

The illustration features a man in a red shirt and black cap standing behind a wooden structure. In the foreground, two women are shown: one with a yellow headscarf and another with a blue headscarf. The background is a dark blue sky with two white oil derricks. The scene is framed by green leaves and red flowers. A bright yellow sun is positioned behind the year '1970'.

1970

Ә Н В Ә Р Б А К И Р О В

# ТАЛҖАН МОНҖЫ

Шамил Бикчурин сүзләре





***Әнвәр Закир улы Бакиров  
(1920-2001)***

Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

Малкайлар  
(Катнаш хор)

Moderato

The piano introduction consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and moving lines in both hands, with some melodic fragments in the right hand.

*Кызлар (сопр)*  
mf

Тиз - дән кай - тыр мал - кай -

The first vocal line is for soprano. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics are: Тиз - дән кай - тыр мал - кай -

лар , ак - баш - лар , чу - ар - кай -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: лар , ак - баш - лар , чу - ар - кай -

лар . Тиз - дән кай - тыр мал - кай -

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with sustained chords. The lyrics are: лар . Тиз - дән кай - тыр мал - кай -



ЛАР , АК - БАШ - ЛАР , ЧУ - АР - КАЙ -

*Альты*

ЛАР. СЕЗ - НЕ СА - ГЫ - НЫП КАР - ШЫ А - ЛЫР -

БЫЗ , АК ХА - ЛАТ - ЛАР КИ - ЕП СА - ВЫР -

*Сопрано , альты*

*тр*

БЫЗ . СЕЗ - НЕ СА - ГЫ - НЫП КАР - ШЫ А - ЛЫР -

*пр.в.* *тр*



БЫЗ , АК ХА - ЛАТ ЛАР КИ - ЕП СА - ВЫР -

БЫЗ . ЧИ - ЛӘК ЯҢ - ГЫ - РАР СӨТ БЕ -

ЛӘН , БЕЗ ЭШ - ЛИ - БЕЗ ДӘРТ БЕ -

1. ЛӘН . 2. - ЛӘН . ТӘМ - ЛЕ РИ - ЗЫК



ил - га куп ки - рәк , һәр - кем -

га дә май һәм сөт ки - рәк .

С.А. *f* һәр - кай - да да сөт бул - сын ,

Т.Б. һәр - кай - да да сөт бул -

ба - ры - мыз да тук бул - сын ,

сын , ба - ры - мыз да тук бул -



*mp*

РҰХ - МӘТ      ӘЙТ - СЕН      БЕЗ - ГӘ СА - БҮЙ - ЛАР ,

СЫН ,      РҰХ - МӘТ      ӘЙТ - СЕН      БЕЗ - ГӘ СА - БҮЙ -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are in Cyrillic script. The first vocal line starts with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *p*.

МАК - ТА - СЫН - НАР      А - ПА - А - БҮЙ - ЛАР ,

ЛАР ,      МАК - ТА - СЫН - НАР      А - ПА - А - БҮЙ -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic script. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

РҰХ - МӘТ      ӘЙТ - СЕН      БЕЗ - ГӘ СА - БҮЙ - ЛАР ,

ЛАР ,      РҰХ - МӘТ      ӘЙТ - СЕН      БЕЗ - ГӘ СА - БҮЙ -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. It features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic script. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.



МАК - ТА - СЫН - НАР А - ПА - А - БЫЙ - ЛАР,  
 ЛАР, МАК - ТА - СЫН - НАР А - ПА - А - БЫЙ -  
 А - БЫЙ - ЛАР, РӘХ - МӘТ ӘЙТ - СЕН  
 ЛАР, СА - БЫЙ - ЛАР,



*mf*

МАК - ТА - СЫН - НАР

Detailed description: This system shows the vocal line for the first two phrases. The first phrase consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second phrase also consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the second phrase.

*mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first two phrases. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the second phrase.

*f*

А - ПА - А - БЫЙ - ЛАР,

Detailed description: This system shows the vocal line for the second two phrases. The first phrase consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second phrase also consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the second phrase.

*f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second two phrases. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the second phrase.

*ff*

РАХ - МЭТ АЙТ - СЕН - НАР.

Detailed description: This system shows the vocal line for the third two phrases. The first phrase consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second phrase also consists of four measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the second phrase.

*ff* *crescendo*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third two phrases. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the second phrase, and the word *crescendo* is written below the piano part in the final measure.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the vocal line with a half note chord and a half rest, while the piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The time signature is 2/4.



Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

# Чишмә сулары

(Кызлар җыры)

Moderato



mf

Л.Р.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Moderato'.

C.A.

mf

ЧЫЛ - ТЫ - РАП А К - КАН ЧИШ - МӘ -



The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ЧЫЛ - ТЫ - РАП А К - КАН ЧИШ - МӘ -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is marked 'mf'.

ЛӘР - НӘҢ ТА - ТЫ - ГЫЗ СЕЗ СУ - ЛА -



The vocal line continues with the lyrics 'ЛӘР - НӘҢ ТА - ТЫ - ГЫЗ СЕЗ СУ - ЛА -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

РЫН , СУ - ЛАР - НЫҢ



The vocal line concludes with the lyrics 'РЫН , СУ - ЛАР - НЫҢ'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



САЛ - КЫН - НА - РЫН ,

ТА - ТЫ - ГЫЗ СЕЗ СУ - ЛА -

РЫН. ЧИШ - МӘ СУ - ЛА -

РЫ - НА КУШ - ТЫК ИӨ - РӘК - НЕҢ ЯЛ -



КЫН - НА - РЫН . СУ - ЛАР -

НЫЦ САЛ - КЫН - НА - РЫН ,

ЙӨ - РӘК - НЕЦ ЯЛ -

КЫН - НА - РЫН . ЮЛ - ЛА -

Ры - гыз уң бул - сын ла , көч бир -

сен бе - ләк - ләр - гә.

А - лып бар - сын е - рак -

ка , сөз ба - ра -



СЫ ЯК - ЛАР - ГА, А - ЛЫП  
 БАР - СЫН Е - РАК - КА.

Musical score details: The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the last two lines. Dynamic markings include *tr* (trill) and *p* (piano). Articulation marks 'y' and 'z' are placed above the piano accompaniment notes. There are also slurs and accents throughout the piece.

Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

Иорәк ярсуы  
(Тәнзилә әсыры)

Andante

*f* *sempre legato e can-tan-do*

*mp*



*p*

Ни - га күр - дем , ни - га ге - нә сөй - дем ,

яшь йә - рә - гем ин - де ут я - на .

*f*

Гәү - да - лә - рең кит - ми күз ал - дым - нан ,

күз - лә - рем - нән кай - нар яшь та - ма .

*cresc.*



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Йом - ШАК БА - СЫП. Dynamic markings: *p*.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Lyrics: КИЛ - ГӘН АҚ - БҮЗ АТ - НЫҢ, ТО - ЯК - ЛА - РЫ Я - ШЕЛ. Dynamic markings: *p*.



ТУТ И - КӘН. Төш - мә - сен лә  
 кү - зәң, ма - тур. ЯР - га, мәң - ге сүн - ми  
 ТОР - ГАН УТ И - КӘН.  
 1. *mp*  
 2. *dim.* *mp*  
 КӘН.



**Әнвәр Бакиров** **Йөрәгемә нигә ут салдың**  
**Шамил Бикчурин сүزلәре** (Алмаз ариозасы)

*Andante*

*f*

*mp*

*mf*

Чы - ГАР - СЫҢ - МЫ ,

ИР - КӘМ , ЯН - НА - РЫ - МА , Ә - ГАР СИ - НЕ



өз(е)-леп ча - кыр - сам ; әй - тер

сең - ме ми - қа сер - лә - рең - не,

сөй - гән я - рым ба - ры син ди - сәм?

*p* Чиш - мә - ләр - дән ни - гә су ал - дың ла ,



йө - рә - ге - мә ни - гә ут сал - дың?

Чиш - мә - ләр - дән ни - гә су ал - дың ла,

йө - рә - ге - мә ни - гә ут сал -

*mf*

10

дың?

*p*

5



САФ А - ЯЗ КӨН ША - ПИТ БУЛ - СЫН  
 ай - да , си - нең ө - чен  
 ян - ган е - гет - кө . Дә - ва



БУ - ЛЫР СИ - НЕҢ МӘ - ХӘБ - БӘ - ТЕҢ ,

дә - ВА БУ - ЛЫР , ИР - КӘМ , ЙӨ - РӘК -

кә. Чиш - мә - ләр - дән ни - гә су ал -

ДЫҢ ЛА , ЙӨ - РӘ - ге - мә ни - гә УТ САЛ -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: дың? Чиш - мә - лэр - дән. Фортепиано играет аккомпанемент в 2/4 такте.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ни - гә су ал - дың ла,. Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ие - рә - ге - мә ни - гә. Музыкальные обозначения: *cresc.*, *f*, *mf*. Фортепиано включает трио и динамические изменения.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ут сал - дың?.. Музыкальные обозначения: *mf*, *simile*, Л.Р., П.Р., 8. Фортепиано включает динамические изменения и ритмические фигуры.



Энвэр Бакиров  
Әдип Маликов сүзләре  
Andantino

# Юлларым (Шакирә ариясе)

*p*  
Я - РА -

ТАМ МА - ТУР ЯЗ А - ен, НА - ВА -

ДА ТУР - ГАЙ САЙ - РА - ВИН; КЫР - ЛАР -

ГА ЧЫК - САМ, ШАТ - ЛЫ -



ГЫМ АР - ТА, ИЛ - ТЕ -

ГЕЗ Е - РАК - КА, ЮЛ - ЛА - РЫМ, ЮЛ - ЛА -

РЫМ. Я - РА -

ТАМ ХИС - ЛЭР - НӨЦ, КАЙ - НА - РЫН, ДУС - ЛАР -

НЫҢ ТУГ - РЫ БУЛ - ГА - НЫН. А - ВЫР

ЮЛ ЖИ - НЕЛ, ЧЫН ДУС -

ТЫҢ БУЛ СА ИЛ - ТЕ -

ГЕЗ Е - РАК - КА, ЮЛ - ЛА - РЫМ, ЮЛ - ЛА -



*mf* *Agitato, poco a poco accelerando e crescendo*

РЫМ! А - ВЫР ЮЛ ЖИ - ЦЕЛ, ЧЫН ДУС -

ТЫЦ, БУЛ - СА, ИЛ - ТЕ - ГЕЗ, Е - РАК -

КА, Е - РАК - КА, ИЛ - ТЕ -

ГЕЗ, Е - РАК - КА, ЮЛ - ЛА - РЫМ, ЮЛ - ЛА



Pbim!

*f* *con passione*

*con fuoco*

*pp* Ил-те

*sf* *pp*

Гез е - РАК - КА , ЮЛ - ЛА - РЫМ , ЮЛ - ЛА - РЫМ !

*riten.* *ppp*



**Әнвәр Бакиров**  
Шамил Бикчурин сүзләре  
**Allegretto**

# Яшьләр вальсы

(Катнаш хор)

Кызлар (сопр., альты)

Upr

МАН - НАР - НЫҢ, УР - ТА - СЫН -

ДА КОШ - ЛАР САЙ - РЫЙ КУ - АК -

ТА . АВ(Ы) - АЫ - БЫЗ -

Г А Я М Ь - Н Ә Р К Е Р - Д Е , Д У С -

Л А Р К И Л - Г Ә Ч К У - Н А К - К А .

А В (Ы) - // К А .

*Эгетләр  
Тенора и басы* mf

А м ь -

Я П - К Ы Ч - Л А - Р Ы М Б И Л - Ә Р - Д Ә , Ж И Л -



Фер - дэ - ми жыл - лэр - дэ ;

сан - ду - гач - лар да

сай - ра - мый сез бул - ма -

ган жир - лэр - дэ. Сан - //

*Жызлар  
Сопрано и альты*  
*tr*

дә. уй - на, е -

гет, гар - му - ның - ны без жыр - ла -

ган көй - ләр - га. *8* без

жыр - ла - ган, без уй - на -



ГАН КАЛ - СЫН СА - ГЫ - НЫП СӨЙ - ЛӘР -

гә. *Үгетләр  
Тенора и басы* без УЙ - - НА - *mf*

ГАН, СЕЗ ЖЫР - ЛА - ГАН КАЛ -

*С.А.* *Бергә* *f*  
СЫН СА - ГЫ - НЫП СӨЙ - ЛӘР - гә. КИЛ - *f*  
*Т.Б.*

сен бо - лыт , яу - сын яң -

гыр , кит - сен ур - ман бу - е -

на . Сез - нең , бе -



ЛѦН ДУС БУ - ЛУ - ЛАР КАЛ -

СЫН ГО - МЕР БУ - е - НА.

сез - // НА.

**Энвэр Бакиров**  
**Шамил Бикчурин сүзләре**  
**Andante cantabile**

**Нәсимәм**  
**(Лотфи ариясе)**

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The tempo and mood are marked 'Andante cantabile'. The first system includes a piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The tempo and mood are marked 'Andante cantabile'. The second system begins with the vocal line, with lyrics in Tatar: 'бә - ре - лән - сә дә , яф - рак яр - ма -'. The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line with lyrics: 'ды су бу - ен - да - ғы зи -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The fourth system concludes the vocal line with lyrics: 'фа тал - ти - рак. Сә - ям ди -'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano).



еп ми - не в - мет - лан - дер -

ден , Нә - си - мәм багъ -

рем , Нә - си - мәм багъ - рем .

*ff* *dim.* росо а росо

Нә-си - мәм бәгъ -

рем , Нә - си - мәм бәгъ - рем .

**Più mosso**

Аң-ла-мыйм, юк, аң-ла - мыйм, ка - е - фең юк си-нең,

ни - гә - дер; шу - на кү-рә иә - зең моң - су си-нең ,



Tempo I

*con passione*

*cresc.* *rit.* *ff*

ка - е - фең, юк бу - ген ни - га - дер. Шу - на ку -

*cresc.* *rit.* *ff*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. It includes a *rit.* section and ends with a *ff* dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

*e con fuoco*

ра йө - зең мон, - су си -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ра йө - зең мон, - су си -". The piano accompaniment features a more active texture with moving lines in both hands. The *e con fuoco* marking indicates a change in mood and tempo.

*mf*

нең, на - си - мам бағъ -

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a long note on "нең," followed by "на - си - мам бағъ -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a *mf* dynamic.

*mf*

рем, на - си - мам бағъ -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with "рем, на - си - мам бағъ -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, now marked with an *mf* dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

рем.

*f*

*mf*

кө - та - сең - ме әл - ла жы - лы яз - лар -

*mf*

ны , су бу - ен - да - ғы зи -



ФА ТИ - РА - ГЕМ? СӨ - Я - СЕЦ -

МЕ ЭЛ - ЛӘ БАШ - КА ЯР - ЛАР -

НЫ , НӘ - СИ - МӘМ БӘГЪ -

РЕМ , НӘ - СИ - МӘМ БӘГЪ - РЕМ? СӨ -



Я сен - ме әл - әл баш - ка яр - лар -

ны, На - си - мам, бағь - рем, На - си -

**Lento**  
*mf*

мам бағь - рем? На - си -

мам.



Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

Минуты да, иркәм,

ел кебек

Andante

(Алмаз ариясе)

Piano introduction for the 'Almaz' aria. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a sextuplet of eighth notes in the right hand. The introduction concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase: "кө - не ди - мим , а - ның ми - ну - ты". The vocal melody is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase: "да са - гын - ды - ра и - кән". The vocal melody continues in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase: "көт - кән - дә. син хуш". The vocal melody continues in G major and 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

ди - ма , ир - кам , син хуш

ди - ма , син кул бир - ма ,

ир - кам , кит - кән - дә .

*cresc.* са - гын - ды - ра , ир - кам , кәт - кән -

*cresc.* *mf* *mf*



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с нотой «дэ» и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе используются триолы и динамический акцент *f*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамические обозначения: *dimin.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамическое обозначение: *p*. Используются шестерки и триолы.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с текстом и фортепиано. Динамическое обозначение: *p*. Текст: «Ке - не ди - мим , А - ныц».

сә - га - те дә , - ми - ну -

ты да о - зын ел ке -

бек . о - зак тор - ма , бал - кып

кү - рен ми - ңа нур - лы



ко - яш, як - ты көн ке -

бек. Ми - ну - ты да,

ир - кәм, ел ке - бек.

Ми - ну - ты да, ир -

кәм , ел ке -

*mf*

бек.

*mf*

*p*



Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

Tempo di valse

Нәсимә белән  
Лотфи дуэты

First system of piano introduction. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano introduction. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Vocal entry and piano accompaniment. Two vocal staves (Nasima and Lotfi) and piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Lyrics: 04 - РАШ - ТЫК БЕЗ ТА - ГЫН ДА

Continuation of vocal entry and piano accompaniment. Two vocal staves and piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Lyrics: КЫР - ЛАР КО - ЧА - ГЫН - ДА .

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ , ЖЫР - ЛА - ДЫ

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ , ЖЫР - ЛА - ДЫ

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ БЕЗ - ГӘ ШУЛ ЧА - ГЫН - ДА .

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ БЕЗ - ГӘ ШУЛ ЧА - ГЫН - ДА .

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ , ЖЫР - ЛА - ДЫ

САЙ - РА - ДЫ САН - ДУ - ГАЧ , ЖЫР - ЛА - ДЫ



SAN - DU - GAЧ БЕЗ - ГӘ ШУЛ ЧА - ГЫН - ДА.  
 SAN - DU - GAЧ БЕЗ - ГӘ ШУЛ ЧА - ГЫН - ДА.

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves with lyrics in Cyrillic script. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

This system contains measures 5 through 8. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 6.

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* (tristissimo) is present in measure 12.

*mf leggiero*

без - не ча - кы - ра

*mf leggiero*

без - не ча - кы - ра

*mf*

уз кыр - ла - ры - быз; А

уз кыр - ла ры - быз;

без - не ча - кы - ра

без - не ча - кы - ра

*simile*



УЗ ЖЫР - ЛА - РЫ - БЫЗ!

УЗ ЖЫР - ЛА - РЫ - БЫЗ!

*f*

*f*

*mf*

*f*

1.

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of three systems of staves. The first system includes two vocal staves (treble clef) and a grand staff (treble and bass clef). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system features vocal staves with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a first ending bracket. The piano part includes a section marked *f accelerando e*. The third system shows vocal staves with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part includes a section marked *crescendo* and a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Әнвәр Бакиров  
Шамил Бикчурин сүзләре

Tempo di valse

## Нәби жыры

*ff*

*mp*

Кет - ма - ган -

*diminuendo*

*mp*

да ки - леп е - РАК - ЛАР - ДАН

бә - хет ка - нат жа - я

ту - гел - ме? Хис - ләр та -

шып чы - га яр - ла - рын - нан ,

бик кү - нел - ле ми - ца ,



*dim.* 1. *mp* 2.

кү - нел - ле! - ле.

*mf*

ТОР - МЫШ МА - ТУР, ТОР - МЫШ ШУН -

ДЫЙ ЯМЬ - ле, ТОР - МЫШ КҮР -

кәм, чә - чәк - ле - гөл - ле!

Мин бә - хет - ле, дус - лар, мин

бә - хет - ле, бик кү - нел -

ле ми - на, кү - нел - ле!



ff

Andantino

Бик ку - жел - ле ми - на ,

ff

Tempo I  
crescendo poco a poco

ку - жел - ле!

mf

crescendo poco a poco

f