

СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

Б. АЛЕКСАНДРОВ

УВЕРТЮРА

Pesante

нар

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *Pesante* and *нар*. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third and fourth systems feature a more complex texture with chords and arpeggios in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Second system of the piano score. It begins with a fermata in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *p*.

Andantino cantabile

Third system of the piano score, starting with the tempo marking *Andantino cantabile*. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature changes to two sharps.

Fourth system of the piano score. It features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of the system. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

più mosso

Fifth system of the piano score, marked *più mosso* (allegretto). The right hand has a more active, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a consistent accompaniment. The key signature is two sharps.

meno mosso

mp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines with various articulations and dynamics. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

rit.

rit.

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music continues with similar harmonic and melodic structures, showing a gradual slowing down of the tempo.

Moderato

Moderato

p

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked *Moderato*. The music features a more rhythmic and active texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The music continues with a similar rhythmic and melodic character, maintaining the *Moderato* tempo.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The music concludes with a final cadence, maintaining the *Moderato* tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and some accidentals. The lower staff has a bass line with triplets of eighth notes and chords. The key signature changes to one flat (Bb).

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff features a bass line with triplets and chords. The key signature remains one flat (Bb).

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a bass line with triplets and chords. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Allegro vivace

The fifth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a bass line with triplets and chords. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with several measures featuring a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is placed below the treble staff. A *meno mosso* tempo instruction is written above the treble staff. A *SASSO* (Soprano Saxophone) part is indicated by a sharp sign and the word "SASSO" above the treble staff.

The third system features a *poco a poco accelerando* tempo instruction centered above the staves. The musical notation continues with complex chordal textures and melodic development.

The fourth system includes a *9* (ninth) chord marking above the treble staff. The notation shows further harmonic and melodic progression.

The fifth and final system on the page concludes the piece with sustained chords in the treble staff and a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a complex melodic line in the treble with various intervals and a steady accompaniment in the bass. Several notes in the treble are marked with a 'V' above them.

Second system of musical notation. It includes a section labeled "Для повторения" (For repetition) in the upper right. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns, including some slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, starting with a section labeled "Для окончания" (For ending). This system features more complex rhythmic patterns and includes several slurs and dynamic markings such as *rit.* and *rit. molto*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment. It includes various slurs, ties, and dynamic markings like *rit.* and *rit. molto*.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble. It includes several slurs and dynamic markings.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass, ending with a double bar line and repeat signs.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

У хаты деда Нечипора. На дороге видны столбы с порванными проводами. Вдали, за селом, лес. На горе белеет монастырь. Солнце еще не село, и вся Малиновка залита его предвечерними лучами. Яринка подбегивает хату. Слышен конский топот — по улице пронесся в неупорядоченном галопе кавалерист.

Яринка (*прислушивается к галопу*). Кто бы это? (*Выглядывает на улицу*). Только пыль за конем...

1. Песня Яринки

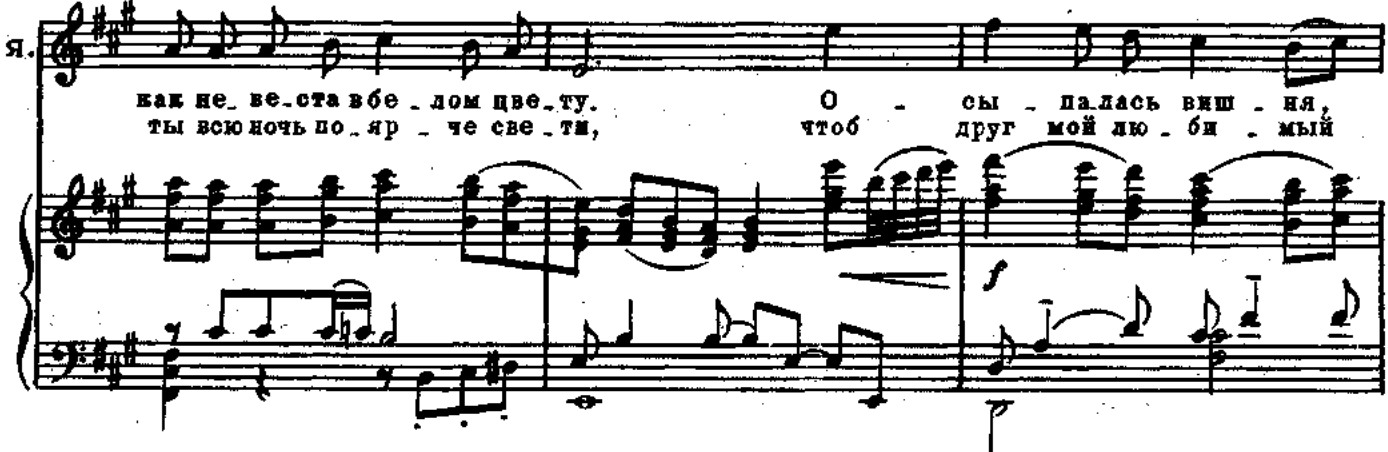
Andantino

Allegro moderato

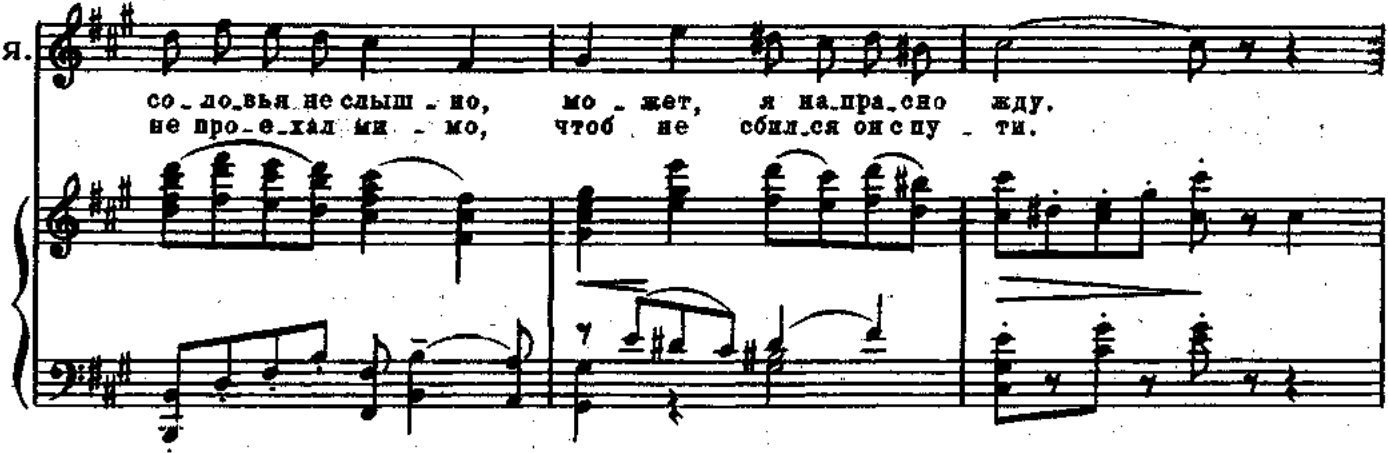
rit.
Яринка

a tempo

1. Ах, цве - ти - рас - цве - тай цве - том пыш - ным,
2. Ах, све - ти ты, мой ме - сяц ро - ди - мый,

я. 

как не ве-ста в бе-дом цве-ту. О - сы - па-лась виш - ня,
ты всю ночь по-яр - че све-ти, чтоб друг мой лю-би-мый

я. 

со-ловья не слыш - но, мо-жет, я на-пра-сно жду.
не про-е-хал ми-мо, чтоб не сбил-ся он с пу-ти.

я. 

Кто даст совет, кто даст от-вет: ждать мне е-ще и-ли

tr

я. 

нет? Мой дру-жок, вер-но, скачет по до-ро-ге,

Я. скачет он ко мне, мой родной. Ах, как

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and begins with a treble clef. The lyrics are "скачет он ко мне, мой родной. Ах, как". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

Я. скучно одной, стоя на пороге,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "скучно одной, стоя на пороге,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the G major key signature.

più mosso Я. в тишине ночной ждать тебя, родной. Я жду, мой *rit.*

The third system includes tempo markings. It begins with "*più mosso*" and ends with "*rit.*". The vocal line lyrics are "в тишине ночной ждать тебя, родной. Я жду, мой". The piano accompaniment features a more sustained and slower-moving texture compared to the previous systems.

più mosso Я. милый, торопи коня, не томи меня,

The fourth system concludes the musical score. It begins with the tempo marking "*più mosso*". The vocal line lyrics are "милый, торопи коня, не томи меня,". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, consistent with the "più mosso" tempo.

rit. Для повторения Для окончания

Я. Я од-на, я од-на в са-ду, ми-ло-го я жду. ми-ло-го я жду, я

Vivo

Я. жду.

Вбегает запыхавшийся хлопец с бичом в руке, — это Андрейка; на нем рубашка и штаны из дмотканного полотна, соломенная шляпа. Вызывает деда Нечипора, не замечая Яринку.

Андрейка

Деда Нечипор, деда Нечипор!

Яринка (тоном деда)

А чего тебе, сынку?

Андрейка (увидел Яринку и тоже басом)

Не к тебе, дочка, обращаются. Деда Нечипор!

Нечипор (появляется в окне)

Что стряслось? Чего кричишь?

Андрейка

Деда Нечипор, я к вам! А тут никого такого нет?

Нечипор

Посмотри. (Захлопывает окно).

Яринка и Андрей осматриваются. Входит дед Нечипор.

Яринка

Можно.

Андрейка (конспиративно)

Пасу это я овец у Глубокого Яра. Вдруг, как из-под земли, конник. С ручным пулеметом! Подлетел ко мне, коня осадил и спрашивает: «А что это за такое красивое село вон под горою?» А я говорю: «Так то ж наша Малиновка». А он: «А какая в вашей Малиновке на сегодняшний день власть?» А я говорю: «Никакой...»

Нечипор (обиженно)

Как так «никакой»? (Достает из-под телогрейки старую, выгоревшую на солнце, буденовку и надевает ее).

Андрейка (подмигнув Яринке)

Никакой, говорю, кроме деда Нечипора.

Нечипор

То-то! А он?

Андрейка

А он говорит: «Ну, так скоро будет. Передай, — говорит, — деду Нечипору привет лично от Петри Бессарабца, а также от доблестной красной конницы Котовского!»

Яринка и Нечипор (громко)

Котовского?!

Нечипор (спохватившись)

Чего орете?.. Хоть бы к нам заехали...

Яринка (скороговоркой)

А то житья нет, только и знаешь, что власть меняется: то шкуровцы, то петлюровцы, то махновцы, то...

Нечипор

Не спешит! Не спешит, как моя Гапуся. И пока что не звони. (К Андрейке). И ты не звони.

Андрейка и Яринка

Да нет, мы знаем.

Нечипор

То-то. (Уходит в хату).

Андрейка

Да, что еще?.. А, вспомнил! Здравствуй, Яриночка.

Яринка (подражая деду)

То-то. Здравствуй, Андрейко. Я уж подумала — забыл Яринку.

2. Дуэт Яринки и Андрейки

Moderato

Андрейка. Да что ты, да я... (Хочет обнять).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Andreyka, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'p' (piano).

Яринка (подражая деду). Не спеш... (Мечтательно). А у Котовского народ-то, наверно,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Yarinka, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'p' (piano).

боевой. Андрейка. А какие у них воны! Яринка. А песни какие!

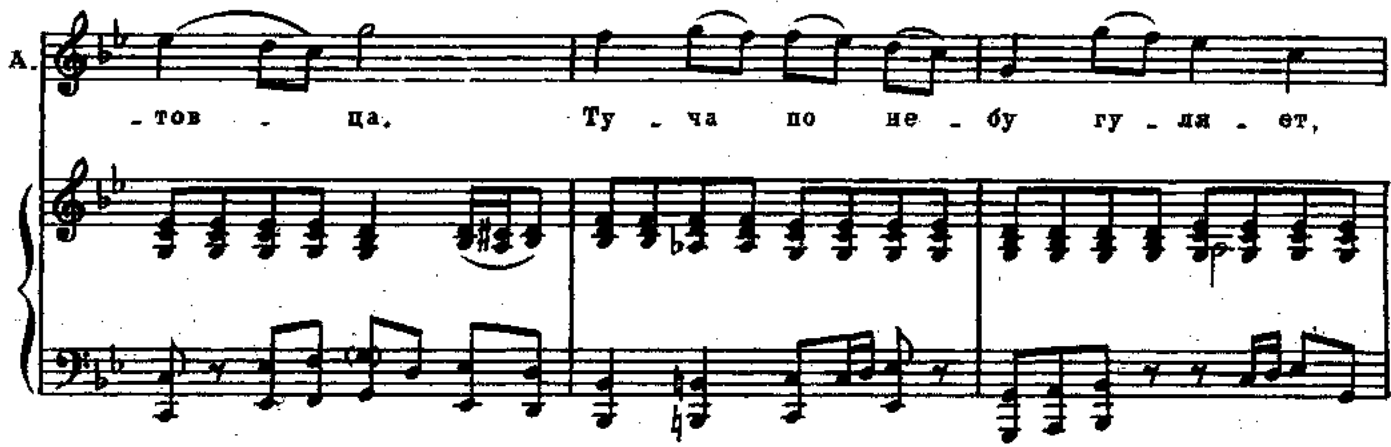
Allegro

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Andreyka, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'f' (forte) and 'tr' (trio).

Андрейка

В путь див - чи - на про - во - жа - ет ка - за - ка - ко -

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Andreyka, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

А.  - тов - ца. Ту - ча по не - бу гу - ля - ет,

А.  да не скрыть ей соли - ца. Ту - ча по не -

f sub. p

Яринка  *rit.* Ах!

А.  - бу гу - ля - ет, да не скрыть ей соли - ца.

rit.

a tempo

я. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

а. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

a tempo

я. - стить - ся, будь счаст. ли. ва и здо. ро - ва,

а. - стить - ся, будь счаст. ли. ва и здо. ро - ва, див - чи -

я. див - чи. нонька чер. но - бро - ва. // - бро - ва.

а. - нонь - ка чер - но - бро - ва. // - бро - ва.

Для повторения

Для продолжения

Яринка

я. Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - во -

tr

я. - кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -

я. где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -

f sub. p

я. *rit.*
 - я с по - ро - га - где ты, где ты, ми - лый?
 Андрейка

Ах!
rit.

я. Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -

а. Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -

я. - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет,

а. - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет, вра - жьи

Для повторения

Для окончания

Я. вра - жьн го.ло-вы ру - ба - ет. вра - жьн го.ло-вы ру -

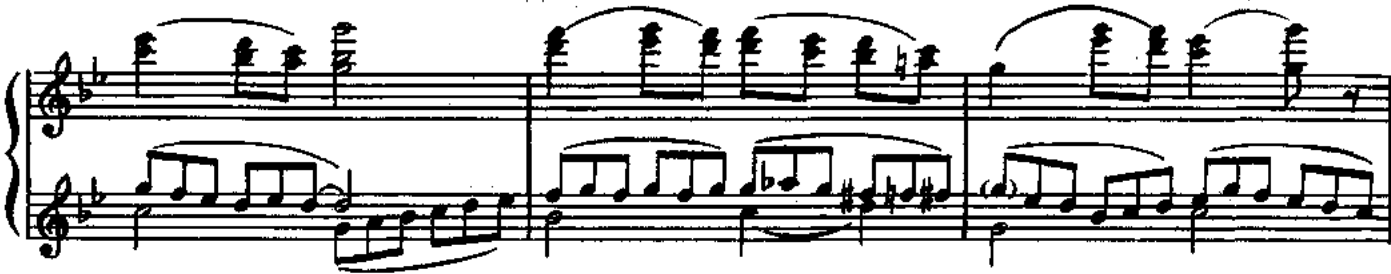
А. го - ло - вы ру - ба - ет. го - ло - вы ру -

Я. - ба - ет.

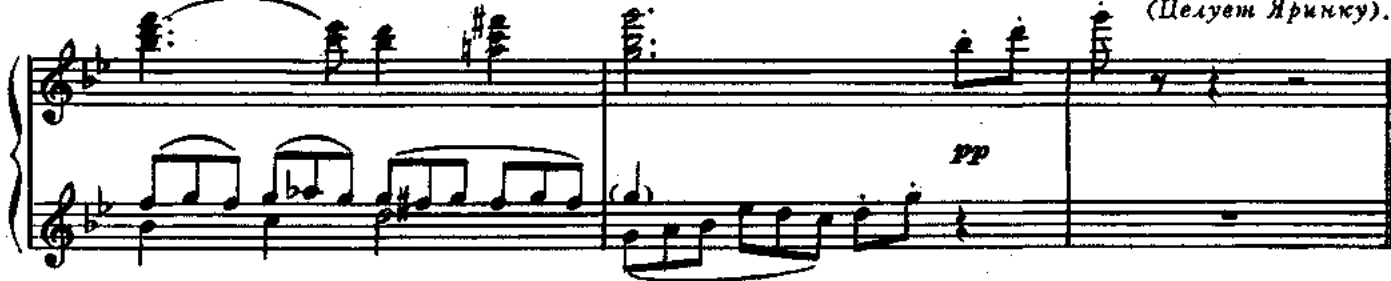
А. - ба - ет.

Андрейка(с.мотрит на солнце)Ну, я побег. А то как разбредутся

овцы, будет мне от Балясного. Да, что-то я еще хотел тебе сказать... Вспомнил! Мама твоя дома?



Яринка. Нет, мама в город пошла, за нитками. Целуй уж Андрейка: А по мне пускай бы была. Я и при ней могу. (Целует Яринку).



С улицы появляется София с кошечкой в руке.

Яринка (увидела мать)

Ой, мама! (Принимается белить первое попавшееся дерево).

Андрейка

А я... я овец пасу! (Хлопает бичом и убегает).

София

Ты чего это деревья размалевываешь?

Яринка

Деревья? И правда... хм...

София

С кем это ты здесь?

Яринка

Я? Одна.

София

Так это мне померещилось, будто...

Яринка (с притворным равнодушием)

А, это прибежал Андрейка... к деду Нечипору...

София

Значит, это он с дедом Нечипором целовался?

Яринка

Ой, мама, как вам не стыдно... заметили?

София

Я еще с рождества заметила.

Яринка

Ну, уж раз заметили, так скажите что-нибудь.

София

Что мне говорить? Ты скажи. Полюбила?

Яринка (протестуя)

Кто?! Я?! (застенчиво) Ага. (Прильнула к матери).

София

Что ж, Ярина Назаровна, может, прикажете рушники подавать?

Яринка (радостно)

Ой, мама!

София

Неохота дочку за батрака выдавать.

Яринка

Скоро ни батраков, ни хозяев не будет!

София

Кто это тебе такое сказал?

Яринка

Сам Андрейка.

София

Ах, сам Андрейка, — тогда уж придется отдать.

Яринка

Так я побегу — скажу ему. (Вдруг останавливается). Мама, а жить мы будем вместе. Я никогда, никогда от вас не уйду.

София

Что ж, я твоих деточек нянчить буду.

Яринка

Скажите такое! Мама, а замуж страшно выходить?

София

Страшно. (Усмехнулась). Нет, Яриночка, замуж выходить не страшно. Вот жениться страшновато: попадет хлопцу такая, как ты, егоза, весь век маяться будет.

Яринка

Мама...

София

Я пошутяла (обнимает Яринку). Хоть росла ты, доченька моя, сиротой, а выросла, как вишня весной. И вся в отца. (Тяжело вздыхает).

Яринка

Что вы, мама, куда мне против вас, вы у меня такая гарная красавица, и молодая-молодая...

София

Ой, дочка...

3. Дуэт Софии и Яринки

Allegro non troppo

This section contains the piano accompaniment for the first part of the duet. It is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

Moderato
София

This section contains the vocal line for Sofia, marked *Moderato*. It is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

Ты, ког - да бы - ла ре - бен - ком,
 - - - - - ка - ли - на,

The piano accompaniment for this section is also shown, starting with a *p* dynamic marking.

с.

не лю - би - ла за - сы - пать, не хо -
как ни, гнут е - е вет - ра. Рас - цве -

с.

- те - ла ты гла - зен - ки в час ве - чер - ний
- ла мо - я див - чи - на, знать, при - шла е -

Яринка

с.

Не хо - те - ла ты гла -
Рас - цве - ла мо - я див -

за - кры - вать. Не хо - те - ла ты гла -
- е по - ра. Рас - цве - ла мо - я див -

я. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

с. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

я. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

с. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

я. - лей. По - сле не по - го - ды

с. - лей. По - сле не по - го - ды

я. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

с. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

я. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

с. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

(напевая)
А -

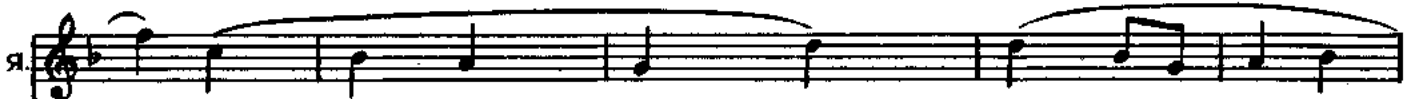
(напевая)
А -

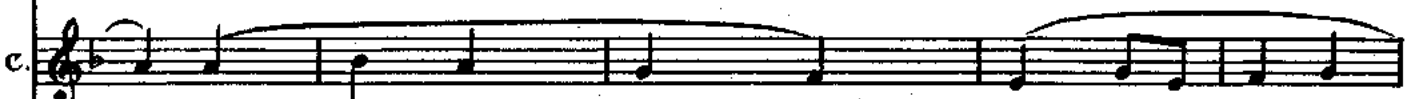
p

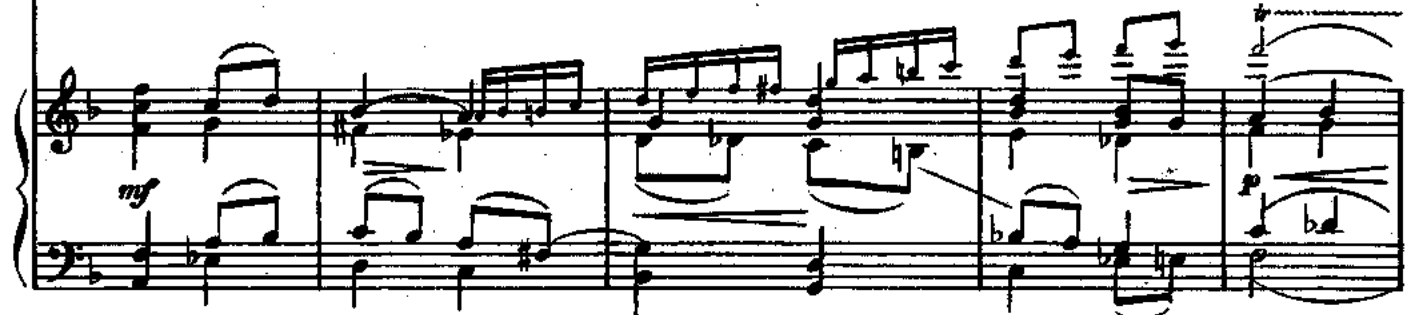
я. 

с. 



я. 

с. 

mf 

Яринка. Так я побегу, скажу Андрейке. (Убегает)

я. 

с. 



София

Рас - цве - ла мо - я див - чи - на,

rit.

Уходит в хату

знать, при - шла е - е по - ра.

Балясный (за сценой)

Тпру, трекаляты, тпру! Стой, драконы!

Из хаты выходит Нечпор, чистит на завалинке сапоги и напевает солдатскую песенку «Я когда в полку служил...». Входит Балясный с кнутом в руке.

Балясный

Здоров будь, Нечпор.

Нечпор

Бувай здоров... (плюет на щетку) гражданин Балясный. (Чистит сапог).

Балясный
Частисься?

Нечипор
В канцелярию собираюсь.

Балясный
А я вот по дороге, сказать, к тебе заехал, Нечипор.

Нечипор
Я, видишь, на таком месте живу, что кого б ни несла нечистая сила, а ко мне завернет.

Балясный
Нечистая сила — она, конечно, безо всякого разбора... Поставь мне для благополучия на квитанцию печать, что я сдал продразверстку. *(Подает квитанцию).*

Нечипор *(сунул Балясному щетку, читает)*
«...Принято от Балясного сто пудов ячменя». Сдал?

Балясный
Да не так, как всякие там Голопупенки, — по пять фунтиков. Сто пудов! — и вся власть Советам. Поставь, дружок, печать.

Нечипор
Не спеши. *(Забирает щетку и чистит сапог).* А где это, дружок, раненьким утречком ездил, вот вопрос?

Балясный *(насторожился)*
Раненько? А-а, так это ж я в Верблюжки ездил, в кузю.

Нечипор
А мне говорили — в монастырь.

Балясный
В монастырь? Кто это тебе мог такое наварякать?

Нечипор
Сорока на хвосте принесла.

Балясный
То она сбрехала.

Нечипор
Сорока не собака — не брешет. *(Достает из кармана кيسет, вынимает большую круглую печать, дышит на нее).*

Балясный
По секрету скажу тебе, Нечипор... Ходят слухи, будто власть переменится... Поставь печать.

Нечипор
Не спеши. *(Ставит печать).* Так, говоришь, переменится?

Балясный
Ходят слухи. *(Сдерживая себя, чтоб не ударить Нечипора кнутом).* Бувай здоров, Нечипор.

Нечипор
Бувай, бувай.

Балясный *(издали)*
Бувай, Нечипор. *(Уходит).*

Нечипор
Бувай...

Балясный *(за сценой)*
Но, драконы! Но! *(Свист).* Но, взяли!

Нечипор
Сказал, что был в Верблюжках. Значит, в Верблюжках не был. А может, он сказал, что был в Верблюжках, чтоб я подумал, что он в Верблюжках не был?..

Значит, он в Верблюжках был. А раз он сказал, что в Верблюжках был... Фух... крутит душой, как заяц хвостом. И продразверстку сдал. Вот вопрос!

Гапуса *(за сценой)*
Нечипор! Нечипор!

Нечипор
О! Что это моя Гапуса летит?.. Гляди, гляди, руки раскинула, будто курочка крылья, и летит.

Вбегает Гапуса, подмигивая, симпатичная, только такая у нее быстрая речь, что не каждый и разберет.

Гапуса
Ты тут, сердце мое? Идем скорее к Комарихе! Потому Комариха в сердцах кто знает что наговорит, там такая на нее горячка напала, что хоть кого прижмет, там так раскричалась, так зазвонила, только и слышно: «Женщина я или не женщина?!» Идем, сердце мое! Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор
Не спеши! Не спеши, говорю тебе! «Комариха, Комарихе, Комарихи»... Ну, что такое?

Гапуса *(с трудом начинает медленно, но постепенно снова переходит на скороговорку)*

Господи, я тебе толком рассказываю. Идем... скорее... к Комарихе... Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор
Не спеши, Гапуса! Тридцать пять лет я тебя умоляю — не спеши, потому не понимаю.

Гапуса
Вот так завсегда. И слова не даст вымолвить, а я молчу.

Нечипор
Молчишь?

Гапуса
Молчу. Потому как я не женщина, а ангел.

Нечипор
Сердце мое, ежели ты ангел, так для чего тебе вертеться промеж людей?

Гапуса
А где ж, по-твоему, мне вертеться?

Нечипор
А там, где ангелы вертятся.

Гапуса
Сердце мое, ты ж меня и так уж наполовину в землю вогнал!

Нечипор
Жиночка, ты ведь знаешь, что я никогда ничего наполовину не делаю.

Гапуса
Вот ты как! И зачем я только замуж за тебя вышла, если ты мне и слова не дашь сказать? Что это тебе — старое царское время? Хватит! Не хочу с тобой больше жить. Давай развод!

Нечипор
Бери.

Гапуса
Все пополам. Хату — пополам.

Нечипор
Бери.

И самовар пополам.

Гапуса

Нечипор

Бери. Постой, постой. А как же я тебе полсамовара дам?

Гапуса

И то правда.

Нечипор

Ну, бог с тобой. Бери себе целый самовар.

Гапуса

Сердце мое, а как же ты без самовара будешь? *(Плачет)*. Ты ж любишь чайку попить.

Нечипор *(тоже всплакнул)*

А ты, сердце мое, ты ж тоже любишь чайку попить. Ну, ну, не плачь, сердце мое. *(Обнимаются)*. Слава богу, опять поженились.

Комариха *(за сценой)*

Женщина я или не женщина?!

Гапуса

О, о! Слышишь?!

Бегут бабы во главе с огромной краснощеккой молодой Комарихой, которая тащит за руку маленькую, вялую и испуганную Василину, а в другой руке держит большой кувшин молока. Из хаты выходит София.

Комариха

Где дед Нечипор?! Где власть?! *(Нечипору)* А, вот где она! На солнышку греется! Мы тебя над собой поставили, чтоб власть и порядки были! *(Ткнула Нечипора в живот кувшином, старик и подхватил его)*. Вот она, Василина, меня, слабую, на тот свет загнать хочет! И нема кому заступиться за меня, одиночную! *(ударя себя в грудь)* Женщина я или не женщина?!

Общий шум: кто за Комариху, кто — против.

Василина *(словно больная)*

Как тебе не совестно, Комариха? Ты же сама виновата. Я только...

Комариха

Ой, прикуси, прикуси язычок! Ты не смотри на меня, что я такая слабая, чтоб тебя трясло и носило, на острых вилах трусило да по лужах волочило! Я как двину — не встанешь! Пустить, пустить меня, я ей покажу! Ах ты, цапля на соломенных ножках! *(Погналась за Василиною. Потасовка, борьба. Василина прячется за Нечипора)*.

Нечипор

Молчать! *(Все смолкают. К Гапусе)*. Видишь, как испугались. *(К Комарихе)*. Зараз разберемся.

Комариха

Да что, да что тут разбираться? Взяла она у меня глечик сладкого молока, а отдает кислое!

Гапуса

Василина, что же ты молчишь? Скажи хоть слово, потому ежели я скажу... Когда Комариха Василине, а Комариху...

Нечипор

Не спеши. Говори.

Гапуса

Я пробовала. Молоко сладкое.

Нечипор

Сладкое?

Часть женщины

Сладкое!

Комариха

Кислое!

Нечипор

Кислое?

Часть женщины

Кислое!

Нечипор

Зараз разберемся. *(Снимает с кувшина белую поязочку, пальцем срывает шкурку, пробует, еще пробует и, став крепко на ноги, постепенно, но одним духом выпивает кувшин молока)*.

Гапуса

Сладкое?

Комариха

Кислое?

Нечипор

Не разобрал.

Комариха

Как, не разобрал? Ты ее руку держишь! Женщина я или не женщина?!

Нечипор

Не разобрал. *(Общий хохот)*. Гапуса, отдашь ей глечик сладкого молока.

Комариха

Да я!.. *(Бросается с кулаками на Василину)*.

Нечипор *(останавливает ее)*

Отставить!.. Ой, гляди, Комариха. Не к тебе ли от петлюровцев ночью прибегали за самогоном? Вот вопрос.

Комариха

До меня? От петлюровцев? Та то ж до Трындычки. А наши хаты рядом.

Нечипор

То-то. Он в лесу, за Глубоким яром, красные поязались.

Женщины *(радно)*

Красные?! Может, и к нам придут?!

Комариха

Василина, соседка, да не солдатки ли мы с тобой? Стала б это я горевать за каким-то глечиком молока? Женщина я или не женщина?! *(Целуется с Василиной)*.

София

Ну, вот так-то лучше. А то обрадовались, что три дня тихо, никто не грабит, не стреляет и схватились на пустике. А я вам вот что скажу, бабоньки. В город ходила я. Все говорят не сегодня-завтра Красная Армия Перекоп возьмет, скинет барона Врангеля в Черное море. По всему видно, бабоньки, войне скоро конец.

Василина *(мечтательно)*

Мужики домой вернутся.

Комариха

К кому вернутся, а к кому не вернутся.

Гапуса

Верно. Вот и София, поди, хуже всех приходится: пятнадцать лет вдовеет.

София

А ведь правда, бабоньки. Сегодня как раз пятнадцать лет, как потеряла я мужа.

4. Песня Софии с женским хором

Moderato

София

«Ой ты, ой ты, бед - на го - ли - вонь - ка,

с чм же те - бе за - ви... те - бе за - ви - зать? Ой, по -

с . рож - ня до - ри - жень - ка, ой, ко - го ж ме - ни зу - стри -

«Здесь и дальше (стр. 52, 66, 105, 109) украинский текст дается в русской транскрипции.

c.
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "...чать? Ой, та не - ма, ко - го зу - стри - чать."

mf
 Piano accompaniment for the second system, showing intricate chordal textures and melodic lines in both hands.

c.
 Musical score for the third system, including vocal lines for a women's choir and alto soloists, and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Льют - ся, льют - ся та й сли - зонь -"

Женский хор
Сопр. I-II

Альты

mf
 Piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex harmonic and melodic development.

c.

- кы, т я ж - ко, т я ж - ко, г и р ко су - - му -

The first system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- кы, т я ж - ко, т я ж - ко, г и р ко су - - му -". The piano accompaniment is written for two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

c.

- в а т ь, о й, т а т и д о в - г и и н и - ч е н ь - к ы, о й,

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- в а т ь, о й, т а т и д о в - г и и н и - ч е н ь - к ы, о й,". The piano accompaniment is written for two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

ни з кым, ни з кым про - во - джать, ой, та и ни з кым, ни з кым

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a soprano clef, containing the lyrics "ни з кым, ни з кым про - во - джать, ой, та и ни з кым, ни з кым". The middle staff is a piano accompaniment line in C major with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in C major with a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

про - во - джать.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a soprano clef, containing the lyrics "про - во - джать.". The middle staff is a piano accompaniment line in C major with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in C major with a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Нечипор

Ну, что ты наших баб в слезу вгоняешь, Софья Михайловна?

Гапуса

Ничего, ничего, бабы слезы — что вода: потекут да и обсохнут. Вот я, если...

Нечипор

Не спеши!

5. Частушки

Allegro con brio

Гапуся

Ах ты, го-ре - не бе-да,

мо-ло-ко без пен-ки. Нын-че день-ги, как во-да, - не бе-рут ке-рен-ки!

Женский хор
Сопр. I.IIГей, гей, гей,
Альты

что ты,

не бы-ло за-бо-ты.

Гей, гей, гей,

что ты,

по-пла-сать о-хо-та.

Не чипор

mf

Как на свадьбе я гу-лял, ли-хо ба-ры-ню пля-сал,-

Неч.

ду-мал, мо-ло-дич-ко-ю, а то-попско-сич-ко-ю!

Женский хор.

Сопр.

Альты Гей, гей, гей, что ты, не бы-ло за-бо-ты.

Гей, гей, гей, что ты, по-пля-сать о-ко-та!

Комариха Мы сяц прет на об ла ка, что ко зел ро га тый.
 Софья Хлоп ца, да хо ро ше го, не най дешь за де ше во,

К. С. Как у да рю го на ка, за тан цу ют ха ты!
 по то му, за де ше во, где те перь най дешь е го?

Женский хор

С. А. Гей, гей, гей, что ты, не бы ло за бо ты.

Гей, гей, гей, что ты, по пля сать о хо та.

6. Танец

Vivo

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Vivo' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic motifs. The third system features a more complex melodic line in the right hand with slurs and accents. The fourth system shows a change in the right-hand melody with a series of chords. The fifth system concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are several dynamic markings, including *f* and *mf*, and some articulation marks like accents.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. The right hand has more melodic movement with some slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal structures and some melodic lines. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. This system begins with the tempo marking **Moderato** in a bold, serif font. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

Fifth system of musical notation. The piece continues with a mix of chords and melodic fragments in both hands. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, marked *Vivo*. It features a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled "2." follows, leading to a different conclusion. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The melodic line in the upper staff features more complex rhythmic patterns with beamed notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." similar to the second system. The music concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment with some melodic movement in the lower register.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic phrase with a slur and an accent. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with various accidentals and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic passage with many accidentals and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring many accidentals. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, with a first ending bracket labeled '8' spanning the first two measures. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and includes a second ending bracket labeled '8' in the final measure. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a progression of chords and melodic lines, with a first ending bracket labeled '8' in the first measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords with dynamic markings such as *v* and *ff*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, with a first ending bracket labeled '8' in the final measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

7. Сцена с бандитами

Allegro

pp

Нечипор (вдруг). Отставить! (Прислушивается). Кто-то скачет...

(Слышен галоп.)

Гапуся. Неужто опять белые? Василина. А может, красные?

Комариха (проталкиваясь к дороге).

Да пустите же меня! Женщина я или не женщина?!

Пятясь, возвращается Яринка.

Яринка. Мамо! Мамо! Грицько Валясный скачет!

София. Ярися! Хватает Яринку за руку и убегает с нею в хату. Гапуса. Ой, сатана явился!

Нечипор. Опять власть меняется! (Вздыхнув, прячет за пазуху свою буденовку.)

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты.

rit.

Гречкосий
Назад! Все назад! Изрешето!

Молочный
Сдавай оружие!

Кукла
Пан атаман идет!

Женщины отпрянули, притихли.
Стремительно появляется атаман Грицман — на нем белая пыльная папаха, зеленый жупан, синие широкие шаровары, на боку сабля в серебре, за поясом каган, в руке пагайка.

Грицман
Здорово, земляки!

Все молчат.
Бандиты
Урра!

Грицман
Это же я прибыл!

Галуся
Бабы, поглядите: да это ж Грицько! И как вырядился!
Га! Хи!

Комариха
Ты, может, Петрюлею стал?

Грицман
Не Петрюлею, а Петлюрою! Только нет! Я сам себе Петлюра. И вы мне тут шутки не шуткуйте! У меня цельная конная дивизия. Вон, на горе, в монастыре стоит.

Галуся
Вот это так! Пусть меня черти заберут, если я не думала, что тебя уже давно на дереве повесили, а ты...

Нечипор (Галуся)
Не спеш... (Грицману). А скажи на милость, Грицько...

Грицман
Грицько был, да уплыл! Попандопуло! Где мой любимый адъютант? Попандопуло!

Входит Попандопуло в сборном облачении: лаковые туфли с крагами, гусарская фуражка с пером, френч без пуговиц, бархатные красные бриджи, обшитые кожей, через плечо на длинном ремешке в деревянной коробке кольт.

Попандопуло
Я тут, я тут!

Грицман
Обратись ко мне, пусть послушают.

Попандопуло (взяв под козырек)
Пан атаман Грицман Таврический!

Грицман
Вольно!

Попандопуло (адъютантам)
Вольно. (Начинает приставать к женщинам).

Грицман (Нечипору)
Говори.

Нечипор
А какова же твоя, Грицько, то бишь, атаман Грицько...

Грицман
Попандопуло! Обратись еще раз, пусть привыкают.

Попандопуло
Пан атаман Грицман Таврический!

Грицман
Вольно!

Попандопуло (адъютантам)
Вольно. (И снова — к женщинам).

Грицман (Нечипору)
Говори.

Нечипор
А какова же ваша, пан атаман Грицько...

Женщины (подсказывают)
Врический.

Нечипор
Врический Грицько...

Грицман
Попандопуло! Обратись еще, чтобы научились.

Попандопуло
Пан атаман Таврический Грицько. Тыфу!

Грицман

Молчать! *(Замахнулся нагайкой)*.

Попандопуло

Гри-ша! При всей публике — и такие жестикоуляции? *(К Нечипору)*. Ты что, ты что меня сбиваешь, дедка?

Грицман

Ну! *(Отталкивает Попандопуло)*.

Попандопуло

Разойдемся красиво.

Грицман *(Нечипору)*

Атаман слушает.

Нечипор

Да я хотел только спросить, имеется ли у тебя, как говорится, какая ни на есть программа? Вот вопрос.

Грицман

Программа? *(помахал нагайкой)* А как же без программы? Что я вам, бандюга с большой дороги? Погулял я, сказать, и по Таврии, и по Молдавии. Поглядел на свет божий и решил утвердить в нашей Малиновке самостийную державу. Атаман — ваш бог и царь!

Попандопуло

А я его заместитель и все наши хлопцы, как один, антихристы-индивидулисты чтоб я пропал. И стоят за свободную личность.

Гапуся

Дело ясное, будут грабить. Айда, бабоньки, по хатам, добро хоронить.

Все разбегаются.

Попандопуло

Гриша, митинг разошелся.

Грицман

Испугались. Ну, ничего, привыкнут... Гречкосий, обыскать все. *(Гречкосий и бандиты уходят)*. Молочный, Кукла, пойдите с Нечипором, он фуражку даст, накормить коней. *(Нечипору)*. Продразверстку собирал?

Нечипор *(спокойно)*

По закону.

Грицман

Ячмень есть?

Нечипор

Имеется.

Грицман

Выдай.

Нечипор

А я не имею права.

Попандопуло

Что ты, что ты, дедка?

Грицман

Ой, смотри, дед Нечипор, ты, может, уже за советскую власть стоишь? Объявляю: в нашей волости мы ее за две недели ликвидируем.

Нечипор

За две недели?

Грицман

За две, а то, сказать, и скорее.

Нечипор *(Грицману на ухо)*

Не спеш.

Грицман

Молочный, Кукла!

Бандиты уводит Нечипора.

Попандопуло

Скучно.

Грицман *(прихорашивается, достает из кармана зеркальце)*

Попандопуло, на, поддержи.

Попандопуло

Что я тебе — вешалка или рукомошник? *(Держит зеркальце)*.

Грицман *(причесываясь перед зеркальцем)*
Позови Яринку.

Попандопуло

Что ты, что ты? Военное время...

Грицман

Позови, тебя ж атаман просит.

Попандопуло

Гриша, Гриша, давай начистоту. Какой же ты атаман, когда у тебя золотого запаса нет?

Грицман

За тем и приехали. А пока что — позови Яринку. Ну! *(Направляет на него револьвер)*.

Попандопуло

Иду... ладно... Не пугай, у меня очень нервная система. Гриша, не знаю, почему я от тебя все терплю? И что я в тебя такой влюбленный? *(Уходит в хату)*.

Оглядываясь, из-за кустов появляется Баясный.

Баясный

Грицю, Грицю!..

Грицман *(вздвогнул)*

Это вы? Чего вам, батько?

Баясный *(прячась)*

Не взыщи, сынку, что на людях буду от тебя подальше, да и ты при людях домой не являйся.

Грицман

Ладно. *(Конспиративно)*. А... этот... пан Чечель не появлялся?

Баясный

Не было. Вторую ночь выглядываю. Кабы ж хоть знать, какой он с лица, тот пан Чечель, чернявый аль беляый?

Грицман

Чертяка его знает. Посмотрим.

Баясный

Смотри, сынку, смотри добре. И прикажи своим никого не трогать в нашем селе. Тебе что: налетел — улетел, а с меня спросят. Неизвестно, как дело пойдет...

Грицман

Ничего. Чечель пособит, а нет — пойду до моря на соединение к Врангелю. А вы, учить ловки, а... Хлопцы, вот, сердятся: какой, говорят, из тебя атаман, ежели золотого запаса ни черта. *(Хватает за воротник отца)*. Батько, гроши давайте! Гроши!

Баясный

Гроши, гроши! Гроши брать вы орлы, а как покажутся красные, так всей дивизией в кусты...

Грицман

Ну! Хоть вы мне и родной!.. *(Угрожает оружием).*

Баясний *(с силой отводит его руку)*

Ладно. Обиделся. Дадим. *(Уходит).*

Попандопуло *(возвращается с миской сметаны)*

Гриша, Яринка заняла круговую оборону и кусается. *(Ест из миски).*

Грицман

Взять! Сюда ее!

Попандопуло

Гриша, я укушенный. *(Уходит, зализывая языком палец).*

Грицман *(неистово)*

Ярина! Спалю хату!

В дверях появляется Яринка.

Яринка

Грицько, чего тебе?

Грицман

Для других пан Грицман, для тебя — Грицько. Из-за тебя приехал.

Яринка

Спасибо.

Грицман

Скучал по тебе, видишь — иссох.

Яринка *(насмешливо)*

Еще красивее стал.

Грицман *(самодовольно)*

А обмундирование?

Яринка

К лицу.

Грицман

Коня дам! Саблю подарю! Атаманшей сделаю! *(и — как самое дорогое с точки зрения парубка)* На карусели покатаю! *(Хочет обнять).*

Яринка

Не лезь, не лезь со своею мордою. Мамо!

Грицман

Пойдем! Пойдем в сарай!

Ворьба.

Из хаты выбегает София; Попандопуло в сторонке невозмутимо ест сметану.

София

Пусти, оставь ее! Думаешь, саблю поцепил, так уж и хозяин над всеми девками?

Грицман

Так я... я же, сказать, по-честному... Хотите, и свадьбу справлю. Хоть сегодня, хоть завтра...

Попандопуло

Гриша, опять свадьба?

Грицман

Молчать! Схватить ее!

София

Яриночка! *(Что-то быстро шепчет ей на ухо).*

Яринка *(Грицману)*

Ищи ветра в поле!

Грицман

Попандопуло!

Попандопуло *(Яринке)*

Что ты, что ты, ты куда?!

Попандопуло бросается наперерез Яринке. Яринка хватает грабли, задирается, ударяет его по спине, да так, что грабли ломаются, — и убегает.

Грицман

Догнать! Поймать! Скрутить!

Попандопуло *(потирая ушибленную спину)*

Гриша, иди к свиньям...

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла.

Грицман

Попандопуло, Гречкосий, оставайтесь здесь, Яринку с вас буду спрашивать. Хоть из-под земли добывайте. А я — в монастырь, к монахам, пусть самогону наварят. Молочный, Кукла, за мной! *(Сталкивается с возвратившимся Нечипором).* Панский дом подготовить, атаман свадьбу справлять будет. *(К Софии).* И чтоб девка была мне на завтра готова, а не то, видит бог, София Михайловна, не хотел я своих трогать, да, видно, придется. Спалю Малиновку дотла! Вот моя последняя резолюция. Точка! *(Уходит с адъютантами).*

Нечипор *(глядя вслед Грицману)*

Не спеш.

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Антракт

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often consists of chords and rhythmic accompaniment, while the treble line features more melodic and rhythmic activity. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

The first system consists of two staves with bass clefs. The upper staff contains a series of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord. The lower staff contains a melodic line with a few notes, including a flat sign.

The second system consists of two staves with bass clefs. The upper staff continues the chordal texture with '7' markings. The lower staff has a melodic line that includes a long, horizontal line, possibly representing a sustained note or a specific performance instruction.

poco a poco rit.

The third system consists of two staves with bass clefs. The upper staff features a series of chords with a key signature change to two sharps (F# and C#). The lower staff contains a series of chords with a flat sign. The dynamic marking *pp* is present.

Pesante

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a key signature change to one flat. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a key signature of one flat. The dynamic marking *f* is present.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a key signature of one flat. The dynamic marking *trb* is present.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with a key signature of one flat.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various articulations such as slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Moderato** above the staff. It features a *p* (piano) dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various slurs and articulations.

Fifth system of musical notation, beginning with the tempo marking **più mosso** above the staff. A *creso.* (crescendo) marking is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and slurs.

8

meno mosso

ЗАНАВЕС. Зеленая поляна у лесного озера. Ночь. Горит костер. Отдельный отряд бригады Котовского на отдыхе. Войцы при свете костра пишут письма, чинят Ген. одежду, пекут картошку, тихо напевают.

Мужской хор
Басы

mf
Ой, пры луж - ку,
Ой, спий - ма - ю,

пры луж - ку,
за - гну - эда - ю

пры ши - ро - ким
шев - ко - вой уз -

по - ли,
до - ю,

пры ле - лы - ким та - бу - ни князь гу - лял на
вда - рю шно - ра - ми пад бо - кам князь ло - тыть стрн -

во ла, пры ве ли ким та бу ни
ло ю. Вда рю шко ра ны пид бо кы -

Для повтора

князь гу - лав на во - ли.

князь ле - тить стря - ло - ю.

Для окончания

В лесу раздаётся выстрел. Бойцы вскакивают, шлепают затворами. Юный Петря и бородастый Вася зводят только что спавшего Чечеля. Он в кудлатой шапке, повоенной шляпке, на ремне старая гармошка.

Входит Назар.

Назар

В чем дело?

Петря (Назару)

Товарищ командир, вот задержали. Когда я крикнул ему «Ложись, гад!» — он бросился бежать.

Назар

Кто такой? *(Чечель молчит)*. Откуда, куда, зачем?

Петря

Товарищ командир, вот его портсигар, этот тип, когда бежал, кинул его в кусты. Это вот фонарик и зажигалка — тоже его. *(Отдает вещи Назару)*.

Назар (о фонарике и зажигалке)

Английские? *(Рассматривает портсигар, потом раскрывает его и протягивает Чечелю)*. Ваш?

Чечель молча, не торопясь, забирает портсигар, берет папиросу, закуривает.

Петря

Интересуюсь! *(Неожиданно вырывает у Чечеля папиросу и отдает ее Назару)*.

Разорвав мундштук папиросы, Назар находит в нем бумажку. Чечель хочет бежать, но его бросают на землю.

Назар

Встать! *(Читает бумажку — и глазам своим не верит)*. Что? *(Еще раз читает)*. Штабс-капитан Чечель? *(Чечель молчит)*. Очень приятно. С отцом вашим мы, так сказать, старые приятели, а с вами не довелось «подружиться». Ведь вы с детства все больше по столицам да по заграницам. *(Бойцы смеются)*. Ну, будем знакомы. Назар Дума. *(Чечель поражен)*. Командир отдельного отряда конной бригады Котовского. Я вас спрашиваю: откуда, куда, зачем? *(Чечель молчит)*.

Петря

Ну, гад! *(Схватился за саблю)*.

Назар

Петря! *(Петря умолкает)*. Неразговорчивый вы, пан Чечель. В штаб! *(Чечеля уводят)*. Молодцы, хлопцы! *(Поблагодарив Петрю и Васю, Назар уходит)*.

Павло

Вот заклятый беляк, так ничего и не сказал.

Боец

Петря, как вы его взяли?

Петря

Вася, а, Вася, рассказать?

Вася (смущенный)

А чего тут рассказывать?

Бойцы

Расскажи, Петря, расскажи.

Петря

Придется рассказать, Вася. Сидим мы в дозоре... с Васей. Вдруг слышим толот. Подползли поближе, глядим — ползет, к шляху пробирается. Я выскочил, замахнулся лимонкой и кричу: «Ложись, гад!» Так лег... Вася...

Вася (смущенный)

Петря, Петря...

Петря

А гад — бегом и давай петлять, да с размаху на Васю наступил. Ну тут уже и Вася озлился и скрутил его крендельным образом.

Вася

Чего смеетесь? А чего мне за ним бегать, когда он сам ко мне прибежал?

Котовцы (смеясь)

Верно, Вася!

Петря

Да, хлопцы, а тараню давали? Даешь порцион!

Петре и Васе дают по одной тарани.

Вбегает Яринка, следом за нею боец. Все котовцы вскакивают.

Боец

Петря, принимай дивчину, до командира просится.

Петря

Ну и ночка: то штабс-капитан, то дивчина.

Яринка

Вы не бойтесь, это я.

Павло

А мы испугались.

Вася

Думали — аэроплан.

Яринка (бородатому Васе)

А вы... вы, может, сам товарищ Котовский?

Бойцы смеются.

Петря

Нет, это Вася, а я Петря Бессарабеш. Только погодн. Нам — спрашивать, тебе — отвечать. *(Подражая Назару)*. Откуда, куда, зачем?

Яринка

Из Малиновки я... Там Грицнан с бандой... говорит, женится на мне...

Петря

Ух ты! Так ты что же, в гости нас пришла звать на свадьбу?

Яринка

Да нет... *(Плачет)*.

За тачанкой появляется Назар, молча наблюдает за происходящим.

Петря

Ну, вот еще... Да ты не плачь... Ой, что это у тебя весь туалет ободран?

Яринка (прикрывая порванный у плеча рукав)

Это Грицнан... *(Плачет)*.

Петря

Сейчас наведем полный ремонт. Павло! *(Несколько котовцев достают иголки, но всех опережает Павло)*. А вы чего, хлопцы? Разойдитесь! Назад, назад, может, она вас испугалась. Чего не видели, обыкновенный человек, только с косами... Все еще плачет... Вот беда! Гражданка, я вас умоляю, прекратите это мокрое дело, в лесу и так сыро. *(Неожиданно протягивает ей свою тарань)*. Нате тараньку, погрызите, солененькая... Вы не стесняйтесь, зубками, зубками... *(Яринка, улыбаясь сквозь слезы, берет тарань, грызет ее)*. Видели, хлопцы? Первый я человек на предмет успокоения. *(Яринке)*. Ну, что у вас там, в Малиновке?

Яринка
Я же сказала. Налетел Грициан... И ко мне... Говорит:
«Сделаю тебя своей атаманшей».

Петря
А ты?

Яринка
Я говорю: «Не желаю!»

Петря
А он?

Яринка
А он говорит: «Завтра же свадьба!» *(Плачет)*.

Петря
Опять... Микола, тарань! Быстро! *(Забирает у котовца тарань и дает ее Яринке)*. Зубками, зубками... Я же доктор. Если девица с нефрями, принимать по две тарани в час, и все будет в порядке. Значит, Грициан хочет жениться. Ну, а ты?

Яринка
А я говорю: ищи ветра в поле! И бегом...

Петря
А он?

Яринка
А он как заорет: «Поймать ее!» *(Плачет)*.

Петря
Гриць! Марченко! Тараню!
Бойцы *(протягивают Яринке тарань)*
Зубками, зубками!..

Павло *(откусив нитку)*
Готово. Прямо парижский шнэг!

Петря
Ну, а ты?

Яринка
Адьютант за мной, а я его как огрею граблями по спине. Трах — и пополам!

Петря
Спина пополам?

Яринка
Нет, грабли.

Петря
Ух, ты, до чего люблю таких сознательных гражданочек! Да что там разговоры разговаривать? Ты ж у нас останешься?

Яринка
Нет. У меня дома мама... и Андрейка.

Петря
Андрейка? А это что такое — Андрейка?

Яринка
Мой нареченый.

Петря *(сконфуженно)*
А-а-а...

Вася
Плакали, Петря, горькими слезами тарани твои.

Петря
Вася, а ты слышал, что сказал по этому поводу Риголетто?

Вася
Риголетто? *(Растерянно)*. Я тогда на дежурстве был.

Петря
А он сказал:

Сердце красавицы
Склонно к измене...
Так Риголетто
Пел нам на сцене.
Ну, пошутили, невесту успокоили, а теперь... Вася, проводи дивчину в штаб.

Вася
Слушаюсь. Пойдемте, барышня, я с вами прогуляюсь к штабу.

Петря
Вася, а, Вася! Позволь тебе дать один дружеский совет. В случае встретятся вам бандиты, и ты, как сегодня, упадешь с перепугу, так ты не кричи «Сдавайся, гады!», а чтоб мы услышали, кричи: «Рягуйте!»

Вася
Риголет!

Петря
(вдруг увидел вышедшего из-за тачанки Назара)
Товарищ командир, дивчина, из Малиновки.

Назар
Я все слышал. *(Подходит к Яринке, кладет руку на плечо)*. Вот что, дивчина хорошая. Где бы ты кого из нас ни встретила — не узнавай. И откуда, куда, за чем — никому ни слова. Понятно?

Яринка
А маме?

Назар
Маме особенно не говори.

Яринка
И Андрейке?

Назар
Хочешь выйти замуж за Андрейку, тогда и ему — ни слова.

Вася *(шепотом, Петре)*
Сердце красавицы...

Петря *(тоже шепотом)*
Убью!..

Назар
Вы что там?

Петря
Мы ничего, товарищ командир, мы тоже, чтоб она не говорила.

Назар *(Яринке)*
А Грициана не бойся, его уже в Малиновке нету — ускакал в монастырь.

Яринка
А я и не боюсь.

Назар
Молодчина. О, мы тут тебя заговорили, а ты, видать, озябла, и голодная. Петря, накормить и обогреть дивчину. Я в штаб. *(Уходит)*.

Петря
(набрасывает Яринке на плечи шинель, ведет ее к костру, усаживает)

Яринка
А как тебя звать?

Яринка
Котовцы угощают Яринку печеной картошкой.

Петря
Хорошая ты, Яринка. Прибежала — кофта рваная, косы растрепаны, а будто звездочка спустилась и в лесу светлее стало.

Павло
Первое дело, чтоб дивчина сама собою была хороша.

9. Тертет

(Петря, Вася, Яринка)

Allegro moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Петря

У дру-гих де-виц бо-га-тых сун-ду-ка-ми пол-ны ха-ты.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music is in a minor key and 2/4 time.

II. Есть по-пли-ны, есть са-ти-ны, толь-ко пу-сто за ду-шой.

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic and rhythmic patterns established in the first line, supporting the vocal melody.

III. Мне ми-ле-е всех дев-чи-на не по-пли-ном, не са-ти-ном,-

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

П.

во - та - ку - ю, как Я - ри - на, мы возь - мем в по - ход с со - бой.

Яринка

Я в по - ход бы с ва - ми ра - да, толь - ко мне до до - му на - до.

Я.

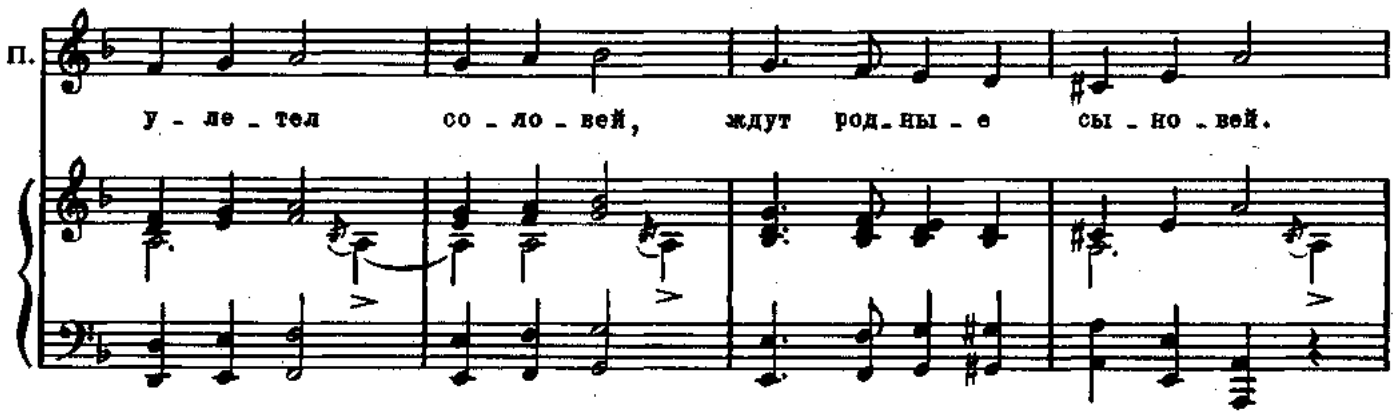
При - ез - жай - те к нам ско - ре - е, встре - тим вас де - рев - ней всей.

rit.

Vivo
Петря

До - ма под виш - ней не - сны не слыш - но,

П.



У - ле - тел со - ло - вей, ждут род - ны - е сы - но - вей.

Вася



Дет - кам без ба - ти хо - лод но в ха - те,

В.



жи - ко тж - ко од - ной и то - ску - ет на за - ка - те.

Петря



Вый - ду я в по - ле, пе - сню за - по - ю,

П. в ней про лю - бовь рас - ска - жу сво - ю.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and features chords and moving lines in both the right and left hands.

Яриика
 На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

Вася
 На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

П. На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

The second system of music features three vocal lines and piano accompaniment. The first two lines are for characters named 'Яриика' and 'Вася', and the third line is for a soloist (P.). The lyrics are identical for all three parts. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines.

Я. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

В. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

П. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

The third system of music features three vocal lines and piano accompaniment. The first two lines are for characters named 'Я.' and 'В.', and the third line is for a soloist (P.). The lyrics are identical for all three parts. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata.

Танец

Нар,

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. There are several slurs over the upper staff, and some notes are marked with a 'V' above them. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments. There are some markings like 'M' and 'A' in parentheses within the lower staff.

Third system of musical notation. It shows further development of the musical themes with various slurs and articulation marks.

Fourth system of musical notation. This system includes some more complex chordal structures and melodic lines, with some notes marked with 'V'.

meno mosso

poco a poco accel.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the lower staff. The tempo markings *meno mosso* and *poco a poco accel.* are positioned above the system. The music features a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. It concludes the piece with a final cadence. The tempo marking *poco a poco accel.* is still present above the system.



Яришка (Петре)

Спасибо за тарани. (Паоло). И за ремонт. До свиданья, товарищи котовцы! (Убегает).

Котовцы

Зубками! Зубками!

Входит Назар.

Назар

Товарищи, ко мне! (Бойцы обступают командира). В районе Малиновки орудует кулацкая банда Грициана. Открытого боя они, конечно, не принимают. Это к ним пробрался штабс-капитан Чечель из Крыма, с приказом барона Врангеля усилить подрыв нашего тыла. Бригада сейчас выступает по своему маршруту — на Перекоп. А нам товарищ Котовский приказал провести точную разведку...

Петря (разочарованно)

Только разведку, товарищ командир? А как насчет... (Красочный жест сабельной рубки).

Назар

По слухам, у них полтора сабель, а у нас и тридцати не наберется.

Петря

Сабли, товарищ командир, разные бывают: одна остра и быстра, а другая — ей не сестра. Верно, хлопцы? (Одобрительные возгласы бойцов).

Назар

Что ж, попробуем. Надо все уточнить. Пока отдыхать.

Войцы расходятся.

Назар

Петря! (Садится у костра, закуривает). Отряд поведешь ты.

Петря

Я?

Назар (показывает по карте)

Возьмешь лесом налево, обойдешь яр, потом шляхом до речки, через брод и в гору. За горой Малиновка.

Петря

А ты, товарищ командир?

Назар (остаёт)

А я — напрямки. Грициан ждет штабс-капитана Чечеля. Понятно?

Петря (многозначительно)

Понятно...

Назар

Нас мало. (Задумчиво отходит в сторону).

Петря

Что с тобой, Назар Васильевич? Невеселый ты какой-то.

Назар

Как попал я в эти родные края, вспомнилось прошлое...

Петря

Никогда ты, Назар Васильевич, про это не говорил.

Назар

Да уж больно невеселый разговор... И дело давнее... Взбунтовались мужики. Ну, я, конечно, с ними. Сожгли усадьбу старого пана Чечеля. Думали, победили. Вдруг, как снег на голову, казаки. Ясное дело, по головке не погладили. Скрутили, угнали... в далекую Сибирь. Осталась жена... дочь...

Петря

Назар Васильевич, а где ж они теперь?

Назар

Не знаю. После революции пытался дознаться, но нашу деревню Врангель спалил дотла, люди разбежались кто куда. Так все следы потерял. Сегодня как раз пятнадцать лет...

10. Песня Назара

Andante

Назар. Вот какое дело выходит, Петра... Невеселое...

Пора, Петра.

Петра (*задумчиво*). Слушаю, Назар Васильевич... (*по форме*)

Слушаю, товарищ командир!

Уходит.

Moderato

Назар

Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы - со - кий и вет -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Ох' followed by a series of eighth notes for 'и вы - рос в по - ле чи - стом дуб'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Н. - ви - стый. В ти - ши - не сре - ди гу - стых вет - вей

The second system continues the vocal line with a half note '- ви - стый.' followed by eighth notes for 'В ти - ши - не сре - ди гу - стых вет - вей'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

Н. пе - снь звон - ки - е по - ет со - ло - вей, Как над ду - бом

The third system features a vocal line starting with a half note 'пе - снь' followed by eighth notes for 'звон - ки - е по - ет со - ло - вей, Как над ду - бом'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*, and features more complex chordal textures.

Н. над мо - гу - чим со - бра - ли - ся злы - е ту - чи,

The fourth system continues the vocal line with a half note 'над' followed by eighth notes for 'мо - гу - чим со - бра - ли - ся злы - е ту - чи,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic motif in the right hand.

Н. по - тем_не_ли ра_зом не - бе_са. У - гро_жа_ет, на_двн_

Н. *più mosso*
- га_я_сь, гро за. На - ле_тай ты,

Н. бу - ря, бу - ря - у - ра - ган!

Н. Не бо_ит - ся гроз_ной бу - ри ста - рый ве - ли -

Н. *кан.* Пря - мо ту - чам чер - ным

Н. под - став - ля - ет грудь. Эх! мож - но вы - рвать,

Н. *rit.* толь - ко вырвать скор - нем, но не - лзя со - гнуть.

Н.

Петря (входит)

Товарищ командир! Все готово, кони оседланы.

Назар

Там встретится, Петря. (Прощаются, как воины перед боем).

11. Отъезд отряда

Петря уходит. Слышна его команда: "По коням! Ма-арш!"

Отряд с песней "Ой, пры лужку..." удаляется. Назар, проводив взглядом отряд, уходит.

Allegro moderato

Мужской хор

Тен.

Вася

Ой, пры луж - ку,

пры луж - ку,

пры ши - ро - ким

по - ли,

пры ве - ли - ким

та - бу - ни кнѣзь гу-ляв на во - ли,

пры во - ли - ннѣ та - бу - ни кнѣзь гу-ляв на

во - ли.

rit.

rit.

pp

Светает, пробуждается лес.

tr

tr

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

tr

più mosso

ЗАНАВЕС

The second system continues the musical piece. It features a tempo change to 'più mosso' (faster). The Russian word 'ЗАНАВЕС' (Zanaves, meaning 'Curtains') is written above the right side of the system. The notation includes trills and a dynamic marking 's' (sforzando).

The third system shows a continuation of the piano accompaniment with dense chordal textures in both the treble and bass staves.

The fourth system features a rhythmic pattern in the right hand, possibly a sixteenth-note or thirty-second-note figure, while the left hand continues with a steady accompaniment.

rit.

8

The fifth system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand has a complex, arpeggiated texture, and the left hand provides a final accompaniment. A circled number '8' is visible at the bottom right of the system.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

12. Вступление

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a *mp* dynamic marking. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features a *b^b* dynamic marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows a change in dynamics with a *p* marking in the upper staff and a *mf* marking in the lower staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes a *mf* dynamic marking in the upper staff and a *p* marking in the lower staff. The notation includes various musical symbols such as slurs and accents.

The fifth and final system on the page features a *p* dynamic marking in the upper staff. The music concludes with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff.



Ранее утро-следующего дня. У хаты Нечипора. Попандопуло и Гречкосий насаждают на Софию; Нечипор сдерживает себя, чтобы не схватиться за топор, торчащий в пенке.

Гречкосий (к Софии)

Ну?!

Попандопуло

Ну?

София

Нет Яринки. Нет, говорю вам, не приходила.

Попандопуло

Пятый раз приходим и все нет?

Гречкосий (выхватывает револьвер)

Изрешетю!

Нечипор

Не спеш. (Посматривает на топор, вонзенный в пенку). Не знает она, где Яринка.

Попандопуло

Между прочим, старик, ваше дело двадцать пятое, на вас, между прочим, жениться никто не собирается.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Что ты, что ты? А кто тебе тогда скажет, куда они ее спрятали? Сообразил? Тут надо с тонким подходом. (К Софии). Пожалуйста, дорогая, не бойтесь. Дорогая, не смотрите на него, смотрите лучше на меня. Идите сюда. Послушайте, дорогая, я как друг говорю, вы же не мать, вы же сказочная мачеха. Вы что? Вы думаете пан атаман Грициан Таврический женится каждую субботу? Вашу дочь ожидает широкая карьера, а вы ей вставляете палки в колеса. Ну, что вы прячете ее? Это же бред!

София

Сколько раз вам говорила — нет Яринки. Убежала.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Ну что ты лезешь со своим паршивым револьверчиком, когда я ее на вот такую пушку беру?.. Убежала? Смотрю я кругом себя и не вижу ни одного грудного ребенка, кроме этого мальчика, который мог бы поверить такому вранью. Кто же бежит от своего счастья? Слушайте, чудачка, во мне просыпается что-то половатое, наподобие тигра. Дамочка, я вас спрашиваю уже вполне официально — где Яринка? А?

Нечипор

Ступай, ступай. Видишь, женщина мается. И без тебя тошно.

Попандопуло

А, такая отношения к выдающемуся человеку?

Гречкосий

Ну что, взял, трепло несчастное? Катись отсюда, — у меня третья пуля тоже найдется.

Попандопуло

Не надо бить, разойдемся красиво. Нет, я, кажется, отсюда попаду прямо в сумасшедший дом. (Уходит).

Гречкосий

Чтоб через час была девка, или всех тут изрешетю!

Нечипор

А ты не пугай, не пугай, я старый, мне все равно, что жить, что помереть.

Гречкосий

Вот и померешь. (Уходит вслед за Попандопуло).

Нечипор

Пять раз пронесло, а шестой... Слышала, старого Гнатюка, что за мельницей, ни за что ни про что...

Входит Андрейка.

София

Нет?

Андрейка

Нету. На дороге был, в лесу был, нету. Что теперь делать, ума не приложу. (Опускается на скамью).

Нечипор

Ты не огорчайся, может, еще найдется. Вот лет тридцать пять назад, когда Гапуся была маленько помоложе, она тоже как-то раз пропала. Я ее, почитай, целые сутки искал, а она, оказалось, пошла в клуню огурцы солить, да там и заснула. Вот какая история. (После паузы). Неинтересная история.

София

Нет уж, дедусь, как вы есть бабий старшина, так вам с бабами и разговаривать, а здесь я уж лучше управлюсь.

Нечипор

Ишь ты... Ну, я пойду схожу в Яблонки, дело у меня сурьезнос до тамошних мужиков. Только — не звонить. Ладно? (Уходит, что-то напевая).

София

Что ж, Андрей? Распуская нюни. Доброе это дело. Пока будешь хныкать, Грициан и уведет твою Яринку.

Андрейка

Да вы что, София Михайловна, как можно? Да я ему, да я его!.. (Хватает топор).

София

Ну вот... Только смотри, без глупостей, сгоряча такого натворить можно. (Берет коромысло, ведра и уходит).

13. Песня Андрейки

Moderato

Introduction for the piano, marked Moderato. The music is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *tr*.

Андрейка

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *p*.

1. Ой, ве-тер, мой ве-тер, ска-жи мне, ку-
(2). жи ей, что хло-пец по-ко-я не

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*.

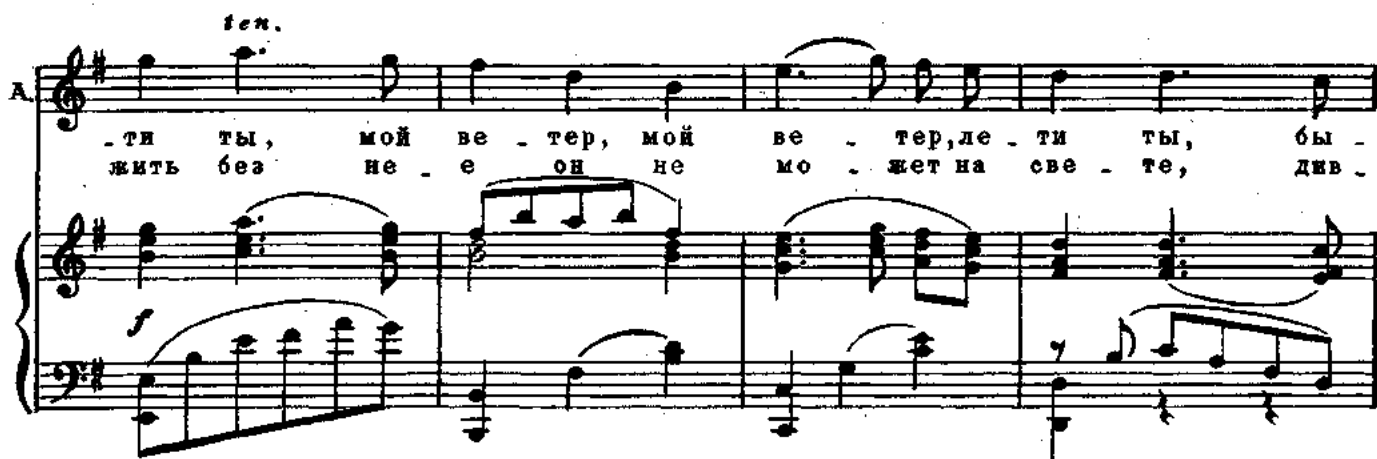
А. да ты то-ро-пишь-ся це-лу-ю ночь?
зна-ет, всю ночь он не спал на-про-лет.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth and sixth lines of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* and *mf*.

А. Ска-жи ты мне, ве-тер, то-ва-рищ кры-ла-тый, не
Тос-ку-ет, и и-щет, и ждет, и меч-та-ет, и

А. 

хо - чешь ли хлоп - цу по - мочь? Ле -
пе - сню о ми - лой по - ет, что

тен.
А. 

- ти ты, мой ве - тер, мой ве - тер, ле - ти ты, бы -
жить без не - е он не мо - жет на све - те, див -

А. 

- стре - е ле - ти, не ле - нись, и
- чи - не мо - ей рас - ска - жи. До

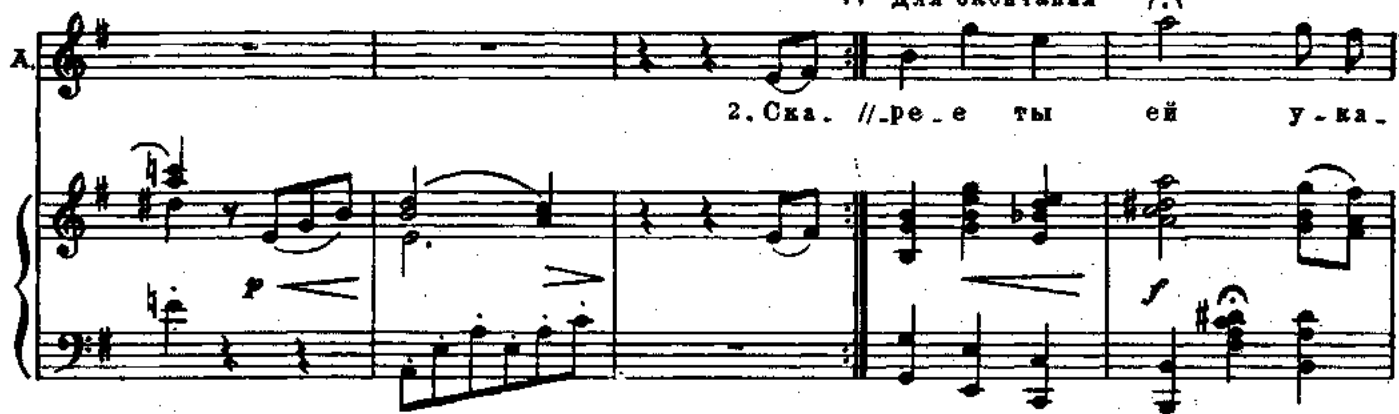
А. 

ми - лу - ю серд - цу, где хо - чешь, най - ди ты, и
до - му до - ро - гу, то - ва - рищ мой, ве - тер, ско -

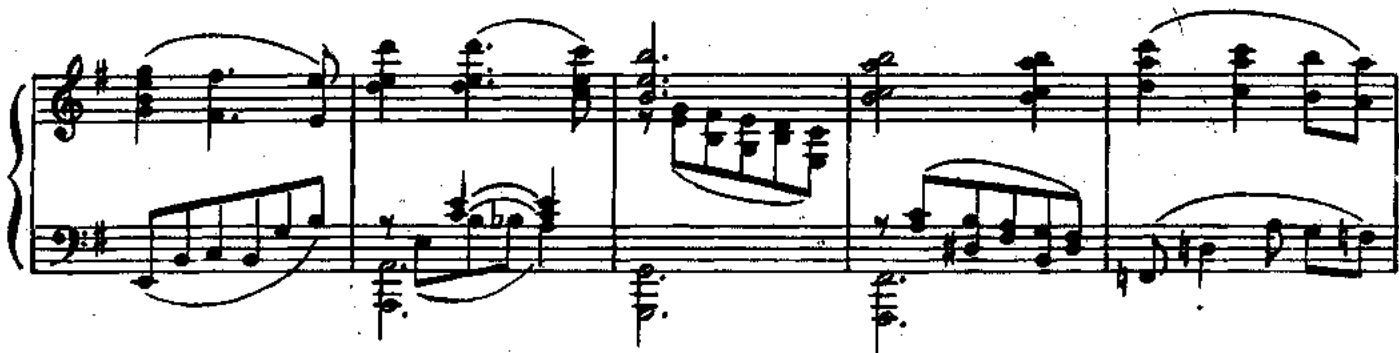
Для повторения

А. 
 Musical score for the first system. The vocal line (soprano) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "в но - ги ты ей по - кло - нись." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. Dynamics include *p* and *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Для окончания

А. 
 Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "2. Ска. // ре - е ты ей у - ка -". The piano accompaniment continues with the same two-staff format. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.

А. 
 Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "...жи." The piano accompaniment continues with the same two-staff format. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.

А. 
 Musical score for the fourth system, which is entirely piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.



Входит Гапуся.

Гапуся

Нету?

Андрейка

Нет.

Гапуся (как всегда, скороговоркой)

Так что ж ты здесь торчишь? Вот, лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор был маленько помоложе, он ни за что не сидел бы так, сложа руки, если бы, не дай господи, я пропала на целую ночь. Эх, и хлипкий пошел народ...

Вбегает Ярилка.

Ярилка

Где мама?!

Андрейка

Яриночка! (Бросаются друг другу в объятия).

Гапуся

Вот и я говорю: лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор... (Вдруг заволновалась). Господи! Где ты, мое сердце? Банда так и рыщет, так и рыщет, а он... Нечипор! Нечипор! (Убегает).

Ярилка

А где мама?

Андрейка

Пошла до криницы. А Грициан в монастырь умчал, ты не бойся.

Входит Баясный.

Баясный

А, вот ты где? Амуры разводись. Вот работничка господь бог послал. Ступай, ступай до дому.

Андрейка

Зараз.

Баясный

Что зараз? А коней кто распрягать будет? Ведьма с Лысой горы, га?

Ярилка

А здарсьте-до свиданья кто мне скажет? Ведьма с Лысой горы, га?

Баясный

Господи боже мой, сказались люди! Чтоб зараз же до дому! (Ярилке). Ты гляди у меня! (Андрейке). Ну, живей! (Уходит).

Ярилка (зло, вслед).

Не спеш.

Андрейка

Надоело... Надоело Баясиному овец пасти.

Ярилка (грустно)

Да... не сладко. А ты уйди от него, Андрейка. Пусть он сгорит.

Андрейка (задумчиво)

От одного уйти да к другому напиматься?.. Нет, Яриночка, надумал я...

Ярилка

Что, что надумал?

Андрейка

Если красивые к нам придут... так я...

Ярилка

Ну, что, что ты?..

Андрейка (смотрит в глаза Ярилке)

Яриночка, а где ты была целую ночь?

Ярилка

Где я была? А... Я? Там (развела руками).

Андрейка (посмотрел в одну сторону, потом в другую) А, там... (Обижено отворачивается).

Ярилка

Ну, вот... Слушайте, нельзя ли прекратить это мокрое дело? (Предлагает ему тарань). Зубками, зубками... (Андрейка удивленно смотрит на тарань). Андрейка, повторяй за мной все, что я тебе буду говорить. Обещаю...

Андрейка

Обещаю.

Ярилка

Не спрашивать.

Андрейка

Не спрашивать.

Ярилка

Где ты была.

Андрейка

Где ты была. А где ты была?

Ярилка

Опять? Военный секрет. Я дала слово, что никому ни слова не скажу. Понятно?

14. Дуэт Яринки и Андрейки

Allegretto

Piano introduction for the duet, consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Яринка

Не смот-ри ты лю-тым зве-рем.

Андрейка

Раз-ве зве-рем

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line with chords.

я. *mf* *f*
Ес-ли лю-бим, значит, ве-рим.

а. *mf*
я смот-рю?

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line with chords.

Андрейка

Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен

The first system of the musical score for 'Андрейка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are 'Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

д. твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.

The second system of the musical score for 'Андрейка' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'д.' (diminuendo) marking. The lyrics are 'твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Яринка

Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню

The first system of the musical score for 'Яринка' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a *mf* dynamic marking. The lyrics are 'Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs).

я. сей - час же прочь. Ра - ди

The second system of the musical score for 'Яринка' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'я.' (accrescendo) marking. The lyrics are 'сей - час же прочь. Ра - ди'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Moderato

я. сча - стья, ра - ди на - ше - го, е - сли хо - чешь ты е -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'сча - стья, ра - ди на - ше - го, е - сли хо - чешь ты е -'. The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

я. - го, ни о чем не на - до спра - ши - вать, ни рас -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- го, ни о чем не на - до спра - ши - вать, ни рас -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 'Moderato' tempo.

я. - спра - ши - вать, ни вы - спра - ши - вать, ни вы - ве - ды - вать ни че -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics '- спра - ши - вать, ни вы - спра - ши - вать, ни вы - ве - ды - вать ни че -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout, ending with a final chord.

я. го. Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли
Андрейка
Да, ра - ди на - ше - го, ес - ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice 'Я' (I) in a soprano register, with lyrics 'го. Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли'. The middle staff is for the voice 'Андрейка' (Andreyka) in a mezzo-soprano register, with lyrics 'Да, ра - ди на - ше - го, ес - ли'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

я. мы хо - тим е - го, ни о чем не на - до
а. мы хо - тим е - го, ни о чем не

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice 'Я' (I) in a soprano register, with lyrics 'мы хо - тим е - го, ни о чем не на - до'. The middle staff is for the voice 'А.' (A.) in an alto register, with lyrics 'мы хо - тим е - го, ни о чем не'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

я. спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы -
а. на - до спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice 'Я' (I) in a soprano register, with lyrics 'спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы -'. The middle staff is for the voice 'А.' (A.) in an alto register, with lyrics 'на - до спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать,'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

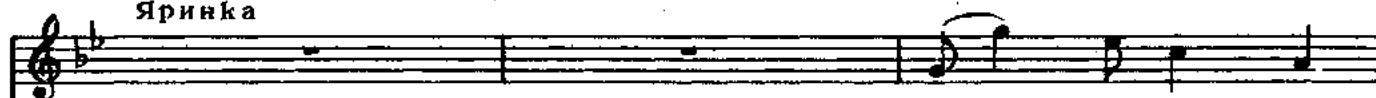
Allegretto

Я. 
 - ве - ды - вать ни че - го .

А. 
 ни вы - ве - ды - вать .




Яринка



Вот и слу - шай .

Андрейка



Я мол - чу до са - мой свадь - бы .



я. - оя ме - ня.

а. Хо - ро - шо ко - ня доста - ть бы!

mf

Яринка

А за - чем те - бе ко - ня? Э - то что за

я. чер - тов - щи - на, ты мне ска - жешь и - ли нет?

Андрейка

Не могу сказать, Я - ри - на, э - то мой

А. большой секрет. Ради

Moderato

А. сча - стья, ра - ди на - ше - го, е - сли хо - чешь ты е -

А. - го, ни о чем не на - до спра - шивать, ни рас.

а. спра-ши-вать, ни вы спра-ши-вать, ни вы ве-ды-вать ни че-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "а. спра-ши-вать, ни вы спра-ши-вать, ни вы ве-ды-вать ни че-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Яринка

Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли

а. -го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Яринка Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли" and "а. -го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking "p." (piano).

я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до

а. мы хо-тим е-го, ни о чем не

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до" and "а. мы хо-тим е-го, ни о чем не". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs).

я. спраши-вать, ни рас-спраши-вать, ни вы-спраши-вать, ни вы-

л. на - до спраши-вать, ни рас.спраши-вать, ни вы.спраши-вать,

я. - ве - ды - вать ни - че - го. *Vivo*

л. ни вы - ве - ды - вать. *Vivo*

я.

л.

Яшка (за сценой)

Стой! Стой, стрелять буду!

Андрейка

Бандиты!

Яринка

Ой! (Убегают).

Вбегает Нечипор, его преследует босой Яшка с винтовкой в руках.

Яшка

Стой, говорю! Стой!

Нечипор

Это ты мне говоришь?

Яшка

А то кому ж, не себе же.

Нечипор

А я, дурной, бежу. Мне же самому легче постоять. Что тебе, сыночек, надо?

Яшка

Давай коня, только целого.

Нечипор

А где я тебе возьму целого, когда у меня и половины нету.

Яшка

Тогда скидай сапоги.

Нечипор

Сапоги?

Яшка

Скидай, тебе говорят.

Нечипор

Да они у меня худые, кашки просят, а в хате другая пара лежит, новехонькие, фасонистые. Ты посиди, я тебе сейчас принесу. (Пытается улизнуть).

Яшка (наводя на Нечипора винтовку)

Куда, куда? Скидай сапоги, не то — раз и вдрызг. Ферштей?

Нечипор

Ты бы так сразу и сказал (указав на винтовку). Твоя власть. (Садится на землю, начинает, не торопясь, снимать сапоги). А кричать не к чему.

Яшка

Считаю до трех, после чего произведу наводку и открываю беглый огонь, скидай, эй...

Нечипор

Не спеши, уберн ты свою пуколку...

Яшка

Скидай, — цвей... дрей...

Нечипор

На, сынок, носи на здоровье...

Яшка

Даике шен. (Поставив к стене винтовку, садится на землю, засовывает руки в сапоги, рассматривает их).

Нечипор

Маленькие они для тебя.

Яшка

Нет, они для меня в самый раз, это я для них большой.

Нечипор

Хорошие сапоги, на сто лет сапоги... (Вдруг хватает прислоненную к стене винтовку и ниводит ее на Яшку). Руки вверх! Власть переменилась. (Яшка поднимает руки в сапогах). Да не ноги, а руки вверх! Скидай сапоги!

Яшка (спокойно)

Как же я могу снять сапоги, когда руки вверх?

Нечипор

Скидай, а то убью. Скидай... раз...

Яшка

Не убьешь. (Невозмутимо натягивает на ногу один сапог).

Нечипор

Ей-богу, убью. Скидай... два...

Яшка

А вот не убьешь.

Нечипор

Почему?

Яшка

Потому она у меня незаряженная.

Нечипор (опускает затвор, выстрела нет)

Верно. Эх, и ловкий парень! А ты кто ж такой?

Яшка

Яшка.

Нечипор

А я думал, еще какая-нибудь Попандопула. Так говоришь, Яшка?

Яшка

Не просто Яшка, а Яшка-артиллерист. Третий правый ездовой, разворот направо... Батарея, к бою... Трубка пятнадцать, прицел сто двадцать... батарея — огонь, раз... и мимо.

Нечипор

Как тебя сюда занесло?

Яшка

Двигаюсь из австрийского плена, нах хаузе — до дому.

Нечипор

Отпустили?

Яшка (доверительно)

Сбежал.

Нечипор

И давно идешь?

Яшка

Нет, всего года полтора.

Нечипор

Как же ты выдержал?

Яшка

А я шел походным строем, марширен, под команду: эйи, цвей, линкс-рехтс. И песни пел хором — для бодрости. (Поет: «Соловей, соловей, пташечка...»)

Нечипор

И босой?

Яшка

Зачем босой? У меня только вчера какая-то сволочь сапоги сняла.

Нечипор

Вот видишь, говоришь, сволочь, а сам...

Яшка

Сравнил! С меня же сапоги снял грабитель, а с тебя честный человек.

Нечипор

А мне от этого не легче, и тебе тоже. Вчера с тебя сняли, сегодня — ты с меня, а завтра с тебя опять снимут.

Яшка

Завтра не снимут, я уже сегодня дома буду.

Нечипор

А где он, твой дом?

Яшка

Недалеко, вон, в Янковке.

Нечипор

В Янковке? Это что за горой?

Яшка

Эге. В долине. Хатки беленькие, садочки. А на лугу вот такие груши растут. *(Показывает жестом — величиной с арбуз).*

Нечипор

Э-э...

Яшка

Вот такие.

Нечипор

Э-э...

Яшка

Ну такие. *(С ноготь).*

Нечипор

Клянусь Гапусею... я тебя где-то видел.

Яшка

И я вас где-то видал.

Нечипор

Это, кажись, ты на купанье подглядывал за девками.

Яшка

За мельницей?

Нечипор

А они тебя за это вываляли голого в крапиве.

Яшка

За мельницей, где две вербы и обрыв?

Нечипор

Крутой такой...

Яшка

Нет, не я. А это не вы, дед, ехали через Янковку на арбе да заснули, а у вас тем временем волов увели?

Нечипор

Волы серые?

Яшка

Серые.

Нечипор

У правого — белый хвост? *(Яшка все подтверждает).* У левого — черный? Нет, не я. А это ты, когда на германскую войну шел, свалился пьяный?

Яшка

С моста?

Нечипор

А фуражка поплыла к берегу...

Яшка

Я.

Нечипор и Яшка

Земляки!

Яшка

Ну, как у нас там, в Янковке? Поди, все тихо?

Нечипор

Тихо. А чего шуметь, когда твою Янковку барон Врангель спалил дотла.

Яшка

Спалки?! *(Роняет второй сапог).*

Нечипор

Спалил. И хатки, и садочки, и груши, и мосточки, — все как есть. *(Надевает сапог).*

Яшка

У-у, гады!.. Белое семя — бандитское племя... Куда мне, отец, теперь податься?

Нечипор

Вот и я смотрю — некуда. Стой, ты грамотный?

Яшка

Кто? Я? Всей батарее любовные письма писал: «Ваши трехдюймовые глаза, путем меткого попадания в мое сердце, зажгли в нем горячий пожар...» Рраз — и мимо. Ну, я пойду.

Нечипор

Не спеши. Трудно мне одному с бабами. Иди ко мне в канцелярию писарчуком.

Яшка

Что, писарчуком? Насмешки стронть?

Нечипор

Э, да ты, земляк, гонористый.

Яшка

А что же вы? *(Наступает на Нечипора).* Артиллериста — писарчуком? Понятие надо иметь. Не военный вы человек, дед.

Нечипор

Это кто не военный? *(Наступает на Яшку).* Я не военный? А кто японскую войну и вкось и впрямь отвоевал — я или ты? А кто дрался под Порт-Артуром — я или ты? А кто на сопках Маньчжурии — я или ты? А кто...

15. Песенка Нечипора

Tempo di marcia

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Tempo di marcia'. The music is in G major and consists of three measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Нечипор

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: Я, ког - да в пол - ку слу - жил, чер - ные у -

Неч.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics: - сы ко - сил. Там дев - ча - та все за мной

Неч.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with the lyrics: пря - мо бе - га - ли тол - кой. Все ху - де - ли,

Неч. все стра-да-ли, от люб-ви все у-ми-ра-ли: две ка-сат-ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "все стра-да-ли, от люб-ви все у-ми-ра-ли: две ка-сат-ки". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Неч. у-то-пи-лись, три ку-хар-ки у-да-ви-лись. А од-на так

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "у-то-пи-лись, три ку-хар-ки у-да-ви-лись. А од-на так". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

rit. це-ло-ва-ла, чуть у-сы не о-то-рва-ла.

The third system of the musical score includes a tempo marking "rit." above the vocal line. The lyrics are: "це-ло-ва-ла, чуть у-сы не о-то-рва-ла.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Неч. Вот ка-кой я был со-бой-вид-ный, хоть и ря-до-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Вот ка-кой я был со-бой-вид-ный, хоть и ря-до-". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Неч. *вой!*

Неч. Вот ка - кой я

Неч. был со - бой - вид - ный, хоть и ря - до - вой!

Нечипор

А ты говоришь — не военный.

Яшка

Ну, может, вы и воевали, а писарчуком все равно не могу.

Нечипор

Я здесь голова, а ты будь моим помощником.

Яшка

У помощника работы много?

Нечипор

Как положено — много.

Яшка

Такая работа мне не подойдет. Не по моему здоровью.

Нечипор

Какой же ты работы хочешь?

Яшка

А мне такой работы, чтоб было поменьше работы. Вот... могу начальником.

Нечипор

Каким начальником?

Яшка

Каким-нибудь. Мне все равно. Хотите, буду начальником гарнизона. А?

Нечипор

Так у меня ж гарнизона нет. Мужиков на все село раз-два и обчелся. Одни бабы. И девчата. Правда, случаются боевые.

Яшка

Значит, был бы начальник? Так вот — начальником гарнизона и по совместительству писарчуком. Идет? Рраз — и мимо. Отвечать коротко и прямо. Ферштей?

Нечипор

Твое счастье, что ты грамотный. (*Бьют по рукам и целуются*).

Вбегает Гапуся.

Гапуся (*скороговоркой*)

Сердце мое, почему ты с ним целуешься? И почему у каждого по одному сапогу? И где ты пропадаешь? Ты что себе думаешь? Кругом банда так и рыщет, так и рыщет, а ты...

Нечипор

Не спеши. Вот познакомься, Яшка из Яковки, будет у меня писарчуком. Жяночка.

Яшка

Хитрый он у вас, но хороший. Яков Александрович.

Гапуся

Горпина Дормидонтовна.

Нечипор

Пошли, Яшка, в канцелярию на оформление.

Гапуса

Как, опять в канцелярию? Зачем брался? Зачем не от- казался? На что тебе далась эта чертова канцелярия? Какая я тебе жиночка, когда тебя дома нету? Ты что думаешь, это тебе тридцать пять лет назад? Ты стар- рый хрыч, тебе на печке лежать надо!

Нечипор

Не спеши, не спеши, Гапуса. Вот панскому дому ре- ремонт сделаю, тогда и полежу.

Гапуса

Как ремонт? Еще и ремонт?

Нечипор

Кого бабы за старшого выбрали? Должен же я добро хранить.

Гапуса

Добро? Добро бы наше было, а то добро чье? — гос- господское, пана Чечели. Ну и храни его господь. Приса- живайтесь, Яков Александрович, я стол накрою. *(Спе- шит в хату)*.

Нечипор

Вот умная баба, а глупая. Было господское, а чье бу- будет, поживем—увидим. Может, и наше, общее. Поня- тие надо иметь.

Гапуса выносит бутылку, закуски, накрывает вкопанный под обложкой столик.

Гапуса

Пожалуйте, Яков Александрович.

Нечипор

Ну, начальник, отдай сапог.

Яшка

Что вы, при даме?!

Нечипор

Дам много, а сапоги одни. Не могу же я идти в кан- целарию с разными ногами.

Яшка

Отверните вашу головку, фрау-мадам Горпина До... Дормидонтовна. *(Возвращает сапог Нечипору, идет к столу)*. Пляцен эн зих!

Гапуса *(загаворивала)*

Я так рада, так рада, что вы к нам приехали, будет моему Нечипору подмога. Кушайте, Яков Лександро- вич. А то у нас одни бабы, а бабы, сами знаете, какой народ. К примеру, Комариха. Будем! *(Чокается с Яш- кой и Нечипором)*. Комариха, когда в сердцах, бог знает что может натворить, потому у Комарихи ха- рактер такой, что если Комариху зацепить, то Кома- риха такое отмотит, что с Комарихой сладу не будет, а все от скуки, у нас только и знаешь, что власть ме- няется, а Комариха, как она есть одиночная, вловни...

Нечипор

Не спеши! Та-та-та-та, та-та-та-та...

Яшка *(держась за виски)*

Интересуюсь, Горпина Дормидонтовна, у вас мигрени не бывает?

Гапуса

Никого у нас не бывает. Такая скука! Кушайте, Яков Александрович.

Яшка

Данке шен.

Гапуса

Чего, чего?

Яшка

Спасибочки. *(Вежливо берет Гапусю под руку)*. Не волнуйтесь. Раз я стал начальником гарнизона, так мы эту вашу скуку рраз — и мимо! Я человек быва- лый, знаю много песен.

Гапуса

Какне же вы песни знаете?

Яшка

Разные. Например, «Мне все равно, страдать иль на- слаждаться...» *(Легко обнимает Гапусю)*.

Нечипор

Яшка, Яшка, не спеши!

Яшка *(продолжает)*

«Мне все равно...»

Нечипор

А мне не все равно!

Яшка

Извиняюсь. Или еще вот такая. «Все говорят, что я ветрена бываю, все говорят, что я многих люблю. Десять любила, девять разлюбила, а одного я забыть не могу».

Гапуса *(нахохотавшись)*

А гопака танцуете?

Яшка

Что вы, уважаемая Горпина Дормидонтовна! Я по военным причинам только что прошел почти всю Ев- ропу и ни разу не видел, чтоб там танцевали гопака. Там теперь танцуют модные танцы. Форменное безобра- зие. Называется... в... в... в ту степь.

Гапуса

В какую степь?

Яшка

Интересуетесь? Могу показать. Вашу ручку, мадам-фрау. Битте-дрите!

Собираются женщины, все хохочут до упаду, а особенно Комариха. Нечипор сдерживает женщины, чтоб не напирали.

16. Танцевальный дуэт Яшка и Галуси

„В ту степь“

Allegro

Яшка

1. При - го - товь - тесь, фра - у - ма -
2. Про - дол - жа - ем: эйн, цвей,

- дам, я у - рок вам пер - вый дам.
дрей, - ну, хо - ди - те по - бы - стрей.

На - до в не - бу под - нять гла. за и за -
Дон - нер - вет - тер, что за боль, - на - сту -

пры, гать, как ко - за. Ну - ка, сме - ле - е,
 - ни - ли мне на мо - золь. Пляс - ка та - ка - я

на - пря - мик, с ва - ше - ю фи - гу - рой - э - то
 не лег - ка, но за - то мод - не - е го - па -

шик! Рань - ше так, по - том вот так.
 - ка.

Да, э - то не го - пак.

Танец

This musical score is for a piece titled "Танец" (Dance). It is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as accents (v) and accents with staccato (v stacc). The score includes various musical notations like slurs, ties, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with intricate fingerings and dynamic markings. The upper staff has a series of slurs and the lower staff has some rests and rhythmic patterns.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a prominent melodic line with many accidentals, while the lower staff provides a steady accompaniment. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The fourth system of musical notation continues the complex melodic and harmonic development. The upper staff features a series of slurs and the lower staff has some rests and rhythmic patterns. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The fifth system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a prominent melodic line with many accidentals, while the lower staff provides a steady accompaniment. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the previous systems, with intricate fingerings and dynamic markings. The upper staff has a series of slurs and the lower staff has some rests and rhythmic patterns.

Появляется Назар с гармошкой. На нем кудлатая папаха и шивель Чечеля. Баласный притих в стороне, наблюдает. Увидев женщин, Назар весело растянул гармошку.

Женщины (радостно)

Солдатки! Родимый! Заходи, родной!

Назар

А не скажут ли мне солдатки-каساتки, молодницы-белоллицы, девчата-красавицы, где б я мог на работу стать?

Гапуса

У нас вряд ли станешь. А вот в монастыре, слышала, монахи берут картошку копать.

Баласный (в сторону)

Может, это и есть пан Чечель?

Назар

Мне бы на работу...

Яшка (строго)

Зайдешь в канцелярию, заполнишь анкету. Пошли, голова. (Встречается с заинтересованным взглядом Комарихи, плятится от нее в сторону и уходит вместе с Нечипором).

Комариха (останавливает Назара)

Не пушу. Сыграй, солдат. Солдатка просит.

Назар

А где ж твой, молодница, солдат?

Комариха (грустно)

Еще в пятнадцатом как пошел в далекую дорогу Вильгельма воевать, так и поныне... Эх, сыграй, солдат. Назар садится на пенек, женщины окружают его полукругом так, что со стороны хаты его не видно.

Во время песни Назара появляется София с ведрами воды на коромысле, останавливается возле хаты и, опершись руками на коромысло, не видя Назара, слушает его песню.

17. Песня Назара и Софии

с женским хором

Andante
Назар

Широкая степь от жаровды.

Н.

Мится, осыпаны вышени цветом-золотой, но, крылья рас-

Н.

кинув, как вольная птица, солдатская неспящая летит над зем-

София

И молча солдатка глядит в поднебей.
И молча глядит в поднебей.

S. *-бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и*

H. *-бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и*

S. *слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - скую пе - сню, род - но - го да -*

H. *слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - скую пе - сню, род - но - го да -*

S. *ле - ко го - серд - ца при - вет.*

H. *ле - ко го - серд - ца при - вет.*

Женский хор
Сопр.

АЛЬТЫ

София

rit.

Назар

Musical notation for Sofia and Nazar vocal parts, showing rests for the first two measures.

Musical notation for Sofia and Nazar vocal parts, showing the beginning of the melody.

Piano accompaniment for the first system, including a 'rit.' marking.

f
с. А где - то гре. мят, не сти_ха - я, ко. пы - та, рас.

f
н. А где - - то гре- мят, не сти_ха - я, ко. пы - та, рас.

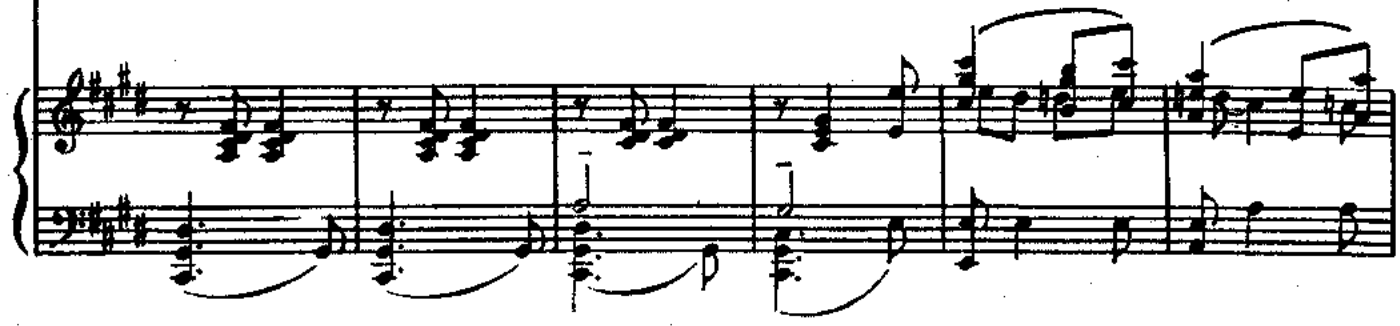
mf
mf А где . то гре. мят, не сти_ха - я, ко. пы - та, рас.

Piano accompaniment for the third system.


C. 
 . топ . та . но жи . то , ды . мит . ся тра . ва ... Сол . дат . ско . е серд . це ос .

H. 
 . топ . та . но жи . то , ды . мит . ся тра . ва ... Сол . дат . ско . е серд . це ос .


 . топ . та . но жи . то , ды . мит . ся тра . ва ... Сол . дат . ско . е серд . це ос .



C. 
 - кол . ком про . би . то , од . на толь . ко пе . сня о . ста . лась жи .

H. 
 - кол . ком про . би . то , од . на толь . ко пе . сня о . ста . лась жи .


 - кол . ком про . би . то , од . на толь . ко пе . сня о . ста . лась жи .



C. *va.* Од на толь_ко

H. *va.* Од на толь_ко

va.

София роняет коромысло,
закрывает платком глаза.

C. *rit. dim.* пе . сня о . ста . лась жи . ва .

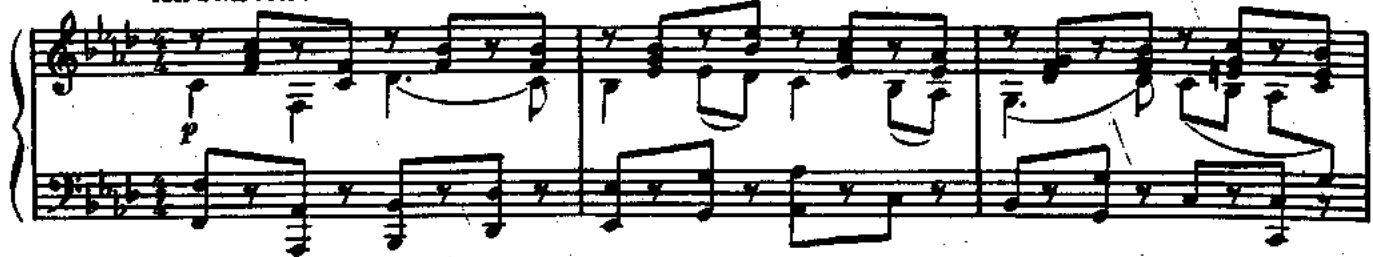
H. *dim.* пе . сня о . ста . лась жи . ва .

pp

rit. dim. pp

Аndantino Назар (про Софию).
Что-то же солдатка?

Комариха Вдова. Назар (подходит к Софии).
Нездешняя она. Позволь напиться?



София подает Назару кружку, он узнает жену. (В сторону). София!.. Натягивает напалу еще ниже на глаза, а вышущенная гармоника громко растаялась, взяв дрожащей рукой кружку, шьет, расшлескивая во ду.



София. Что с тобой, солдат? Назар. Устал.
Ты больной? Столько прошел.



Баясный (Назару)
А... музыка ко времени.
Комариха (люто)
«Ко времени...»

Баясный
Тьфу, скаженная. (Скрывается за деревьями).
Комариха
Иди, София, готовь рушники, скоро и «жених» при-
будет.

Назар
Жених?!
София (с иронической гордостью)
Как же! Сам атаман дочку сватает. (Направляется в хату).

Назар
Атаман?! И ты огдаешь?!
Назар делает шаг к Софии, но вбегает Попандуло с гра-
натой и кольцом в руках. Назар отходит в сторону. Женщины
с криком разбегаются.

Попандуло
Разойдись! Кто разрешал?! Что здесь происходит?
(Увидел Софию). А, мама... Ну?... Где Яриночка?
София
Нет Ярички.

Попандуло
Опять нету? Слушайте, дамочка!.. (Услышав гармош-
ку, которую слегка растянул Назар). А?... Что это за
статуй?... Что ты? Что ты молчишь, как рыба об лед?
Взяв ведра, София поспешно уходит в хату.

Попандуло
Кто такой?
Назар
Солдат дорожный, пеший-пехотинец, домой иду, под
Харьков.

Попандуло
Идем. Ты есть арестованный.
Назар
Та ты що, сказывся?

Попандуло
Топай... топай... Стой. Твоя фисгармонь? А ну... изобра-
зи чего-нибудь. Посмотрим, что ты умеешь. А ну!
Назар
А ну, так а ну. (Играет).
Несколько деваг, прячась за плетнем, с интересом наблю-
дают за происходящим.

Попандуло
Слушай, что я в тебя сразу такой влюбленный стал?
Слушай, будь другом, сочини что-нибудь для меня лич-
но, чтобы душа сначала развернулась, а потом обратно
завернулась. За Одессу знаешь? (Налегает мелодию,
Назар подстраивается). Смотри, композитор!

18. Песенка Попандопуло

Allegretto

В Д - дес - се жид, ку - па - ся в мо - ре

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *v*.

Чер - ном, знь - ли на пля - же все ме - на; куп -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *v*.

- ле - ты пел, и грать у - мел на ги - та - ре, лю - бовь - ю

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *v*.

я кру - тил шу - тя. Кар - ти - на яс - на - я, - лю - бовь не -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *rit.*, *a tempo*, and *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -сча-стна-я, а серд-це страст-но-е го-рит в гру-ди. Кар-

rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ти-на ис-на-я, - О-дес-са крас-на-я, и мне с О-

(Кричит) Ну, дай жизни!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -дес-сой той не по пу-ти.

rit. a tempo

Музыкальный фрагмент с фортепиано.



Попандопуло (*вдруг останавливает Назара*)
Слушай, ты же вундеркинд!

Назар

А что это такое?

Попандопуло

А черт его знает! Что я в тебя сразу стал такой влюбленный? Все! Будешь играть на свадьбе.

Назар

Да я бы не против. Только на пустое брюхо не хватает духа.

Попандопуло

Что ты, что ты? Брюхо мы тебе набьем. Мы каждые три хаты обложили на одну свинью, не считая гарнира: курицы, яйца, подушки, одеяла. Свадьба же!

Назар

Ух ты, эх ты!.. А свадьба-то чья? Не твоя ли?

Попандопуло

Что ты, что ты? Кто за меня пойдет? Свадьба пана атамана Грициана Таврического. Ты что, может, не слыхал?

Назар

Ну, как же! Первый атаман на всю власть. Ему бы еще пулеметов, так никому спасу не будет.

Попандопуло

Интересно! Ты что? Ты, может, думаешь, что у нас пулеметов нет? У нас их целых шесть штук.

Назар

Ах ты! А ведь я сам пулеметчик.

Попандопуло

Что ты, что ты? А чинить умеешь?

Назар

Смотря что.

Попандопуло

Видишь, парочка ничего себе, а один в раме заедает, другой, как сумасшедший, все время подпрыгивает, а третий, гад, в своих пуляет. (*Пауза*). Был еще один, так я его променял на вот эти модные штанишки. (*Показывает на свои бриджи*). Красота!

Назар

Что ж, попробуем отремонтировать, если заплатите.

Попандопуло

Слушай, за это не сомневайся. Знаешь что? Зачисляйся к нам. Я тебе устрою протеже.

Назар

Покорно благодарю. Только мы уже свое отвоювали. Куда нам, старикам, с вашими хлопцами равняться.

Попандопуло

Хлопцы у нас абсолютно мировые — чтоб я пропал! Коня, извиняюсь, немного хуже, а хлопцы — форменные звери, вроде меня. Дивизия!

Назар

Это сколько же человек?

Попандопуло

Что «сколько человек»?! Что «сколько человек»?! (*Вдруг направляет на девочку колот, те с криком убегают*). Подслушивают... (*доверительно*) Понимаешь, дивизия немножко не цельная. Но... морд полтораста наберется... было. Слушай, что я в тебя такой влюбленный? Было больше, только сейчас у пана атамана нет золотого запаса, так некоторые разбегаются. И правильно. Если так дальше пойдет, я и сам разбегусь в разные стороны. Пусть Гриша сам женится, пусть сам свадьбу справляет.

Назар

А свадьба здесь или в монастыре будет?

Попандопуло

Что ты, что ты? Конечно, здесь, в Малиновке, по месту жительства. Ух, монастырь! Не говори мне за монастырь. Когда я слышу это слово, я буквально живой труп. Вся дивизия сидит в монастыре, все сослуживцы хлещут спиртное, а я здесь... позабыт... (*Поет*). «Позабыт-позаброшен...» Бррр! Идем, я тебя представлю пану атаману. А ну, дай жизни, для меня!

Попандопуло, танцуя, уходит с Назаром. Из хаты выбегает София.

София (*с порога*)

Солдат! Солдат!..

Прибегает Яринка.

Яринка

Мамой..

София

Тут был солдат..

Яринка

Какой солдат?

София

Такое померещилось... (*Обнимает Яринку*).

19. Приближение котовцев

Слышна приближающаяся песня котовцев. На улице радостные крики: „Котовцы! Котовцы едут!“

Allegro moderato

Тен.

p

Хор

Васы

Ой, пры луж-ку,

пры луж-ку,

пры шы-ро-ким

p

Яринка. Котовцы, мамо, котовцы!
Вскачет Нечипор, навстречу ему

Нечипор. Наши едут! (Яшка испуганно бро-

Яшка:

по

ли,

пры во-лы-ким

та-бу-ни

книзь гу-ляв на

сается в сторону). Куда
же ты? Наши!

Яшка. А черт вас разберет, кто тут у вас ваши, а кто наши?

во

лы.

Пры во-лы-ким

та-бу-ни

книзь гу-ляв на

Нечипор. Да красивые, котовцы, чудаки!

Яшка. Красные?! (Ми.)

во - ли, Книзь гу - лав на во - ле - сол - дат по но -

mf

гом перестроился и голосом начальника).
Разойдись! (Целуются).

Бежит

- во - ли, ой, снй - ма - ю, за - гнуз - да - ю

Попандопуло, мечется в панике, на ходу сбрасывает с себя френч, убегает.

шов - ко - вой уз - до - ю. Ой, снй - ма - ю, за - гнуз - да - ю,

rit. Allegro

шов - ко - вой уа - до - ю...

rit. Allegro

Для повторения | Для окончания più mosso

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Площадь перед панским домом с колоннами и львами. На всем видны следы пуды и осколков. К массивным дверям прибита дощечка с самодельной надписью: „Канцелярия“. В центре фонтан в виде статуи. Навстречу приехавшим бойцам вышли местные жители, в основном, женщины и девчата, многие успели принарядиться. В стороне, на камне, сидит „солдат“ — Назар. Павло, пробираясь между заполнившими сцену людьми, вглядывается в них. Он явно кого-то ищет. Вечерет.

Все (Нечипору)

Скажи, скажи что-нибудь.

Петря

Марченко, посты расставит!

Марченко

Слушаюсь. (Уходит).

Петря

Вася, следить за монастырем!

Вася

Слушаюсь. (Уходит).

Нечипор (взволнованно)

Товарищи, дорогие, приехали... дорогие, приехали... товарищи... товарищи приехали, дорогие... (Волнуется, не находя слов). Яшка... начальник...

Яшка (женщинам)

Гарнизон, смири! (Четко рапортует). На вверенной мне территории оперирует куркульская банда Грициана. Боевой гарнизон готов дать отпор. В остальном все обстоит благополучно. Убитых нет, раненых нет, больных нет. (Шугливо). Обед не. Докладывает Яков Александрович Бойко, начальник Малиновского гарнизона.

Нечипор

По надобности начальник, а по службе — писарчук.

Яшка

Отставить! Ферштей?

Все смеются.

Нечипор

Гапуса, подавай.

Гапуса выходит вперед с хлебом и солью, охорашивается. В это время Назар незаметно для окружающих приказывает Павло.

Назар

Коней держать наготове, делать беспечный вид... танцы, песни.

Павло

Слушаю, товарищ командир.

Гапуса торжественно преподносит Петре хлеб-соль. Петря, передав хлеб котовцу, трижды целует Гапусю.

Гапуса (сквозь слезы)

Ой! Ой! Ой!

Нечипор

Чего же ты плачешь, сердце мое?

Гапуса

Как же мне не плакать, когда тридцать пять лет прошло с тех пор, как я с хлопцами не целовалась. (Уходит с Софией и Василиной).

Котовцы знакомятся с девушками; Яшка обращает внимание на Комариху, она также; сближаются.

Павло передает приказ Назара Петре.

Комариха

Яков Александрович, если вы начальник, так вы, может, знаете: скоро ли войне конец?

Яшка

Интересуюсь, а на какой предмет вы задаете мне такой несвоевременный вопрос!

Комариха

Мужиков домой хочу, Яков Александрович.

Яшка

Ну что ж, зайдите в канцелярию, напишите заявление.

Петря

А что, хлопцы, не засиделись ли мы в седлах?! И не соскучились ли девчата за песней?!

20. Песня „Ой, пры лужку, пры лужку“

1. Ой, пры луж - ку, пры луж - ку, пры ши - ро - ким

Т-го

по - ли, пры ве - лы - ким та - бу - ни

кинь гу - ляв на во - ли, пры ве - лы - ким

та - бу - ни кинь гу - ляв на во - ли.

2. Кинь гуляв на воли —
Солдат по неволи.
Ой, спиймаю, загнуждаю
Шевковой уздою.

3. Ой, спиймаю, загнуждаю
Шевковой уздою,
Вдарю шпорами пид боки —
Кинь лететь стрилою.

4. Ой, леты, леты, мий коню,
Та й выхрем помчыся,
Проты мылон двора,
Стойма становыся...

21. Балет

Moderato

Musical score for Moderato, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Танцуют девушки

Musical score for Танцуют девушки, featuring piano (*pp*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Танцуют девушки, featuring piano (*pp*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Танцуют девушки, featuring piano (*pp*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Танцуют девушки, featuring piano (*pp*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A slur is present over the first two measures of the treble staff. The dynamic marking *mf* is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A slur is present over the first two measures of the treble staff. The dynamic marking *pp* is visible in the middle of the system. The word *rit.* is written above the treble staff in the second measure.

Andantino

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *poco a poco accel.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

poco a poco accel. e cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a half note G4 with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system continues the piece. It includes a tempo marking **Allegro** in the upper right. The upper staff shows a sequence of chords, with a measure containing a sharp sign and a note with a slur. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is also present.

The third system features a tempo marking **Vivo** in the upper right. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes and chords. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the lower staff. The upper staff contains a series of chords, some with slurs, and a measure with a sharp sign.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Allegro vivo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *cresc.*. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Labels: C., A., T., B. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Features chords and arpeggiated patterns in both staves.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord with a slur over it. The third and fourth measures have quarter notes and chords.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord with a slur. The second measure has a whole note chord with a slur. The third and fourth measures have eighth notes and chords.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord. The third and fourth measures have quarter notes and chords.

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord with a slur. The second measure has a whole note chord with a slur. The third and fourth measures have eighth notes and chords.

System 5: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord with a slur. The third and fourth measures have quarter notes and chords.

System 6: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains four measures. The first measure has a whole note chord with a slur. The second measure has a whole note chord with a slur. The third and fourth measures have eighth notes and chords.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several flats (b) and a double flat (bb) throughout the system.

Нар

Second system of musical notation, consisting of two staves. The left staff has a treble clef and the right staff has a bass clef. This system is characterized by dense chordal textures and triplets (indicated by a '3' over a bracket) in both staves. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense chordal textures. There are several sharp signs (#) and a circled '8' in the treble clef staff, possibly indicating an octave or a specific fingering.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a large slur over several notes. The bass clef staff has a triplet of notes. There are several flats (b) and a double flat (bb) in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final chord in the treble clef staff and a dynamic marking of *fff* in the bass clef staff. There are several flats (b) and a double flat (bb) in the bass clef staff.

Moderato

Musical score for piano, Moderato tempo, page 117. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *mf* dynamic marking. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with some notes marked with accents (*>*) and slurs. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Vivo

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Vivo*. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a 'V' symbol.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and contains 'V' symbols.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a '7' symbol.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and contains 'V' symbols.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a 'b' symbol.

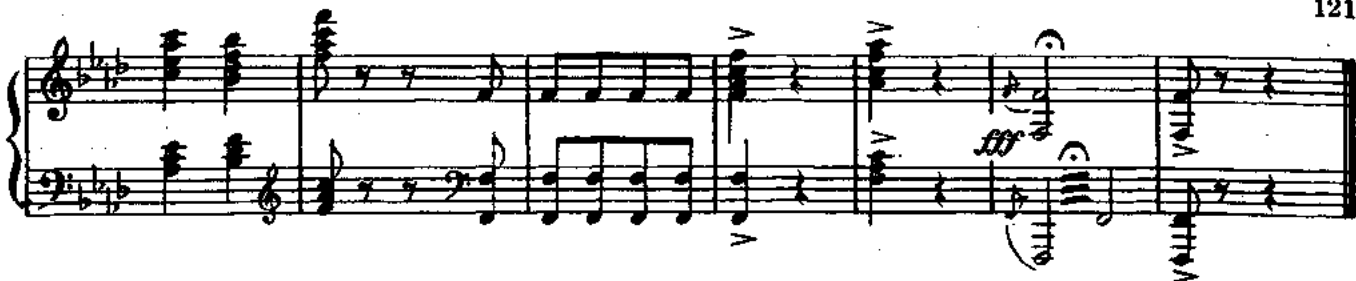
First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as *mf* and *ff* throughout the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It maintains the same two-staff structure and key signature. The notation includes various chord voicings and melodic fragments, with dynamic markings like *mf* and *ff*.

Third system of musical notation, starting with a repeat sign (two dots) above the first measure. It features a mix of chords and moving lines in both staves. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, also beginning with a repeat sign. This system shows a progression of chords in the treble staff and a more active bass line. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the musical themes established in the previous systems, with complex chordal textures in both hands. Dynamic markings like *mf* and *ff* are used.



Гапуса

Пожалуйте, дорогие сыночки, к столу.

Петря

Слушаюсь, мамаша.

Все под музмку входит в дом. Остается Назар в стороне.

Балаяный то поянится, то исчезнет.

Время от времени бабы пьсут в дом угощения.

Петря (подходит к Назару)

Товарищ командир...

Назар

Тсс!.. Не командир я, а солдат, до дому иду. Тише! Ругайся.

Петря

Слушаюсь. Ты, бродяга, чего расселся?

Назар

Громче.

Петря (растерянно)

То тише, то громче. Не пойму я, товарищ командир.

Назар

С командиром тише, с бродягой громче.

Петря

Есть громче, *(Орет)*. Ты кто такой, откуда, куда, зачем?

Назар (громко)

Солдат я, пеший-пехотинец. *(Тихо)*. Банда в монастыре, как в крепости. Надо выманить. По сигналу всем тикать. Будто бандитов испугались. Отряд укроешь сразу за поворотом, вон там — в овраге.

Петря

Неохота тикать, товарищ командир. Лучше бы их в шашки.

Назар (тихо)

Незачем нам рисковать, бойцов терять. Попробуем иначе. И еще поговори с дивчиной этой, с Яринкой. Пусть соглашается пока на свадьбу с Грицианом — вызволим. Свадьба, скажи, нужна для дела. *(Проходят женщины с угощениями)*. Орн!

Петря (тихо)

Слушаюсь. Марченко! Ко мне. Яринку помнишь? Давай ее сюда. *(Марченко возвращается в дом)*. Ух ты?.. Ах ты!.. Эй, ты!..

Назар

Что с тобой?

Петря

Не знаю, что еще орать, товарищ командир, чисто весь выорался.

Входят Павло и Яшка.

Павло (Петре)

Товарищ... командир, тут вот начальник гарнизона — сирота бездомный просится в отряд с пушкой.

Петря

А пушка где? *(Украдкой поглядывает на Назара)*.

Яшка

Был бы артиллерист, а пушку... *(Выразительный жест)*. Отыщем. Ферштей?

Петря и Павло смеются. Назар утвердительно подмигнул Петре.

Петря

Ладно, потолкуем. Кругом арш!..

Павло и Яшка возвращаются в дом.

Назар

Гони меня.

Петря

Слушаюсь. Гони, гони отсюда!

Назар

Смотри у меня, Петря! *(Уходит)*.

Из дома выходит Яринка.

Петря

А, черт, как ей сказать? Опять заплачет, ей-ей, заплачет. А тарани у меня больше нет.

Яринка (весело)

Зачем звал, Петря?

Петря (в затруднении)

Ну, вот... Насчет свадьбы...

Яринка

Ой, Петрусенька, какая я счастливая!..

Петря

Ну, вот, и я говорю... замуж хочешь?

Яринка

Еще спрашивает!

Петря

Ну, вот, и я говорю: выдадим тебя замуж за... за этого...

Яринка

За Андрейку.

Петря

Можно, конечно, и за Андрейку. А лучше бы за настоящего боевого хлопца. Есть, например, у нас в отряде сказочный, легендарный герой. Спроси у любого бойца про Петрю Бессараба.

Яринка

Так я же не Петрю люблю, а Андрейку.

Петря

Вот и я говорю. На худой конец можно и за Андрейку, раз ты такая упрямая. А сейчас это... выходи за этого... за Грициана...

Яринка

Как за Грициана?

Петря

Тсс! *(Озирается)*. Вот и я говорю. *(Конспиративно)*. Я бы сам не вышел за Грициана всерьез. А надо.

Яринка (шепотом)

За... за Грициана?

Петря (тоже шепотом)

Это сам командир решил. Понятно?

Яринка

Командир?

Петря

Для военной хитрости.

Яринка

Петря!.. Страшно...

Петря

Вот и я говорю... вызволим... в засаде будем...

22. Дуэт Яринки и Петри

Andantino

Яринка

Здесь ни-кто-ни-

mf *p* *p*

я. кто мо-их не у-слышит жа-лоб, да-же ес-ли бы я их

я. в серд-це не сдер-жа-ла б.

Петря

Не тумань-те, сле-зы, взор, не гру-сти, див-

p *cresc.*

п. -чи-на, вый-дет сол-це на-ше из-за гор, рас-цветет ка-ли-на.

p

Яринка

Здесь ни кто - ни . кто мо . их не у слы . шит

Здесь ни кто тво их не у слы . шит

p *mf*

я . жа . лоб , да . же ес . ли бы я их в серд . це не сдер .

п . жа . лоб , да . же ес . ли бы ты их в серд . це не сдер .

я . жа . ла б . Не ту . мань . те , сле . зы , взор , не то . ми , кру .

п . жа . ла б . Не ту . мань . те , сле . зы , взор , не то . ми , кру .

cresc.

я. чина. Не у же ли в жиз ни ждет ме ня, ждет ме ня по

п. чина. Не у же ли в жиз ни ждет е е ждет е е по

я. зор-

п. зор-

Ярипка
Ждет меня позор?..

Петря
Ждет ее позор...

Ярипка
Нет, ни за что!.. (Убегает).

Петря
Вот н я говорю (спохватился). Постой! Постой, гово-
рю тебе... (Выбегает вслед за Ярипкой).

К подвальному окну с выломленной решеткой крадется
Балясный, за ним следит Андрейка.

Балясный (осторожно)

Вылезай.

На подвала вылезает Попандуло. Он без френча,
в одной тельняшке.

Попандуло

Брр... (Озирается). Адьо. (Хочет бежать).

Балясный

Стой! (Тащит его за деревья). Котовцев всего трид-
цать один. Двадцать пять гуляют с бабами, а шесть на
посту. Два пулемета. Передай Грициану, чтоб налетал
смело. Ну, беги! За часовой конь стоит. Птицей лети!

Попандуло

Что ты, что ты? Что ты стоишь, как на выставке жи-
вотных? Я смерз, будто бы на морском дне Черного
моря. (Присматривается к пиджаку Балясного). А ну
дай.

Балясный

Чего тебе давать?

Попандуло
Вот это дай — лабсердак.

Балясный
Это не лабсердак.

Попандуло
А что же это?

Балясный
Это спиджак.

Попандуло
Ну, дай спиджак. Поносил — дай другому поносить.
(Снимает пиджак с Балясного). Ну дай... дай. — тебе
говорят. Я только померяю. Что ты, что ты? Что ты
смыкаешь? Что я тебе — гол со смыком? Дай, тебе
говорят, папа! (Намеревается ударить Балясного голо-
вой, тот отдает пиджак). Ну вот, видишь? Он же как
на мене штытый. Слушай, папа, что я в тебя такой
влюбленный? Адьо! (Убегает).

Балясный

У-у, шантрапа!.. Ну, ничего, кажется, свадьба будет,
да не какая-нибудь там, а с огнем и кровью. (Уходит,
оглядываясь).

Андрейка устремляется вслед за Попандуло.
Входит Нечипор.

Нечипор (в дверь дома)

Яшка!

Яшка (выглянув)

Занят. (Исчезает снова).

Нечипор

Яков Александрович!

Яшка

Занят. *(Та же игра)*.

Нечипор

Товарищ начальник гарнизона!

Яшка *(выходит с тарелкой)*

Эге. В чем дело? Только я нацелился на добрый кусок сала, а вы меня вытянули из-за стола.

Нечипор

Не спеш. Видал, как Балясный — батько Грициана вокруг наших крутится?

Яшка

Видал.

Нечипор

Стало быть, в монастыре будет известно, сколько народу в отряде?

Яшка

Известно, что известно.

Нечипор

А народу в отряде горсточка? Боюсь, налетит Грициан и...

Яшка

А этого мы допустить не можем.

Нечипор

Стало быть, думай. Дело военное, а ты начальник...

Яшка

Эх, мне бы гаубицу!

За деревьями появляется Балясный.

Нечипор

Тсс... Он...

Яшка

Ну? *(Налеваает беззаботно)*. «Все говорят, что я ветерана бываю...»

Балясный

Вышел воздушкой подышать. Уж очень душный вечерок... *(Скрывается за статуей)*.

Яшка

Дышите... дышите...

Нечипор *(тихо)*

Ну, я пошел насчет фуража. А ты его не выпускай из виду. *(Уходит)*.

Яшка

Ладно. Сейчас за жабры приведу. *(Направляется за Балясным и возвращается с ним)*. Идите, гражданин, гостем будете, я вас кашей накормлю *(тащит его в дом)*. Идите, идите.

Балясный

Сыт я... *(Упирается)*.

Яшка

С маслом же.

Балясный

А я только с молоком.

Яшка

Хоть с тертым хреном, только идите. Я вас на самое почетное место посажу.

Балясный

На какое еще почетное?

Яшка

Рядом с начальником гарнизона. Прошу. Вежливо прошу *(вталкивает в дверь)*. Принимайте дорогого гостя. *(В сторону)*. Шкура. Ну, теперь она от меня живая не уйдет.

Прибегает Комариха с кошелюшкой.

Комариха

Кто — она?

Яшка

Сала.

Комариха

Яков Александрович, пирожочки для гостей. Может, вы попробуете?

Яшка

С удовольствием, уважаемая фрау Комариха. Пляцен зи зих *(указывает на садовую скамейку)*.

Комариха

Вот с картошечкой.

Яшка

Люблю с картошечкой.

Комариха

А вот с маком.

Яшка

Люблю со вкусом.

Комариха

Яков Александрович, оставайтесь у нас.

Яшка

Эх! Настал высокоторжествующий момент! Будьте хладнокровны и слабохарактерны. Вы — краса и гордость Малиновского гарнизона. Вы, как та древняя Тамара — похитительница сердец мужских, так и вы похитили нашим взглядом прекрасных глазок сердце и у меня. Прошу вашей руки.

Комариха

Нате. А зачем она вам?

Яшка

Эх, не та траектория! Надо бить с открытой позиции. Ваши динамические глаза путем меткого поражения зажгли огнедышащий пожар во всем моем корпусе. Вы! И только вы, напоминаете мне мою чернявую, мою любимую, мою безотказную гаубицу!

Комариха

А где ж ваша чернявая голубица?

Яшка

Погибла в неравном бою.

Комариха

Так вы теперь вдовец?

Яшка

Хуже. Сирота. Она ж была у меня как подруга верная, неразлучная и послушная.

Комариха

Такой и у меня характер, Яков Александрович! *(Обнимает его за шею)*.

Яшка *(вскочил)*

Ах, ах, ах!

Комариха

Что с вами, Яков Александрович?

Яшка

Индивидуальная контузия.

Комариха

Вы как скажете, от ваших слов и у меня конфузия.

23. Дуэт Яшки и Комарихи

Allegretto

Яшка. 1. Ох, отшагал я по зем.
Комариха. 2. По ле-не по-ле безму.

Яш..ле чу. жой, ох, и мечтал я о зем.. ле родной!
К..жиц . ких рук, ха . та-не ха-та, коль по..ки нул друг.

Яш. Шел я ле..са..ми, шел по но..чам... Лю..бо мнечтут, и рад я
К. Но о..жи..вет все и рас..цветет - толь..ко родной к тебе при.

(Целует Комариху в щеку.)

Яш. вам, о, ае . ер гут... Пардон, ма - дам!
К. - дет, друг твой сто - бой - и все по . ет.

Комариха. Ох, о . ди . но . кой . очень . труд . но . жить . Ох, ми . лым . другом . бу . ду
Яшка. Как за . живем . мы . на . зем . ле . сво . ей, как за . по . ет . нам . пе . сню

К. до . ро . жить . Снит . ся . мне . снится . сон . по . ночам...
Яш. со . ловей, бу . дем . вла . ду . мы . и . в . ми . ре . жить ,

К. Серд . це . од . но . все . ска . жет . вам : знать , сужде . но . лю . бить . и
Яш. жить . ве . се . лей , де . тей . ра . стить , - эйн , цвей и дрей , - и не ту .

Яшка

К. нам. Но лю-бишь - не бу-дешь жа-деть во-век о
Яш. жить. бо-ту, за-бо-ту - все де-лят на дво-

Яш. том, - и день и ночь, хо-дят прочь, а ми-лые вдво-ем. Ра-
их, и как во-да бе-гут го-да счаст-ли-вые у

Яш. 12. Вместе
них. Так даль-ня - я до-ро-га при-во-дит к сча-стью

вд-руг. За-бу-дет-ся тре-во-га с то-бой, мой друг. По-

лю - бишь - не бу - дешь жа - леть во - век о том, - и

день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е вдво - ем!

ем.

Танец

1. 2.



Едва держась на ногах, появляется Андрейка с окровавленным лицом.

Андрейка

Командир! Где командир?..

Яшка (в дверь)

Товарищ командир, на выход!

Из дома выходит Петря, одновременно из-за деревьев появляется Назар.

Андрейка (задыхаясь)

Поландопуло... его послал Баясный... сказать Грициану, сколько вас гуляет... сколько на посту...

Петря

Ах ты! Ух ты! (Бегая, приближается к Назару).

Назар (тихо)

Хорошо.

Андрейка

Я схватил коня, да вот... Не удержал...

Прибегает Яриика.

Яриика

Андрейко! (Поддерживая, уводит его).

Назар (протягивает недоумевающему Яшке зажигалку)
Увидишь мой знак, я его дам электрическим фонариком, запалишь вон ту скирду. (Петре). Как загорится — в атаку. (Яшке). Понятно?

Яшка (вполголоса, горячо)

Будет исполнено.

Прибегает Вася с биноклем в руке.

Вася

Грициан скачет!

Петря

Давай, Вася, погромче. Ну, «рягуйте!» У тебя хорошо получается.

Вася

Риголет! (Приоткрыв дверь, отчаянным голосом). Рягуйте! Бандиты! Тикай, братцы! (Тихо). Хватит паники?

Петря (взглянув на Назара)

Хватит.

Назар уходит.

Из дома выбегают котовцы с оружием в руках, их провожают встревоженные женщины. Навстречу им бежит Нечипор. Последним из дома выходит Баясный, пританлся в сторонке.

Нечипор (озабоченно)

Скажи на милость, товарищ командир...

Петря

Извиняюсь, папаша, некогда, сейчас выступаем.

Нечипор (проводя Петрю)

Как выступаете, почему?

Петря (весело)

Паника у нас, очень мы бандитов испугались. Сюда скажут, аж поджилки трясутся... (На ухо, серьезно). А вы, папаша, не беспокойтесь. Всего! (Васе). «Рягуйте!», — за мной! (Уходит с Нечипором).

Вася

Слушаюсь, Риголет!

Слышна команда Петри: «По коням! Марш-марш!» Удаляющийся галоп.

24. Финал второго действия

Allegro con brio

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords and arpeggiated figures, while the bass clef part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar chordal and rhythmic patterns in both staves.

Женский хор
Сопрано

The vocal line for the soprano part of the women's chorus. It consists of two staves. The first staff has a long note with the lyrics "Альты" (Alty) and "Нам" (Nam). The second staff has a long note with the lyrics "ста" (sta) and "стья" (stya).

The third system of piano accompaniment continues the musical texture, featuring a prominent arpeggiated figure in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef.

The vocal line for the soprano part of the women's chorus. It consists of two staves. The first staff has a long note with the lyrics "ста" (sta) and "стья" (stya). The second staff has a long note with the lyrics "нет," (net,) and "нет" (net) and "жить" (zhit').

The fourth system of piano accompaniment concludes the musical texture, with a final arpeggiated figure in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef.

- я.

Ро - ди мы - о у -

Ох, соли - це от нас у -

- шли.

ох,

- шло,

Ох, соли - це от нас у -

соли - це, соли - це...

Им сча - стья в пу - ть же -
 -шло. Сча - стья в пу - ть же -
 Им сча стья...

- ла ом най - ты.

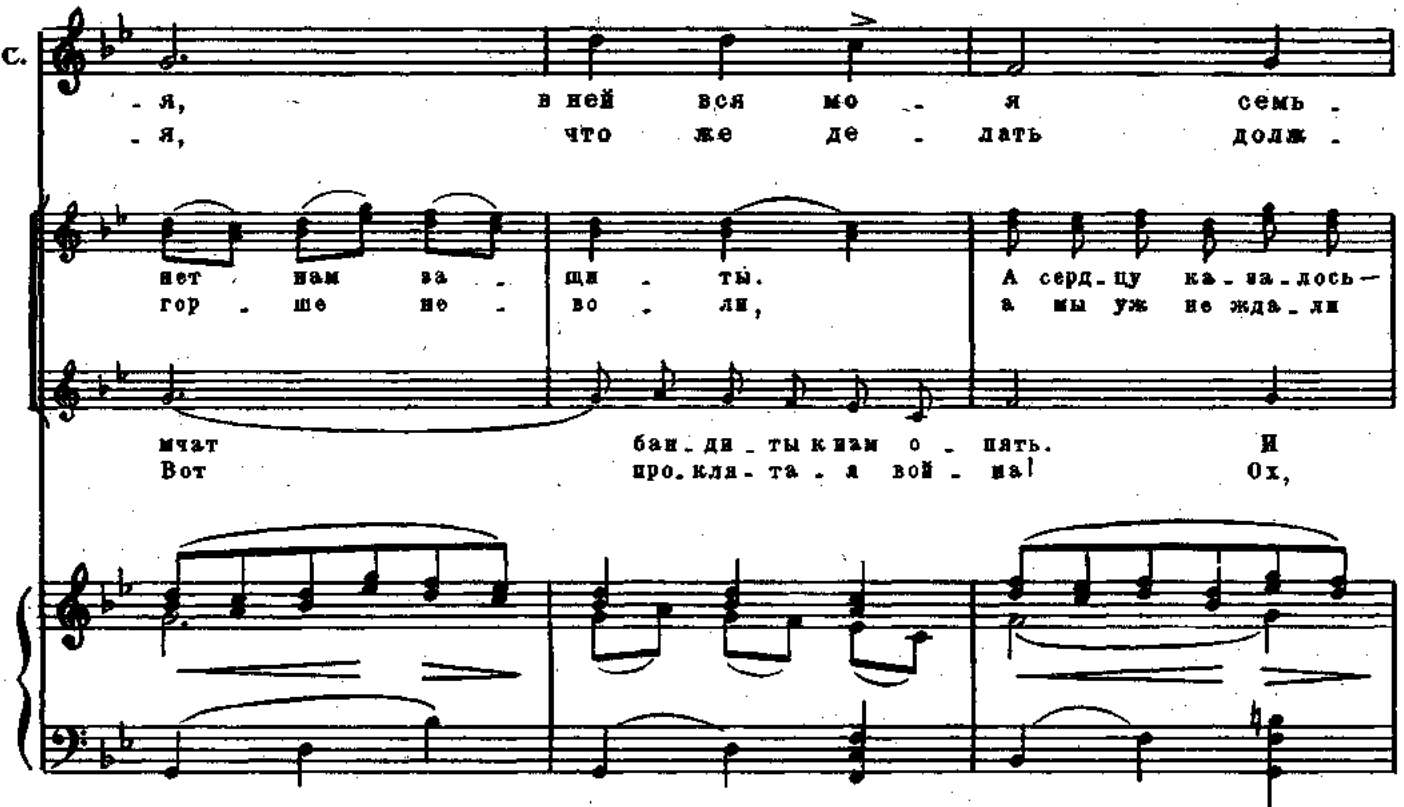
София

Allegro moderato

1. Ой, доч - ка мо -
 2. Ох, до - дя мо -

Хор

1. Мчат - ся бан - ди - ты,
 2. До - люш - ка до - ля -
 1. Вот у - шел от - рад,
 2. Что же де - лать нам?

с. 

- я, в ней вся мо - я семь -
 - я, что же де - лать долж -

нет нам за - щи - ты. А серд - цу ка - за - лось -
 гор - ше не во - ли, а мы уж не жда - ли

мчат И
 Вот бан - ди - ты к нам о - пять. Ох,
 про - кля - та - а вой - на!

с. 

1.
 - я. Ох, до - ля мо - я,
 - на - не зна - ю

сча - сти - я до - жда - лось и на - все - гда.
 го - рыш - ка - не - ча - ли, и вдруг - бе -

сно - ва нам бе - до - вать.
 до - ко ле ж го - ре -

2.

я. Сно - ва бан - ди - ты - и нет за -

да. Ве - ре - гись - не ка - жись, ми - гом ско - ро - нись! Мчит - ся - ле - тит

в - ать?!

p *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a second ending bracket. The lyrics are: "я. Сно - ва бан - ди - ты - и нет за - да. Ве - ре - гись - не ка - жись, ми - гом ско - ро - нись! Мчит - ся - ле - тит в - ать?!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "да. Ве - ре - гись - не ка - жись, ми - гом ско - ро - нись! Мчит - ся - ле - тит". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

шепо *molto*

щи - ты, все за - бе - рут; мол - ча их

к нам в се - ло ба - е - дит, всем нам гро - зит. Вот ка - ко - е го - ре,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, with the tempo marking "шепо *molto*". The lyrics are: "щи - ты, все за - бе - рут; мол - ча их". The middle staff is a vocal line with lyrics: "к нам в се - ло ба - е - дит, всем нам гро - зит. Вот ка - ко - е го - ре,". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

с. встре . тям, про . кля . тьем от . ве . тям, пусть же и .

ба . бонь . ки, вот не . сча . стье, ба . бонь . ки, ска . чут бан .

Вот не . сча . стье! Ох, ска . чут бан .

Возвращается удру .
ченый Нечипор.

с. - дут, и гра . бят, гра . бят и жгут...

- ди . ты о . пать сю . да. О . пать ска . чет

- ди . ты сю . да, о . пать

Нечипор. Опять власть меняется
(Прячет свою буденовку)

Allegro

c.

к нам бе да.
бе да.

Allegro

mf

Tuba

f

Вбегает разъяренный, нарядившийся к свадьбе Грициан, с ним Попандоуло, Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты, среди них — Рыжая с круглой картошкой в руках. Бандиты окружают женщин.

Грициан. Удрали?! Испугались?! Да против меня давай пятьсот, тысячу, полторы тысячи — и то побегут! Попандоуло, объявить благодарность дивизии... Ну, здравствуй, население. Кормили? Поили? (Бросается на секунду в дом, гремит разбитая посуда).

Moderato

Грициан. Попандоуло, высыпать ему (указывает на Нечипора) двадцать пять!

Попандоуло. Мальчики, сыщите.

Гречкосий и Кукла вынимают шомпола, хватают Нечипора и тащут его к скамейке.

София. Бабы, не позволим!

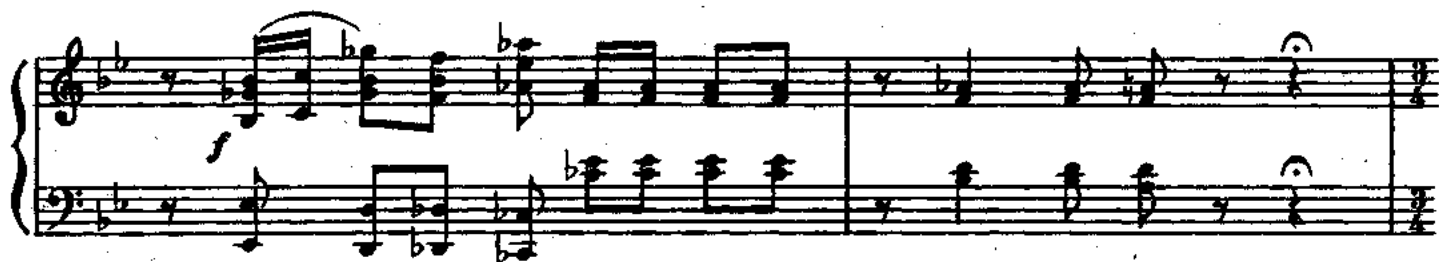
Гапуса. Измываться над старым человеком?! Что это за порядки такие?! Панцину заводишь?!

Нечипор. Не спеша.

Комариха. Женщина я или не женщина?! (Отбрасывает Попандоуло).

Грициан. Карай!

Неожиданно появляется Яринка.



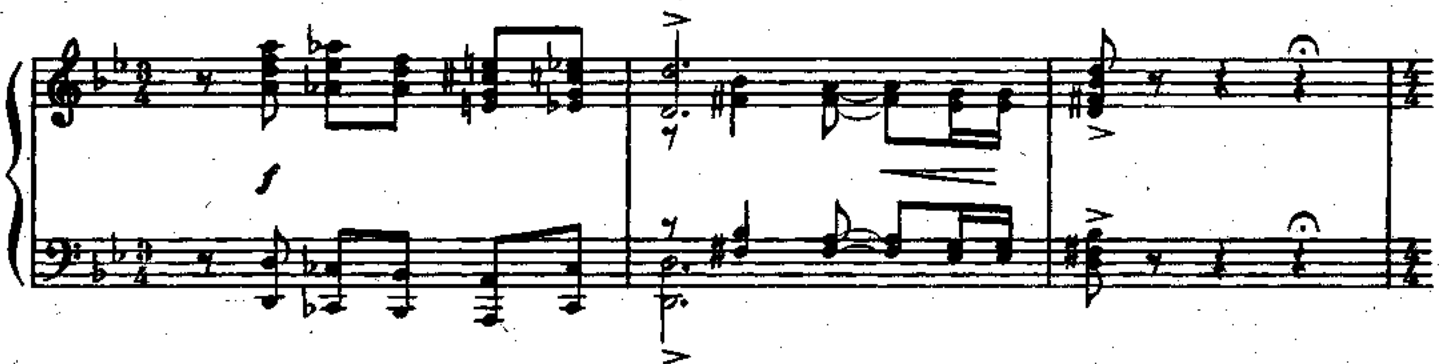
Ярилка (тяжело дыша, востро). Грицько!.. Отпусти деда.

Балясный (женщинам). Ну, ну вот... хлопцы пошутили, а вы испугались. (Грициану, указав на женщин, тихо). Не заводись с огнем.

Грициан (подумав). Освободить деда.

Попандопуло. Мальчики, освободить.

Галуса уведет Нечипора.



Грициан. Видишь, Ярина? Ради тебя на несправедливость пошел — освобождаю деда от наказания. Молочный, Кукла, взять мою невесту. (Бандиты берут обнаженные сабли на руку и становятся по бокам Ярилки). Рыжая, нарядить в свадьбу!

Рыжая (С картонкой в руках). Можно. (Окидывая Яринку скептическим взглядом, напевает: „Щыпленок жареный...“) Ну, пошли, живо. (Идет в дом).



Ярилка в сопровождении бандитов следует за Рыжей.

София (словно опомнившись). Яриночка! Вместе со всеми женщинами бросается за нем.

Грициан (стреллет). Назад!

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and ends with a fermata.

Женщины останавливаются и только София успевает забежать в дом. В этот миг доносится песня Назара.

Andante
Назар

Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы - со - кий и вет - ви - стый,

The first system of the song features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The lyrics are written below the vocal line.

в ти - ши - не е - го гу - стых вет - вей не - снизвонки.е по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Попандопуло (догальный). Композитор идет!
Входит Назар с гармошкой.

-ет, да по - ет со - ло - вей.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Гречкосий. Кто такой? Чего лезешь куда не просят?

Попандопуло (Гречкосию). Извиняюсь. (Грициану). Пан атаман, это согласно вашему приказу. Имеете на свадьбе феноменальную музыку в лице этого вундеркинда. (Назару). Что ты, что ты? Продавай товар. Ну-ка!..

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Играет и поет).

Allegro vivace

§ Назар

1. Хлоп - цы не жнут, не па - шут, хлоп - цы в сед - ле сут - ра.
2. Хлоп - цы у - ме - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!

Н. Ну - ка, да - вай по - пля - шем, ну - ка, чум - чу - ра - ра!
 Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Н. Ну - ка, у - дарь-ка, по - дошвы не жа - леть!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the same bass clef, key signature, and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues in the same right and left hand parts. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Н. Ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смо - треть! Эх!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the same bass clef, key signature, and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues in the same right and left hand parts. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Н. 

Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,
 Мужской хор

T. f
 Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,
B. f

Под конец песни Кукла выталкивает Софию из дома. Она всматривается в Назара, который на последнем аккорде мечаянно сбросил папаху, и узнает его.

Н. 

сра - зу, ну - ка, ха - ха, гей, гей, ха - ха!

сра - зу, ну - ка, ха - ха, гей, гей, ха - ха!

София. Назар!.. (Бросается к нему). Назар!
Грициан и все бандиты хватаются за оружие.

Балясный (сдерживая Грициана). погоди, сынку, тут что-то есть.

Назар (спокойно, ошеломленной Софии). Я не Назар. Ты ошиблась, солдатка.

София (видя готовых наброситься на Назара бандитов, начинает о чем-то догадываться). Нет, нет, пятнадцать лет дожидаюсь, вот и привиделось...

Грициан. Обыскать!

Попандопуло (подходит к Назару). Ну-ка, показывай карманчики.

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Откладывает гармошку и Попандопуло получает крепкую пощечину).

Попандопуло (совершенно ошенивший). Гриша, он бьется... (Выхватывает пистолет и снова к Назару). Ты что делаешь, композитор?! (И получает еще одну пощечину).

Грициан. Взять!

Бандиты с поднятыми саблями кидаются к Назару, но он сбрасывает с себя солдатскую шинель — на нем мундир штаб-капитана. София потрясена.

Назар (*Грициану*). Уполномоченный барона Врангеля штабс-капитан Чечель. (Достает из кармана чечелевский портсигар, нажатием кнопки открывает его и медленно, как это делал в лесу сам Чечель, берет одну из двух имеющихся в портсигаре папирос, закуривает, а затем протягивает портсигар Грициану. Грициан берет папиросу, разрывает мундштук и найдя в нем бумажку, вписывается в нее глазами).

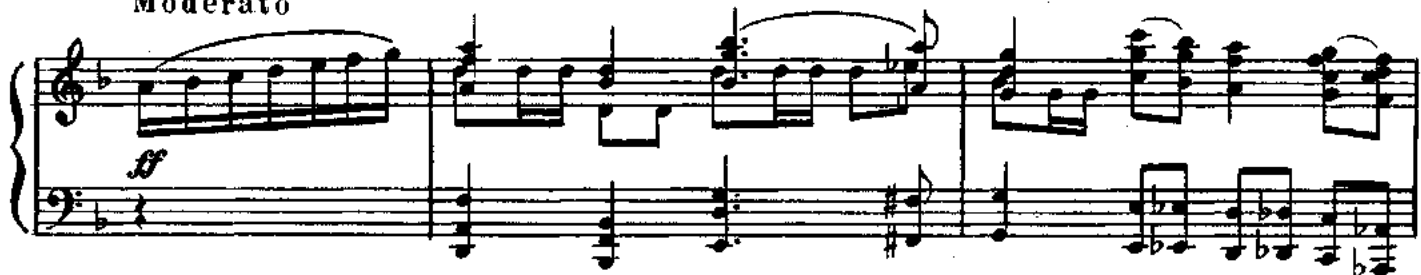
Попандопуло (*держась руками за обе щеки*). Гриша, штемсель есть?

Грициан. Есть (*отдает честь Назару*). Атаман Грициан Таврический.

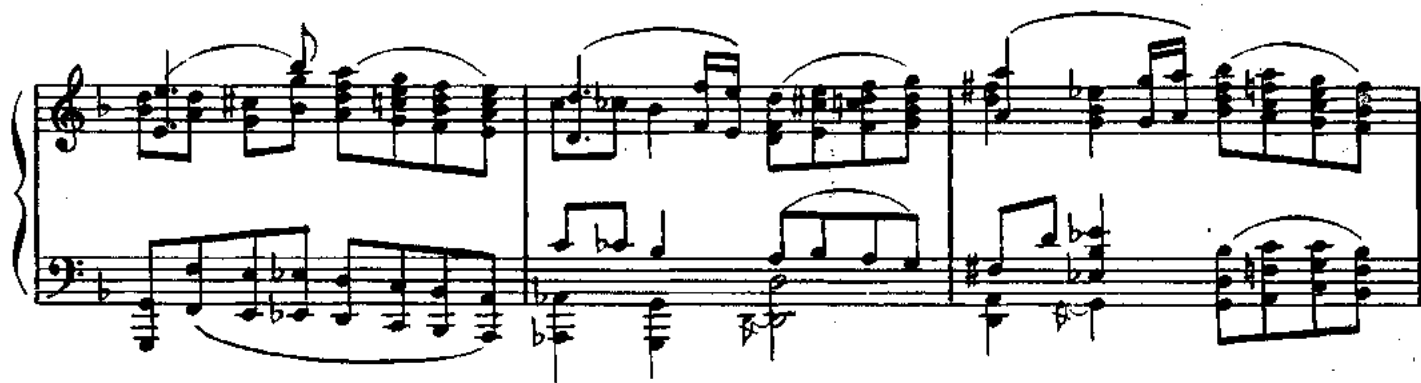
Попандопуло и все бандиты, поспешно вложив сабли в ножи, тоже отдают честь Назару.

Балясный. Наконец-то, дождались. (*С поклоном*). Прошу, пана Чечеля. (*Приглашает с собою*).

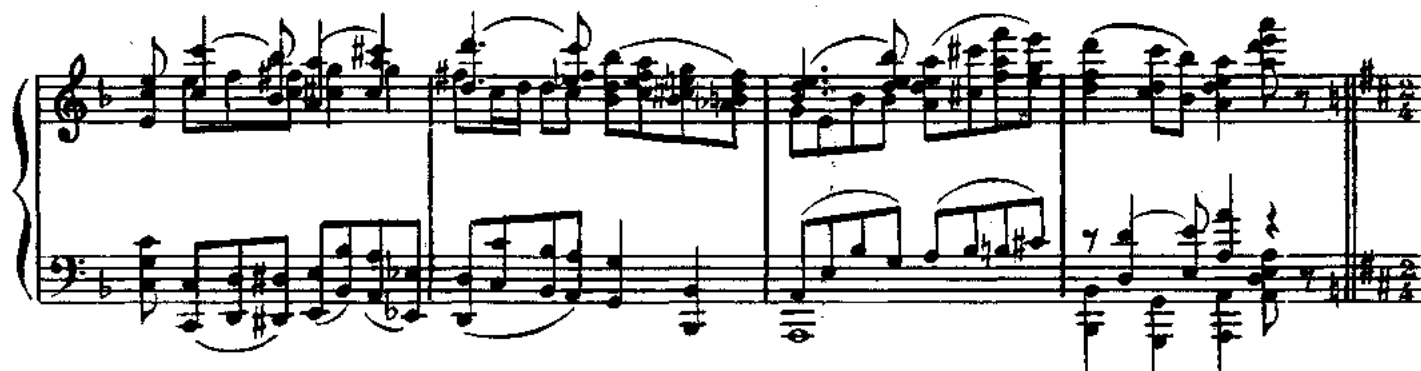
Moderato



Назар, не спеша, заложив одну руку за спину, идет в логово врага. За ним, отдавая честь, следует Грициан, Балясный и Попандопуло.



Подхватив гармошку, Молочный отчаянно играет, бандиты безумно пляшут.



Allegro vivace

БАНДИТЫ

Хлоп - ды у - ма - ют ве - шать, хлоп - ды, да - ешь у - ра!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Хлоп - ды у - ма - ют ве - шать, хлоп - ды, да - ешь у - ра!'.

Банда Ну - ка, но - см не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Банда Ну - ка, но - см не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!'.

Банда Ну - ка, у - дэрь - ка, по - дошвы не жа - леть,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Банда Ну - ка, у - дэрь - ка, по - дошвы не жа - леть,'.

Банда ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смот - реть!.. Эх!

The fourth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Банда ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смот - реть!.. Эх!'.

(при повторении - p)

Т. *f*

Муж. ЖИ - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз,
ХОР Б.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The male voice (Муж.) and chorus (ХОР) sing the lyrics 'ЖИ - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз,'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands, with dynamic markings like *f* and accents.

Бандиты уходят в дом.

гей, два, сра - зу, ну - ка, ха - ха! Гей,

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'гей, два, сра - зу, ну - ка, ха - ха! Гей,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and chords, with dynamic markings such as *mf* and accents.

1. *mp* гей, ха, ха!
2. *pp* ха, ха!

Detailed description: This system shows a repeated phrase with two versions. The first version (1.) is marked *mp* and the second (2.) is marked *pp*. The lyrics are 'гей, ха, ха!' and 'ха, ха!'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems, using chords and rhythmic patterns.

София (одна). Что же это?.. Неужто к белым пристал? А... а может?.. (И радостная и тревожная догадка снова охватывает ее).

Оглядываясь, появляется Ярилка в подвенечном платье.

Ярилка. Мамо!.. (Прильнула к Софии). Мамо, так надо...

София (обнимает Ярилку). Родная моя...

Vivo *meno mosso*

Vivo *meno mosso*

Ярилка *rit.* *a tempo*

София *a tempo*

Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

Я. - лей. По - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

С. - лей. По - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

я. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

с. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

я. - лей.

с. - лей.

Pesante Занавес медленно закрывается.

Pesante

Più mosso

rit.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

25. Вступление

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro*. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system contains 4 measures. The second system contains 4 measures. The third system contains 4 measures. The fourth system contains 4 measures. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with accents or slurs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and hairpins (crescendo and decrescendo). The system concludes with a fermata over a final chord.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is similar to the first system, featuring complex rhythmic figures and dynamic markings. The piece ends with a fermata over a final chord.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings and accents are present throughout.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings and accents are present throughout.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings and accents are present throughout.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A forte dynamic marking (*f*) is present in the third measure of the upper staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

ЗАНАВЕС. Ярко освещены большие окна панского дома. Грициан справляет свадьбу. Пьяные бандиты горланят песню. У деревьев притаилась София, тут же — Яшка.

26. Пляска на свадьбе

Vivo
Тен.

Хор
Басы

ры - бо - лов - цы,
Не пой - ма - ли

Vivo

Гей, гей, гей,
Гей, гей, гей,

бра - вы хлоп - цы, ры - бу ло - ви - ли.
щу - ку - ры - бу, пой - ма - ли ли - ня.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains chords and melodic lines with slurs and accents. The bass staff contains a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with chords and melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with chords and melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with chords and melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features similar notation to the first system, with chords and melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Гей, гей, гей, ха - ха - ха! Гей, гей,

гей! Пой - ма - ли ли - ня, эх! - ва, эх!

1. 2.

Голоса (в доме)

Горько! Горько!

Назар (в освещенном окне)

Молчать! Барон Врангель ведет тяжелые бои с Красной Армией у самого Черного моря, а вы спрятались в сторонке и промышляете, как бандиты!.. (Шум). Молчать! Чего носы повесили, коршуны мои? Еще не все потеряно. За вашего пана атамана! За нашу победу! Всем пить!

Бандиты

Ура! Горько! Горько!

София (заглядывая в окно)

Яриночка, дочка родная, зачем ты это...

Яшка (вполголоса)

София Михайловна, прошу не расстраиваться. Время военное, возможны всевозможные казусы. (Прислушивается — не идет ли кто, волнуется).

София

Я бы ее спрятала. Сама, может быть, погибла, а ее уберегла б...

Яшка

Еще не поздно...

София

Говорит, ничего не надо, по доброй воле, говорит.

Яшка

По доброй воле? За Грициана? София Михайловна, если б вы увидели, что я лезу головой в раскаленную печь, вы бы поверили, что это я по доброй воле?

София

Андрейка узнал, он сам не свой. Боюсь за него...

Входит, оглядываясь, Ярипка.

Яшка

Нервирен зи ниht, София Михайловна. (Яришке) Я, конечно, как говорится, личность посторонняя. Я, конечно, здесь, как говорится, ни при чем, но я бы на вашем месте так с мамой не поступал. Ферштей? Ауфвидерзеен. (Уходит).

Ярипка

Вы плачете, мамоч?

София

Была у меня дочь, нет у меня дочери. (Уходит).

Входит Назар, тихо притворяет за собою дверь. Ярипка бросается к нему.

Назар

Тсс! (Отходит с Ярипкой в сторону).

Ярипка

Что же будет? И подумать страшно.

Назар

Недолго осталось. Потерпи, дочка!

Ярипка

Дочка? Дочку на такое дело вы не пустили бы...

Назар

Да я... я за тебя, как за родную, горло перегрызу. Веришь? Вот и хорошо. Не бойся, дочка.

Ярипка (сдерживая слезы)

Я не боюсь, я храбрая. (Услышав шаги). Андрейка идет! Не могу я с ним разговаривать. (Убегает в дом).

Крадучись, входит Андрейка.

Назар

Здорово, хлопеч!

Андрейка

Здорово. (Прячет что-то за пазухой).

Назар

Что это ты невеселый?

Андрейка

Нет, я веселый. Я на свадьбу пришел.

Назар

Ой ли? Вижу по глазам — неладное задумал. Что это у тебя за пазухой?

Андрейка

Гостинец принес жениху.

Назар неожиданно резко хватает Андрейку. Он пытается вырваться. Во время борьбы падает на пол топор.

Андрейка

Убью! Сам пропаду, а его убью! Отдай топор! Отдай!

Назар

Всех погубить решил? Хочешь, чтоб твоя дивчина досталась бандиту? (Что-то шепчет Андрейке на ухо и отдает ему топор). Понятно?

Андрейка (радостно)

Понятно! (Бежит с топорой).

Навстречу Андрейке входит София.

София

Ты что надумал? Андрей...

Андрейка (подняв топор)

Бей гадов! (Убегает).

Назар (шепотом)

София!..

София (делает нерешительный шаг к Назару)

Назар... (Бросается к нему и они вместе скрываются в саду).

Тотчас в дверях появляется Балясный, он заметил Назара и Софию, следит за ними.

Входят Попандопуло и Грициан с бокалом.

Грициан (нетерпеливо)

Ну, чего тебе?

Попандопуло

Гриша, тет-а-тет... Ты скажи мне на один вопрос ответ. (Сквозь слезы). Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Грициан

Ну, врангелевская, — то б еще ничего...

Попандопуло (задерживая Грициана)

Гриша, мне морду бить, Гриша?..

Грициан (неистово)

Отстань! (Выливает ему в лицо вино и уходит в дом).

Балясный

Давай спиджак, нагрелся, хватит. (Снимает с Попандопуло пиджак).

Попандопуло

Что ты, что ты? Слушай, разоидемя красиво. На. (Дает ему часть пачки бумажных денег).

Балясный (не берет)

Старая Катерина.

Попандопуло

Что ты, что ты? Действительные! Вот подпись: «Адъютант и министр финансов Попандопуло из Одессы». Знаешь, что, на тебе все, я себе еще нарисую.

Балясный

Не морочь! Давай спиджак. Своих грабишь, сатана!

Попандопуло

Что ты, что ты? На. (Отдает пиджак). Я уже в нем даже сопрел.

Балясный

У-у, шантрапа! (Крадучись, исчезает в саду).

Попандопуло

Гадский папа! Они меня таки доведут до сумасшедшего дома. Атаман, как идиот, каждую субботу и воскресенье женится, а я должен тут все терпеть, как на выставке животных.

27. Куплеты Попандоуло

Allegro moderato

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

The third system of piano accompaniment concludes the instrumental introduction, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Попандоуло

The vocal line begins with a melodic phrase consisting of eighth and sixteenth notes, starting on a G4 and moving up to a G5.

1. На мор-ском пе - соч - ке
 2. Вдруг пат - руль, об - ла - ва,
 3. Где же ты, Ма - ру - ся,

я Жан - не - ту встре-тил-
 за-штор-ми-ло мо-ре.
 с кем те - перь гу - ла - ешь?

The piano accompaniment for the second system of the song continues the accompaniment from the first system, supporting the vocal line with chords and rhythmic accompaniment.

Поп.

в ро - зо - вых чу - лоч - ках, та - ли - я в кор - се - те. Брень,
 До сви - дань - я, Кла - ва, я вер - ну - ся вско - ре.
 Од - но - го це - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Поп.

брень,брень,брень, брень,брень,брень,брень! Эх, в ро - зо - вых чу - лоч - ках. Брень,
 Эх, до сви - дань - я, Кла - ва!
 Эх, од - но - го це - лу - ешь.

Поп.

брень,брень,брень, брень, брень,брень,брень! Эх, та - ли - я в кор - се - те.
 Эх, я вер - ну - ся вско - ре.
 Эх, а ме - ня ку - са - ешь...

mf

meno mosso

Псп.

Од - во - го це -

Пог.

- лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук.
Попандопуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

Попандопуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

Попандопуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандопуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандопуло *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?!

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандопуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло *(вдруг выхватывает кольт)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

tempo mezzo

Поп.

Од - но - го це -

Поп.

- лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук. Попандуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Слешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

Попандуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

Попандуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандуло *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандуло *(вдруг выхватывает колп)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

в мой гардеропчик? Ах ты, грабитель! Ах ты, разбойник! *(Откладывает кольт и вынимает из сундука тяжелую скатерть)*. Это мое. *(Вынимает старое одеяло)*. Это тоже мое. *(Примеряет старый генеральский мундир)*. Это же официально мое!

Гречкосий *(бросается на Попандопуло)*

Изрешетю!

Попандопуло *(направляет на Гречкосия неизвестно откуда взявшийся другой револьвер)*

Ручки, ручки! Разве вы не видите? Оно ж как на мене шито. А это что такое? Это мое. Мое. *(Складывает вещи на скатерть)*.

Гречкосий

Все твое, а я не люди?

Попандопуло

Ручки, ручки! Будьте осторожны с выражениями. А это что? *(Вынимает платье)*. Слушай, Гречкосий, это же красота! На, отнеси Яринке и заставь обязательно одеть, и скажи, чтоб по крайней мере не одела задом наперед. Ну? Неси. Что ты, что ты? Не хочешь? Сам буду носить. Слушай, я тебе оставляю что-нибудь из моего гардеропчика. *(Вынимает большой медный подсвечник)*.

Гречкосий *(бросается, как на золото)*

Мое!

Попандопуло

Что ты, что ты? У вас нервная система? Успокойтесь, барон. Зачем этот вопль? Что, вас режут? Вы же даже не знаете, что это. Вы знаете, как это называется? *(Словно что-то страшное)*. К... к... кандильбра. *(Гречкосий испуганно отдергивает руки)*. Вот видишь, а ты хватаешь. *(Находит в сундуке голубой старушечий капор)*. Слушай, Гречкосий! На, скорей намеряй. *(Насунул капор ему на голову)*. Ты ж блондин, как на выставке животных. Красота! Настоящий голубой крестин!

Гречкосий *(срывает с головы капор)*

Изрешетю!

Попандопуло

Ну, хорошо, пополам. Ты ж меня знаешь, честно, все пополам. Мне — узел, тебе — сундук. Ну! Толай! Стрелять будем!

Гречкосий

Изрешетю! *(Уходит, тащит за собой сундук)*.

Попандопуло

Ну и публика! Так и смотри, чтоб тебя не раздели... *(Завязывает узел, увидев Балясного, прячет узел за деревьями)*.

Прибегает Балясный.

Балясный *(в окно)*

Сынку!.. Сынку!..

Входит Грициан, за ним — Кукла.

Грициан

Чего вам?

Балясный

Его нужно вызвать и пристрелить.

Грициан

А допрос с мертвого снимать?

Балясный

На кой леший, сынку, тебе допрос? Не Чечель он.

Грициан

Батьку! Не морочьте мне голову. *(Хватает Балясного за воротник)*. Проши! Проши давайте!

Балясный

Дам, дам. Говорю тебе — не Чечель он.

Грициан

Сам знаю! Кукла, запрягать коней. *(Кукла уходит)*. Я его повезу в тихое место, нож к глотке — и рассказывай все, что знаешь. А потом живым в землю затопчем.

Попандопуло

Гриша, Гриша, я ему оторву голову, а потом скажу, что так и было.

Грициан

Мы его повезем в монастырь на «допрос».

Голоса *(в доме)*

Горько! Горько!

Грициан *(ударом ноги распахивает дверь)*

Смотрите, какая у меня невеста!

Балясный

Только и того, что красую богата.

Грициан

Батьку! Сам знаю. Я ее на смех пушу. Ворота ей дегтем вымажу, косы саблей отрублю, чтоб слава про малиновскую свадьбу по всей земле пошла!

Попандопуло

Хоть через три четверти часа.

Грициан

Нет! Сначала дам сердцу отдохнуть, а потом...

Голоса

Горько! Горько!

Грициан *(в двери)*

Гуляй, банда!

Балясный

Сынку, сынку, какая банда?

Грициан

Дивизия! Пейте, орлы, за здоровье своего атамана и его последней невесты! Попандопуло! Кукла! Молочный! Давайте мою невесту сюда! *(Уходит с Попандопуло в дом)*.

Балясный *(наталкивается на пьяного бандита с бутылкой самогана)*

С поста ушел, бандюга! *(Забирает бутылку и уходит)*.

Бандит *(небрежно держит винтовку штыком вниз, отдаст честь)*

В... в... ваше б... благородие... *(Берет в кустах другую бутылку и, приложившись к горлышку, уходит)*.

Появляется Назар.

Назар

Пора. *(Сигнализирует электрическим фонариком и уходит в дом)*.

За деревьями появляется Яшка, достает зажигалку, проверяет ее и осторожно направляется к скирде, но его настигает подкравшийся Балясный и изо всей силы ударяет его бутылкой по голове. Яшка падает. Балясный затаскивает его в кусты и, отдышавшись и перекрестившись, исчезает. Появляется Комариха, ищет Яшку.

Комариха *(волголоса)*

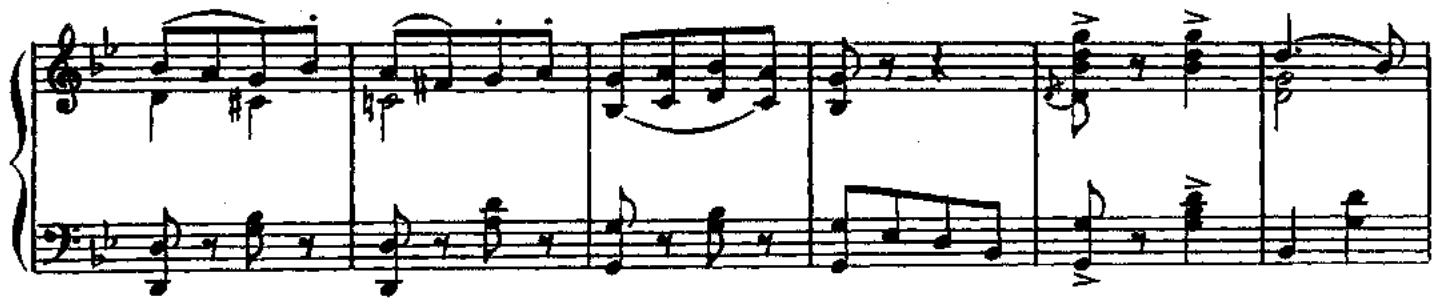
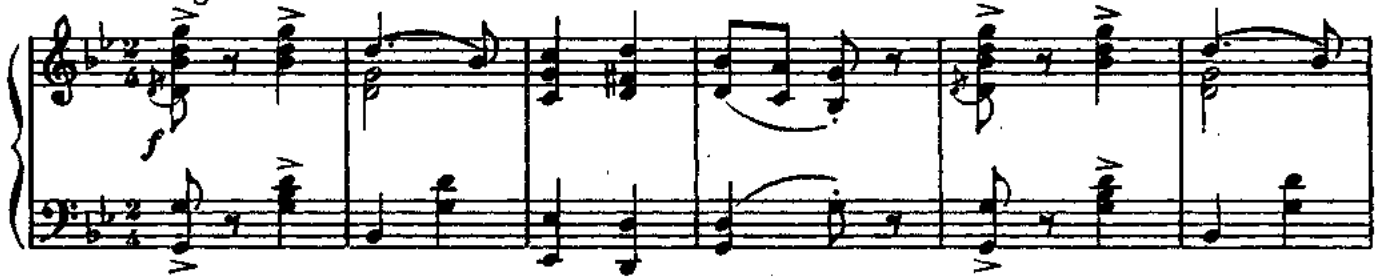
Яков Александрович... Яков Александрович... *(Находит Яшку)*. Яков Александрович!.. Что это вы? Кто ж это вас?.. *(Поднимает Яшку с зажатым в кулаке зажигалкой себе на плечо и убегает с ним)*.

В доме с новой силой раздаются пьяные крики: «Горько! Горько!» В сопровождении всей бандитской ватаги Грициан тащит за руку Яринку. Появляется Назар, потом София.

Грициан *(словно зверь разъяренной)*

Пляши! Пляши, невеста моя!

28. Танец Яринки

Allegro con moto*ресо а ресо асел.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, some marked with a 'v' (vibrato). The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

Грициан подхватывает Яринку и, держа ее на вытянутых руках, бешено пляшет.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a series of chords, some with accidentals (flats and naturals). The lower staff has a melodic line with some slurs. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

Vivo

The third system is marked 'Vivo'. It begins with a repeat sign. The upper staff has a series of chords and melodic lines, some with slurs. The lower staff has a steady melodic line. Dynamic markings include 'ff' and 'f'.

The fourth system features first and second endings. The upper staff has chords and melodic lines, with a first ending leading to a second ending. The lower staff has a melodic line. Dynamic markings include 'ff' and 'f'.

Возвращается Баясный.

Баясный (Грициану)

Кончай.

Грициан

Ярина, жена моя, хватит! Пойдем отдыхать...

Яринка (беспомощно оглядываясь на Назара и Софию)

Грицько, еще, еще... (Танцует и мимоходом тихо Назару). Успеют?

Назар (тихо)

Должны. (Все время, волнуясь, смотрит в сторону скирды, которая все еще не горит).

Грициан (неистово)

Хватит!

Назар

Пан атаман... (Показывает Грициану электрический фонарик). У барона Врангеля все английское. (Сигнализирует). Подарок пану атаману. (Вручает фонарик Грициану).

Грициан

Благодарю. Ярина, пойдем в опочивальню. Приучайся к покорности. (Бандитам). Кончать свадьбу! (Тянет Яринку в опочивальню).

София (в отчаянии)

Погоди!

Грициан

Чего вам, мама?

София

А поп где?

Грициан

Какой еще, к черту, поп?

София

Обещал по-честному.

Грициан

А, вспомнил. Пусть будет поп. Попандопуло! Какой-нибудь поп имеется?

Попандопуло

Имеется.

Грициан

Пусть идет сюда.

Попандопуло

Невозможно.

Грициан

Почему?

Попандопуло

Пьяный лежит.

Грициан

А ты поставь.

Попандопуло

Ставил. Валится. И так попа ставили, и на попа поа ставили — не стоит.

Грициан

Ладно, пусть проспится. Успеет и завтра. (Тянет Яринку).

София

Не пущу!

Грициан

Не замайте, мама, а то я с вами поговорю по-своему. Кто атаман? Я атаман!

Рыжля (Назару)

Сейчас стрелять будет, я его знаю. (Уходит).

Назар (в сторону)

Неужели Яшка не увидел моего сигнала?

Входят Кукла.

Кукла

Пан атаман, хлопцы стоят запряженные, а кони пьяные...

Грициан (ногой отбрасывает Куклу)

Ярина! (Тянет ее).

София

Не отдам!

Грициан (выхватывает саблю)

Зарублю!

Назар (направляет на Грициана два револьвера)

Довольно играть комедией! Руки вверх!

В это время вспыхивает скирда.

Опешивший Грициан пятится, роняет саблю. Баясный сзади бросается на Назара, хочет накрыть его своим пиджаком. Борьба. Слышны выстрелы, пулеметные очереди, крики «Ура!»

Гречкосий (бежит)

Красные! Летят котовцы! Тикай, кто может! (Убегает).

Назар

Поспели. (Хватает брошенную Грицианом саблю). Ура!

Со всех сторон появляются котовцы, Петря, Вася, с ними Нечипор с винтовкой. Светает.

Петря

Сдавайся, гады!

Нечипор (к Грициану)

Барона Врангеля встречал?

Грициан (потупившись)

Встречал. (Хочет сесть на льва).

Нечипор

Встать! Хлеб-соль ему подавал?

Грициан

Подавал. (Снова пытается сесть).

Нечипор

Встать! Всыпать ему пять... пятьдесят пять. А вот этому, Баясному, за то, что такую погань выродил, всыпать на сто процентов больше.

Андрейка с топором в руках приводит Попандопуло, — он уже успел надеть старую шинель к папаху, брошенные Назаром.

Андрейка

Товарищ командир, вот еще один. (А сам — к Яринке).

Назар

Кто такой?

Попандопуло

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, до дому иду, под Харьков.

Нечипор

Да я ж его знаю. Это ж Попандопуло.

Попандопуло

Что я в тебя такой влюбленный, и в тебя, и в тебя...

Назар

Всех в погреб.

Попандопуло

Прошу слова. Сдаюсь добровольно. Эх, Гриша, Гриша, что я в тебя был такой влюбленный — и сам удивляюсь.

Вася и другие котовцы выводят бандитов. Назар сбрасывает с себя мундир Чечеля

София (указывая на Назара, Яринке)

Ты знаешь кто это?

Яринка

Знаю, мамо, это командир котовцев.

София

Не все знаешь. Это твой отец.

Яринка

Отец?

Назар (бойцам)

У меня, товарищи, неожиданная радость: я нашел жену (обнимает Софию). И дочь (обнимает кинувшуюся к нему Яринку).

Петря (горячо)

Поздравляем, Назар Васильевич!

Вбегает Вася.

Вася

Товарищ командир! Назар Васильевич, гарнизон идет!

С песней «Три деревни, два села, восемь девок, один я...» входит под командой Яшки — у него перевязана голова — марширующая колония женщин с вилами и граблями на плечах. Впереди Гапуся с красным флагом, Комариха и Васильина с кошелками в руках.

Яшка

Ать-два, ать-два. Гарнизон, стой! Ать-два. Напра-о! Товарищ командир, вверенный мне гарнизон явился в полном порядке и горячо приветствует доблестных бойцов.

Назар

Какой гарнизон?

Яшка

Вот — бабий (Женщинам). Можно оправиться и закурить.

Гапуся

Ну чего смеетесь? Есть у нас свои боевые, к примеру, Комариха, ежели Комариху зацепить, так Комариха...

Нечипор

Не спеш. Гапуся.

Комариха

Женщина я или не женщина? Дайте ж и мне сказать. Примите, Назар Васильевич, от женщин. (Подает кошелки). С маком, с картошечкой.

Назар

Спасибо, большое спасибо, дорогие, Вася, побеспокойся. (Передает ему кошелки).

София

Ну все, Назар, можно и домой?

Назар (почесывая затылок)

Видишь, такое дело, — домой не выйдет. Дали нам на ликвидацию банды 24 часа. Срок кончается. Война не окончена. И надо нам выступать на соединение с бригадой.

Яринка

Отец... товарищ командир!..

Андрейка

Разрешите обратиться...

Яринка

Примите нас с Андрейкой...

Андрейка

...Нас с Яринкой к вам в отряд...

Назар

А свадьба как же?

Андрейка

Свадьба от нас не уйдет.

Назар

А отряд уйдет. Это правильно... (Нежно). А что скажет София Михайловна?

София (улыбаясь сквозь слезы)

Ну что ж, ждала я пятнадцать лет, подожду еще немножко.

Яшка

Товарищ командир, вот спасибо, местная жительница, по имени Комариха, нашла и вынесла меня с поля боя, после чего я опомнился и произвел поджог указанной скирды. Прошу по возможности вынести благодарность указанной безлошадной гражданке.

Назар

Петря, понятно? Дать коня.

Яшка

Рыжего.

Слышен галоп коня.

Нечипор

Кто-то скачет!

Вбегает девушка в кубанке.

Девушка

Кто здесь командир, товарищ Назар Дума?

Назар

Я Назар Дума.

Девушка

Вам пакет. Из ревкома. (Вручает Назару пакет).

Назар (читает про себя, затем взволнованно пересказывает прочитанное)

Товарищи крестьяне! Товарищи красноармейцы! Сегодня ночью Красная Армия нанесла смертельный удар барону Врангелю. Над Перекопом развевается красное знамя.

София

Боже, вот уж когда войне конец! (Обнимает Назара).

Яринка

Андрейка! (Обнимает его).

Комариха (Яшке)

Ферштей?

Нечипор (покрепче натягивает буденовку)

Власть больше не меняется!

Общее ликование.

29. Заключение

Pesante

нар

più mosso

ff

rit.

ЗАНАВЕС