

# Самый лучший подарок

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

муз.-Елена Демидова  
ст. - Елена Демидова

## Пролог

$\text{♩} = 120$

**Instrumentation:** Piccolo, Flauto, Oboe, Clarinetto in Si<sup>b</sup>, Fagotto, Corno in Fa 1, Corno in Fa 2, Tromba in Do, Timpani, Piatti, Campane, Xop, Violini I, Violini II, Viole, Celli, Contrabassi.

**Lyrics:**  
Вна - шем клас-се пос-мот-ри-те, Луч-ше всех бан-ты у Ри-ты! А на физ-куль-ту-ре не-ту рав-ных Ю-ре!

**Dynamics:** *f*, *mp*, *mf*

①

6

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Sb) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

6

Timp.

Piatti *f*

C-ne

Хор  
 Луч-ше всех ри-су-ет Ко-ля - Он ху-дож-ник вна-шей шко-ле! Гра-мот-не-е пи-шет луч-ше всех наш Ми-ша! - - Та-лант-ли-вы-е, яр-ки-е, ни

6

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

8

12

Picc.  $\textcircled{2}$

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

12

Timp.

Piatti

12

C-ne

12

Xop  
вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы у-чим-ся быть доб-ры-ми и всё вок-руг лю-бить! Из-зву-ков раз-ных вму-зы-ке сла-га-ет-ся гар-мо-ния, Так

12

Vln. I  $\textcircled{2}$

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Si) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
мы дру-жить на - у - чим - ся, чтоб пес - не слав - ной - быть! Луч - ше свех чи - та - ет Же - ня, На аль - те иг - ра - ет Ве - ня,

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

3

23

4

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

23

Timp.

Piatti

23

C-ne

23

Xop

А Та-но-ша ска-тей сши-ли кук-лам пла-тя! Ес-ли вдруг бе-да на-ря-нет, То то-ва-риц вы-ру-ча-ет, Мы не у-ны-ва-ем, глав-но-е мы зна-ем -

23

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Fag.), Horns in F (Cor. (Fa) 1 and 2), Trumpet in D (Tr. (Do)), Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), and Conga (C-ne). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A Chorus (Хор) part is also present with Russian lyrics. The score begins at measure 29. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A circled number '5' appears above the Piccolo part in measure 32 and above the Violin I part in measure 33.

29 Picc. *f* *mf* 5

29 Fl. *f* *mf*

29 Ob. *f* *mf*

29 Cl. (Sib) *mf*

29 Fag. *mf*

29 Cor. (Fa) 1 *mp*

29 Cor. (Fa) 2 *mp*

29 Tr. (Do) *f*

29 Timp.

29 Piatti

29 C-ne

29 Хор  
- - - Та - лаг - ли - вы - е, яр - ки - е, ни в чём не пов - то - ри - мы - е! Мы у - чим - ся быть доб - ры - ми и всё вок - руг лю - бить! Из

29 Vln. I *mf* *f* 5

29 Vln. II *mf* *f*

29 Vla. *mf*

29 Vc. *mf*

29 Cb. *mf*

34

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sb)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

34

Timp.

Piatti

34

C-ne

Хор

звучков разных в музыке слыгаются гармония, Так мы дружить научимся, чтоб песня славной быть!

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

## Действие I

41

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

7

Как здо - ро - во что - ни - будь де - лать! Ле -

7

*mp*



47

Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

47

Timp.

Piatti

47

C-ne

47

Хор  
 пить, мас-те-рить, ри-со-вать! Чтоб вас пох-ва-лить за-хо-те-лось, прос-ты-е "нель-зя" на-до знать! Нель-зя сост-ричь бах-ро-

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

9

54

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

54

Timp.

Piatti

C-ne

54

Хор

му а-ба-жу-ра, Хоть вам о-на о-чень нуж-на, У-ви-ди-те, ба-буш-ка, бро-ви нах-му-рив, Вас спро-сит: "Так где-же о-

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

60

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop. на? Как здо - ро - во что - ни - будь

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

10

66

Picc. (11)

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Ob.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 66

Piatti

C-ne 66

Хор  
де-лать! Ле-пить, мас-те-речь, ри-со-вать! Чтоб вас пох-хва-лить за-хо-те-лось, прос-ты-е "нель-зя" на-до знать! Нель-

Vln. I (11)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

73

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si $\flat$ )

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

монт и ра-бо - та е - го! Как

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*f*

*mf*

13

85

Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

85

Timp.

Piatti

85

C-ne

85

Xop  
здо - ро - во что - ни - будь де - лать! Ле - пить, мас - те - рить, ри - со - вать! Чтоб вас пох - ва - лить за - хо - те - лось, Прос - ты - е "нель - зя" на - до

85

Vln. I *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vln. II *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Cb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

14

15

92

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

92

Timp.

Piatti

C-ne

92

Хор

знать! Нель - за ду-хи и кос - ме - ти-ку ма - мы сме - шать и раз-ба - вить во - дой! Вчём нам не ве-зёт? По-че - му мы пе-чаль-ны? По-

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



99

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop  
ду - май - те! Вы - вод прос - той!

99

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

16

# Интермедия Действие II

## №1

♩=92

17

105

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si) *p*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do)

Timp. 105

Piatti

C-ne 105  
звук на открытие буквы  
*f*

Хор 105  
Кнеж-ку мы спол-ки дос-та-нем о-пять!  
♩=92  
*mp*

Vln. I 105  
*pp* *mf*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* pizz. arco *pp* pizz. arco *mp* pizz.

Cb. *p* *mp* *pp* *mp*

109  $\text{♩} = 120$   $\text{tr}$  (18)  $\text{tr}$

Picc.  $f$

Fl.  $f$

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 109

Piatti

C-ne 109

Xop  
Доб-ру - ю книж-ку при-ят - но чи-тать!      Зай - чик за - мер под кус - том!      Жа - во-ро-нок вне - бе!

Vln. I 109  $\text{p}$   $\text{tr}$  (18)  $\text{tr}$

Vln. II  $\text{p}$   $\text{tr}$

Vla.  $\text{p}$   $\text{tr}$

Vc.  $\text{arco}$   $\text{pizz.}$   $\text{arco}$

Cb.  $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{pizz.}$   $\text{arco}$

114

19

*p* *sf* *sf*

Picc.

*p* *sf* *sf*

Fl.

*p* *sf* *sf*

Ob.

*p* *sf* *sf*

Cl. (Si)

*p* *sf* *sf*

Fag.

*p*

114

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

*mf*

114

Timp.

Piatti

114

C-ne

114

Хор

Ёж свер-нул-ся и клуб - ком всво-ей нор - ке дрем - лет!

114

*mf* *pizz.* *f* *arco*

19

Vln. I

*mf* *pizz.* *f* *arco*

Vln. II

*mf* *pizz.* *arco*

Vla.

*pizz.*

Vc.

*p* *pizz.*

Cb.

*p*

120 *rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 92$

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 120

Piatti 12

C-ne 120

Xop 120

Vln. I *mp*  $\text{♩} = 92$  *a tempo*

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *mp*

Cb. *arco* *pizz.* *mp*

Ес - ли мы книж - ку не ста - нем бе - речь,

20  $\text{♩} = 120$

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob.

Cl. (Si<sub>b</sub>)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

123

Timp.

Piatti

123

C-ne

123

Хор  
Нам ни - ког - да не по - нять о - чём речь! Птич - ка под кус - том ле - жит! Ёж по - ёт звон - ко!

20  $\text{♩} = 120$

Vln. I *mf* *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*  
*pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

128

21

Picc. *p* *sf* *sf*

Fl. *p* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf*

Cl. (Sib) *p* *sf* *sf*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do) *mf*

Timp. 128

Piatti

C-ne 128

Xop 128  
Зай-чик боль-ше не дро-жит У не-го и-гол-ки!

Vln. I 128 *mf* *pizz.* 21 *f* *arco*

Vln. II *mf* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p* *pizz.*

134

(22)

*rit.*

$\text{♩} = 92$   
*a tempo*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp* *pizz.*

Cb. *p* *mp* *pizz.*

Кни - ги нам зна - ни - я да - рят, друзь - я!

*arco*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Самый лучший подарок'. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The page number is 24. The music is in 12/8 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into three measures. The first measure starts at rehearsal mark 134 and contains a circled number 22. The second measure is marked 'rit.' and the third measure is marked 'a tempo' with a tempo indication of quarter note = 92. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in D, Timpani, Percussion, Cymbals, Xylophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are Soprano and Alto. The score includes various dynamics such as mp, p, mf, and pizz. (pizzicato). The vocal line has the lyrics 'Кни - ги нам зна - ни - я да - рят, друзь - я!'.



137 (23) ♩=120

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop  
Доб-ру-ю кни-гу о-би-деть нель-зя! Зай-чик за-мер под-кус-том! Жа-во-ро-нок вне-бе!

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *mp* *pizz.* *arco*

142

Picc. *p* *sf* *sf*

Fl. *p* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf*

Cl. (Si $\flat$ ) *p* *sf* *sf*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do) *mf*

Timp. 142

Piatti

C-ne 142

Xop 142  
Еж свер-нул-ся и клуб-ком Сво-ей нор - ке дрем - лет!

Vln. I 142 *mf* *pizz.* *f* *arco*

Vln. II 142 *mf* *pizz.* *f* *arco*

Vla. 142 *pizz.*

Vc. 142 *pizz.* *p*

Cb. 142 *pizz.* *p*

24

Интермедия Действие III  
№2

148 *rit.* 25  $\text{♩} = 56$

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Sb) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do) *p*

Timp.

Piatti

C-ne *f*

Xop

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

153

Picc. *mp* *leggiero* (26)=60

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do)

Timp. 153

Piatti

C-ne 153

Xop 153

Как здо-ро-во ле-том на да - че Пой - ти во-го-род на у-да - чу! Зе-  
*p*

Vln. I 153 *p* *leggiero* (26)=60

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

157

22) =56

♩ =60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si $\flat$ )

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

лѣ-ны-ми я-го-ды зре - ли Вче - ра, а се-год-ня пос-пе - ли!

Вот крас-ну-ю я-год-ку съе - ли, А

157

22) =56

♩ =60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*leggero*

*arco*

*pizz.*

*mp*

*arco*

*p*

*pizz.*

*mp*

*arco*

*p*

*pizz.*

162 (28) ♩ = 56

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib.) Fag.

Cor. (Fa) 1 Cor. (Fa) 2 Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
ру-ки по-мыгь не ус-пе - ли, Кра- си-ва-я я-год-ка крас - на-я, За - бы-ли мы, что о-на гряз - на-я!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*mp*

*mp*

162 (28) ♩ = 56

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Самый лучший подарок'. The page number is 30. The score is for a full orchestra and choir. It features woodwind parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. Brass parts include two French Horns, Trumpet in D, and Trombone. Percussion includes Timpani and Cymbals. String parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A choir part is also present with Russian lyrics. The score is in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 56. A rehearsal mark '162' and a circled measure number '(28)' are present. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

166  $\text{♩} = 60$  (29)

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Мик - ро - бы про - тив - ны - е, злы - е! На - па - ли на нас, мы боль - ны - е, Бо - лят жи - во - ты и на дол - го Вболь -

Vln. I *p* *leggero*

Vln. II *p*

Vla. arco *pizz.*

Vc. arco *pizz.*

Cb. arco *pizz.*

170  $\text{♩} = 40$  (30)  $\text{♩} = 60$

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *mf*

Timp. *mf*

Piatti

C-ne

Хор  
ни-це за-дер-жит нас док - тор! Поп - ра-вят-ся ско-ро ре-бя - та И

Vln. I *mf* *p* *leggero*

Vln. II *mf* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *p* *pizz.*

Vc. *arco* *ff* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *ff* *p*



174 31  $\text{♩} = 56$

Picc.  $\text{♩} = 56$

Fl.

Ob.

Cl. (Si $\flat$ )

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop  
креп-ко за-пом-нить им на - до: Мыгь ру-ки и я-го-ды рья - но По-лез-но во-дой из-под кра - на!

Vln. I  $\text{mp}$

Vln. II  $\text{mp}$

Vla. arco  $p$

Vc. arco  $p$

Cb. arco  $p$

# Интермедия Действие IV №3

♩=120

178

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag.

178

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

178

Timp.

Piatti

178

C-ne *sf*

178

Xop

178

Vln. I *mp* *pizz.*

Vln. II *mp* *pizz.*

Vla. *fz*

Vc. *fz*


Cb. *fz*

184 (33)


Picc. 

Fl.  *mp*

Ob.  *mp*

Cl. (Si)  *mf* *mp*

Fag.  *p*

Cor. (Fa) 1  *mp*

Cor. (Fa) 2  *mp*


Tr. (Do) 

Timp. 

Piatti 

C-ne 

Xop  *mp*  
 О-чень мно-го у пи-ты Ру - чек вся-ких раз-ных! Так и хо-чет-ся кру - тить, ...

Vln. I  *mf* (33)

Vln. II  *mf*

Vla.  *pizz.* *mp* *p*

Vc.  *pizz.* *mp* *p*

Cb.  *mp*

190 34

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Si) *f* *mf*

Fag. *f*

Cor. (Fa) I *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

C-ne

Хор  
*f* *mp*  
 Но, друзь-я, о-пас - но! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! У-бе - жиг на кух-не газ! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! У-бе -

Vln. I *f* *mp* *pizz.* *arco* *sfz* 34

Vln. II *f* *mp* *sfz*

Vla. *f* *arco* *sfz* *pizz.* *mp*

Vc. *f* *arco* *sfz* *pizz.* *mp*

Cb. *f* *arco* *sfz*

Picc.  $mp$   $f$   $mf$   
 Fl.  $mp$   $f$   $mf$   
 Ob.  $mp$   $f$   
 Cl. (Sib)  $mp$   $f$   
 Fag.  $p$   $f$   
 Cor. (Fa) 1  $mp$   $f$   
 Cor. (Fa) 2  $mp$   $f$   
 Tr. (Do)  $f$   
 Timp.  
 Piatti  
 C-ne  
 Хор  
 речь хо-тим мы вас! Есть ро-зет-ки на сте-не, Ды - роч-ки за-чем-то! Не для па-ло-чек о - ни Ток у-да-риг мет - ко! По-че-  
 $mp$   $f$   
 Vln. I  $mf$   $f$   
 Vln. II  $mf$   $f$   
 Vla.  $f$  arco  
 Vc.  $f$  arco  
 Cb.  $mp$   $f$  arco

200

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*sfz*

*mp*

*fz*

*mp*

*mp*

*fz*

*mp*

*mp*

*fz*

му? По-то-му! Как же так? А вот так! Бьёт до - воль-но силь-но ток! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! Дя се - бя возь-ми-те втолк!

36

Picc. *f* *mf*

Fl. *mp* *f* *mf*

Ob. *mp* *f*

Cl. (Sib) *mp* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. (Fa) 1 *mp* *f*

Cor. (Fa) 2 *mp* *f*

Tr. (Do) *f*

Timp. 204

Piatti

C-ne 204

Xop 204  
 Что-бы ма-ме по-мо-гать: Гла - дить, пы-ле-со-сить, Бе-зо-пас-ность соб-лю - дать — Вас, ре-бя - та про - сим! По-че- *f* *mp*

36

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *mp* *f* arco

209 Picc. Fl. Ob. Cl. (Si<sup>b</sup>) Fag.

209 Cor. (Fa) 1 Cor. (Fa) 2 Tr. (Do)

209 Timp. Piatti C-ne

209 Хор

му? По-то-му! Как же так? А вот так! Бе-зо - пас-ный бу-дет дом! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! Хо-ро - шо нам бу-дет вме́м!

209 Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.



Действие V  
Интермедия  
№4

213  $\text{♩} = 120$  (38)

Picc. *sf* *f*

Fl. *sf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *f*

Timp. 213

Piatti

C-ne 213 *fz*

Xop 213

На до-ро-ге о-чень нуж-но Что-бы дви-га-лись все дру-жно, Ес-ли вдруг воз-ник-нет спор

*mp*

Vln. I 213 *mp sf*  $\text{♩} = 120$  *f* *mf* (38)

Vln. II 213 *mp sf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp*

220

39

Picc. *f* *ff*

Fl. *mf* *mp* *ff*

Ob. *mf* *mp* *f*

Cl. (Sib.) *mf* *mp* *f*

Fag. *mf* *mp* *f*

Cor. (Fa) I *mf* *f*

Cor. (Fa) II *mf* *f*

Tr. (Do) *f* *ff*

Timp. *f*

Piatti

C-ne

Xop  
 Нам по-мо-жет све-то-фор! *f* КРАС-НЫЙ цвет-пос-той нем-но-го, не пе-ре-хо-ди до-ро-гу! Ты по-стой и по-жди, *mp*

39

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *mp* *f*

Cb. *mf* *mp* *f*

226 (40)

Picc. *f*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 226

Piatti

C-ne 226

Xop *f* *mp*  
 Бе - зо - пас - но пе - рей - ди! ЖЕЛ - ТЫЙ свет у све - то - фо - ра, Зна - чит дви - нешь - ся ты ско - ро, Ско - ро, ско - ро, по - дож - ди,

Vln. I *f* *mf* (40)

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

231 *rit.*  $\text{♩} = 60$   $\text{4} \text{U} = 120$

Pic. *p*

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. (Si) *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

He вол-нуй-ся, не спе-ши... Вот ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ на-ко-нец, - Ты дож-дал-ся, мо-ло-дец! - Сме-ло ты пе-ре-хо-ди!

*mp* *mp*

231 *pizz.* *rit.*  $\text{♩} = 60$   $\text{4} \text{U} = 120$

Vln. I *p* *arco* *mf*

Vln. II *p* *arco* *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

# Действие VI

## Интермедия

### №5

237  $\text{♩} = 120$

Picc. *f* *mf*

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *mp* *mp*

Fag. *mf* *mf*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne *sfz*

Xop

Ждѣт у - да - ча впе - ре - ди! *f* Ля - ля - ля - ля - ля - ля! *mp*

237  $\text{♩} = 120$

Vln. I *f* *sfz* *f*

Vln. II *f* *sfz* *mf*

Vla. *mf* *sfz* *mf*

Vc. *mf* *sfz* *mf*

Cb. *mf* *sfz* *mf*

244

43

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mp*

Cl. (Si) *mp*

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
Кор-мим мы си-ни-чек! Ля-ля-ля-ля-ля-ля! Бе-ре-жём мы пти-чек! Ста-нут звон-ко петь нам пти-цы! Ста-нут ра-дост-не-е ли-ца!

244

43

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Самый лучший подарок' (The Best Gift). The page is numbered 46. The score is for a full orchestra and a choir. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (Si), Bassoon, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet (Do), Timpani, Cymbals, and Contrabass. The second system includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The choir part is written in a single line with Russian lyrics. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). There are two rehearsal marks, both labeled '43', one at the beginning of the first system and one at the beginning of the second system. The page number '244' is written at the start of each system.

249

Picc. *f* *mf* *mp* *mp*

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *f* *mp* *mp*

Cl. (Sib) *f* *mp* *mp*

Fag.

Cor. (Fa) 1 *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
Друж-но мы и-дём, Пе-сен-ку по-ём! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля! Вет-ки не ло-ма-ем! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля!

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

44

255  
Picc. *f* *mf*  
Fl. *f* *mf*  
Ob. *mp* *f*  
Cl. (Si<sup>b</sup>) *mp* *f*  
Fag.

255  
Cor. (Fa) 1 *f*  
Cor. (Fa) 2 *f*  
Tr. (Do) *f*  
Timp.  
Piaatti  
C-ne

255  
Хор  
Пар - ки ох - ра - ня - ем! Го - род бу - дет зе - ле - не - е, Ста - нет сра - зу ве - се - ле - е! Друж - ны мы и - дём! Пе - сен - ку по - ём!

255  
Vln. I *f*  
Vln. II *f*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
Cb. *mp*



(46)

260

Picc. *mp*

Fl. *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *p*

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

260

Timp.

Piatti

C-ne

260

Xop

Ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля! Вы - са-дим цве-точ-ки! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля! Чу - до-ле - пес - точ - ки! Ста-нет

260

(46)

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

265

Picc. *f* *tr* *mf* *sfz*

Fl. *f* *tr* *mf* *sfz*

Ob. *mp* *f* *tr* *mp* *sfz*

Cl. (Sib) *mp* *f* *tr* *mp* *sfz*

Fag. *sfz*

Cor. (Fa) 1 *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop  
сра-зу всё кра-си-во! Ска-жут нам тог-да "Спа-си-бо!" Друж-но мы и-дём, Пе-сен-ку по-ём! Ве-се-ло по-ём!

265

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *mp* *sfz*

Vc. *mp* *sfz*

Cb. *mp* *sfz*

47

## Интермедия ЭПИЛОГ

№6

♩=120

48

271

Picc. *f*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

271

Timp.

Piatti

271

C-ne *sfz*

271

Xop *mf*

Вна - шем клас-се пос-мот-ри-те, Луч-ше всех бан-ты у Ри-ты! А на физ-куль-ту-ре не-ту рав-ных Ю-ре!

271

♩=120

48

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

49

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
Луч-ше всех ри-су-ет Ко-ля - Он ху-дож-ник вна-шей шко-ле! Гра-мот-не-е пи-шет луч-ше всех наш Ми-ша! - Та-ланг-ли-вы-е, яр-ки-е, ни

49

Vln. I *mf* *f*


Vln. II *mf* *f*


Vla. *mf*

Vc. *mf*


Cb. *mf*


283

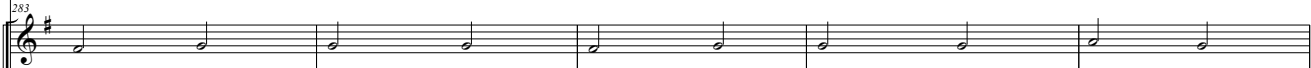
Picc.  (50)

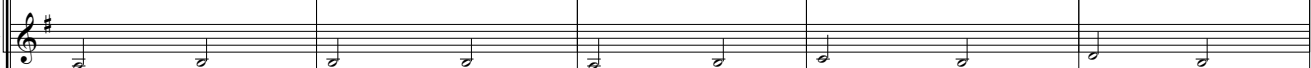
Fl. 

Ob. 


Cl. (Si<sup>b</sup>) 

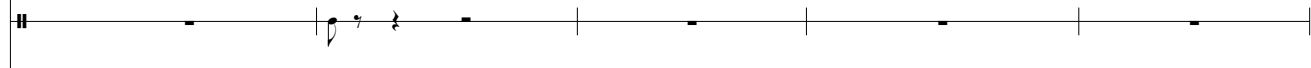
Fag. 

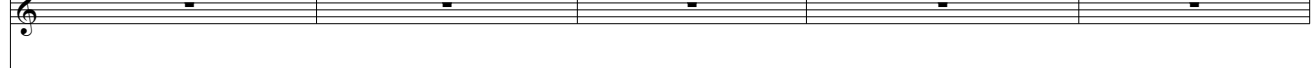
Cor. (Fa) 1 

Cor. (Fa) 2 


Tr. (Do) 


Timp. 


Piatti 


C-ne 

Хор  
вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы у-чим-ся быть доб-ры-ми и всё вок-руг лю-бить! Из зву-ков раз-ных вму-зы-ке сла-га-ет-ся гар-мо-ния, Так

Vln. I  (50)

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

288

Picc. *f* 51

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Si) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор  
мы дру-жить на-у-чим-ся, чтоб пес-не слав-ной - быть! Луч-ше свех чи-та-ет Же-ня, На аль-те иг-ра-ет Ве-ня, А Та-ню-ша сКа-тей

Vln. I *mf* *f* 51

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 288. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The brass section includes two Horns in F, Trumpet in D, and Trombone. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A choir part is also present with Russian lyrics. The score features dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark (51) is indicated by a circled number above the Piccolo and Violin I staves.

295

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

295

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

295

Timp.

Piatti

295

C-ne

295

Хор

сши - ли кук - лам пла - тья! Ес - ли вдруг бе - да наг - ря - нет,

295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56  
297

Picc.  
Fl.  
Ob.  
(Sib)  
Fag.

Fa 1  
(Fa) 2  
(Do)

297  
Timp.

Piatti

297  
C-ne

297  
Хор

То то - ва - рищ вы - ру - ча - ет, Мы не у - ны - ва - ем, глав - но - е мы зна - ем: -

297  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Самый лучший подарок

300

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.



*f* *mf* *f* *mf* *mf*

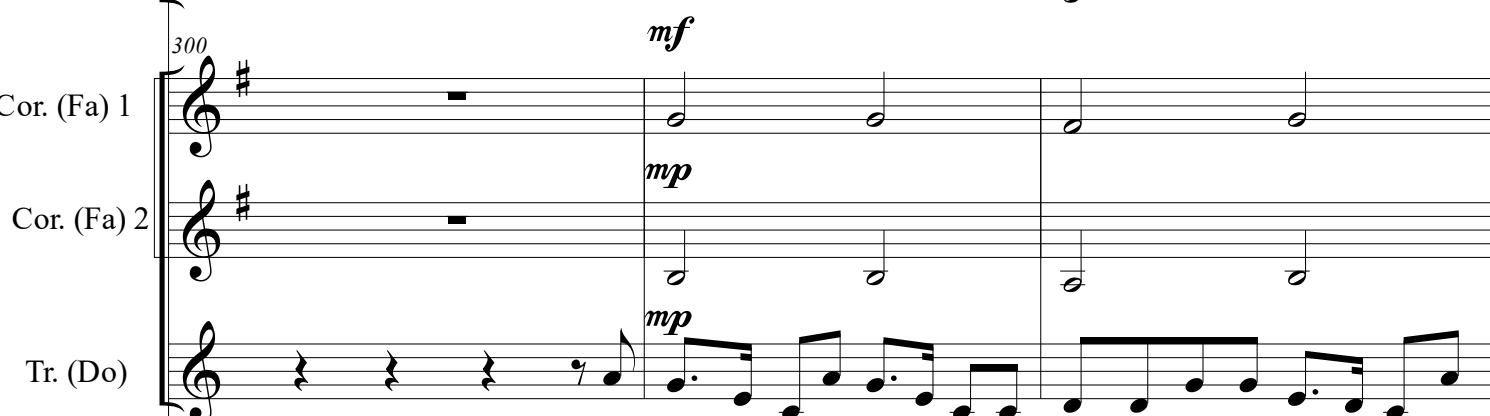
This block contains the musical notation for the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. Measure 300 starts with a dynamic of *f* for Flute and Oboe. The Piccolo has a melodic line with grace notes. The Clarinet and Bassoon have a rhythmic accompaniment. Measure 301 and 302 continue with a dynamic of *mf* for all instruments.

300

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)



*mf* *mp* *mp* *f*

This block contains the musical notation for the Horns (F) and Trumpet (D). The Horns play a sustained chord of F major in measure 300. The Trumpet has a melodic line starting in measure 301 with a dynamic of *f*. The other instruments have a dynamic of *mp*.

300

Timp.

Piatti

C-ne



*f*

This block contains the musical notation for the Timpani, Cymbals, and Congas. The Timpani has a rhythmic pattern starting in measure 301 with a dynamic of *f*. The Cymbals and Congas have a simple accompaniment.

300

Xop

300

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Та-лант-ли-вы-е, яр-ки-е, ни вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы



*mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

This block contains the musical notation for the Choir and the String section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The choir has a vocal line starting in measure 301 with the lyrics "Та-лант-ли-вы-е, яр-ки-е, ни вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы". The strings have a rhythmic accompaniment. Measure 300 starts with a dynamic of *mf* for all instruments.

303

Picc.

Fl.

Ob.

(Sib)

Fag.

Fa) 1

(Fa) 2

(Do)

303

Timp.

Piatti

303

C-ne

303

Хор

у - чим-ся быть доб - ры-ми и всё вок - руг лю - бить! Из

303

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (Sib)  
Fag.

305

Cor. (Fa) 1  
Cor. (Fa) 2  
Tr. (Do)

305

Timp.  
Piatti  
C-ne

305

Хор

53

звучающих разных в музыке слышится гармония, Так

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

307

Picc. Fl. Ob. (Sib) Fag. (Fa) 1 (Fa) 2 (Do) Timp. Piatti C-ne Хор

307

мы дру-жить на-у-чим-ся, что́б пес-не сла-вной - быть!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

307