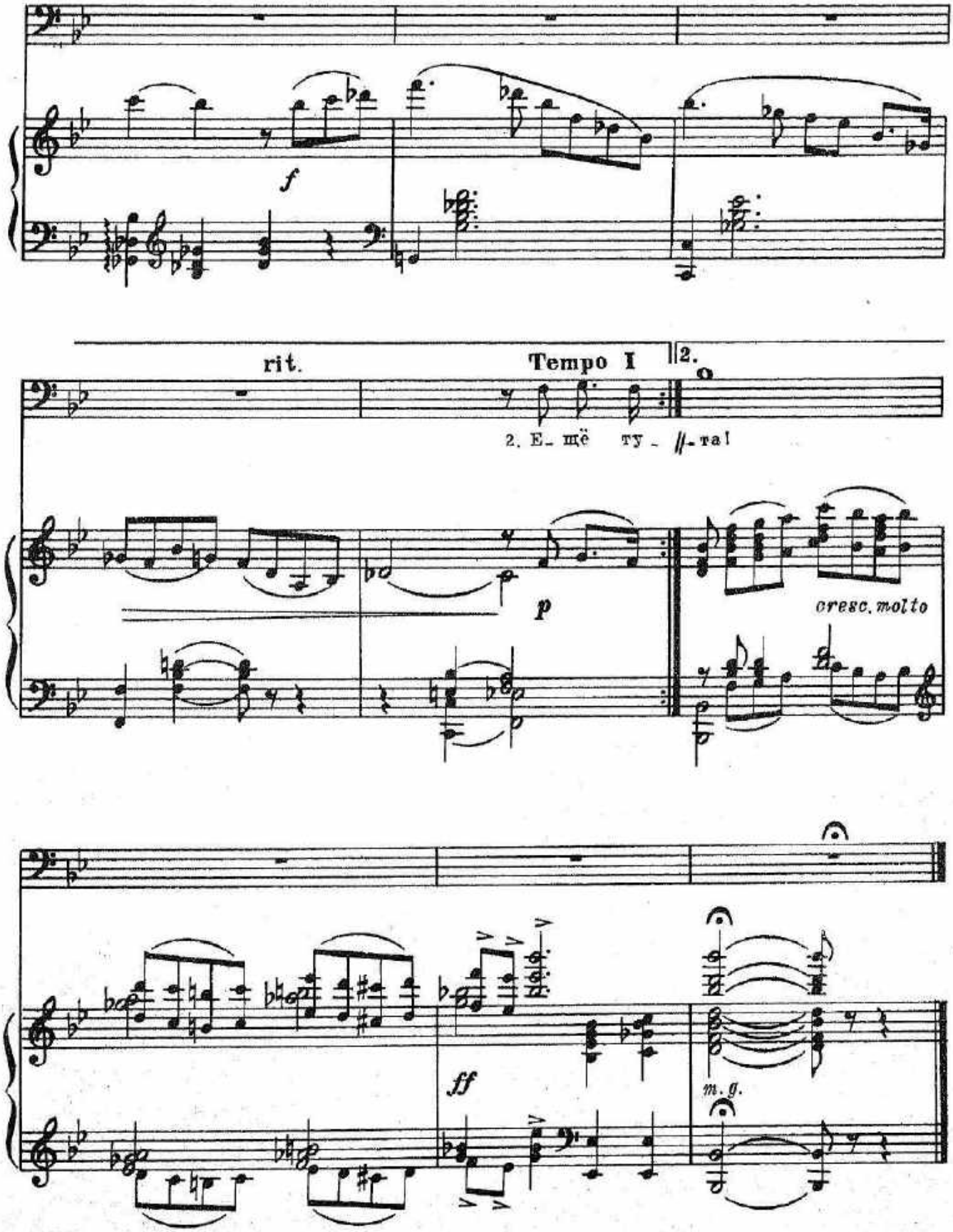

p
calando
Николай
Moderato
p
1. Е _ щё ту
15
p

un poco rubato



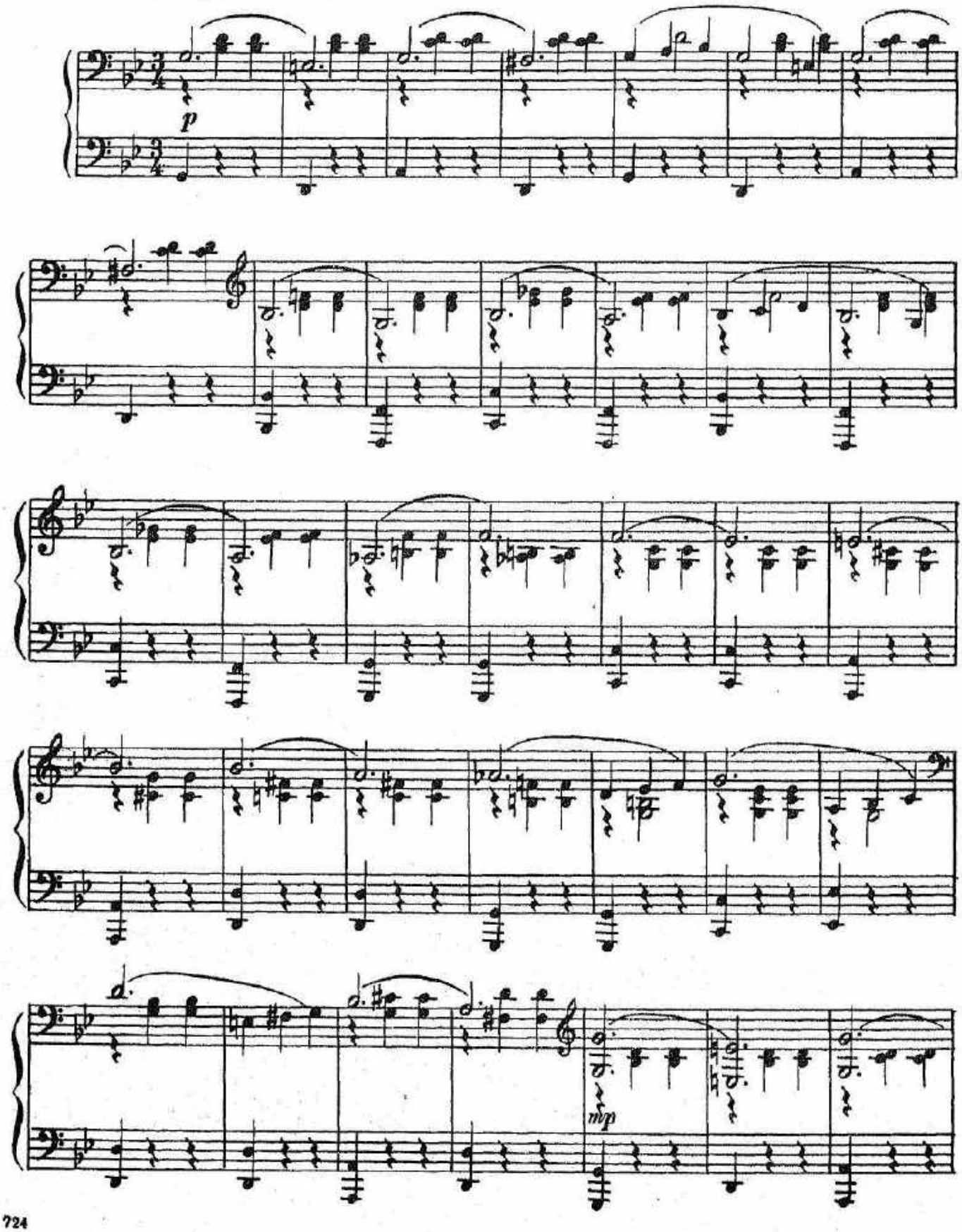

ten.
Piu vivo
- нит - ной спра - ва за мо - стом. Под - ру - гу
нуж - но нам ит - ти вдво - ём. Вот от - че -
cresc.
жду я здесь, в за - вет - ном мес - те, и пле - щет
- го, Как толь - ко я за - ме - чу мо - ю лю -
f
в сер - дце ра - дость тай - на - я мо - я. Мне ве - те -
- бовь вда - ли, за ар - ко - ю мо - ста, сча - стли - вый,
f

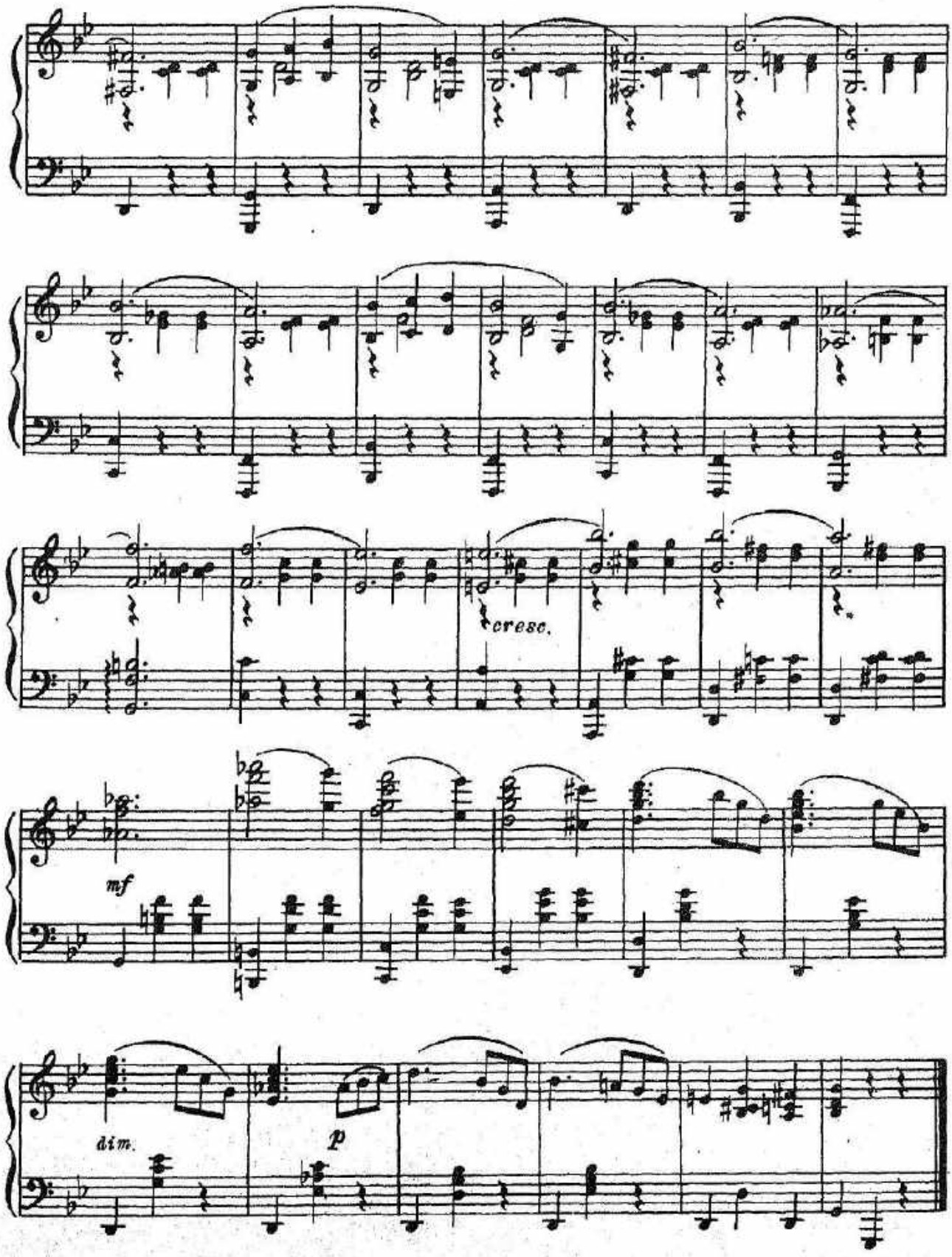

ten.
rit.
- рок с Не - вы при - но - сит вес - ти, что на по -
я бе - гу те - бе на - встре - чу, мо - я по -
1.
a tempo
- сту сто - ю не - да - ром я.
- дру - га, свет - ла - я меч -
solo viol.
pp
cresc.


f
rit.
Tempo I
2.
2. Е_ щё ту_ //_та!
p
cresc. molto
ff
m. g.

№ 5. Сцена Нины и Николая

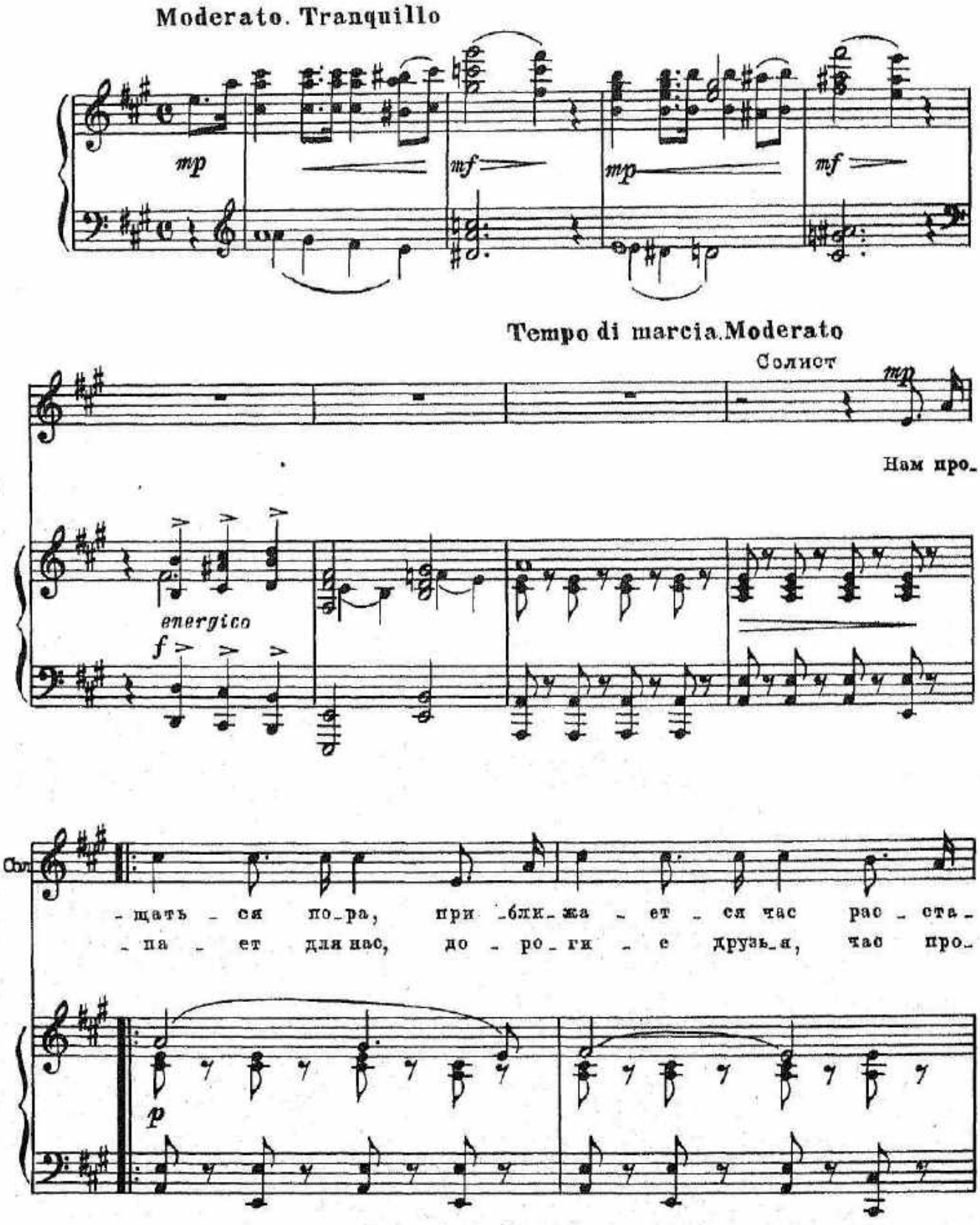
Tempo di valse

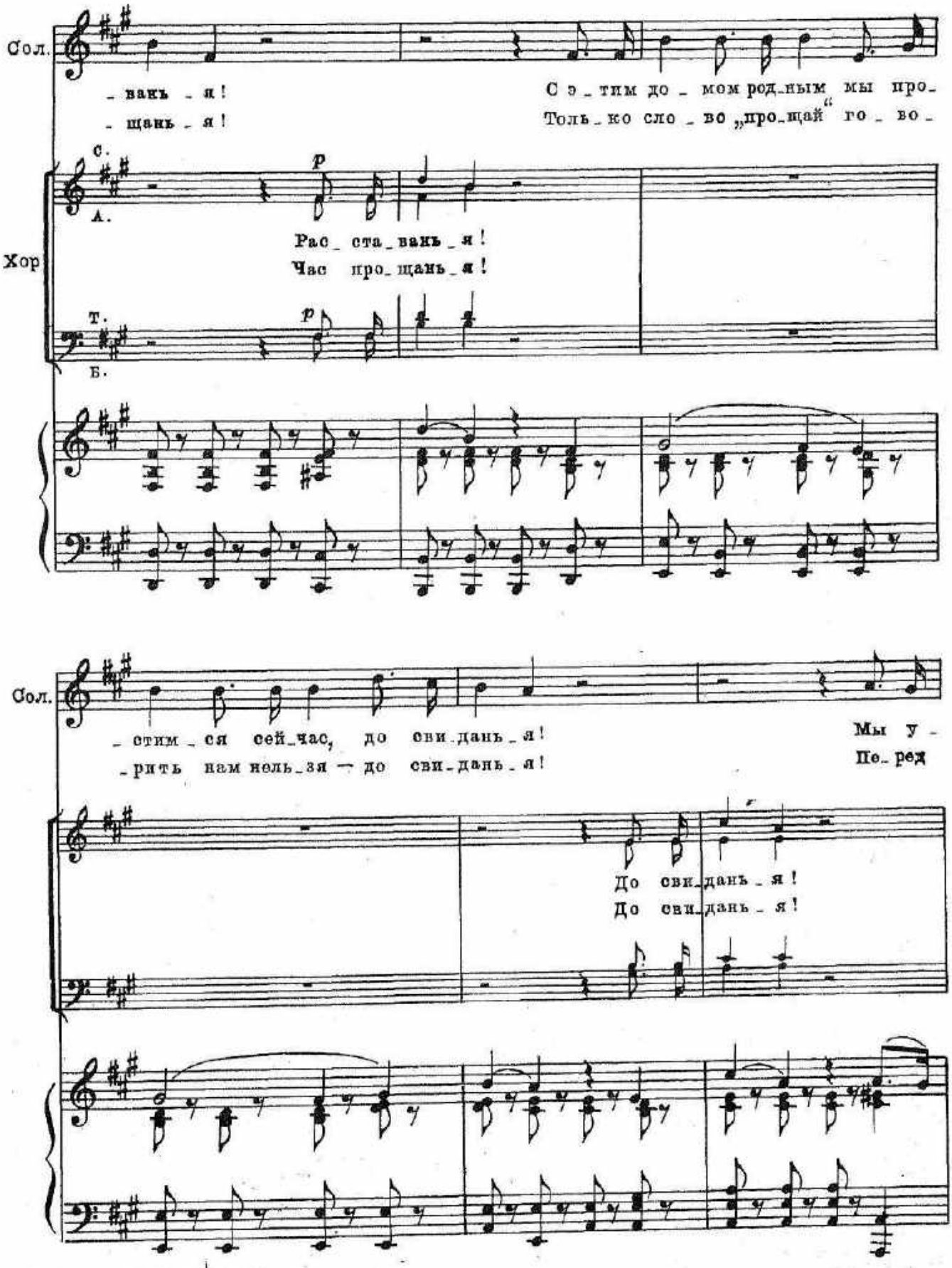


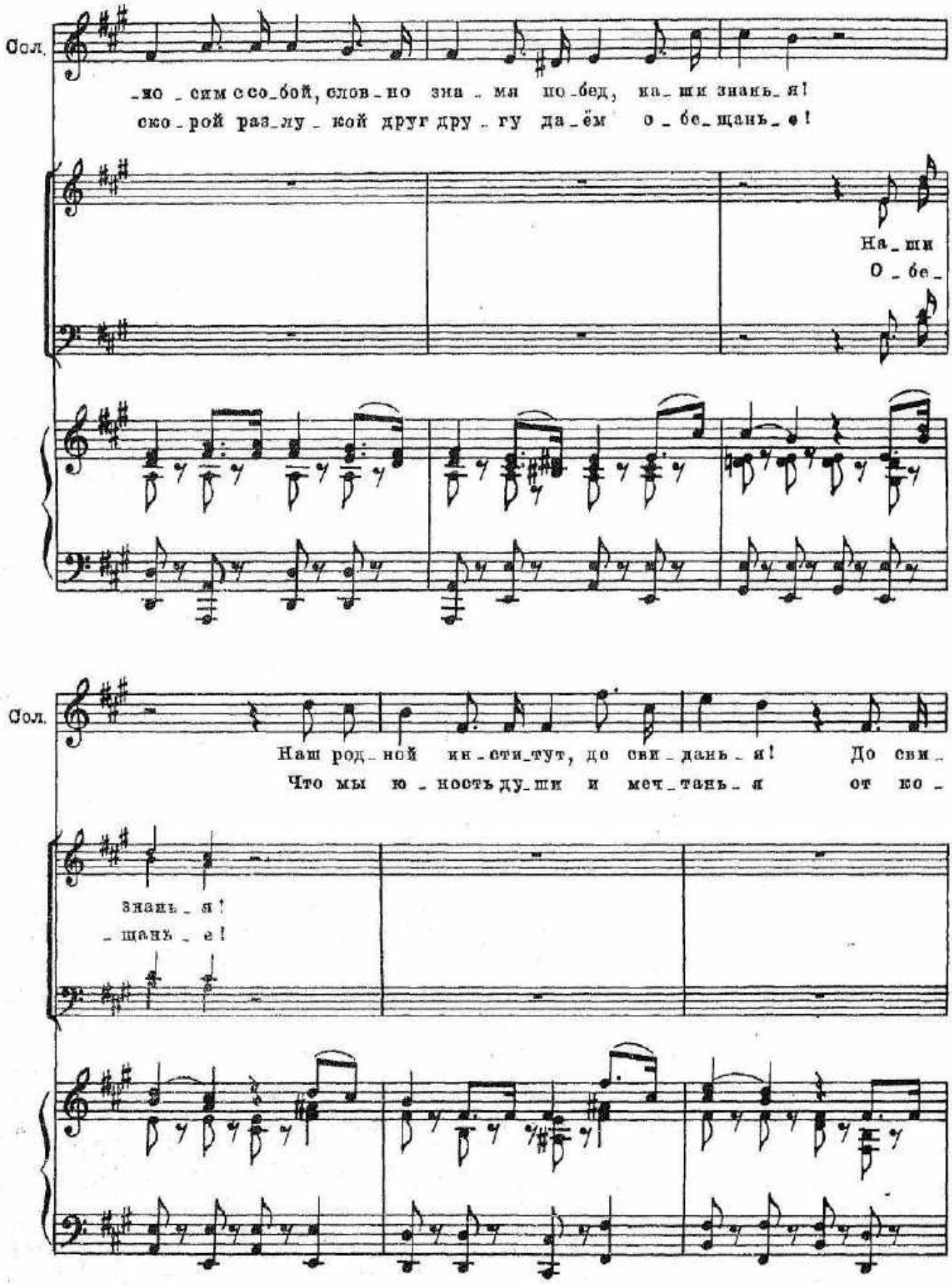

cresc.
mf
dim.
p

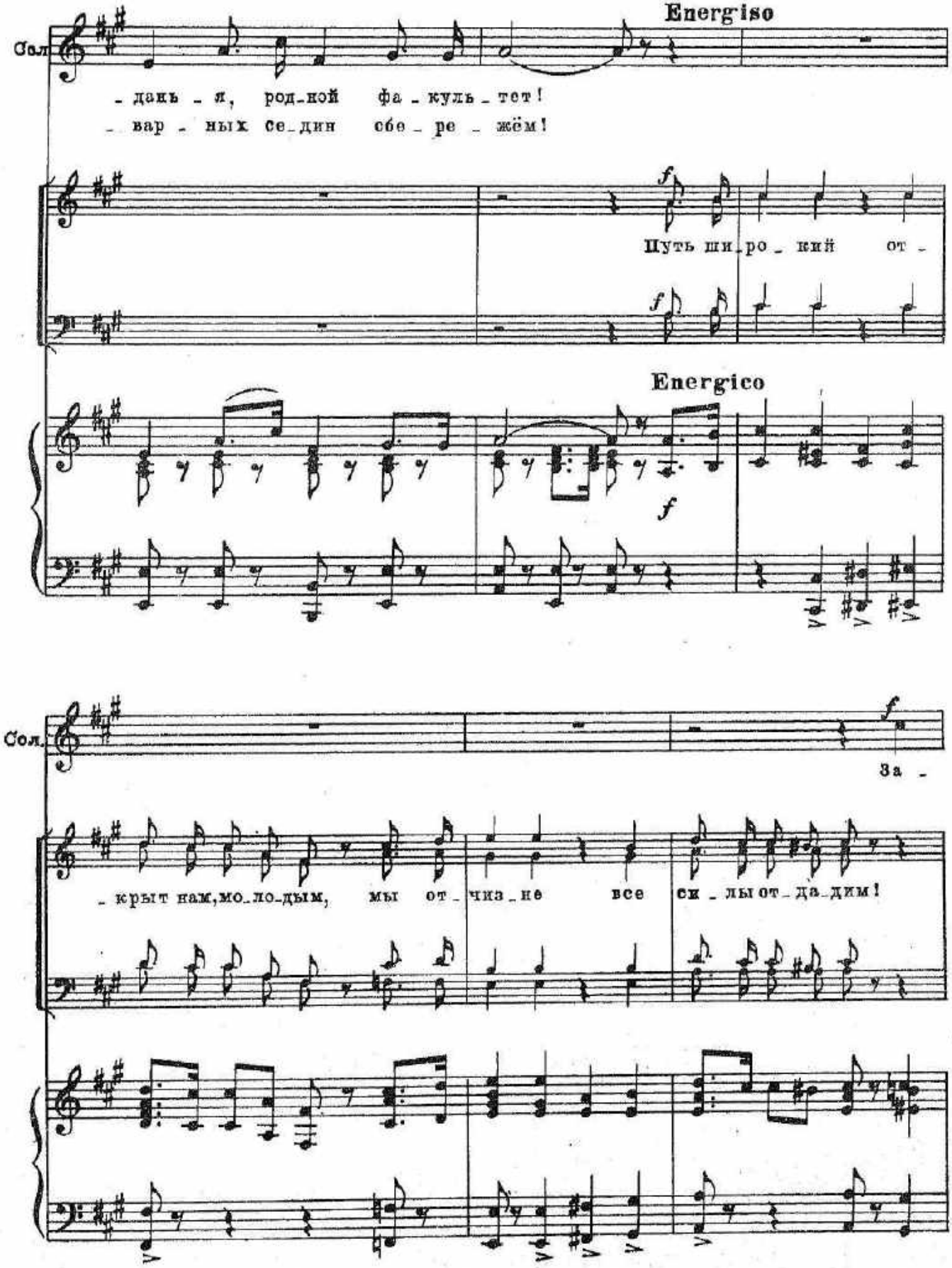
Реплика: Счастливой вам и светлой дороги!

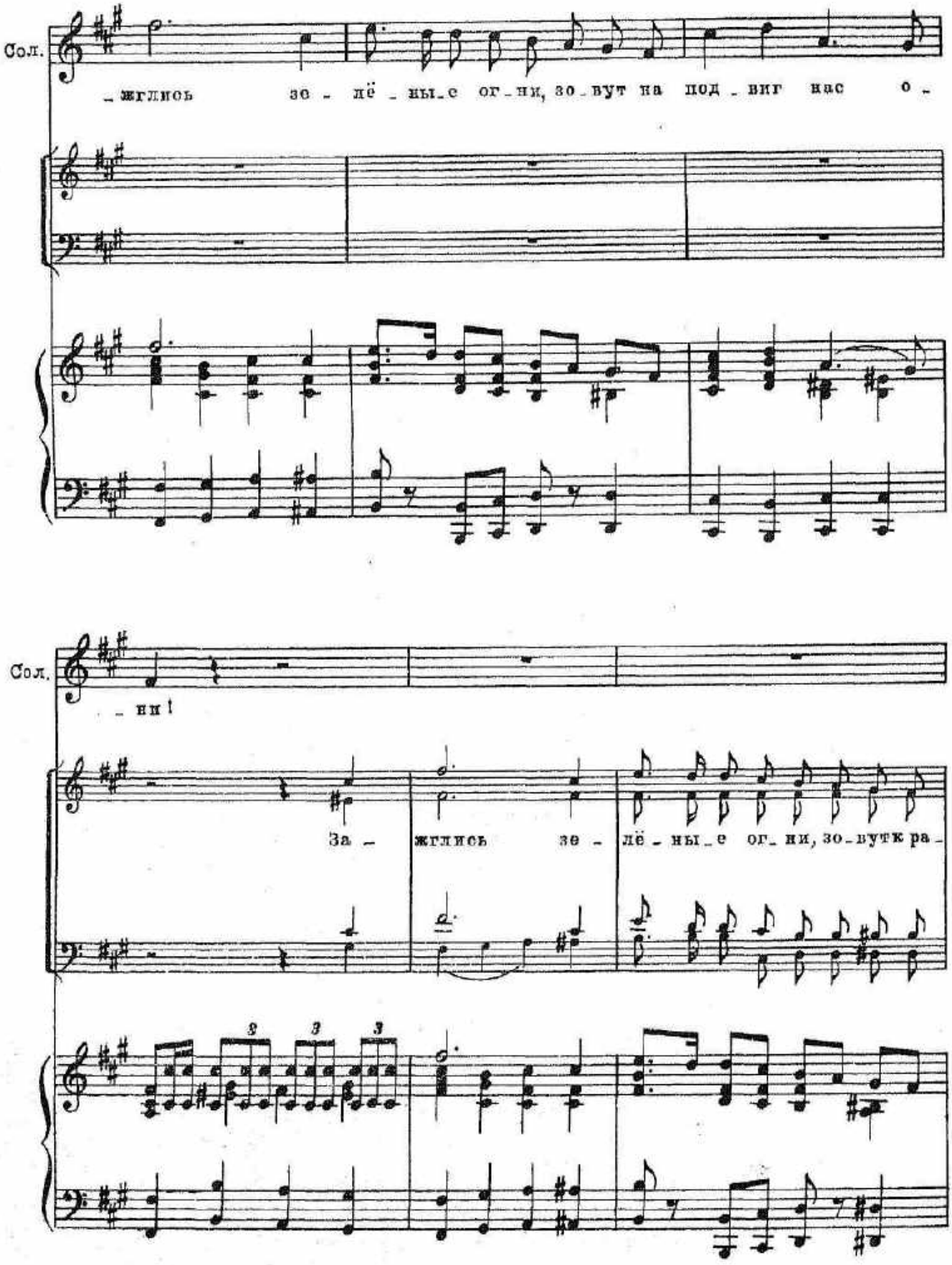
№ 6. Студенческая - прощальная

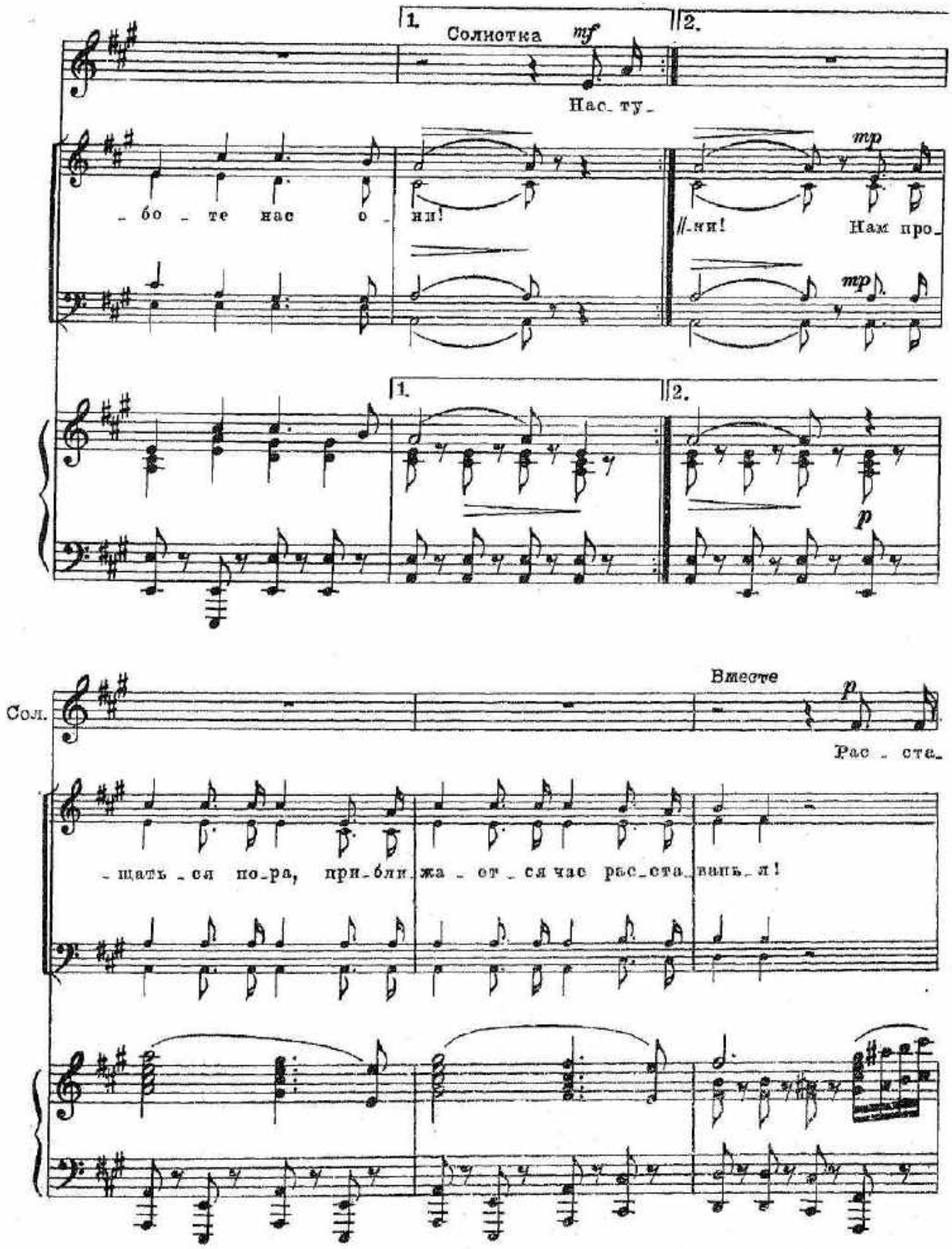


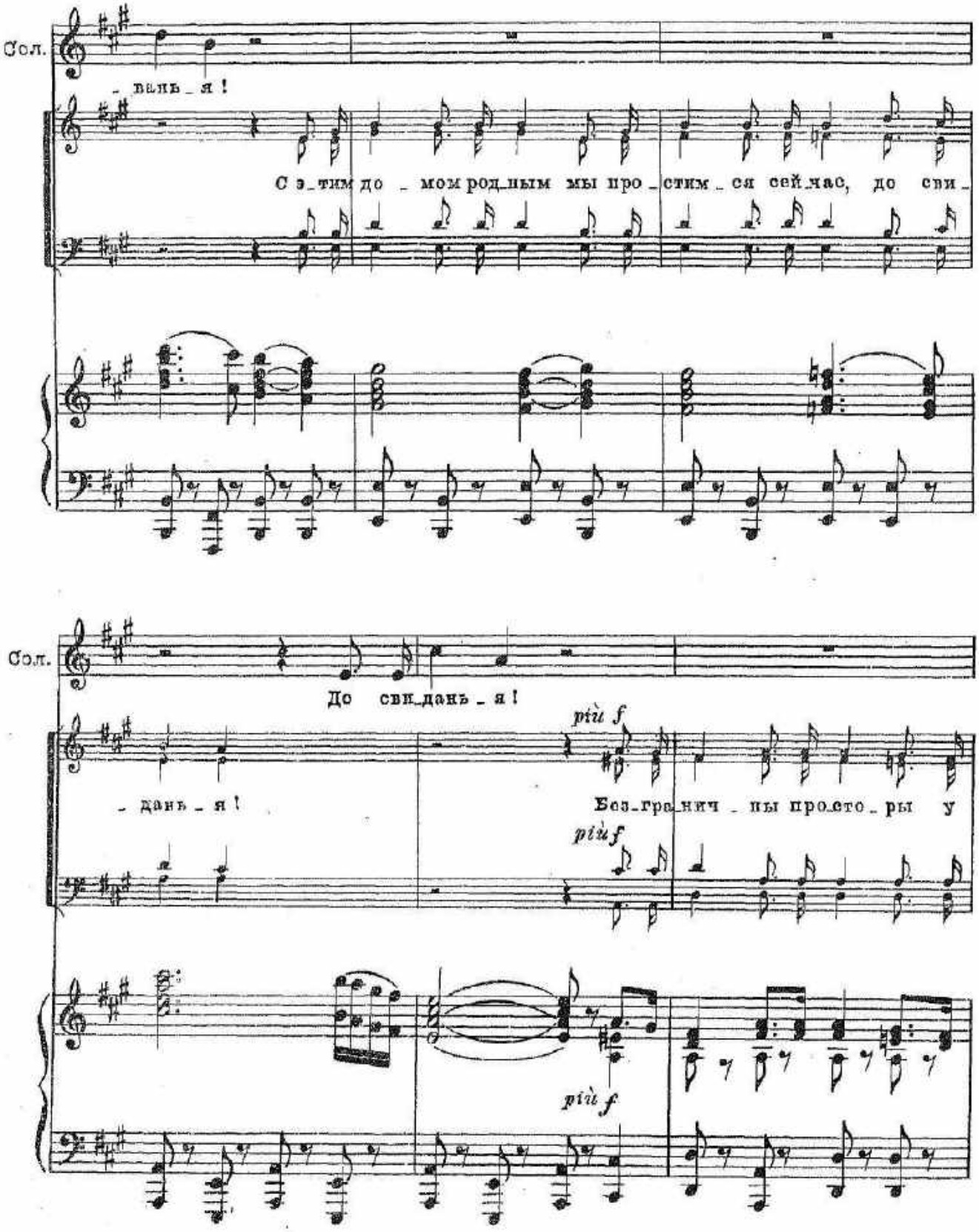

Сол.
_ вань _ я!
_ щань _ я!
С э _ тим до _ мом род _ ным мы про _
Толь _ ко сло _ во „про _ щай" го _ во _
Хор
С.
А.
Т.
Б.
Рас _ ста _ вань _ я!
Час про _ щань _ я!
Сол.
_ стим _ ся сей _ час, до сви _ дань _ я!
_ рить нам нель _ зя — до сви _ дань _ я!
Мы у _
Пе _ ред
До сви _ дань _ я!
До сви _ дань _ я!


Сол.
_но _ сим со_бой, слов_но зна _ мя по_бед, на_ши знань_я!
ско_рой раз_му _ кой друг дру _ гу да_ём о _ бе_щань_е!
На_ши
О _ бе_
Сол.
Наш род_ной ин_сти_тут, до сви_дань _ я! До сви_
Что мы ю _ ность ду_ши и меч_тань_я от ко _
знань _ я!
_ щань _ е!


Energiso
Сол.
- дань - я, род-ной фа - куль - тет!
- вар - ных се-дин сбе - ре - жём!
Путь ши-ро - кий от -
Energico
Сол.
За -
- крыт нам, мо-ло-дым, мы от - чиз - не все си - лы от-да-дим!


Сол.
_ жглись зе _ лё _ ны_е ог_ни, зо_вут на под _ виг нас о _
Сол.
_ ни!
За _ жглись зе _ лё _ ны_е ог_ни, зо_вут ка _


1.
Солистка
mf
2.
Нас_ту_
_бо_те нас о_ни!
_ни!
Нам про_
mp
mp
1.
2.
p
Вместе
p
Сол.
Рас_ста_
_щать_ся по_ра, при_бли_жа_ет_ся час рас_ста_вань_я!

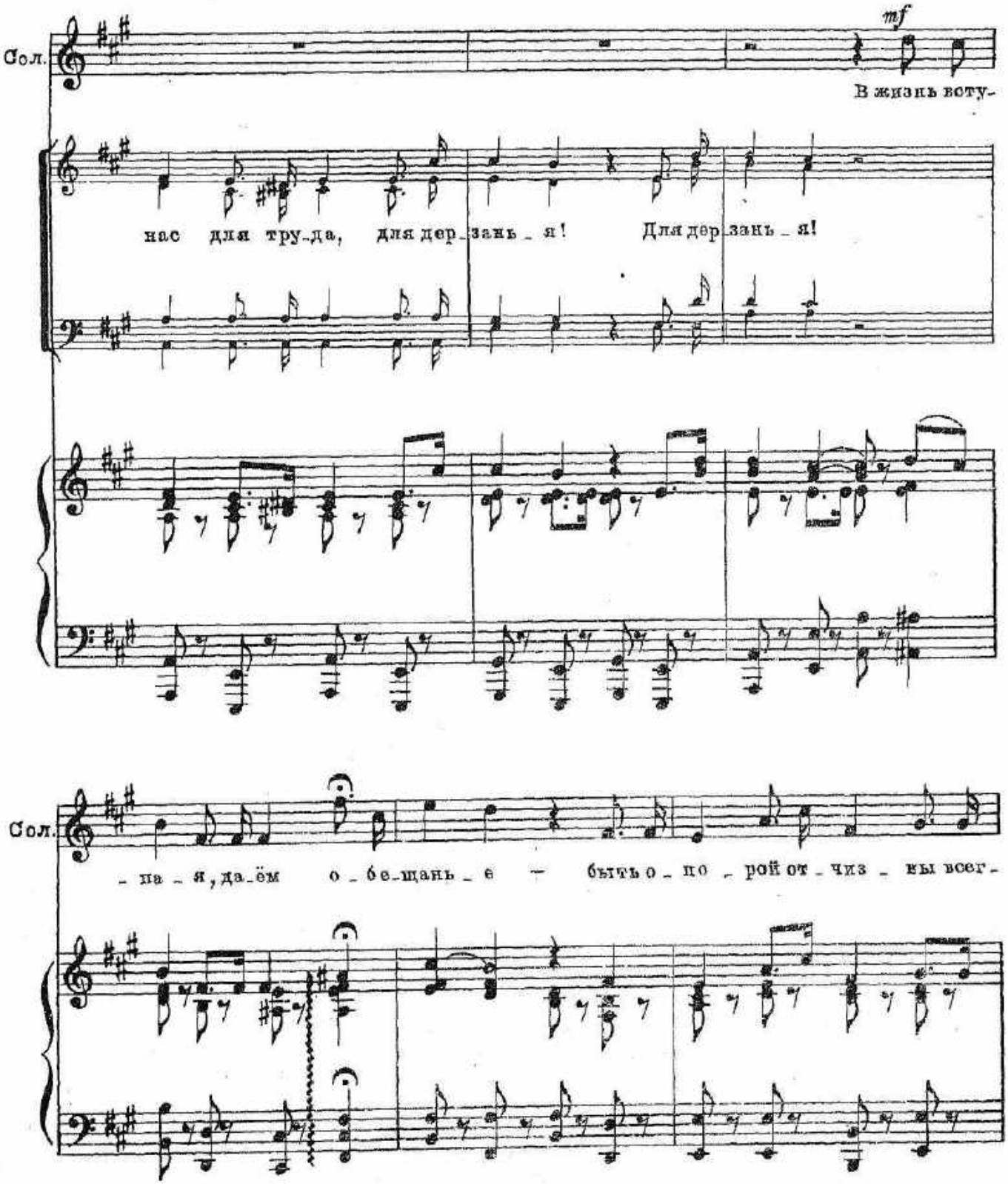

Сол.
- вань - я!
С э - тим до - мом род - ным мы про - стим - ся сей - час, до сви -
Сол.
До сви - дань - я!
- дань - я!
più f
Без - гра - нич - ны про - сто - ры у
più f
più f

Сол.

mf

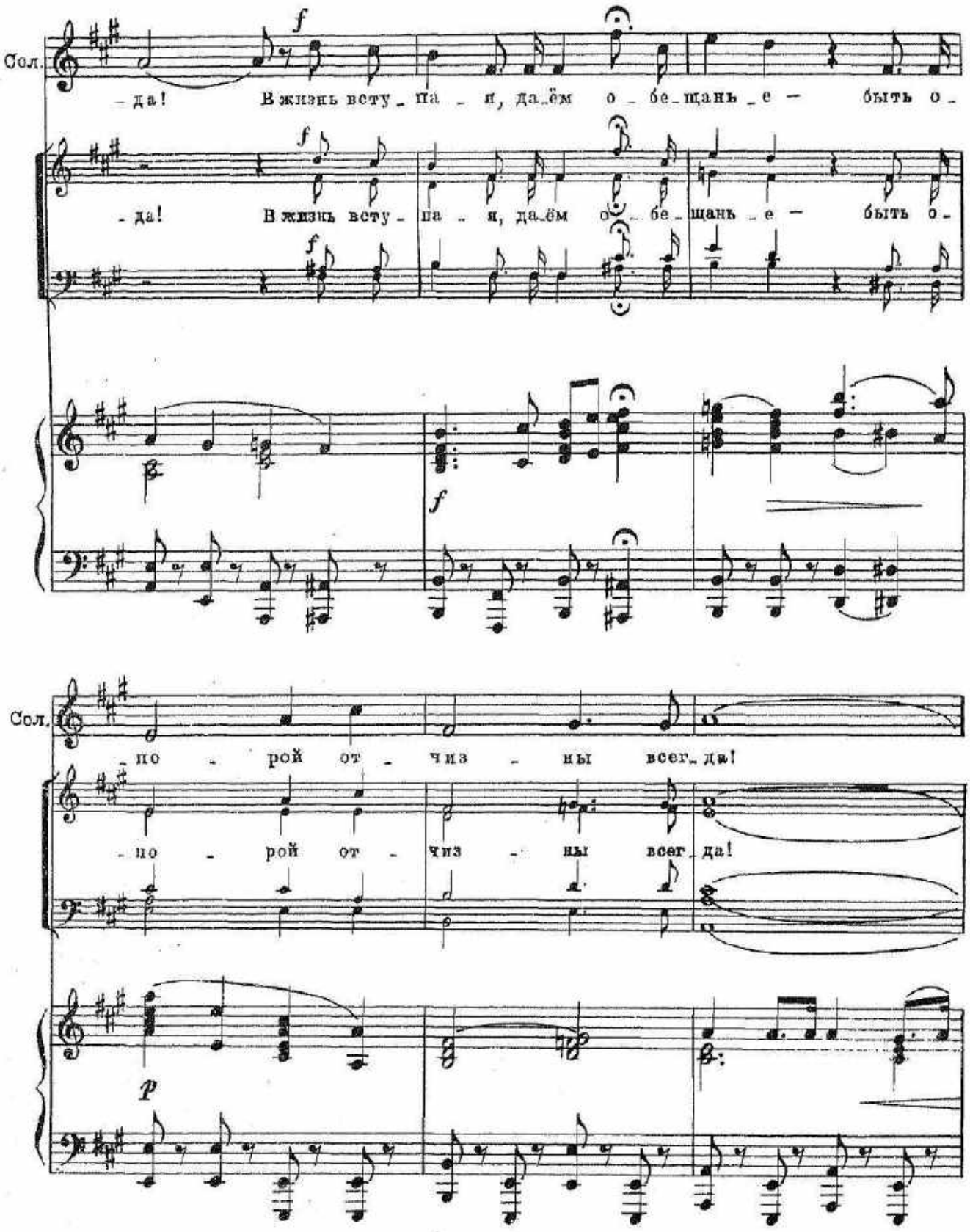
В жизнь всту-

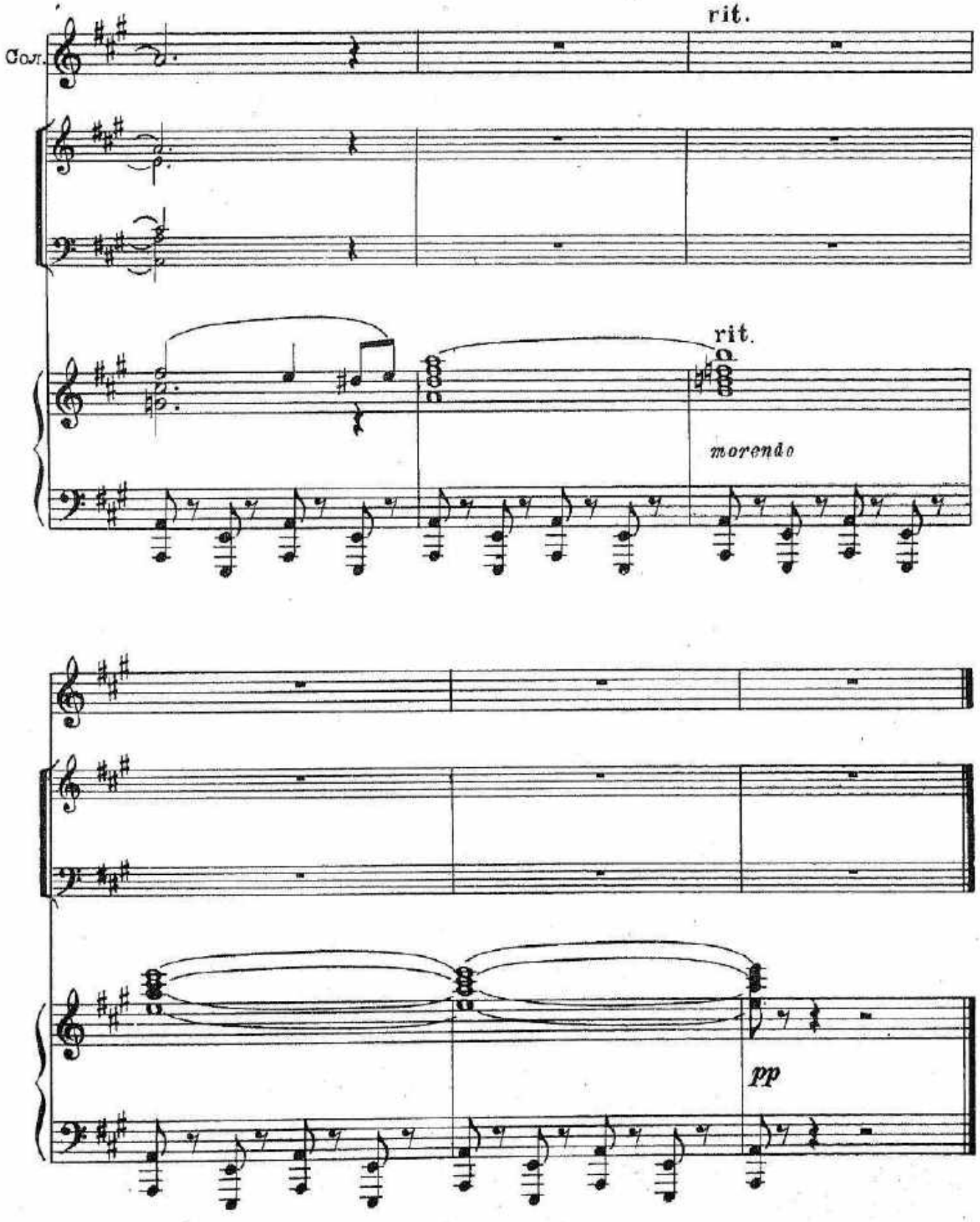
нас для тру-да, для дер-зань-я! Для дер-зань-я!



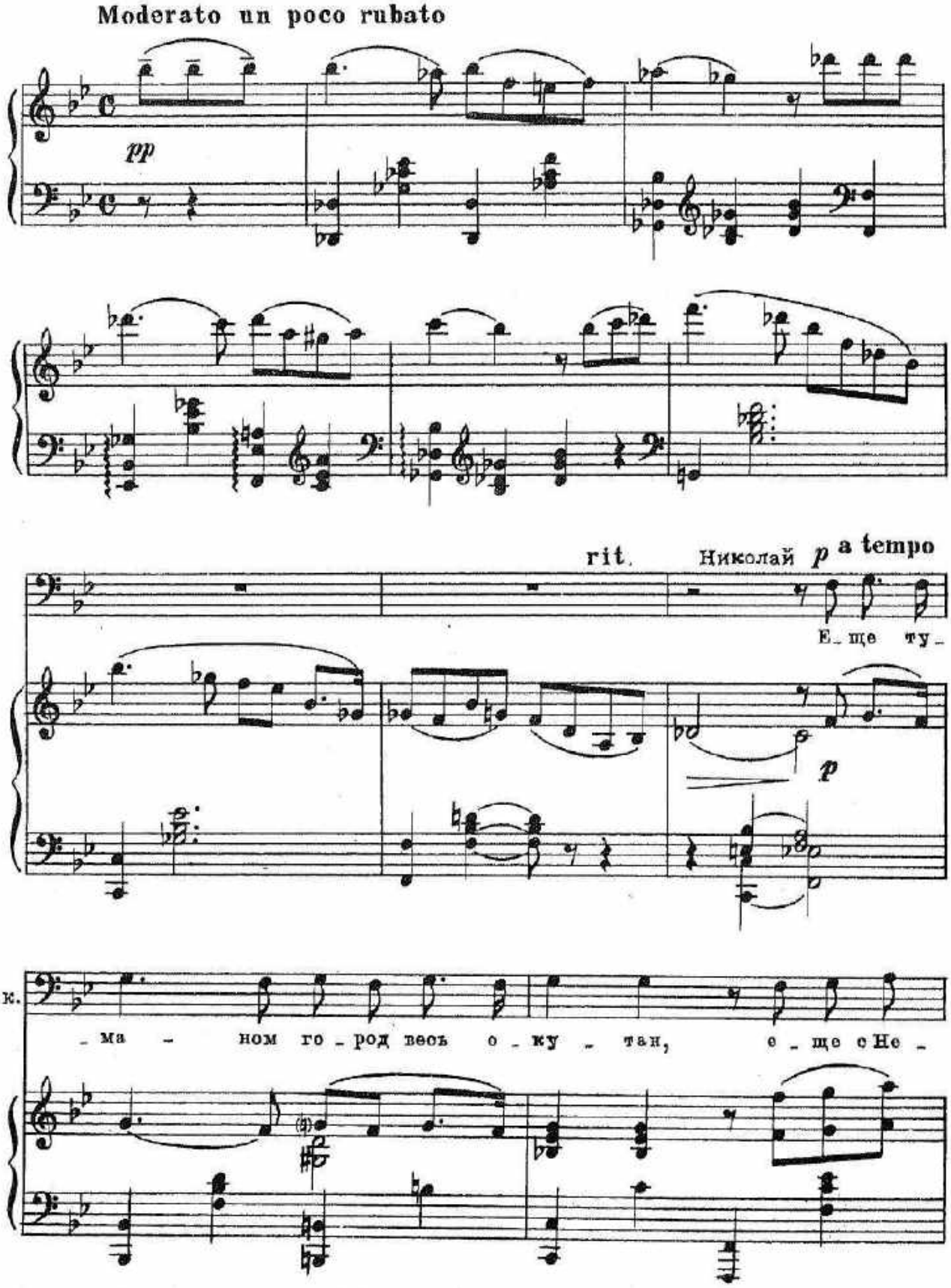
Сол.

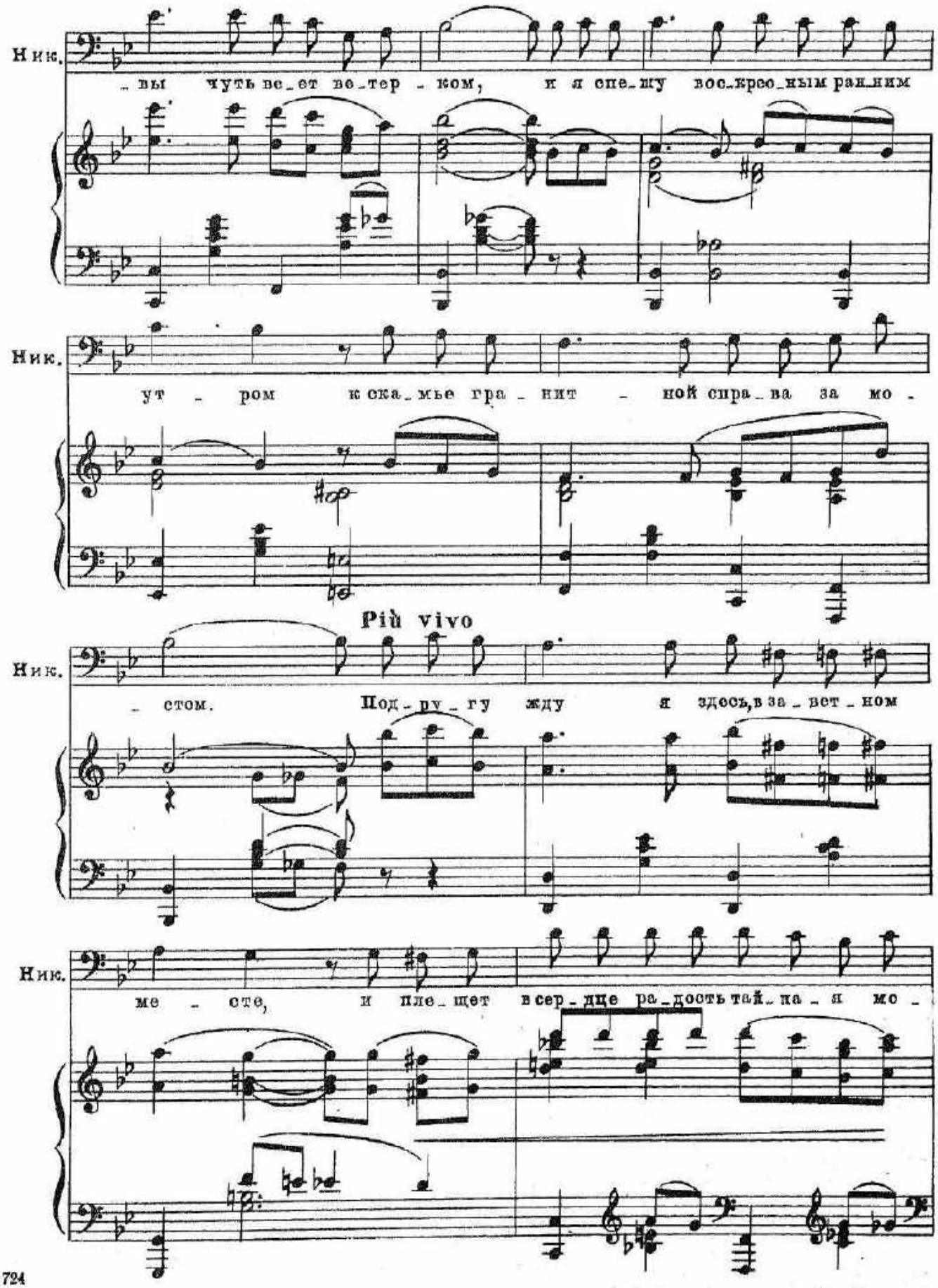
-па-я, да-ём о-бе-щань-е — быть о-по-рой от-чиз-ны всег-

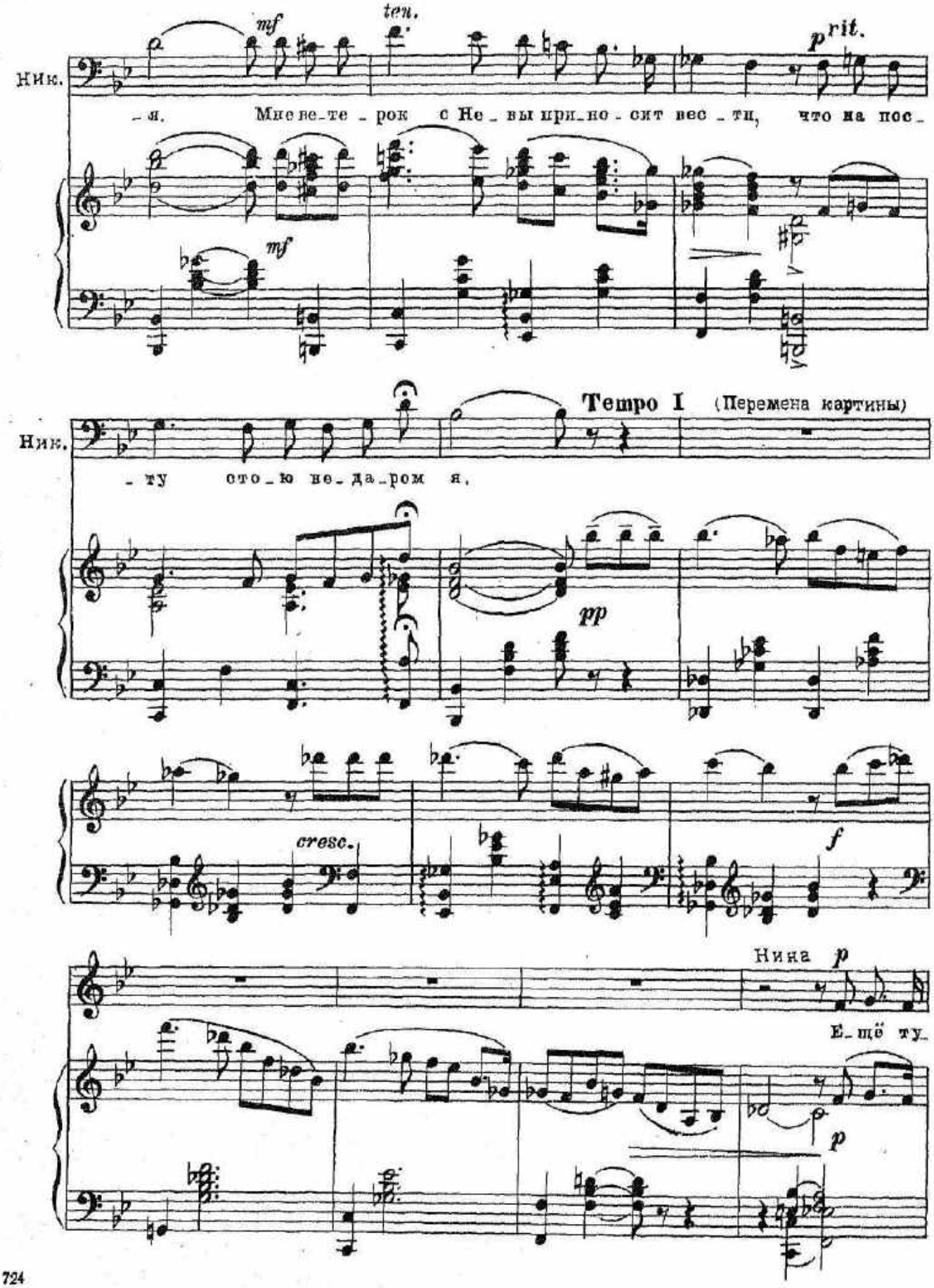

Сол.
– да! В жизнь веду – па – я, да – ём о – бе – щань – е – быть о –
– да! В жизнь веду – па – я, да – ём о – бе – щань – е – быть о –
Сол.
– по – рой от – чиз – ны всег – да!
– по – рой от – чиз – ны всег – да!

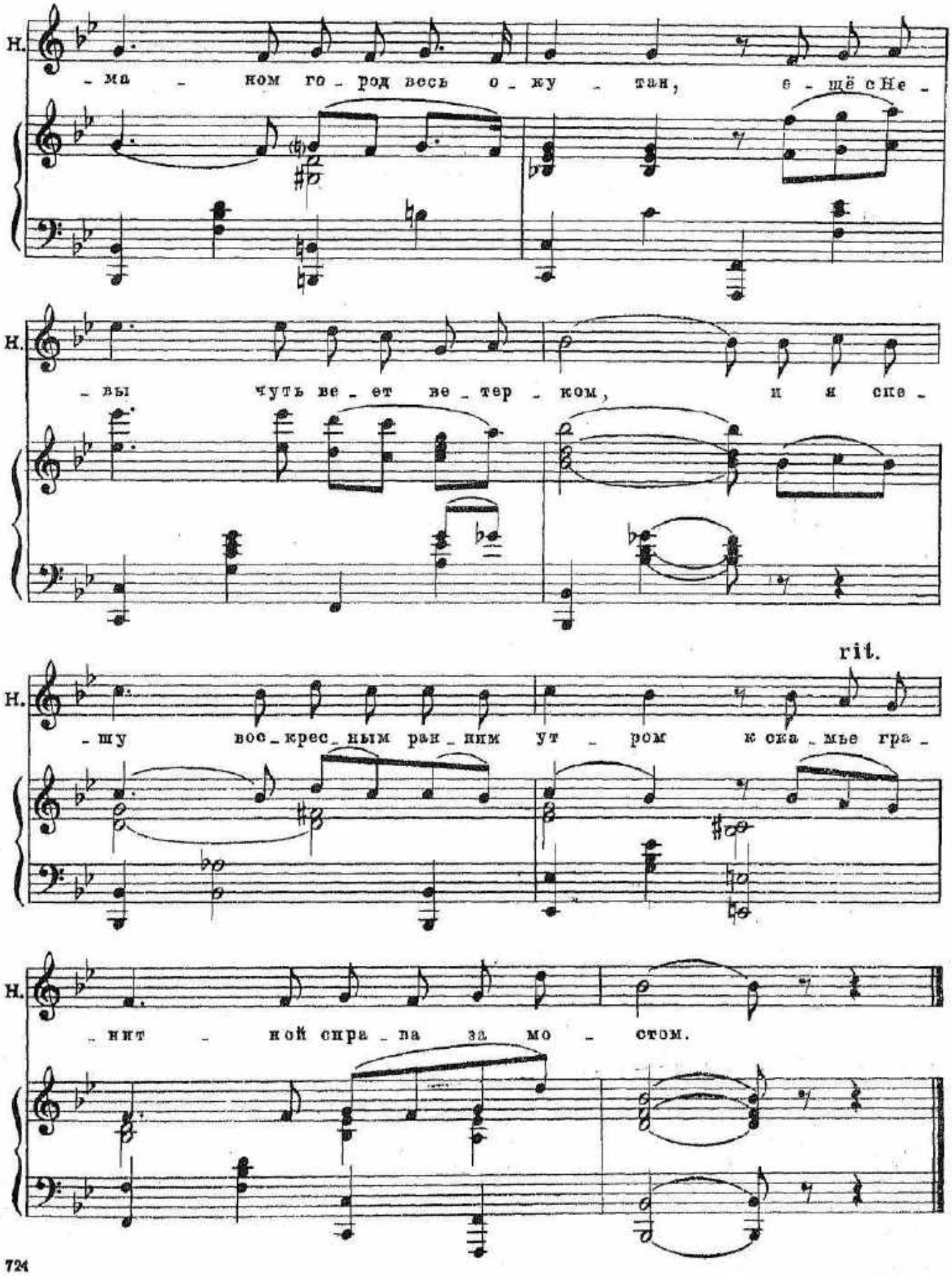

Сол.
rit.
rit.
morendo
pp

№7. Интерлюдия



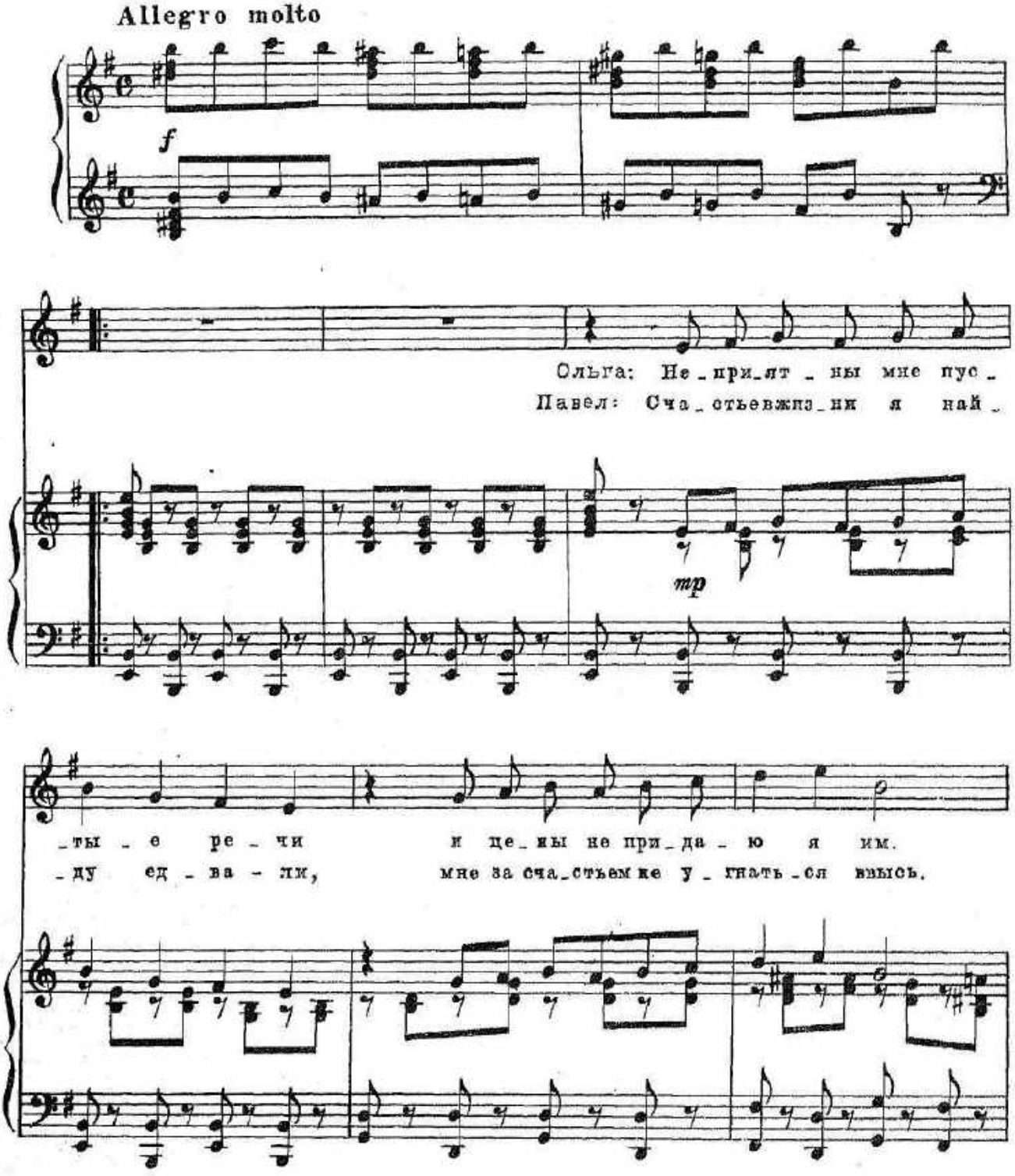

Ник.
_вы чуть ве_ет ве_тер _ ком, и я спе_шу вос_кресе_ным ран_ним
Ник.
ут _ ром к ска_мье гра_нит _ ной спра_ва за мо _
Più vivo
Ник.
_ стом. Под_ру_гу жду я здесь, в за_вет_ном
Ник.
ме _ сте, и пле_щет в сер_дце ра_дость тай_на_я мо _

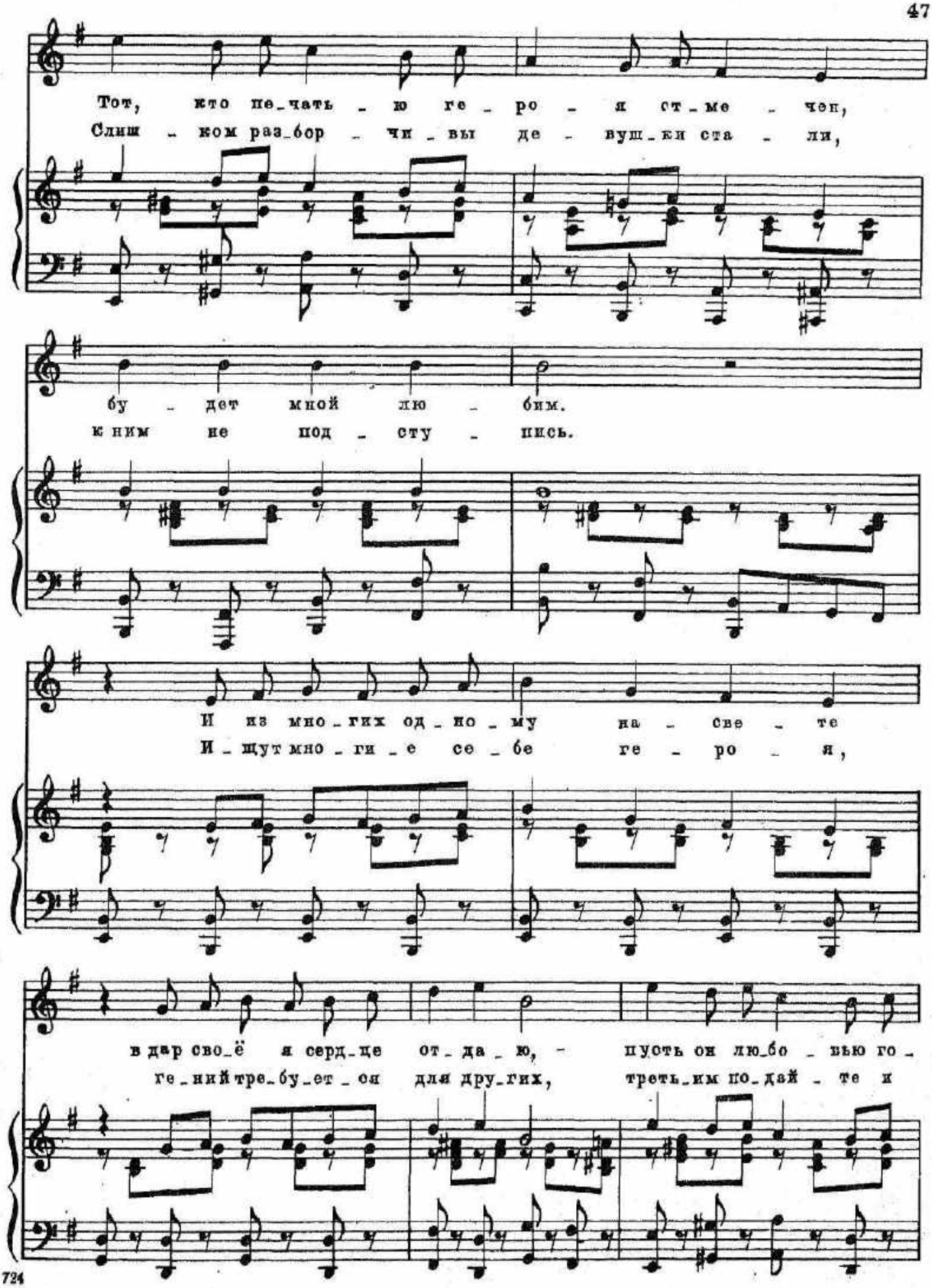

Ник.
mf
ten.
p rit.
– я. Мне ве_те_рок с Не_вы при_но_сит вес_ти, что на пос_
mf
Ник.
Tempo I (Перемена картины)
– ту сто_ю не_да_ром я.
pp
cresc.
f
Нина p
Е_щё ту_
p

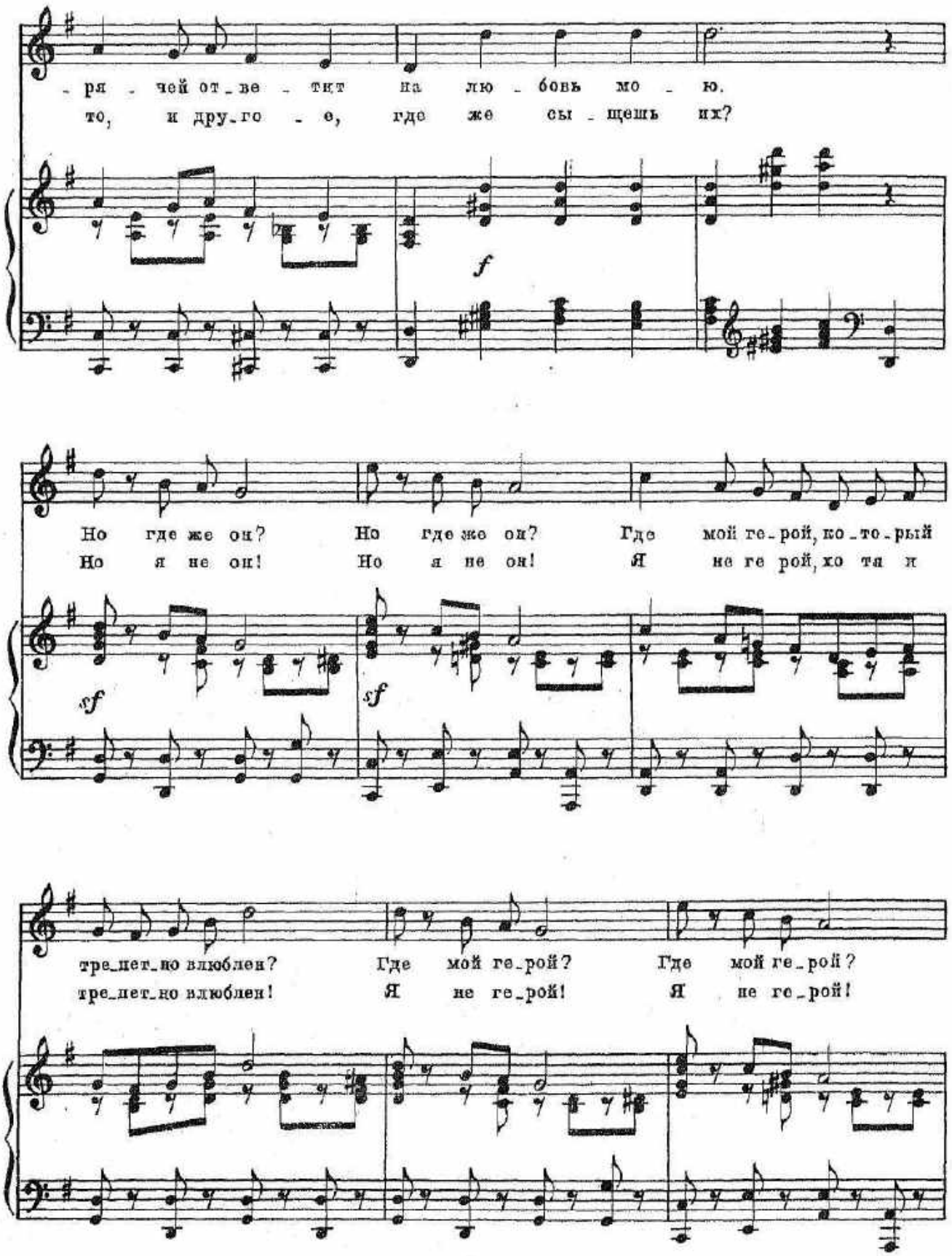

Н.
- ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - щё с Не -
Н.
- вы чуть ве - ет ве - тер - ком, и я ске -
rit.
Н.
- шу вос - крес - ным ран - ним ут - ром к ска - мье гра -
Н.
- нит - ной спра - ва за мо - стом.

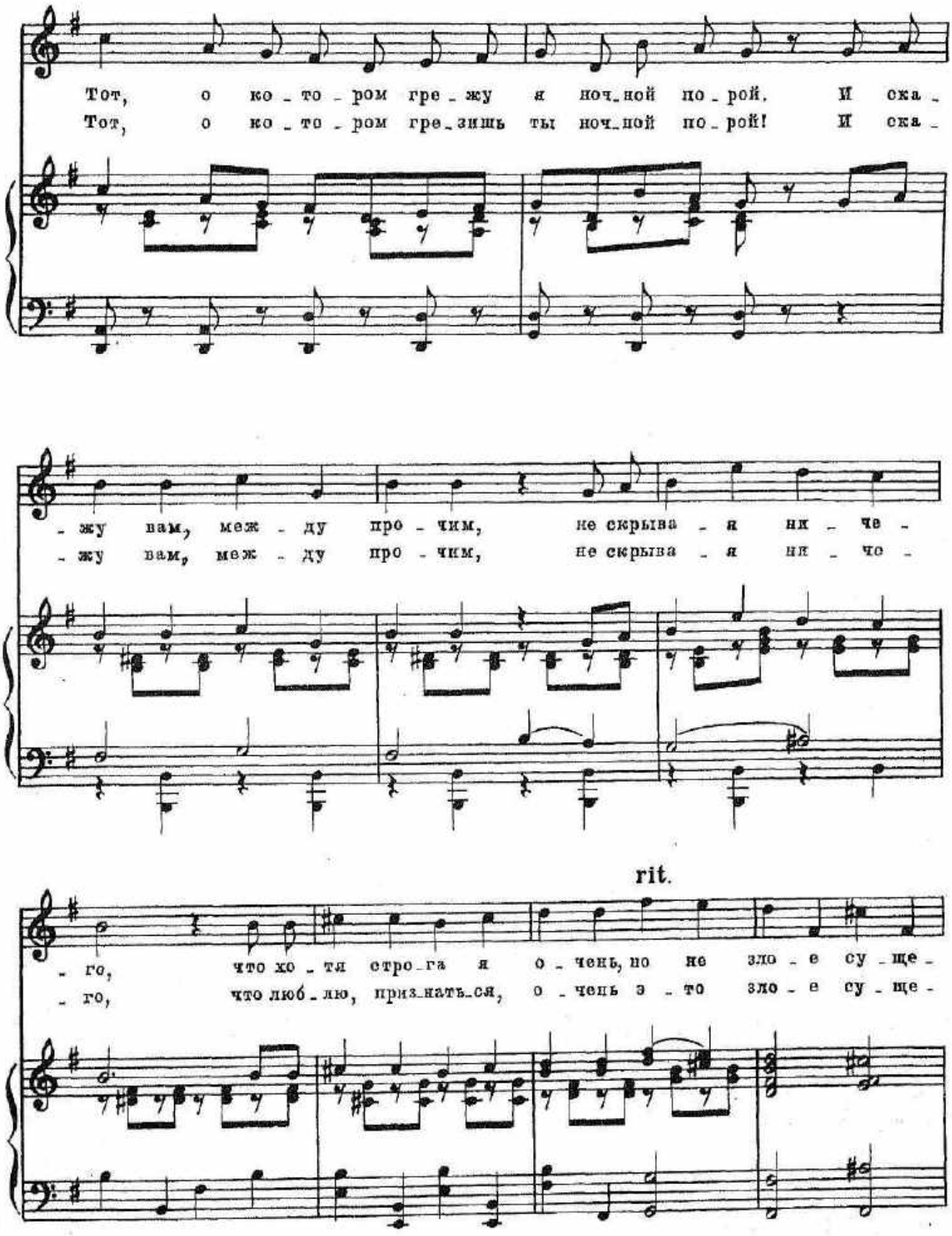
Реплика: Глупости! Хватит!

№8. Дуэт Ольги и Павла

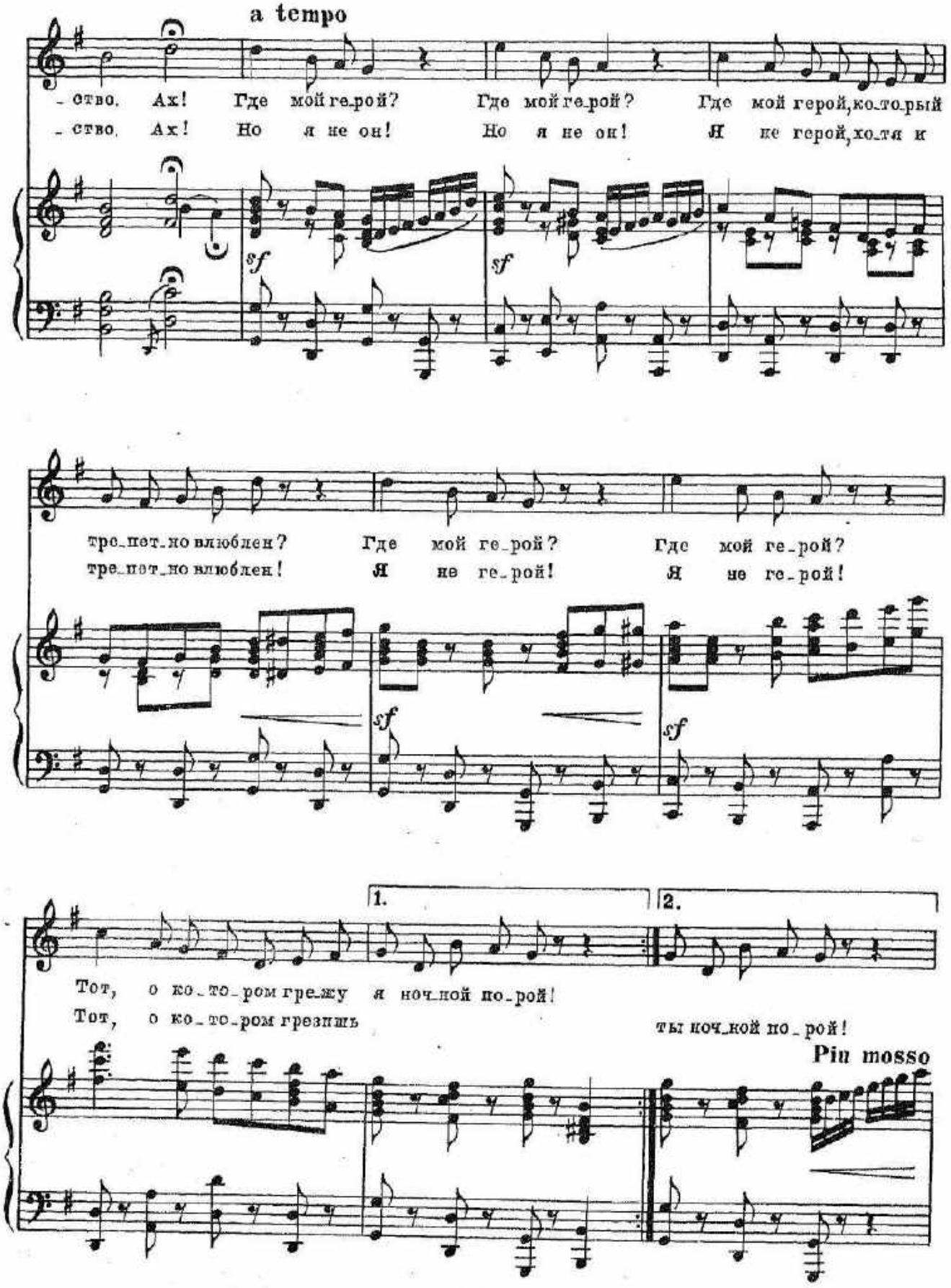



Тот, кто не_чать_ю ге_ро_я ст_ме_чен,
Слиш_ком раз_бор_чи_вы де_вуш_ки ста_ли,
бу_дет мной лю_бим.
к ним не под_сту_пись.
И из мно_гих од_но_му на_све_те
И_щут мно_ги_е се_бе ге_ро_я,
в дар сво_ё я серд_це от_да_ю, – пусть он лю_бо_вью го_
ге_ний тре_бу_ет_ся для дру_гих, треть_им по_дай_те и

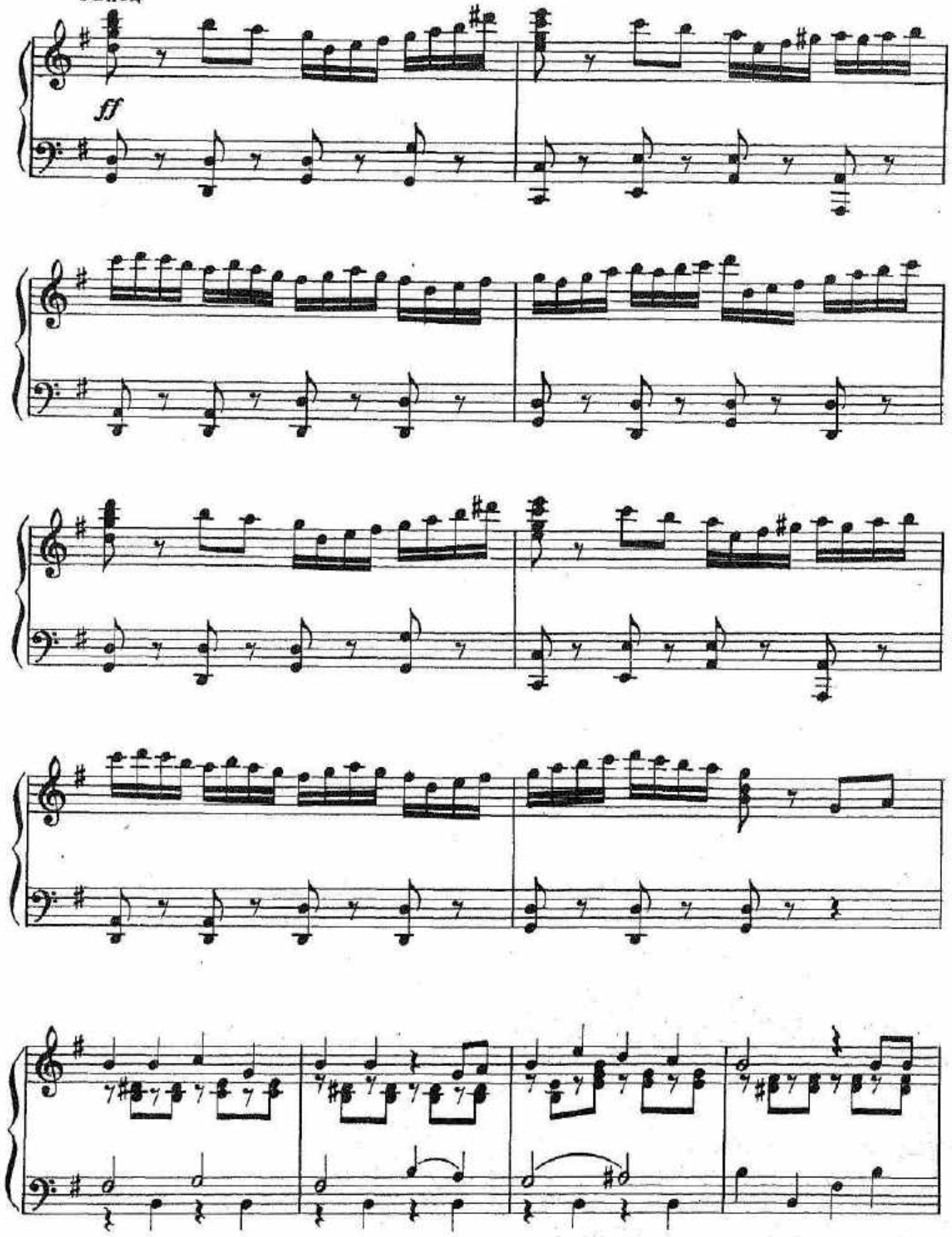

- ря - чей от - ве - тит на лю - бовь мо - ю.
то, и дру - го - е, где же сы - щешь их?
f
Но где же он? Но где же он? Где мой ге - рой, ко - то - рый
Но я не он! Но я не он! Я не ге рой, хо тя и
sf
sf
тре - пет - но влюблен? Где мой ге - рой? Где мой ге - рой?
тре - пет - но влюблен! Я не ге - рой! Я не ге - рой!

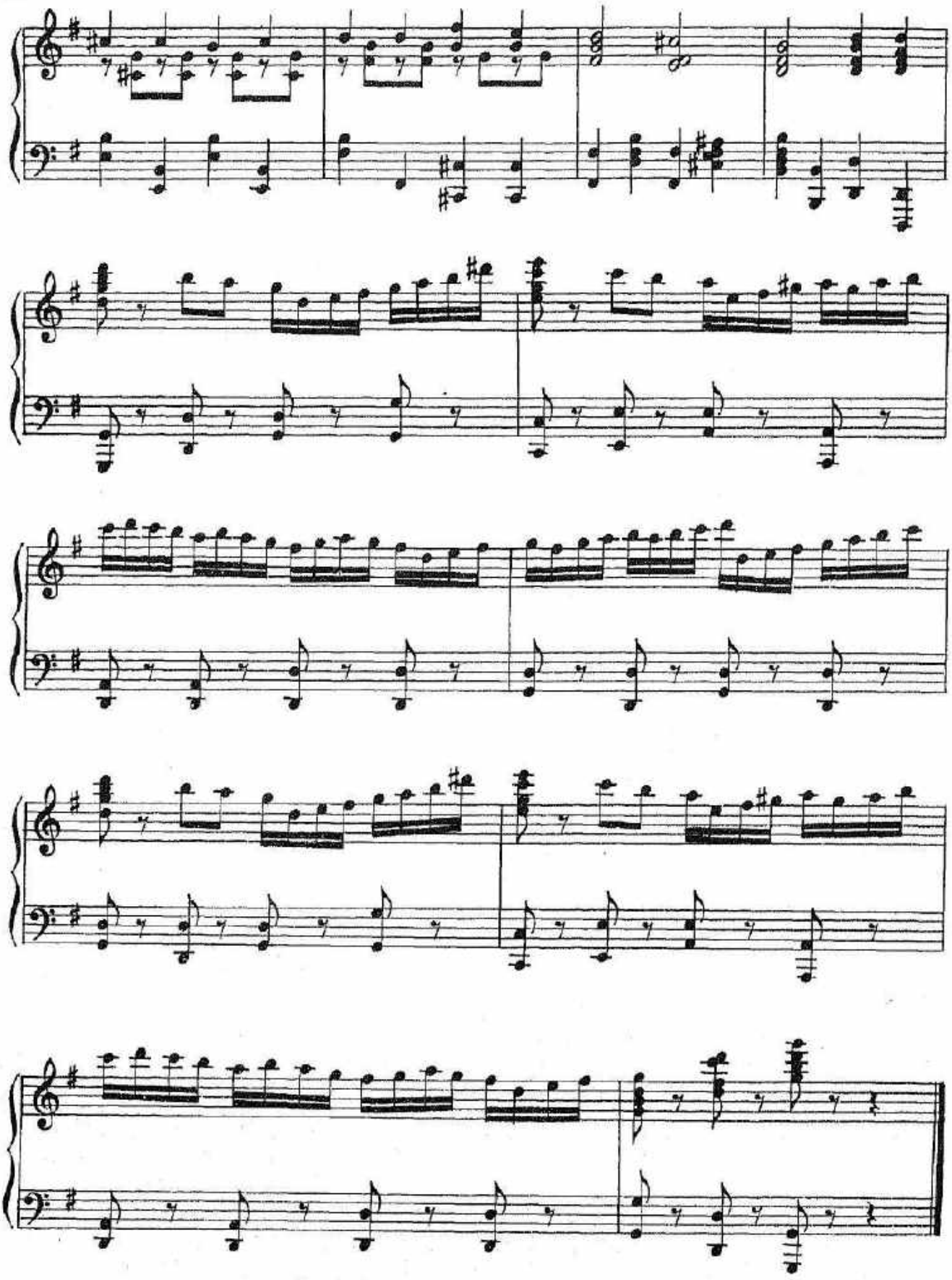


4. Дунаевский. Золотая долина

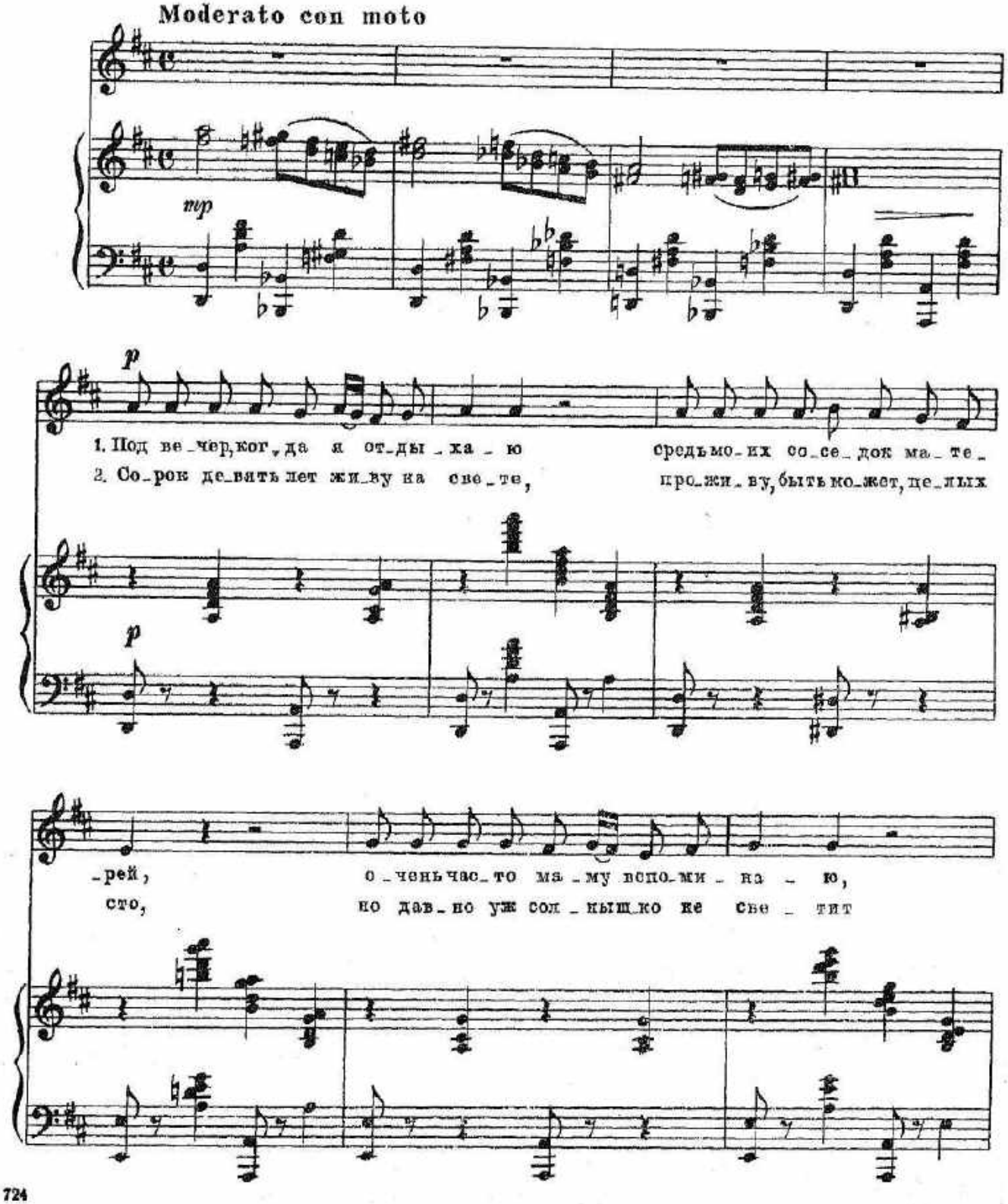

a tempo
- ство. Ах! Где мой ге-рой? Где мой ге-рой? Где мой герой, ко-то-рый
- ство. Ах! Но я не он! Но я не он! Я не герой, хо-тя и
sf
sf
тре-пет-но влюблен? Где мой ге-рой? Где мой ге-рой?
тре-пет-но влюблен! Я не ге-рой! Я не ге-рой!
sf
sf
1.
2.
Тот, о ко-то-ром грежу я ноч-ной по-рой!
Тот, о ко-то-ром грезишь ты ноч-ной по-рой!
Più mosso

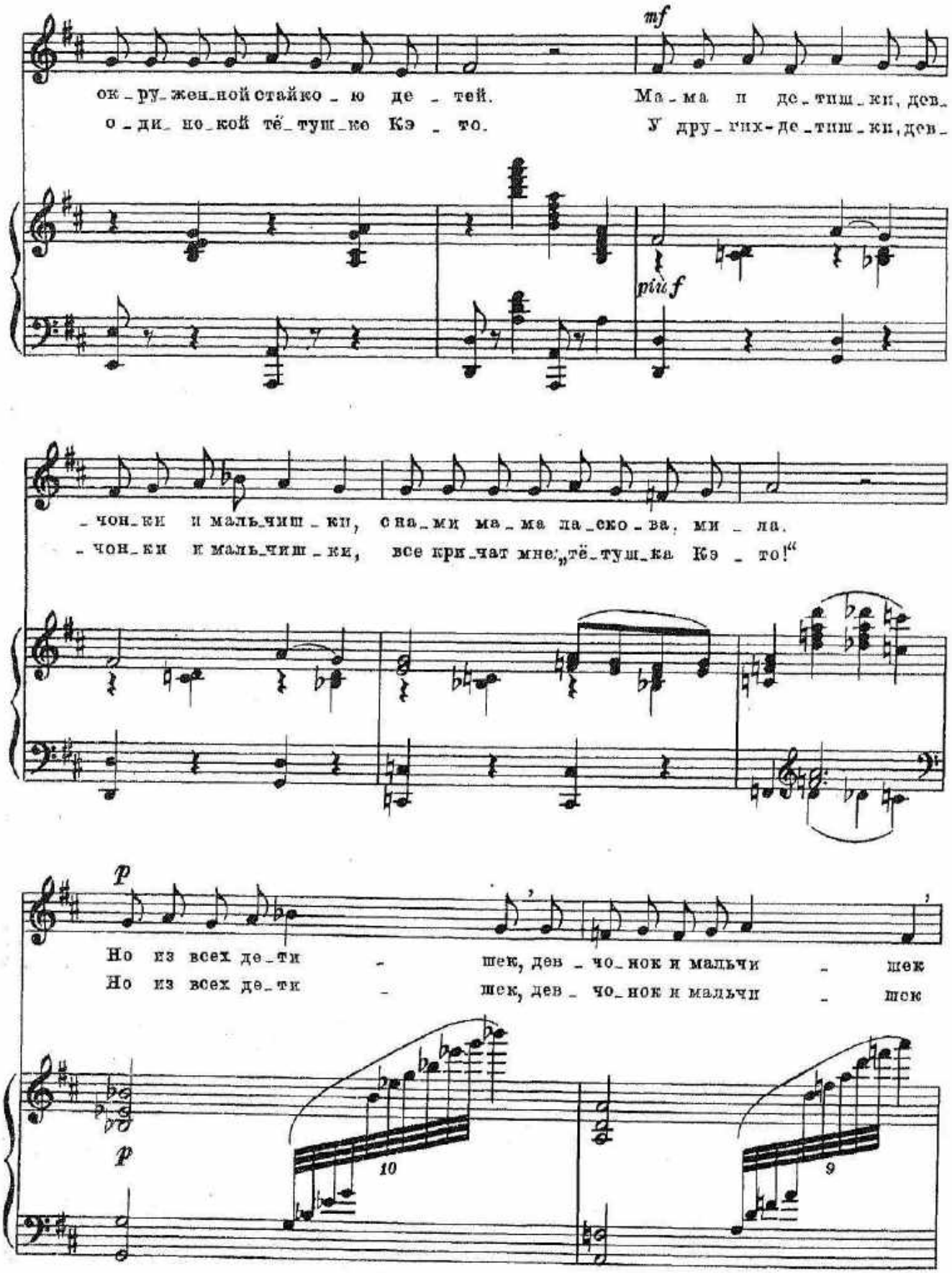
Танец

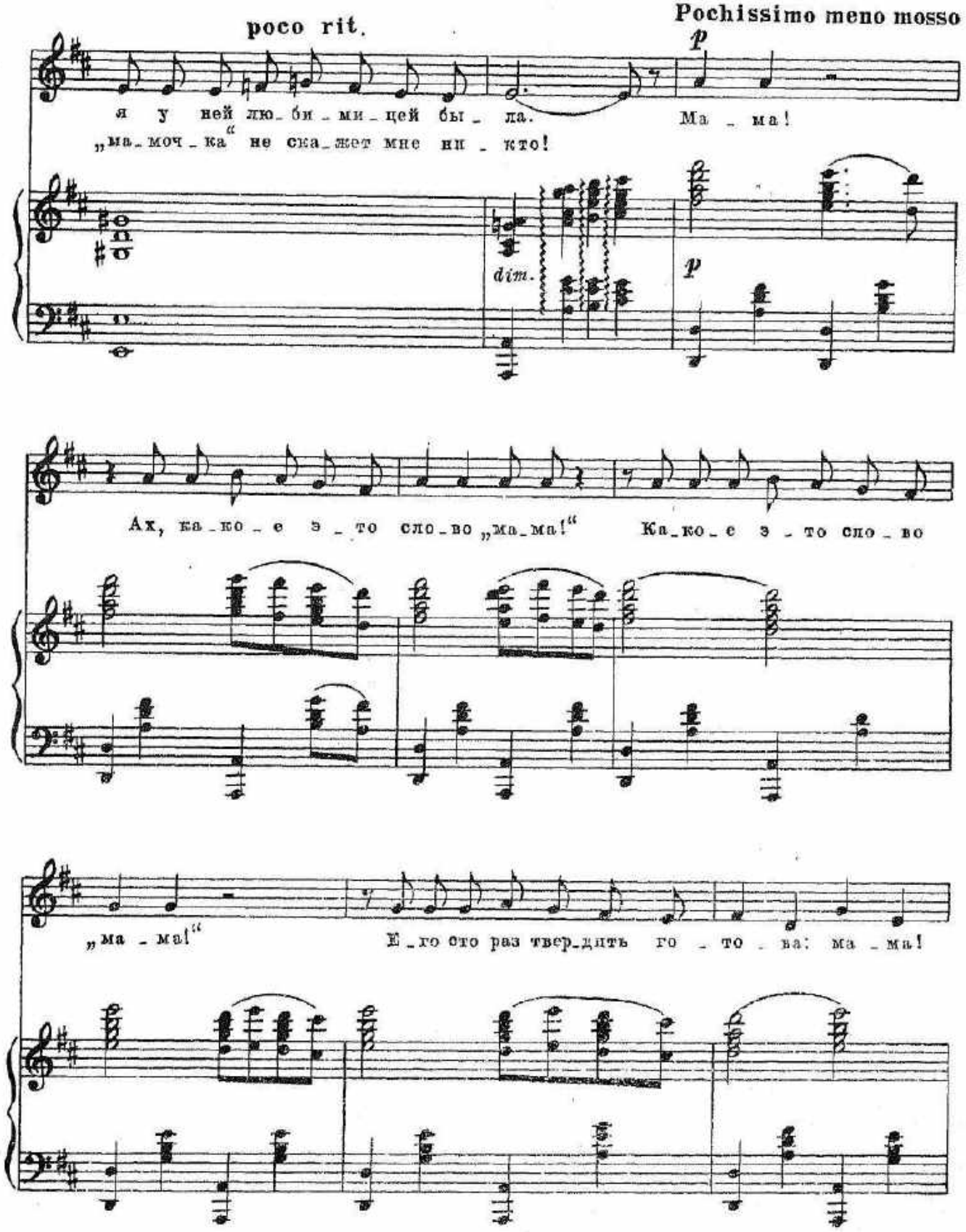


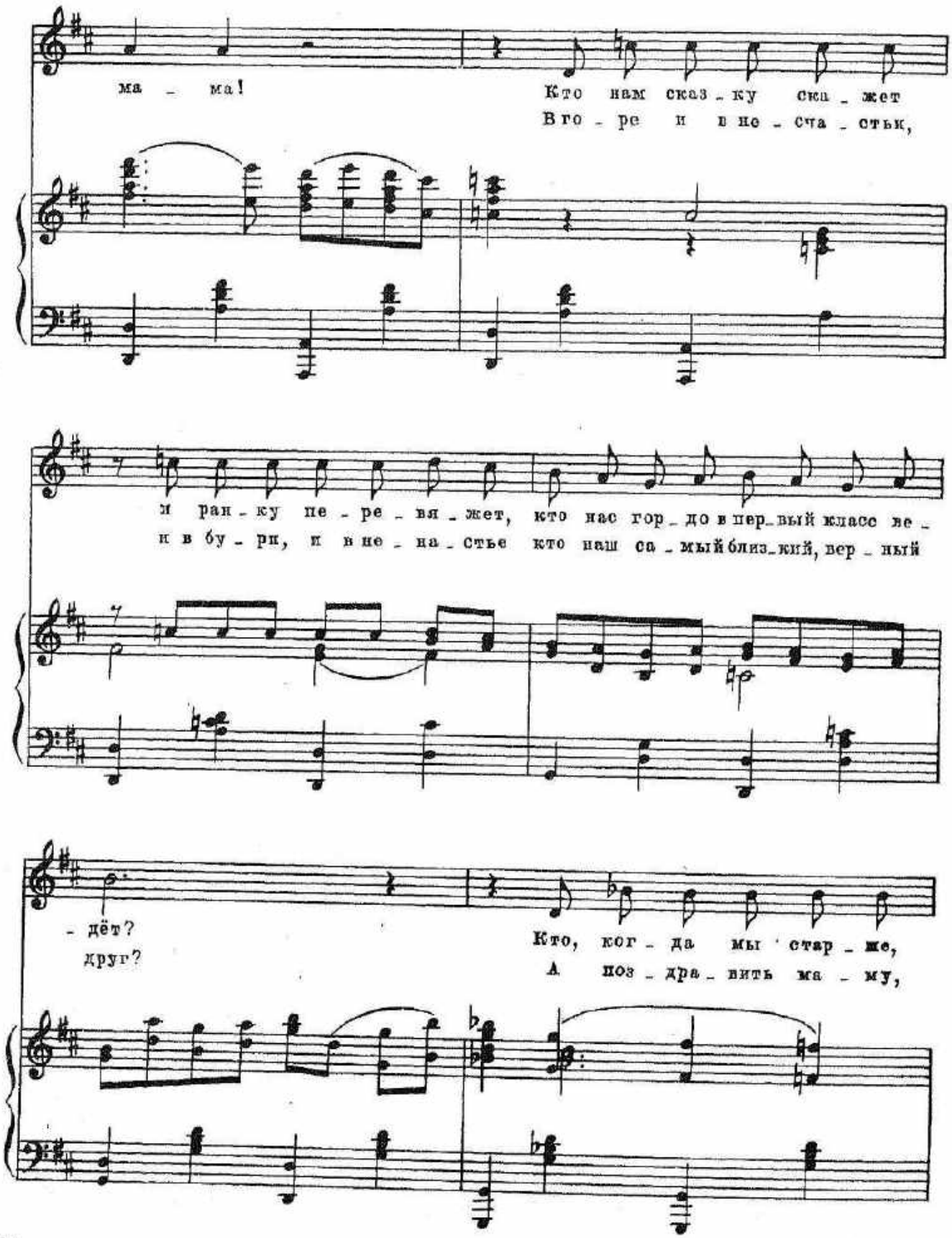


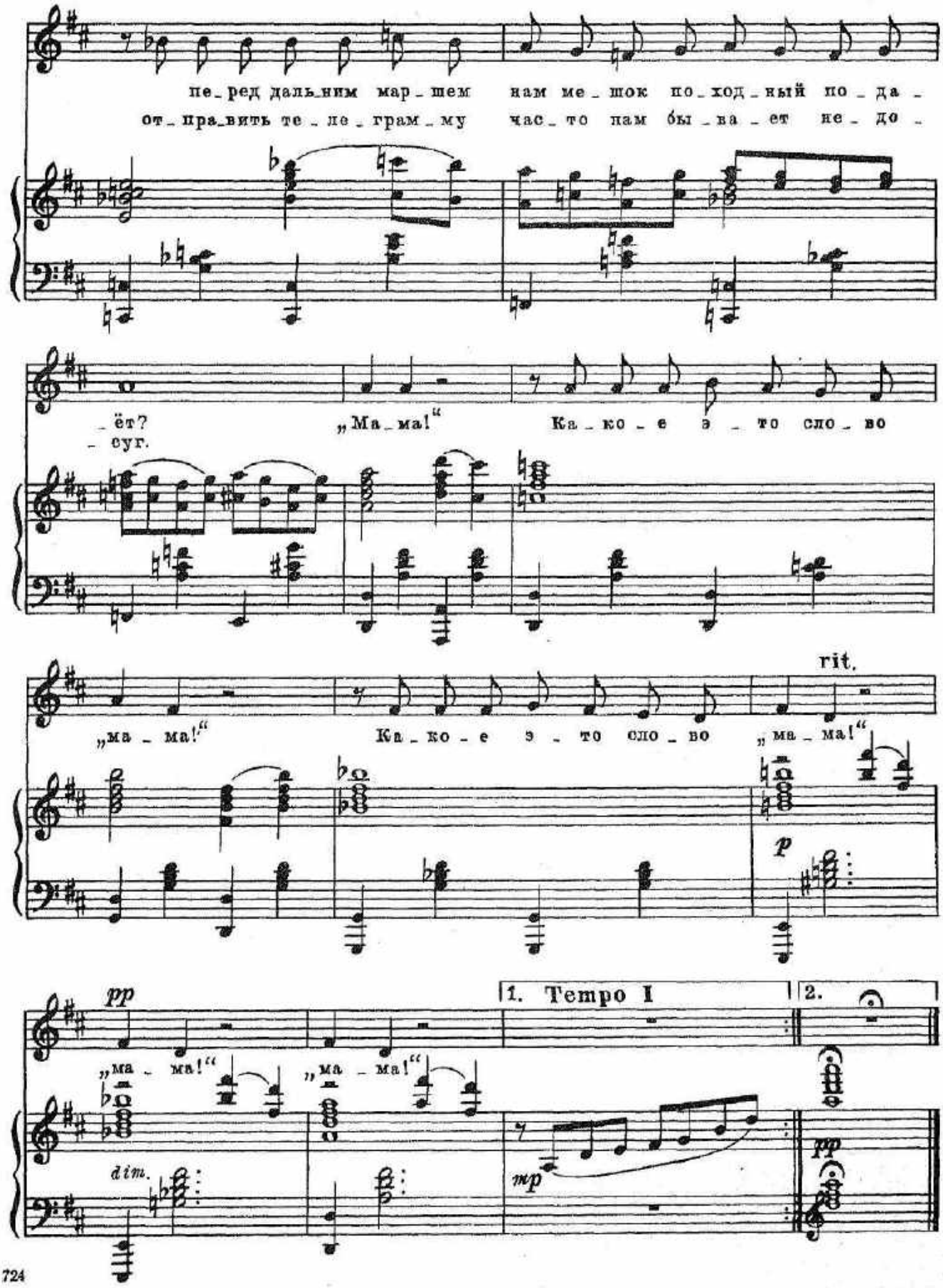
№ 9. Песенка Кэто




mf
ок_ру_жен_ной стайко_ю де_тей. Ма_ма и де_тиш_ки, дев_
о_ди_но_кой тё_туш_ке Кэ_то. У дру_гих-де_тиш_ки, дев_
più f
_чон_ки и маль_чиш_ки, сна_ми ма_ма ла_ско_ва_ми_ла.
_чон_ки и маль_чиш_ки, все кри_чат мне: „тё_туш_ка Кэ_то!“
p
Но из всех де_ти_шек, дев_чо_нок и мальчи_шек
Но из всех де_ти_шек, дев_чо_нок и мальчи_шек
p
10
9

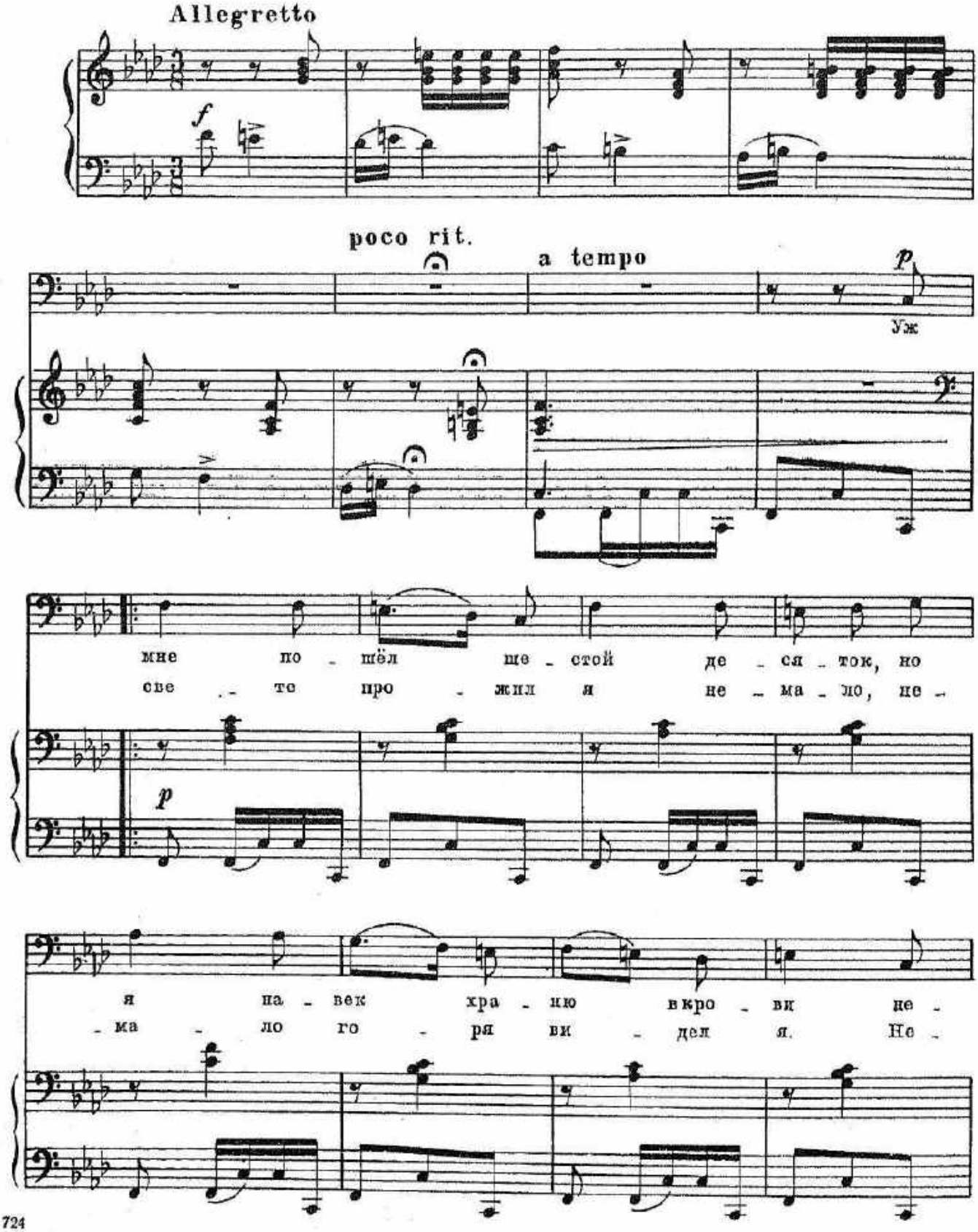

poco rit.
Pochissimo meno mosso
p
я у ней лю_би_ми_цей бы_ла.
Ма_ма!
„ма_моч_ка“ не ска_жет мне ни_кто!
dim.
p
Ах, ка_ко_е э_то сло_во „ма_ма!“
Ка_ко_е э_то сло_во
„ма_ма!“
Е_го сто раз твер_дить го_то_ва: ма_ма!

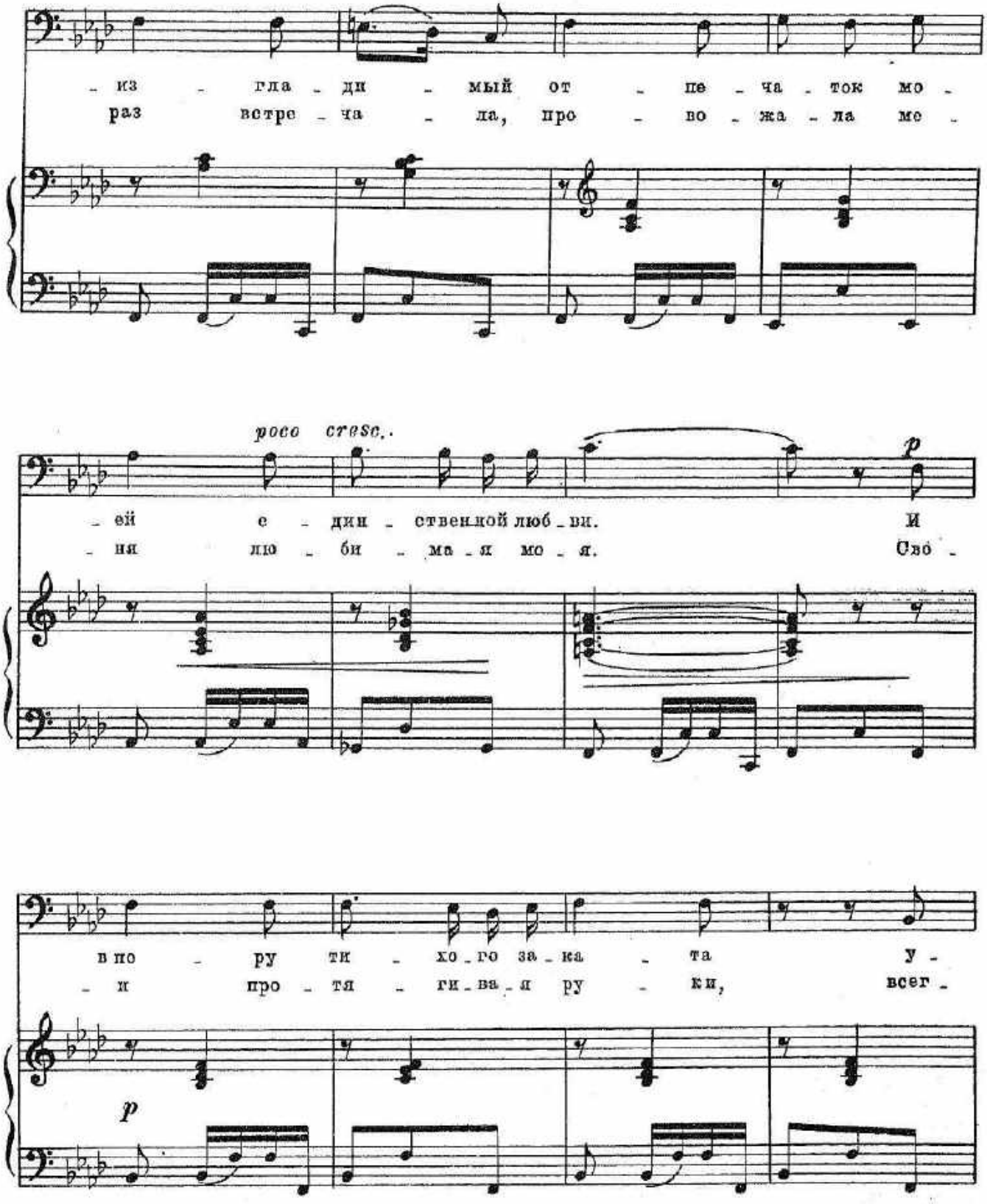

ма - ма!
Кто нам сказ - ку ска - жет
В го - ре и в не - сча - стьи,
и ран - ку пе - ре - вя - жет, кто нас гор - до в пер - вый класс ве -
и в бу - ри, и в не - на - стье кто наш са - мый близ - кий, вер - ный
- дёт?
друг?
Кто, ког - да мы ста - рше,
А поз - дра - вить ма - му,

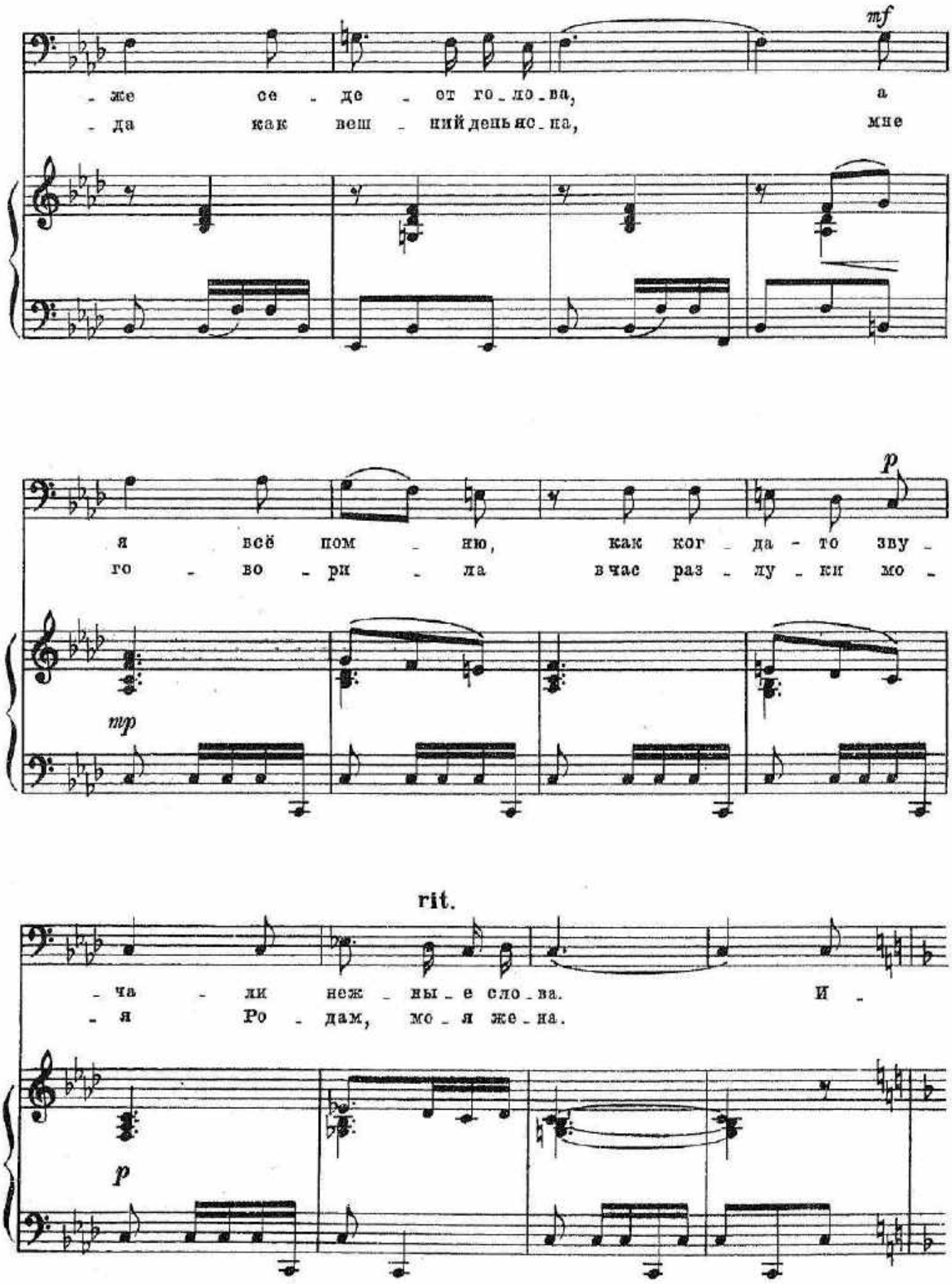

пе_ред даль_ним мар_шем нам ме_шок по_ход_ный по_да_
от_пра_вить те_ле_грам_му час_то нам бы_ва_ет не_до_
_ёт?
_суг.
„Ма_ма!“
Ка_ко_е э_то сло_во
„ма_ма!“
Ка_ко_е э_то сло_во
„ма_ма!“
rit.
p
pp
1. Tempo I
2.
„ма_ма!“
„ма_ма!“
dim.
mp
pp

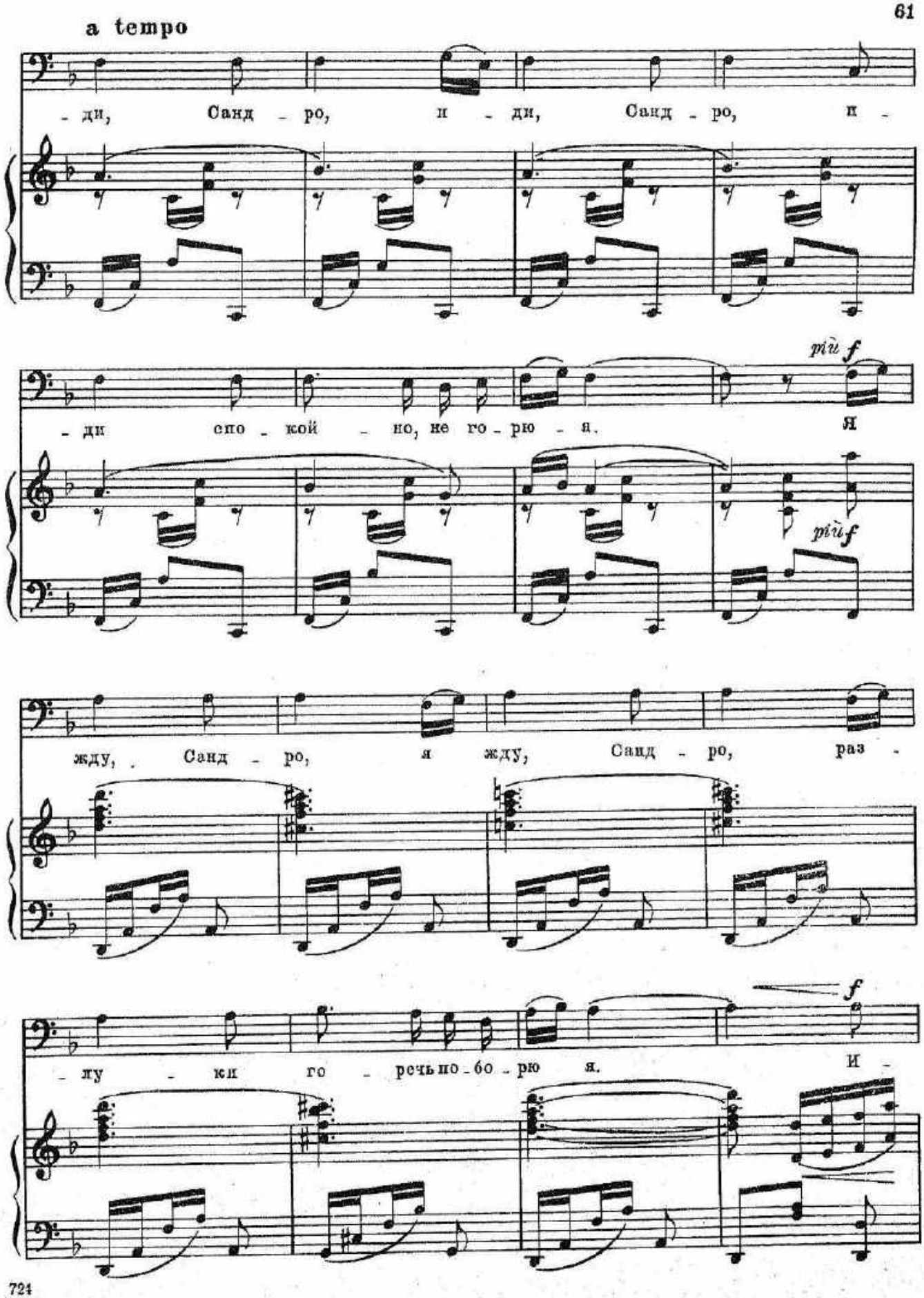
Реплика: Сбегает ко мне мои Родам, единственная, незабываемая!

№10. Песня Сандро

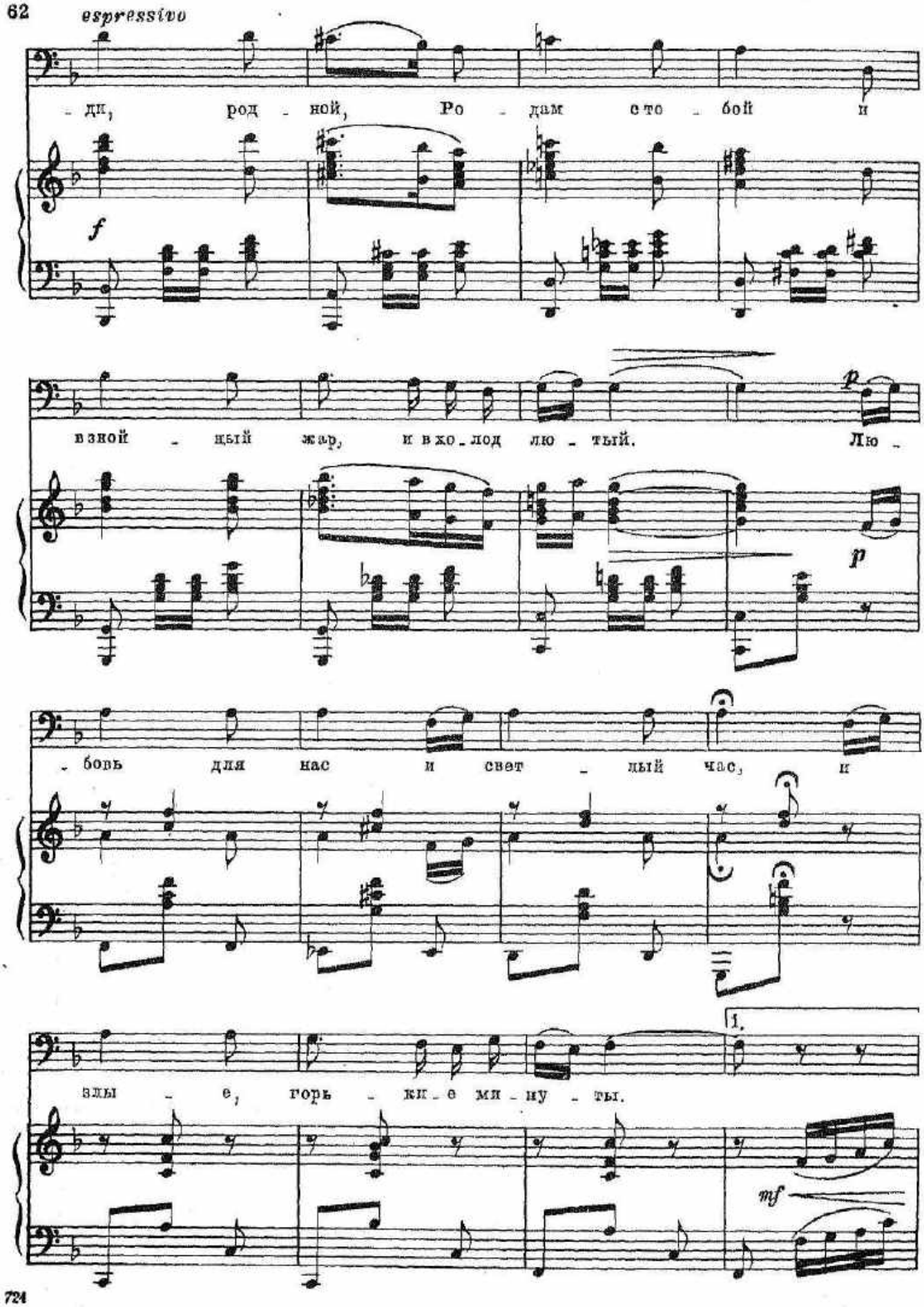


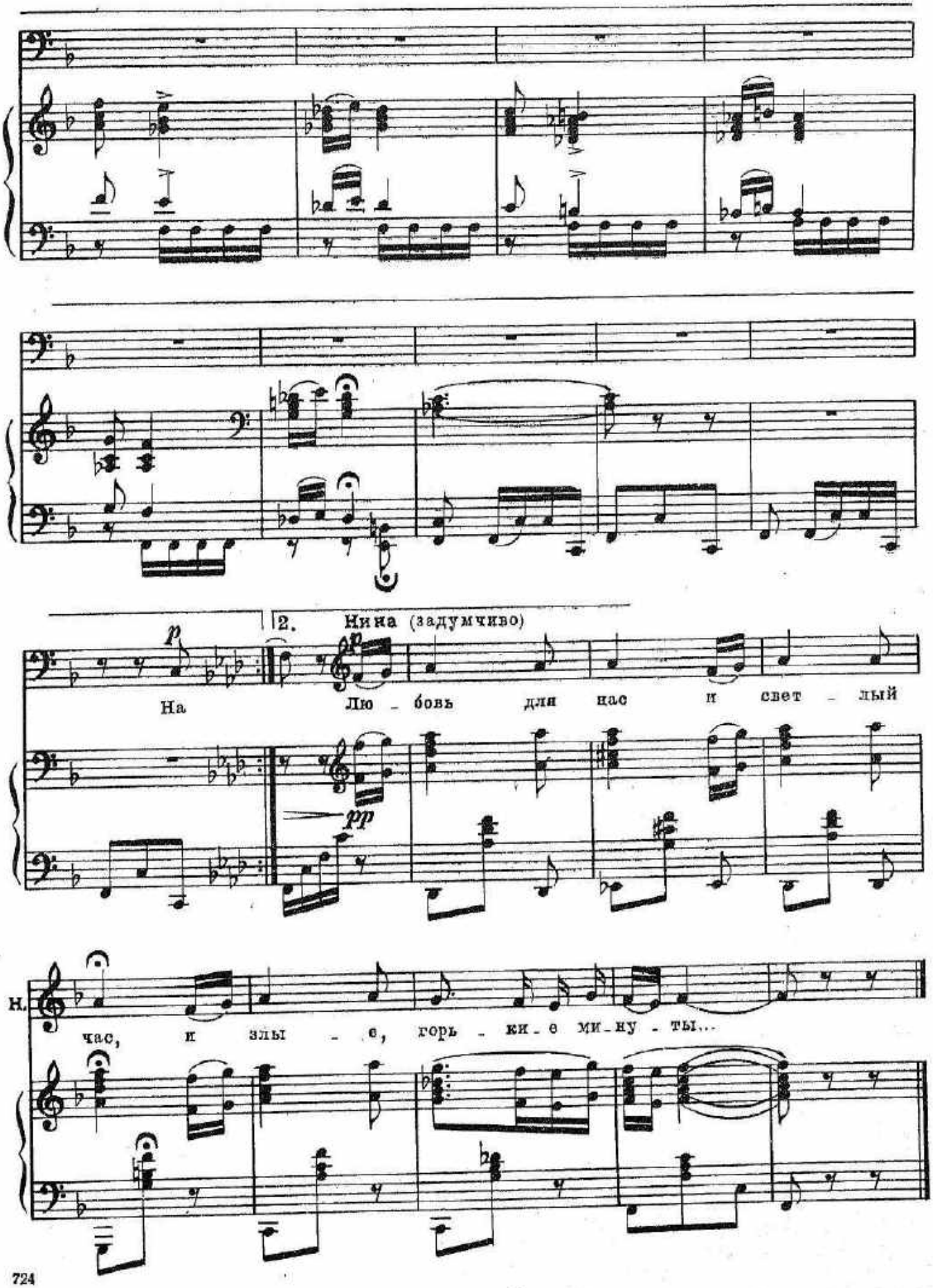

- из - гла - ди - мый от - пе - ча - ток мо -
раз встре - ча - ла, про - во - жа - ла ме -
poco cresc.
p
- ей е - дин - ственной люб - ви. И
- ня лю - би - ма - я мо - я. Сво -
в по - ру ти - хо - го за - ка - та у -
- и про - тя - ги - ва - я ру - ки, всег -
p


mf
же се - де - от го_ло_ва, а
да как вещ - ний день ис_ка, мне
p
я всё пом - ню, как ког_да - то зву -
го - во - ри - ла в час раз - лу - ки мо -
mp
rit.
- ча - ли неж - ны - е сло - ва. И -
- я Ро - дам, мо - я же - на.
p


a tempo
- ди, Санд - ро, и - ди, Санд - ро, и -
più f
- ди спо - кой - но, не го - рю - я. Я
più f
жду, Санд - ро, я жду, Санд - ро, раз -
f
- ку - ки го - речь по - бо - рю я. И -

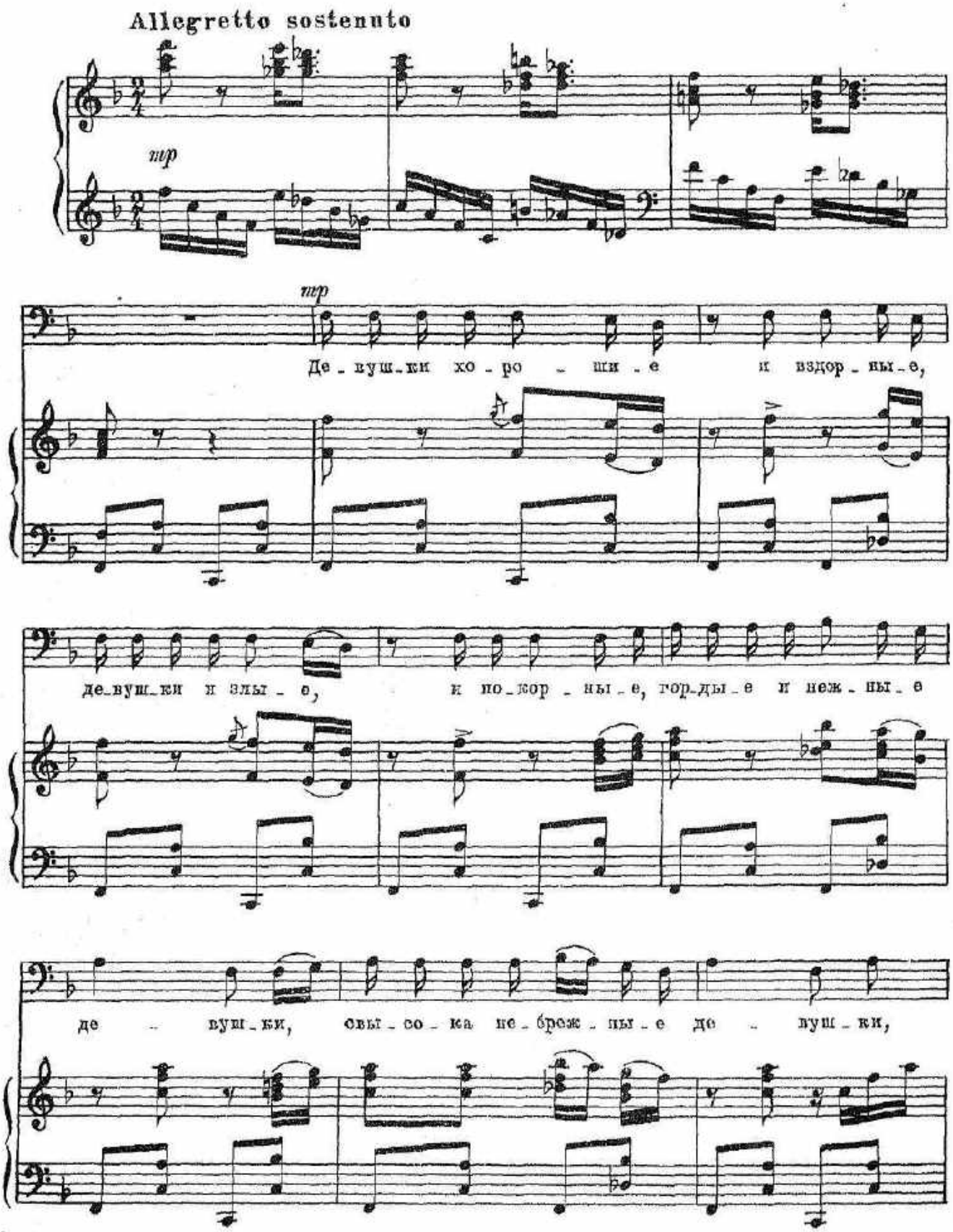
espressivo

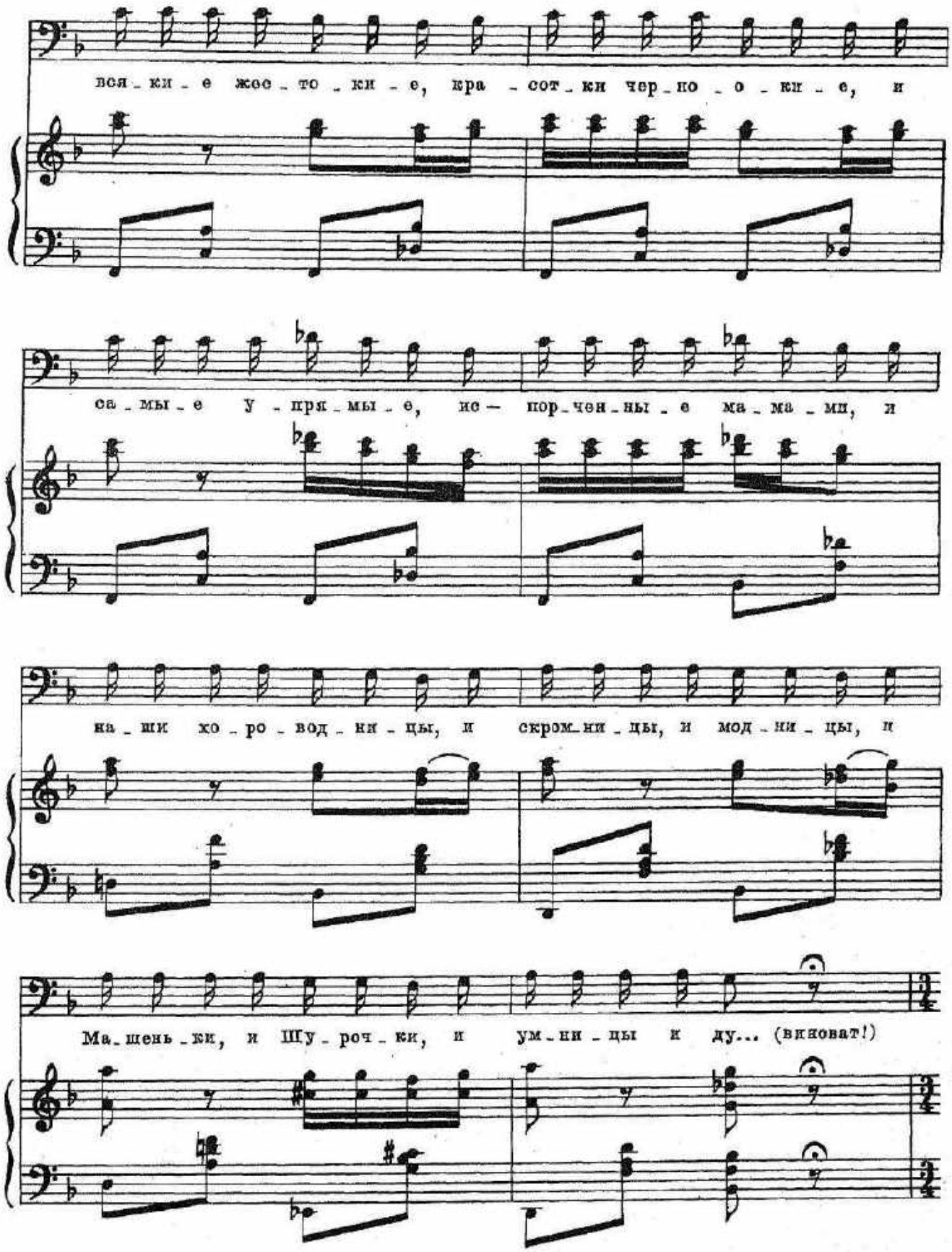

- ди, род - ной, Ро - дам сто - бой и
f
в зной - ный жар, и в хо - лод лю - тый. Лю -
p
p
- бовь для нас и свет - лый час, и
1.
взлы - е, горь - ки - е ми - ну - ты.
mf


2. Нина (задумчиво)
На Лю - бовь для нас и свет - лый
Н.
час, и злы - е, горь - ки - е ми - ну - ты...

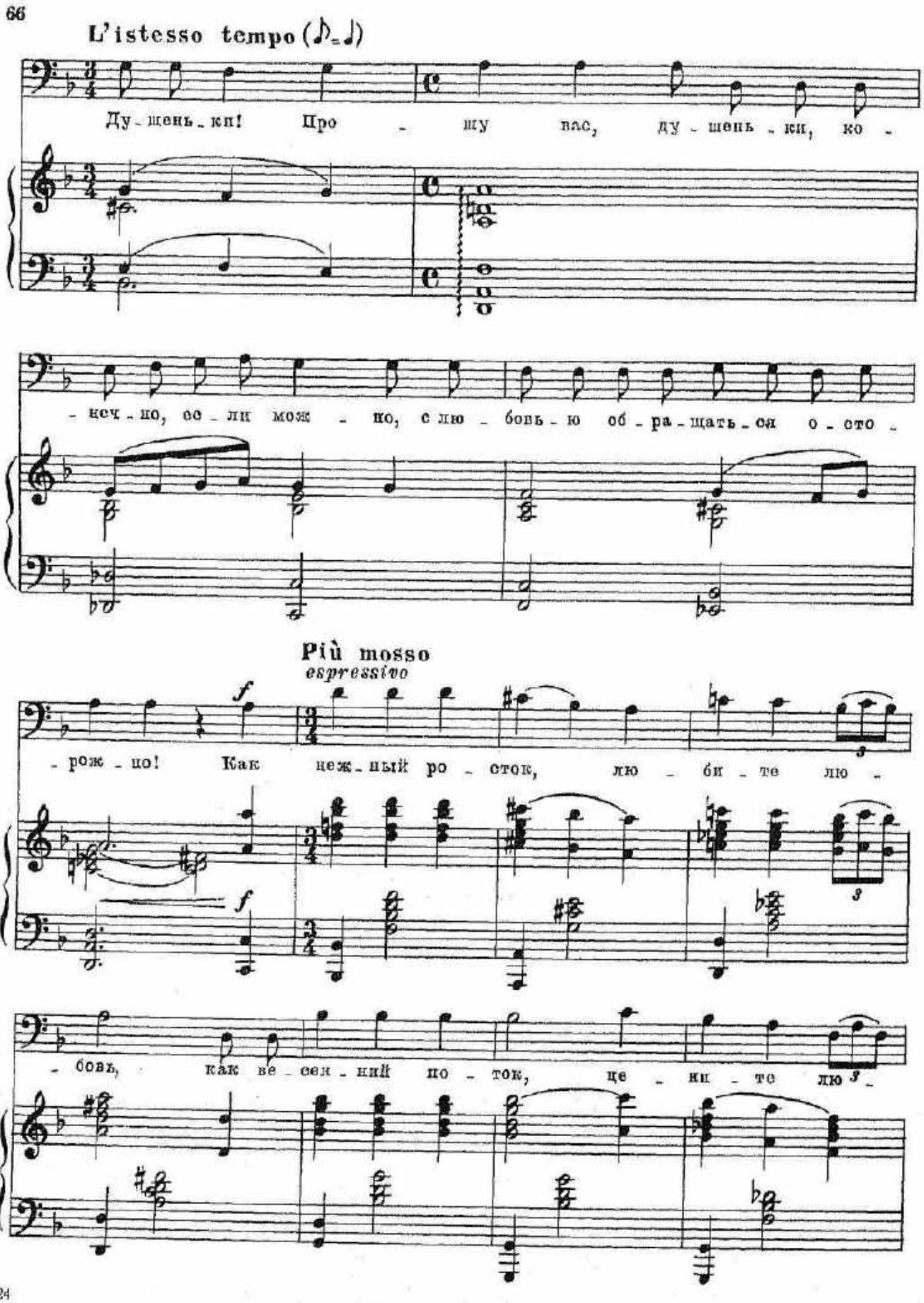
Реплика: Как будто совсем одинаковые, а на самом деле такие разные!

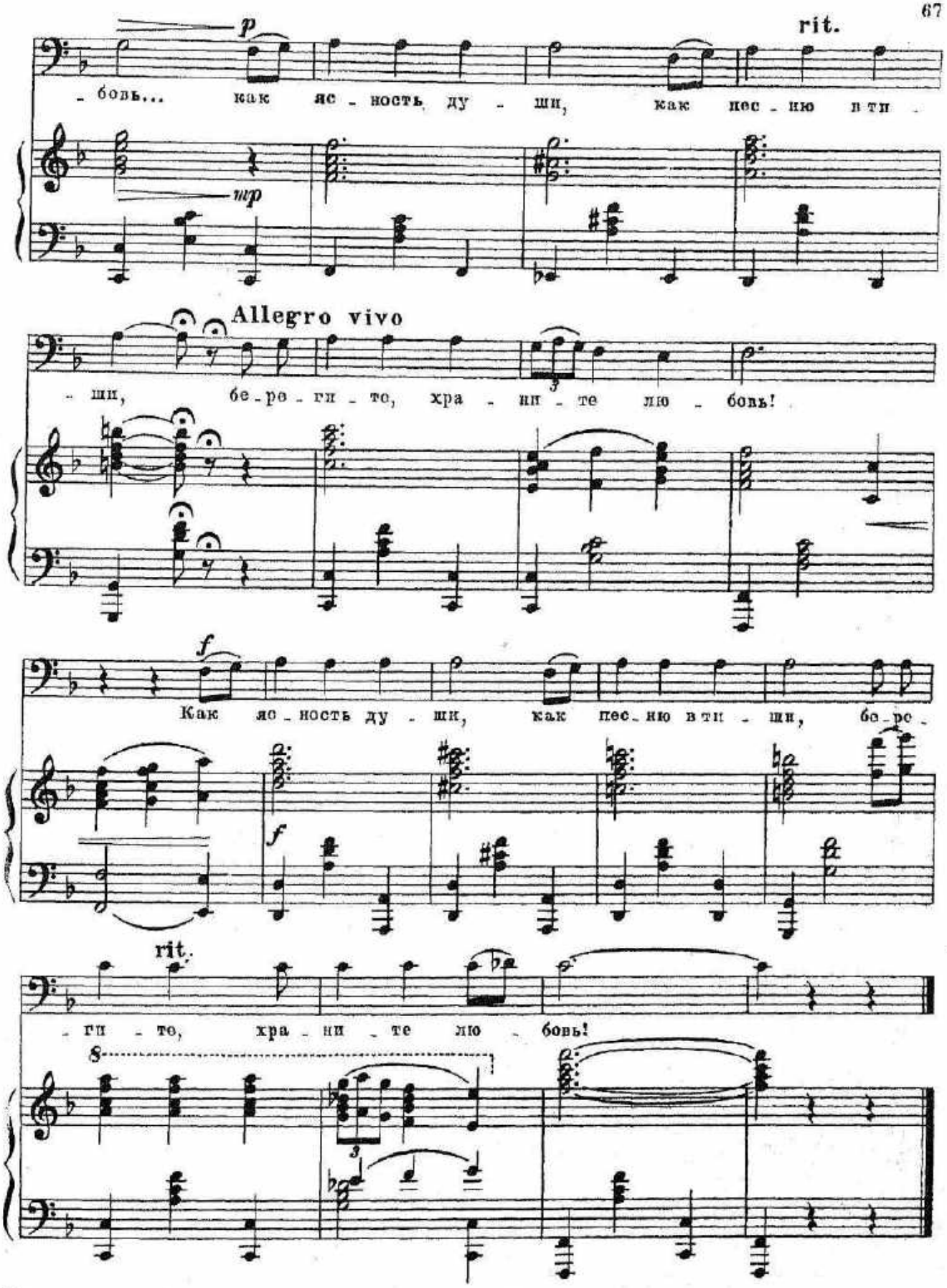
№11. Куплет Сандро





5. Дунаевский · Золотая долина

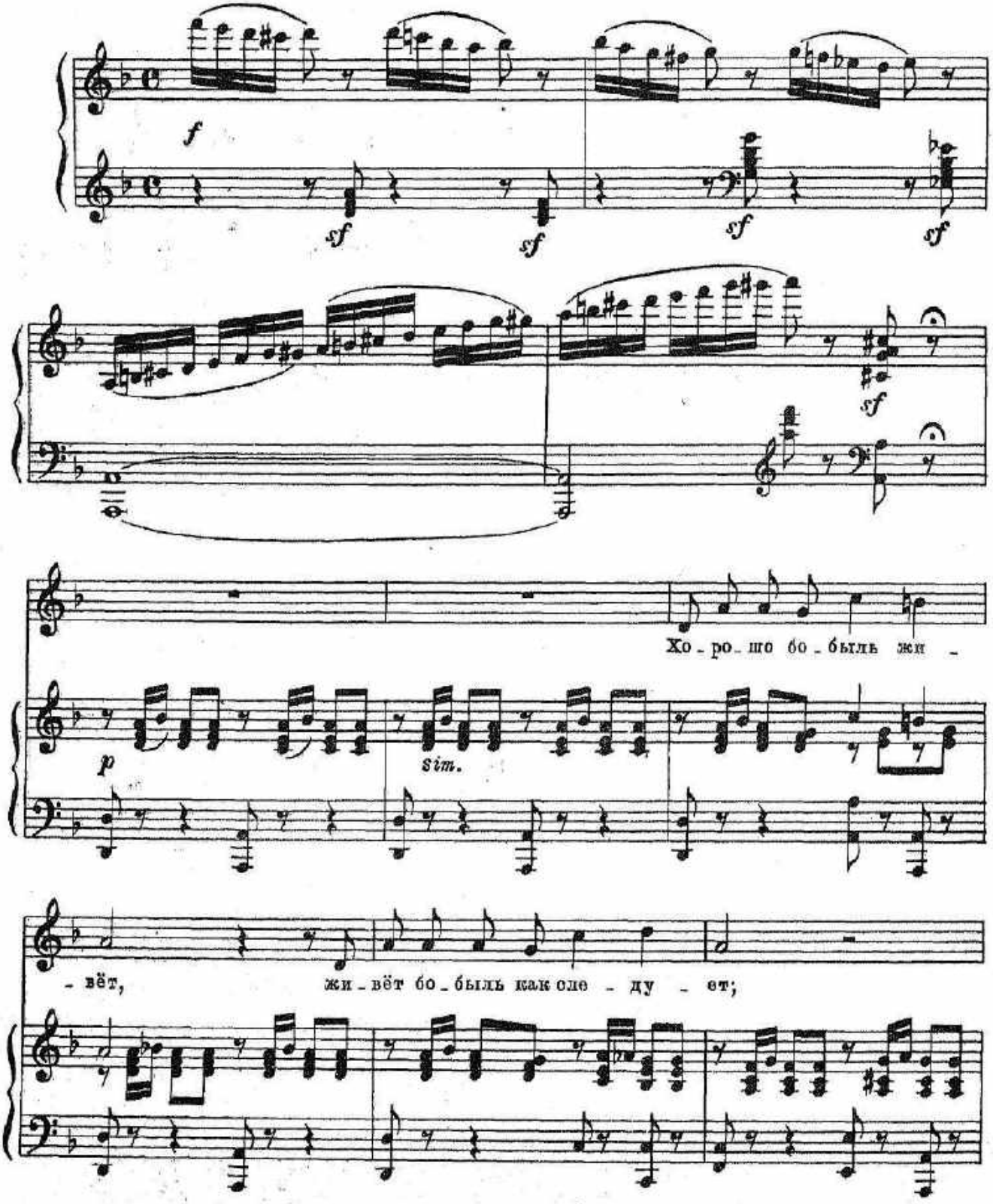

L'istesso tempo (♪=♩)
Ду - шень - ки! Про - шу вас, ду - шень - ки, ко -
- неч - но, ес - ли мож - но, с лю - бовь - ю об - ра - щать - ся о - сто -
Più mosso
espressivo
- рож - но! Как неж - ный ро - сток, лю - би - те лю -
- бовь, как ве - сен - ний по - ток, це - ни - те лю -

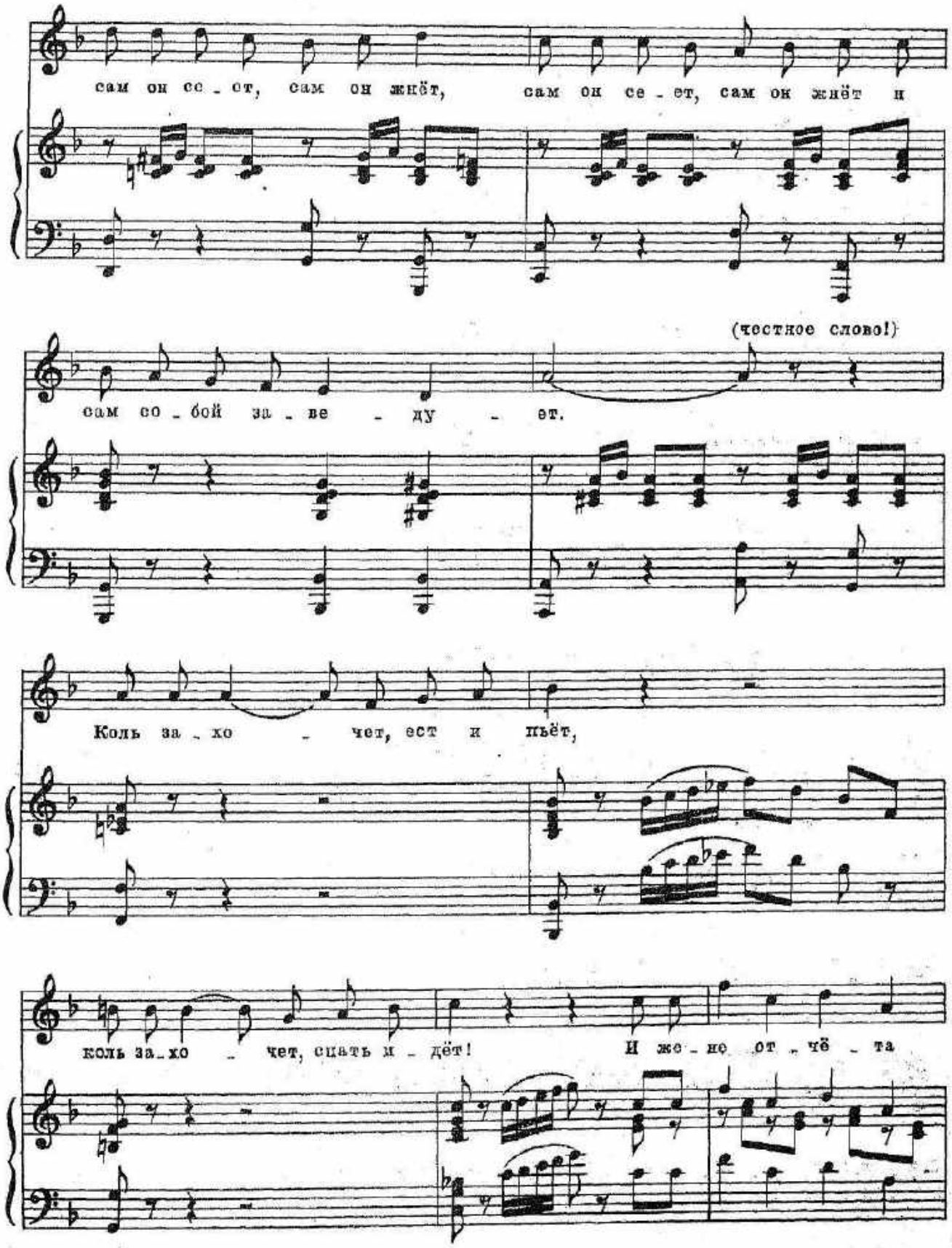

p
rit.
- бовь... как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти -
mp
Allegro vivo
- ши, бе - ре - ги - те, хра - ни - те лю - бовь!
f
Как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти - ши, бе - ре -
f
rit.
- ги - те, хра - ни - те лю - бовь!
8

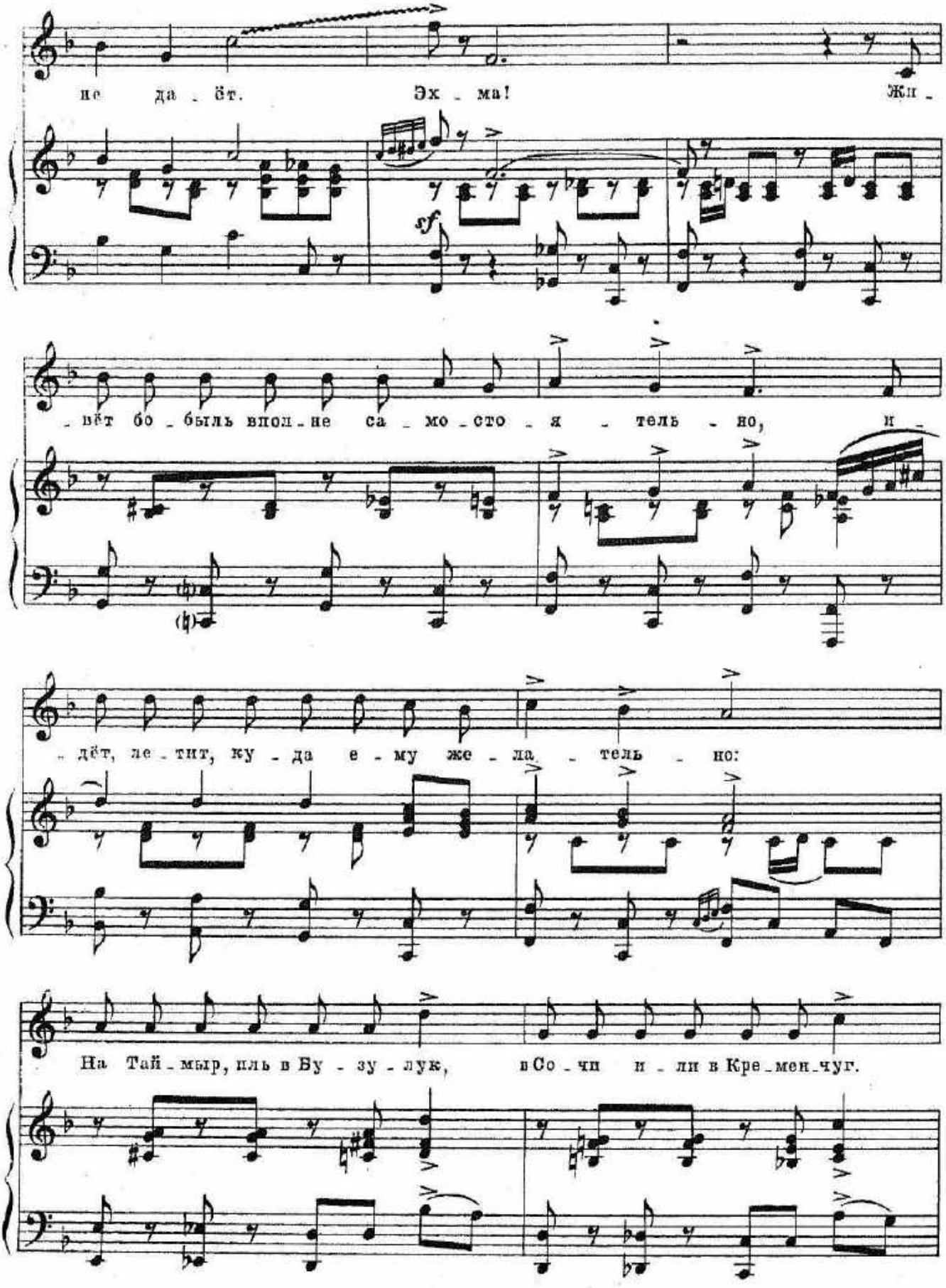
Реплика: Куда ни приедешь, всюду бобылю полное гостеприимство!

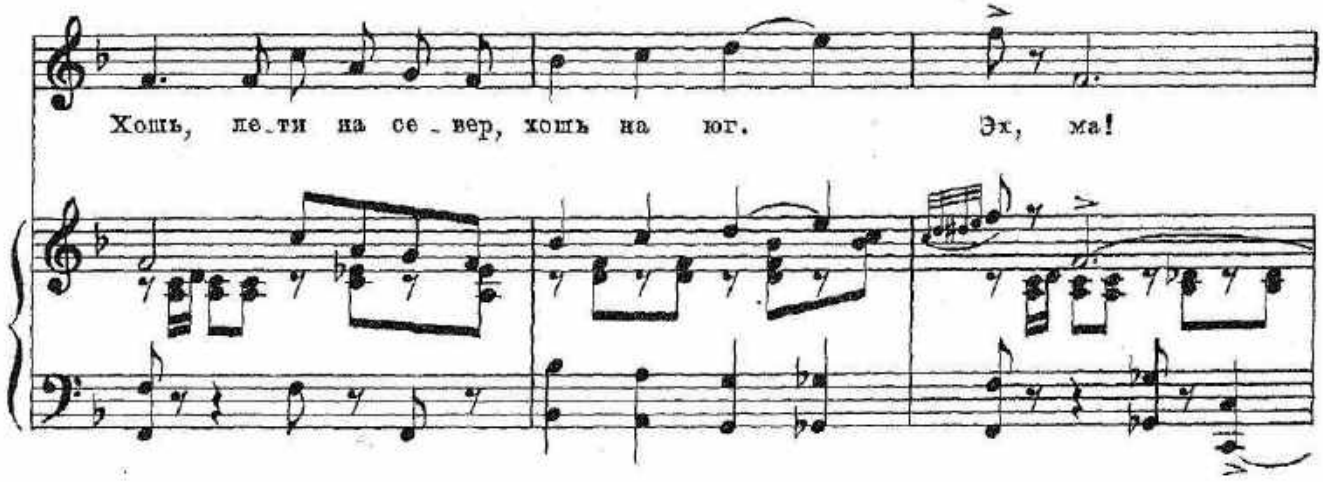
№12. Куплеты Бобрикова

Allegro non troppo

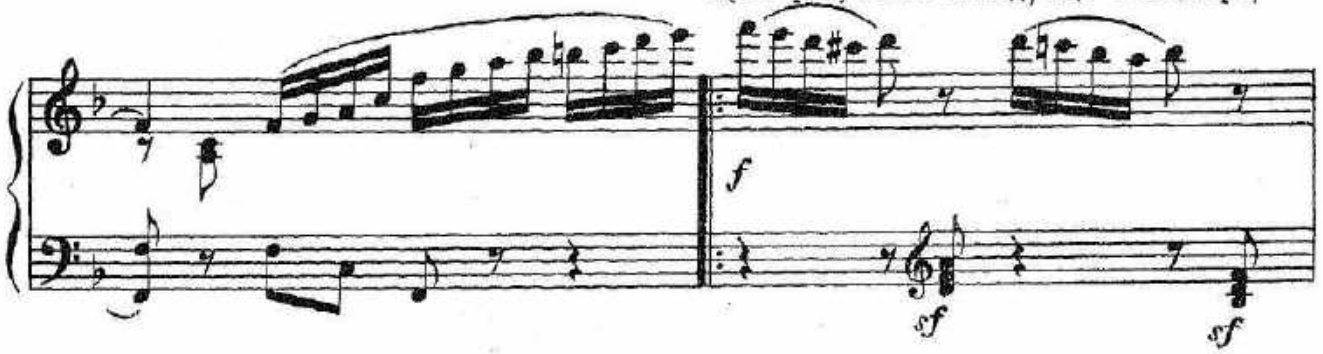



сам он се - ет, сам он жнёт, сам он се - ет, сам он жнёт и
(честное слово!)
сам со - бой за - ве - ду - ет.
Коль за - хо - чет, ест и пьёт,
коль за - хо - чет, спать и - дёт! И же - не от - чё - та

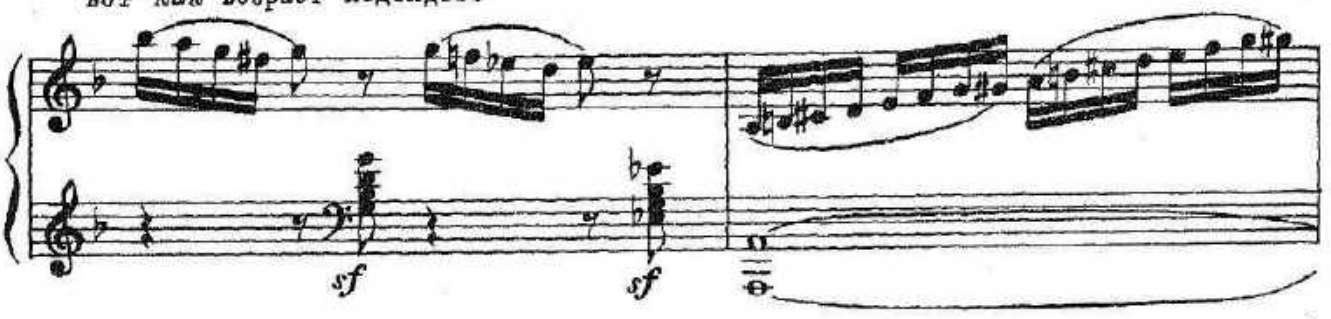

не да - ёт. Эх - ма! Жи -
sf
- вёт бо - быль впол - не са - мо - сто - я - тель - но, и -
- дёт, ле - тит, ку - да е - му же - ла - тель - но:
На Тай - мыр, иль в Бу - зу - лук, в Со - чи и - ли в Кре - мен - чуг.

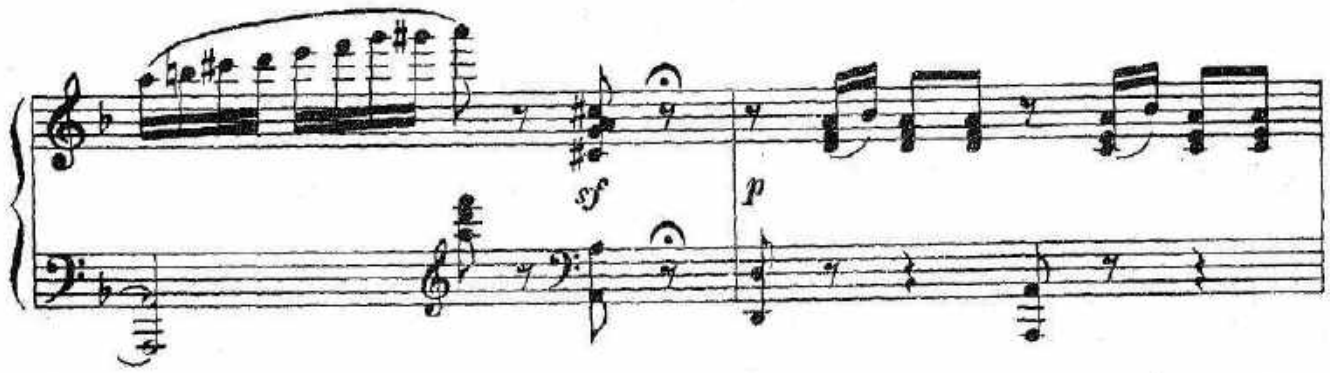


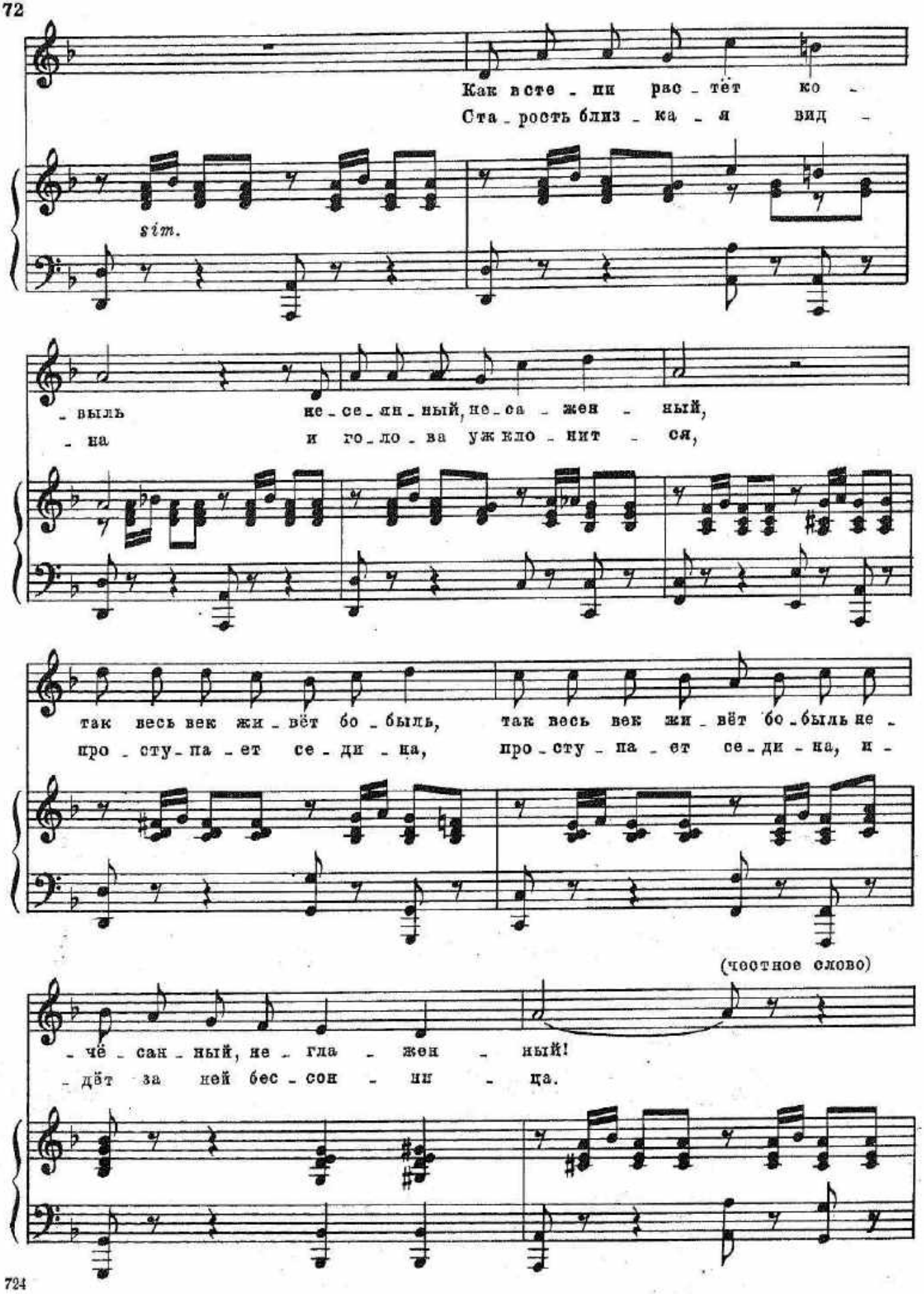
2.(говорит) А между прочим, не так она
3.(говорит) Пока молод, ещё с полгоря, а

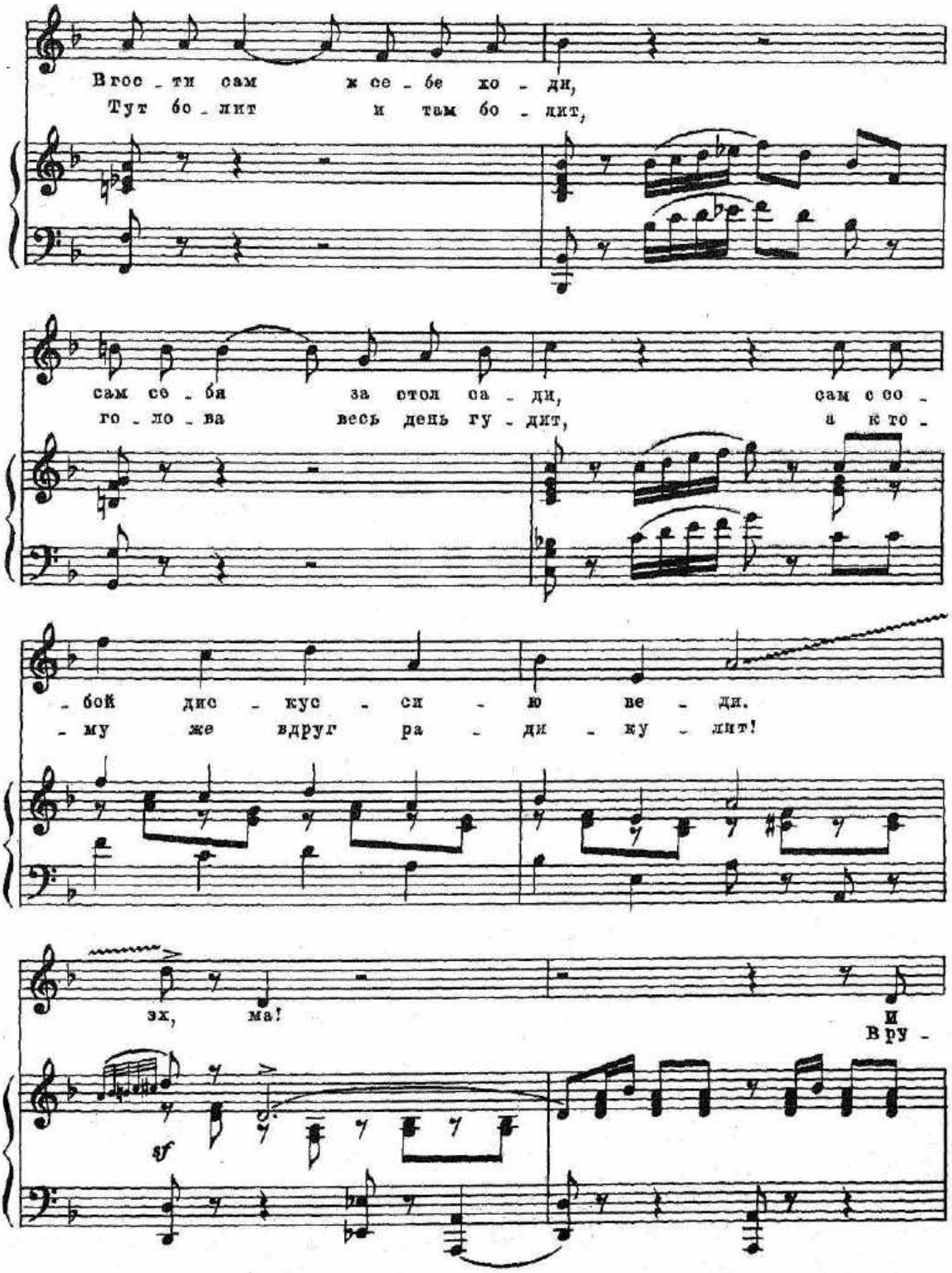


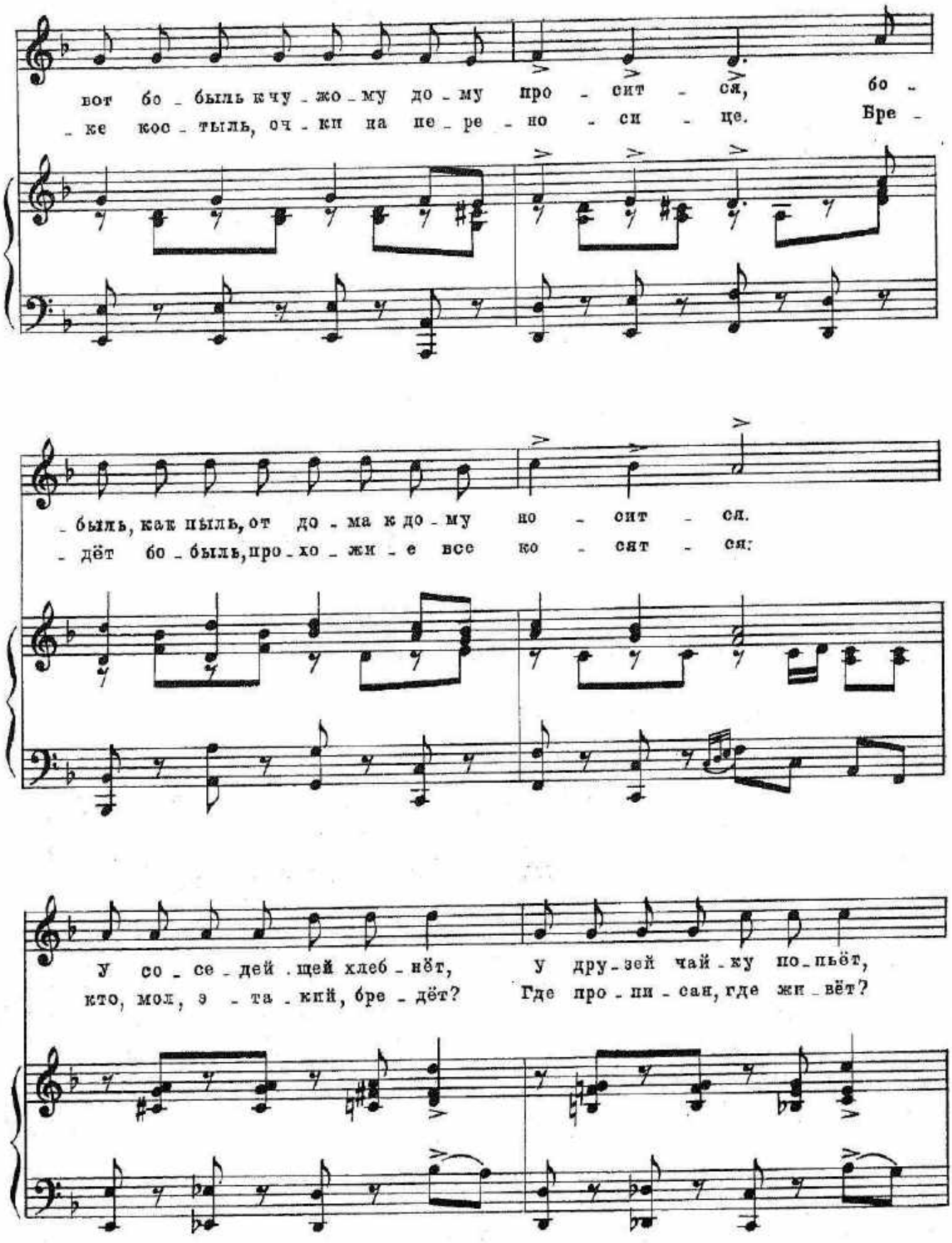
уже прелестна, эта самая бобылья жизнь!
вот как возраст подойдет!

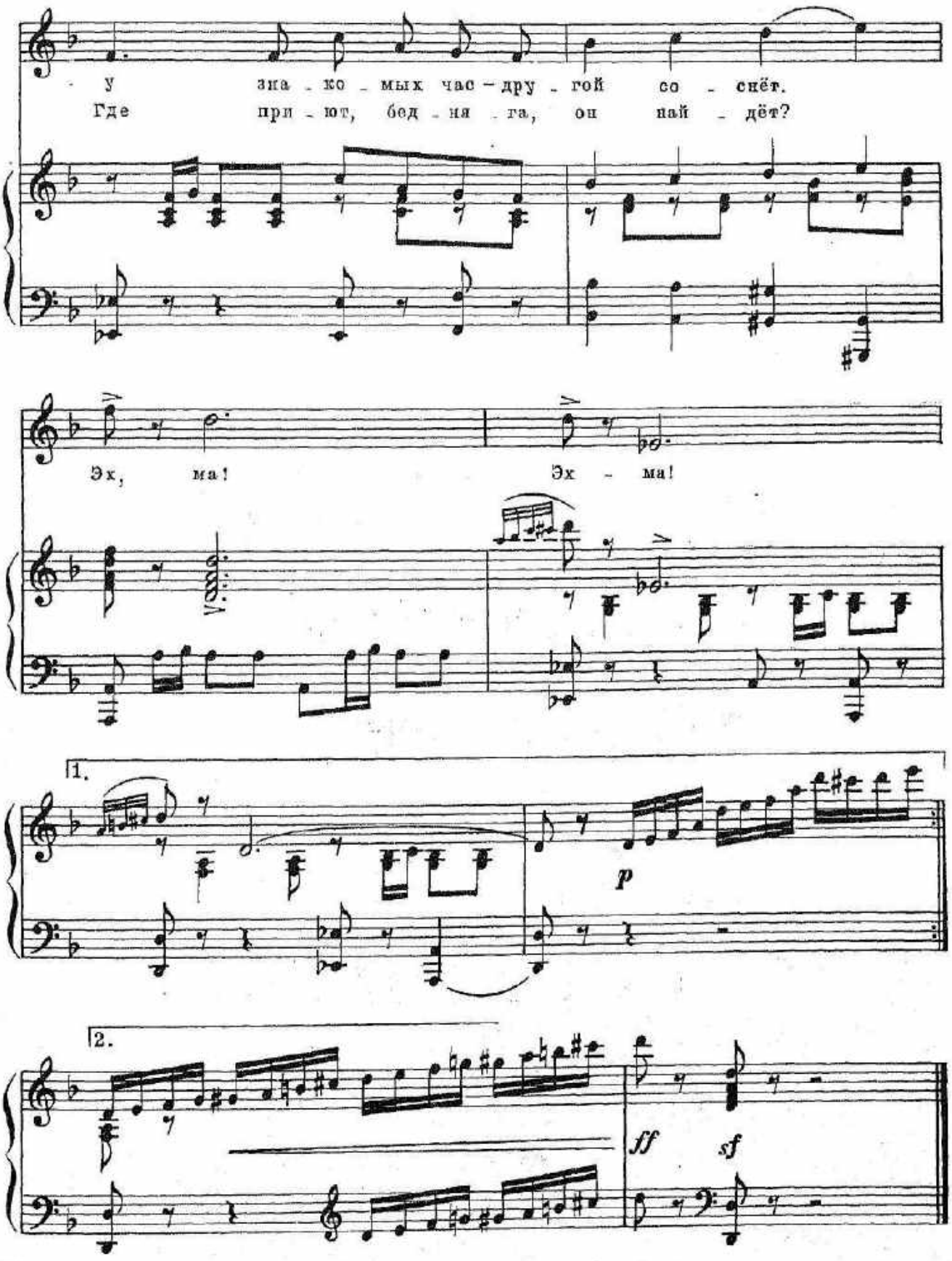





Как в сте - пи рас - тёт ко -
Ста - рость близ - ка - я вид -
sim.
- выль не - се - ян - ный, не - са - жен - ный,
- на и го - ло - ва уж кло - нит - ся,
так весь век жи - вёт бо - быль, так весь век жи - вёт бо - быль не -
про - сту - па - ет се - ди - ца, про - сту - па - ет се - ди - на, и -
(честное слово)
- чё - сан - ный, не - гла - жен - ный!
- дёт за ней бес - сон - ни - ца.


Вгос - ти сам ж се - бе хо - ди,
Тут бо - лит и там бо - лит,
сам со - бя за стол са - ди, сам с со -
го - ло - ва весь день гу - дит, а к то -
- бой дис - кус - си - ю ве - ди.
- му же вдруг ра - ди - ку - лит!
эх, ма!
И
Вру -
sf

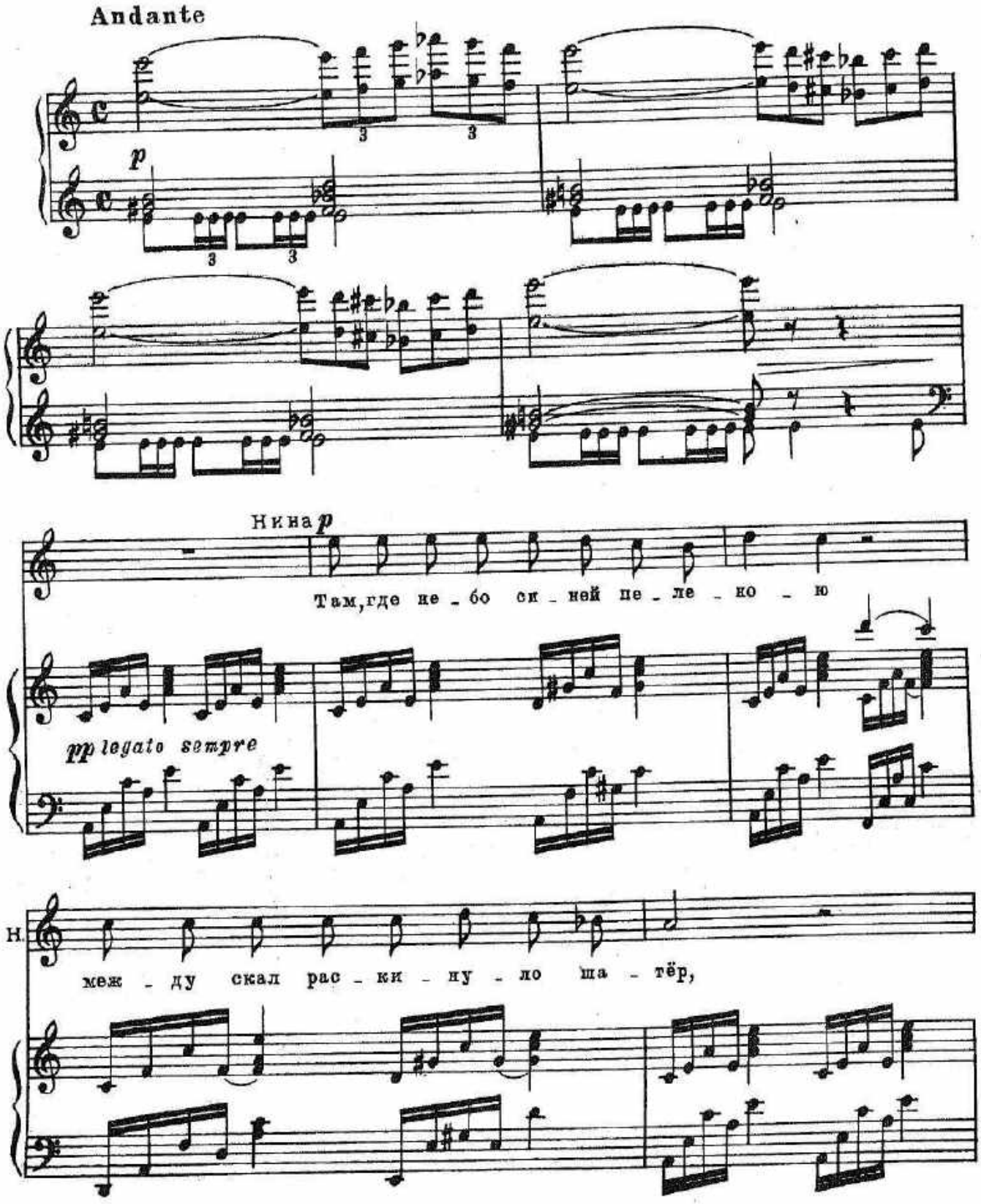

вот бо - быль к чу - жо - му до - му про - сит - ся, бо -
- ке кос - тыль, оч - ки на пе - ре - но - си - це. Бре -
- быль, как пыль, от до - ма к до - му но - сит - ся.
- дёт бо - быль, про - хо - жи - е все ко - сят - ся:
У со - се - дей . щей хлеб - нёт, у дру - зей чай - ку по - пьёт,
кто, мол, э - та - кий, бре - дёт? Где про - пи - сан, где жи - вёт?

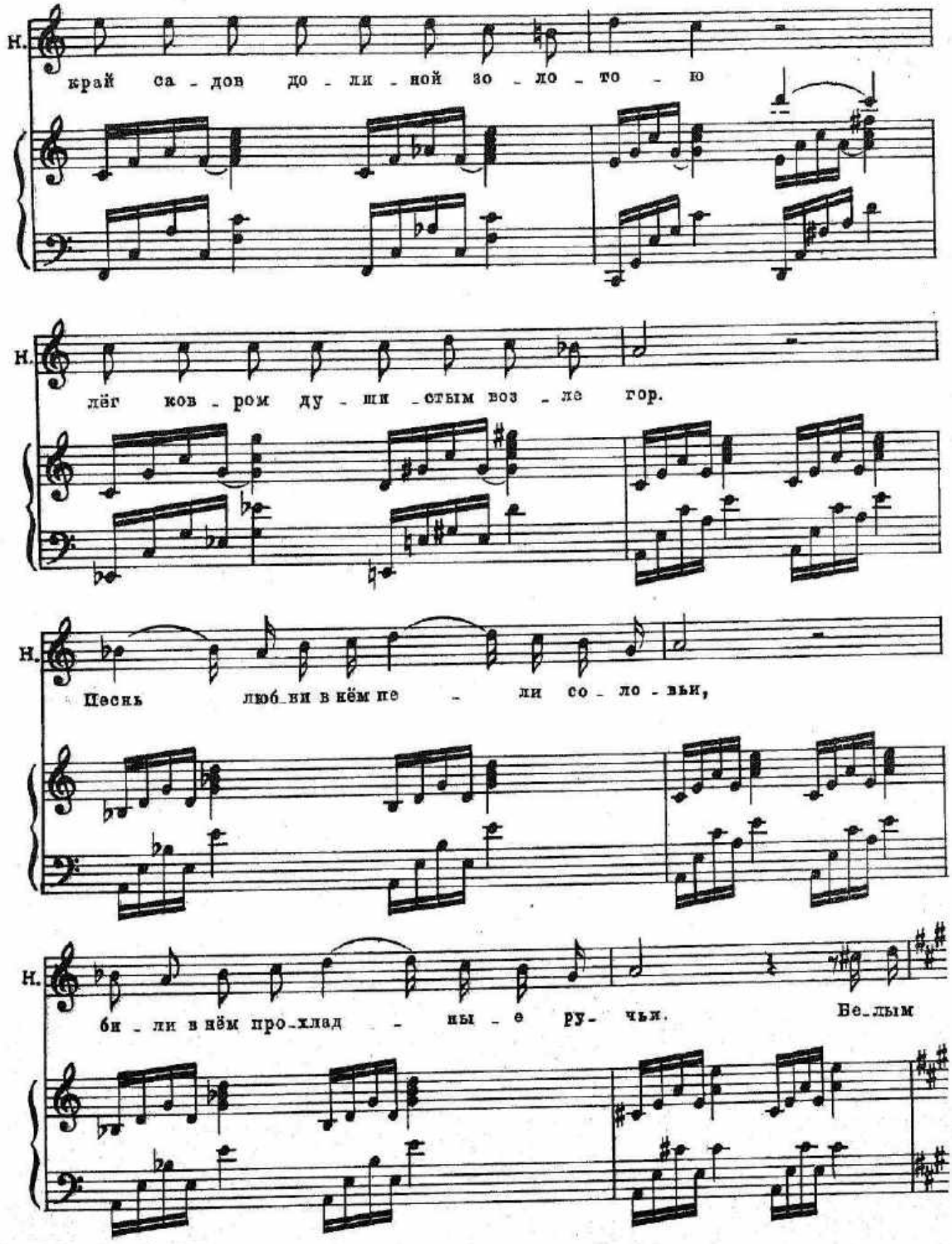

У зна - ко - мых час - дру - гой со - снёт.
Где при - ют, бед - ня - га, он най - дёт?
Эх, ма!
Эх - ма!
1.
p
2.
ff
sf

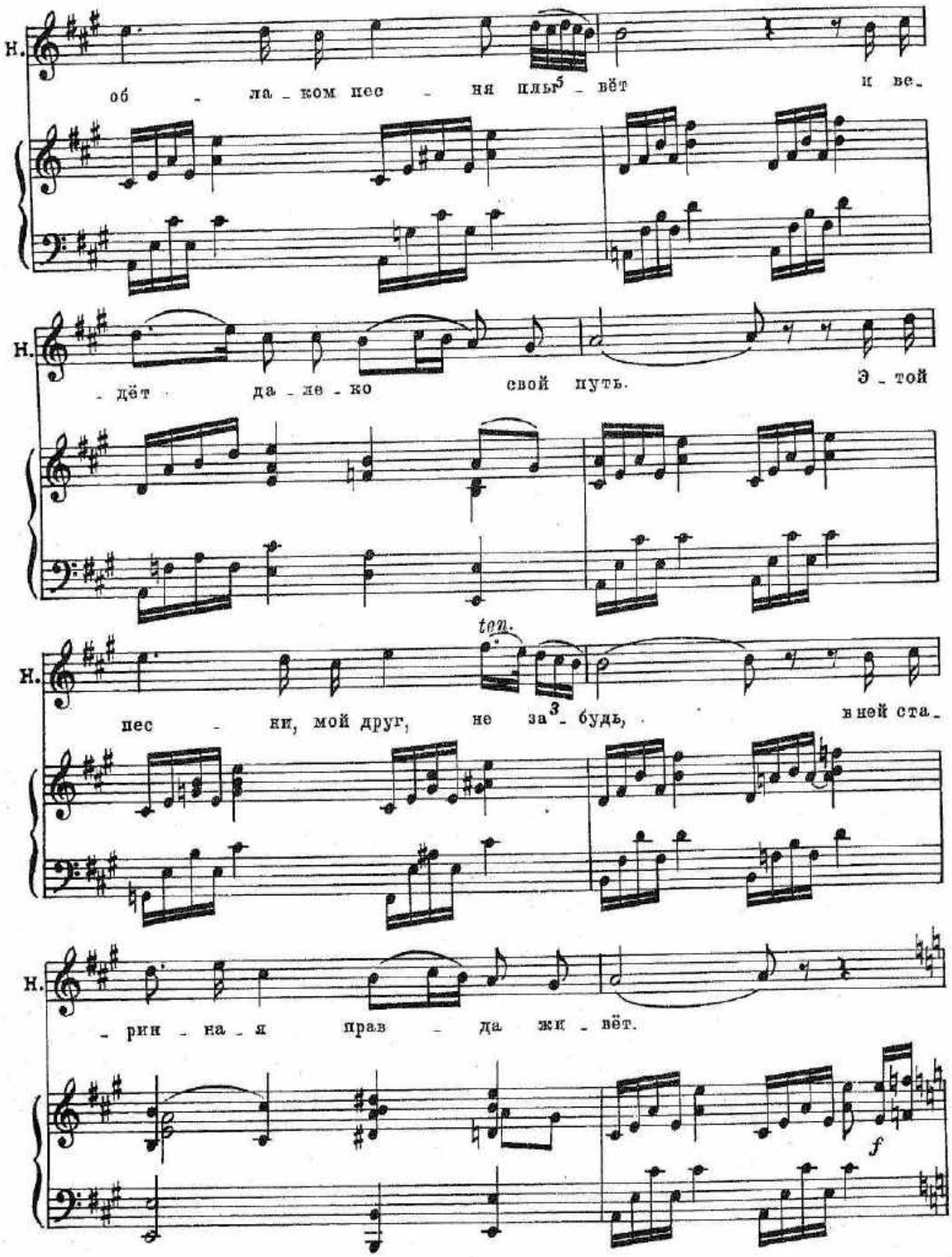
Реплика: Старинное предание о Золотой долине

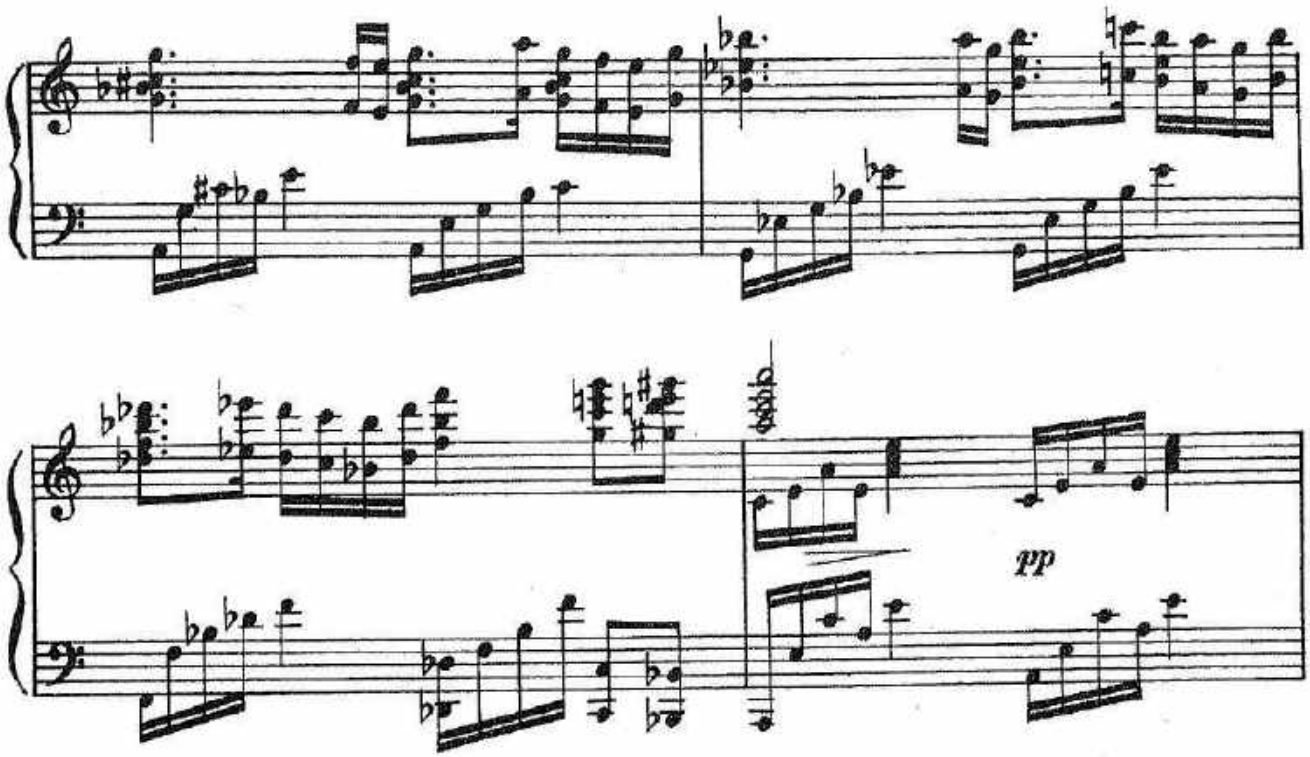
№13. Финал I^го действия

а) Баллада о Золотой долине

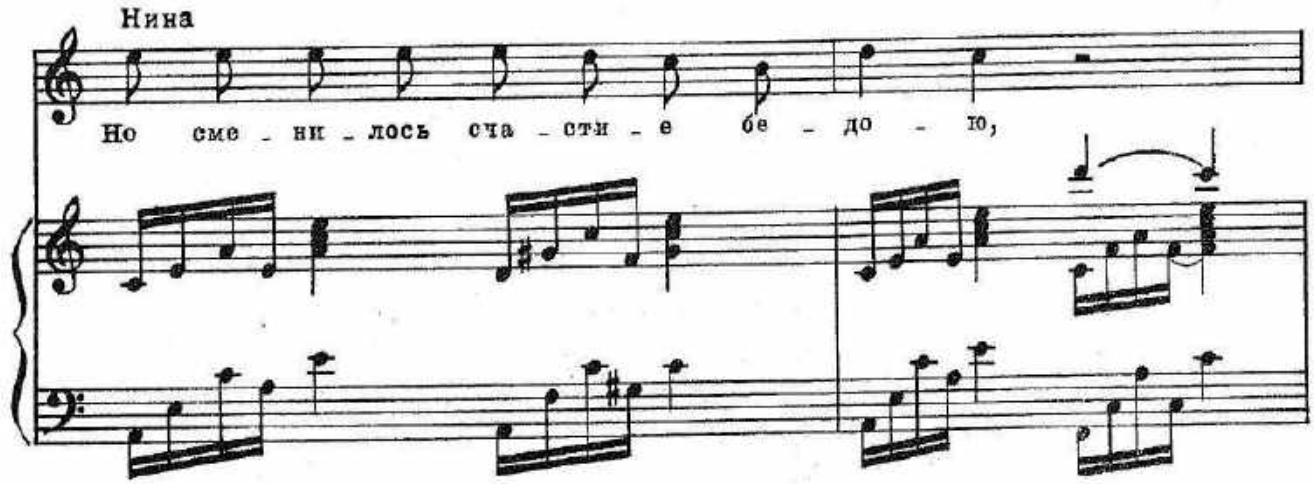


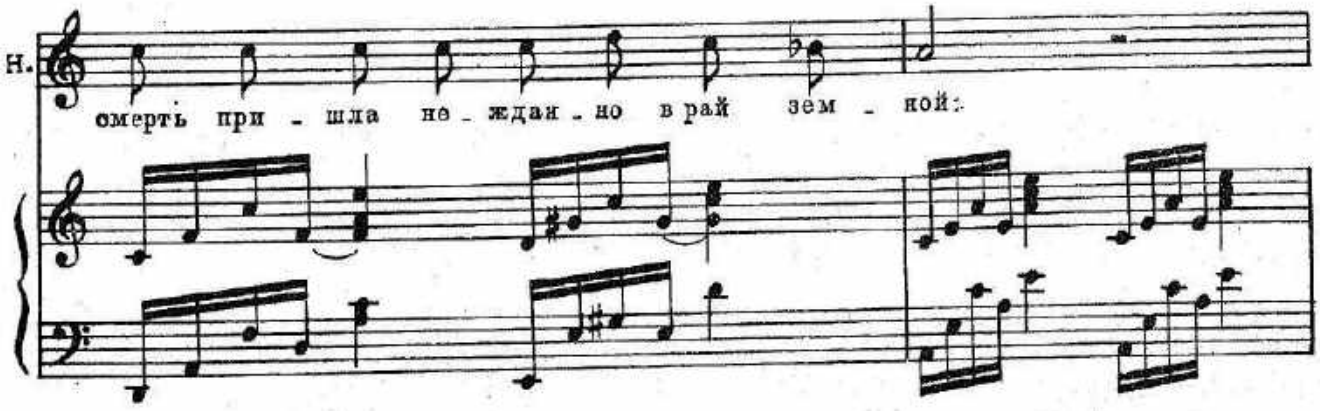

Н.
край са - дов до - ли - ной зо - ло - то - ю
Н.
лёг ков - ром ду - ши - стым воз - ле гор.
Н.
Песнь люб_ви в нём пе - ли со - ло - вьи,
Н.
би - ли в нём про_хлад - ны - е ру - чьи. Бе_лым

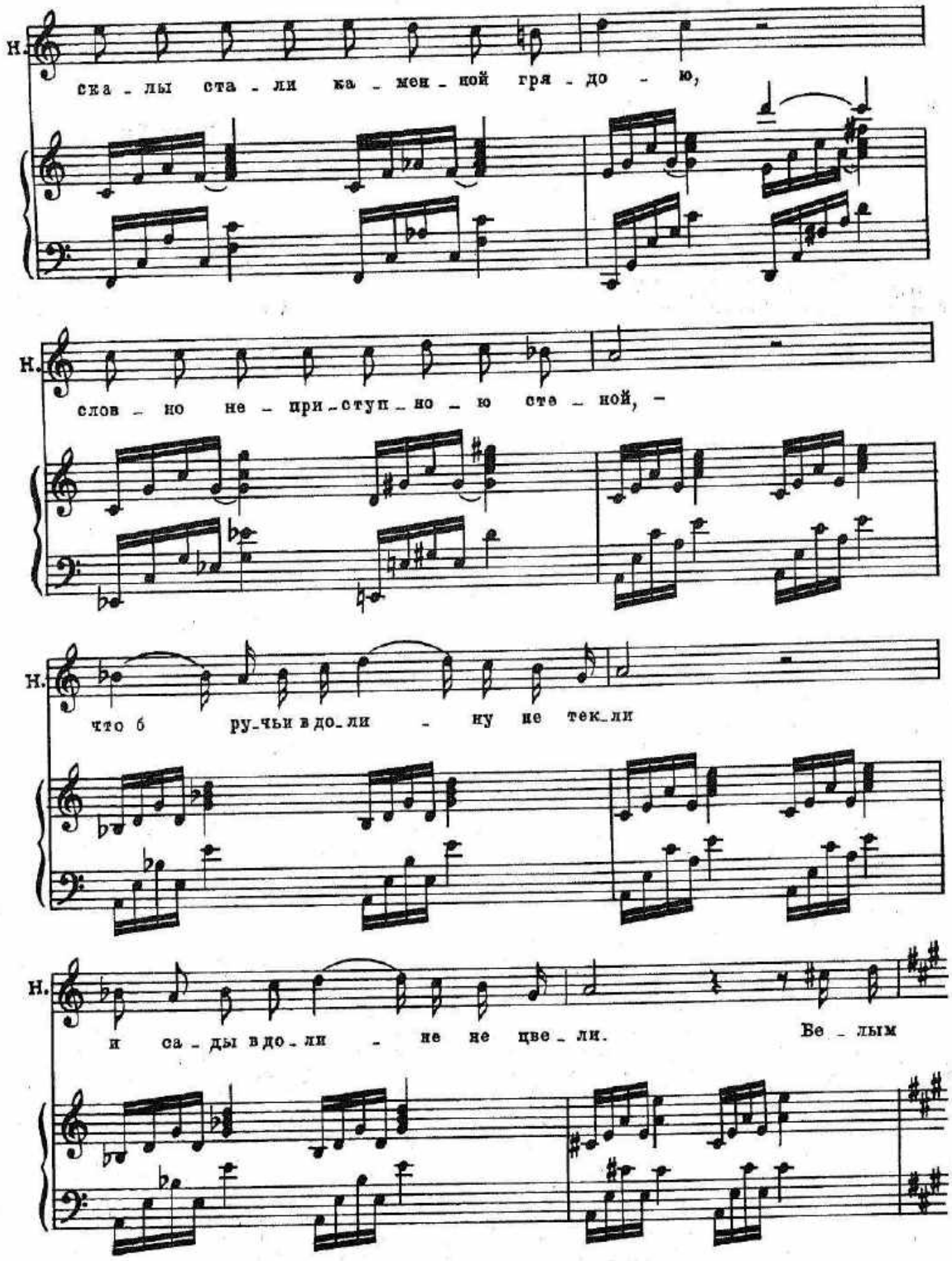

Н.
об - ла - ком пес - ня плы - вёт и ве -
Н.
- дёт да - ле - ко свой путь. Э - той
ten.
Н.
пес - ни, мой друг, не за - будь, в ней ста -
Н.
- рин - на - я прав - да жи - вёт.
f

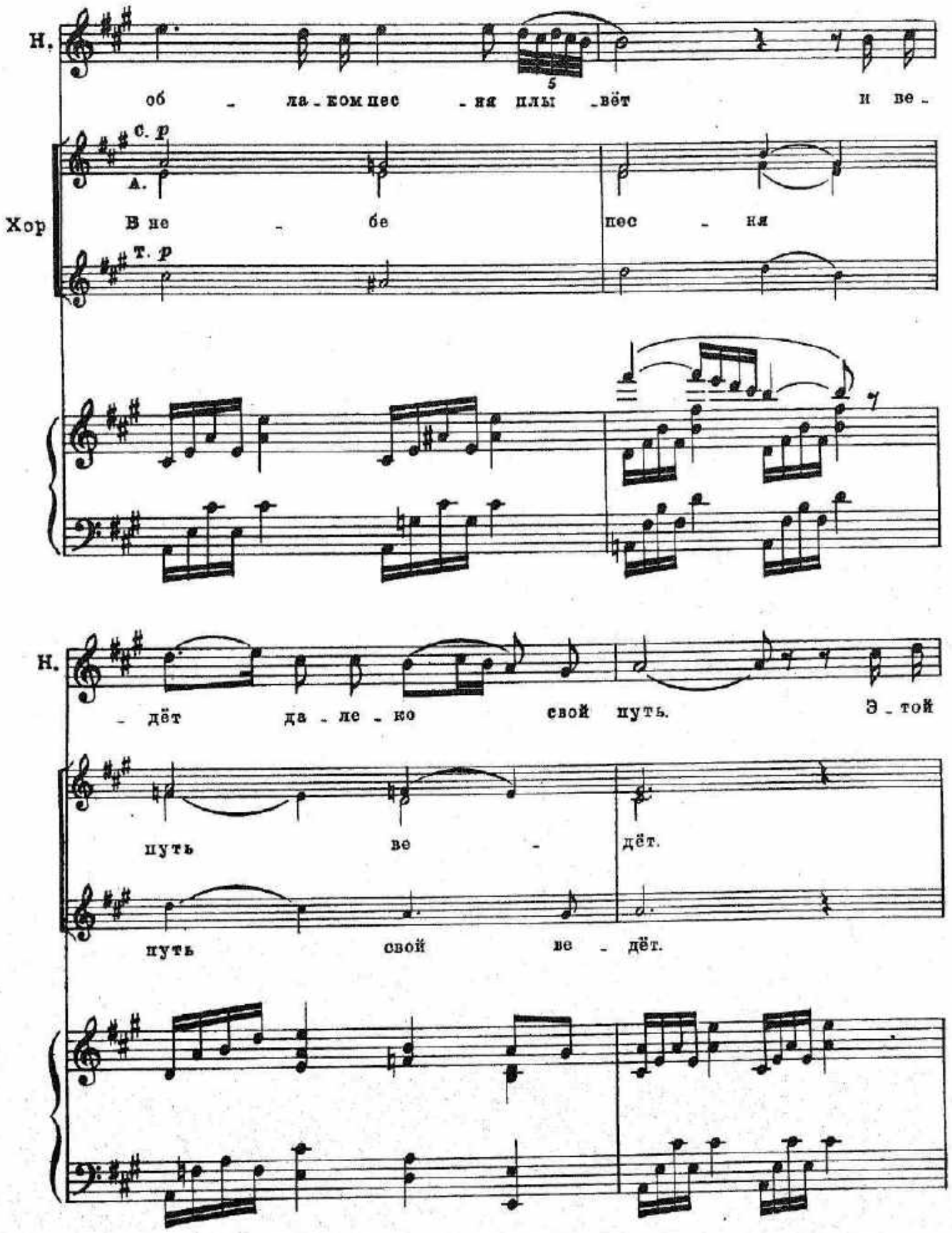


pp

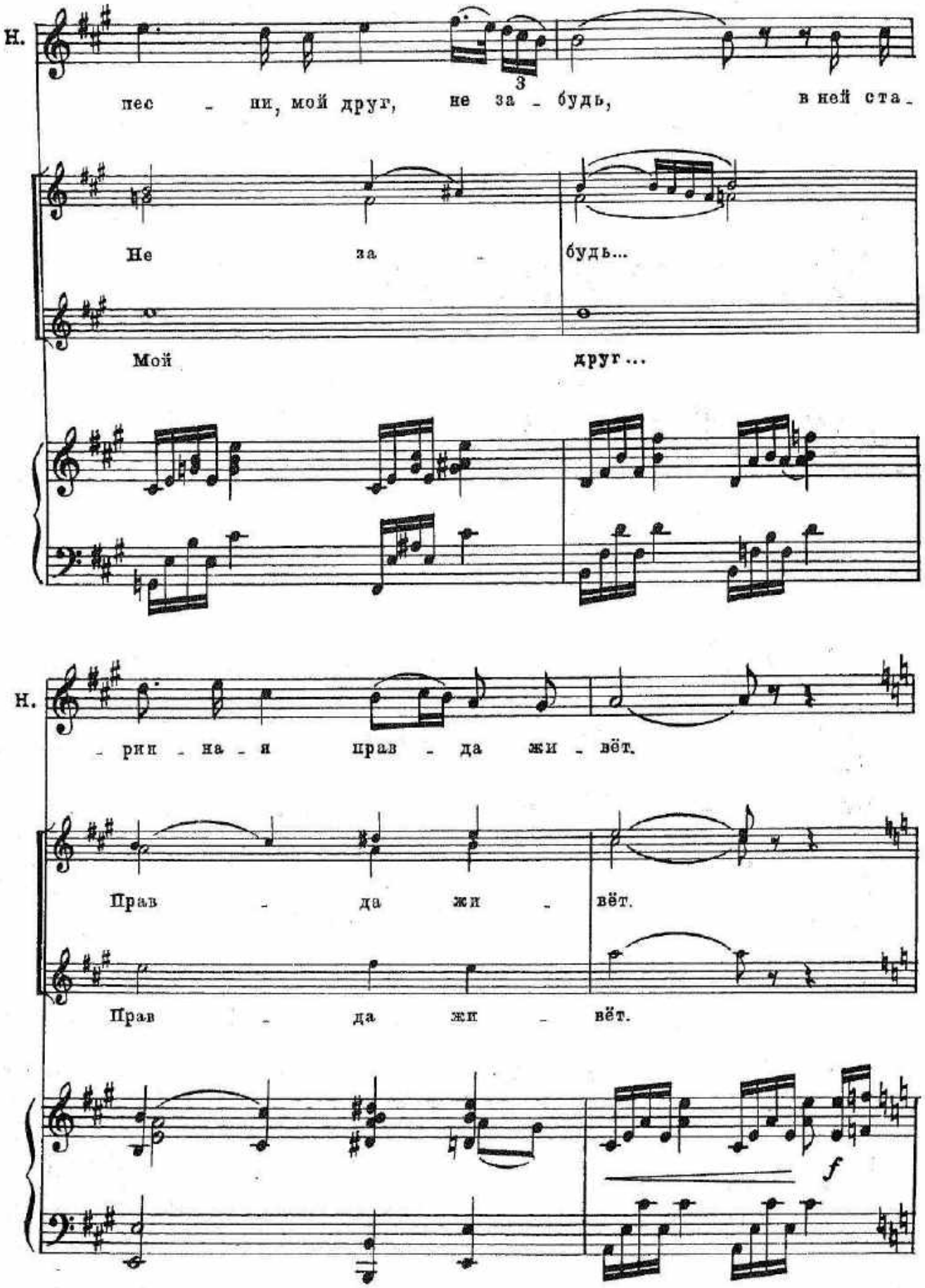

Нина
Но сме - ни - лось сча - сти - е бе - до - ю,

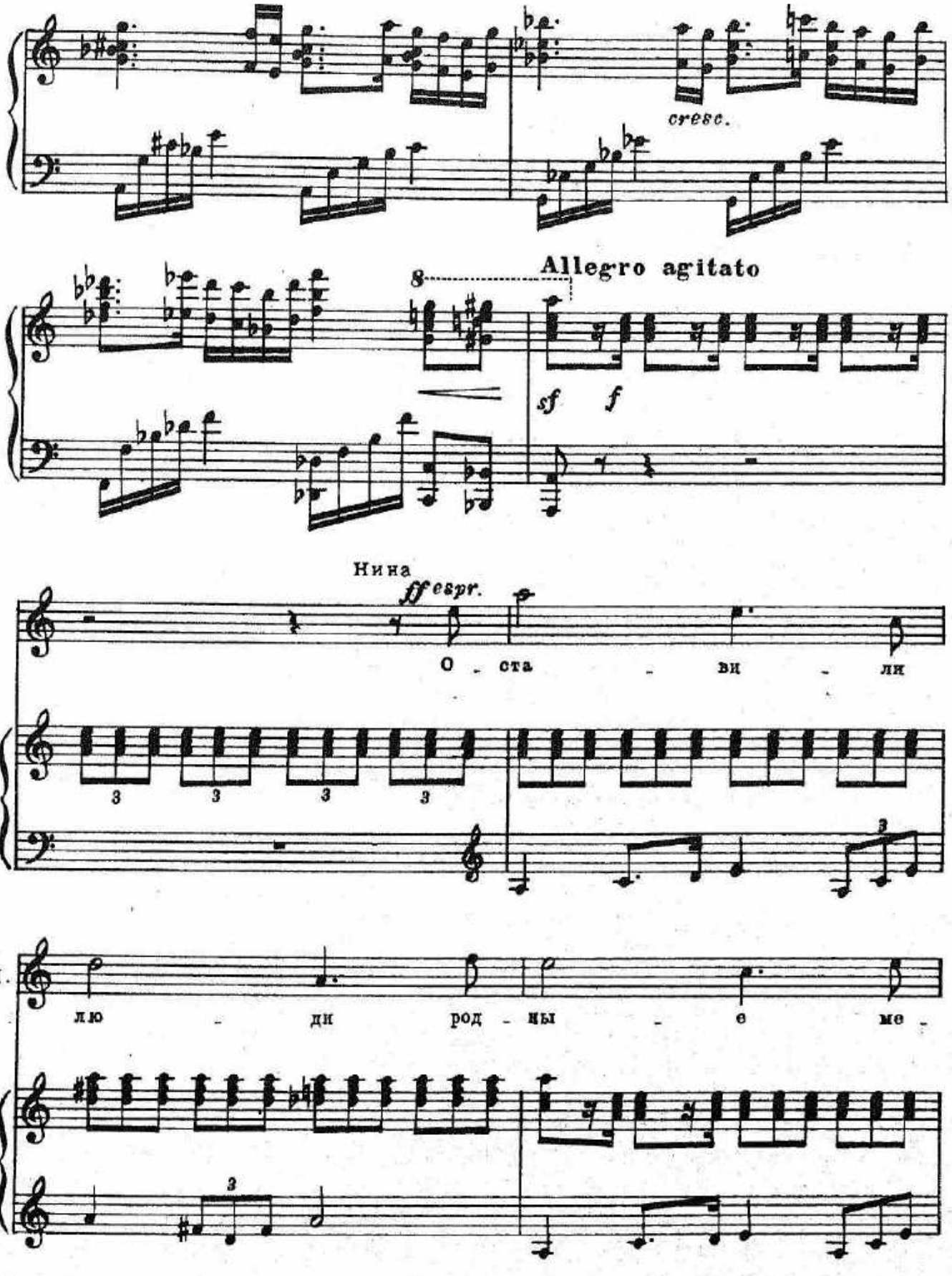

Н.
смерть при - шла не - ждан - но в рай зем - ной:

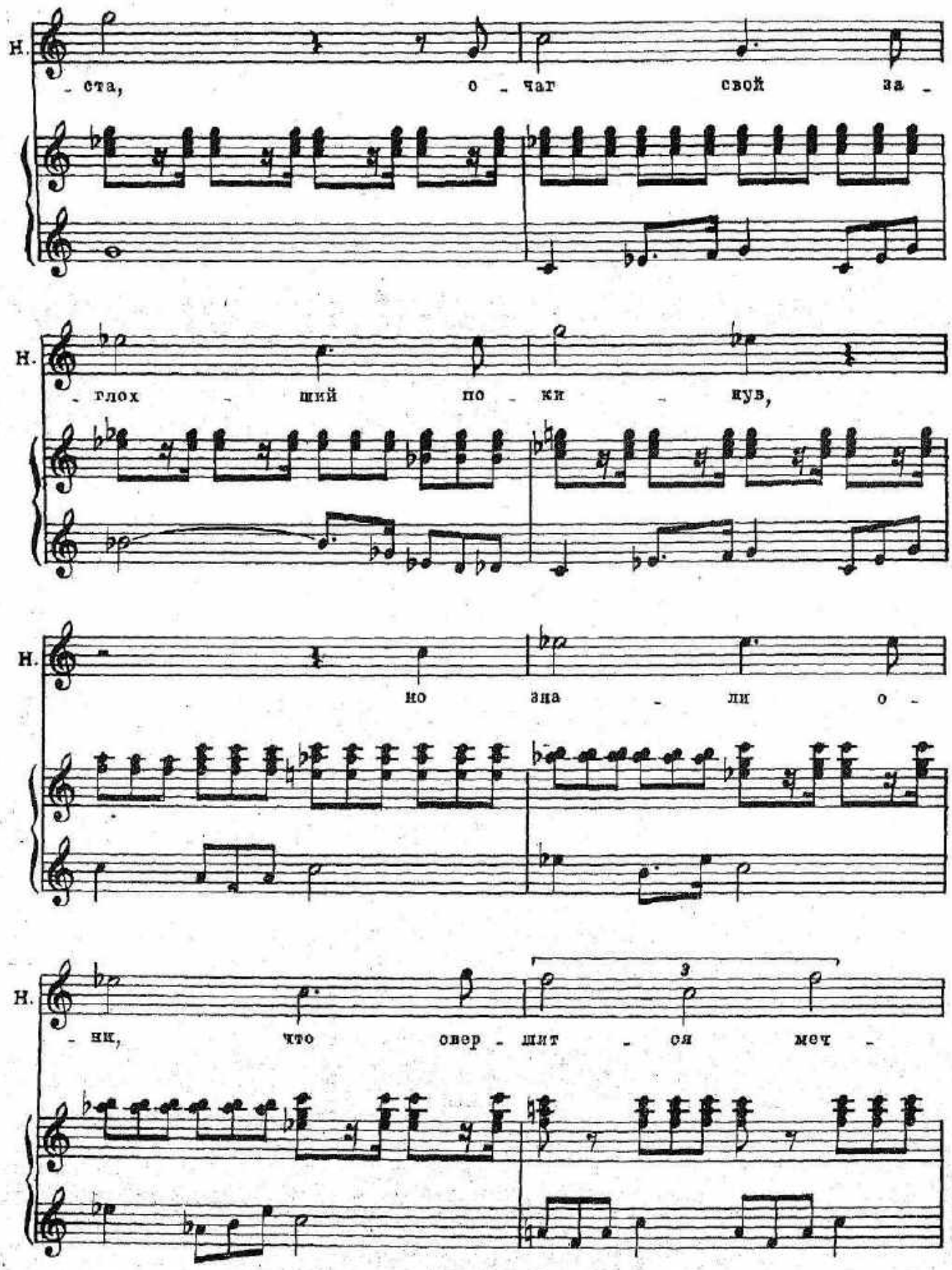

Н.
ска - лы ста - ли ка - мен - ной гря - до - ю,
Н.
слов - но не - при - ступ - но - ю сте - ной, -
Н.
что б ру - чьи в до - ли - ну не тек - ли
Н.
и са - ды в до - ли - не не цве - ли. Бе - лым

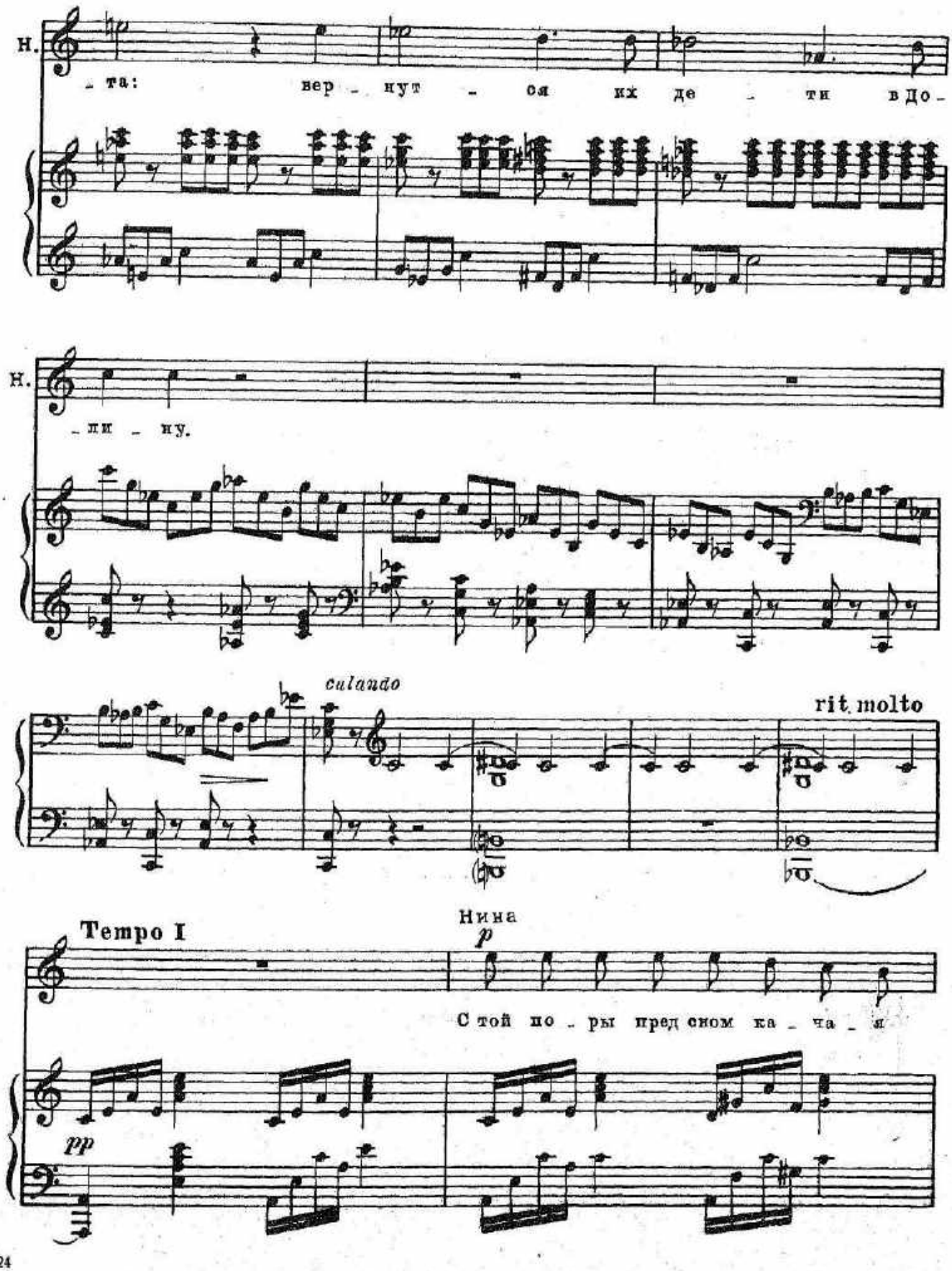


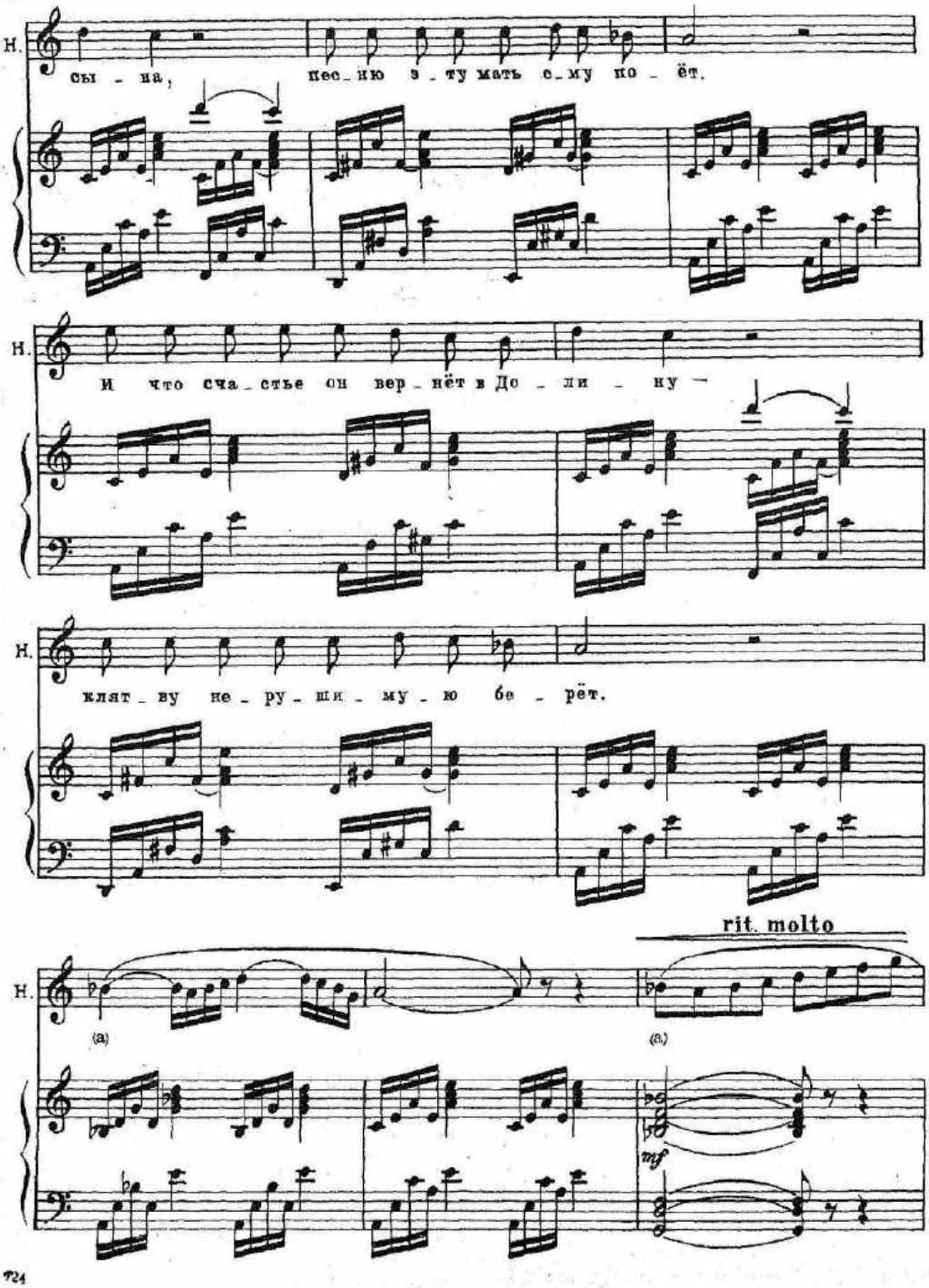
6. Дунаевский. Золотая долина

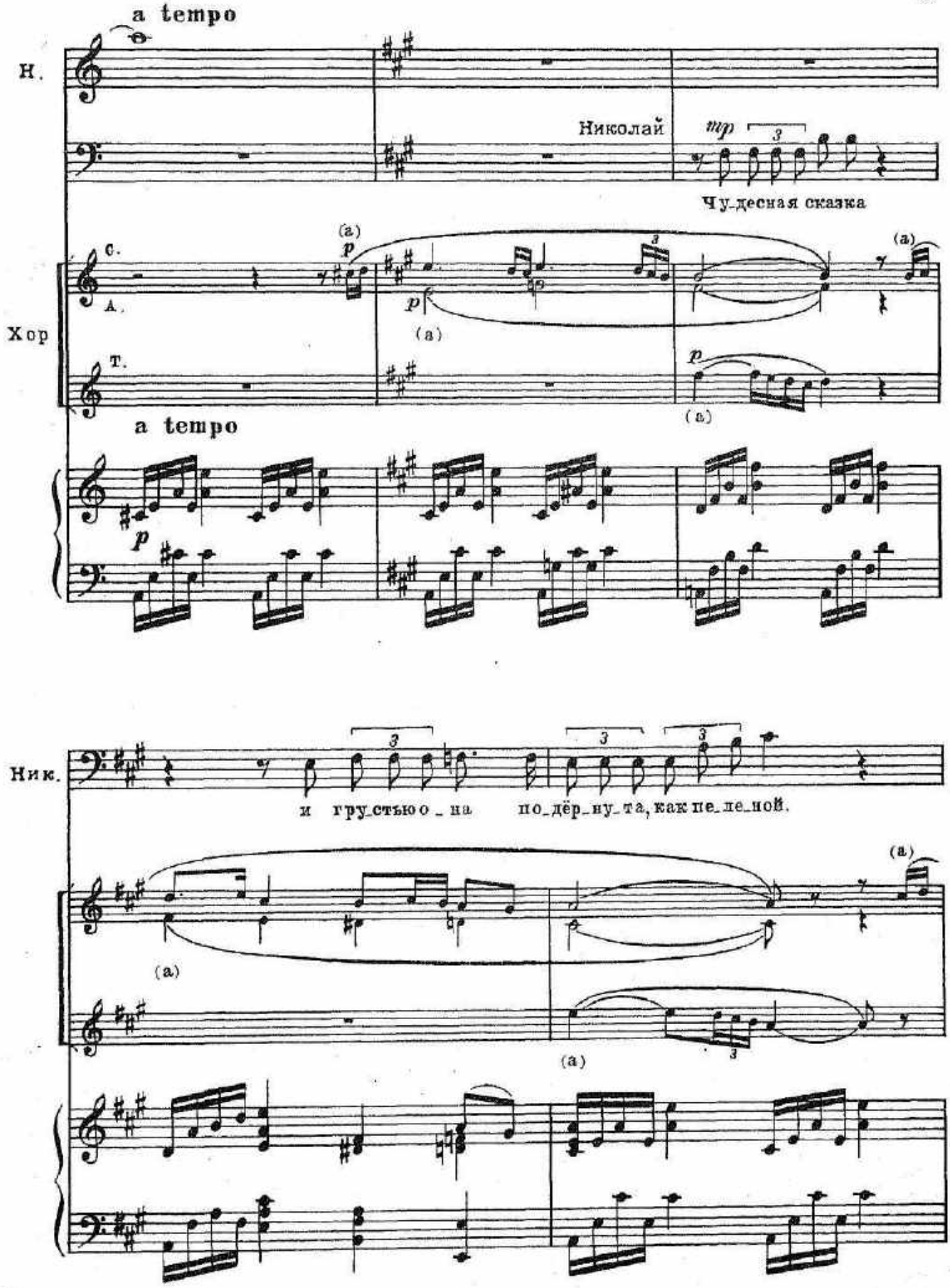

Н.
пес - ни, мой друг, не за - будь, в ней ста -
3
Не за - будь...
Мой друг...
Н.
- рин - на - я прав - да жи - вёт.
Прав - да жи - вёт.
Прав - да жи - вёт.
f

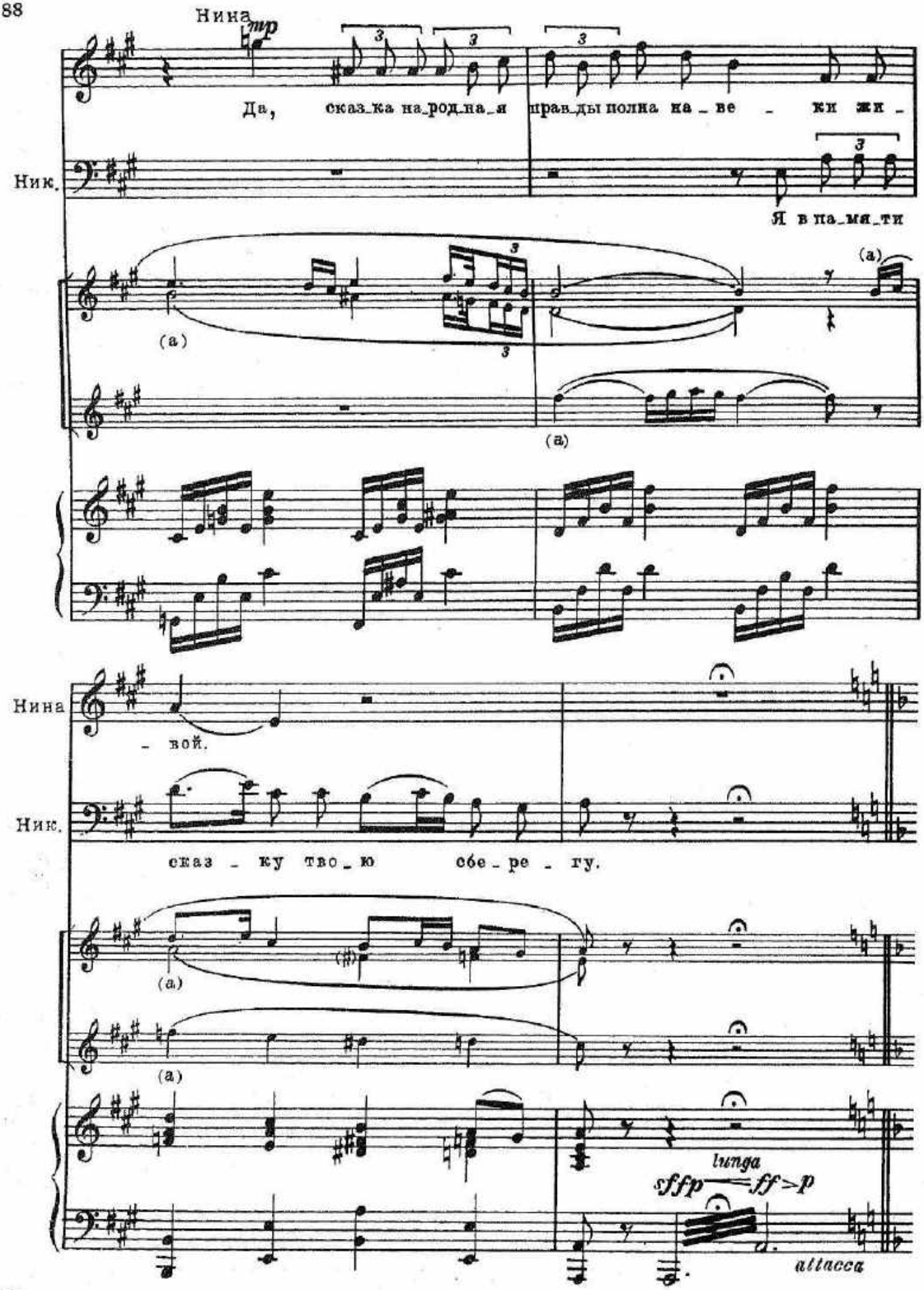

cresc.
8
Allegro agitato
sf
f
Нина
ff espr.
О - ста - ви - ли
3 3 3 3
3
Н.
лю - ди род - ны - е ме -
3


Н.
- ста, о - чаг свой за -
Н.
- глох - ший по - ки - нув,
Н.
но зна - ли о -
Н.
- ни, что овер - шит - ся меч -

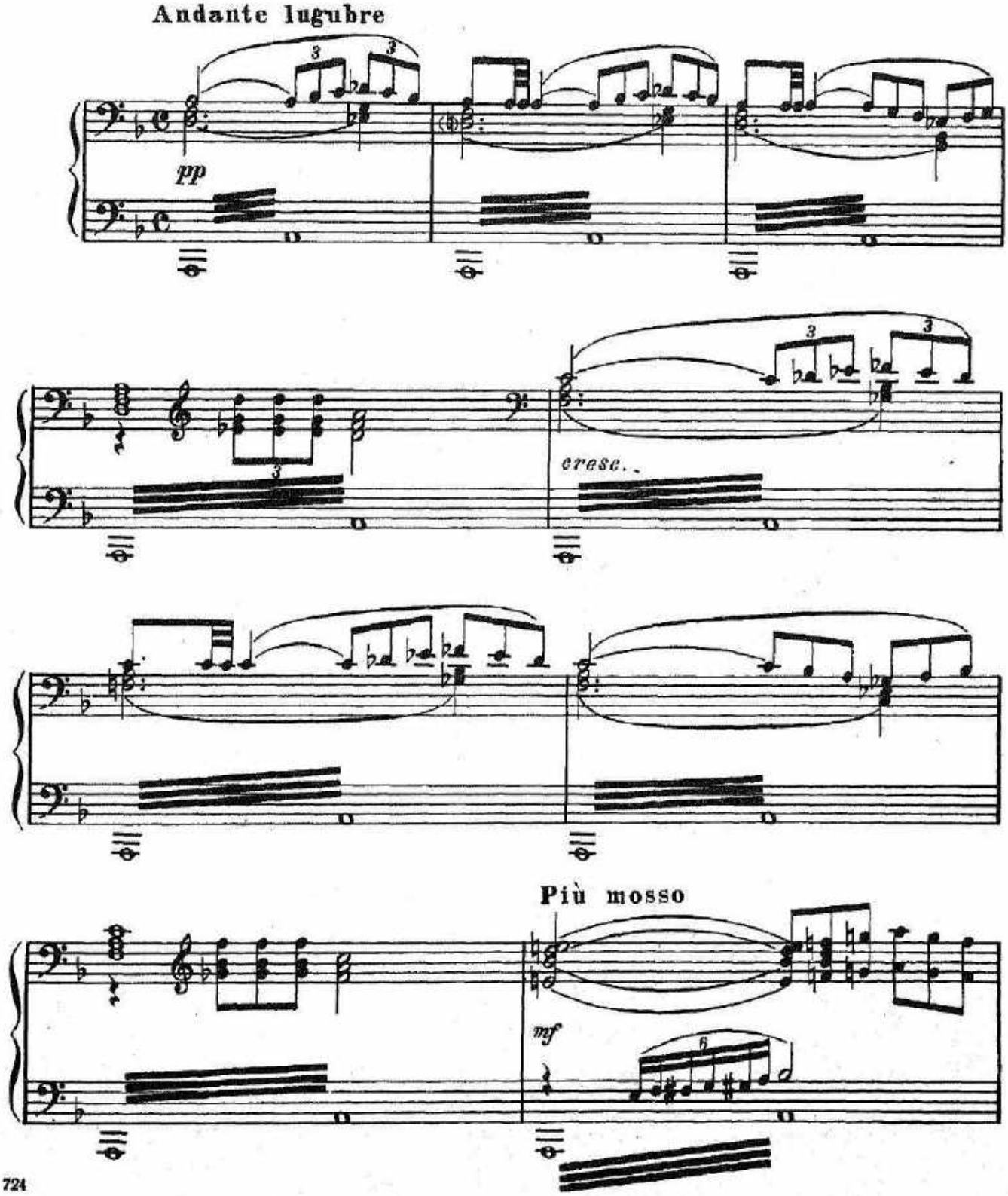

Н.
- та: вер - нут - ся их де - ти в До -
Н.
- ли - ну.
culando
rit. molto
Tempo I
Нина
p
С той по - ры пред сном ка - ча - я
pp

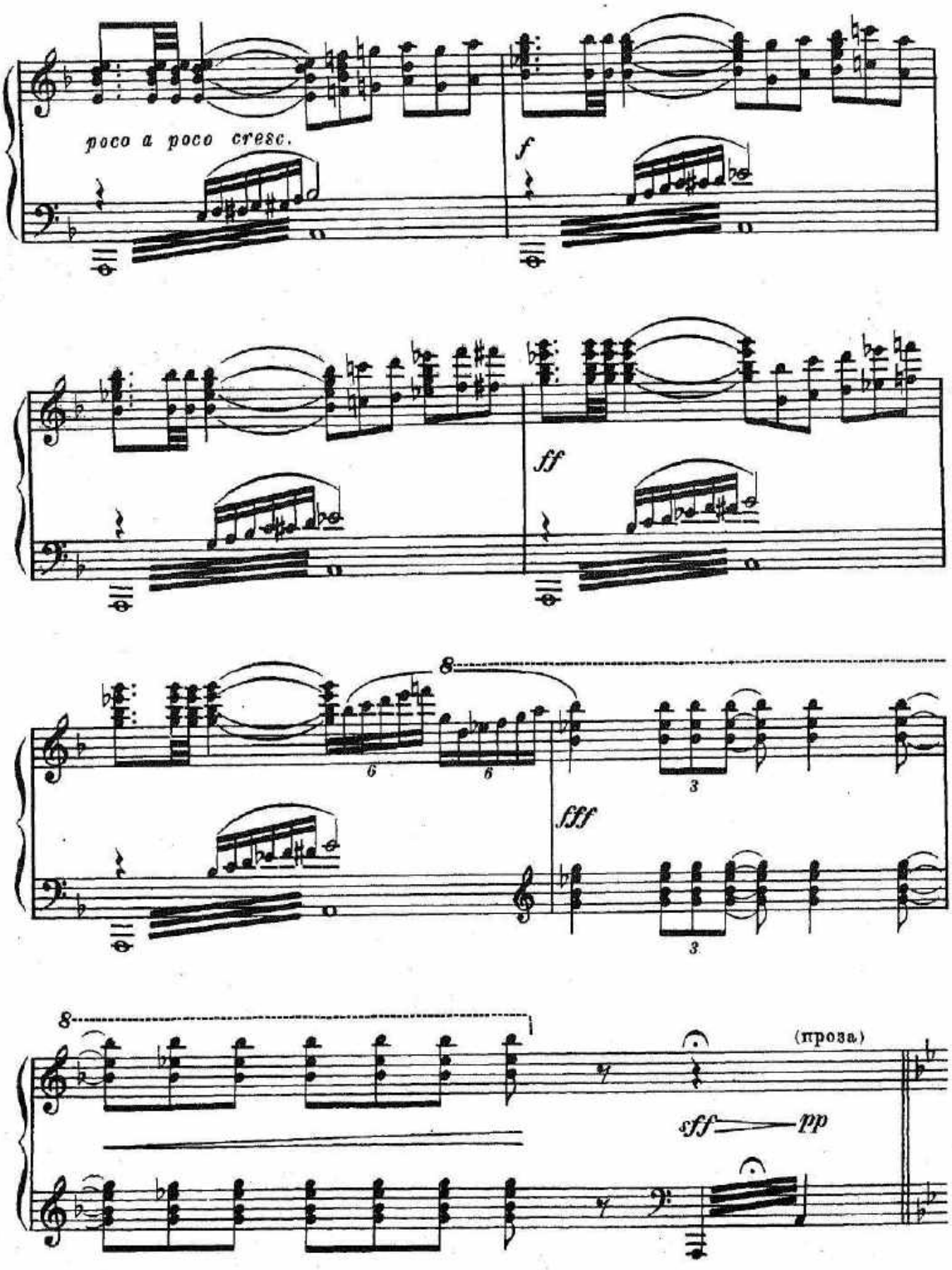

Н.
сы - на, пес_ню э_ту мать с_му по - ёт.
Н.
И что сча_стье он вер_нёт в До - ли - ну —
Н.
клят_ву не_ру_ши_му_ю бе - рёт.
rit. molto
Н.
(a)
(a)
mf


a tempo
Н.
Николай
тр
Чу_десная сказка
Хор
С.
А.
Т.
(a)
p
a tempo
Ник.
и гру_стью о_на по_дёр_ну_та, как пе_ле_ной.

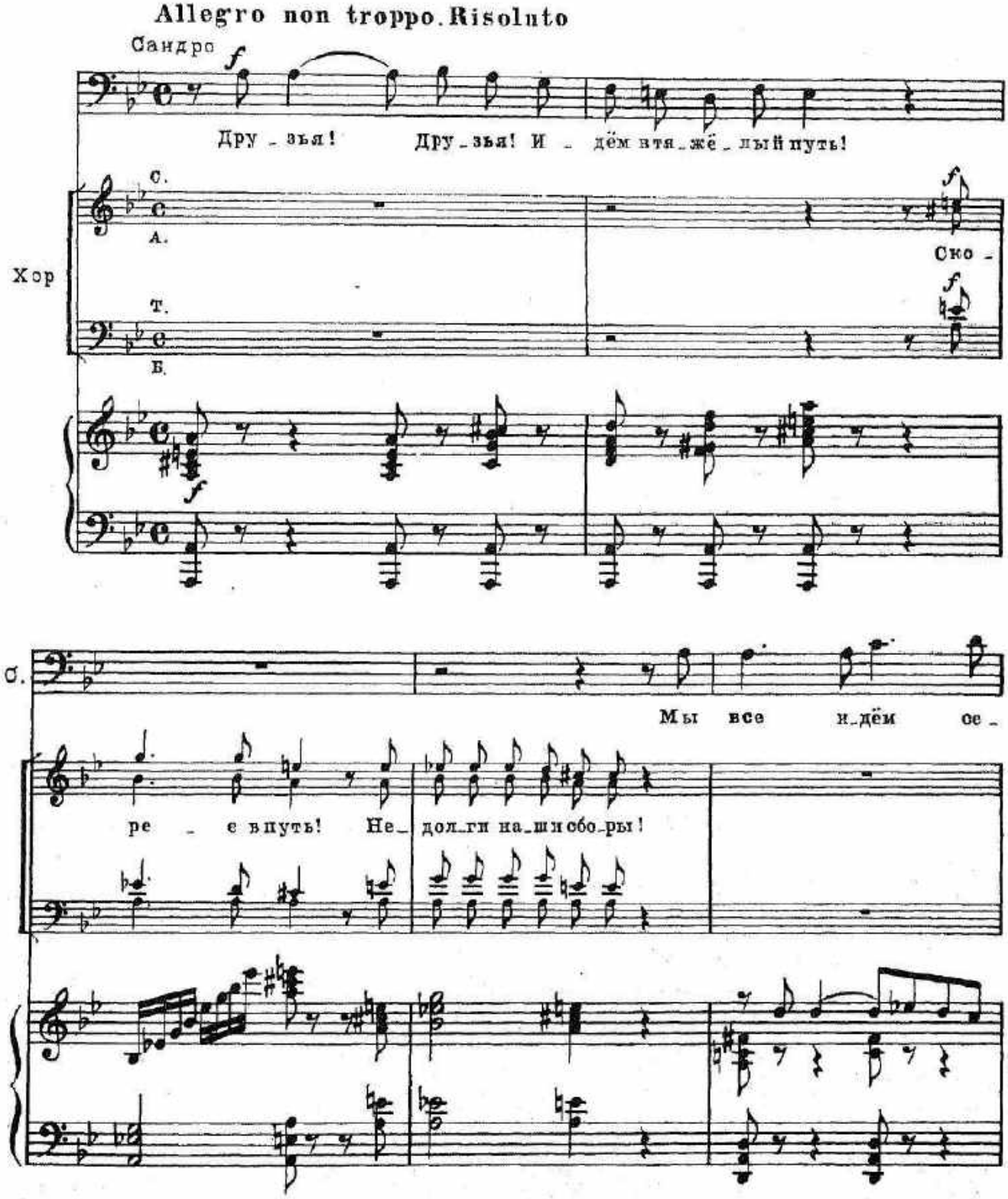

Нина
mp
Да, сказ_ка на_род_на_я пра_вды по_лна на_ве_ки жи_
Ник.
Я в па_мя_ти
(a)
(a)
(a)
Нина
_ вой.
Ник.
сказ_ку тво_ю сбе_ре_гу.
(a)
(a)
lunga
sffp ff>p
attacca

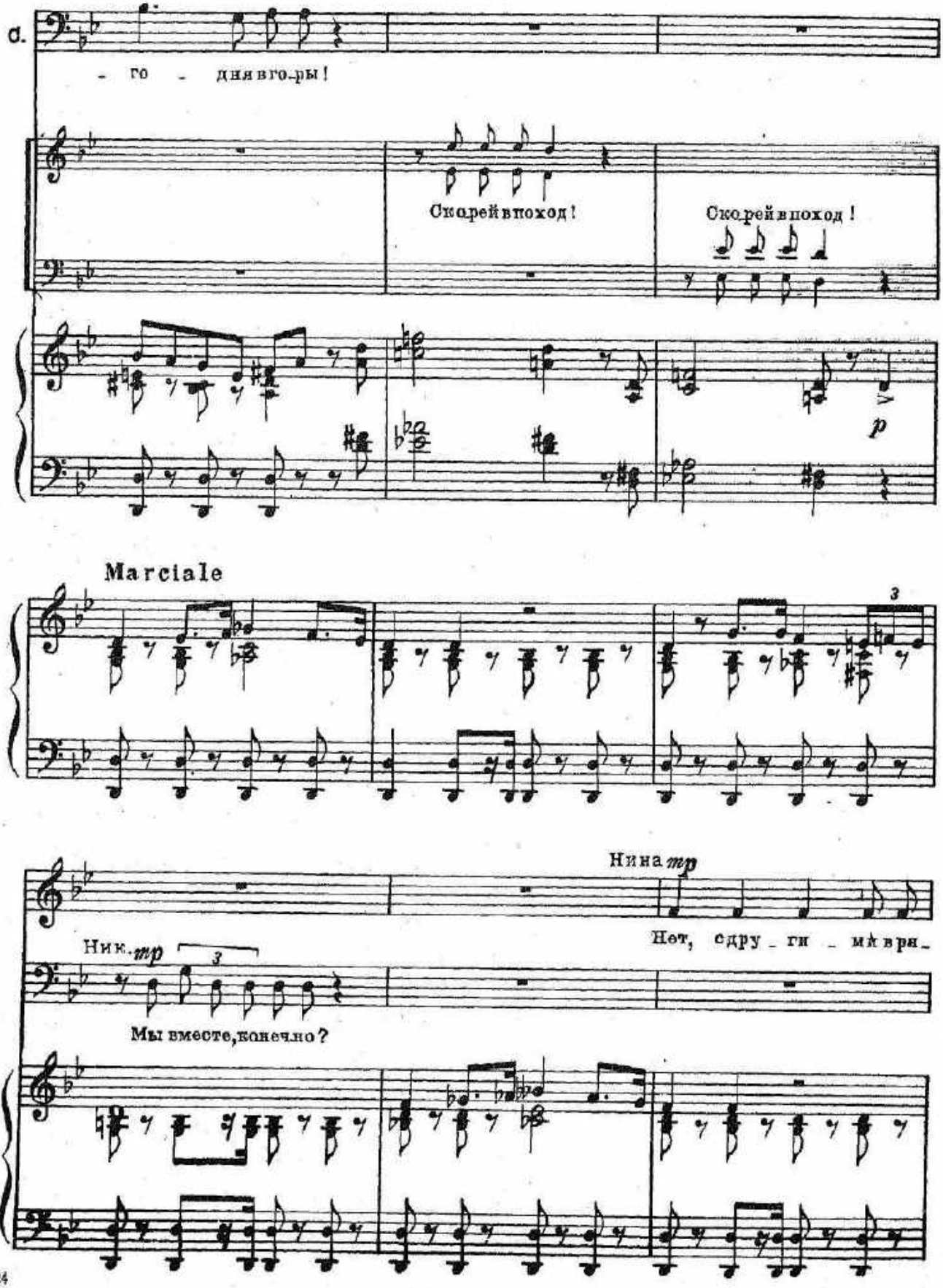
б) Обвал

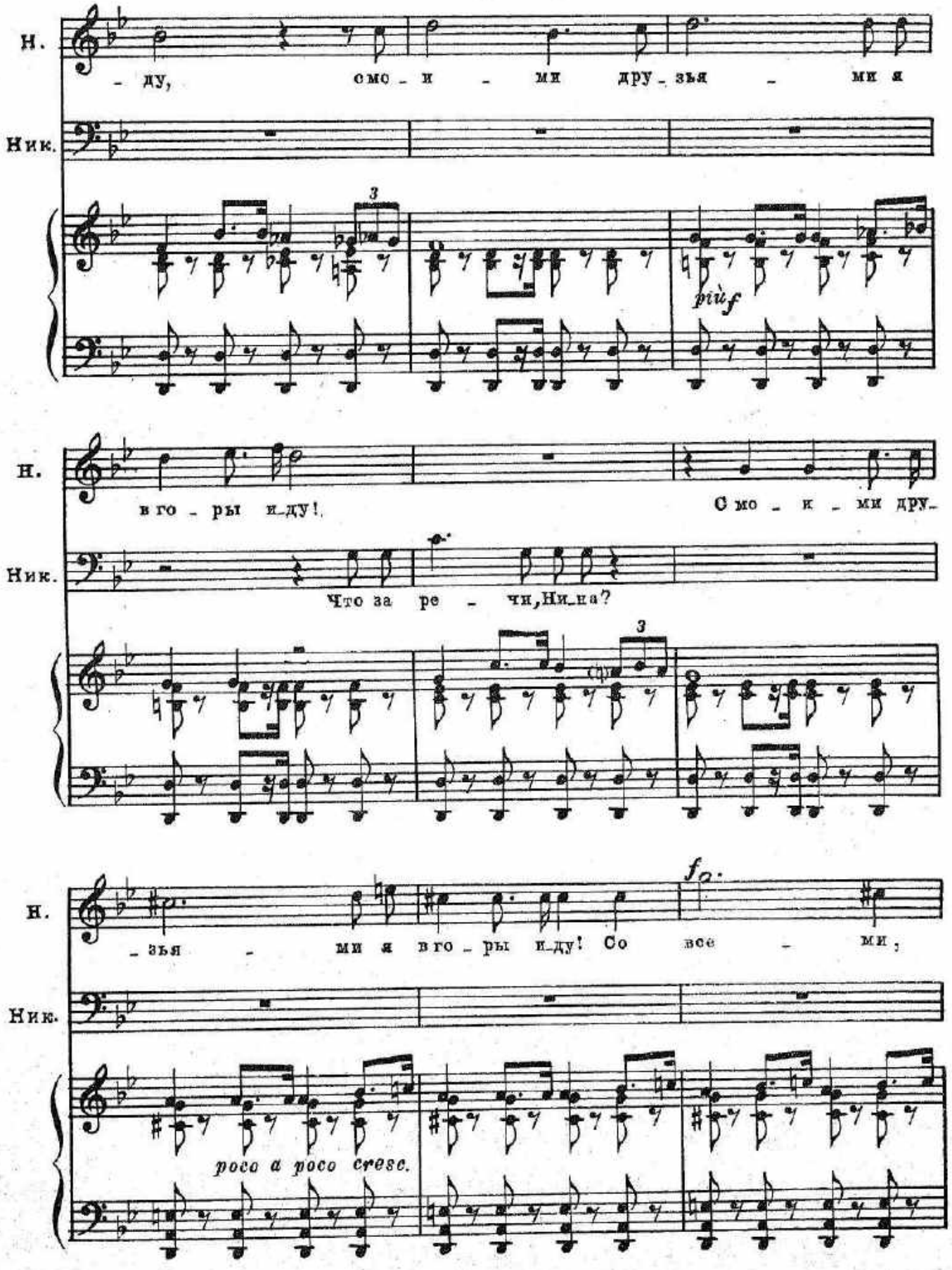


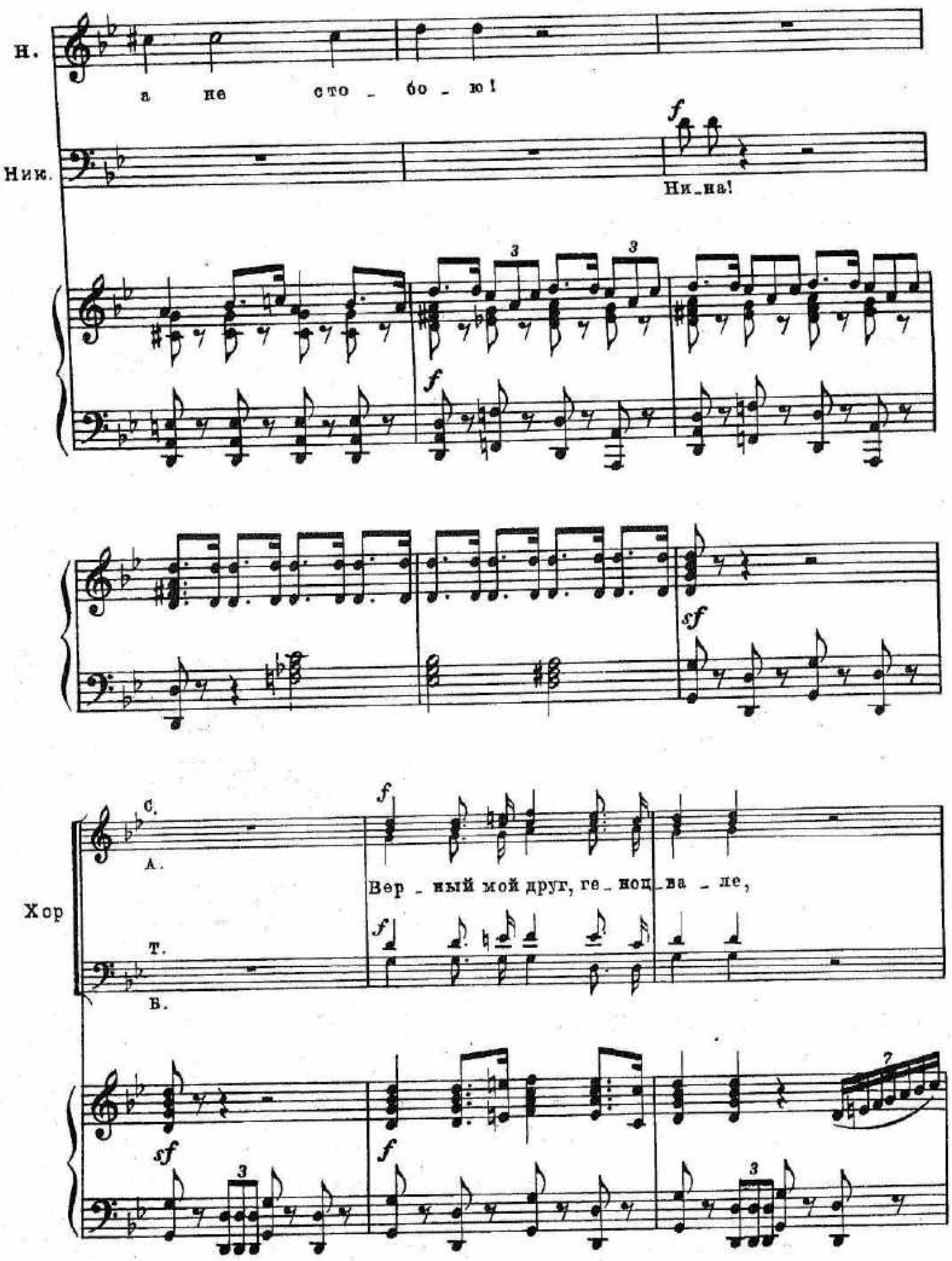

poco a poco cresc.
f
ff
8
6
6
3
fff
3
8
(проза)
sff
pp

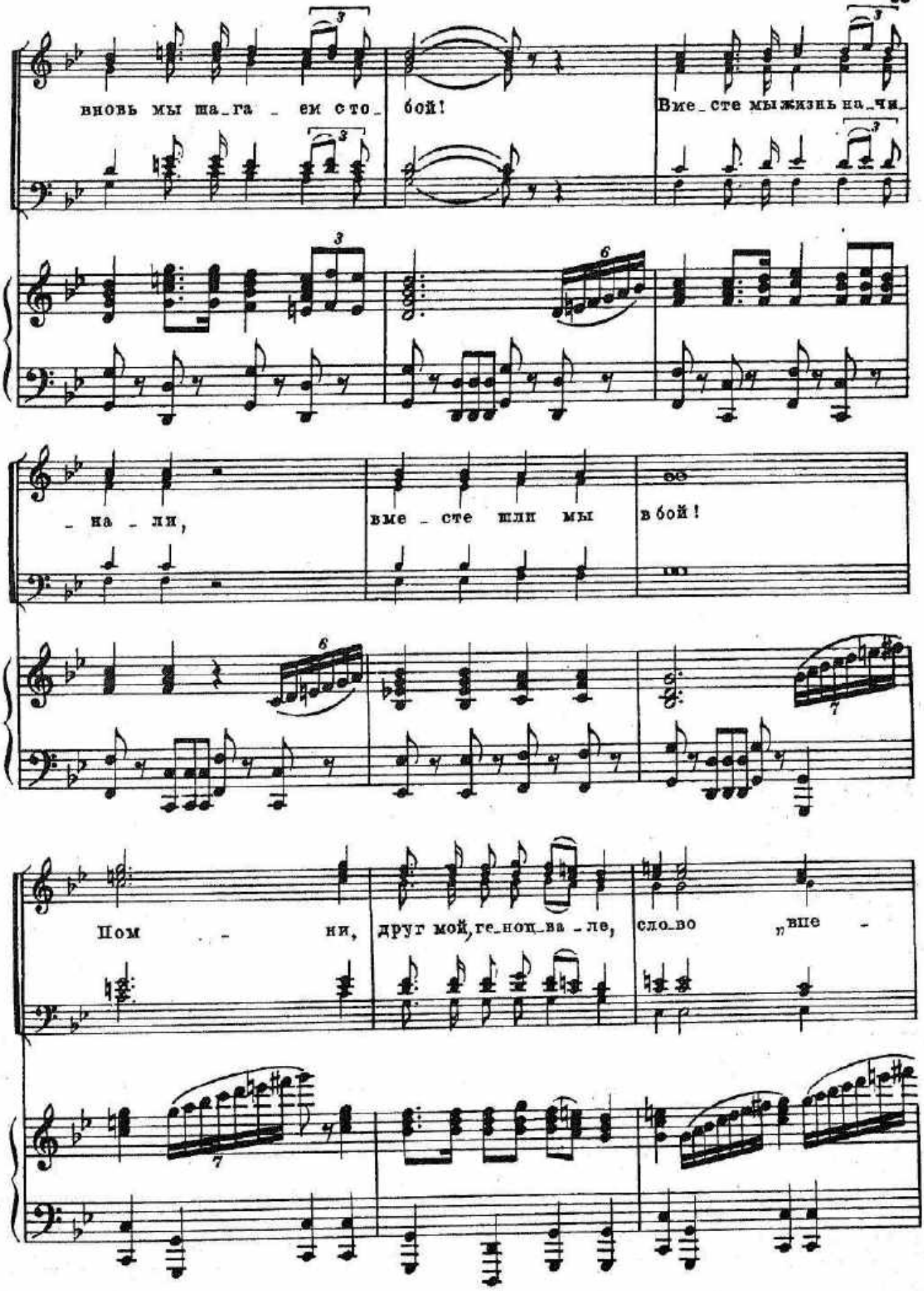
в) Трудовая песня
и сцена Нины и Николая

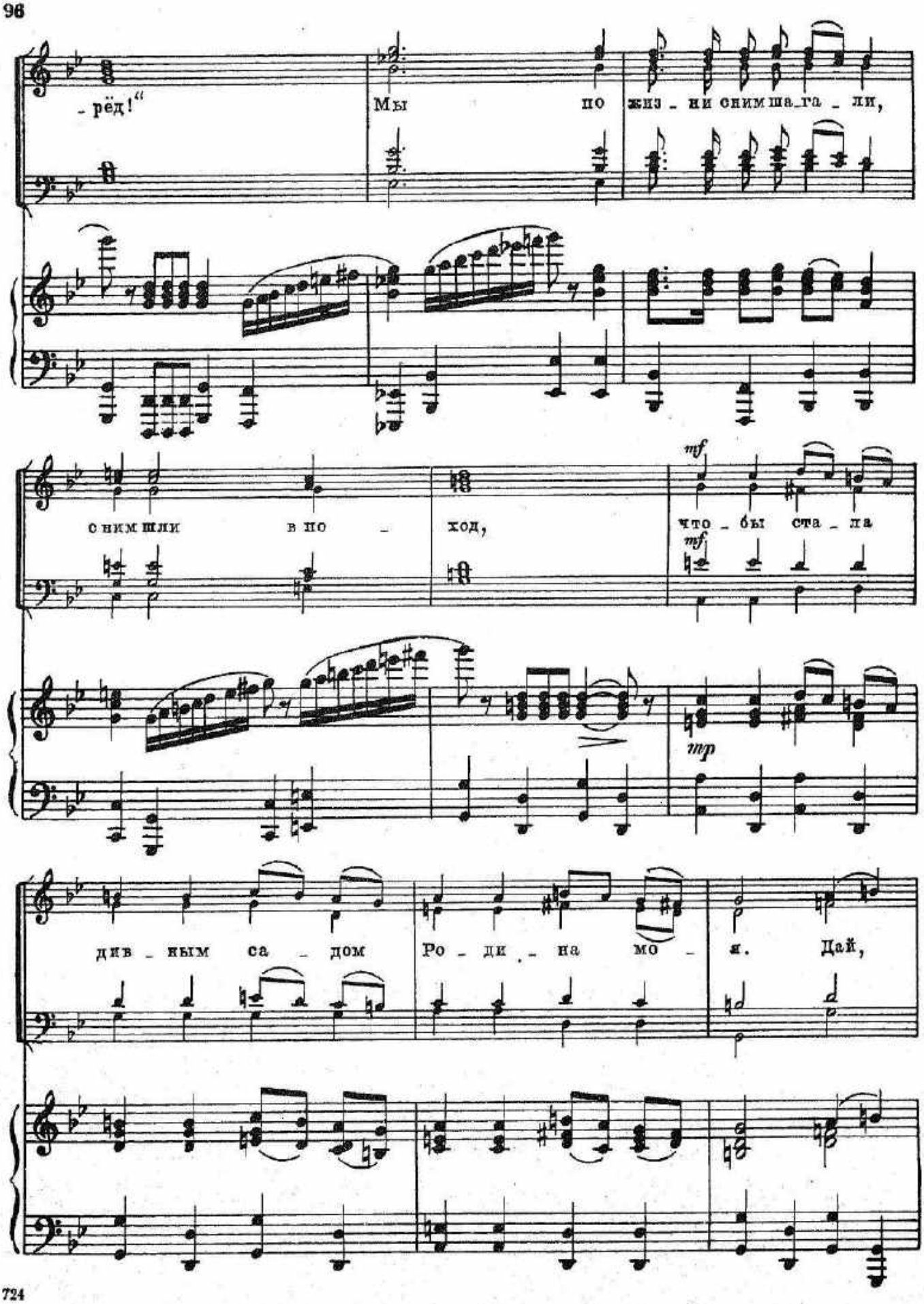


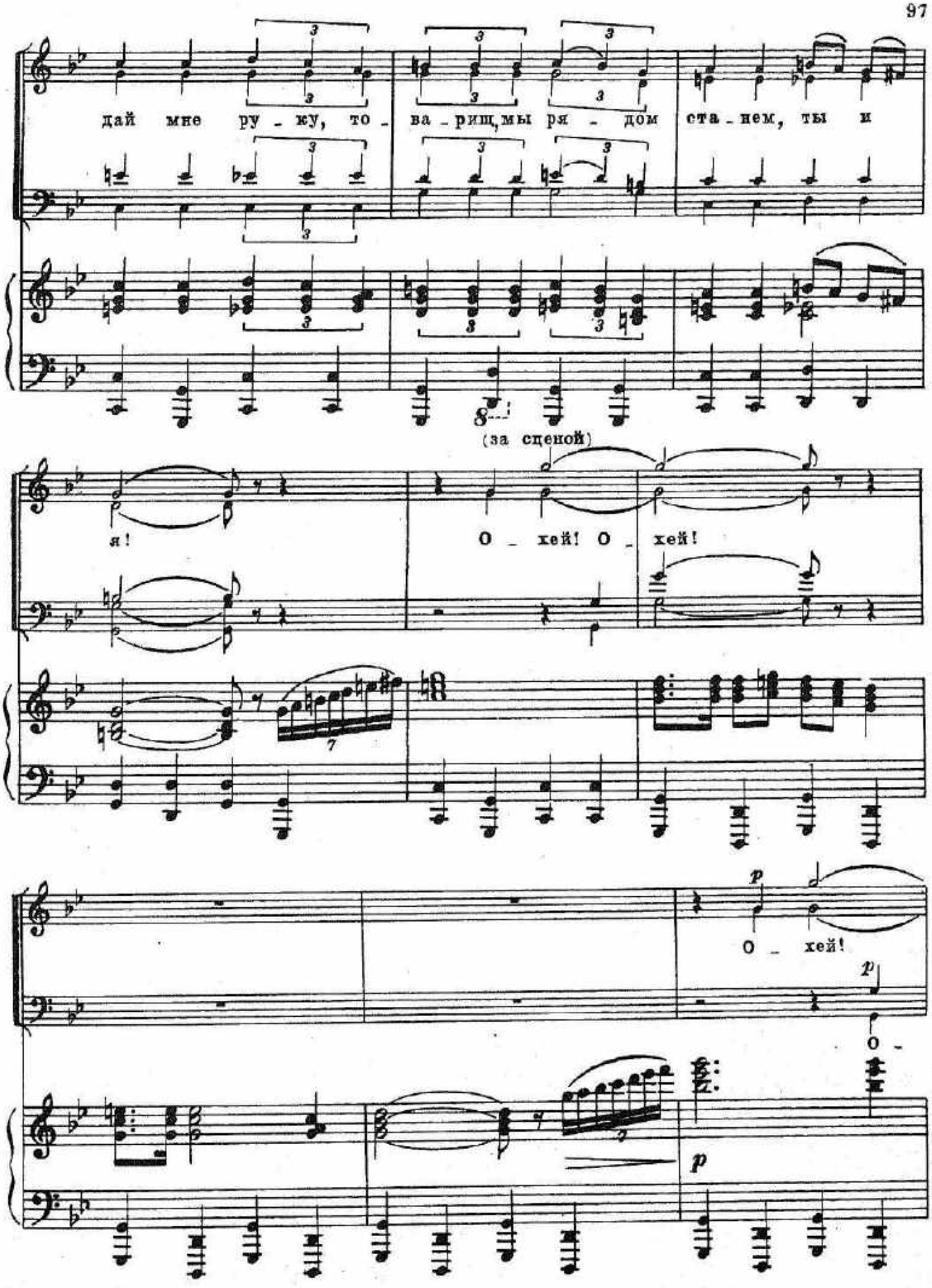

С.
- го - дня вго-ры!
Скорей в поход!
Скорей в поход!
p
Marciale
3
Нина mp
Нет, сдру - ги - мои вра -
Ник. mp
3
Мы вместе, конечно?

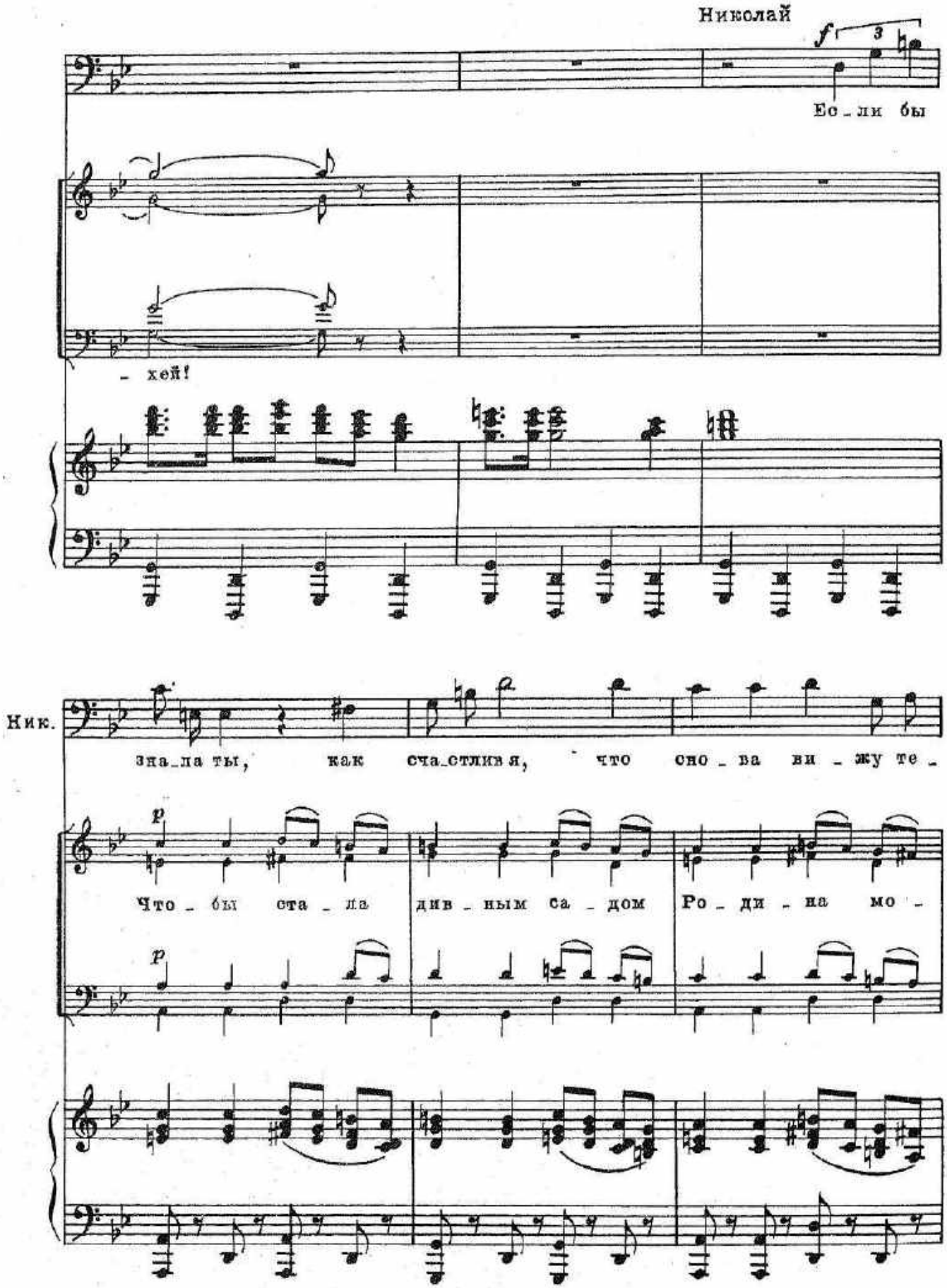

Н.
– ду, смо – и – ми дру – зья – ми я
Ник.
3
più f
Н.
в го – ры и – ду! С мо – и – ми дру –
Ник.
Что за ре – чи, Ни – на?
3
Н.
– зья – ми я в го – ры и – ду! Со все – ми,
f
Ник.
poco a poco cresc.

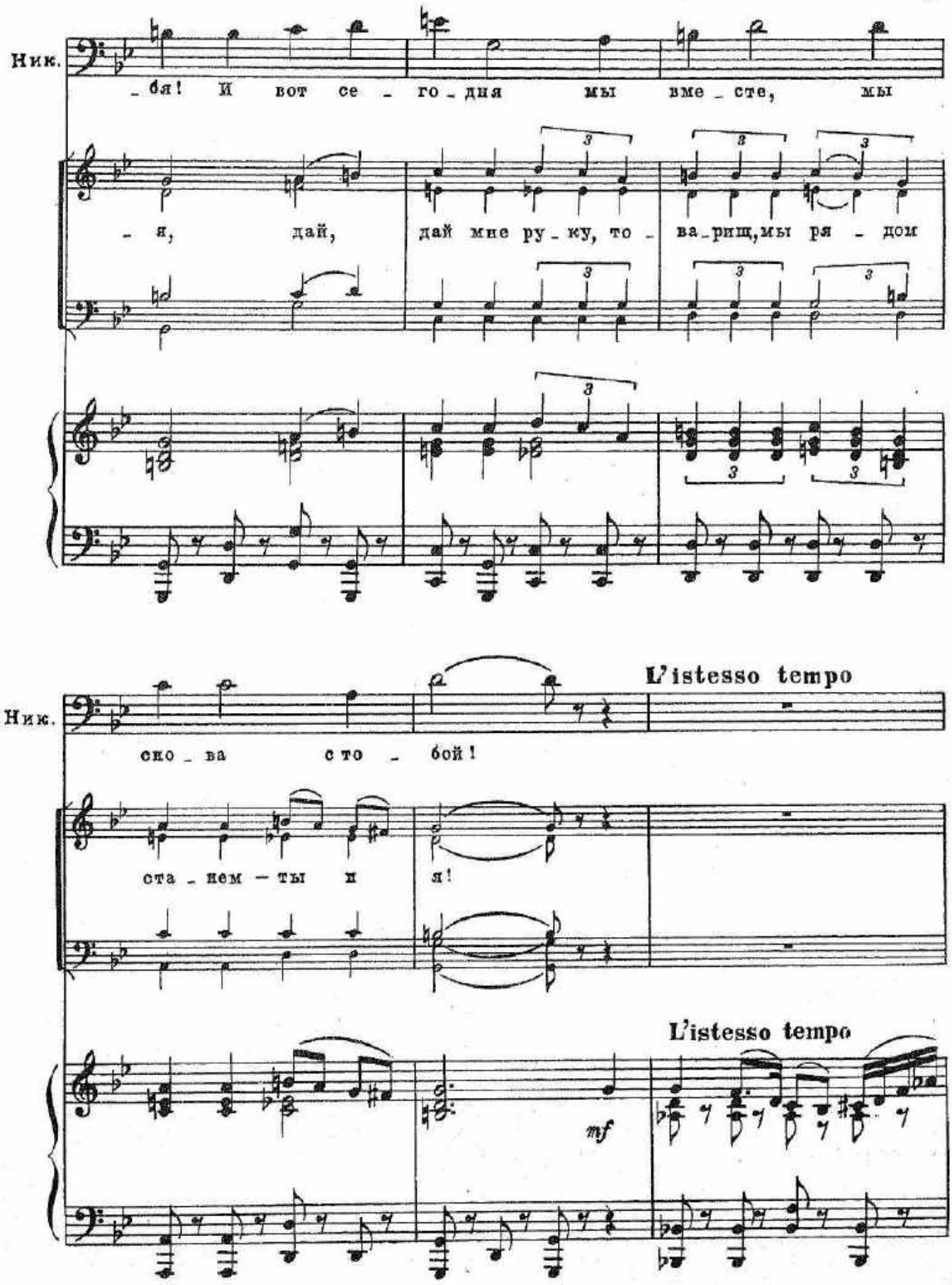

Н.
а не сто - бо - ю!
Ниж.
f
Ни-на!
3
3
f
sf
Хор
С.
А.
Т.
В.
f
Вер - ный мой друг, ге - нош - ва - ле,
f
sf
3
f
3
3

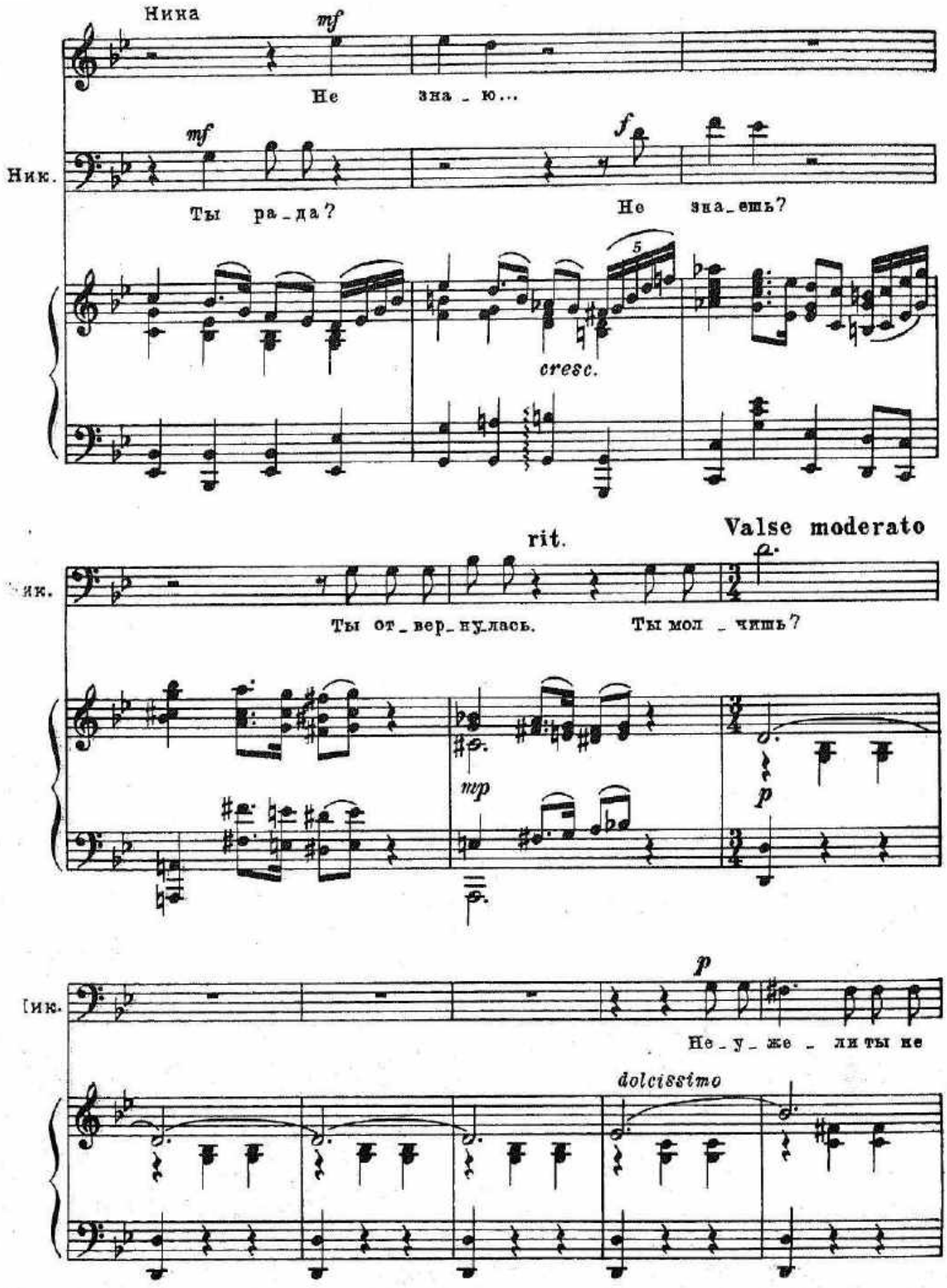

вновь мы ша_га _ ем сто_ бой!
Вме_сте мы жизнь на_чи_
_ на _ ли,
вме _ сте шли мы в бой!
Пом _ ни, друг мой, ге_ноц_ва _ ле, сло_во „вне -

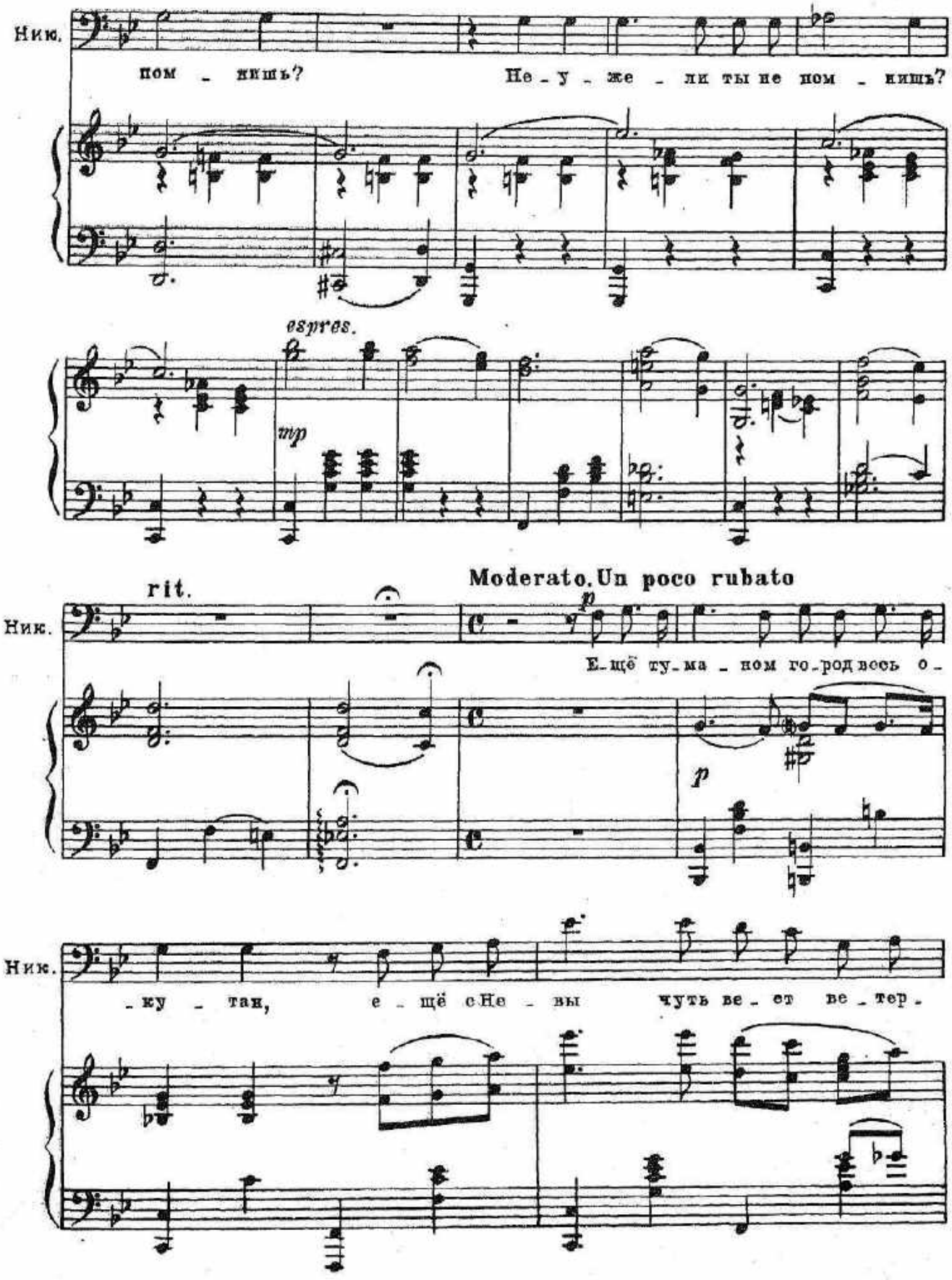

- рёд!"
Мы по жиз - ни снимша_га - ли,
сним шли в по - ход,
mf
что - бы ста - ла
mf
mp
див - ным са - дом
Ро - ди - на мо -
я. Дай,

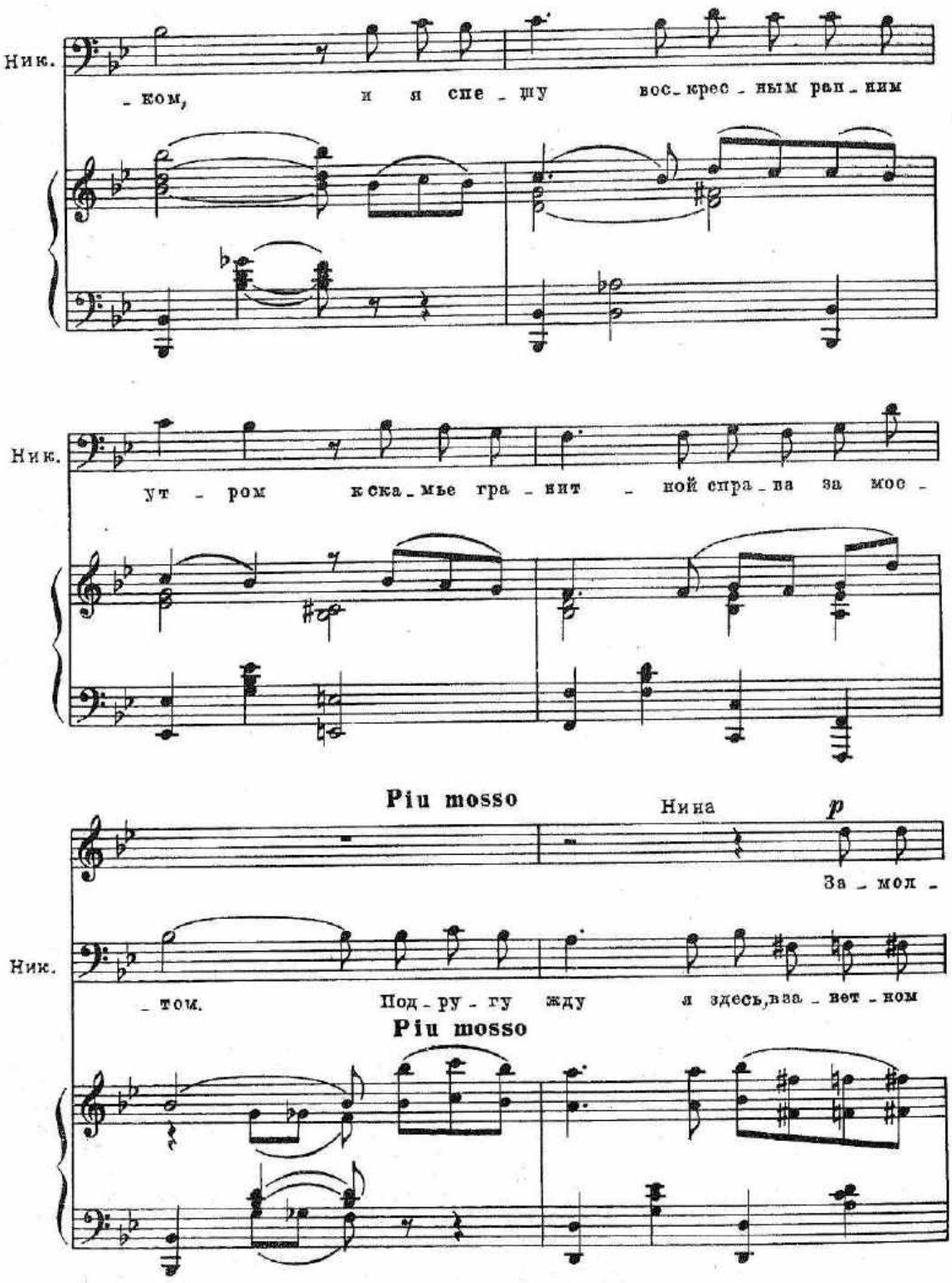

дай мне ру - жу, то - ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и
(за сценой)
я!
О - хей! О - хей!
О - хей!
О -

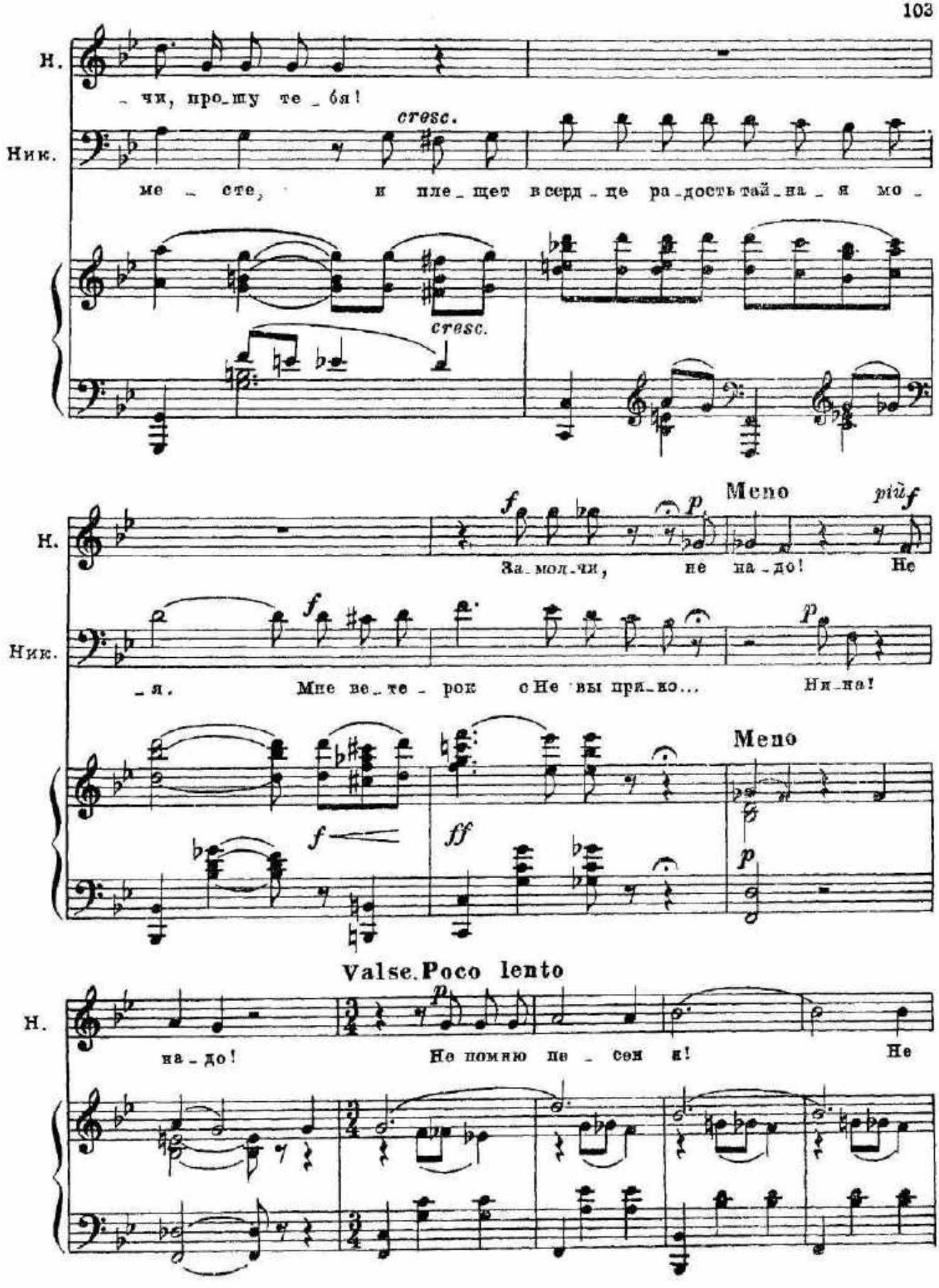

Николай
f
3
Ес_ли бы
_ хей!
Ник.
зна_ла ты, как сча_стлив я, что сно_ва ви_жу те_
p
Что_бы ста_ла див_ным са_дом Ро_ди_на мо_
p

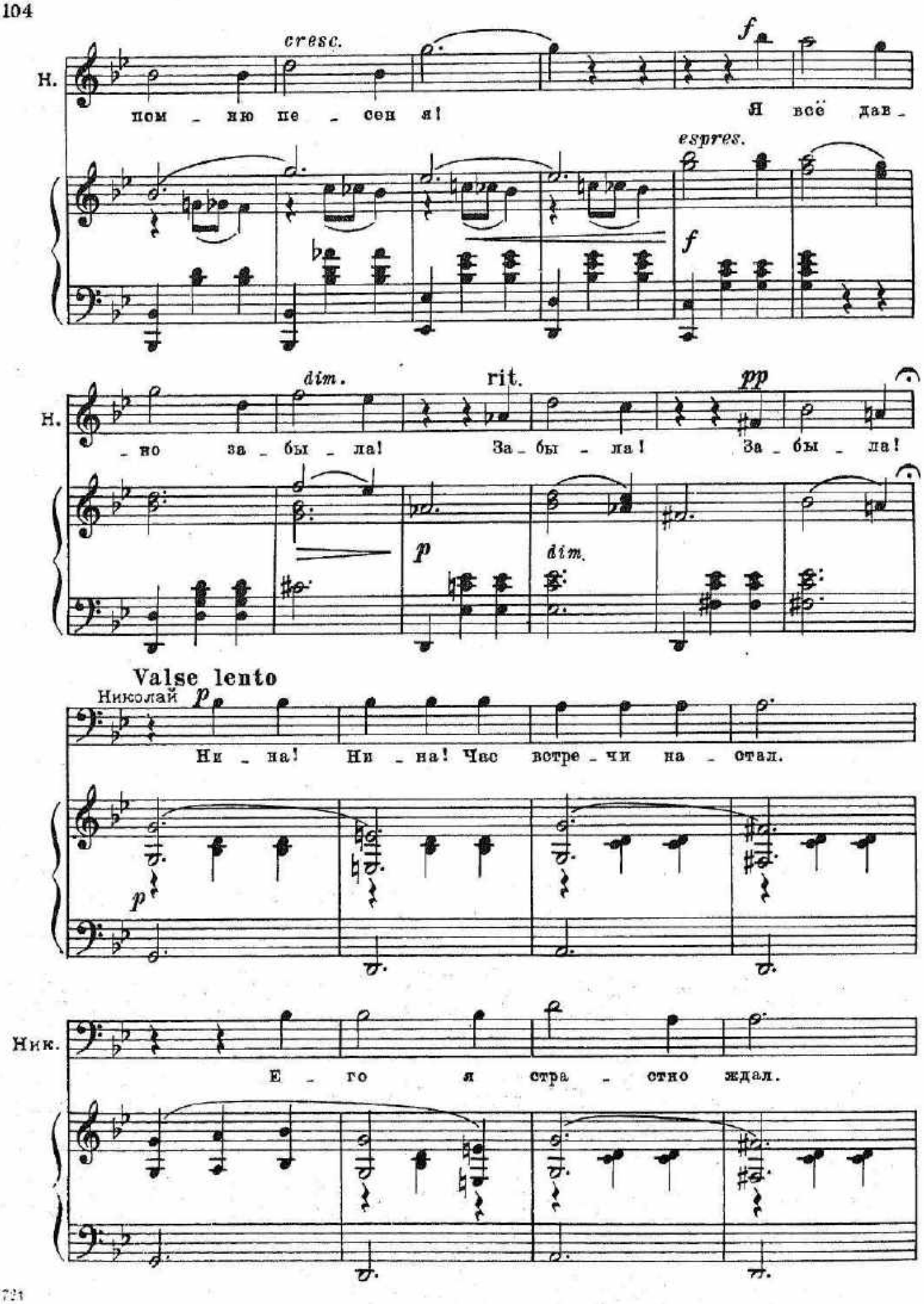

Ник.
_бя! И вот се _ го _ дня мы вме _ сте, мы
_ я, дай, дай мне ру _ ку, то _ ва _ рищ, мы ря _ дом
Ник.
L'istesso tempo
сно _ ва с то _ бой!
ста _ нем — ты и я!
L'istesso tempo
mf

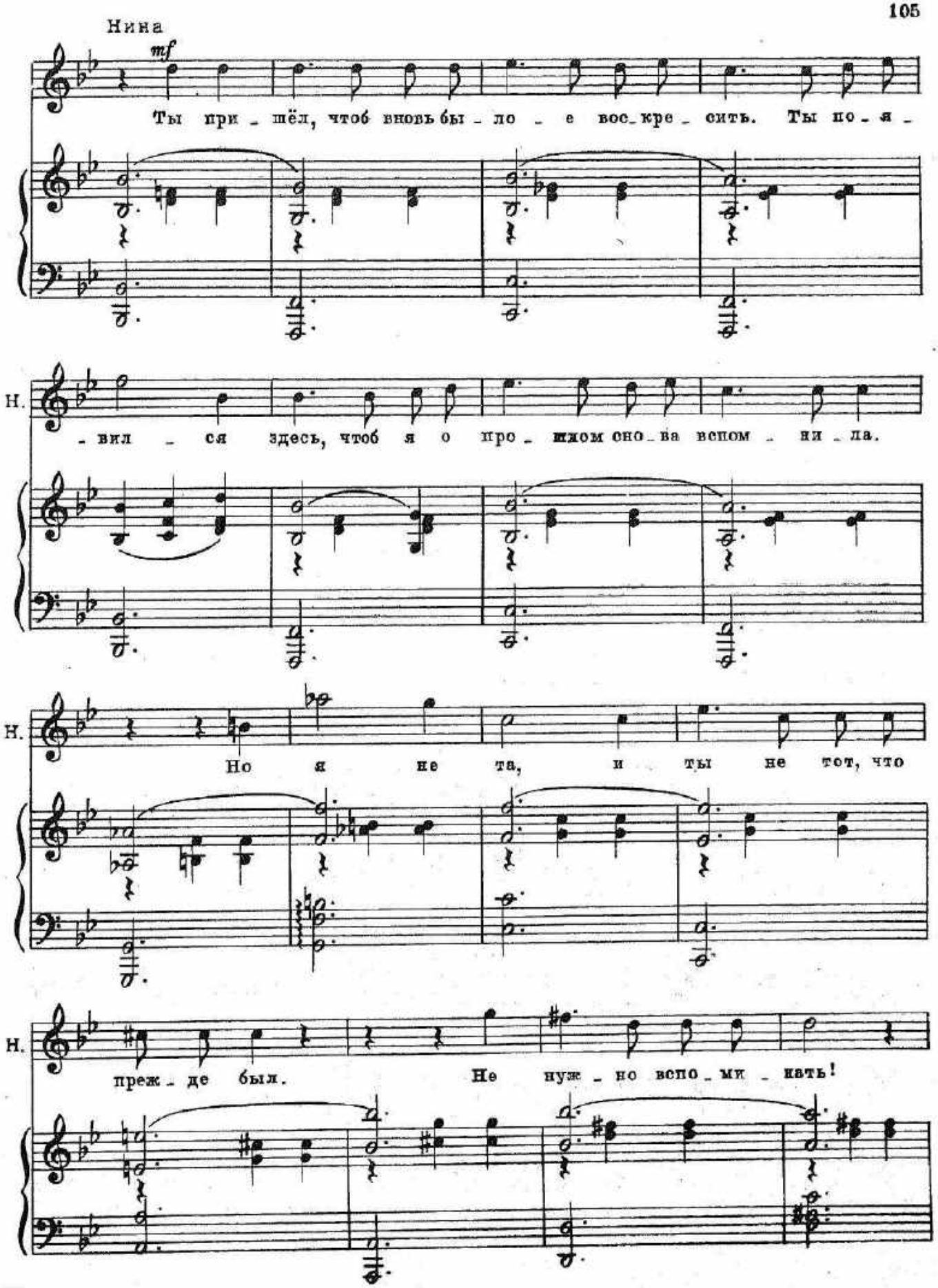

Нина
mf
Не зна_ю...
Ник.
mf
Ты ра_да?
f
Не зна_ешь?
5
cresc.
rit.
Valse moderato
Ник.
Ты от_вер_нулась.
Ты мол_чишь?
mp
p
Ник.
p
Не_у_же_ли ты не
dolcissimo

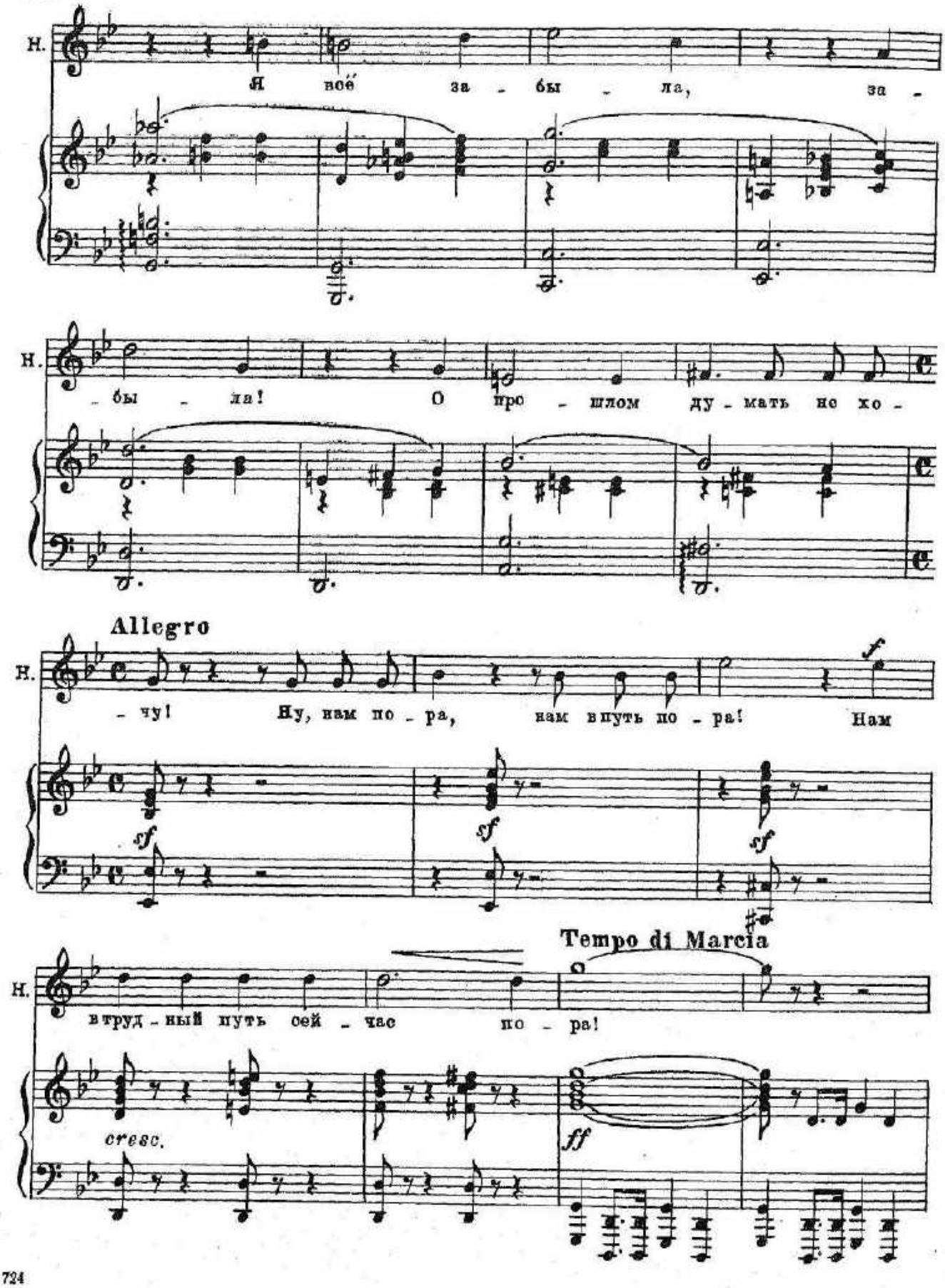

Ник.
пом - нишь? Не - у - же - ли ты не пом - нишь?
espres.
mp
rit.
Moderato. Un poco rubato
Ник.
p
Е - щё ту - ма - ном го - род весь о -
p
Ник.
- ку - тан, е - щё с Не - вы чуть ве - ет ве - тер -

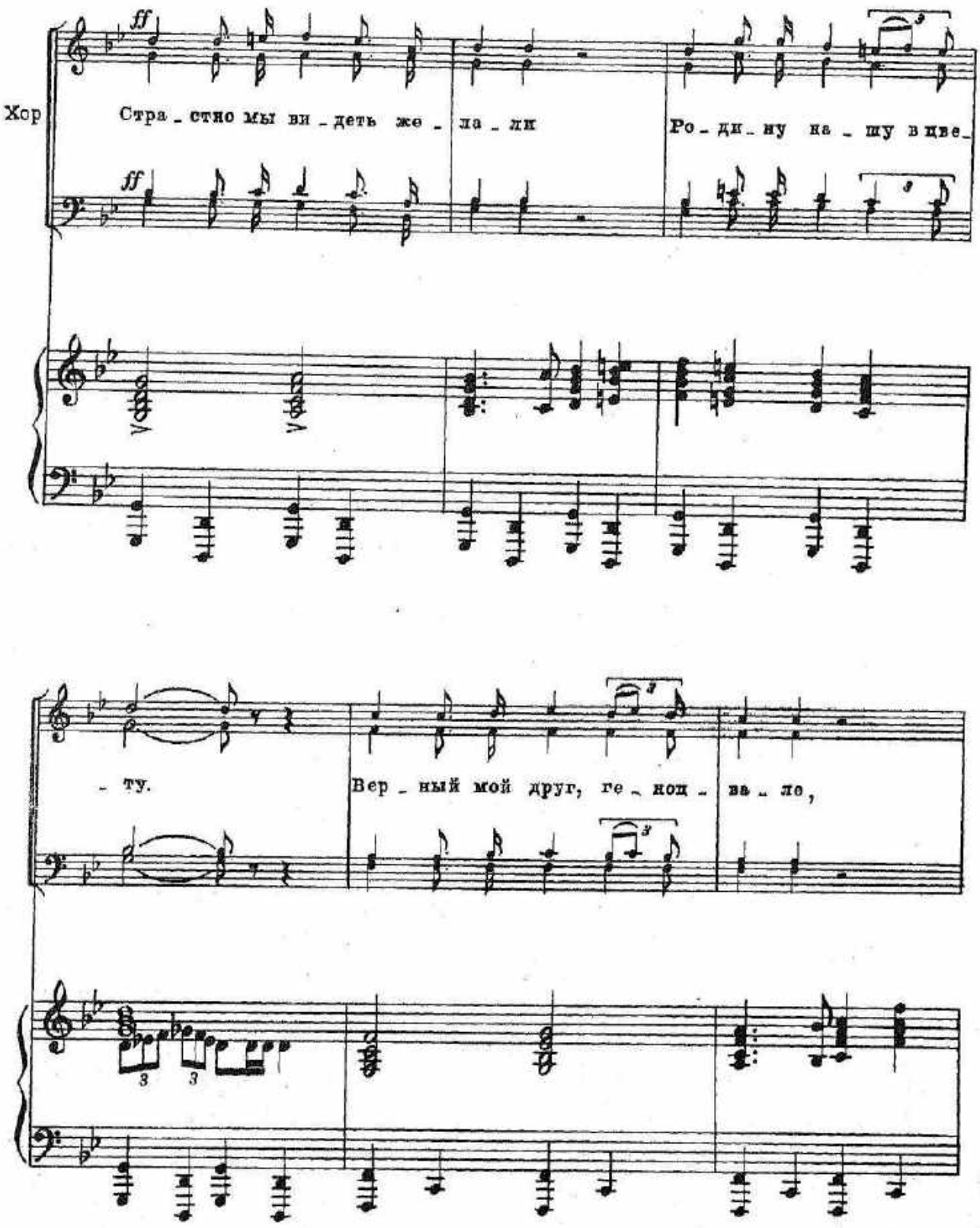

Ник.
- ком, и я спе - шу вос - крес - ным ран - ним
Ник.
ут - ром к ска - мье гра - нит - ной спра - ва за мос -
Piu mosso
Нина
p
За - мол -
Ник.
- том. Под - ру - гу жду я здесь, в за - вет - ном
Piu mosso

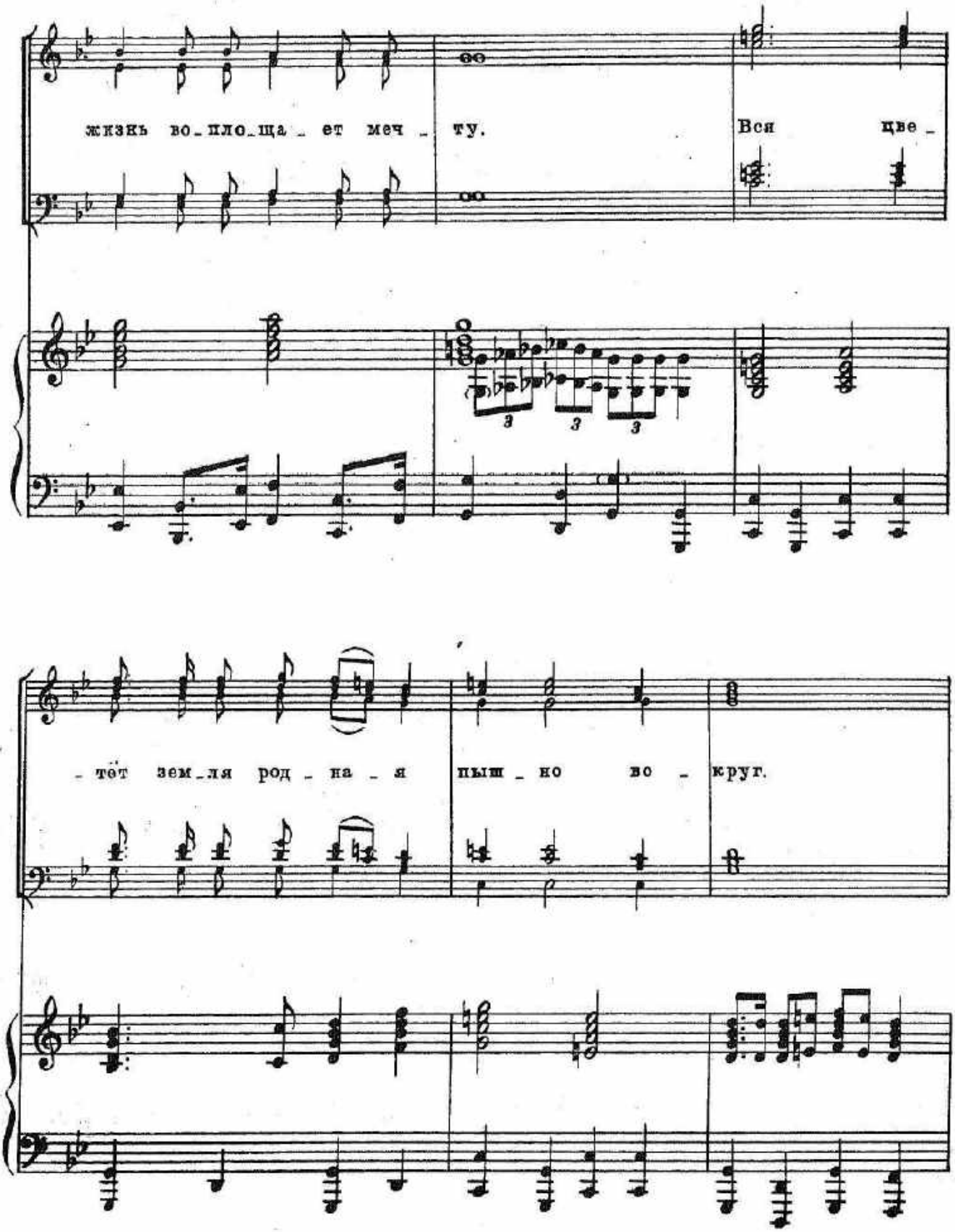

Н.
_ чи, про_шу те _ бя!
Ник.
cresc.
ме _ сте, и пле_щет в серд_це ра_дость тай_на_я мо _
cresc.
Н.
Meno
più f
За_мол_чи, не на_до! Не
Ник.
_я. Мне ве_те _ рок с Не вы при_ко... Ни_на!
Meno
Valse. Poco lento
Н.
на_до! Не помню пе _ сен я! Не

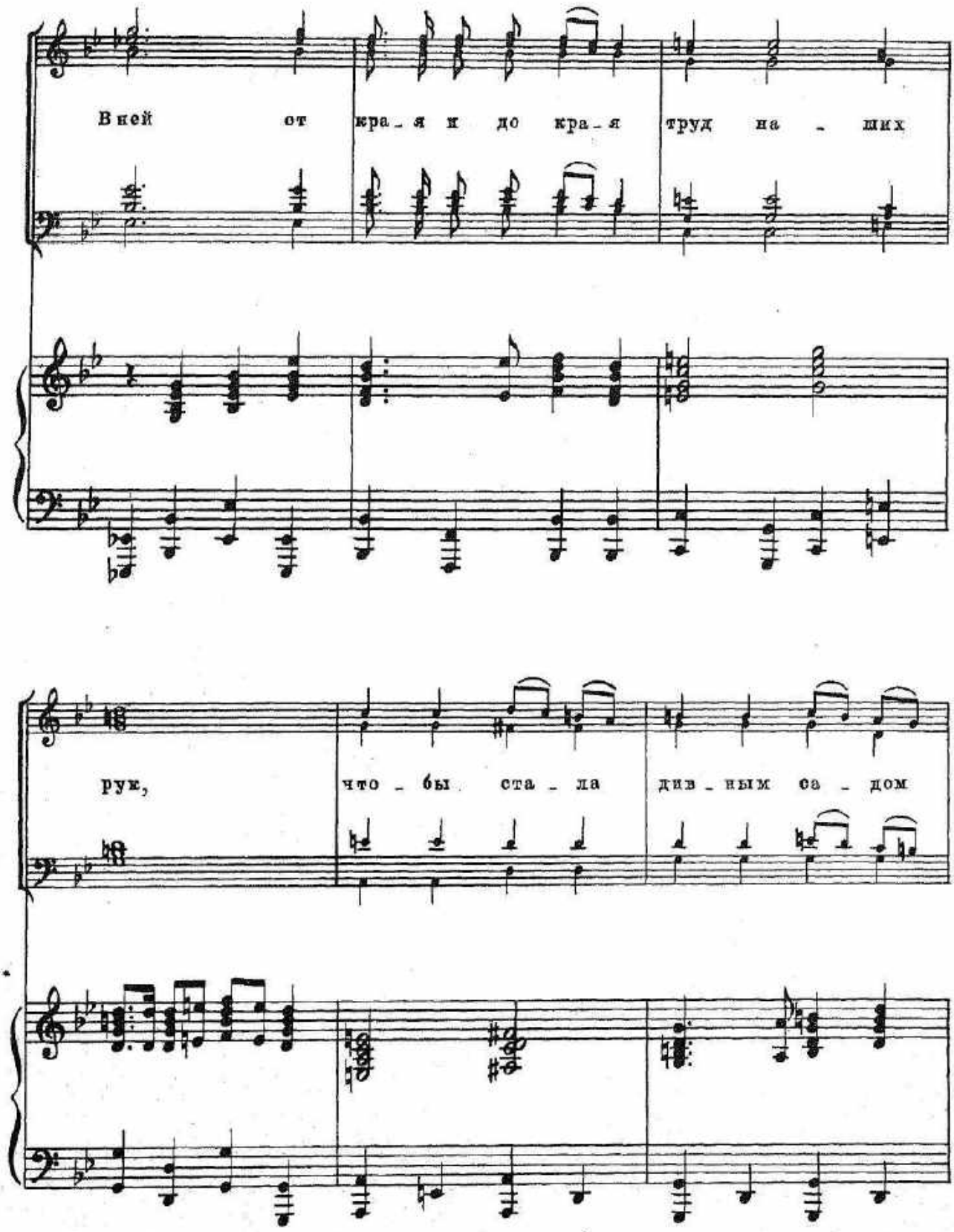

Н.
cresc.
f
пом - ню пе - сен я!
Я всё дав -
espres.
f
Н.
dim.
rit.
pp
- но за - бы - ла!
За - бы - ла!
За - бы - ла!
p
dim.
Valse lento
Николай
p
Ни - на! Ни - на! Час встре - чи на - стал.
p
Ник.
Е - го я стра - стно ждал.

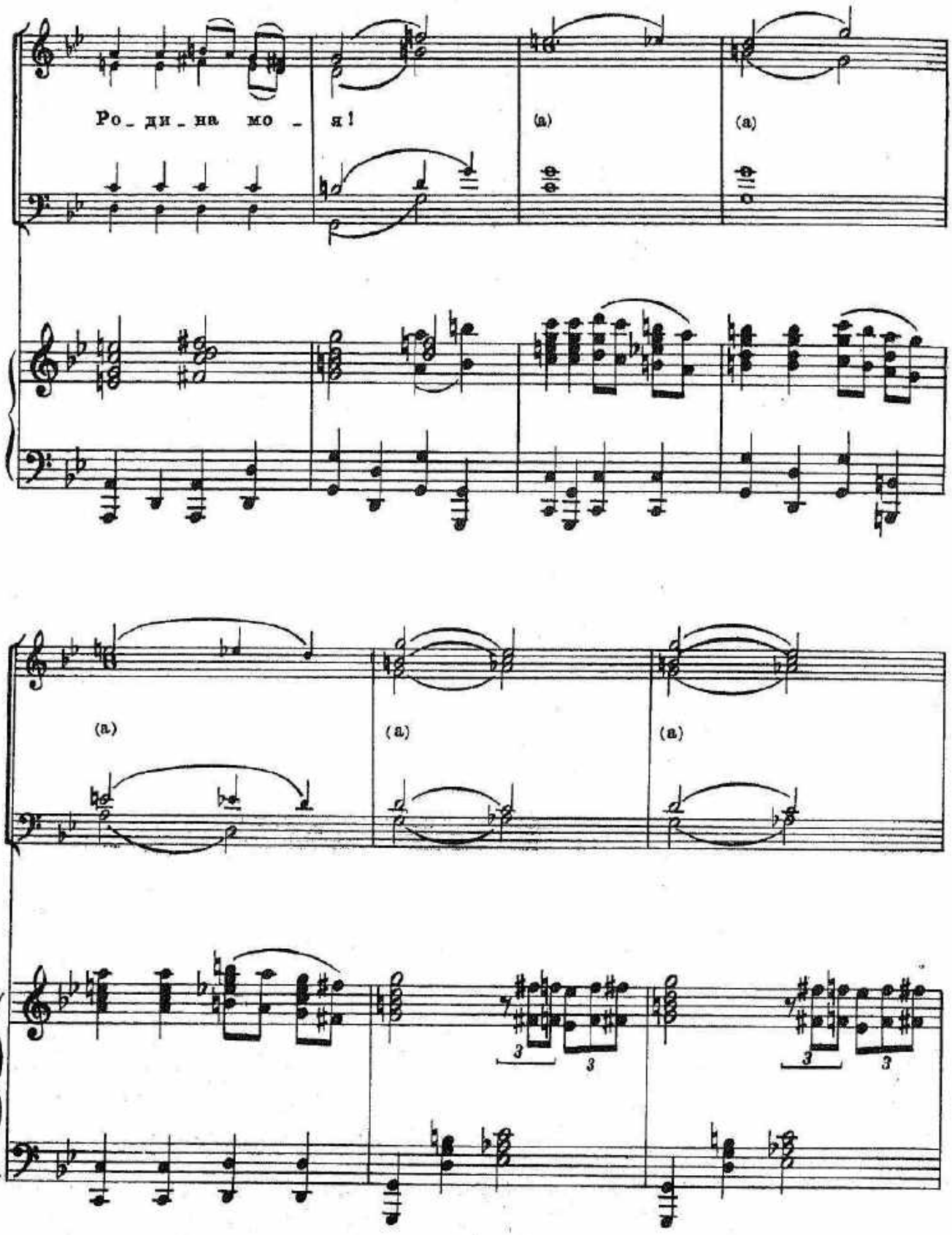

Нина
mf
Ты при_шёл, чтоб вновь бы_ло_е вос_кре_сить. Ты по_я_
Н.
_вил_ся здесь, чтоб я о про_шлом сно_ва вспом_ни_ла.
Н.
Но я не та, и ты не тот, что
Н.
преж_де был. Не нуж_но вспо_ми_нать!

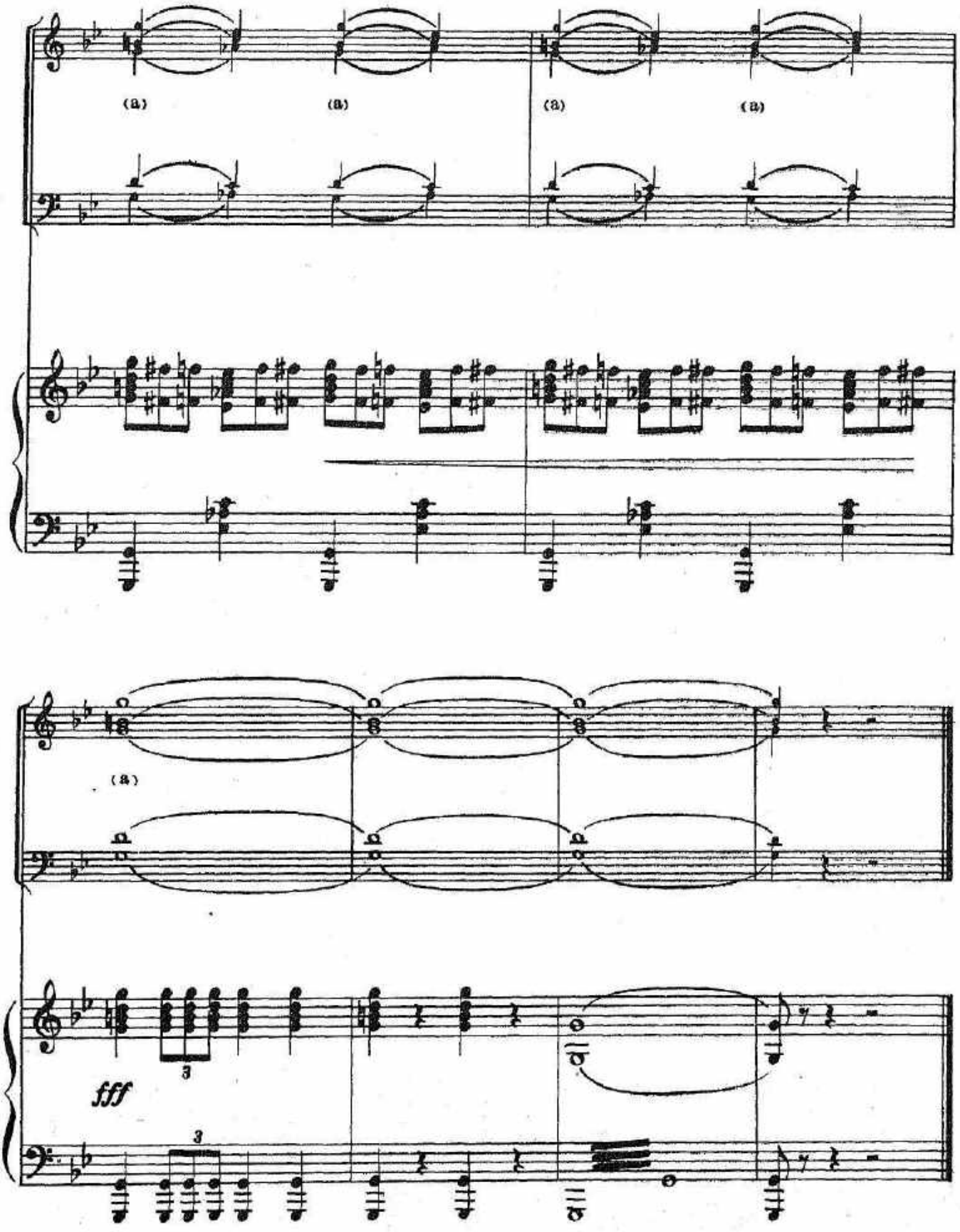

Н.
Я всё за - бы - ла, за -
- бы - ла! О про - шлом ду - мать не хо -
Allegro
Н.
- чу! Ну, нам по - ра, нам в путь по - ра! Нам
sf
sf
sf
f
Tempo di Marcia
Н.
в труд - ный путь сей - час по - ра!
cresc.
ff


Хор
ff
Стра - стно мы ви - деть же - ла - ли
Ро - ди - ну на - шу в цве -
- ту.
Вер - ный мой друг, ге - нош - ва - ле,


жизнь во_пло_ща_ет меч_ту.
Вся цве_
_тёт зем_ля род_на_я пыш_но во_круг.

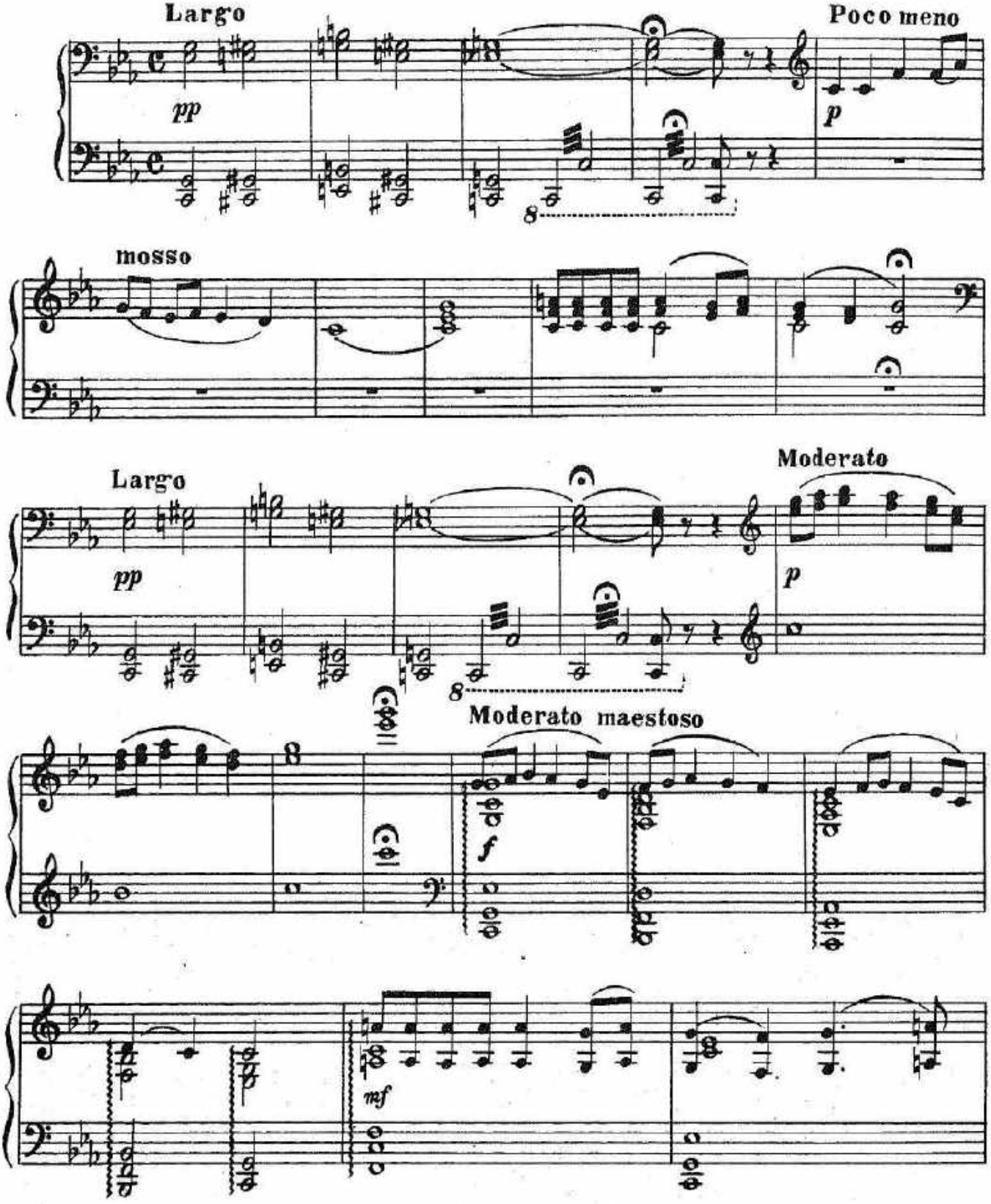

В ней от кра - я и до кра - я труд на - ших
рук, что - бы ста - ла див - ным са - дом

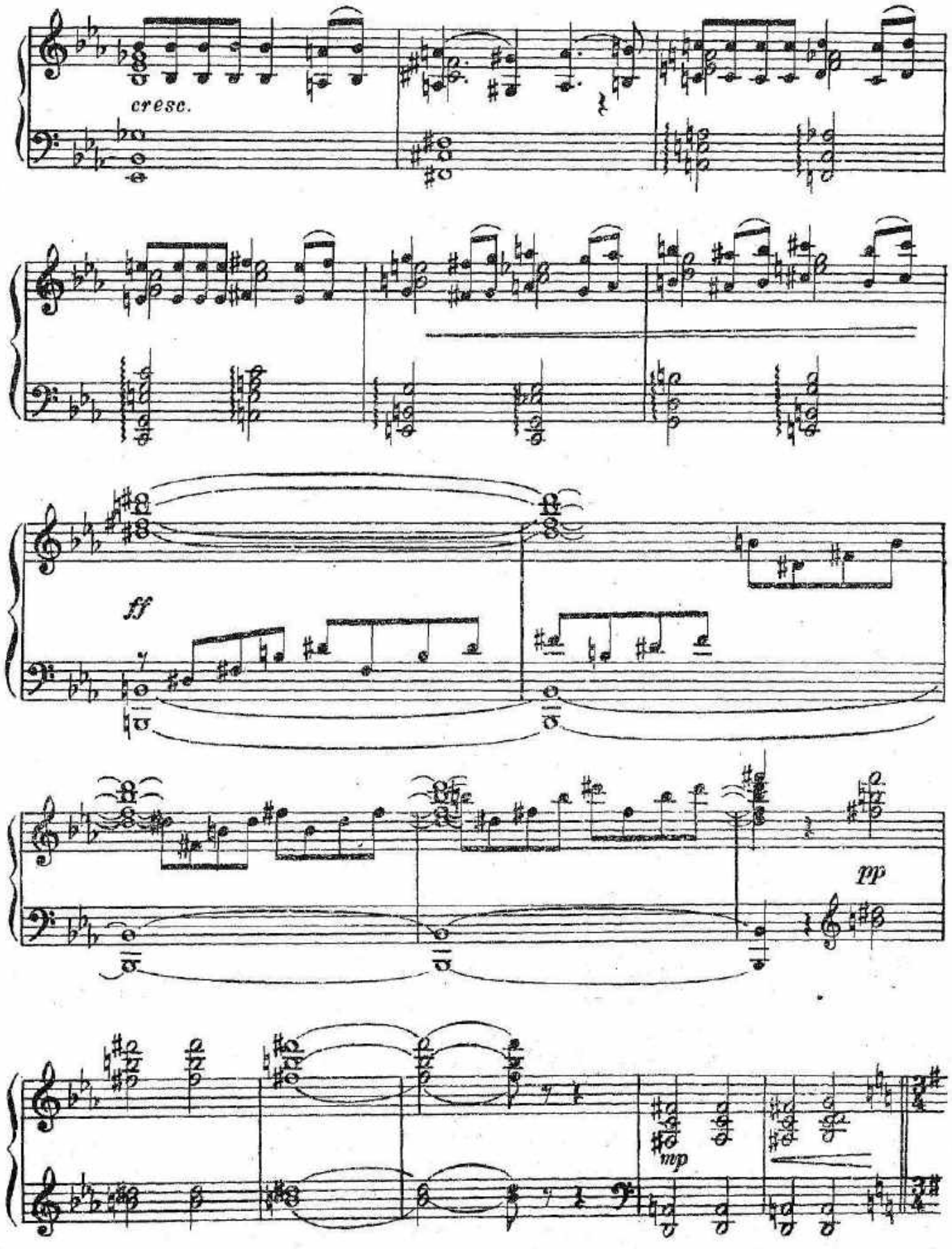

Ро_ди_на мо_я!
(а)
(а)
(а)
(а)
(а)
3
3
3
3

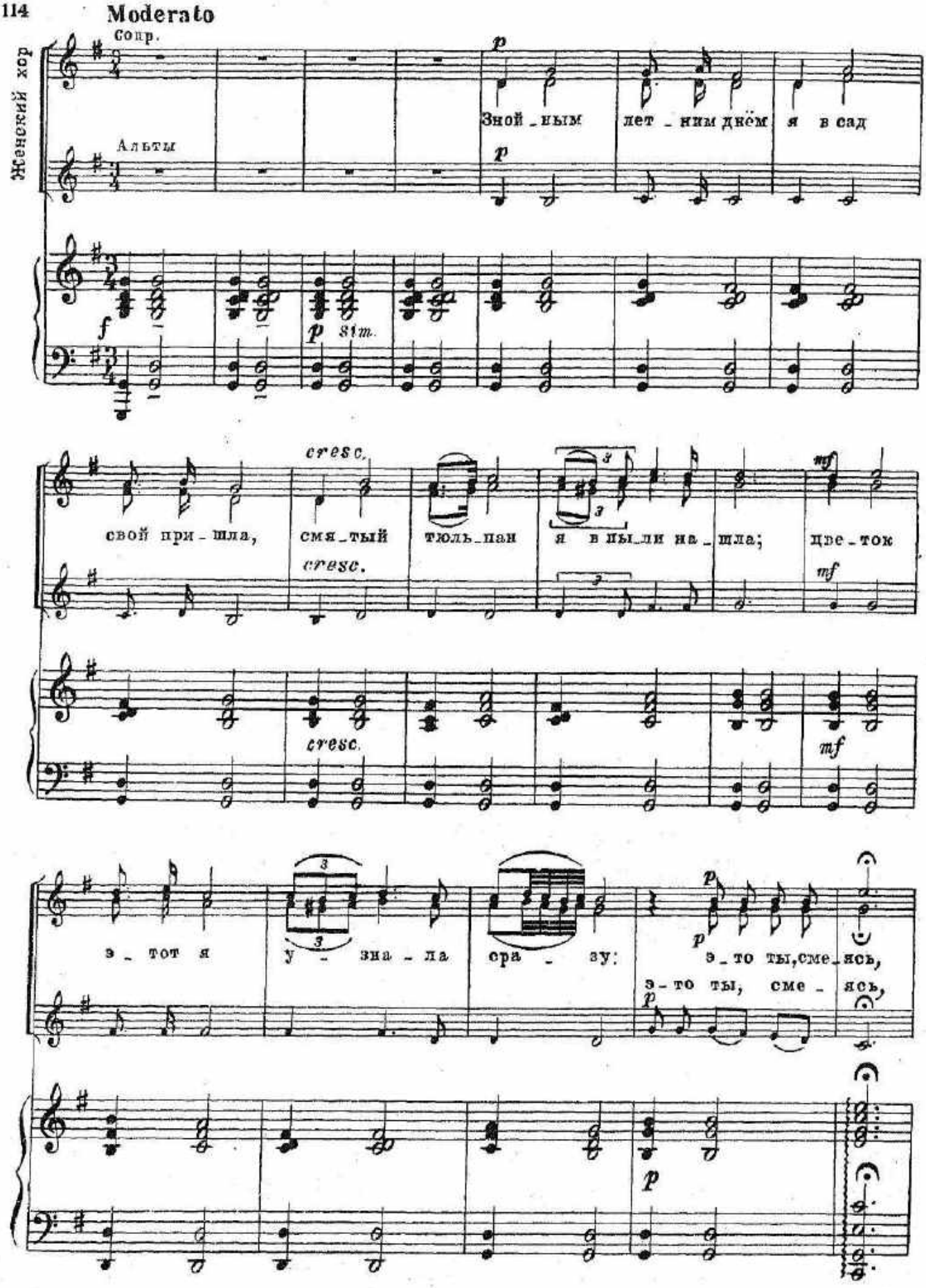

(a)
(a)
(a)
(a)
(a)
fff
3
3

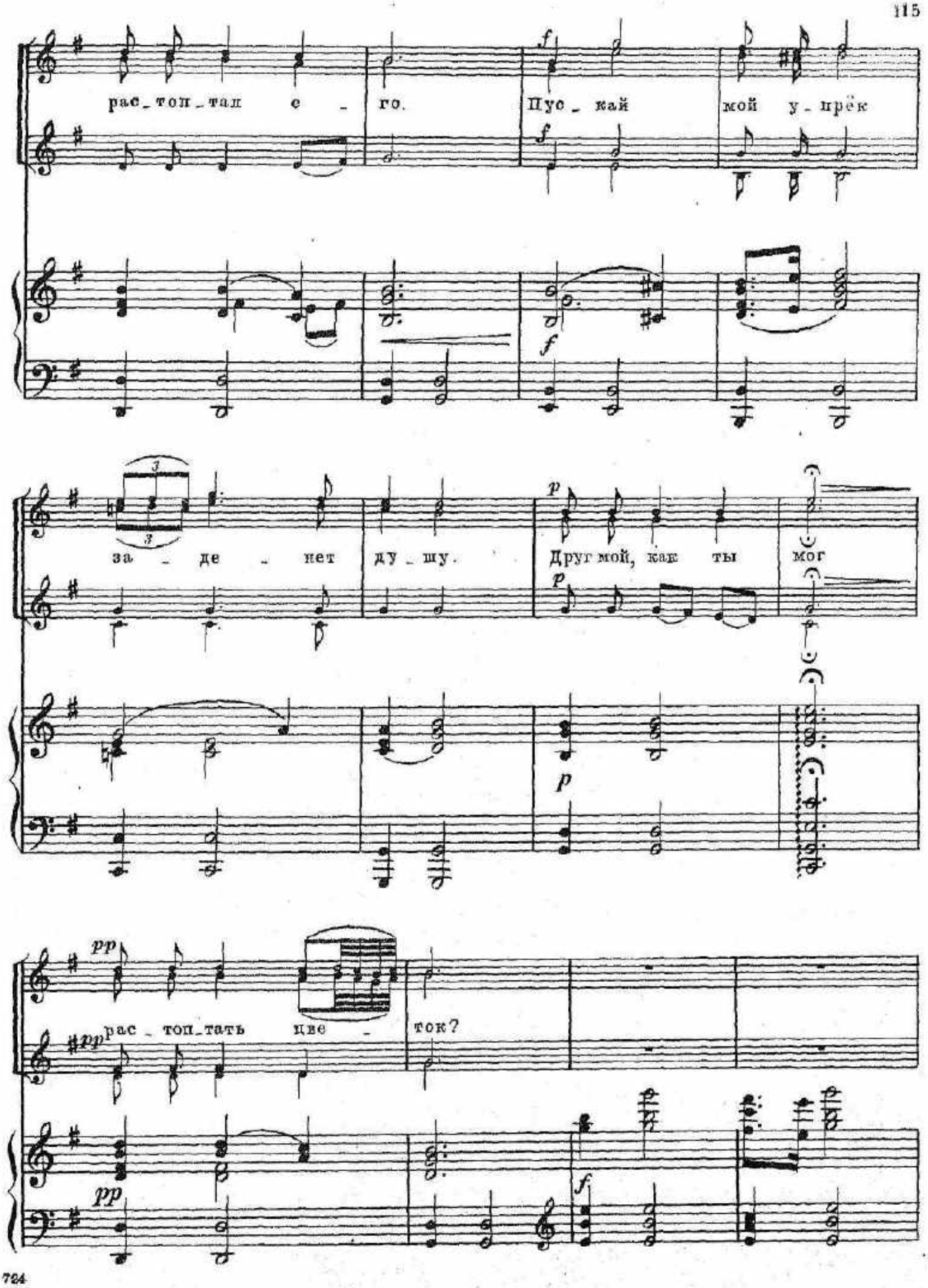
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

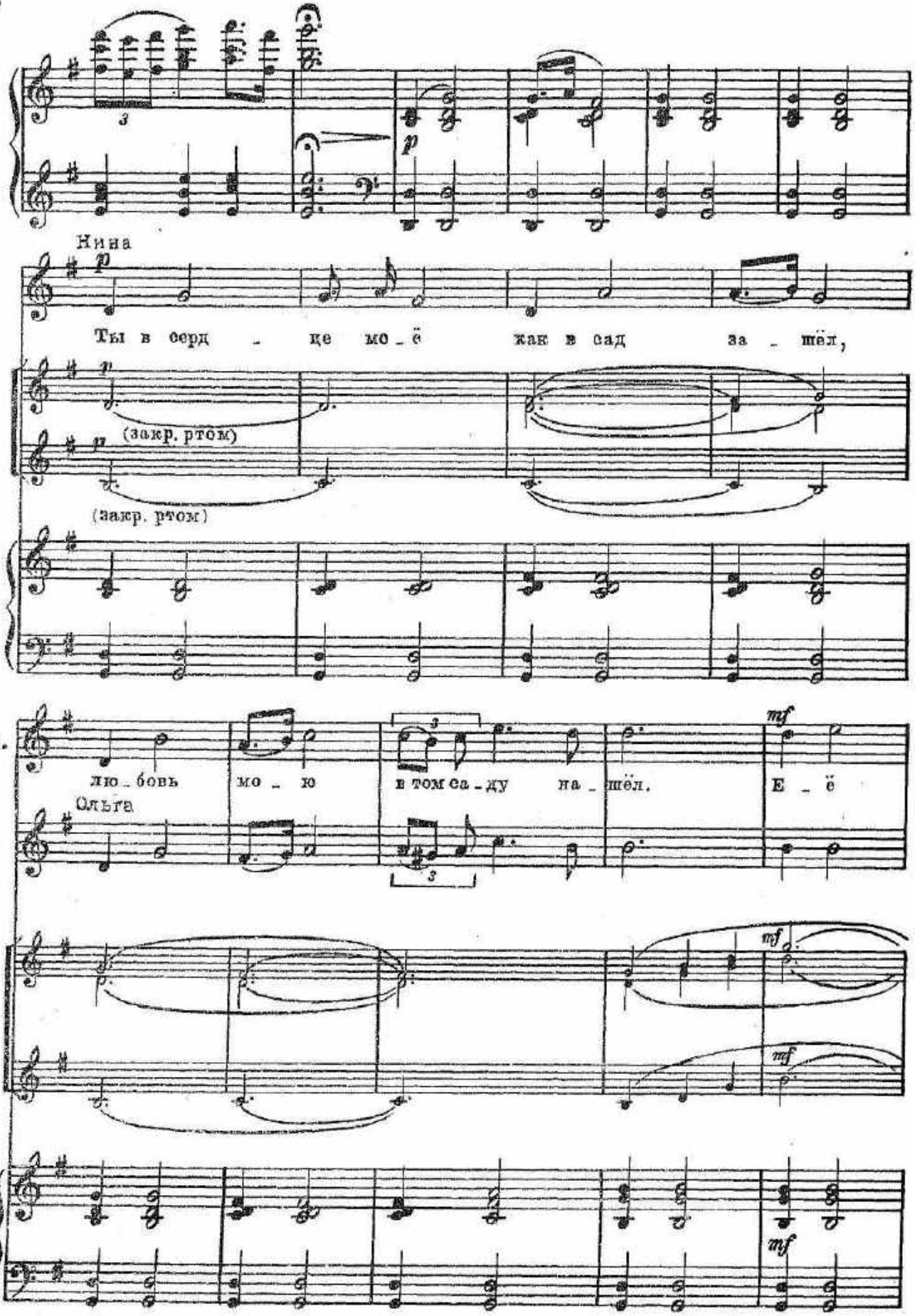
№ 14. Вступление, женский хор и монолог Николая

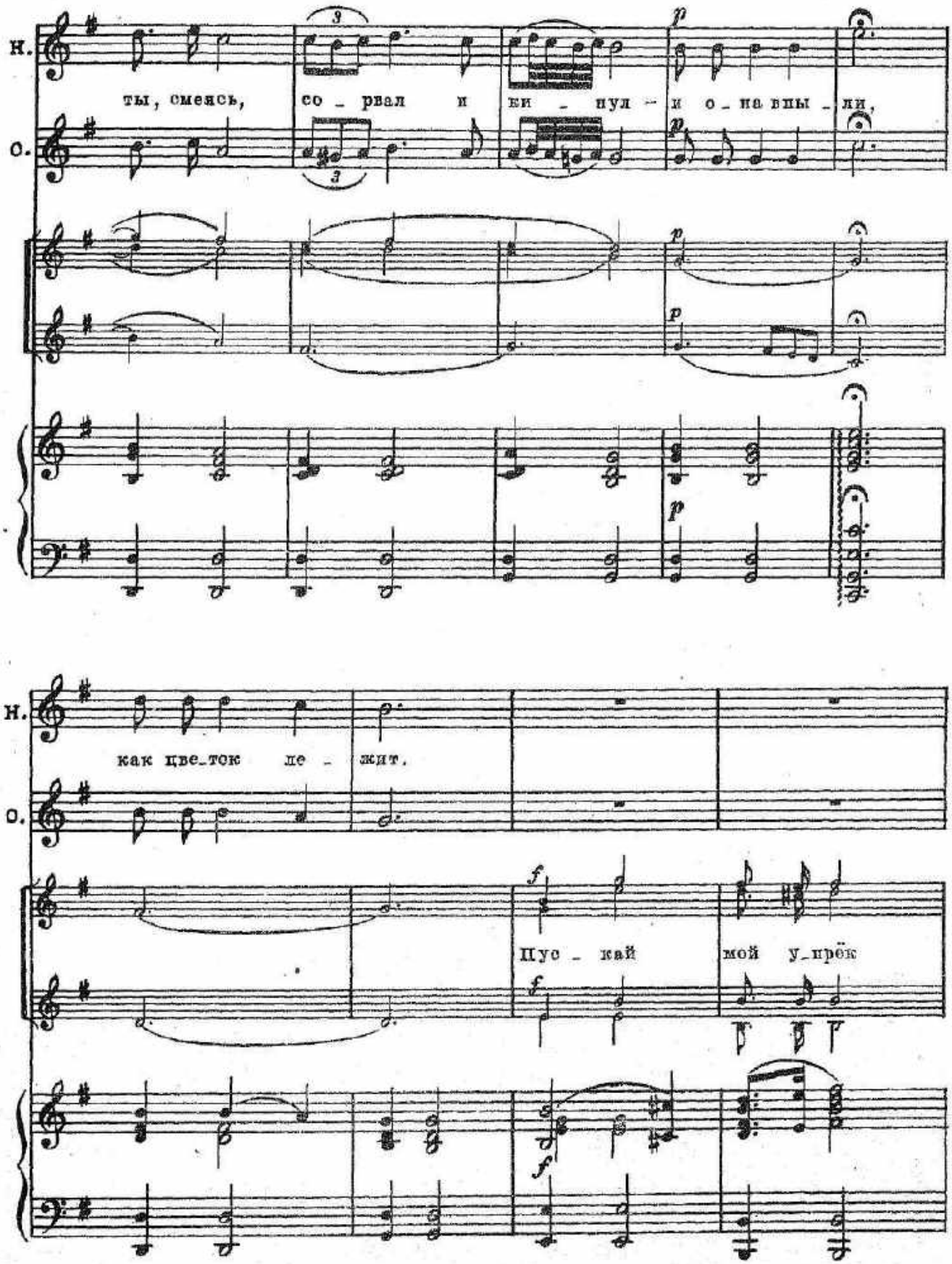


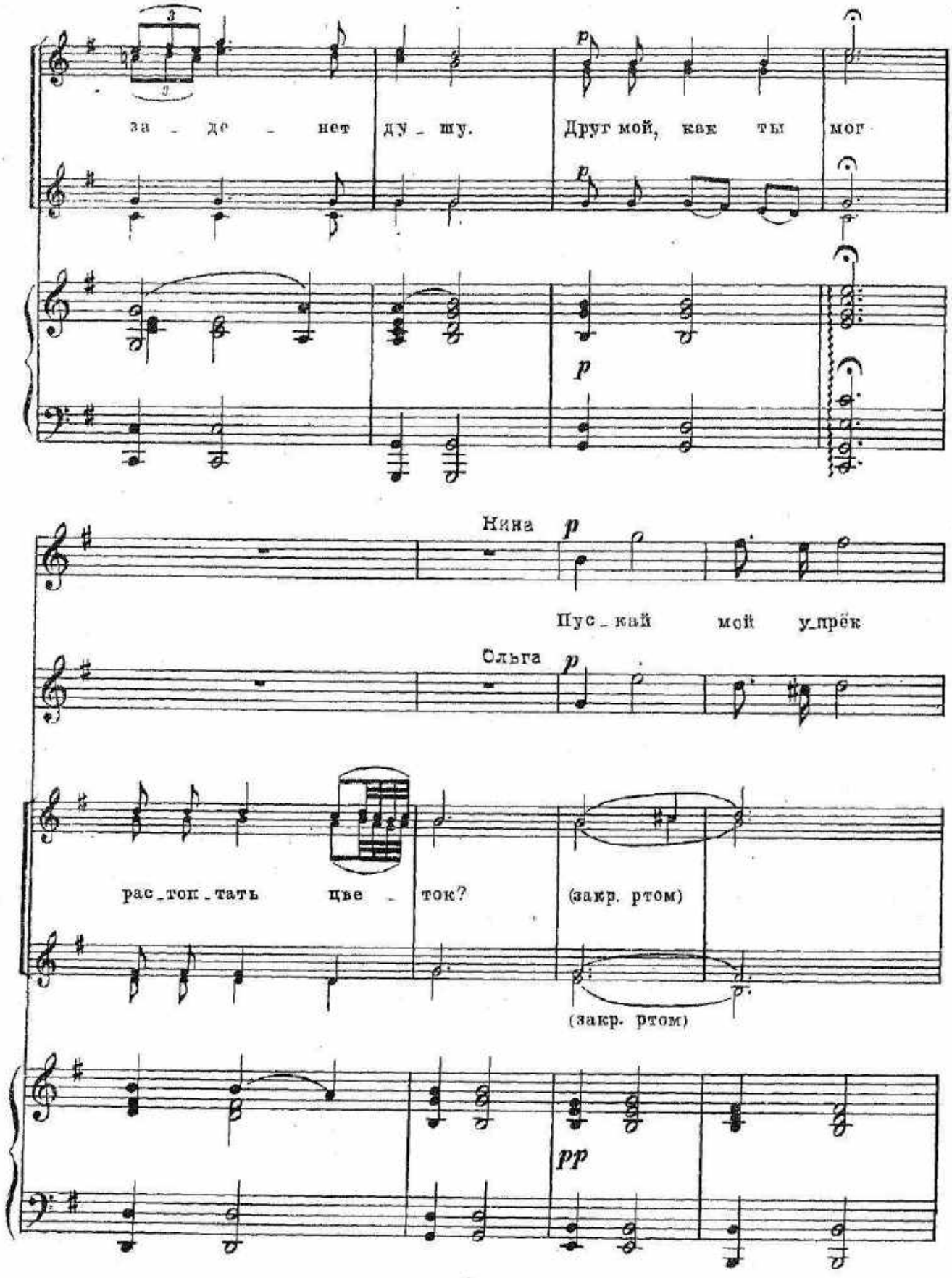

cresc.
ff
pp
mp

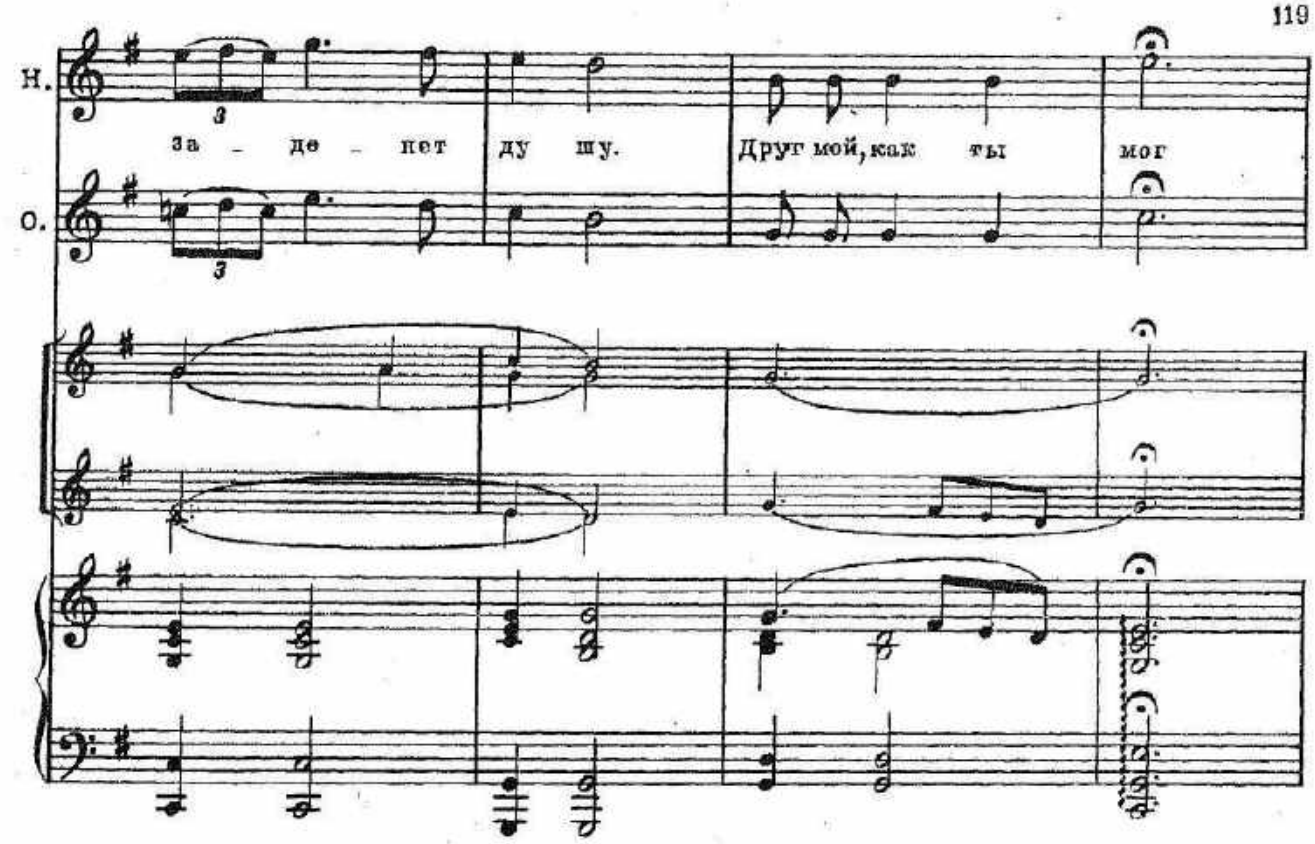

Moderato
Сопр.
Альты
Женский хор
Зной_ным лет_ним днём я в сад
свой при_шла, смя_тый тюль_пан я в пы_ли на_шла; цве_ток
э_тот я у_зна_ла сра_зу: э_то ты, сме_ясь,
э_то ты, сме_ясь,

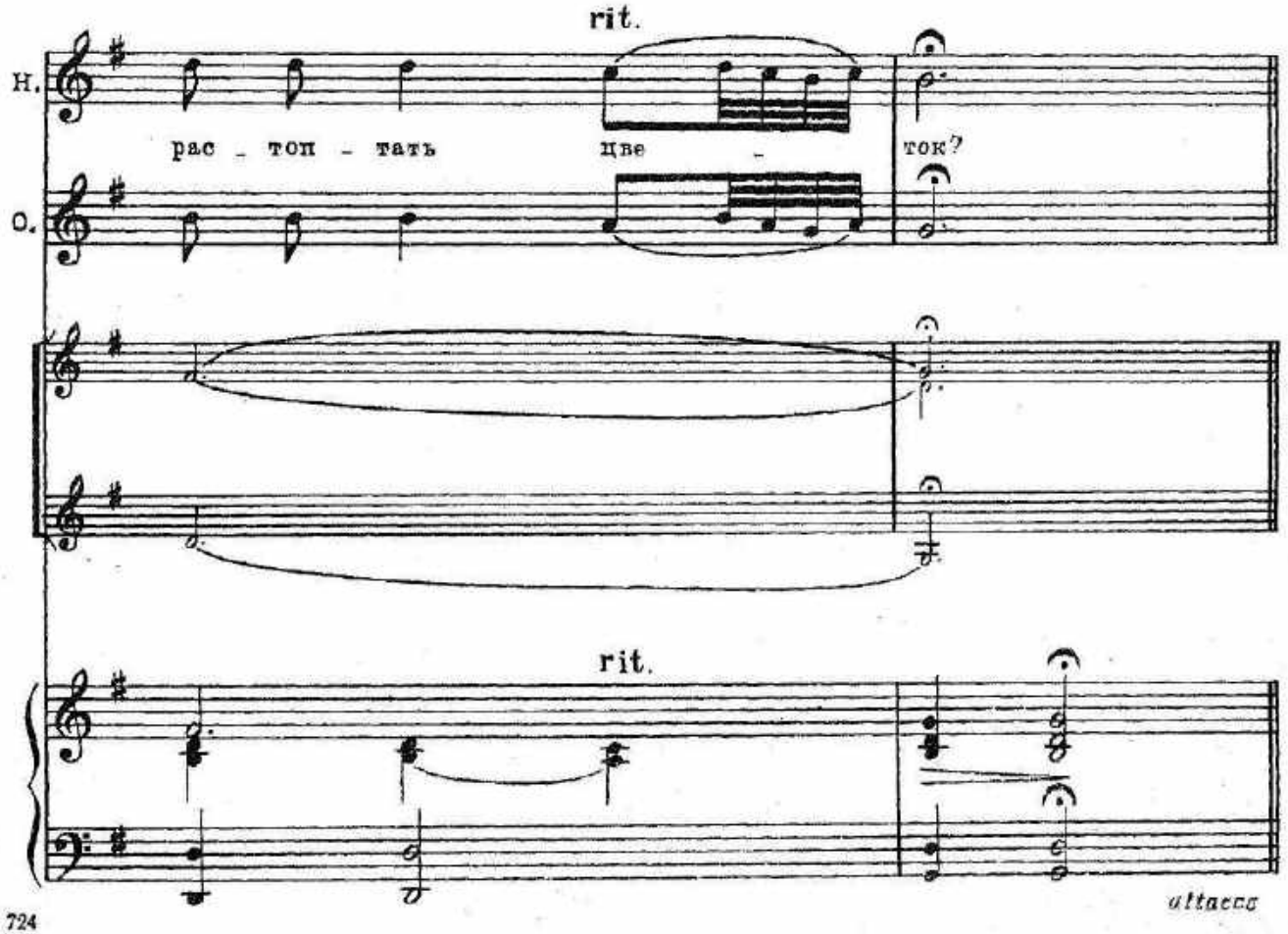

рас_топ_тал е_го.
Пус_кай мой у_прёк
за_де_нет ду_шу.
Друг мой, как ты мог
рас_топ_тать цве_ток?


Нина
Ты в серд - це мо - ё жак в сад за - шёл,
(закр. ртом)
(закр. ртом)
Н.
лю - бовь мо - ю в том са - ду на - шёл. Е - ё
Ольга


н.
о.
ты, смеясь, со_рвал и ки_нул и она вы_ли,
как цве_ток де_жит.
Пус_кай мой у_прёк

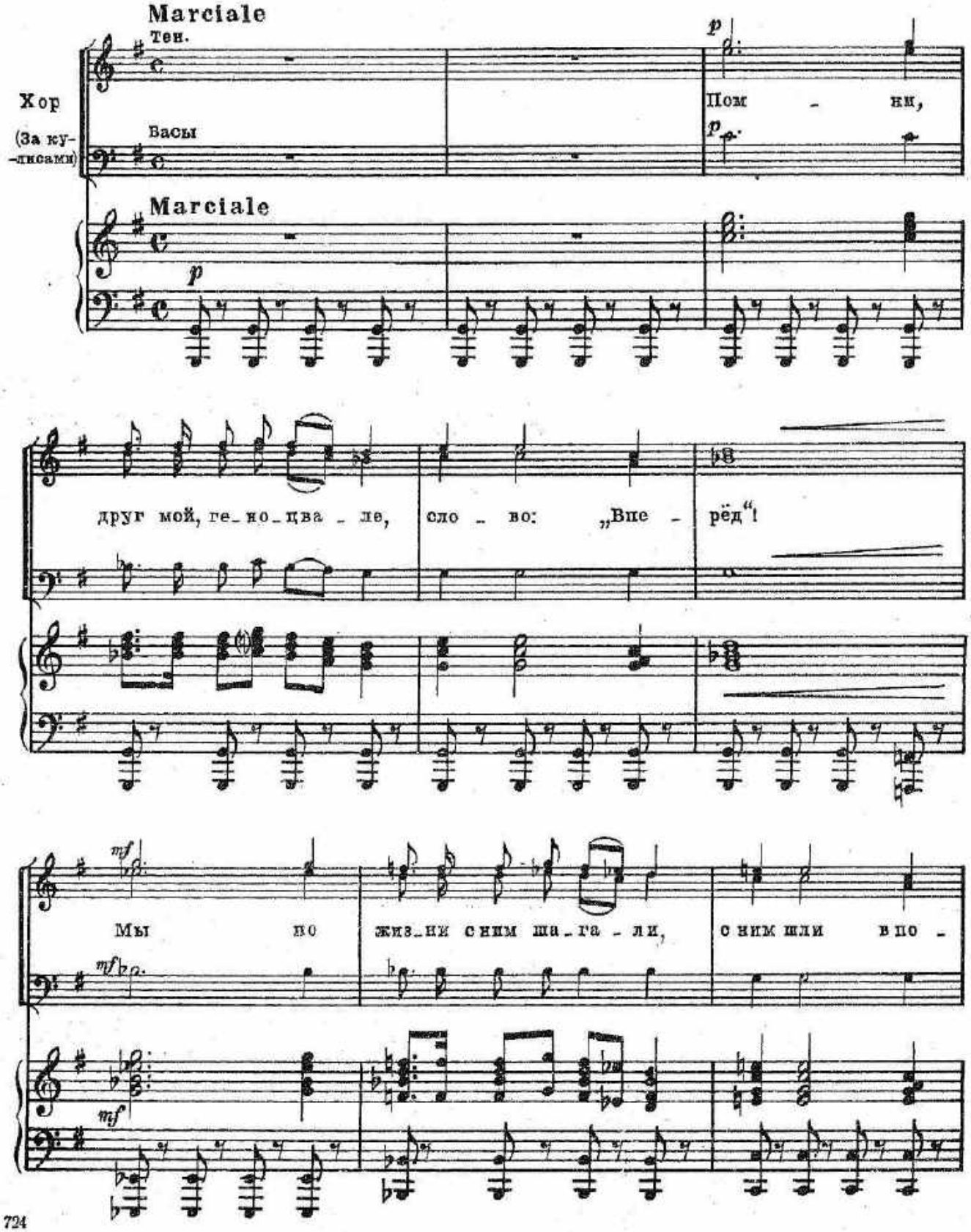

за - де - нет ду - шу.
Друг мой, как ты мог
Нина
Пус - кай мой у-прёк
Ольга
рас-ток-тать цве - ток?
(закр. ртом)
(закр. ртом)

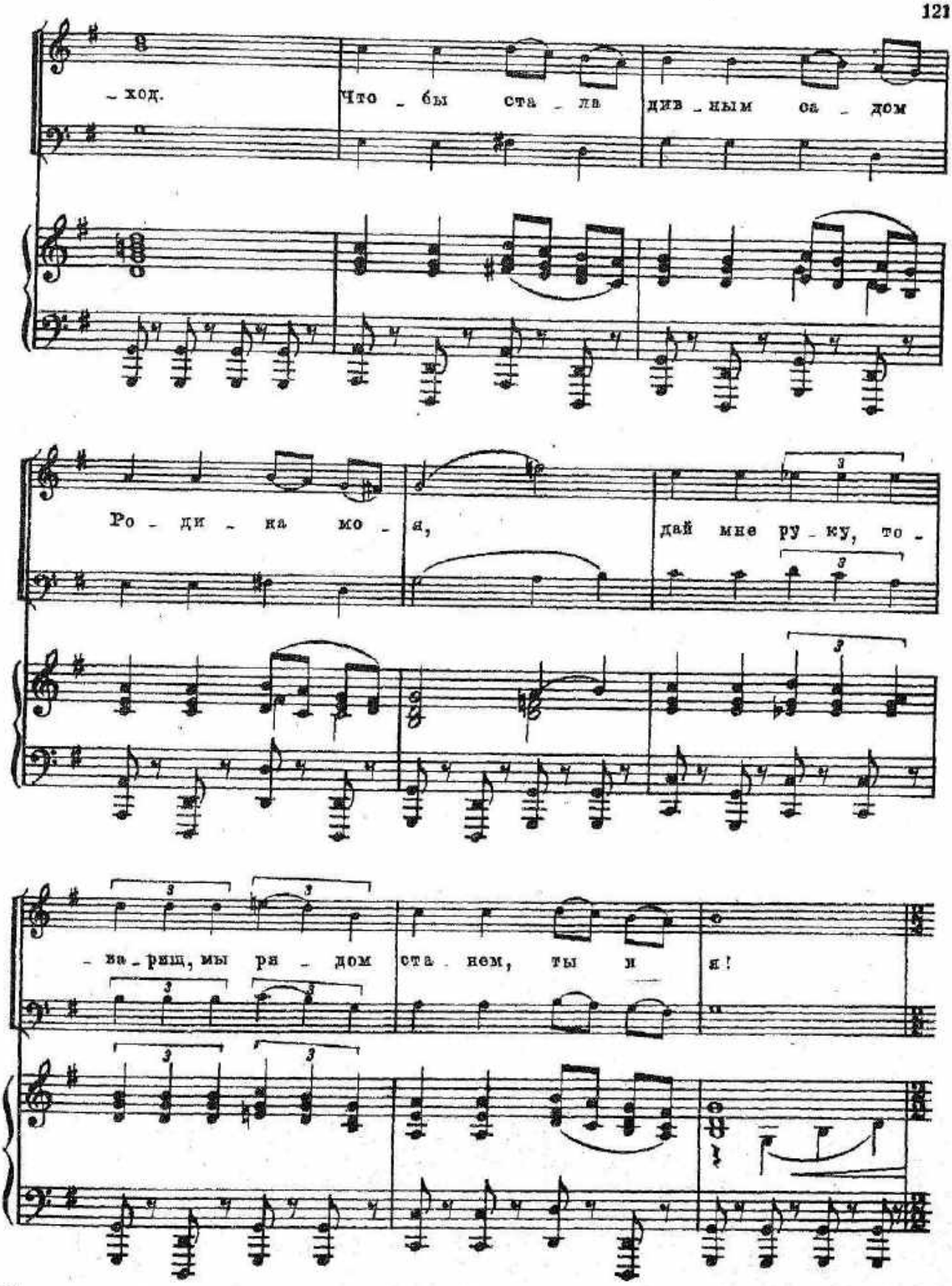

Н.
О.
3
За - де - нет ду шу. Друг мой, как ты мог

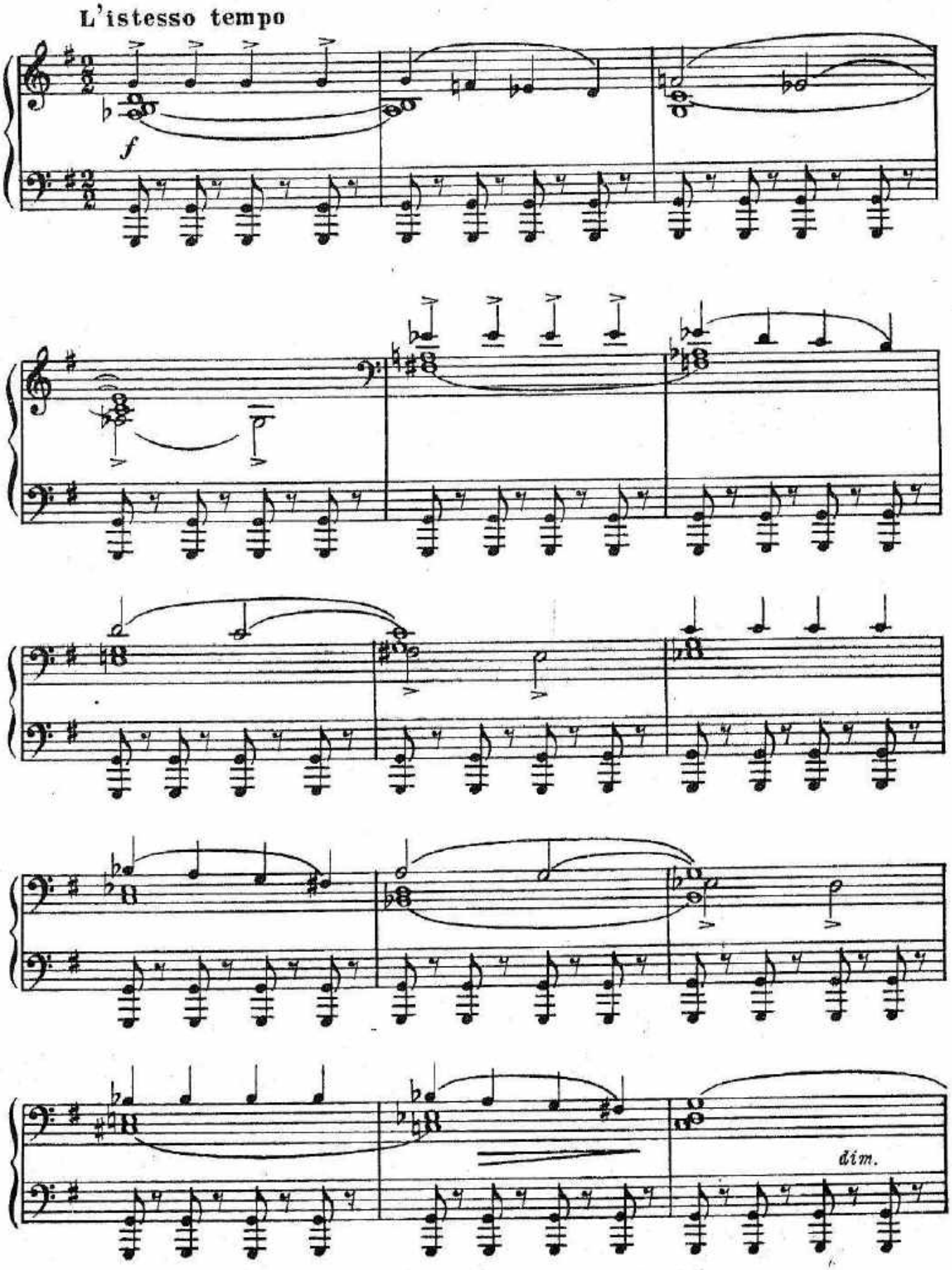

rit.
Н.
О.
рас - топ - тать цве - ток?
rit.

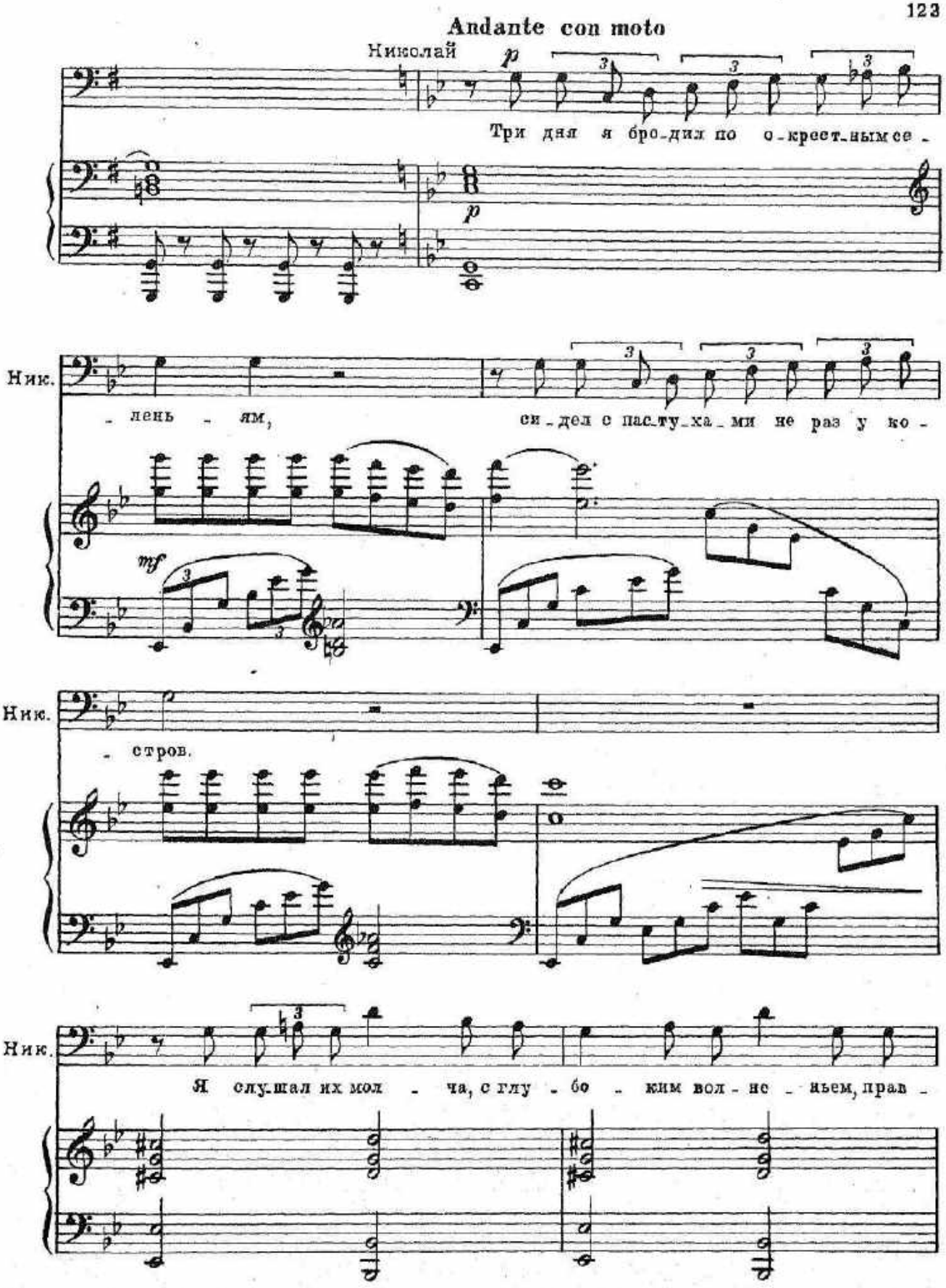
attacca

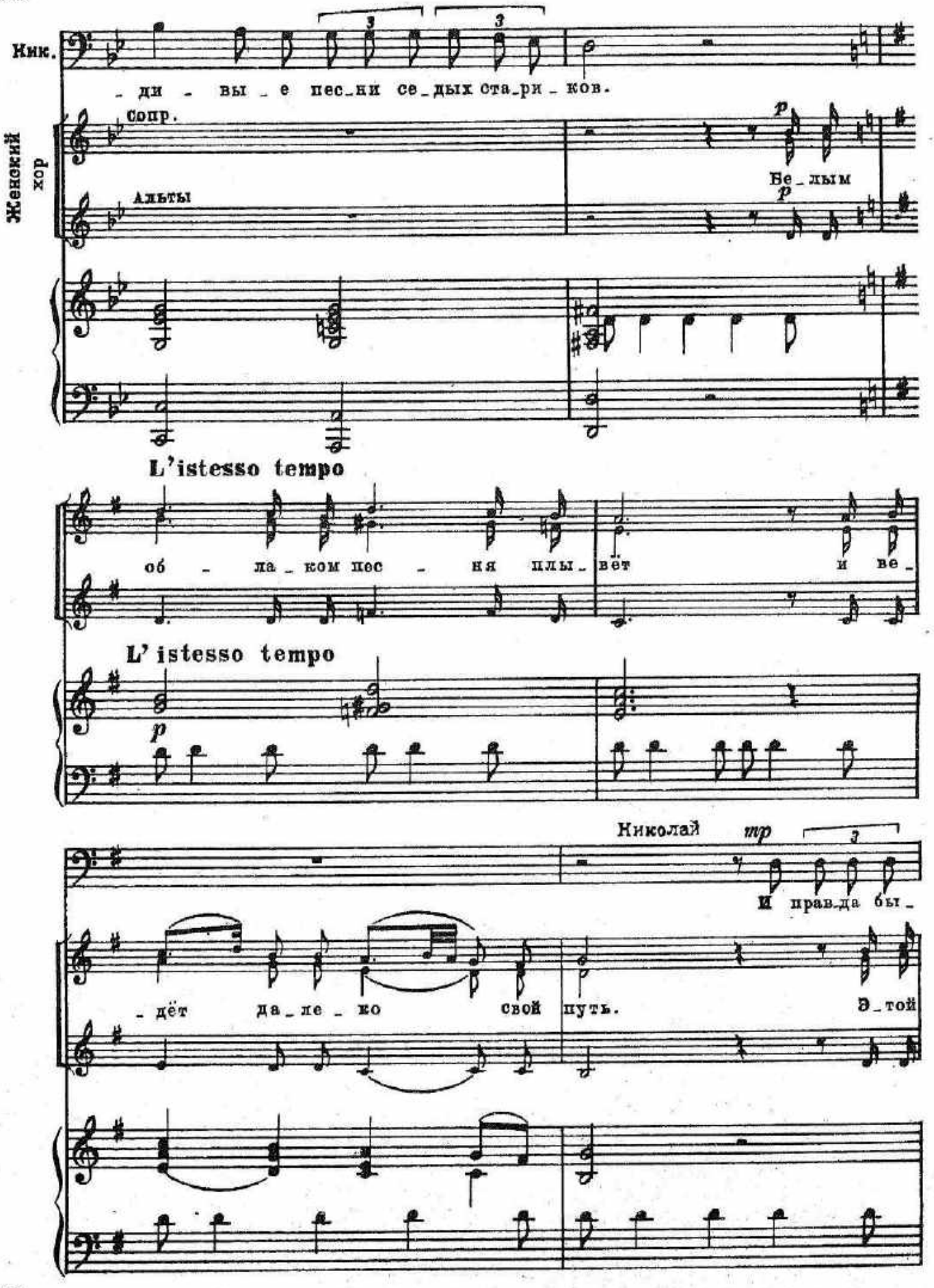
Монолог Николая и хор




- ход.
Что - бы ста - ла див - ным са - дом
Ро - ди - на мо - я,
дай мне ру - ку, то -
- ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и я!


L'istesso tempo
f
dim.


Andante con moto
Николай
p
Три дня я бро-дил по о-крест-ным се-
p
Ник.
-лень - ям, си-дел с пас-ту-ха-ми не раз у ко-
mf
Ник.
- стров.
Ник.
Я слу-шал их мол - ча, с глу - бо - ким вол - не - ньем, прав -

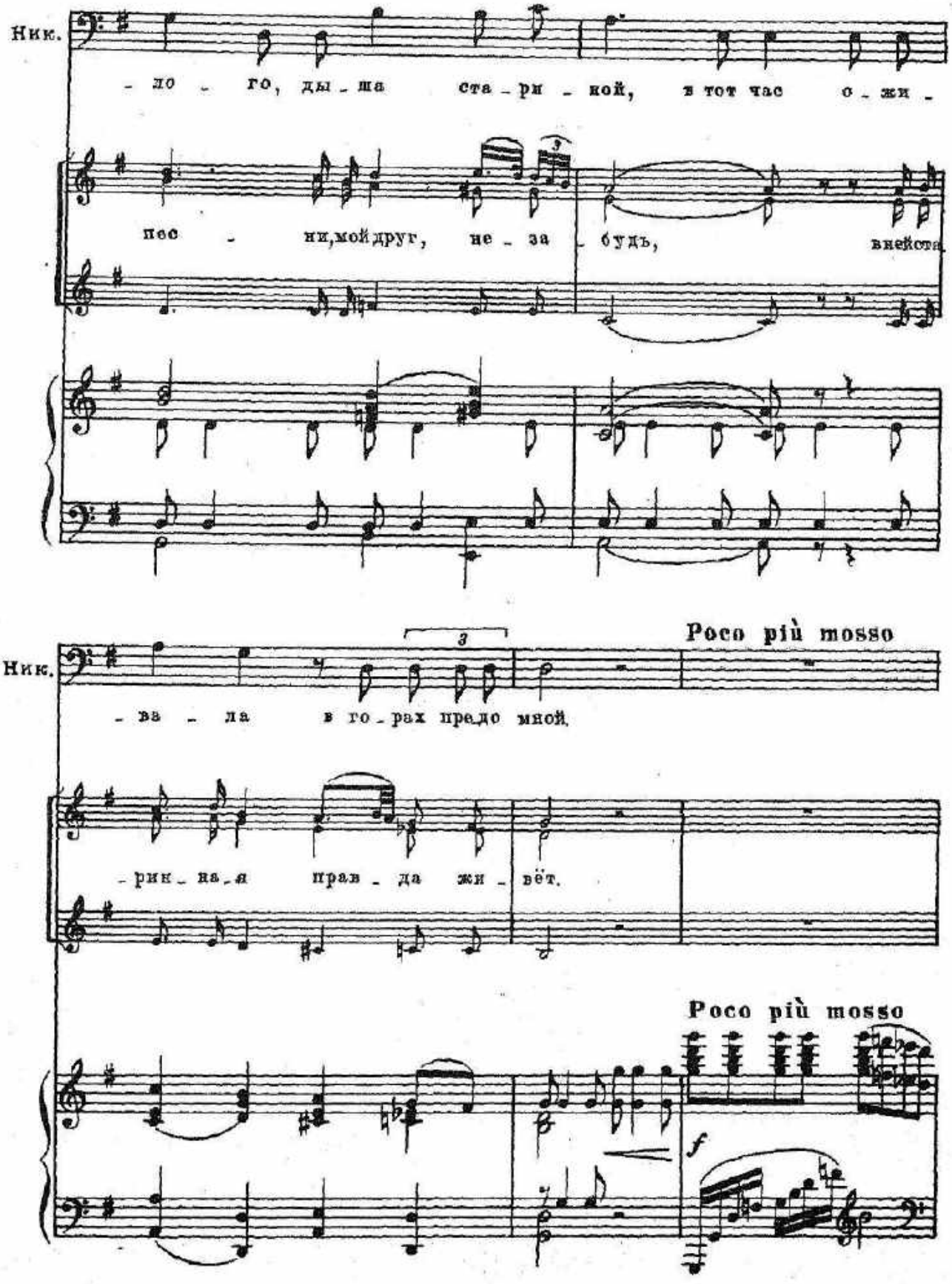

Ник.
- ди - вы - е пес_ни се_дых ста_ри_ков.
Женский хор
сопр.
Альты
Бе_лым
L'istesso tempo
об - ла_ком пес - ня плы_вёт и ве_
L' istesso tempo
Николай
И прав_да бы_
- дёт да_ле_ко свой путь. Э_той

Ник.

- ло - го, ды - ша ста - ри - ной, в тот час о - жи -

пес - ни, мой друг, не - за - будь, в нейста

Ник.



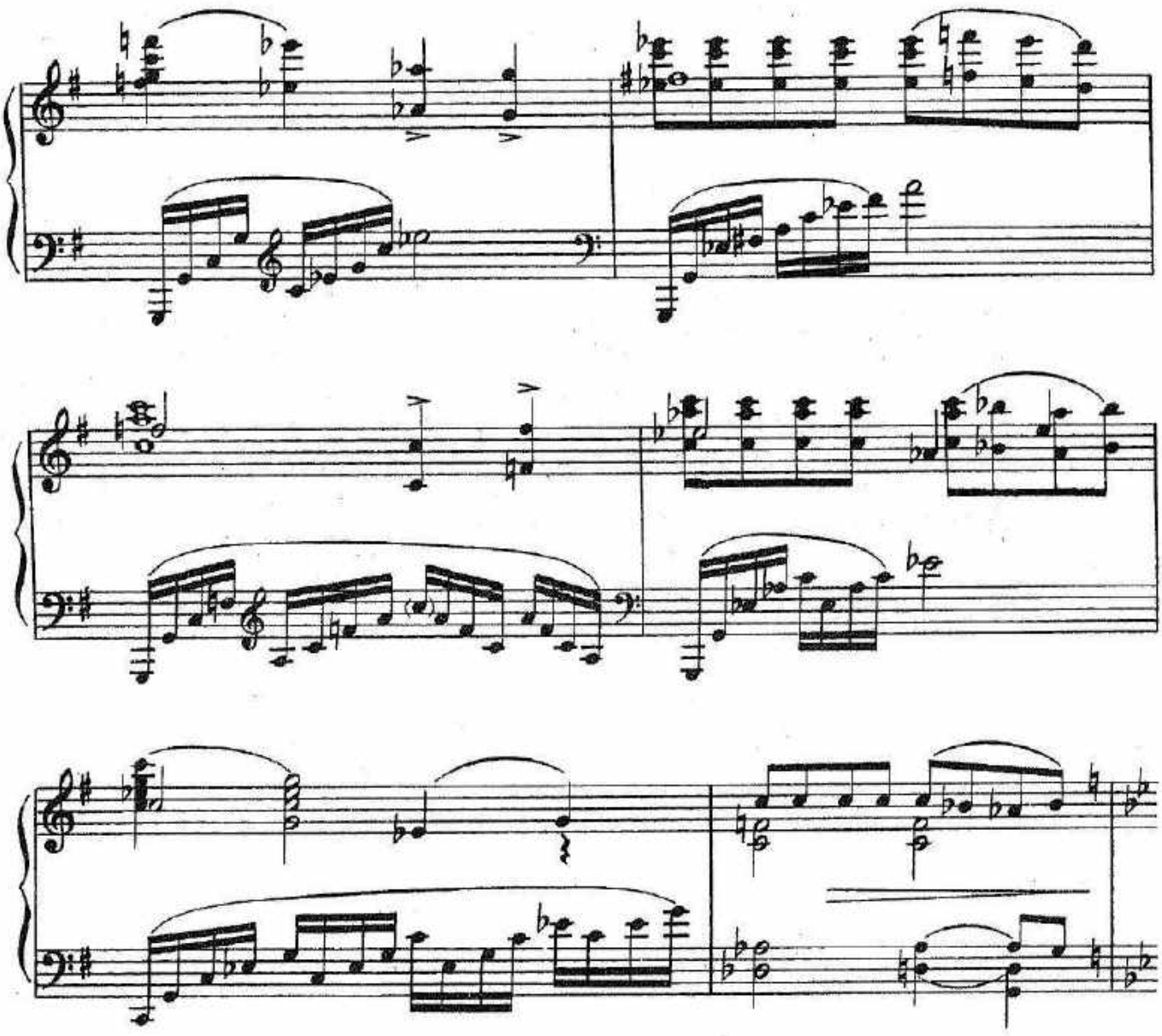
- ва - ла в го - рах пре - до мной.

Poco più mosso

- рин - на - я прав - да жи - вёт.

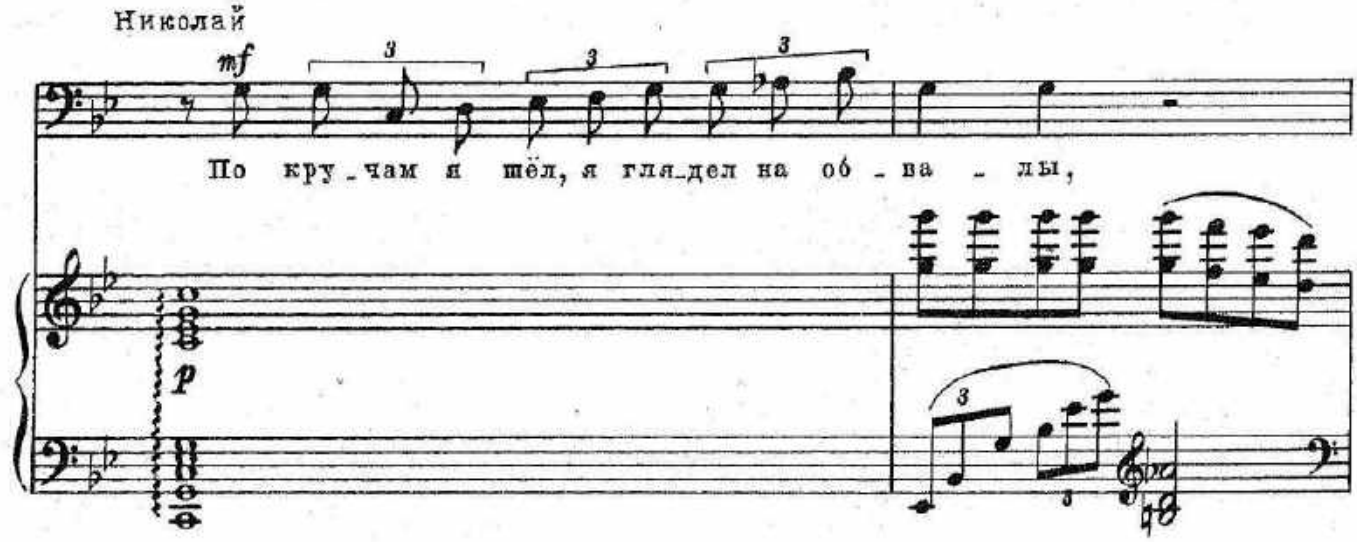
Poco più mosso

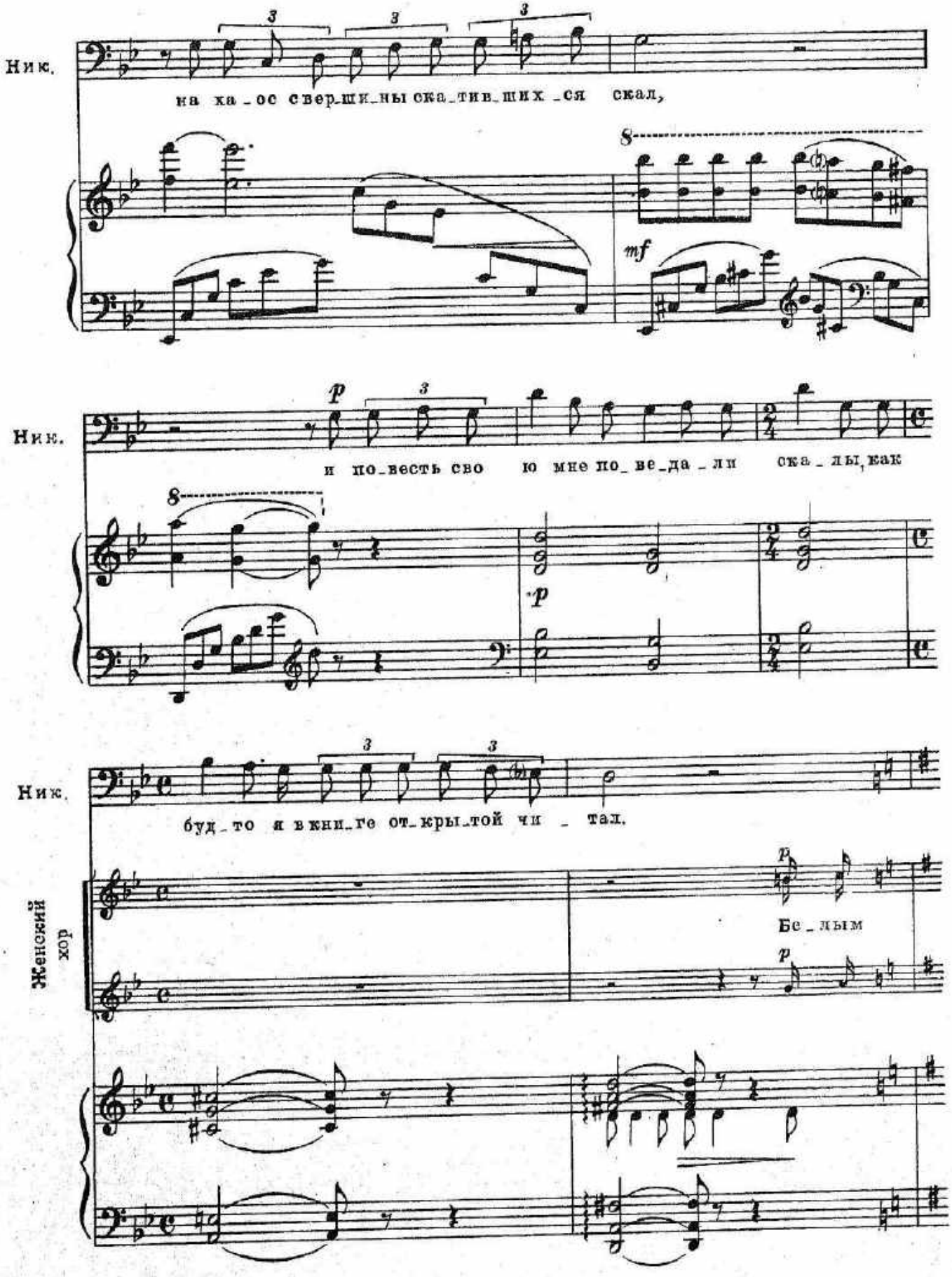
f

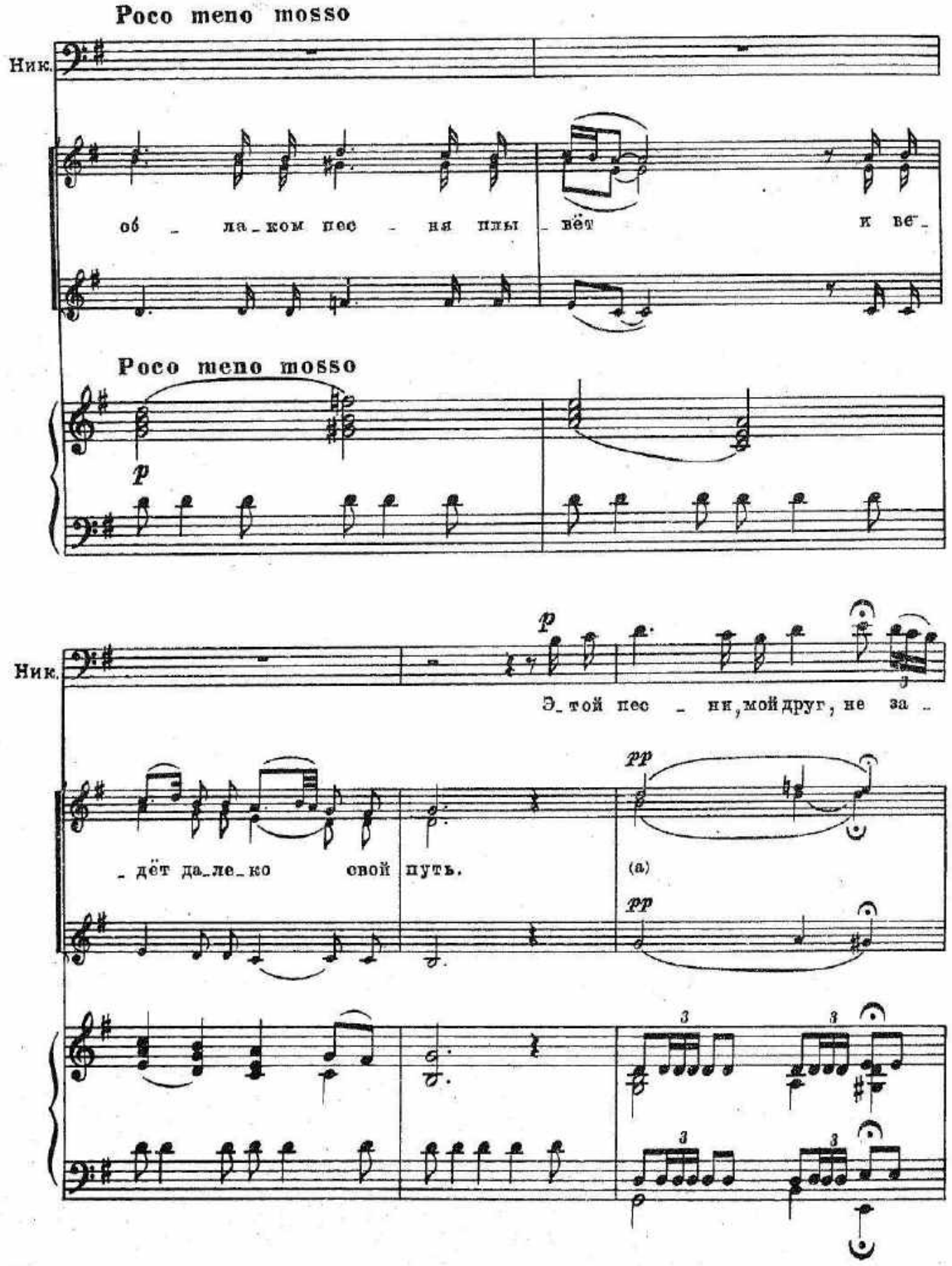


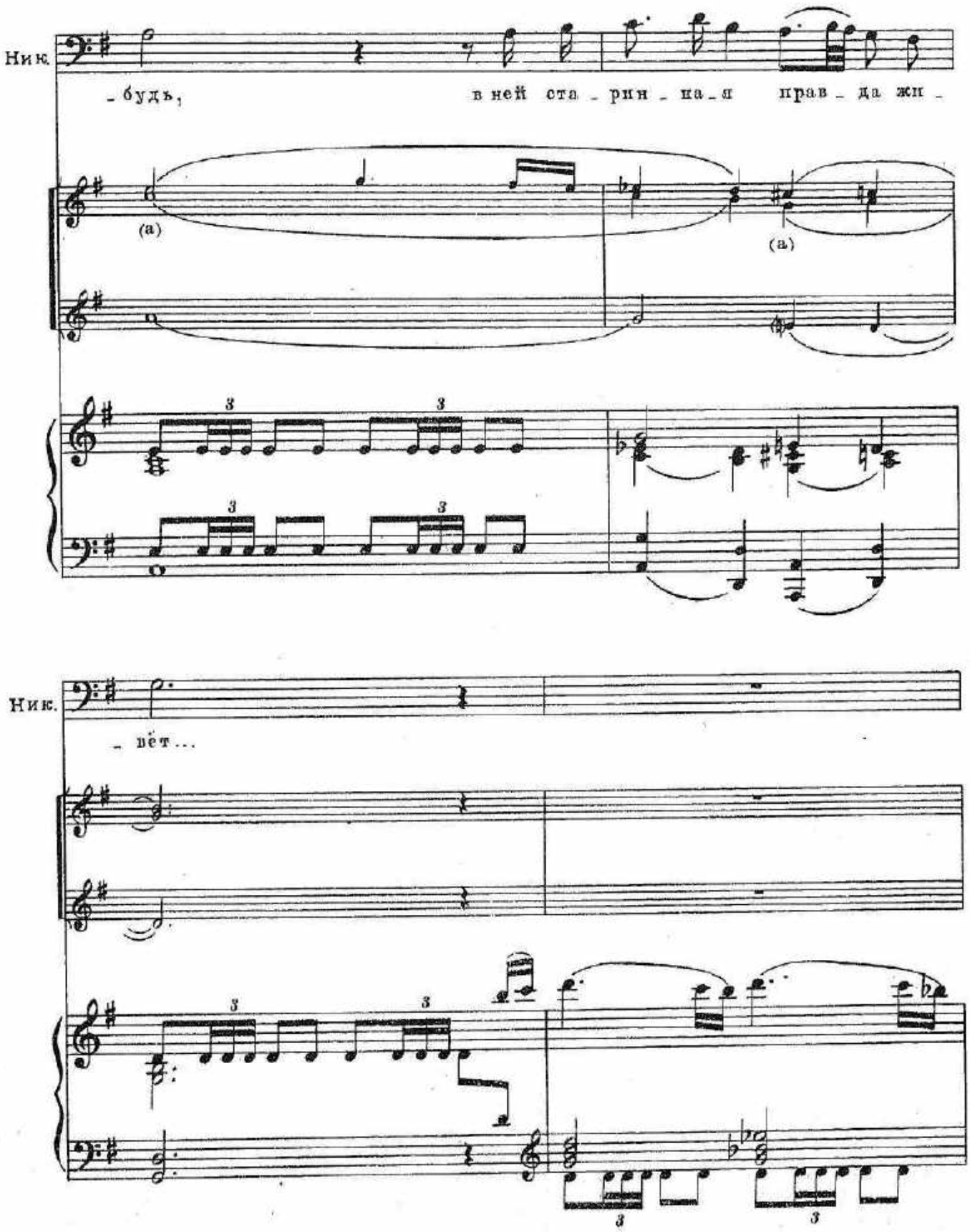
Andante con moto

Николай

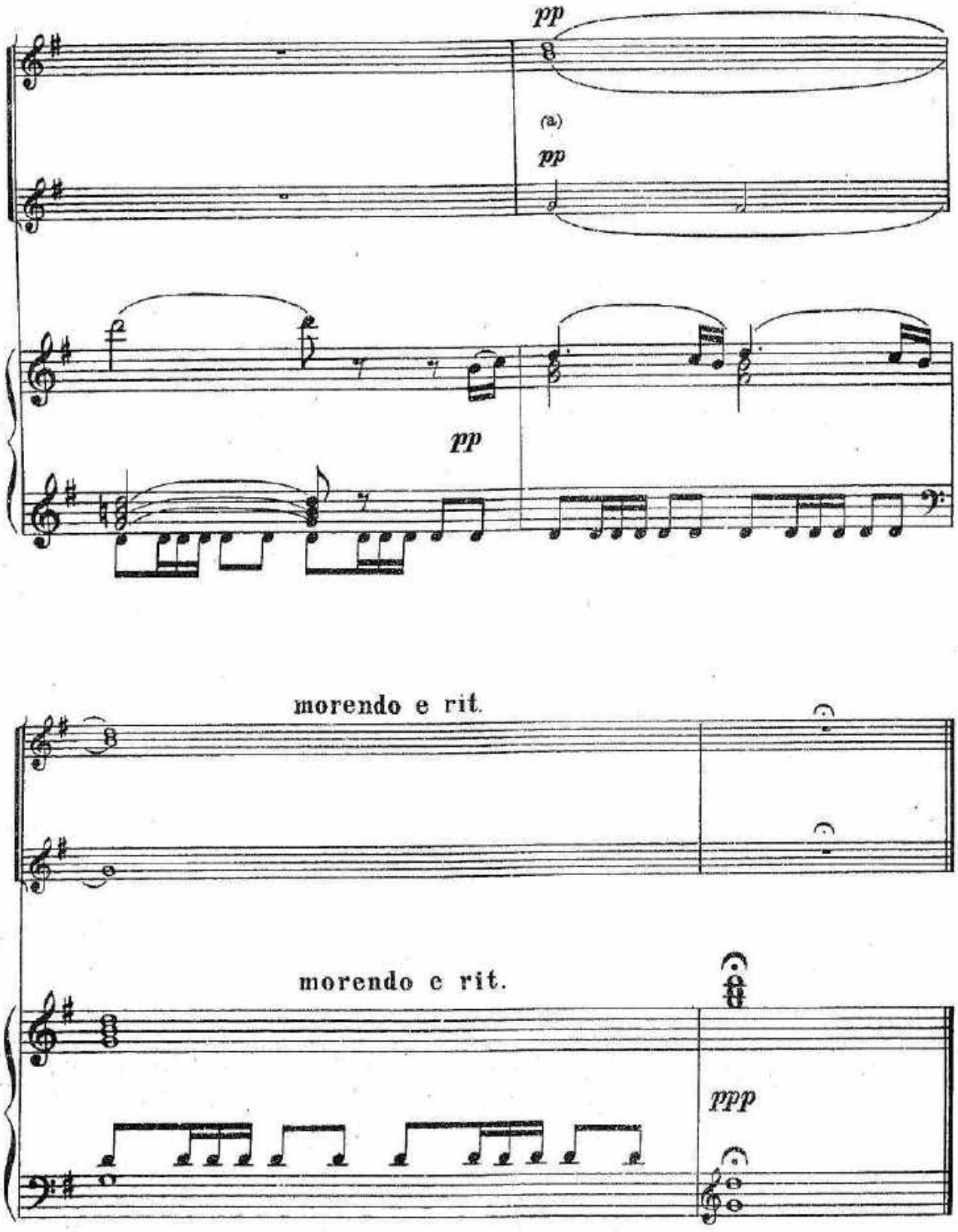



Ник.
на ха_ос свер_ши_ны ска_тив_ших_ся скал,
mf
Ник.
и по_весть сво ю мне по_ве_да_ли ска_лы, как
p
Ник.
будто я в кни_ге от_кры_той чи_тал.
Женский хор
p
Бе_лым
p


Poco meno mosso
Ник.
об - ла-ком пес - ня плы - вёт и ве-
Poco meno mosso
p
Ник.
p
Э-той пес - ни, мой друг, не за -
pp
- дёт да-ле-ко свой путь.
(a)
pp
3
3
3
3

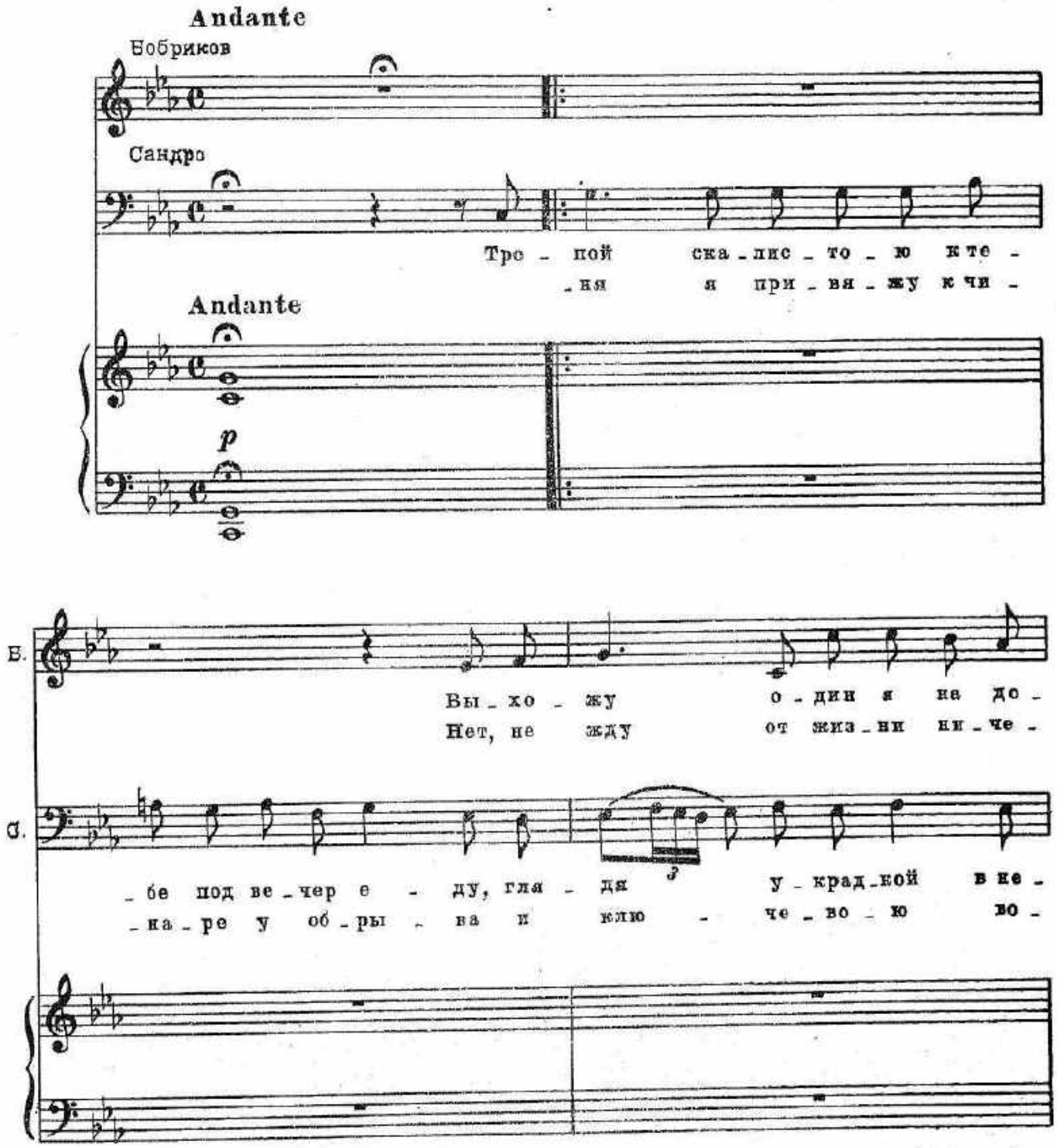


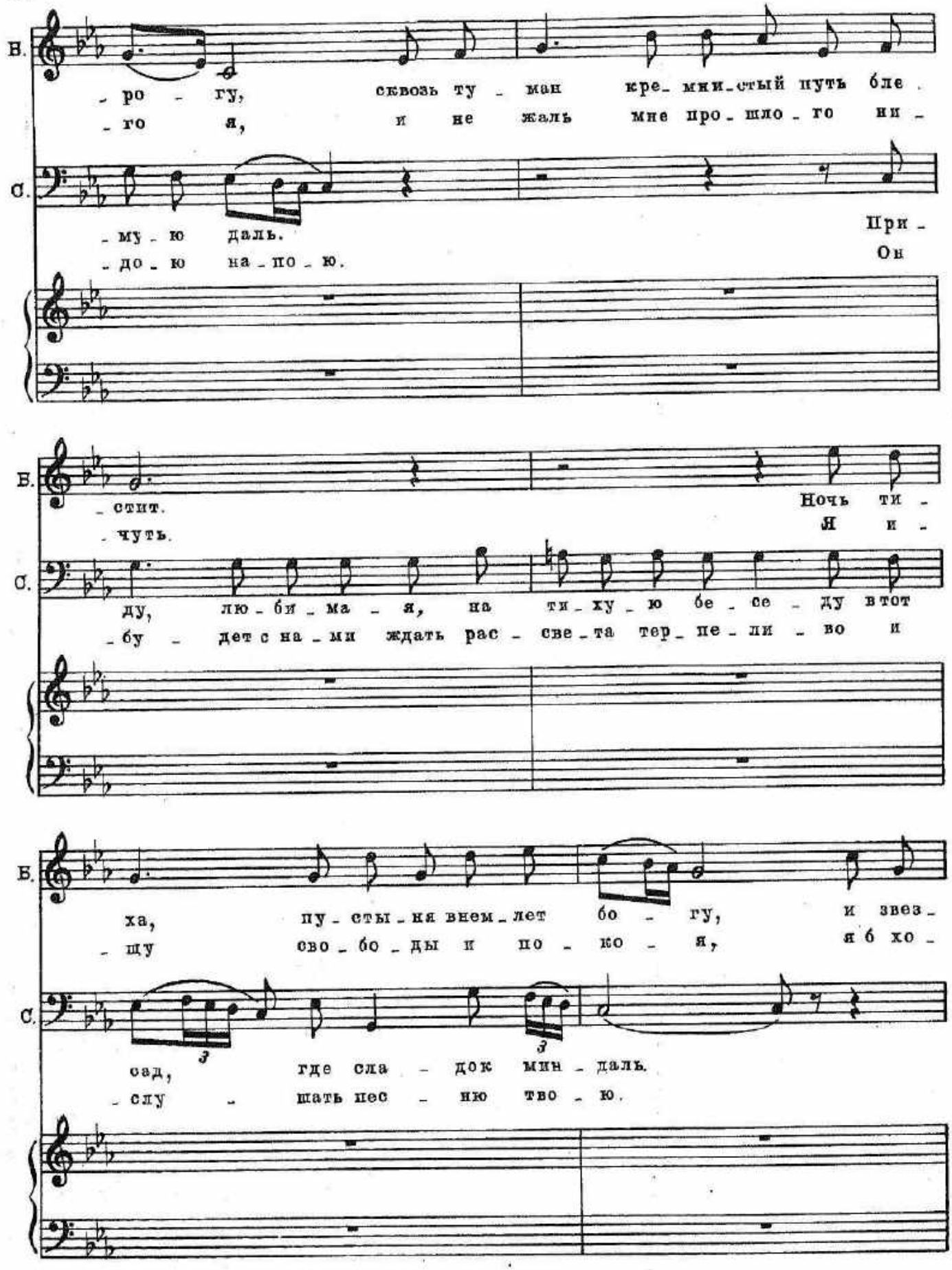
9. Дунаевский. Золотая долина

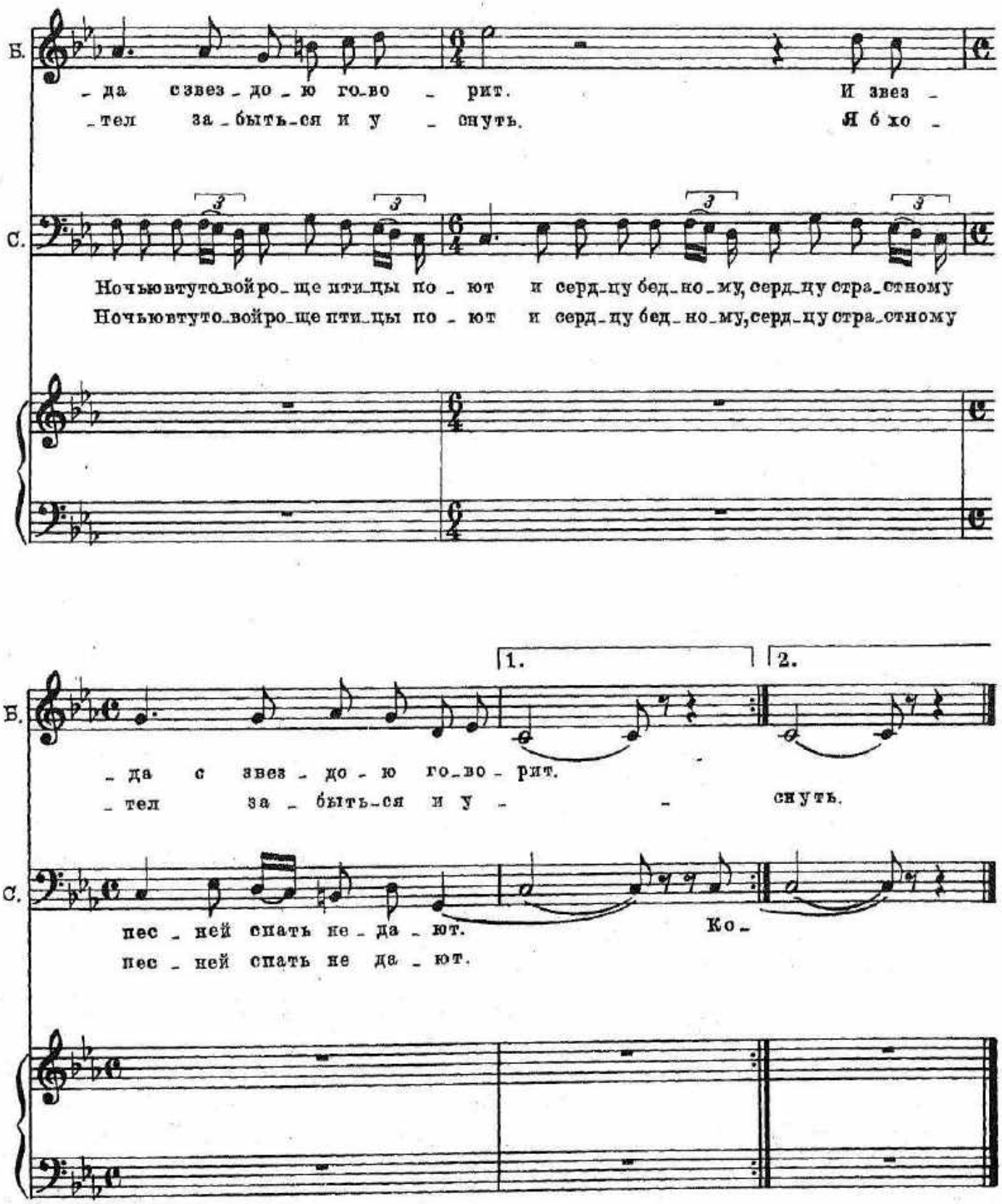

pp
(a)
pp
pp
morendo e rit.
morendo e rit.
ppp

Реплика: Эх, покурим!

№ 15. Дуэт Сандро и Бобрикова

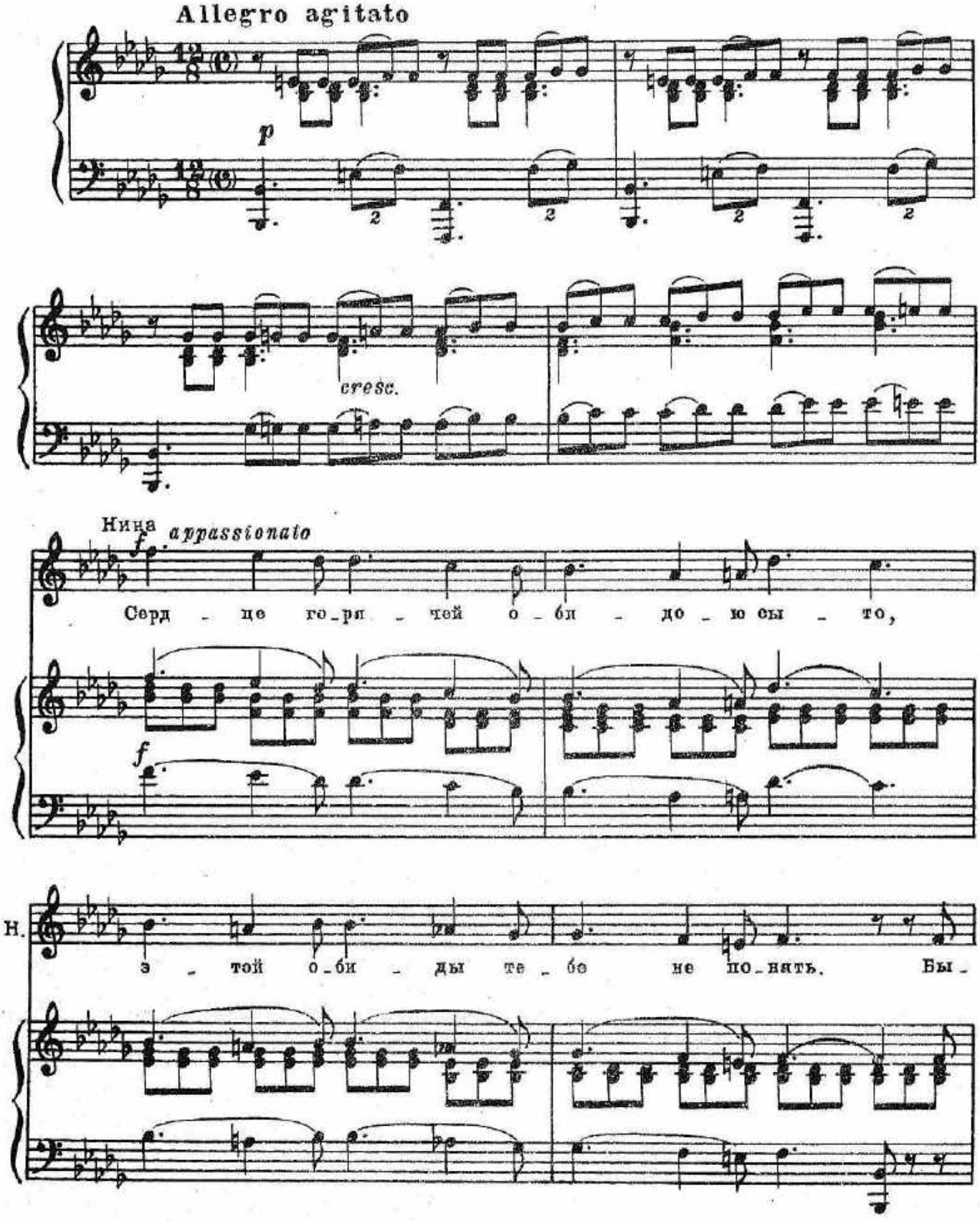


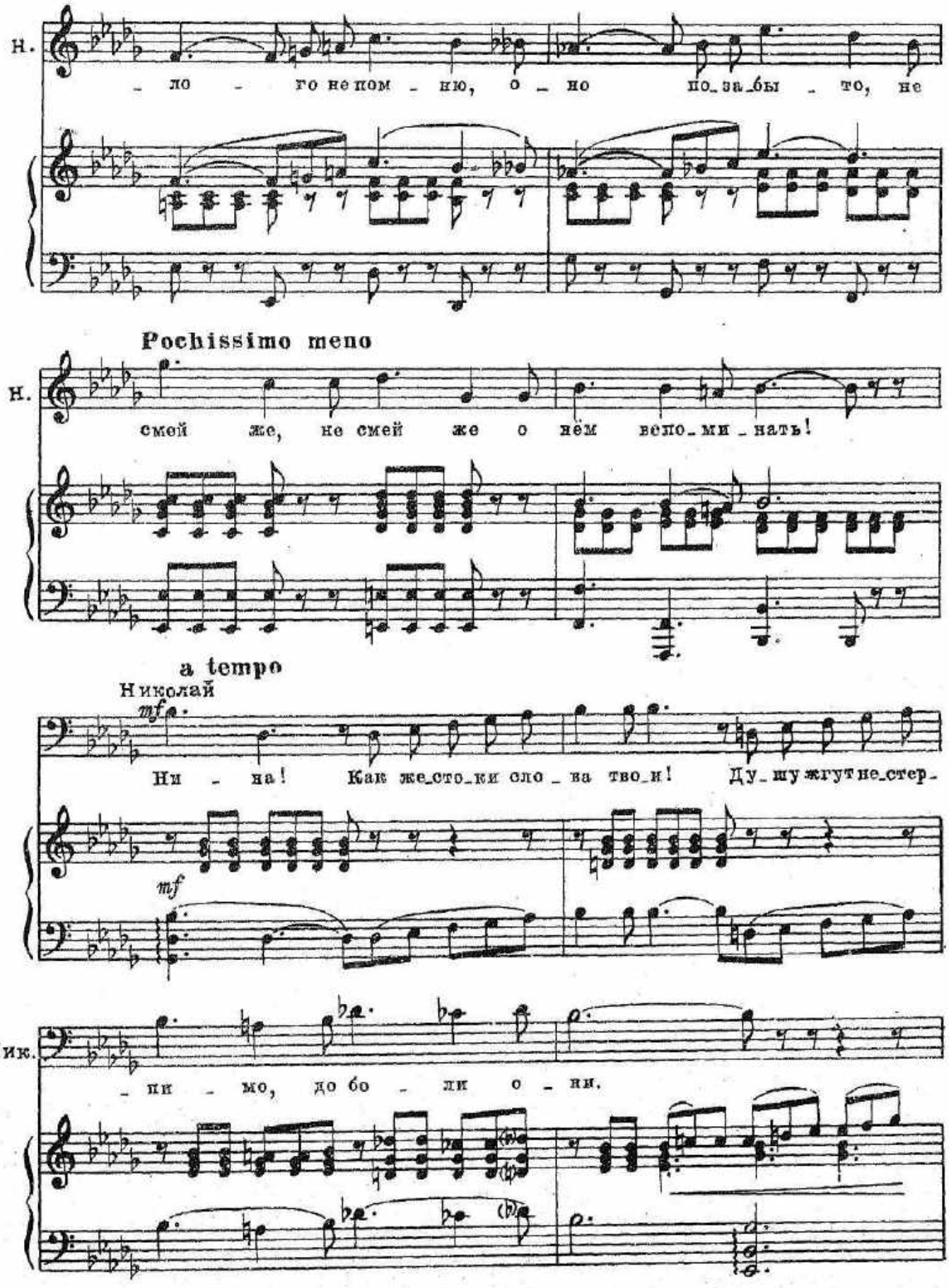

В.
_ро _ гу, сквозь ту _ ман кре_мни_стый путь бле .
_го я, и не жаль мне про_шло_го ни _
С.
_му _ ю даль. При _
_до _ ю на _по _ ю. Он
В.
_стит. Ночь ти _
_чуть. Я и _
С.
ду, лю _ би _ ма _ я, на ти _ ху _ ю бе _ се _ ду в тот
_бу _ дет с на _ ми ждать рас _ све _ та тер_пе_ли _ во и
Б.
ха, пу _ сты _ ня внем_лет бо _ гу, и звез_
_щу сво _ бо _ ды и по _ ко _ я, я б хо _
С.
3 3
сад, где сла _ док мин _ даль.
_слу _ шать пес _ ню тво _ ю.

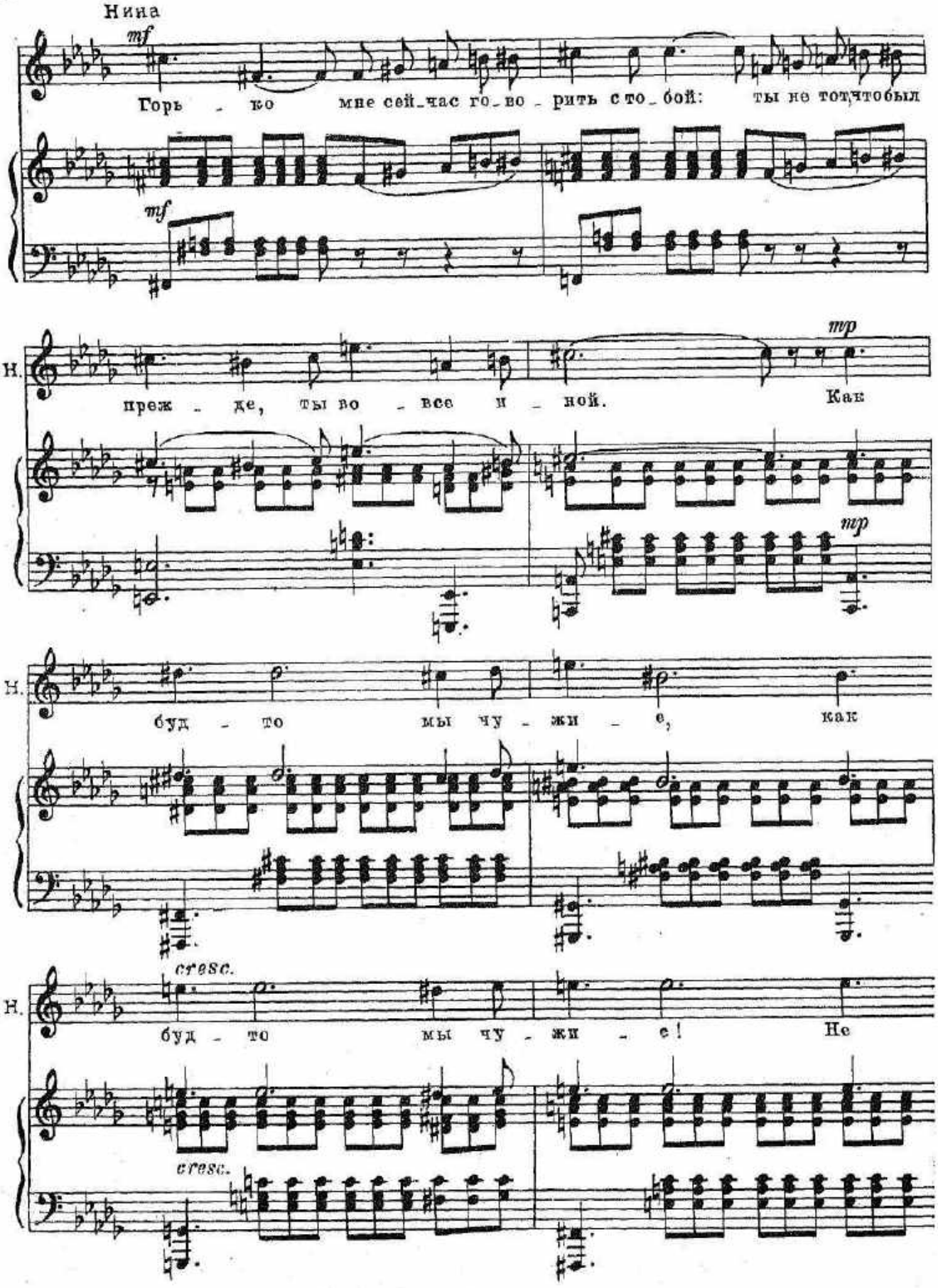

Б.
- да с звез - до - ю го - во - рит. И звез -
- тел за - быть - ся и у - снуть. Я бо хо -
С.
Ночью в тут о - вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному
Ночью в тут о - вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному
1.
2.
Б.
- да с звез - до - ю го - во - рит.
- тел за - быть - ся и у - снуть.
С.
пес - ней спать не - да - ют. Ко -
пес - ней спать не да - ют.

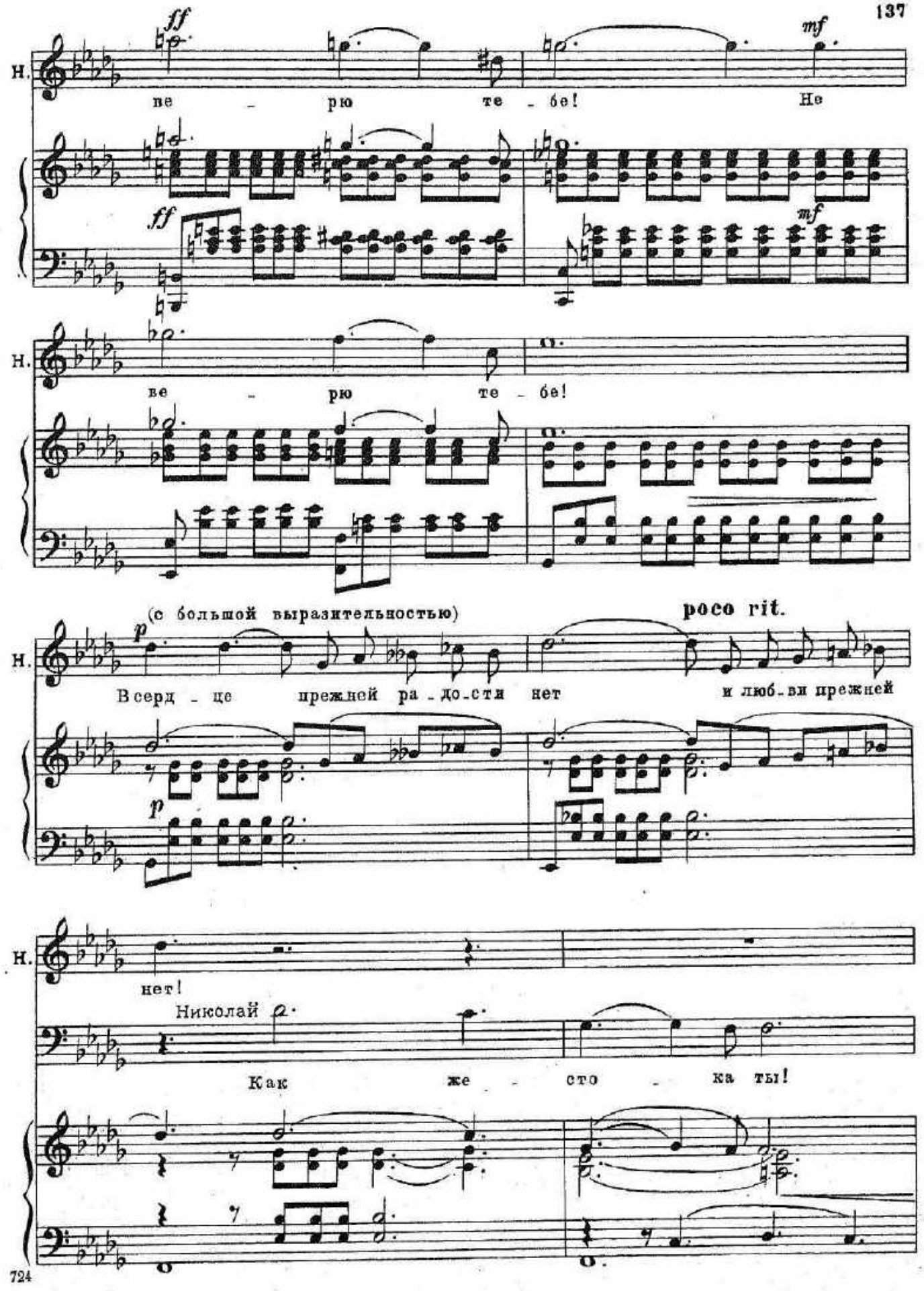
Реплика: Не верю тебе!

№16. Дуэт Нины и Николая

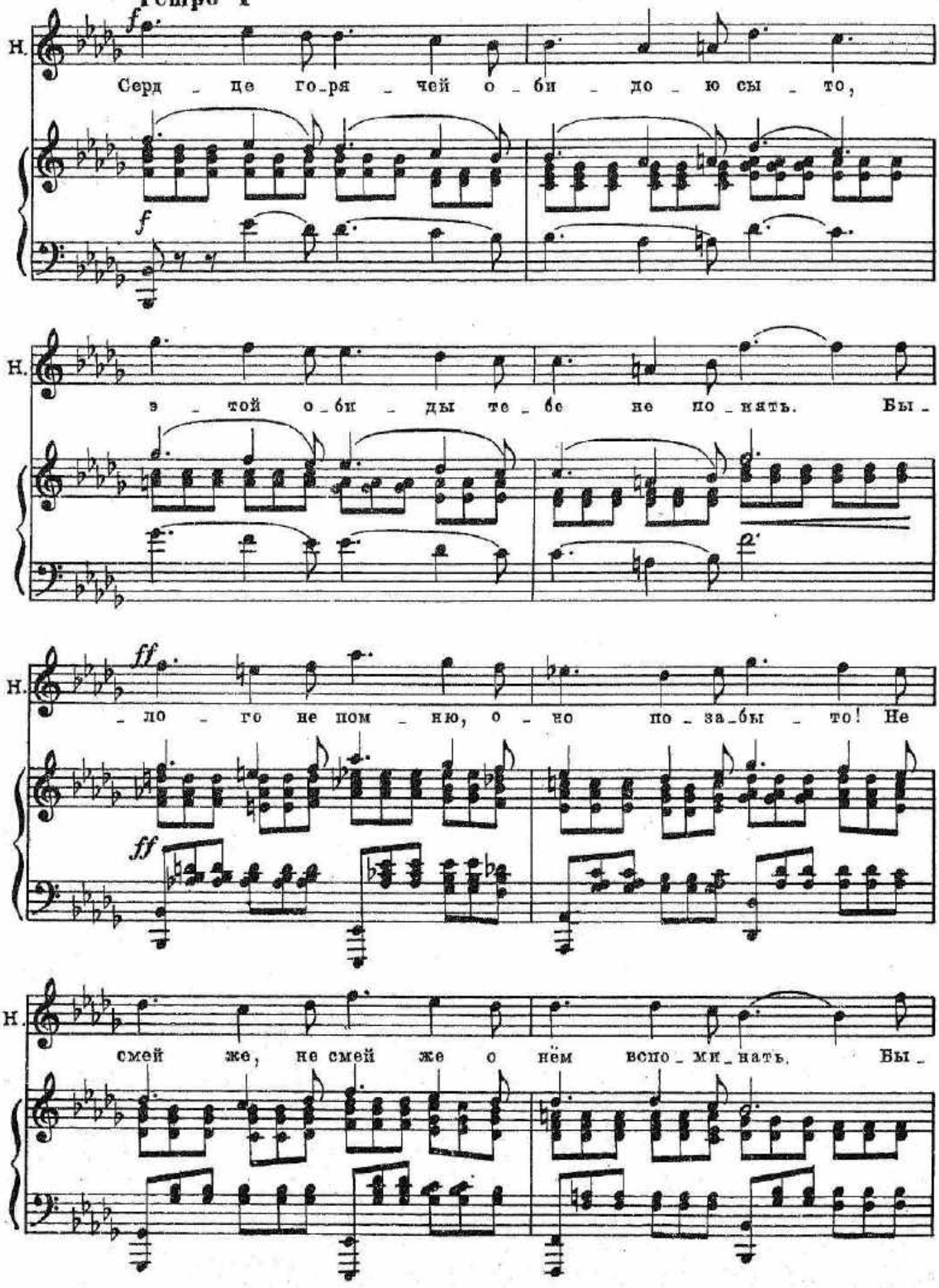


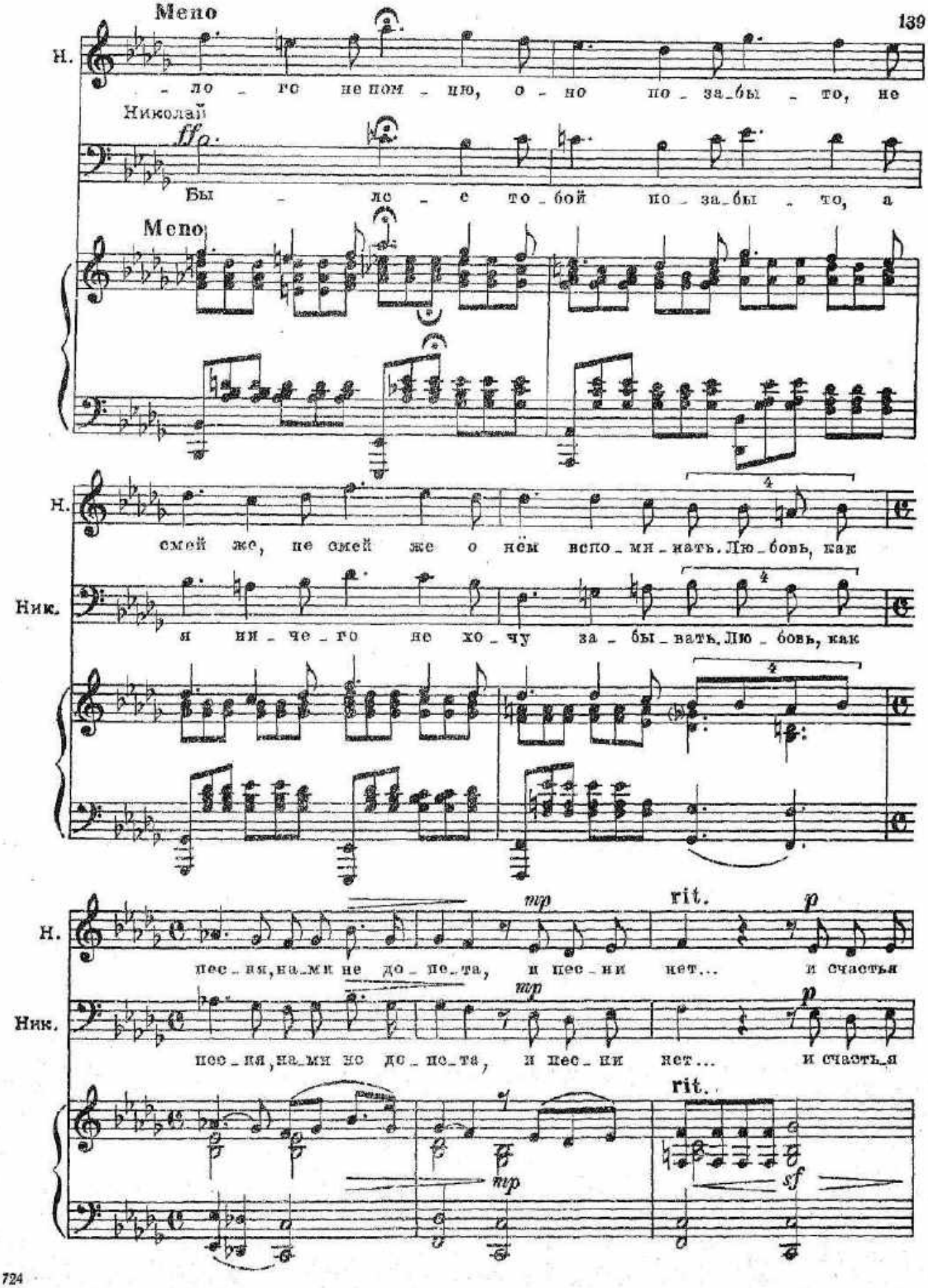

Н.
ло го не пом ню, о но по за бы то, не
Pochissimo meno
Н.
смей же, не смей же о нём вспо ми нать!
a tempo
Николай
mf
Ни на! Как же сто ки сло ва тво и! Ду шу жгут не стер
mf
Ник.
ни мо, до бо ли о ни.

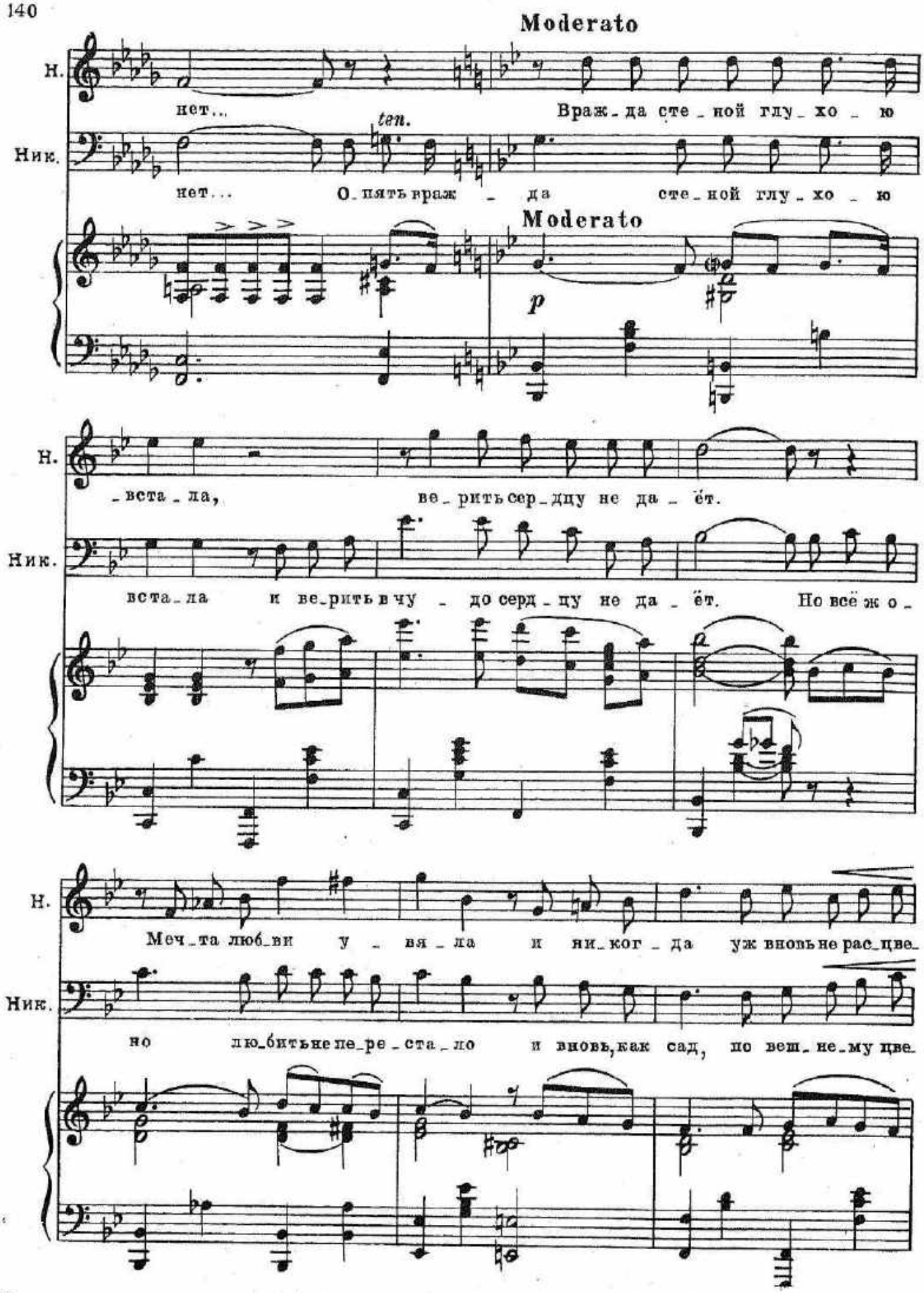

Нина
mf
Горь - ко мне сей-час го-во-рить с то-бой: ты не тот, что был
mf
Н.
преж - де, ты во - все и - ной.
mp
Как
mp
Н.
буд - то мы чу - жи - е, как
cresc.
Н.
буд - то мы чу - жи - е! Не
cresc.

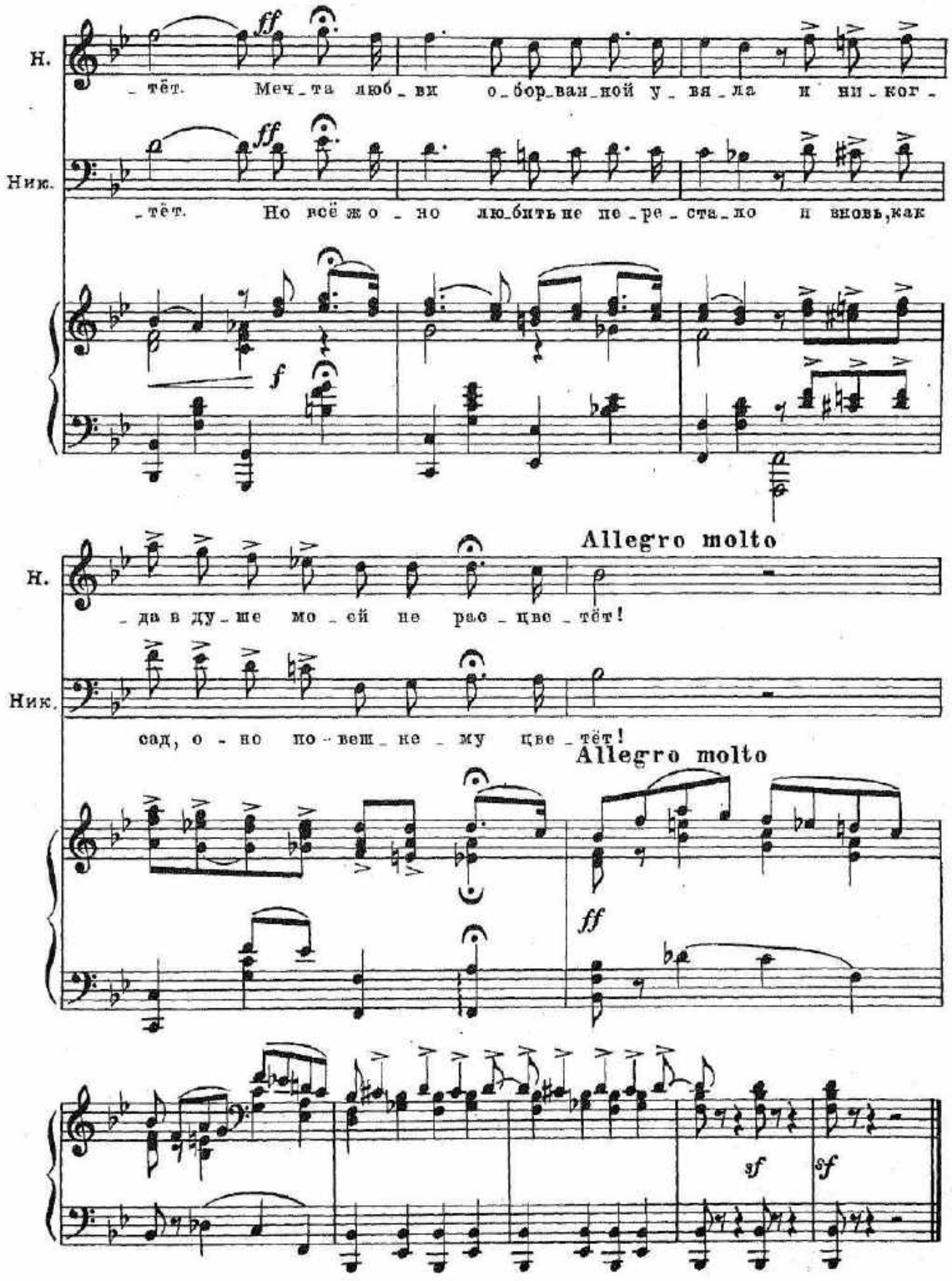

Н.
ff
ве - рю те - бе!
Не
mf
ff
mf
Н.
ве - рю те - бе!
(с большой выразительностью)
poco rit.
Н.
p
В серд - це прежней ра - до - сти нет
и люб - ви прежней
p
Н.
нет!
Николай
Как же - сто - ка ты!

Tempo I


Н.
f
Серд _ це го_ря _ чей о _ би _ до _ ю сы _ то,
f
Н.
э _ той о _ би _ ды те _ бе не по _ нять. Бы _
Н.
ff
_ ло _ го не пом _ ню, о _ но по _ за_бы _ то! Не
ff
Н.
смей же, не смей же о нём вспо _ ми _ нать. Бы _


Мепо
Н.
- ло - го не пом - ню, о - но по - за_бы - то, не
Николай
ff
Бы - ло - е то - бой по - за_бы - то, а
Мепо
смей же, не смей же о нём вспо - ми - нать. Лю - бовь, как
Ник.
я ни - че - го не хо - чу за - бы - вать. Лю - бовь, как
mp
rit.
p
пес - ня, на_ми не до - пе_та, и пес - ни нет... и счастья
пес - ня, на_ми не до - пе_та, и пес - ни нет... и счасть_я
sf

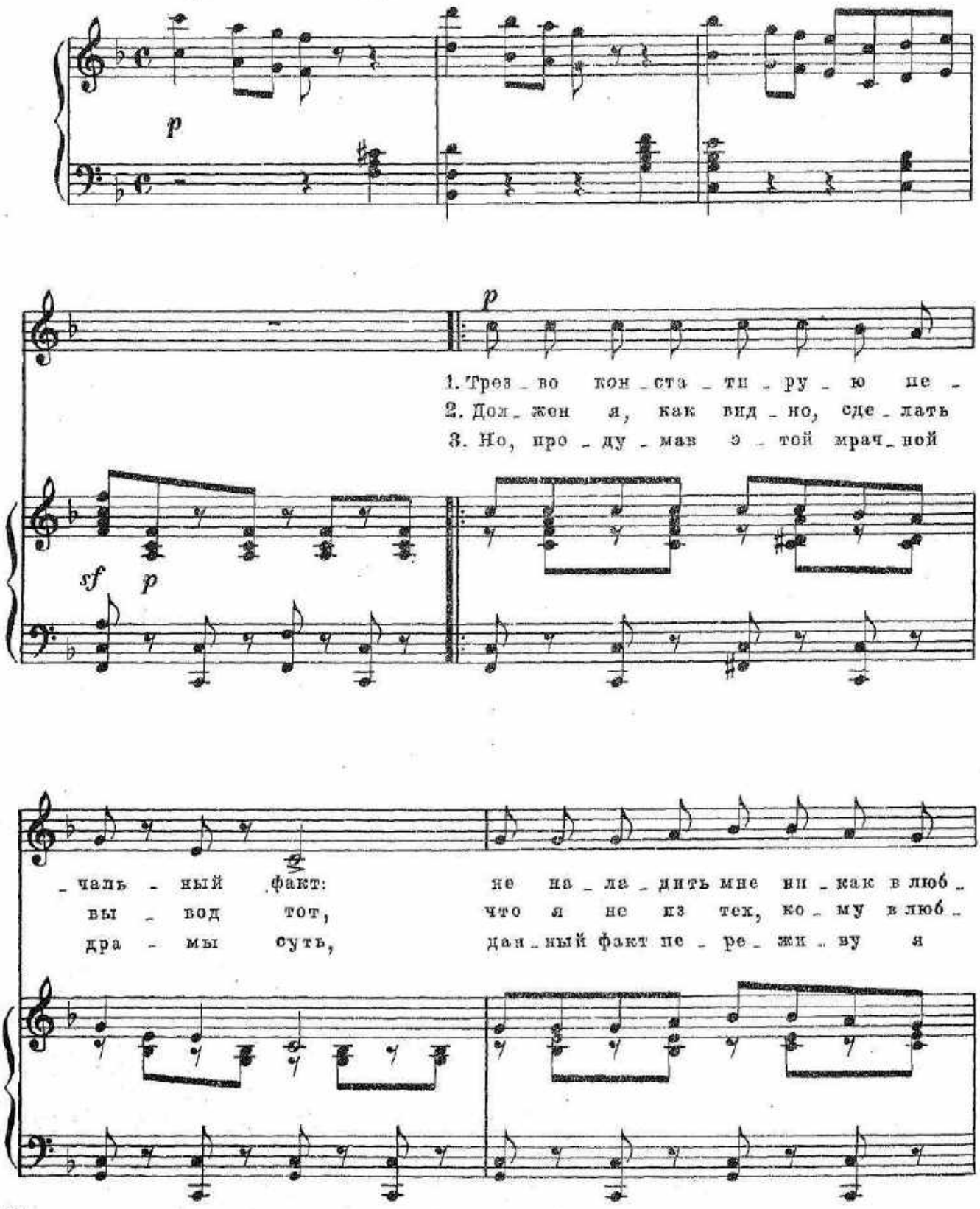

Moderato
Н.
нет...
Враж_да сте_ной глу_хо_ю
Ник.
нет...
ten.
О_пять враж_да сте_ной глу_хо_ю
Moderato
p
Н.
_вста_ла,
ве_рить сер_дцу не да_ёт.
Ник.
вста_ла и ве_рить в чу_до серд_цу не да_ёт. Но всё ж о_
Н.
Меч_та люб_ви у_вя_ла и ни_ког_да уж вновь не рас_цве_
Ник.
но люб_бить не пе_ре_ста_ло и вновь, как сад, по вес_не_му цве_

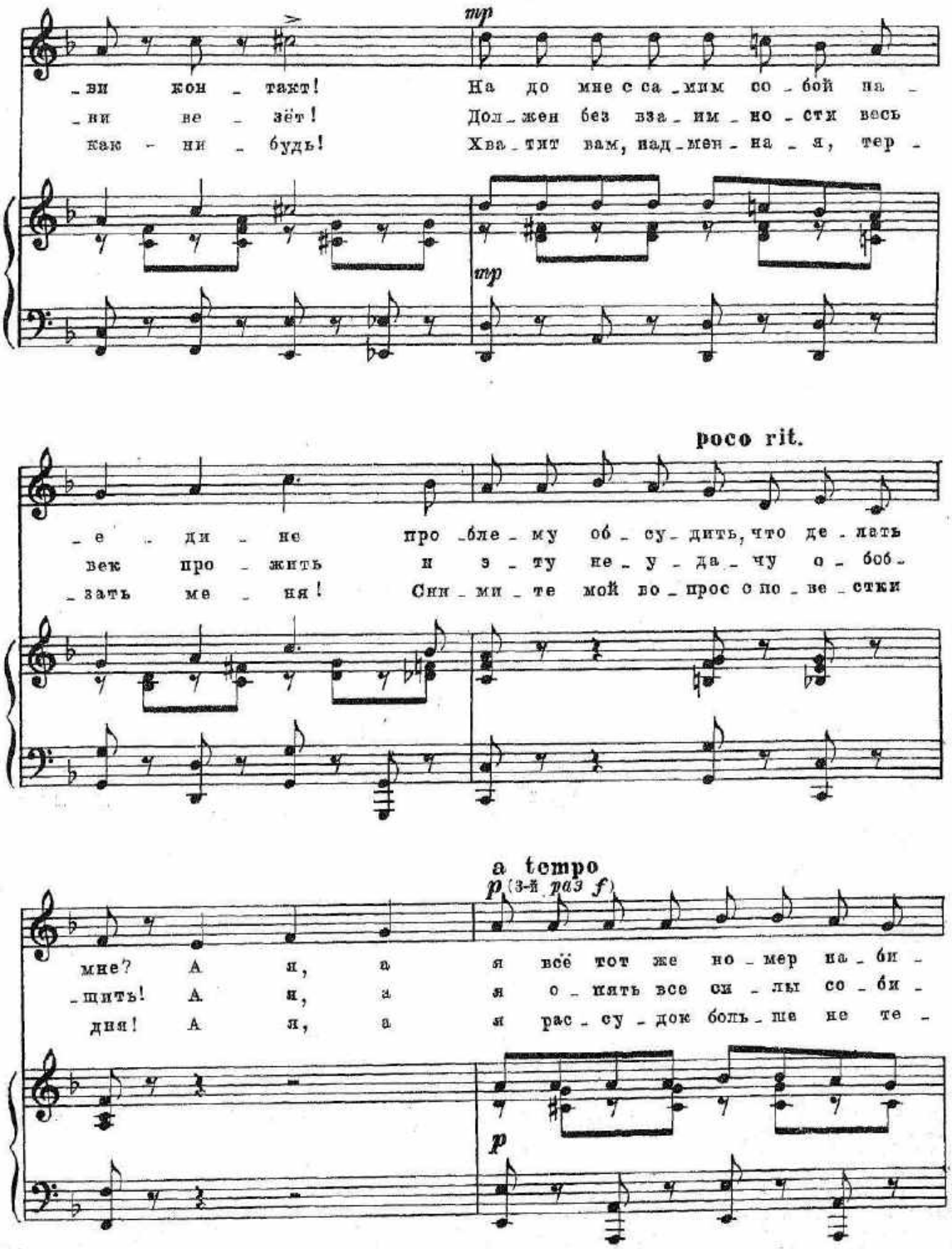

Н.
ff
_тёт. Меч_та люб_ви о_бор_ван_ной у_вя_ла и ни_ког_
Ник.
ff
_тёт. Но всё же о_но лю_бить не пе_ре_ста_ло и вновь, как
f
Allegro molto
Н.
_да в ду_ше мо_ей не рас_цве_тёт!
Ник.
сад, о_но по_вер_не_му цве_тёт!
Allegro molto
ff
sf
sf

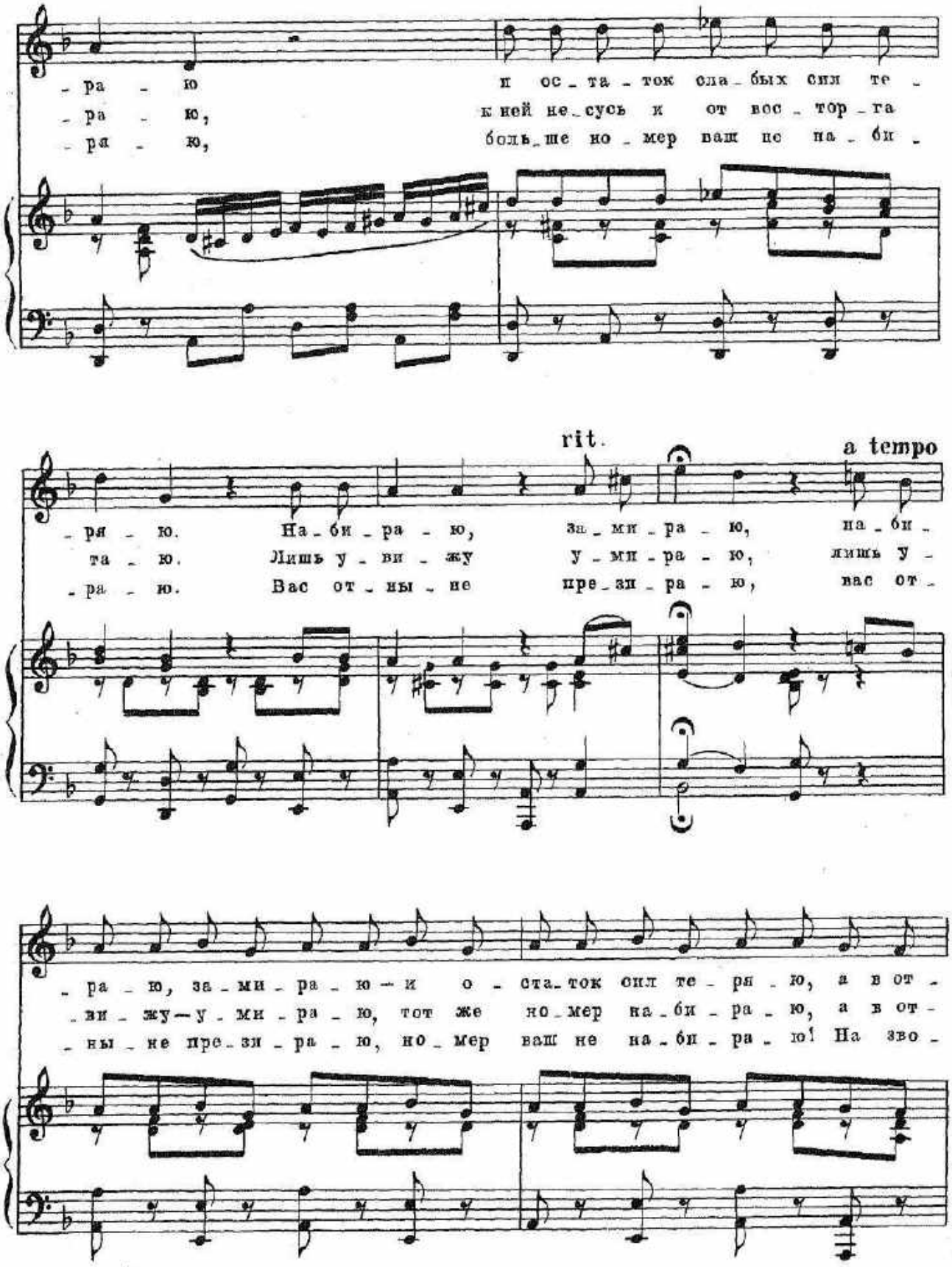
Реплика: И у меня готово: разъединили!..

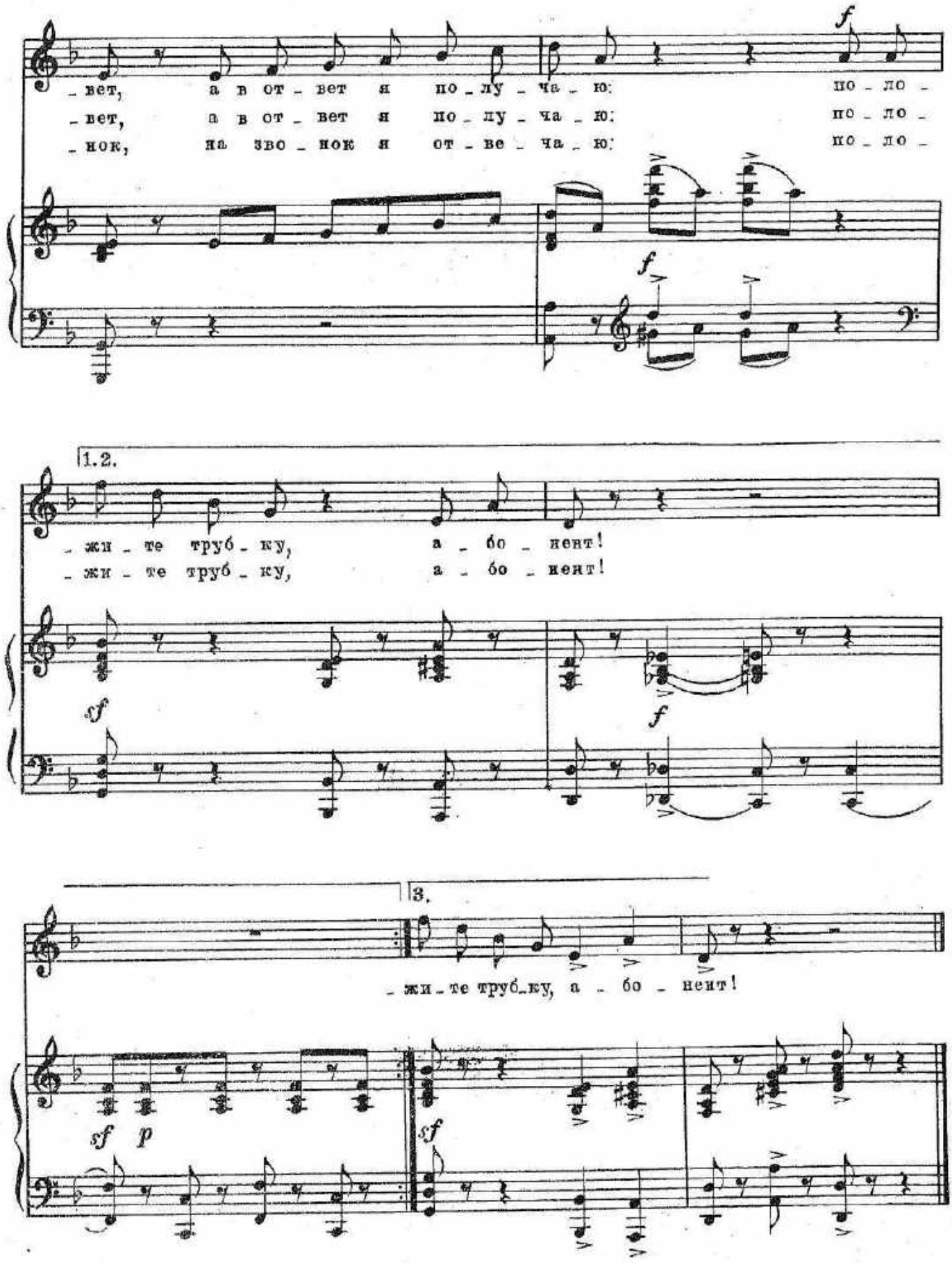
№ 17. Куплеты Павла

Allegro non troppo



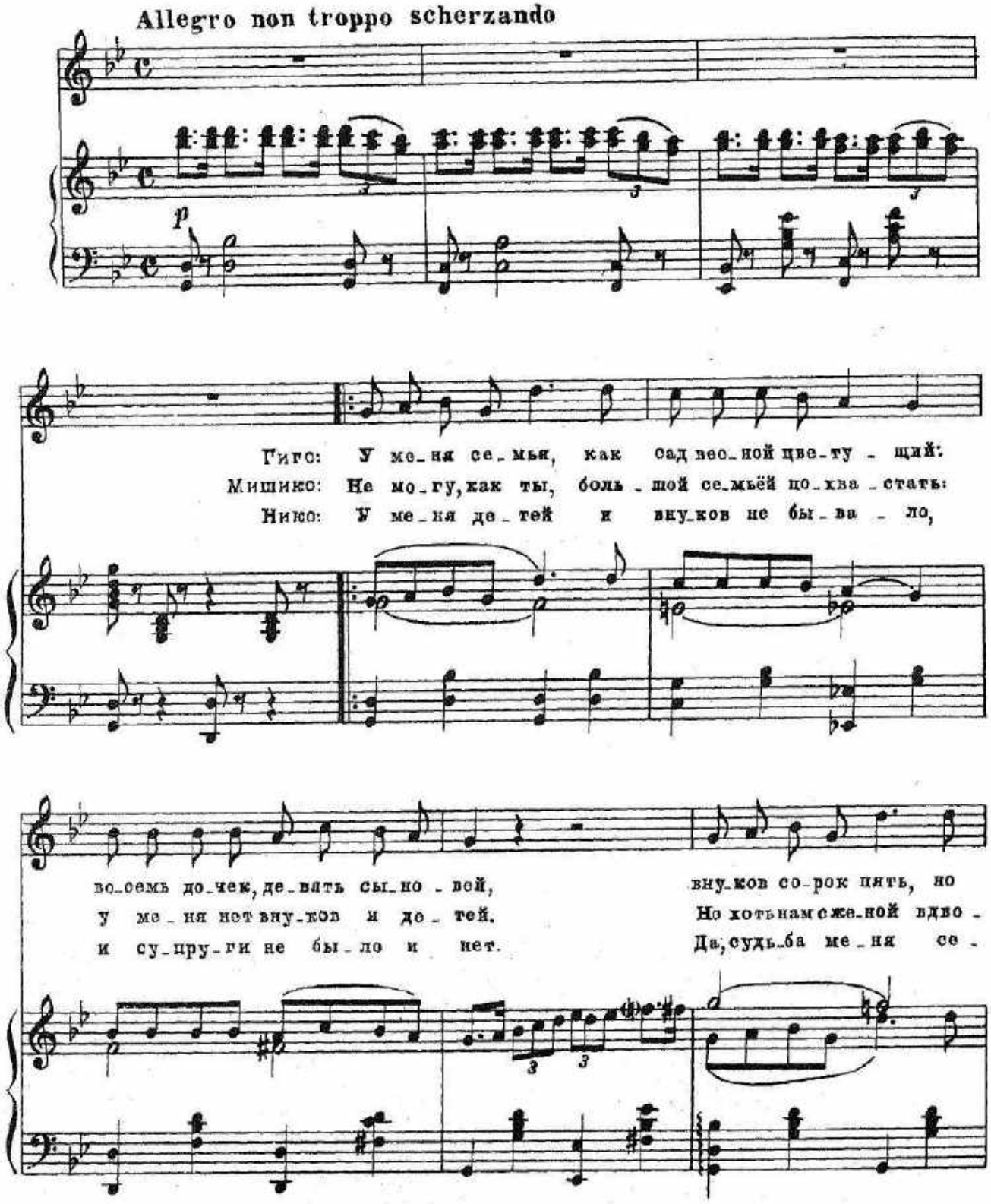

mp
_ви кон_такт! На до мне с са_мим со_бой на_
_ни ве_зёт! Дол_жен без вза_им_но_сти весь
как-ни_будь! Хва_тит вам, над_мен_на_я, тер_
mp
poco rit.
_е_ди_не про_бле_му об_су_дить, что де_лать
век про_жить и э_ту не_у_да_чу о_боб_
_зать ме_ня! Сни_ми_те мой во_прос с по_ве_стки
a tempo
p (3-й раз f)
мне? А я, а я всё тот же но_мер на_би_
_щить! А я, а я о_нять все си_лы со_би_
дня! А я, а я рас_су_док боль_ше не те_
p

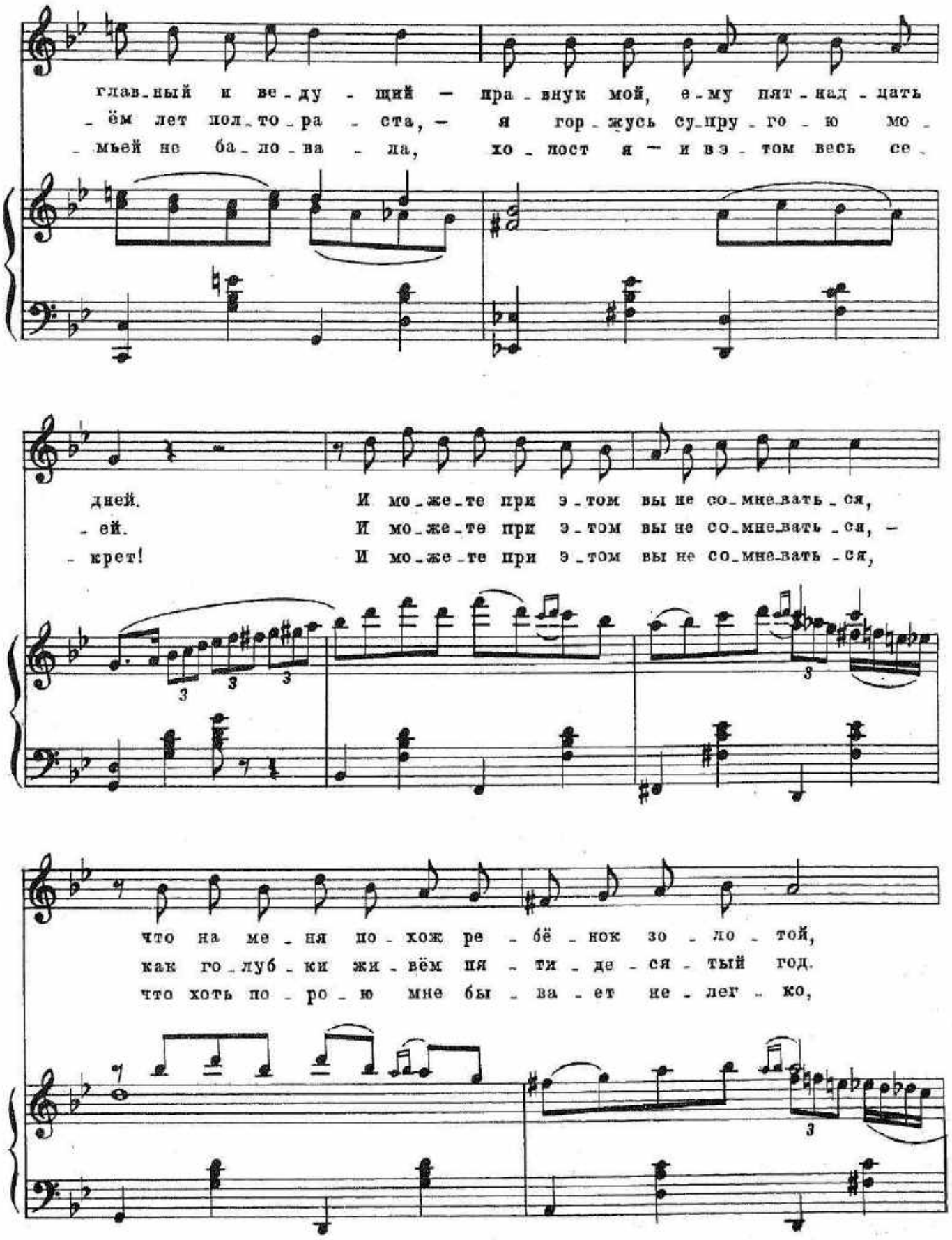

- ра - ю
- ра - ю,
- ра - ю,
и ос - та - ток сла - бых сил те -
к ней не - сусь и от вос - тор - га
боль - ше но - мер ваш не на - би -
rit.
a tempo
- ря - ю. На - би - ра - ю,
та - ю. Лишь у - ви - жу
- ра - ю. Вас от - ны - не
за - ми - ра - ю,
у - ми - ра - ю,
пре - зи - ра - ю,
на - би -
лишь у -
вас от -
- ра - ю, за - ми - ра - ю — и о - ста - ток сил те - ря - ю, а в от -
- ви - жу — у - ми - ра - ю, тот же но - мер на - би - ра - ю, а в от -
- ны - не пре - зи - ра - ю, но - мер ваш не на - би - ра - ю! На зво -

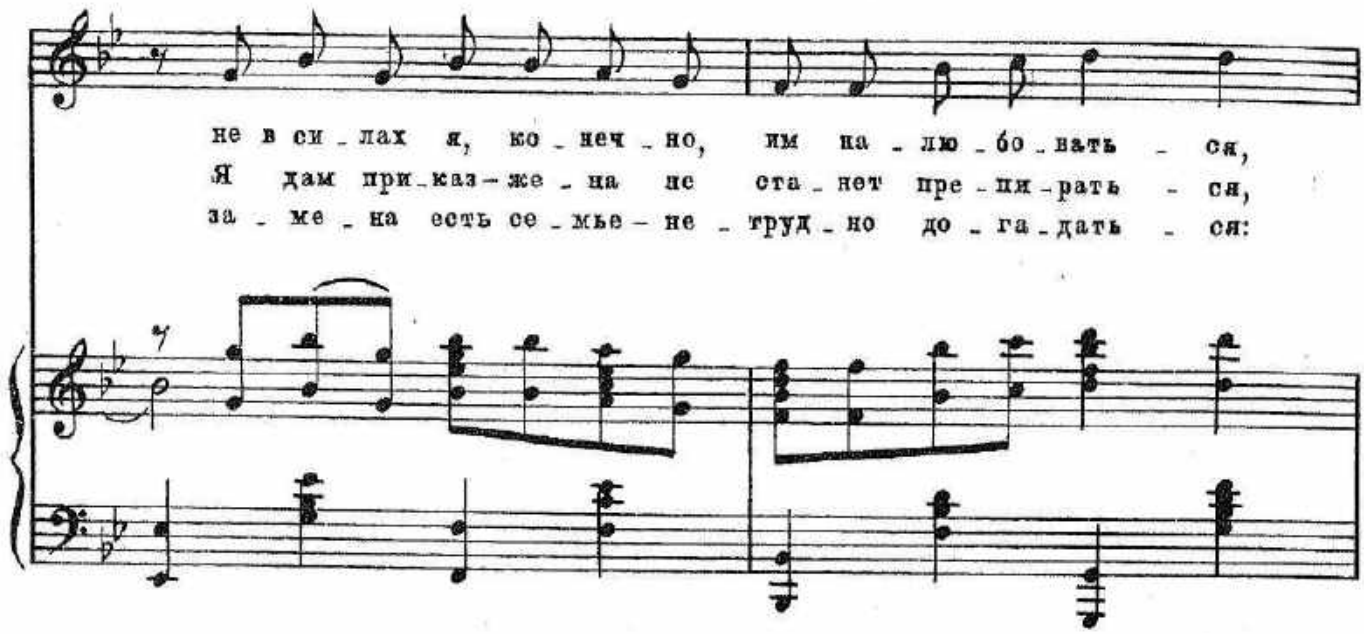

_вет, а в от_вет я по_лу_ча_ю: по_ло_
_вет, а в от_вет я по_лу_ча_ю: по_ло_
_нок, на зво_нок я от_ве_ча_ю: по_ло_
1.2.
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!
3.
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!

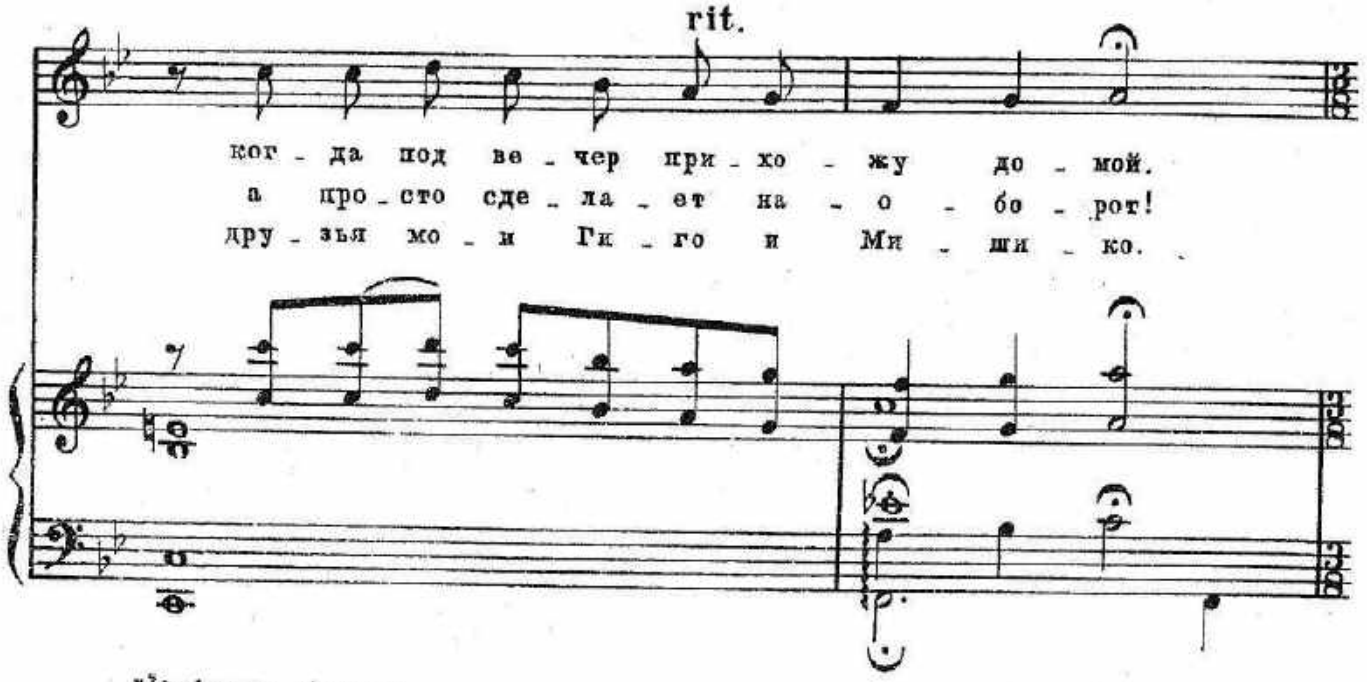
Реплика: Она будет очень довольна!

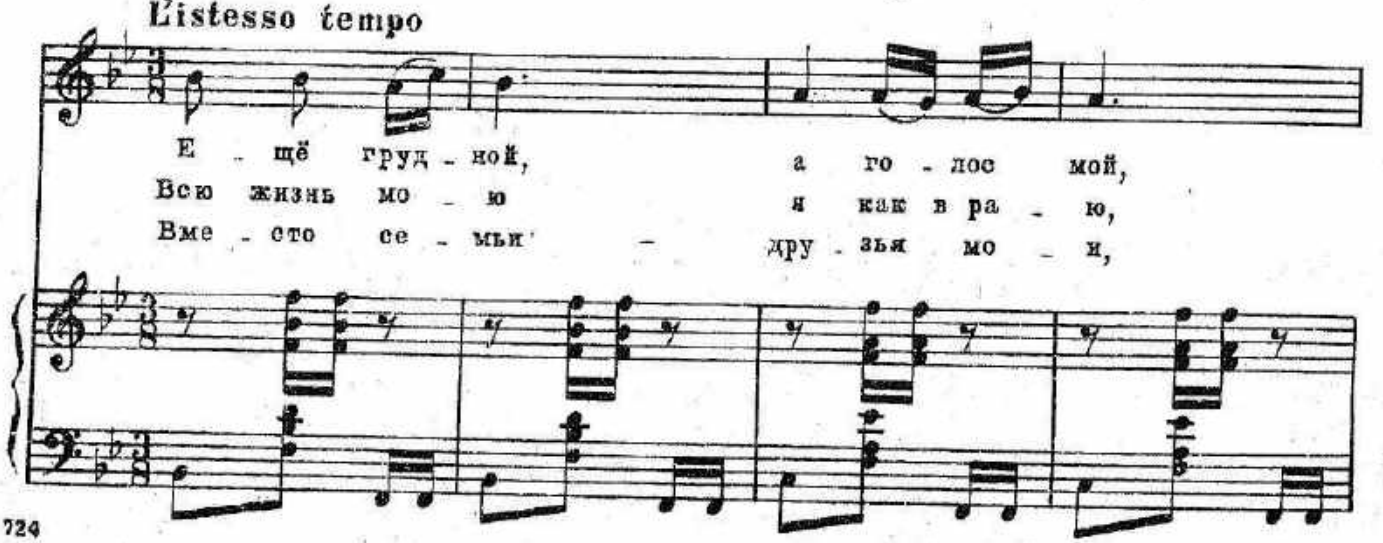
№18. Куплеты стариков

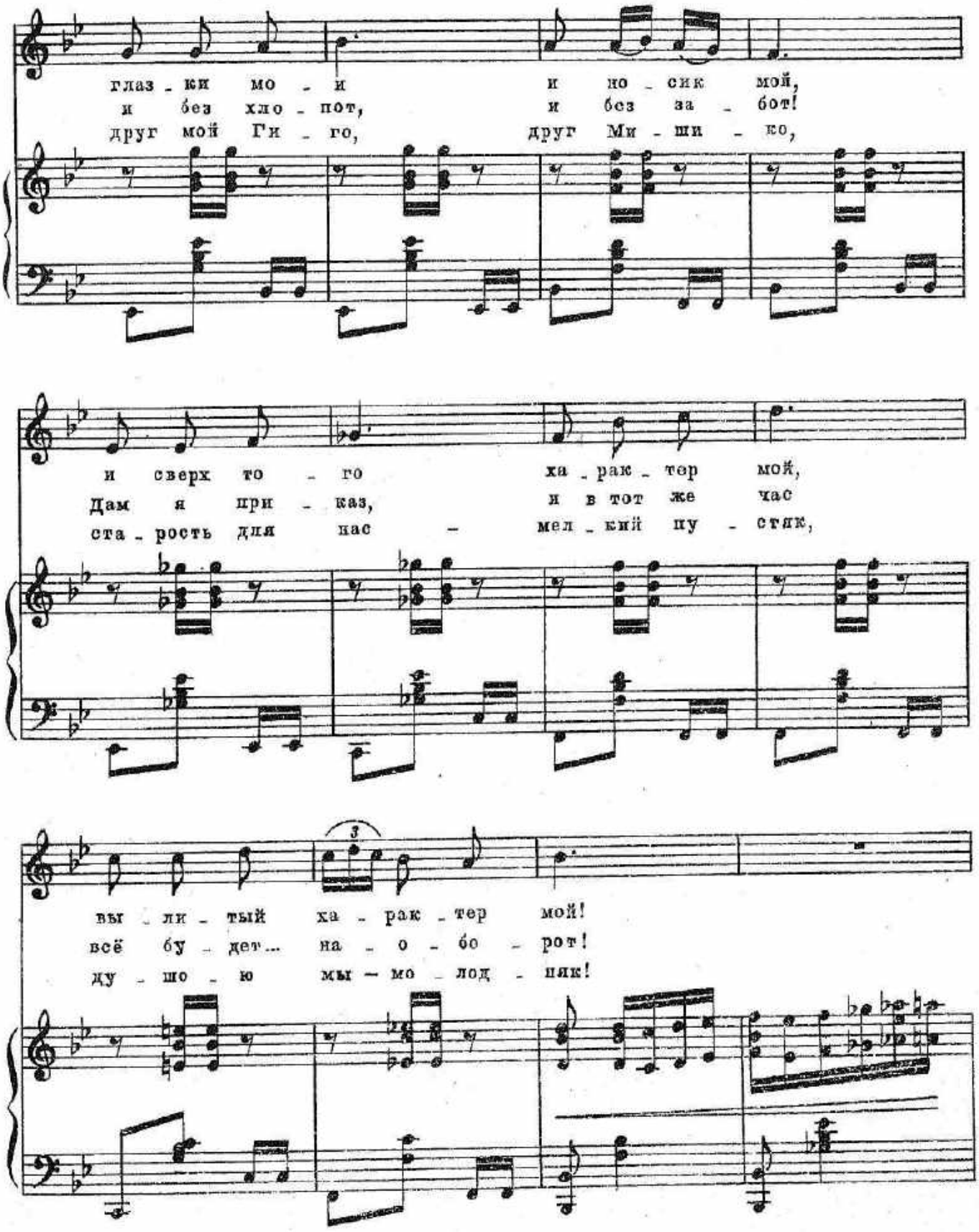


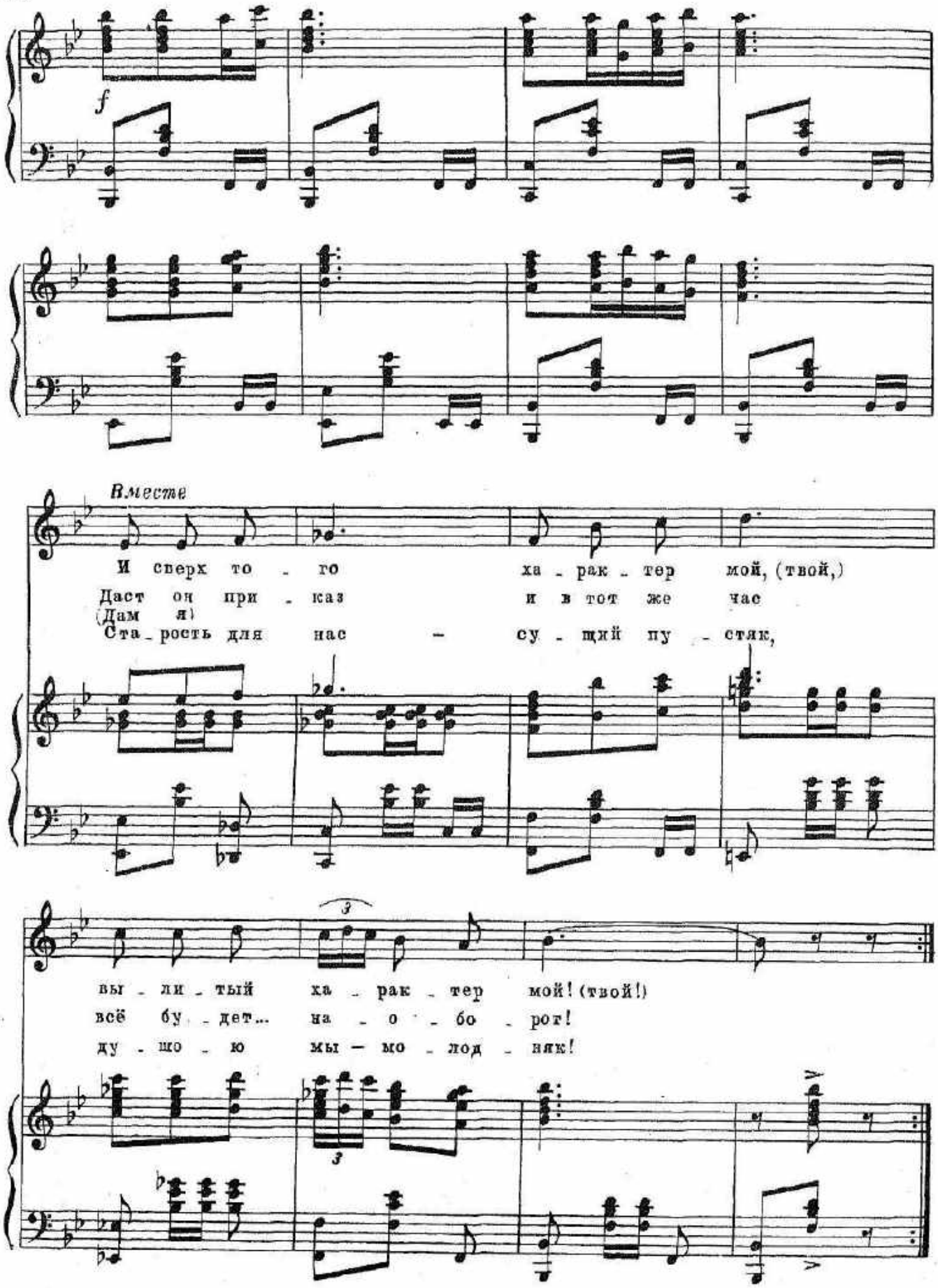

глав_ный и ве_ду_щий — пра_внук мой, е_му пят_над_цать
_ём лет пол_то_ра_ста, — я гор_жусь су_пру_го_ю мо_
_мьей не ба_ло_ва_ла, хо_лост я — и в э_том весь се_
дней. И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся,
_ей. И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся, —
_крет! И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся,
что на ме_ня по_хож ре_бё_нок зо_ло_той,
как го_луб_ки жи_вём пя_ти_де_ся_тый год.
что хоть по_ро_ю мне бы_ва_ет не_лег_ко,


не в си - лах я, ко - неч - но, им на - лю - бо - вать - ся,
Я дам при - каз - же - на не ста - нет пре - пи - рать - ся,
за - ме - на есть се - мье - не - труд - но до - га - дать - ся:


rit.
ког - да под ве - чер при - хо - жу до - мой.
а про - сто сде - ла - ет на - о - бо - рот!
дру - зья мо - и Ги - го и Ми - ши - ко.

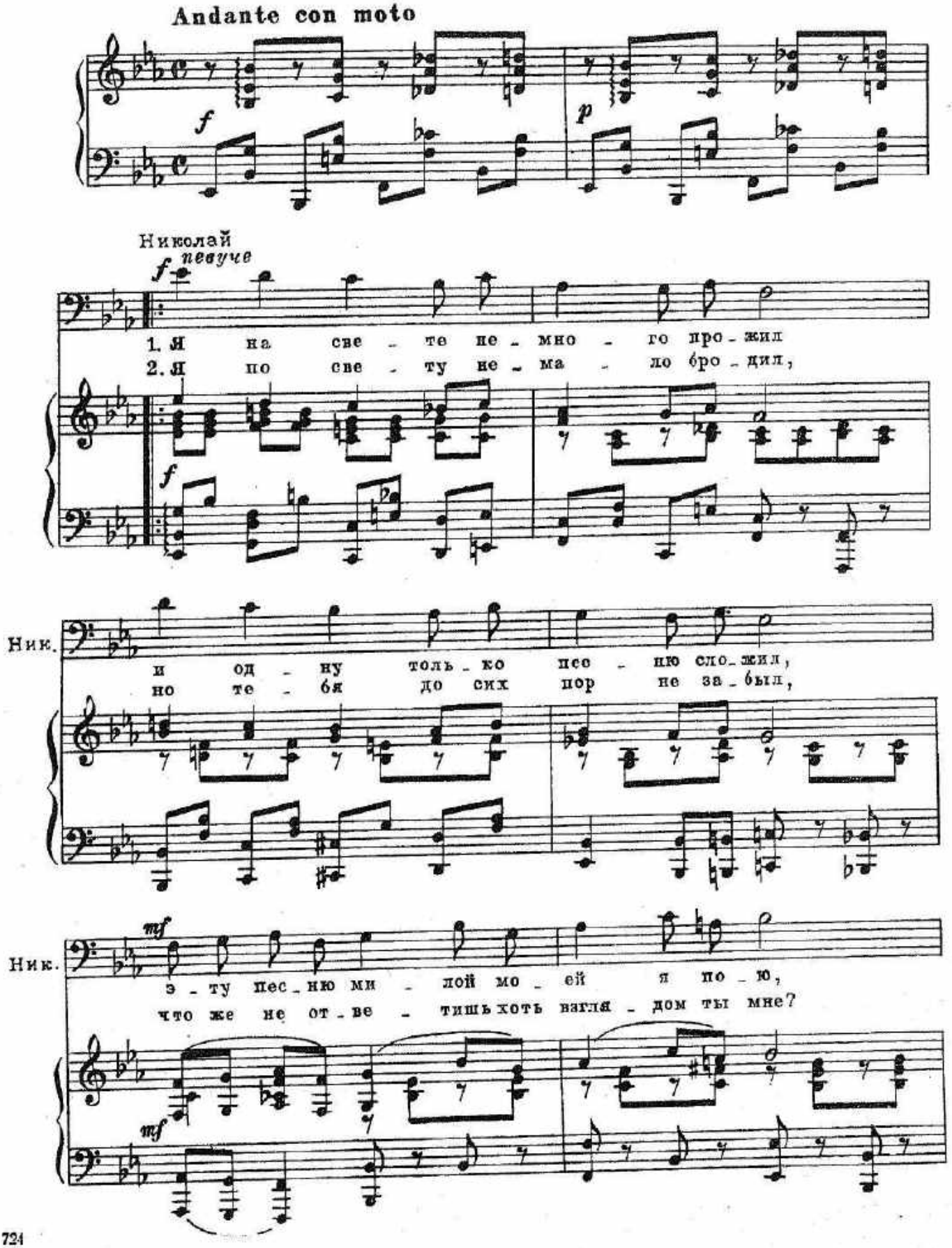

L'istesso tempo
Е - щё груд - ной, а го - лос мой,
Всю жизнь мо - ю я как в ра - ю,
Вме - сто се - мьи - дру - зья мо - и,

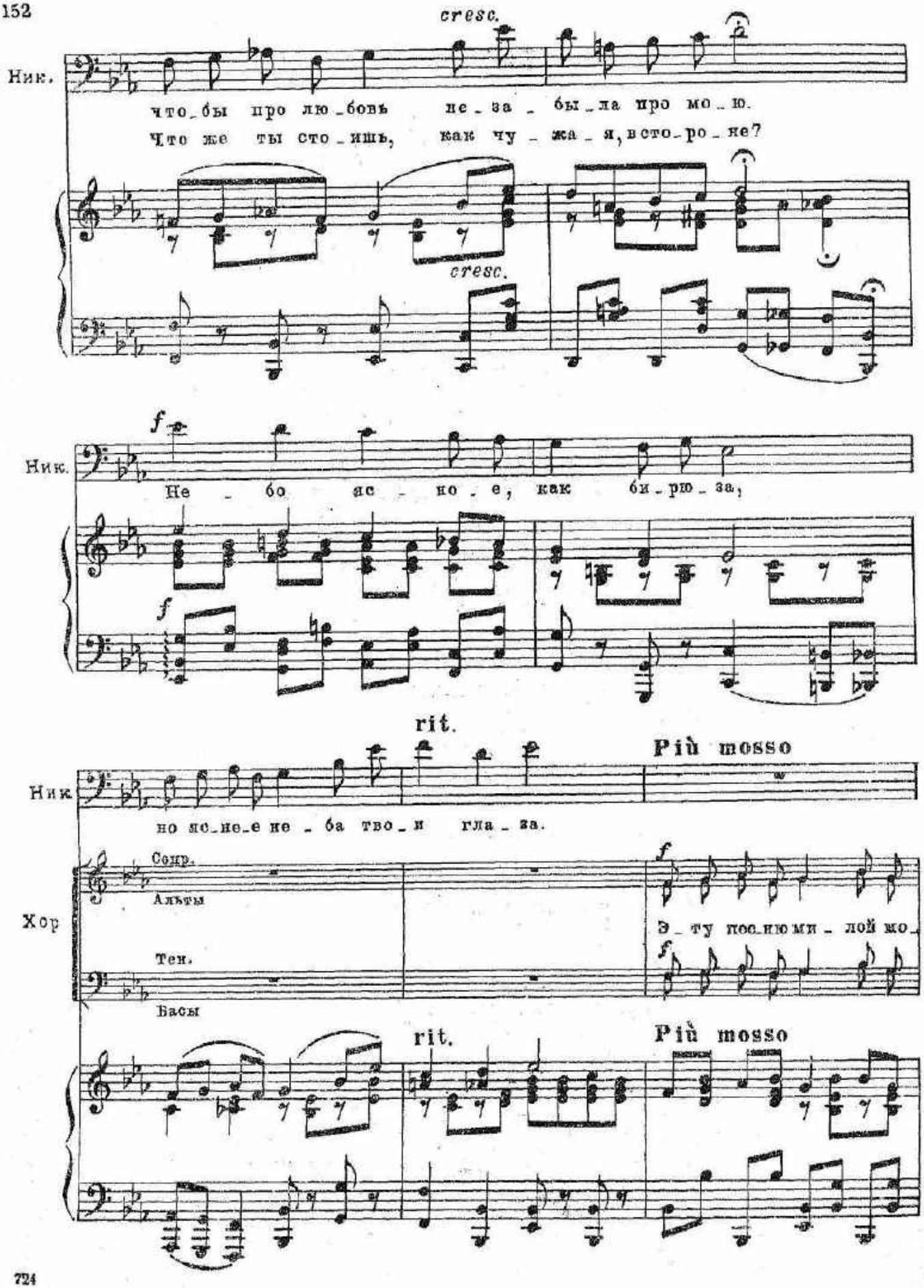

глаз - ки мо - и и но - сик мой,
и без хло - пот, и без за - бот!
друг мой Ги - го, друг Ми - ши - ко,
и сверх то - го ха - рак - тер мой,
Дам я при - каз, и в тот же час
ста - рость для нас - мел - кий ну - стяк,
3
вы - ли - тый ха - рак - тер мой!
всё бу - дет... на - о - бо - рот!
ду - шо - ю мы — мо - лод - няк!

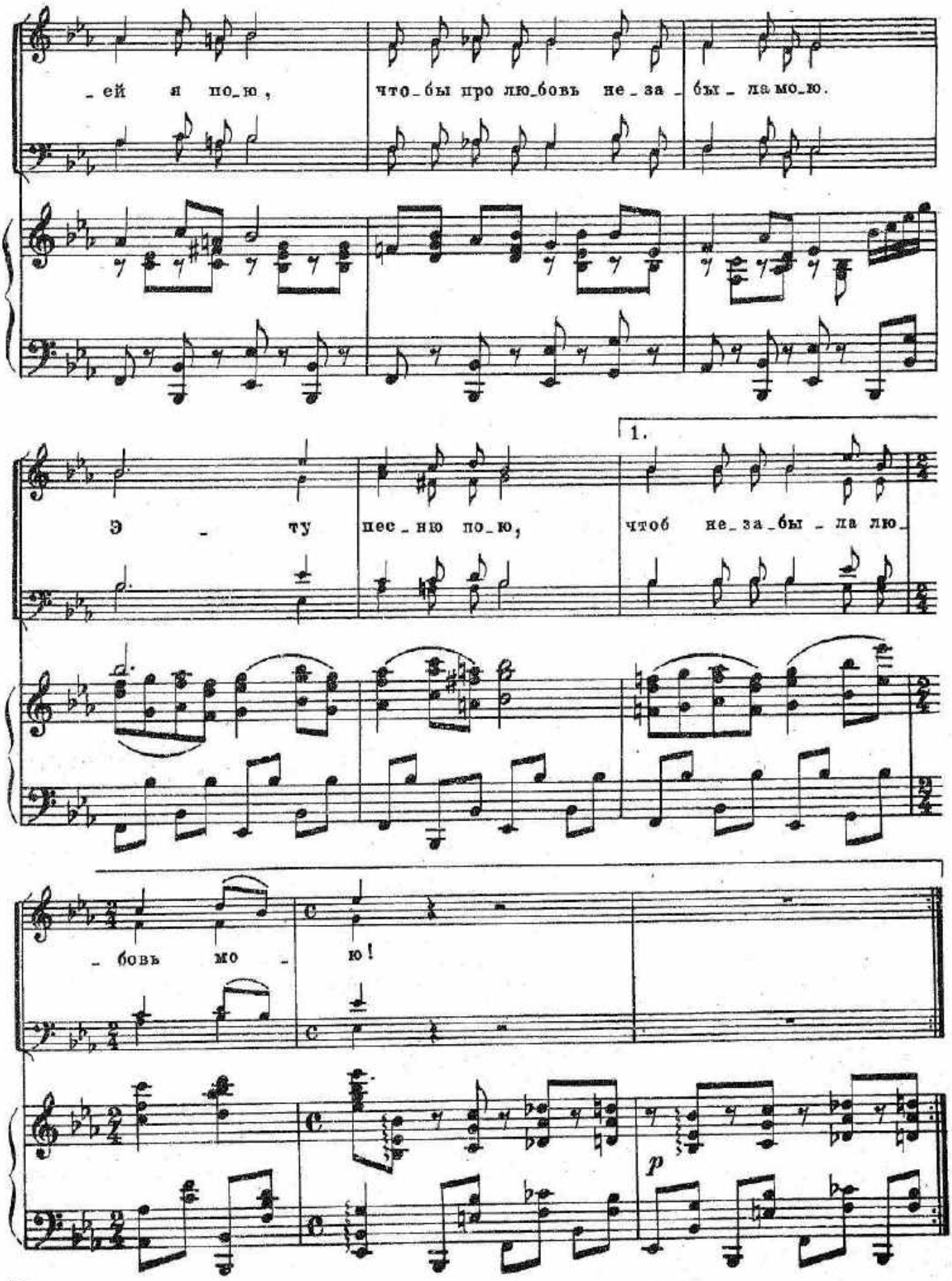

f
Вместе
И сверх то - го ха - рак - тер мой, (твой,)
Даст он при - каз и в тот же час
(Дам я)
Ста - рость для нас — су - щий пу - стяк,
вы - ли - тый ха - рак - тер мой! (твой!)
всё бу - дет... на - о - бо - рот!
ду - шо - ю мы — мо - лод - няк!

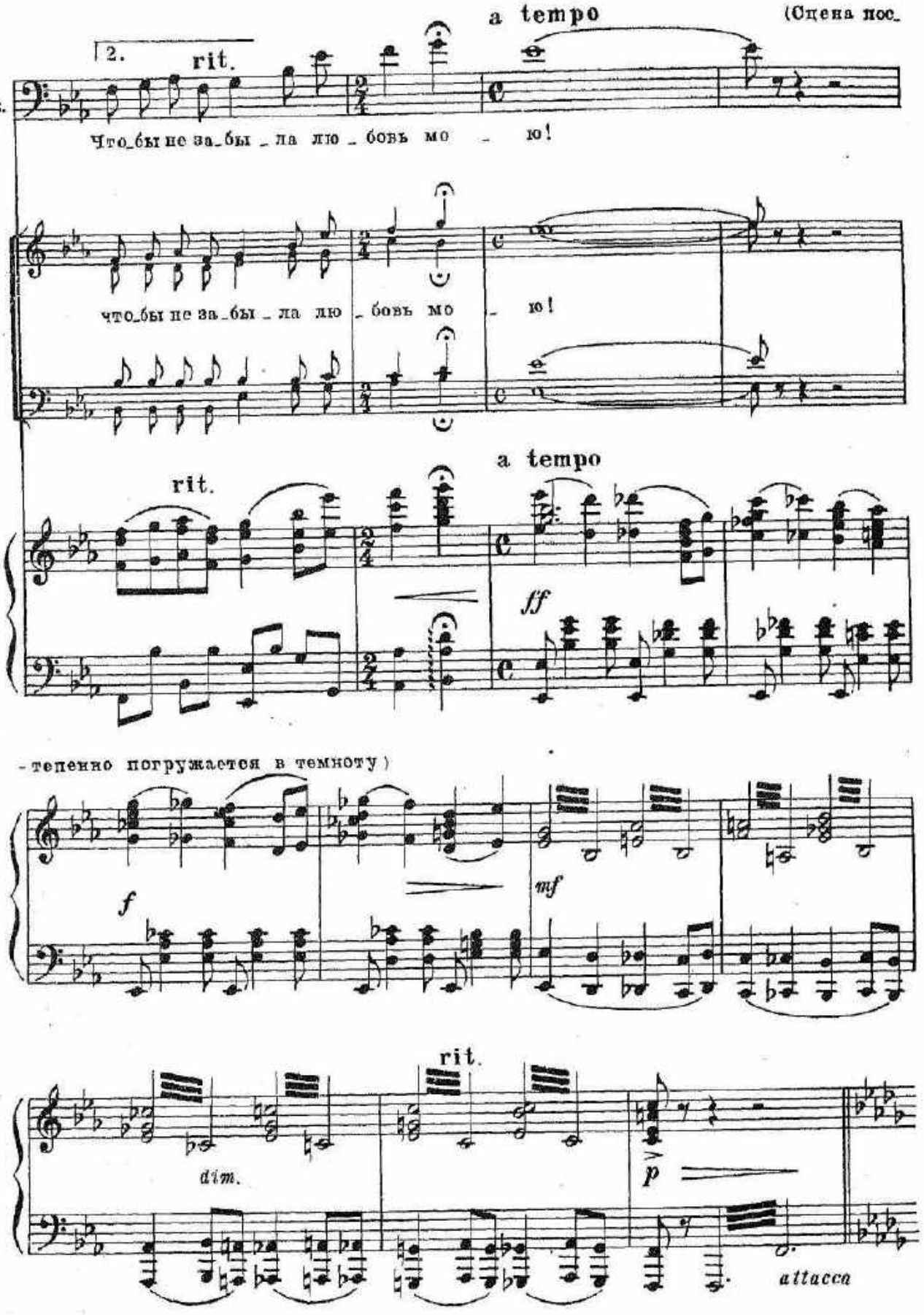
Реплика: Оставь меня, тетушка, оставь!

№ 19. Песня Николая с хором



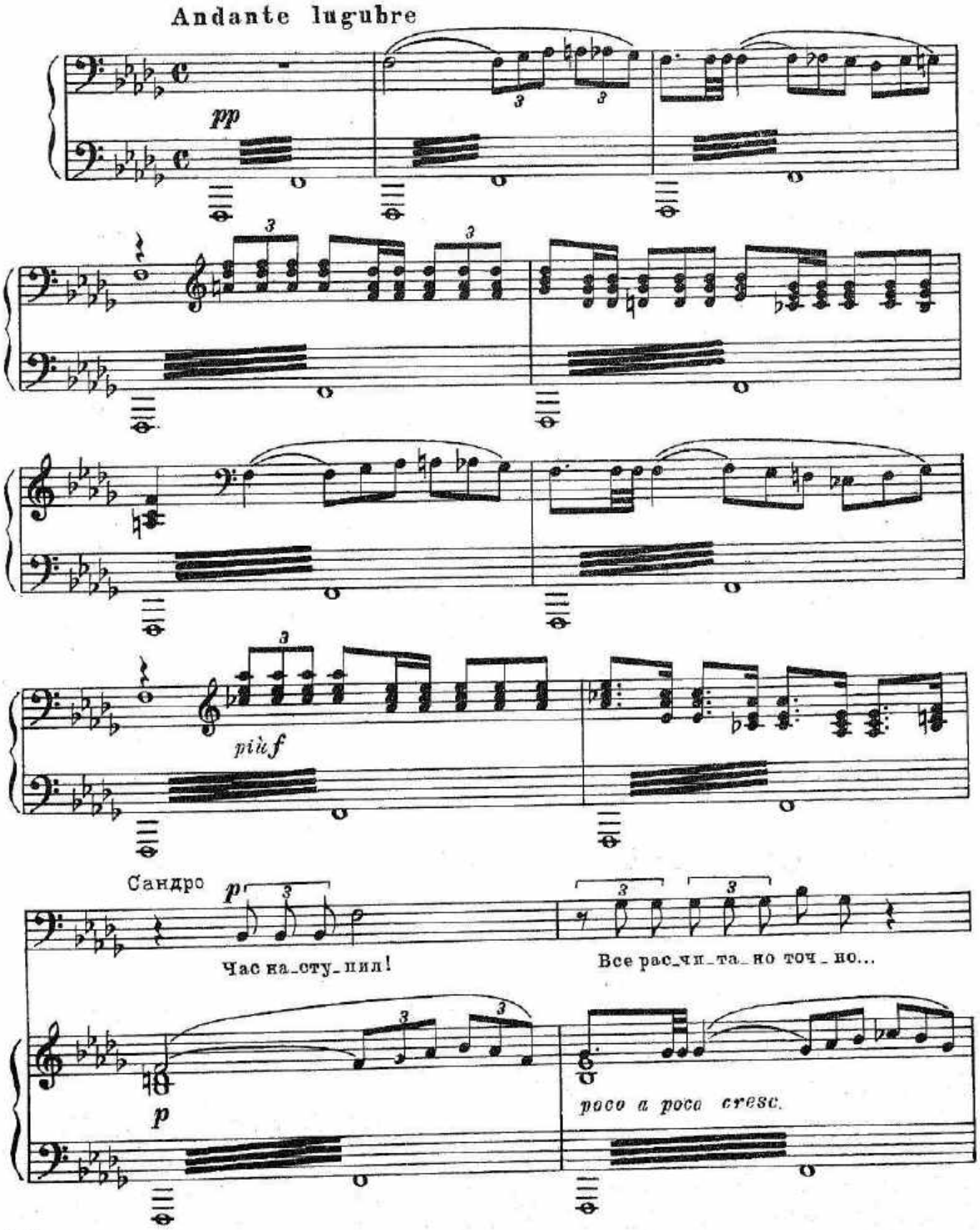

cresc.
Ник.
что_бы про лю_бовь не_за_бы_ла про мо_ю.
Что же ты сто_ишь, как чу_жа_я, в сто_ро_не?
cresc.
f
Ник.
Не_бо яс_но_е, как би_рю_за,
f
rit.
Più mosso
Ник.
но яс_не_е не_ба тво_и гла_за.
Сопр.
Альты
Хор
Тен.
Басы
f
Э_ту пес_ню ми_лой мо_
f
rit.
Più mosso

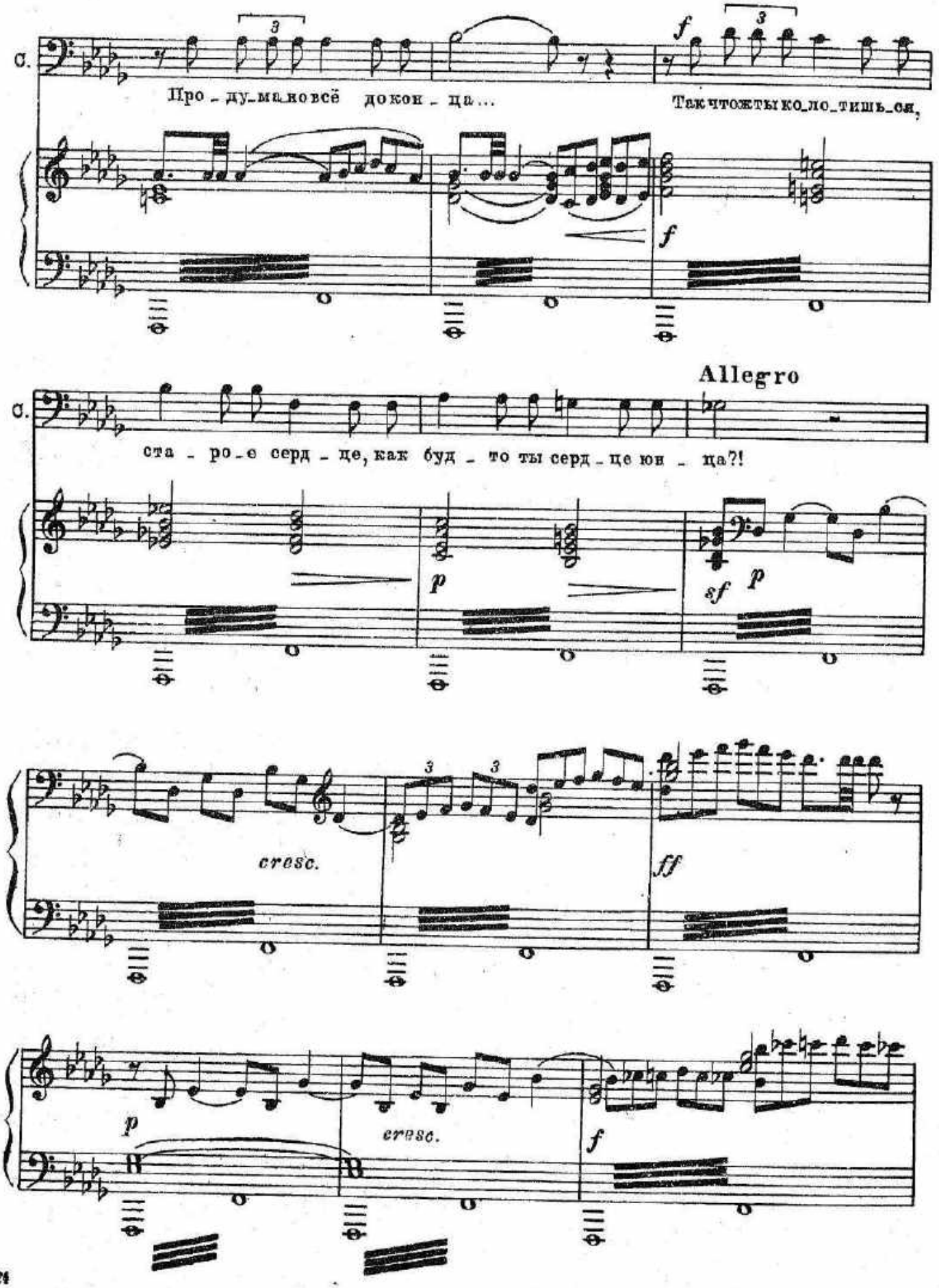

_ей я по_ю, что_бы про лю_бовь не_за_бых_ла мо_ю.
1.
Э_ту пес_ню по_ю, чтоб не_за_бы_ла лю_
_бовь мо_ю!
p

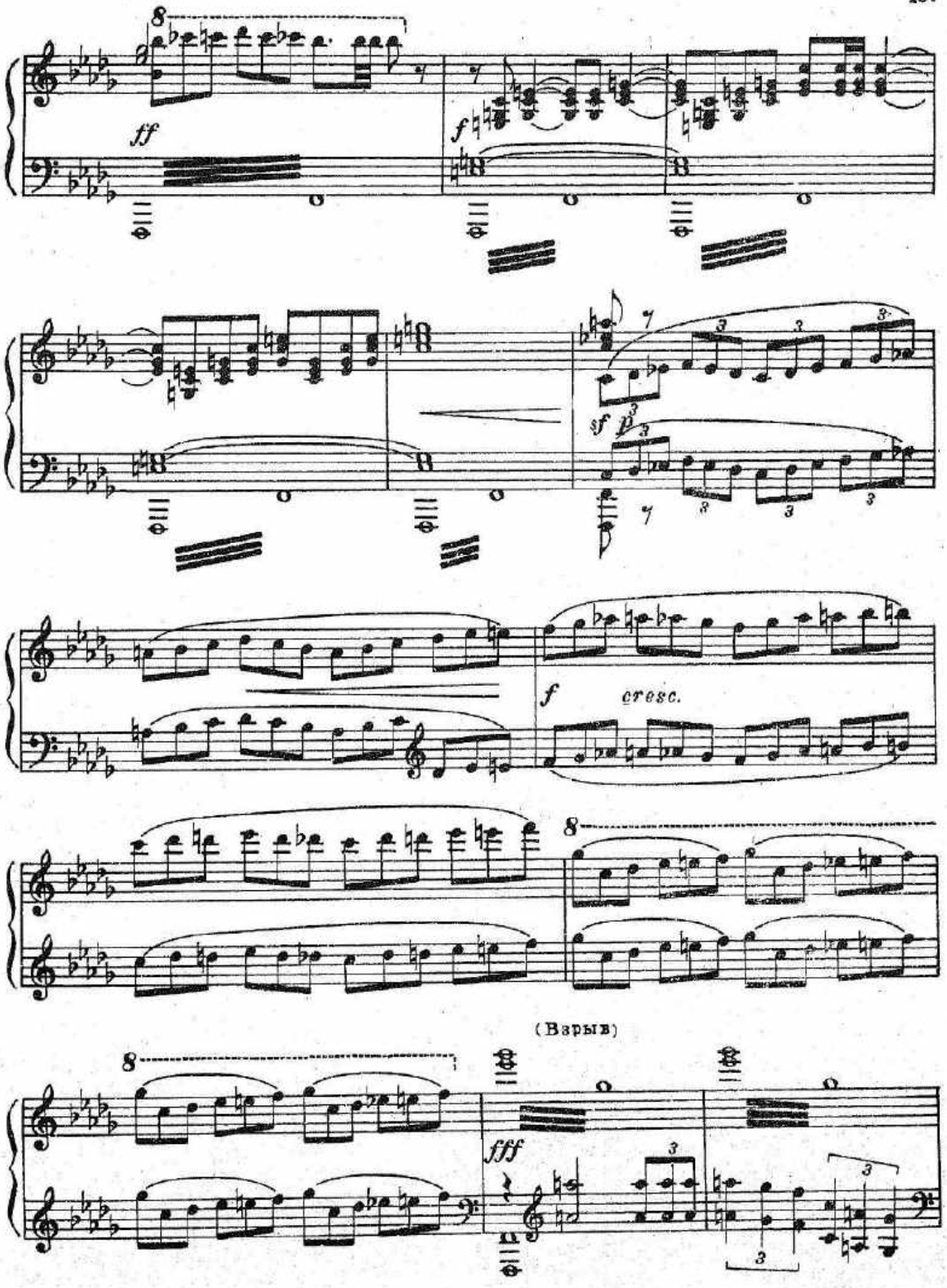

a tempo
(Сцена пос.
2.
rit.
Ник.
Что_бы не за_бы _ ла лю _ бовь мо _ ю!
что_бы не за_бы _ ла лю _ бовь мо _ ю!
a tempo
rit.
ff
-тепенно погружается в темноту)
f
mf
rit.
dim.
p
attacca

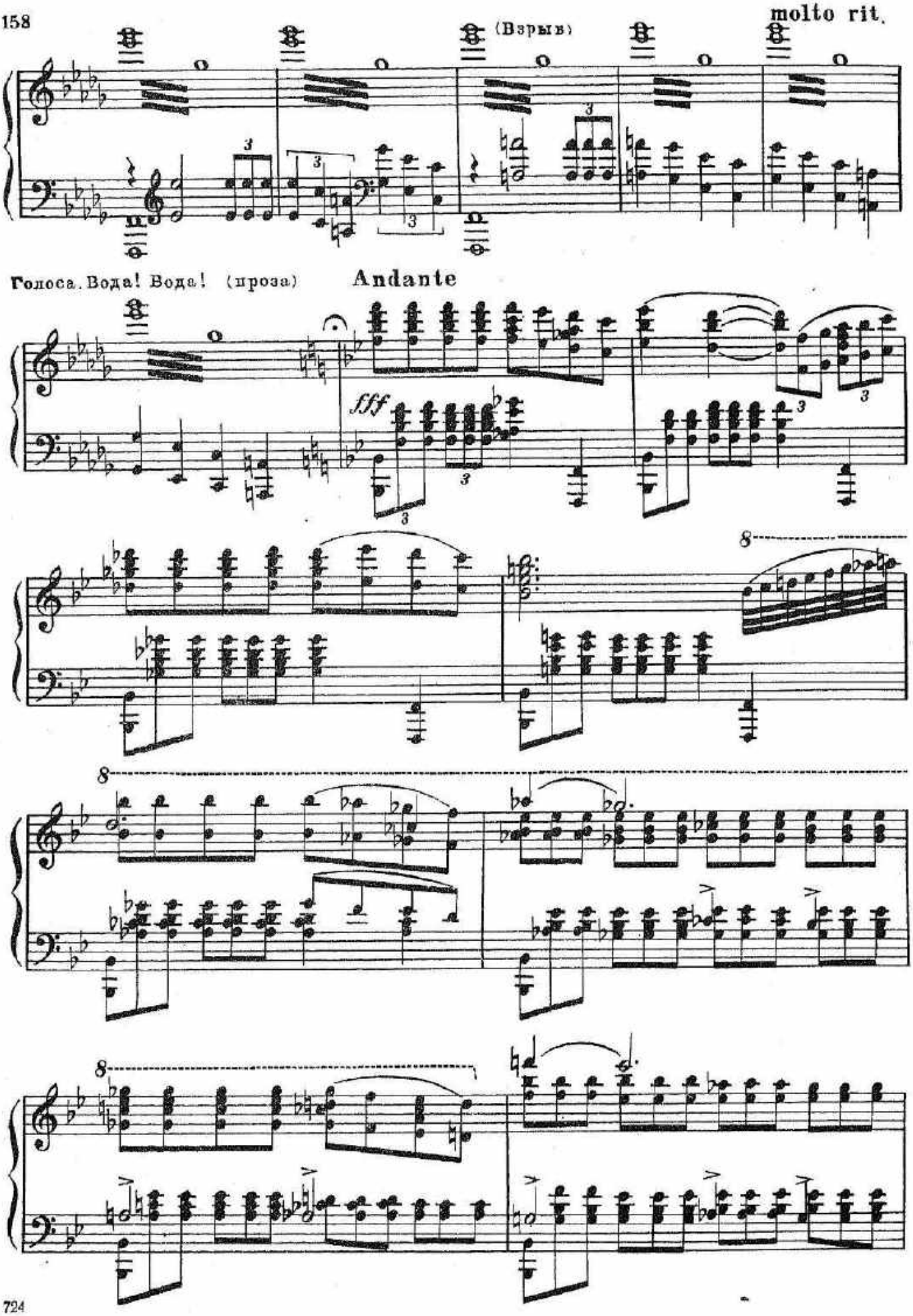
Реплика: Всем бригадам занять боевые посты!

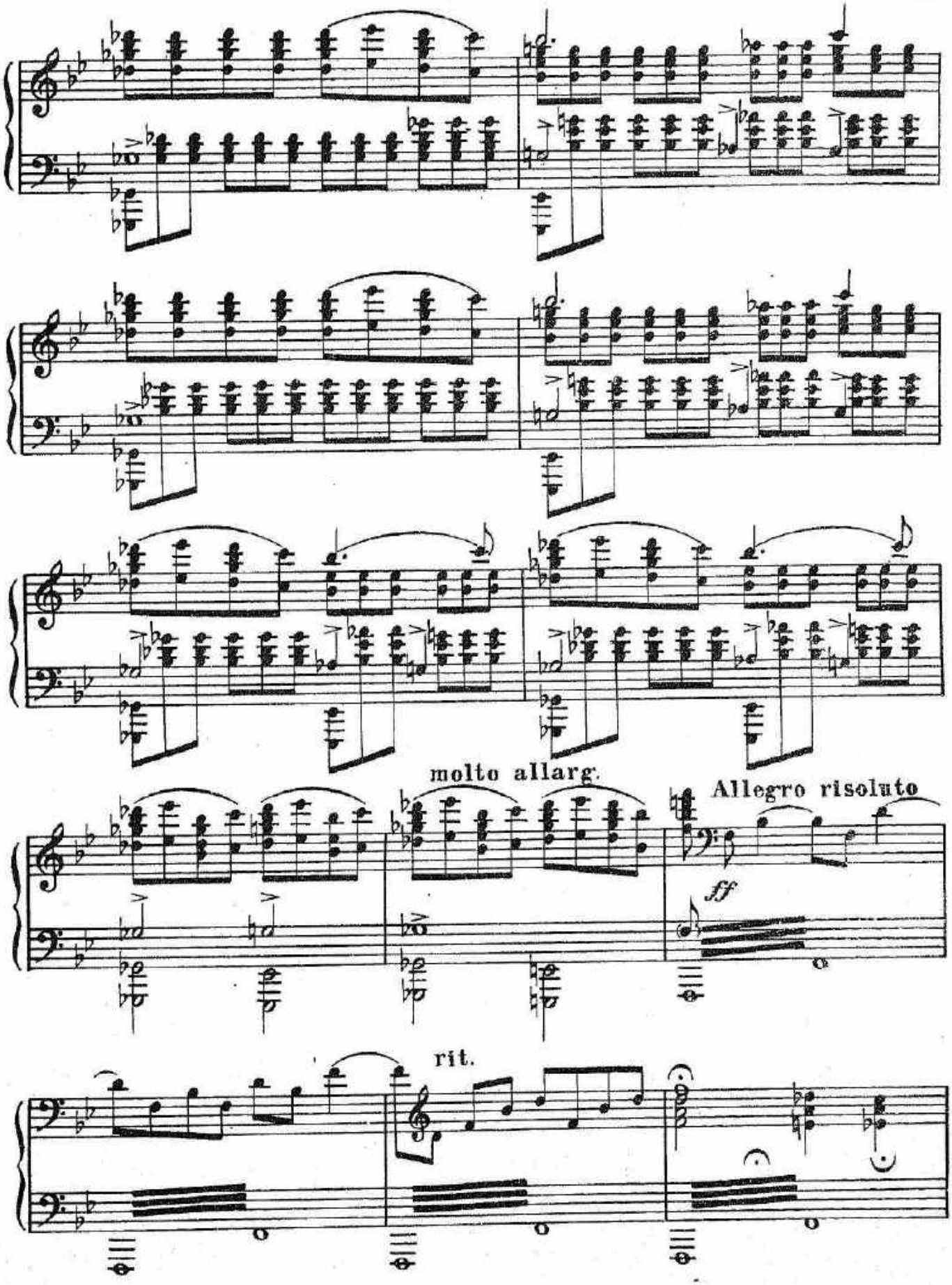
№20. Финал 2го действия

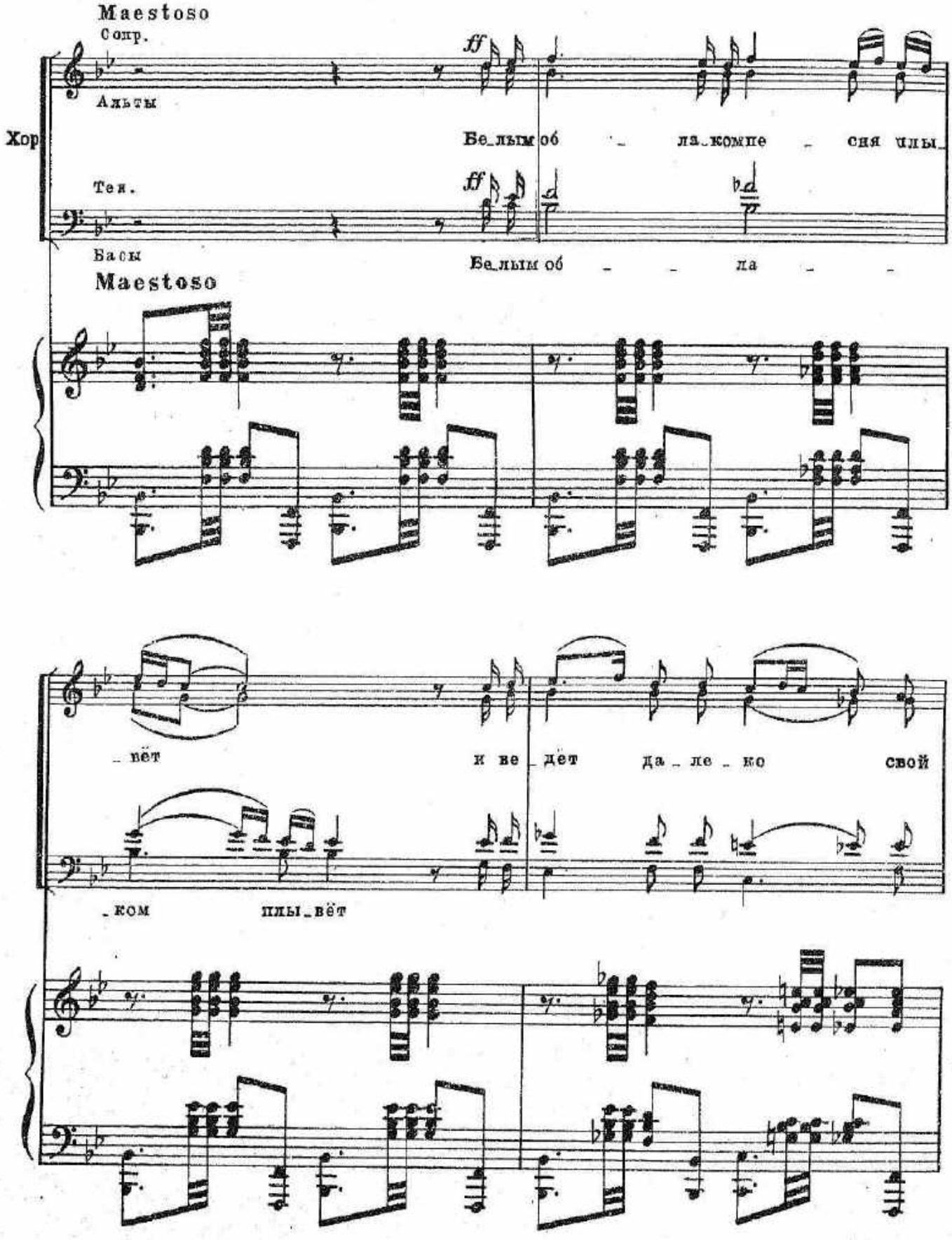


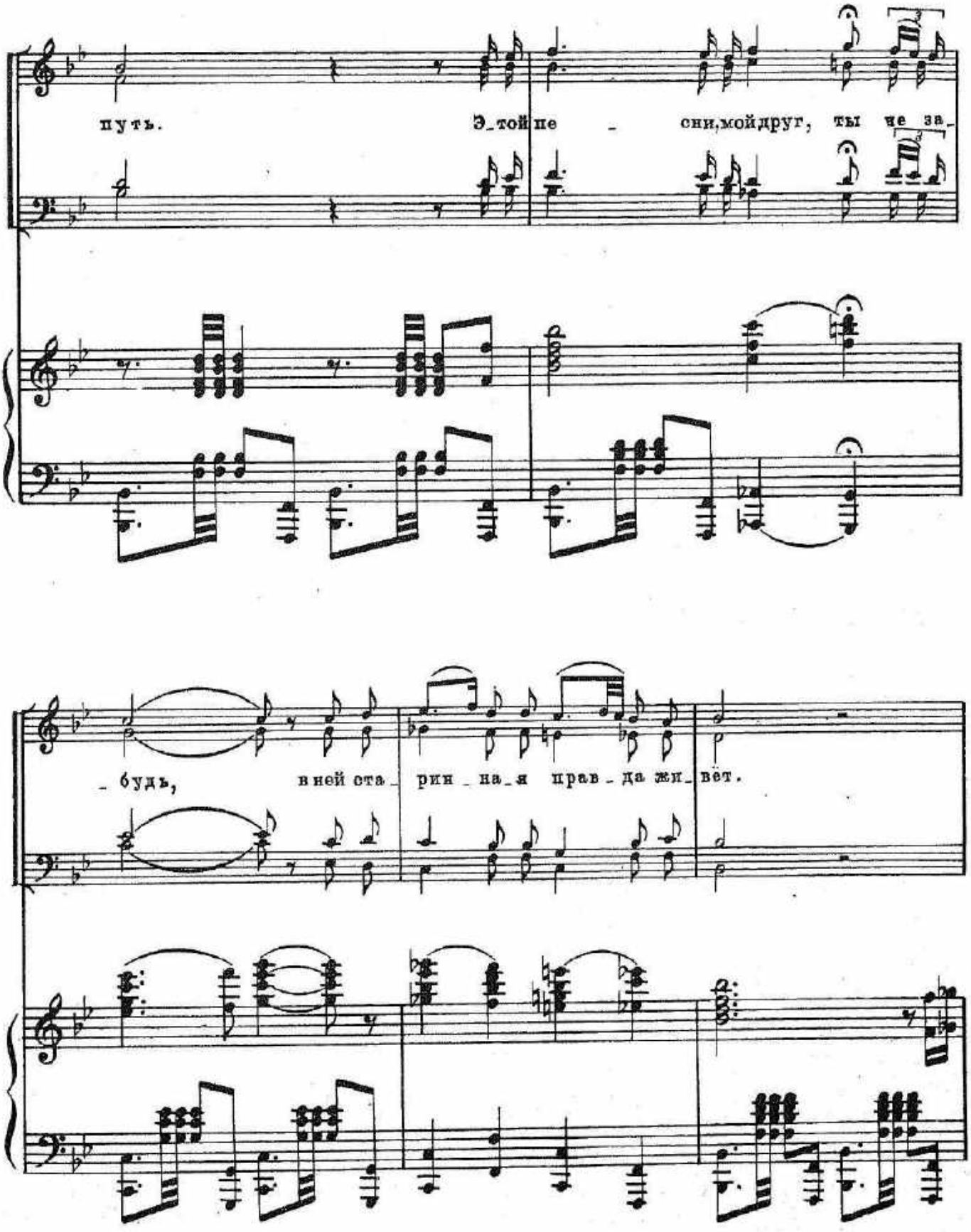

С.
Про - ду - ма - но всё до кон - ца...
Так что жты ко - ло - тишь - ся,
Allegro
С.
ста - ро - е серд - це, как буд - то ты серд - це юн - ца?!
cresc.
ff
p
cresc.
f


8
ff
f
sf
f
cresc.
8
(Взрыв)
8
fff

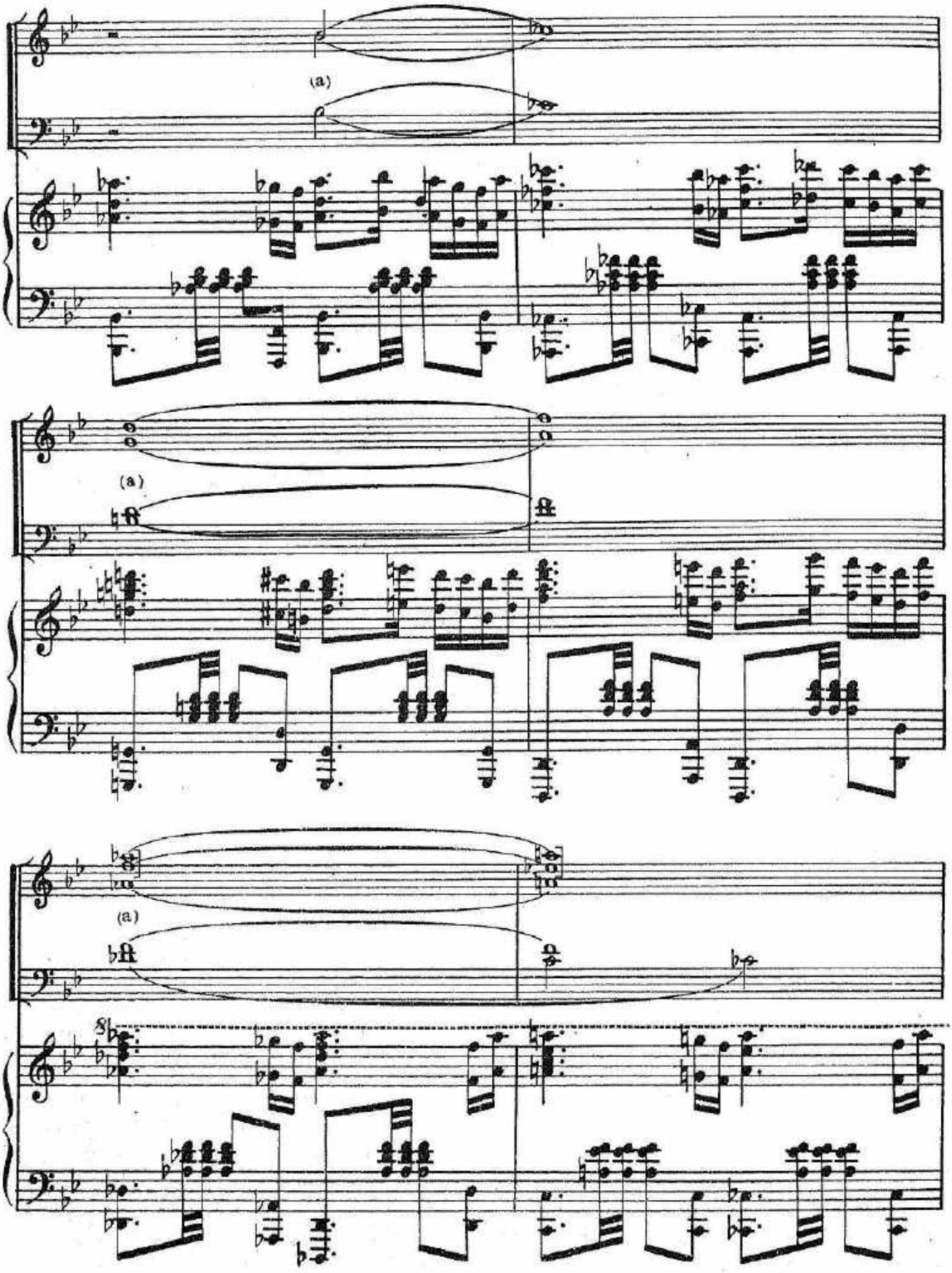

(Взрыв)
molto rit.
Голоса. Вода! Вода! (проза)
Andante
fff

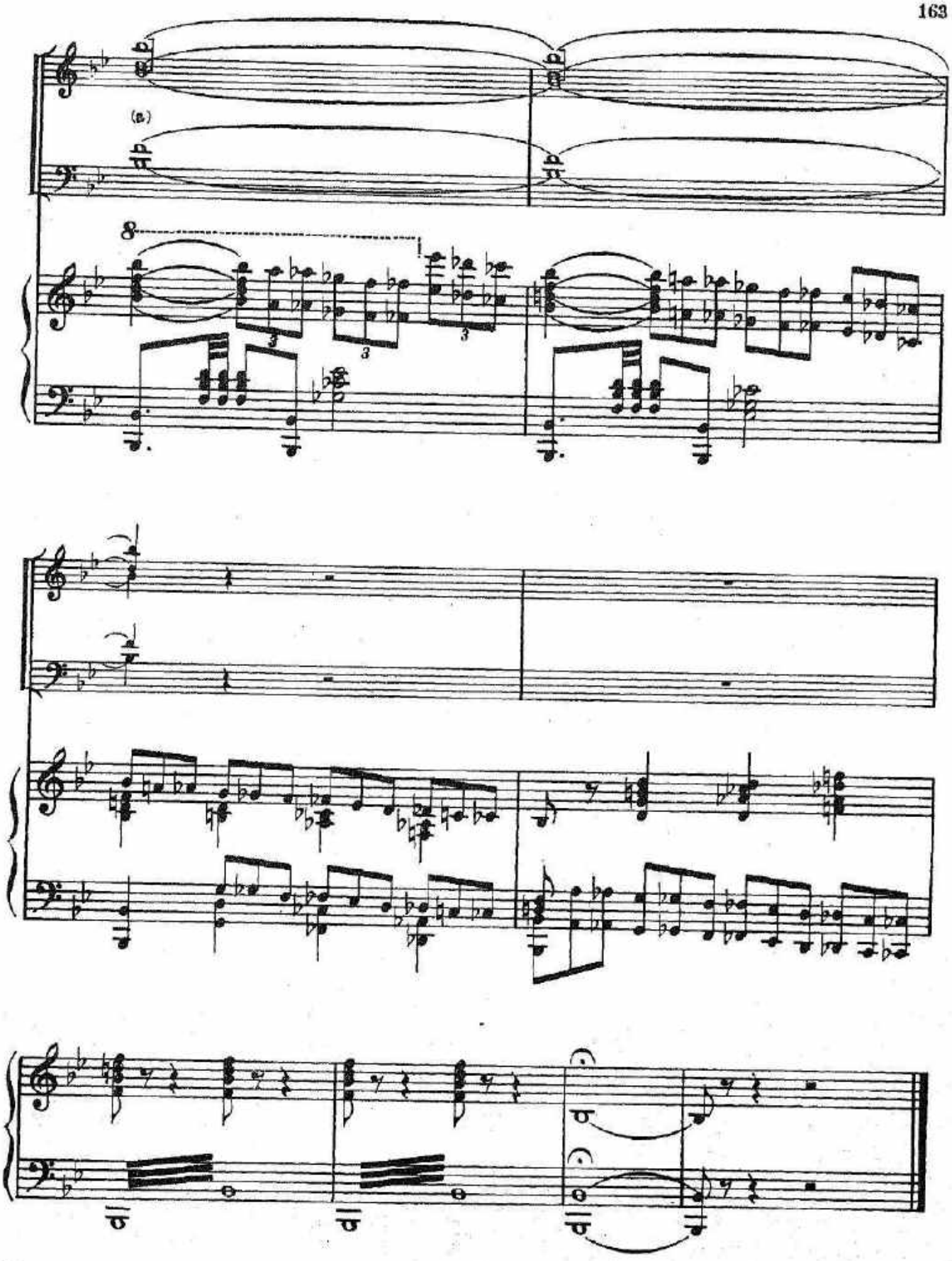

molto allarg.
Allegro risoluto
ff
rit.


Maestoso
Сопр.
Альты
Хор
Бе_лым об _ ла_комне _ сня плы_
Тен.
Басы
Бе_лым об _ _ ла _ _
Maestoso
_вёт
и ве_дет да_ле_ко свой
_ком плы_вёт



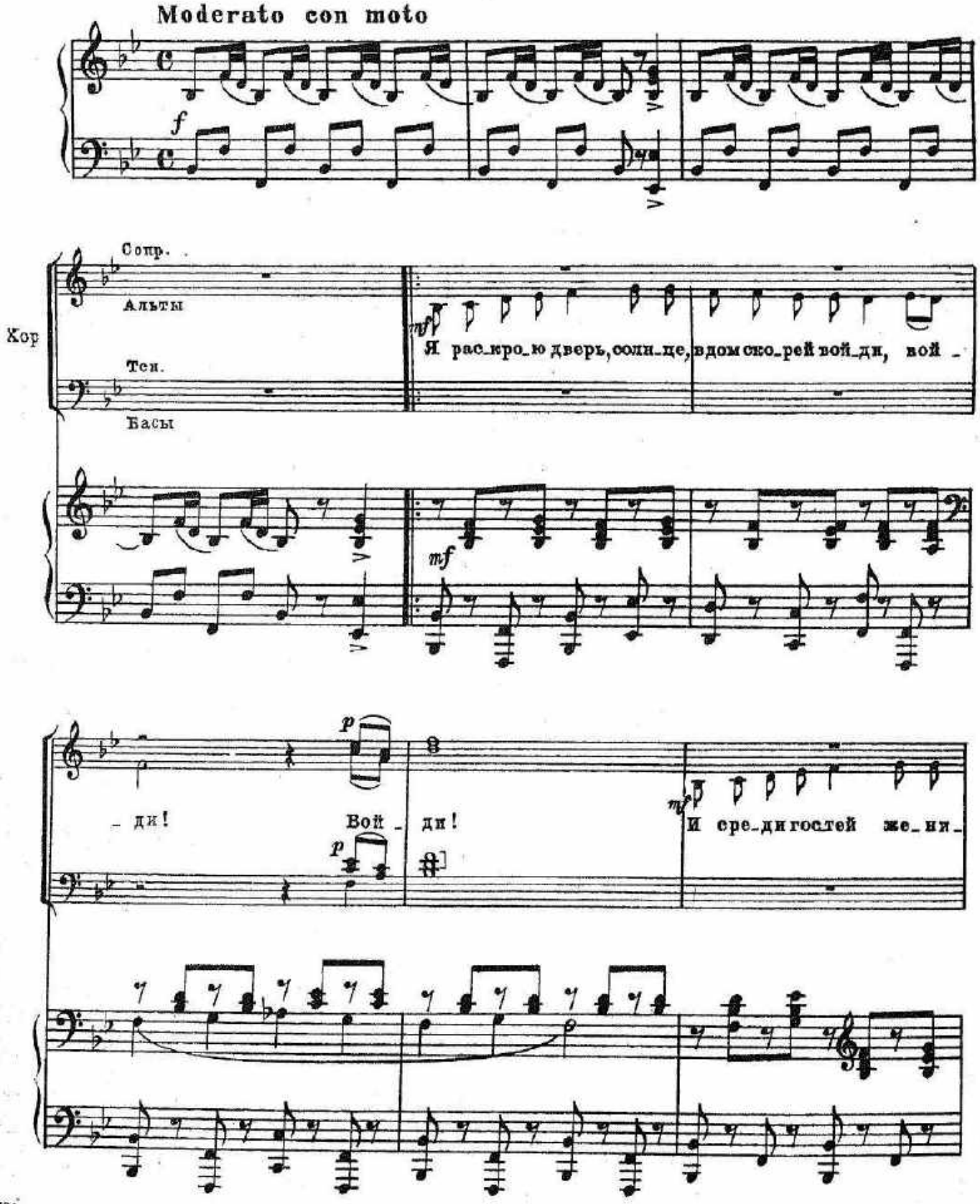
11. Дунаевский. Золотая долина

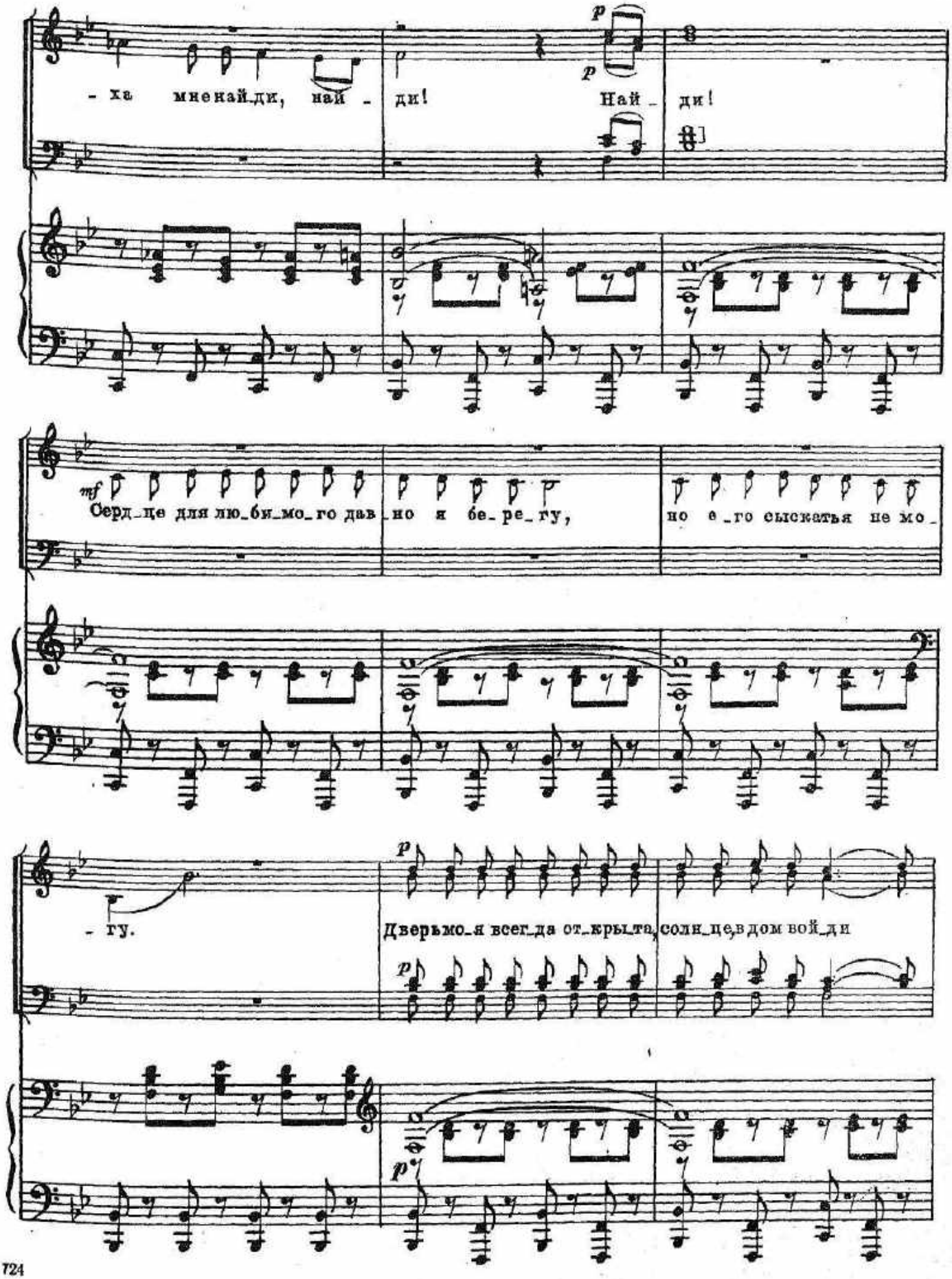

(a)
(a)
(a)

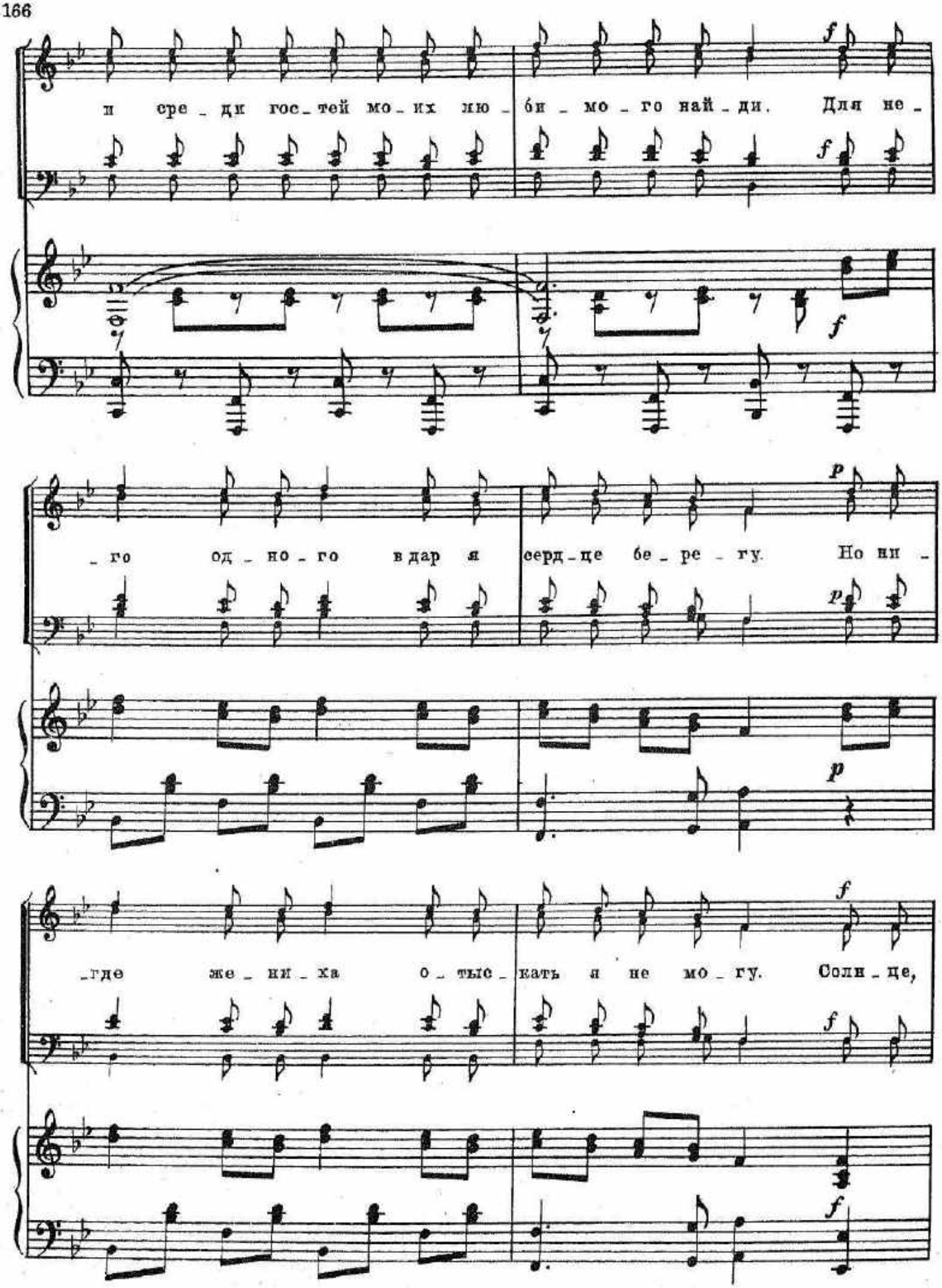


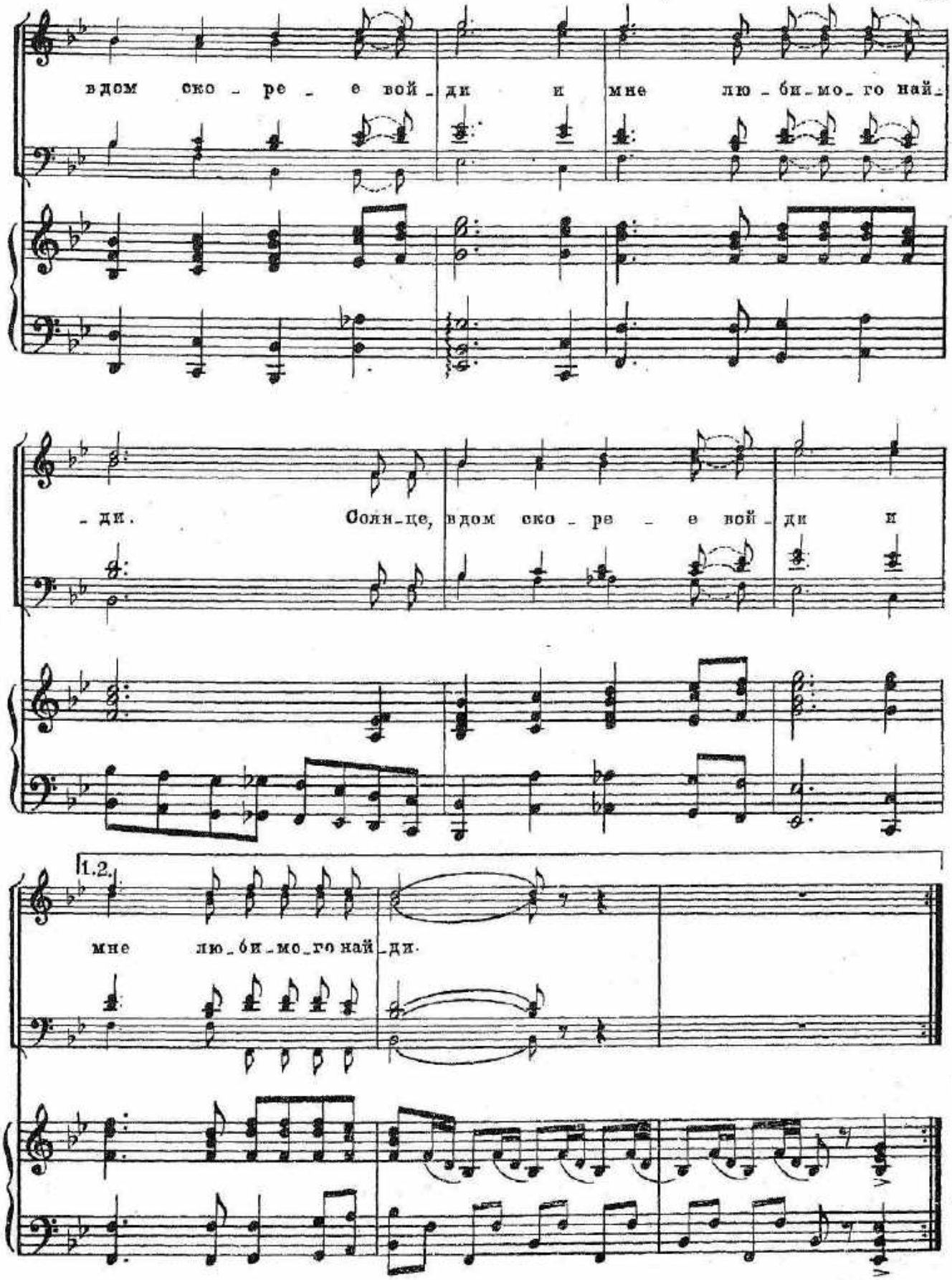
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

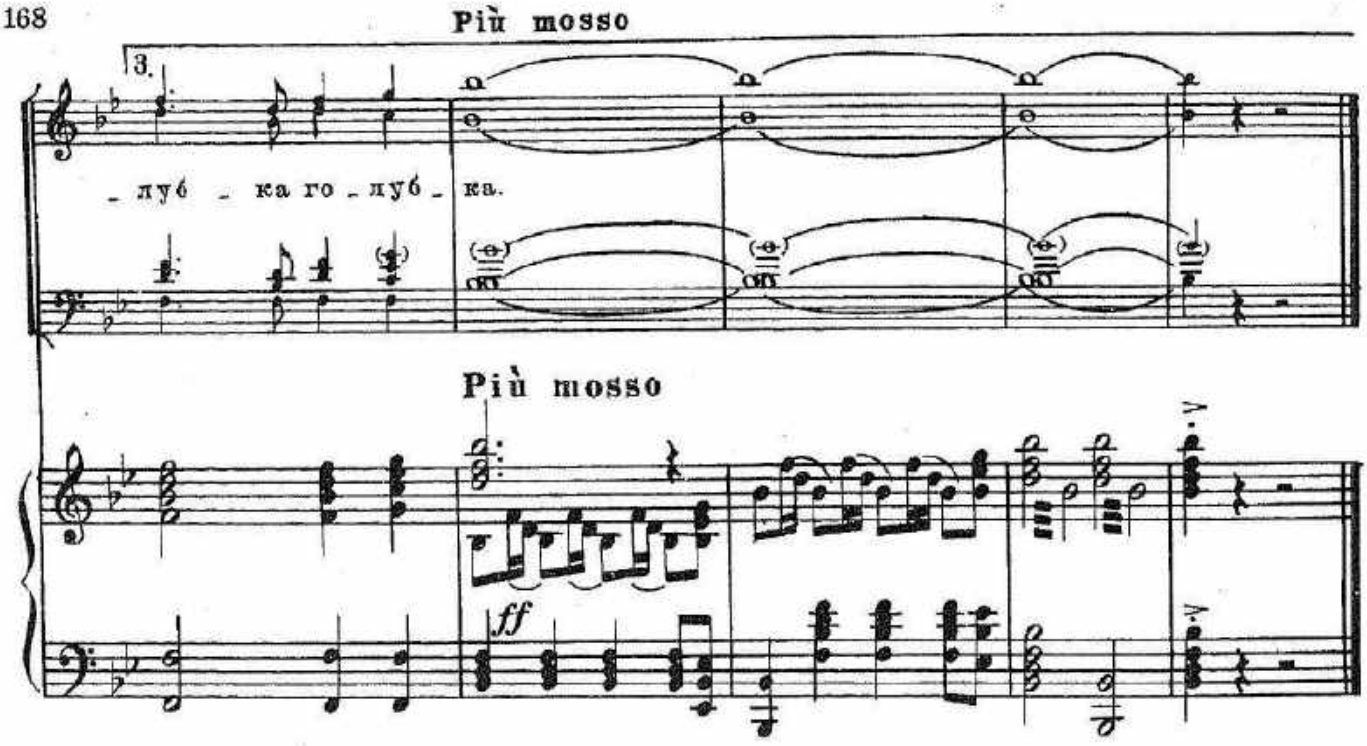
№21. Хороводная грузинская




- ха мне най_ди, най - ди! Най - ди!
Серд_це для лю_би_мо_го дав_но я бе_ре_гу, но е_го сыскать я не мо_
- гу.
Дверь мо_я всег_да от_кры_та, соли_це, в дом вой_ди


и сре - ди гос - тей мо - их лю - би - мо - го най - ди. Для не -
- го од - но - го вдар я серд - це бе - ре - гу. Но ни -
- где же - ни - ха о - тыс - кать я не мо - гу. Соли - це,


вдом ско - ре - е вой - ди и мне лю - би - мо - го най -
- ди. Солн - це, вдом ско - ре - е вой - ди и
1.2.
мне лю - би - мо - го най - ди.

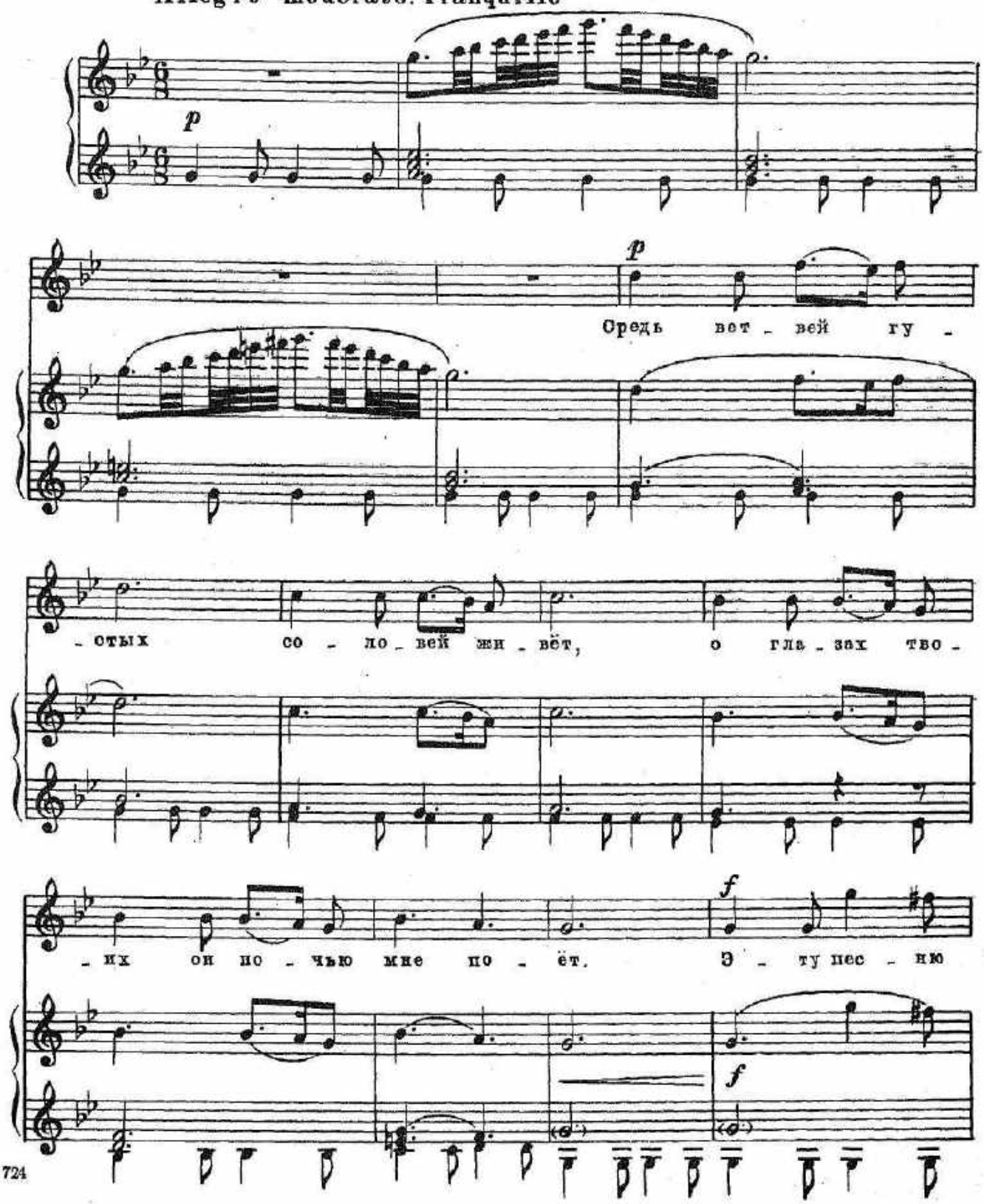


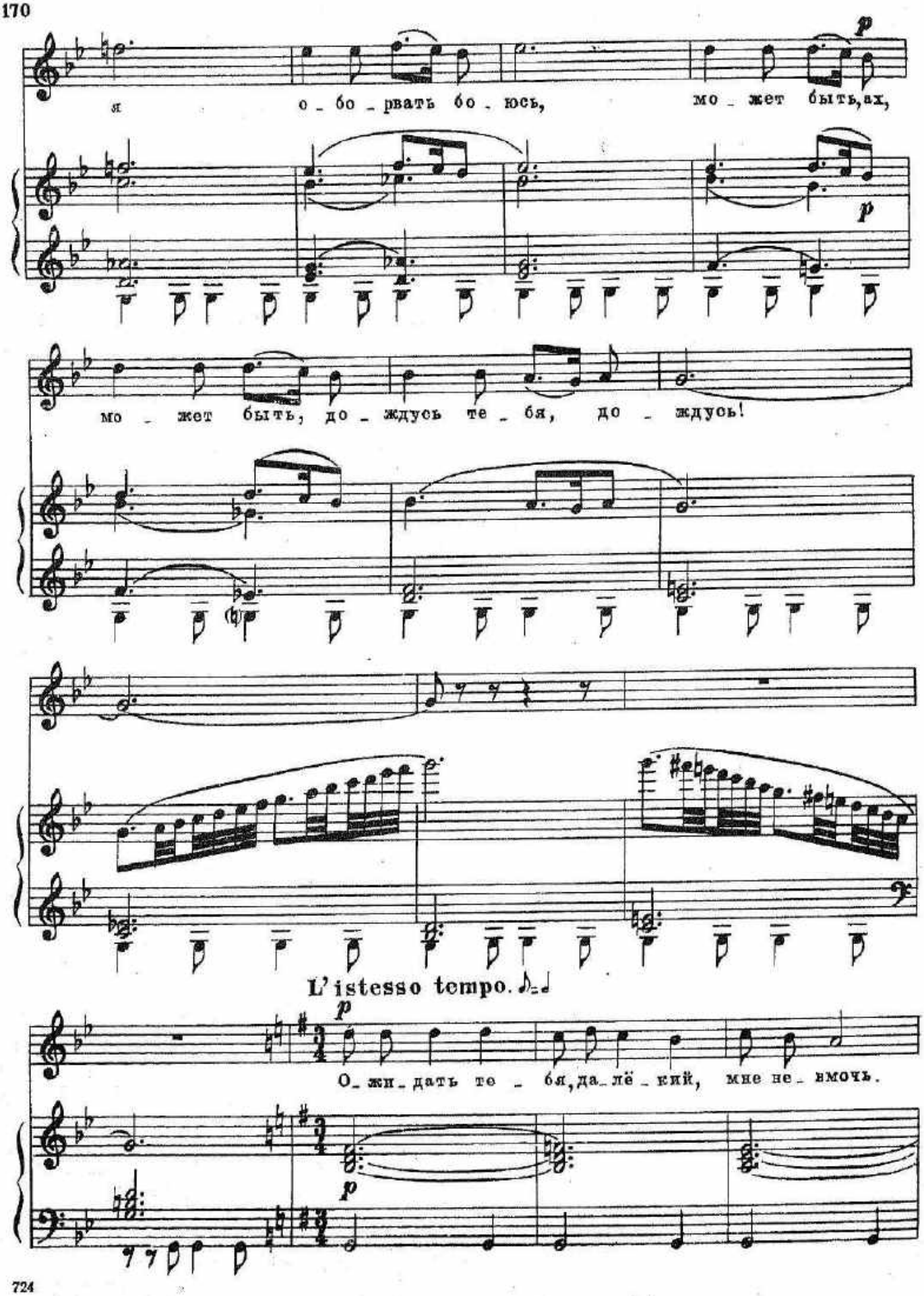
2. *Альты:* Просят все вокруг: поцелуй меня скорей, скорей!
Весь хор: Скорей!
Альты: Просят все вокруг: будь женой моей, моей!
Весь хор: Моей!
Альты: Но просителям в ответ ни слова не скажу,
На тебя украдкой погляжу.
Весь хор: Просят все наперебой: целуй меня скорей.
Просят все наперебой: женою будь моей.
Но в ответ никому я ни слова не скажу,
На тебя я украдкой с любовью погляжу.
Я ни слова не скажу... В твою сторонку погляжу.

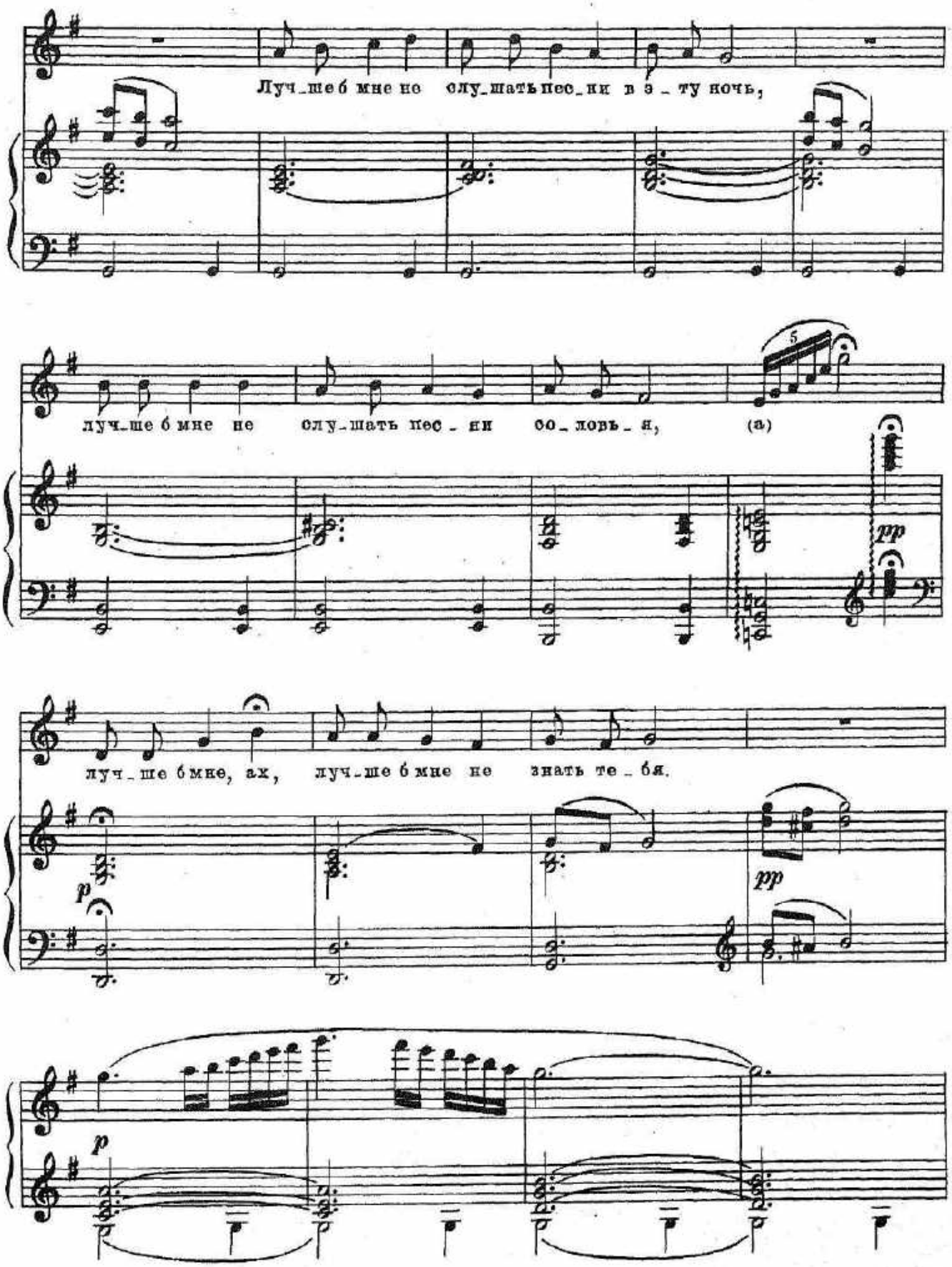
3. *Альты:* В клетке я живу, красоту укрыв мою, мою!
Весь хор: Мою!
Альты: И тебе, мой друг, песнь любви я пою, пою!
Весь хор: Пою!
Альты: Неужели не услышишь ты издалека
Как голубка кличет голубка!
Весь хор: В белой клетке я скрываю красоту мою,
И тебе, мой друг любимый, песню я пою.
Неужели не услышит мой друг издалека
Как голубка с тревогою кличет голубка?
Кличет, кличет издалека
Голубка голубка!

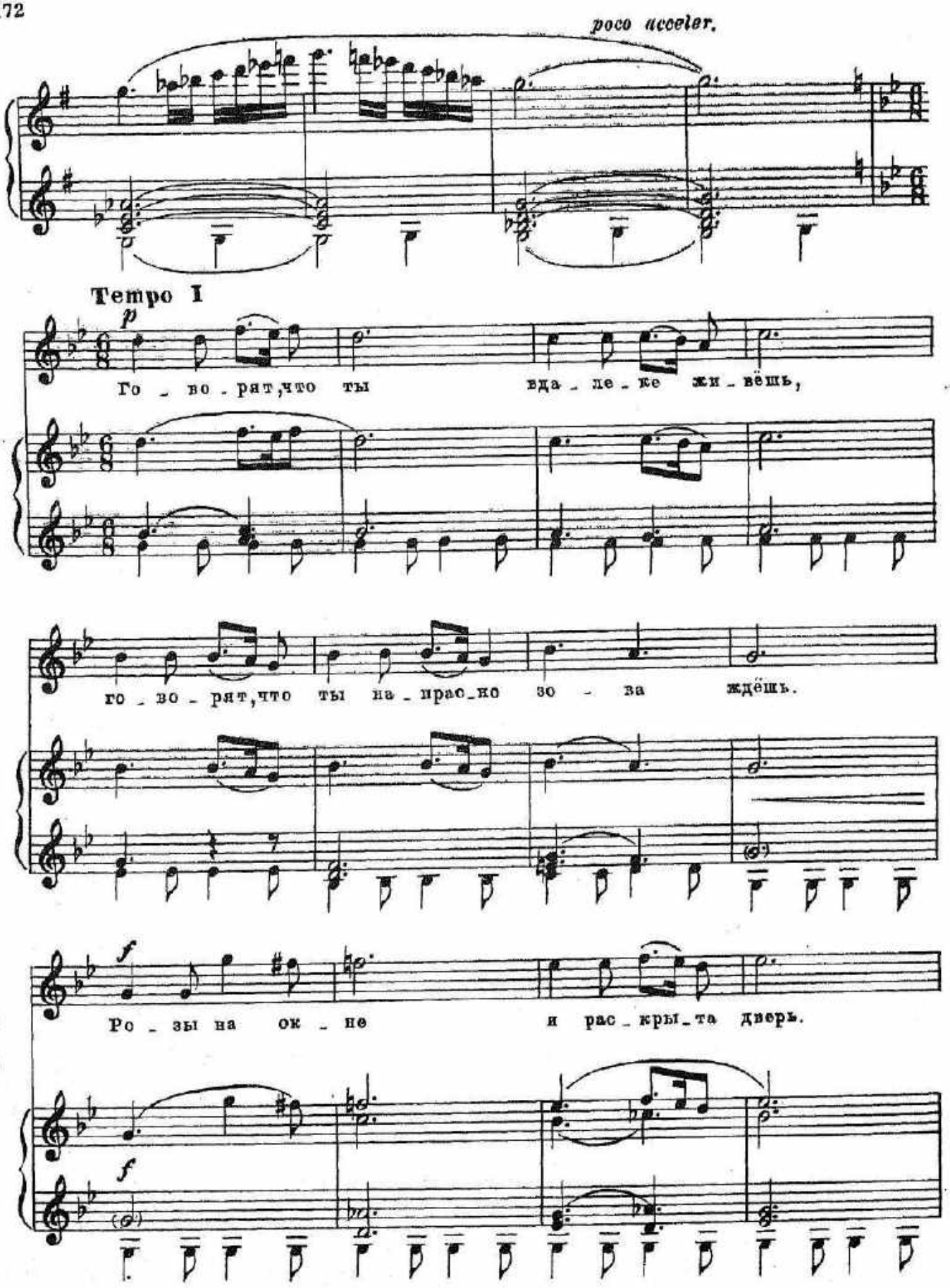
№ 22. Вторая песня Нины

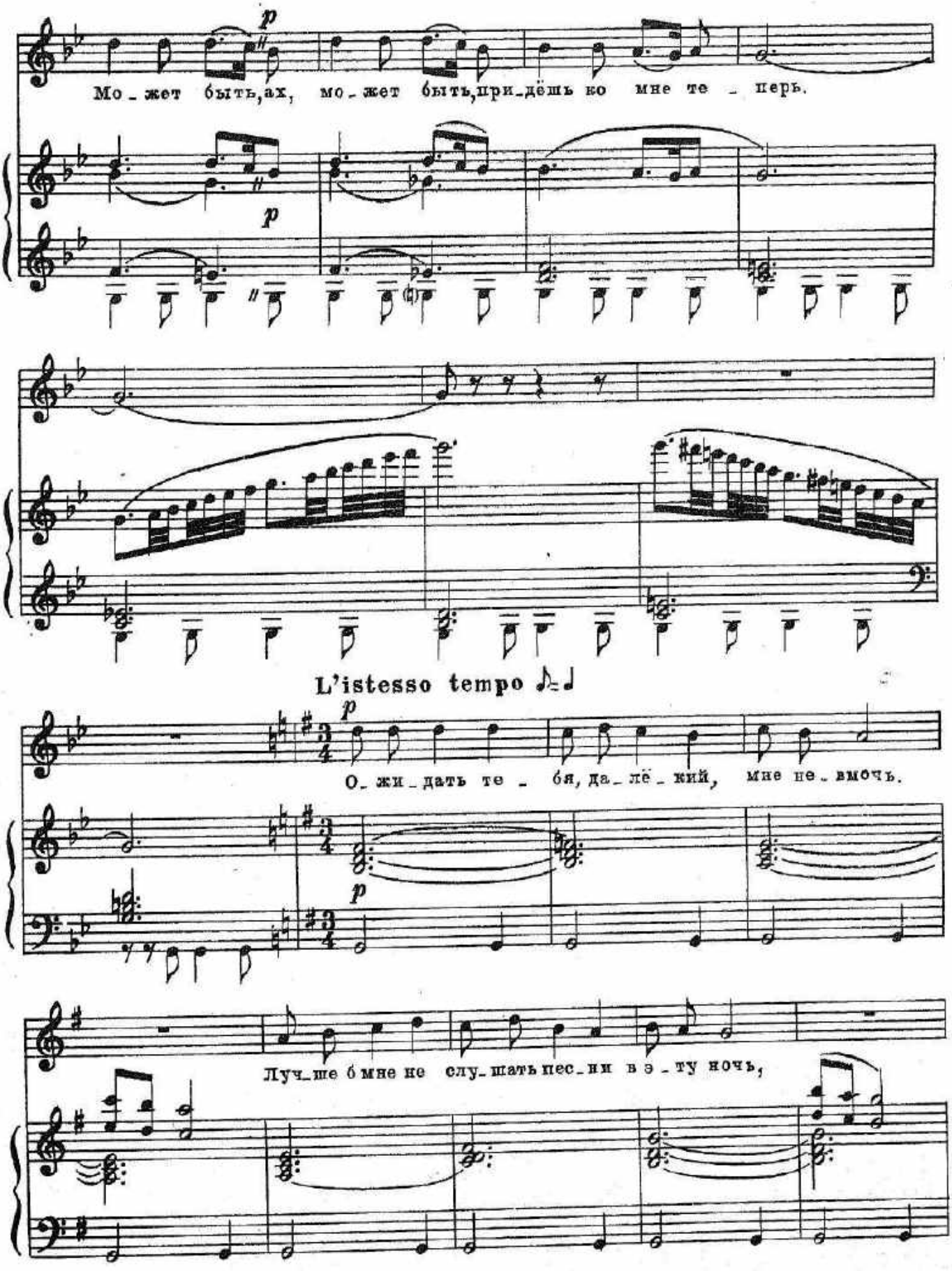
Allegro moderato. Tranquillo

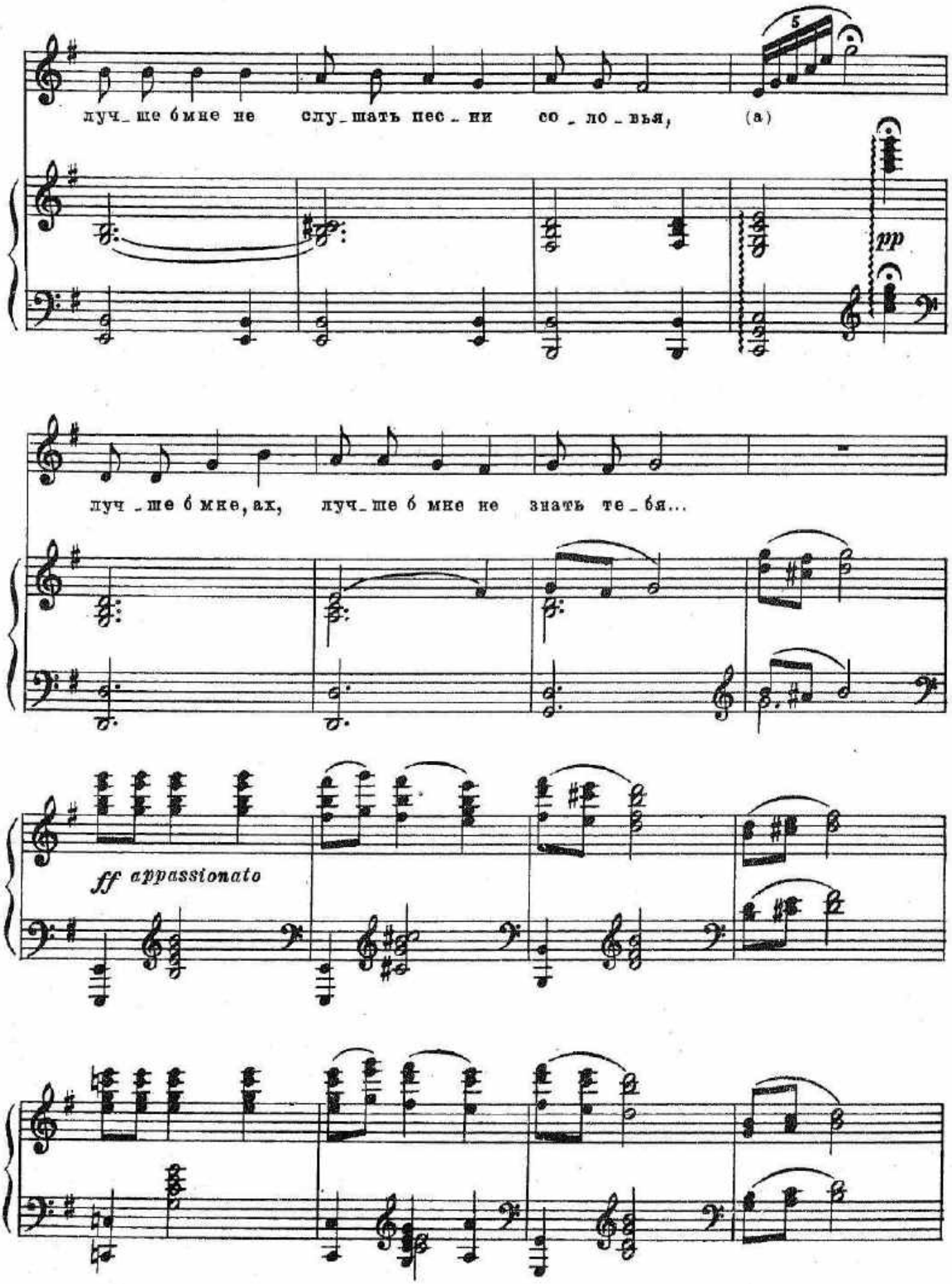


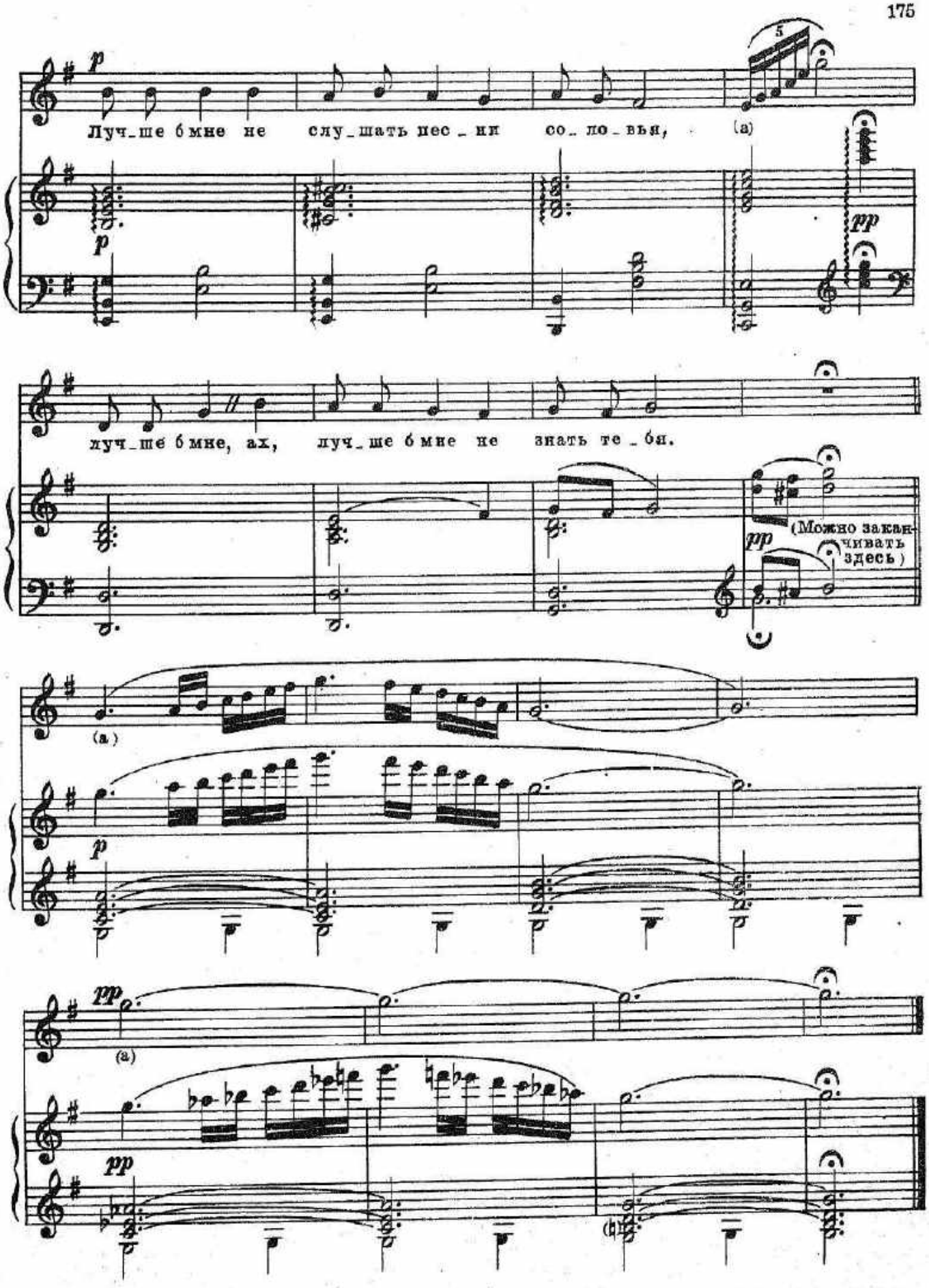

p
я о_бо_рвать бо_юсь, мо_жет быть, ах,
p
мо_жет быть, до_ждусь те_бя, до_ждусь!
L'istesso tempo.
p
О_жи_дать те_бя, да_лё_кий, мне не_вмочь.
p


Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни в э_ту ночь,
луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ловь_я, (a)
pp
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя.
p
pp
p


poco acceler.
Tempo I
p
Го _ во _ рят, что ты вда _ ле _ ке жи _ вёшь,
го _ во _ рят, что ты на _ прас _ но зо _ за ждёшь.
f
Ро _ зы на ок _ не и рас _ кры _ та дверь.
f


p
Мо_жет быть, ах, мо_жет быть, при_дёшь ко мне те _ перь.
p
L'istesso tempo ♪=♩
p
О_жи_дать те _ бя, да_ле_кий, мне не_вмочь.
p
Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни в э_ту ночь,


луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ло_вья, (a)
pp
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя...
ff appassionato


p
Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ло_вья,
(a)
pp
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя.
(Можно заканчивать здесь)
(a)
p
pp
(a)
pp