

434 2124 RÉPERTOIRE CHOUDENS



Opéra
en 3 Actes

de MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE de

Edmond AUDRAN

Paris IMPRIMERIE

Partition, chant et Piano Prix: 12^f net.

(121)

5 32 52 0114

ARTICLE DE PARIS

Opérette en Trois Actes

DE

Maxime BOUCHERON

Musique de

EDMOND AUDRAN

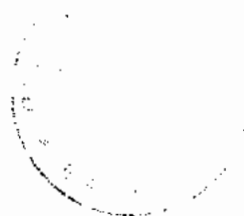
Partition Chant et Piano

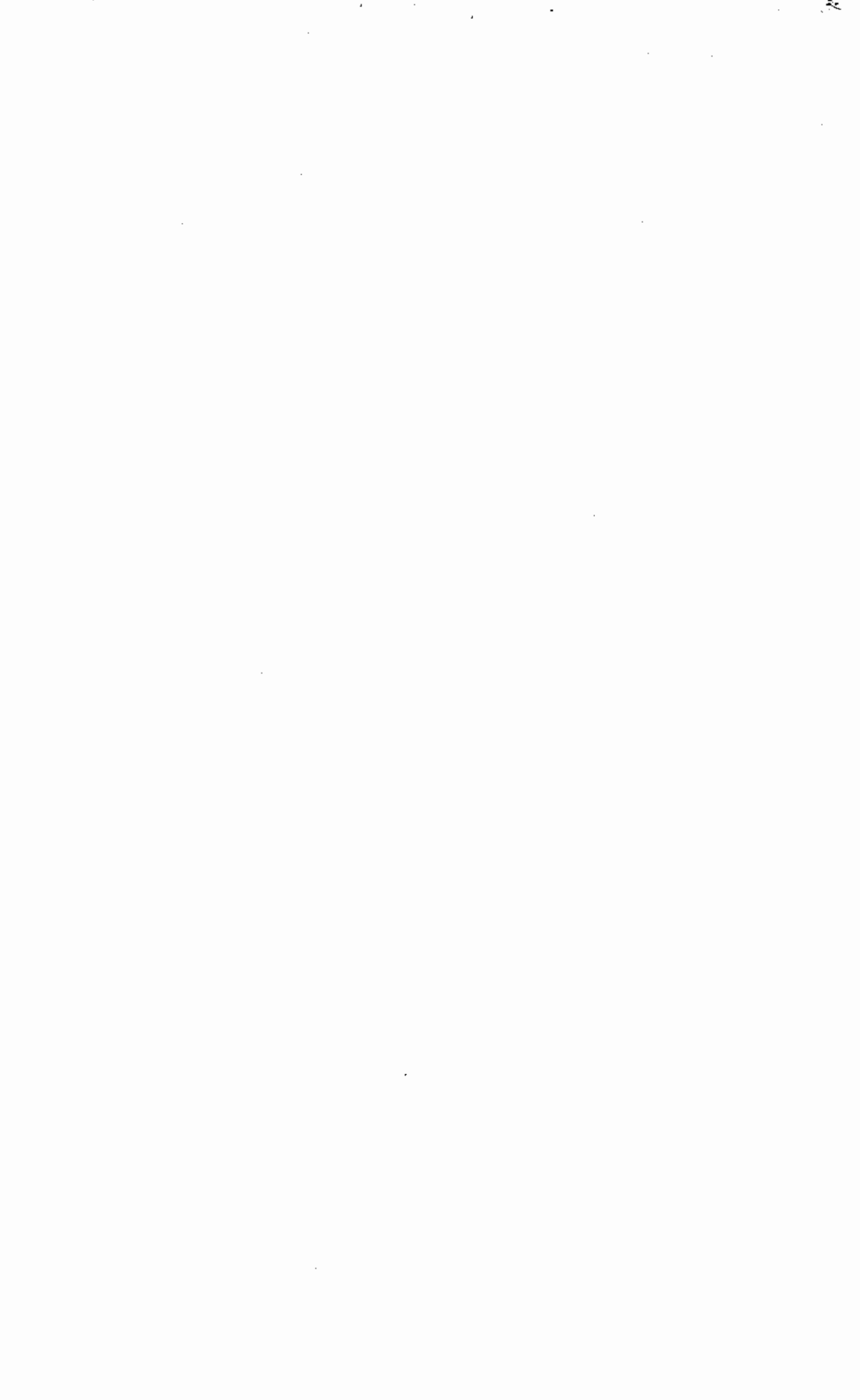
Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boule^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Copyrights 1892. by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.





cl. shelf
M
1503
L91a2

670517

ARTICLE DE PARIS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Menus-Plaisirs, le 17 Mars 1892.

Direction de M^r LAGOANÈRE.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Jeune	M ^{mes} MÉALY	Pierre	MM. HÉRAULT
Rose	— MARG: DEVAL	Lebadois	— VANDENNE
Estelle Lebadois ..	— NETTY	Séraphin	— DASTREZ
Une Surveillante ..	— DUROCHER	Ducostel	— SAINT-LÉON
Sophie	— S. DUHAMEL	Nicolas	— ANDRÉ SIMON
M^{me} d'Orgival	— C. LEMONNIER	Potasson	— MODOT

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires de: ARTICLE DE PARIS, pour tous pays.

Pages:

OUVERTURE			1
ACTE I			
1 CHŒUR de SCÈNE	<i>C'est intolérable</i>		9
2 COUPLETS de l'ARTICLE de PARIS	<i>La fleur plus belle que nature</i>	Jeune, chœur	15
3 COUPLETS	<i>L'homme c'est un rêve irrésistible</i>	Rose	24
4 DUETTO	<i>L'amour, chez moi</i>	Jeune, Pierre	28
5 COUPLETS	<i>Si pour gagner la forte somme</i>	Lebadois	36
6 MÉLOPÉE	<i>Fin de siècle! si ces trois mots</i>	Estelle	41
7 FINAL	<i>Holà! quel bruit formidable</i>		45
ACTE II			
8 INTRODUCTION de CHŒUR	<i>Quand le patron nous paie à l'heure</i>		67
9 SONNET	<i>Mon cœur a son secret</i>	Séraphin	76
10 TRIO	<i>Ai-je bien le grand chic</i>	Rose, Séraphin, Lebadois	78
11 TERZETTO	<i>Longtemps insensible à la flamme</i>	Jeune, Séraphin, Lebadois	94
12 COUPLETS	<i>En l'honneur de tes beaux yeux</i>	Rose	99
13 DUO de PANTOMIME	<i>Pierre ici!</i>	Jeune, Pierre	102
14 SCÈNE et DANSE	<i>Écoutez en silence!</i>	Jeune, Rose, Séraphin, Lebadois, chœur	114
15 DUETTO	<i>C'est l'histoire d'un pauvre famille</i>	Estelle, Pierre	118
16 { FINAL	<i>Où, c'en est fait</i>		126
{ VALSE	<i>Entends ma voix</i>	Jeune, chœur	127
ENTR'ACTE			138
ACTE III			
17 RONDEAU	<i>V'lan-Panade, c'est quelque chose</i>	Rose	140
18 DUETTO	<i>On s'aimait au sein de la richesse</i>	Estelle, Pierre	145
19 SEXTUOR de la PANADE	<i>Quand les boyaux s'mett'nt à crier</i>	(Lebadois, Pierre, Nicolas, Potasson, Ducostel, D'Arzac)	150
20 ARIETTE de JEANNE	<i>Parfois la haine se lasse</i>		154
21 ROMANCE de SÉRAPHIN	<i>Sur la Seine, à gauche</i>		157
22 COUPLET FINAL	<i>Quand le spectacle est près d'finir</i>		159

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

p cre - scen - do

poco a poco. All^{to} *p*

All^o mod^o *p* cre -

- scen - do poco a poco. All^{to} *p*

p cresc.

p cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dolce* marking and a *p* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *rit.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a *tr* (trill) marking. The tempo is marked *Adagio cantabile*. The bass clef staff has a *p* dynamic. The time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Tempo*. The treble clef staff has a *rit. espressivo* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *rit.*. The treble clef staff features a melodic line with a *rit.* marking. The bass clef staff has a *p* dynamic. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Allto*. The treble clef staff has a *p* dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The time signature is 2/4.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *rit.* marking and a *f* dynamic. The bass clef staff has a *p* dynamic. The time signature is 2/4.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as accents (v), slurs, and dynamic markings. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the right hand with slurs and accents. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system shows a more complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a final cadence.

Più animato.

First system of musical notation for the first section, marked **Più animato.** It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation for the first section. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure. The system concludes with the instruction *à volonté.* and a *dolce.* marking in the bass line.

Allegretto.

Third system of musical notation, marking the beginning of the **Allegretto.** section. It features a change in tempo and dynamics. The first measure is marked *rit.* and the second measure is marked *léger.* A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the second system.

Fourth system of musical notation for the **Allegretto.** section, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation for the **Allegretto.** section. It includes a *rit.* marking in the final measure of the system.

a Tempo.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of the **a Tempo.** section. It returns to the original tempo and features a dynamic marking of *p* in the first measure.

presser. retenez.

f *p*

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions "presser." and "retenez." are placed above the staff.

pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

p

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

p

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

rit. Tempo.

pp

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. Performance instructions "rit." and "Tempo." are placed above the staff.

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mouv! de Valse.

p cre - scen - do. *dim.* *dolce.*

rit. **Tempo.**

cresc.

cantabile. *mf*

First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes followed by a dotted quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the right margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment. A *rit.* marking is in the left margin, and an *mf* marking is in the right margin. The tempo is marked *a Tempo.* above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes, a dotted quarter note, a half note, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is in the right margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. *f* and *ff* dynamic markings are present in the right margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

All^o mod^{to}

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The second system has a *ff* marking in the bass staff. The third system has a *ff* marking in the bass staff. The fourth system has a *ff* marking in the bass staff. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

CHŒUR ET SCÈNE.

2 GROOMS, UNE PLACIÈRE, UN PORTEUR, 2 PLACIERS, CHŒUR.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

Sop. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Ténors. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Basses. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas!
 pas! ^{1^{er} GROOM.} Pas tant d'bous - cu - la - des Au mi -
 pas!

^{1^{er} G.} ^{2^d GROOM.}
 lieu d'la cour As - sez d'al - ga - ra - des Qu'cha_cun

UNE PLACIERE.

1^{re} V. G. Jé - tais la pre -
 2^d V. G. prenn' son tour

f *p*

TUTTI (riant a la placiere.)
(ils se poussent)

Sop. - miè - re Voy -
 Tenors. LE PORTEUR. Je suis le pre - mier Voy -
 Basses. Voy -

1^{er} PLACIER. - ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.
 - ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier. On
 - ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.

mf

2^d PLACIER.

1^{er} P.
 m'prend ma pla - ce. Qu'equ' tu fais

1^{er} PLACIER. 2^d PLACIER.

2^d P.
 là? Laiss' moi fant que j'pas - se Non!..

TUTTI. (Parlé) Passera! passera pas!

2^d P.
 vrai! j'vou - drai voir ça!

cresc.

Sop.
 C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

Ténors.
 C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

Basses.
 C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

.cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé
 .cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -
 .cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -

_ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas! C'est in_to_lé _ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé _ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé _ra.ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que

diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-

diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-

diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-

-cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

-cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

-cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

pas, n'poussez pas!

pas, n'poussez pas!

pas, n'poussez pas!

ff

COUPLETS DE L'ARTICLE DE PARIS.

JEANNE CHŒUR.

N^o 2.Al^o moderato.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slight upward curve.

JEANNE.

La fleur plus bel - le

pp

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "La fleur plus belle". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

que na - tu - re Aux pé - ta - les de pa - pier peint — Le bi - jou

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "que naturelle Aux pétales de papier peint — Le bijou". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

faux dont la mon - tu - re De l'or pur à lé - clat bon teint; Puis

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "faux dont la monture De l'or pur à éclat bon teint; Puis". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

cent ob_jets dont cha_cun bril_le — Par le gout, la fa_çon, le

p

chiel — En _ fin tou_te la pa_co _ til _ le Qui _

_ci nous of_frons au pu_blic Voi_là ce que, de confi_an_çe —

mf *pp*

Par_tout, même au de_là des mers, — Et sans craindre

rit. **Tempo.**

la concu_rrence, — Nous fournissons à l'u_ni_vers —

J.
 Sop.
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - ce Nous
 Ténors.
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - ce Nous
 Basses.
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - ce Nous

J.
 bien lié.
 pp
 Met - tez en main ce
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —

J.
 qui - vous ten - te, Ce n'est pas cher, mais c'est ex - quis! - Voy.

ez mes_sieurs, voy_ ez — la ven_te, Voy_ ez l'ar_t_i_cle

de Pa_ris. *rit.*
 Sop. *pp*
 Ten. *pp* Met_tez en main ce qui vous ten_te, Ce
 Basses. *pp* Met_tez en main ce qui vous ten_te, Ce
 Met_tez en main ce qui vous ten_te, Ce

Voy_ ez mes_sieurs, voy_ n'est pas cher, mais c'est — ex_ quis!
 n'est pas cher, mais c'est — ex_ quis!
 n'est pas cher, mais c'est — ex_ quis!

ez — la ven — te, Il n'est pas cher non, mais qu'il est ex — quis!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p
L'ar-ti-cle de Pa — ris.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The third system is a piano solo section. It features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a supporting bass line. The music is characterized by a wide range of dynamics and expressive phrasing.

JEANNE.

Ad — mi — rez sur —

The fourth system introduces a new character, JEANNE. Her vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

tout l'oi-seau ra — re No — tre plus co — quet bi-be — lot, —

The fifth system continues JEANNE's vocal line. The lyrics describe a bird. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a long horizontal line indicating the end of the phrase.

1. La Pa_ri_sienne! un rien la pa_re Qu'el_le soit Jen_ny

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes, with some chords marked with an 'x'.

1. ou Mar_got. C'est la seu_le dont on peut di_re ——— Quand

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a first ending bracket. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

1. ce n'est point u_ne beau_té: ——— Sans être jo_lie elle est

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a first ending bracket. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

1. pi_ _ re Par l'es_prit, — le ton, la gai_té. Voi_là ce que,

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase and a first ending bracket. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

1. de con_fi_an_ ce ——— Par_tout, même au de_là des mers, ———

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a first ending bracket. The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit* (ritardando) and *Tempo.* (tempo).

Al.

Et sans craindre la con - cur - ren - ce ————— Nous

Al.

of - frons à tout l'u - ni - vers. —————

Sop. Voi - là ce que, de con - fi -

Ténors. Voi - là ce que, de con - fi -

Basses. Voi - là ce que, de con - fi -

mf

Al.

— an - - - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers. —————

Pre -

rit

pp

3. *Prenez en main si ça — vous ten_te, C'est un peu cher, mais*

4. *c'est — ex — quis! — Voy — ez mes — sieurs, elle est — char — man_te, C'est*

5. *no ar — ti — cle de — Pa — ris. —*

rit. Tempo.

Sop. *pp* *Prenez en main si*

Ten. *pp* *Prenez en main si*

Basses. *pp* *Prenez en main si*

rit. 3 *Tempo.*

d.

Voy -

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

ez mes — sieurs, elle est — char — man — te, C'est un peu

cher, oui, mais qu'il est ex — quis! L'ar — ti — cle de Pa — ris.

p

p

f

COUPLETS.

ROSE.

N^o 3.

Moderato.

ROSE.

Musical score for Rose and Piano, first system. Rose part is a single note on a whole note. Piano part consists of two staves with arpeggiated chords. The tempo is Moderato.

L' homm'

R.
c'est un rêve ir-ré-sis-ti-ble, Caressant, per-fide et ma-lin U.

Musical score for Rose and Piano, second system. Rose part has lyrics. Piano part has chords. The tempo is Moderato.

R.
sant auprès d'not' cœur seu-si-ble D'un bagout flat-teur et câ-lin; Aus-

Musical score for Rose and Piano, third system. Rose part has lyrics. Piano part has chords. The tempo is Moderato.

a Tempo.

R.
si sa douce et pur' fian-cé-e, Ou peut m'croir' car je l'fus sou-vent, Doit

a Tempo.

Musical score for Rose and Piano, fourth system. Rose part has lyrics. Piano part has chords. The tempo is a Tempo.

R. *rit.* **Tempo.**
 ell' pour en être é_pou_sé_e Sa_voir lui ré_sis_ter a_vant Au fu_

suiv. **Tempo.**

H. *ad lib.*
 -tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!... a_pès Chaqu'

suiv.

R. fois c'est comme un fait ex_pès — Vlan!

R. *p.* *f (avec désespoir)*
 c'est moi qui n'peux pas at_ten_dre J'peux pas at_ten_

p.

H. -dre **Plus animé.** Au

1^o Tempo.

R.  premier j'n'étais dit ma p'ti_te C't'histoir'la c'est bon pour un' fois Hé.

1^o Tempo.

pp

R.  -las! les amoureux vont vi_te En peu d'temps j'al_lai jusqu'à trois At.

rit.

suivez.

a Tempo.

R.  -teindre la demi dou_zai_ne fut un jeu; puis et cœ_te_ra... Tron.

a Tempo.

R.  -vrai-j' sur le ch'nin d'la cen_tai_ne Le ma_ri qui m'ar_rê_te_ra Au fu_

rit. Tempo.

suivez. Tempo.

ad lib.

U. *ad lib.*
 - tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!., a _ près Chaqu'

snitez.

R. *f*

fois c'est comme un fait ex _ près ——— V'lan

R. *p* *f* (avec désespoir)

c'est moi qui n' peux pas at _ ten _ dre... J'peux pas at _ ten _

U. *f* **Plus animé.**

- dre.

DUETTO.

JEANNE, PIERRE.

N^o 4.

PIERRE. Moderato.

L'a-mour chez moi

PIANO. Moderato. *p*

p — vous ouvre un compte Que bien-tôt je balance-rai

JEANNE. *Vrai?*

PIERRE. Pay-ant comp-tant

p et sans es-compte Par l'hy-men je m'acquitte-rai

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Le bon - heur

trop souvent se sol - de En mé - nage au plus bref dé - lai

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Mais il n'en res - te plus qu'un

sol - de Chère â - me je vous l'offri - rai Vrai?

PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE.

Vrai? Vrai? Vrai? — Je sens mon petit cœur bat - tre

PIERRE,

JEANNE,

Vrai? Vrai? Je sens mon pe-tit cœur bat-tre

PIERRE,

JEANNE,

PIERRE. *p*

Vrai? Vrai? Ah! tou-jours je vous ai me-rai!

p léger.

PIERRE,

JEANNE.

Vrai! comm'deux et deux font qua-tre Vrai? Vrai?

JEANNE.

je vous aime-rai! Vraicomm'deux et deux font qua-tre Tou-jours

J. je vous ai me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua _ _ tre

P. je vous ai me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua _ _ tre

J. Vrai! comm'deux et deux font qua _ _ tre *rit.* Toujours je vous ai me _

P. Vrai! comm'deux et deux font qua _ _ tre Toujours je vous ai me _

J. _rai! Vrai!

P. _rai! a Tempo, Vrai! Vrai!

J. **Pressez,**
Vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai vrai! vrai! vrai!

P. **Pressez**
Vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai! vrai!

JEANNE.

Pour la com_mu_nau_té fu_

PIERRE.

_tu_re Quel ca_pi_tal j'apporte - rai! Vrai?

JEANNE.

Si vous y te - nez sur fac_

PIERRE. (parlé)

_tu - re A - mi, je le garanti - rai — Vrai?

JEANNE.

Dans au_cun cas, je n'y en_

J. - ga - ge Ail - leurs je ne le place - rai. Vrai?

JEANNE.
En é - pou - se é - co - no - me et sa - ge Pour vous

J. PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE. PIERRE.
seul, j'en dis - pose - rai. Vrai? Vrai! Vrai? Vrai! A.

P. JEANNE.
- lors plus rien à dé - bat - tre. Vrai? Vrai! Et

J. PIERRE. JEANNE.
vous plus rien à de - bat - tre. Vrai? Vrai! Ah!

p

J. *p* *léger.*

tou - jours je vous ai - me - rai! Vrai! comm' deux et deux font

PIERRE JEANNE.

J. qua - tre. Vrai? Vrai! Je vous ai - me - rai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre. Tou - jours je vous aimerai!

PIERRE.

Tou - jours je vous aimerai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

P. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

COUPLETS.

LEBADOIS.

№ 5.

LEBADOIS.

Allegretto.

Si pour ga-

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in the same time and key signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics 'Si pour ga-' are written below the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-guer la for - te sonne Jadis tra_vail - leur sans pa - reil, J'oubl - ais'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'que j'étais un hom_me, Nous ar_rivons en - fin à l'heure du ré -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-veil, Nous ar_rivons en - fin à l'heure du ré - veil!..Grâce à l'ex -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The tempo is marked 'Tempo.' at the end of the system.

L. *em - plaire sa - gesse OÙ je m'a - bru - tis, trop longtemps Mon pe - tit*

L. *coeur plein de jeu - nes - se Me montre près de vous que j'ai toujours vingt*

L. *ans! Me mon - tre près de vous que j'ai tou - jours — vingt*

ad lib.
L. *ans Ah! Je — puis le di - re sans jac -*

(Orchestre au besoin)

L. *- tan - ce — Entre nous, foi de Ca - ri - bert! Sous —*

L. *u. ne diaphane appa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -*

(Il fait des grâces)

L. *- cor très vert, Entre nous, foi de Cari -*

L. *- bert! Je suis toujours, toujours très vert, Entre nous foi de Cari -*

L. *- bert! très vert, -*

animato.

L. *Je n'ai plus la beauté du diable D'hier non, je ne suis pas*

p

L. né, Mais mon physique est a - gré - a - ble; L'œil malin, le teint clair, Le minois chiffon -

L. - né. L'œil ma - lin, - le teint clair le mi - nois chiffon - né Enfin con -

Tempo.

L. - sidé - rati - on su - prême Par ma for - tune il m'est per - mis, Voulant être ai -

L. - mé — pour moi - même Largement sans compter D'y bien mettre le prix. Large -

L. - ment sans compter - d'y bien met - tre le — prix ah! Je

ad lib.

(Orchestre au besoin)

L. puis le dire sans jac - ta - ce — Entre nous, foi de Cari - bert! Sous

L. une diaphane ap - pa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -

L. (Il fait des grâces)
- cor très vert. Entre nous, foi de Cari -

L. - bert! Je suis encor toujours très vert, Entre nous foi de Cari -

L. - bert! très vert. —

animato.

MÉLOPÉE.

ESTELLE.

№ 6. Moderato.

PIANO.

ESTELLE. (avec nonchalance)

Fin de siècle, si ces trois mots Ne m'pa - raissaient pas i -

- diots, Leur ex - pres-si-on si sot - te, J'te di - rais qu'c'est cell' qui

m'bot - te, Car, vrai pour bien m'dé-fi - nir Je n'sais plus quel term'four -

E. *- nir. Va des gens qui n'trouv'nt to - qué - e Mettons que j'suis détra -*

E. *(nonchalamment)*
- qué - e.

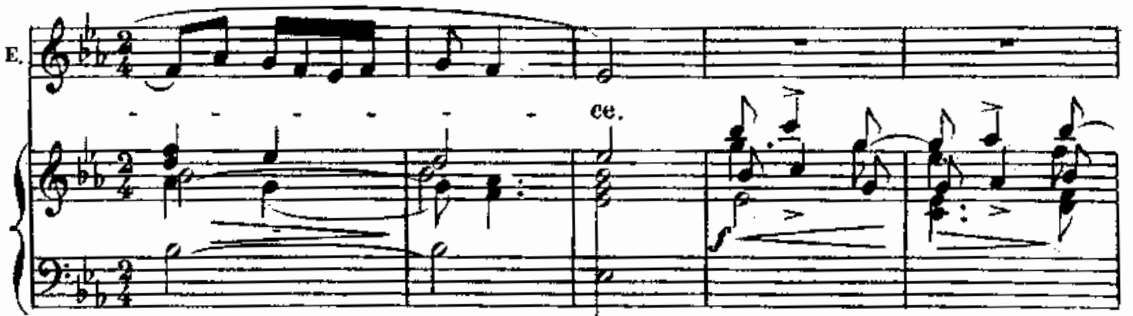
E. *Que comm' tout l'mond' je n'fais*

E. *rien, Que c'qu'est mal me semble bien, Que c'qui m'rend l'am' tout' per -*

E. *ple - xe, C'qui m'hor - ri - pile et c'qui m've - xe, C'est qu'mon pèr'mon ascen -*

E.  *... dant Soit un bourgeois tra - fi - quant, Un vrai pa - ten - té qu'é -*

E.  *- xer - ce, Un monsieur qu'est dans l'com - mer -*

E.  *ce.*

E.  *Sach' sans en étr' dé - fri - sé, Quien mon*
dim. pp

E.  *cœur dé - ja bla - sé C'est pas l'entiment qui. bril - le, Ni l'pré -*

rit.

E.  - ju - gé d'la fa - mil - le... Pourquoi m'fair' ces yeux sur - pris? Tàs l'air

E.  navré d'tout c'que j'dis Tu m'rê - vais d'une autr'pous - sé - e?..

E.  Fal - lait pas m'mettre au ly - cé -

E.  e.

pp

FINAL.

JEANNE, ROSE, PIERRE, LEBADOIS, CHŒUR.

7. **Allegro vivo.**

ROSE. (accourant effarée)

ROSE. *Allegro vivo.*

Ho - là quel bruit for - ni -

PIANO. *f p*

R. *Allegro vivo.*

- da - ble Où donc a - til ré - son - né?

PIANO. *f p f*

LOCATAIRES et PASSANTS (paraissant aux

Sop. fenêtres venant par l'escalier et entrant de la rue)

Sop. *Allegro vivo.*

Quoi? qu'est-ce?

Tén.

PLACIERS ET PORTEURS. Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

Basses.

Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

PIANO. *f*

LE CONCIERGE (sortant de sa loge)

On a son - né?

ROSE.

Vi - te, vite il faut nous apprendre l'pourquoi d'ceti' détona - ti -

R. - on Est-ce un mur qui vient de se fendre Le gaz fait - il ex - plo - si -

R. - on? Ne s'raite' pas plutôt qu'par ma - li - ce Au mi - lieu d'la cour qu'qu'mou.

R.
 tard, Méchant ga-min plein d'ar-ti-fice, Au-ra fait par-tir un pé-

R.
 - tard! Ou bien a-vez-vous con-nais-sance Pour ex-pli-quer c'ta-pag' d'en-

p

R.
 - fer, Que l'on au-rait par im-pru-den-ce Ca-ressé l'chien d'un re-vo-

R.
 - ver, A moins qu'pour ve-xer la po-li-ce Tout' prête à l'cueillir, un vo-

R.
 - leur Paf! pouf! se soit fait jus-ti-ce? Parlez qu'y a-t'il? un mal-

Plus lent.

JEANNE (avec calme)

R. *allargando.* *allargando.* **Plus lent.** *p*

Sop. *Un mal-*

Tén. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

Basses. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

f *p*

3. -heur! non, l'on s'e-xa - gé - re l'im - por - tan - ce

3. de l'in-ci - dent, Tu peux te ras-su - rer ma chè - re, Ce

3. n'est pas un mal - heur - A peine un ac - ci - dent.

cresc.

ROSE, (limitant)

Mais a - lors pour - quoi tant d'ès - clandre Et quel est ce grand

R
Sop. bruit que nous ve - nons d'en - ten - dre. TULLI.
Ten. Et quel est, quel est ce grand
Basses. Et quel est, quel est ce grand
Et quel est, quel est ce grand

JEANNE.
C'est u - ne simple
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.
ff

ROSE.

J.

gi - fle! oui - dà! U - ne gifle a fait c'potin

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

PIERRE. (à part, se tenant la joue) Silence. *p* ROSE.

la! Oh! la la! Oh! la la! Silence, C'est — u - ne

R.

gifle, u - ne gifle! Eh! quoi c'est u - ne gi - fle!

Sop. *p* TUTTI.

Tén. C'est — u - ne

Basses. *p* C'est — u - ne

C'est — u - ne

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

ROSÉ.

Un' rud'mor - nifle, u-ne gifle, un'mornifl', U-ne

PIERRE (lamentablement)

R. gi - fle! Oh! la la!

Sop. ROSE avec les 1^{rs} TITI.

Tén. U-ne gifl' U-ne

Basses. U-ne gifl' U-ne

U-ne gifl' U-ne

JEANNE et ROSE.

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

LEBADOIS avec les Tenors.

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

gifle aurait fait c'potin là? Ah!

PIERRE. (lamentablement)

v'lan! Quelle giff' Ah! ah! Ah!

JEANNE et ROSE avec les 1^{rs} Sop.

v'lan! Quelle giff' ah! v'lan! quelle giff'

v'lan! Quelle giff' ah! v'lan! quelle giff'

v'lan! Quelle giff' ah! v'lan! quelle giff'

v'lan! Quelle giff' ah! v'lan! quelle giff'

P.

ah!

Ah! quel . le bel . le gi . fle Nous ve . nons d'en .

Ah! quel . le bel . le gi . fle Nous ve . nons d'en .

Ah! quel . le bel . le gi . fle Nous ve . nons d'en .

P.

Ah!

. ten . dre là ——— Ah! ——— v'lan quelle gif!

. ten . dre là ——— Ah! ——— v'lan quelle gif!

. ten . dre là ——— Ah! ——— v'lan quelle gif!

ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette giff' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette giff' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette giff' ah! ah! ah!

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

ROSE. (Jeanne)

Ce splen - di - de souf - flet c'est toi qui l'as don -

JEANNE.

R. né? Et de bon cœur je te le ju-

ROSE.

J. re! A qui donc fut-il des-ti-

PIERRE, (piteux)

R. né? A qui? C'é-tait pour ma fi-gu-re! Oui, j'ai gi-

rit. JEANNE.

Sop. TUTTI. A qui?

Tén. A qui?

Basses. A qui?

Tempo.

_ fle mon a - mon - reux — C'est ce méchant pe - tit bon - homme, Un lâ -

- cheur oubliant ses vœux — Pour é - pou - ser la for - te som - me

Sop. TUTTI.

Oh! le méchant pe - tit bon - hom - me!

Oh! le méchant pe - tit bon - hom - me!

Oh! le méchant pe - tit bon - hom - me!

(à Jeanne et à ses compagnes)

PIERRE. (à Lehadôis)

Beau père montrez-vous et tâ - chons d'en fi - nir Hors d' -

ROSE. JEANNE.

-ei je vous chasse!.. Es - say - ez d'y ve - nir!

Nous

PIERRE.

ne démarrons pas. Allez vous-

LEBADOIS.

Mor - bleu! quel le gail - lar - de!

(Au moment de s'éloigner
revenant interpeller Lebadois)

ent! C'est bon! je vais chercher la gar - de! Beau père

Sop. TUTTI.

Jamais!

Tén.

Jamais!

Basses.

Jamais!

P. vous ne di_tes rien, — Beau père vous ne di_tes rien?..

LEBADOIS.

Pardon je

L. dis qu'elle a du chien, — Tu vois, je dis qu'elle a du chien!.. Deux

(s'approchant de Jeanne)

JEANNE. (le voyant agité son mouchoir)

N'approchez pas! Est -

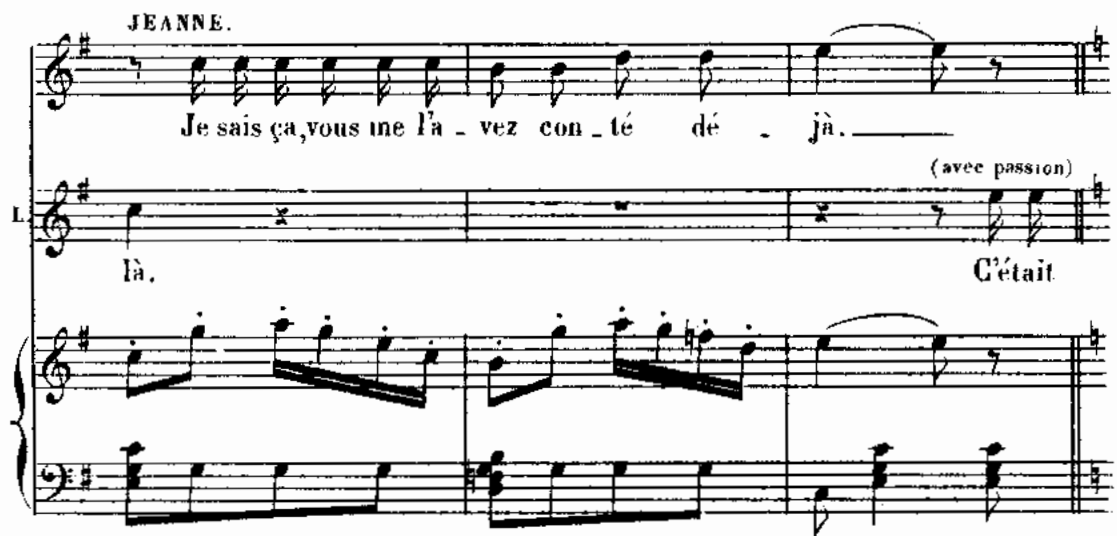
L. mots?...

J. ce en par_le_men_tai_re? Mieux en_core en a_moi, car

LEBADOIS.

L. 

je ne puis te tai - re Ce que pour toi j'è - prou - ve

JEANNE. 

Je sais ça, vous me l'a - vez con - té dé - jà. —

là. C'était

(avec passion)

L. 

ça tan - tôt dé - jà, — tantôt dé - jà, oui, c'était ça, Et pour.

p

L. 

- tant ce n'était pas ça, — Maintenant c'est en - cor plus ça. Cette

p

L. *gi - fle qui sur mon gen - dre Avec é - clat se fit en -*

L. *- ten - dre Eut un é - cho ré - per - cu - teur Jus - qu'au plus profond*

L. *de mon cœur Et si tu vou - lais... Qu'est-ce à*

JEANNE (hautaine)

J. *dire! Quelle i - dée, il m'ins - pi - re!*

LEBADOIS.

A bien - tôt!

All^o (Alloit vivement à Rose)

J. *All^o* Ah! je viens au bon-heur de re - naî -

p *ben cantabile.*

ROSE.

-tre d'em - blé - e! Quoi! dé - ja conso - lé - e?

JEANNE. (gravement) **Plus lent.**

Où je suis conso - lé - e — Au prix de mon hon -

Plus lent.

rall.

-neur. Au prix de mon - hon

ROSE.

Au prix de ton hon - neur! — Au prix de ton - hon -

rall.

All^{to} mod^{to}

J. 

R. 

All^{to} mod^{to}

p 

JEANNE. (Parlé)

Da traître désormais je punirai l'offense et bientôt sonnera l'heure du châtime

(Lui montrant Lebadois qui fait des grâces)



Que vois-tu là ?.

ROSE.

Un vieux singe vraiment!

JEANNE.

Ce vieux



PIERRE.



Beau


singe,...

Ro - sa ...

rit.

s'appelle... la vengeance!



P. 
 pè - re tenez bon: j'ap - por - te du renfort
 LE BRIGADIER.

Mouv^t de Valse. Où sont les délin.


ROSE. JEANNE.
 Nulle part. Per - son - ne par - mi nous

B. 
 - quants? C'est é - trange



J. 
 Nani rai - son, ni tort.

B. 
 C'est donc pour rien du



B. 
 tout Pour lors qu'on nous dé - ran - ge.



JEANNE.

Non vos pré_cieux ins_tants. Ne seront pas per_dus.

p

ROSE.

Nous sa_vous bri_gadier quels é_gards,quels é_gards vous sont

rit.

pp bien soutenu, bien lié.

JEANNE.

dûs. Met_tez en main ce qui vous tente,C'est un peu cher, mais

pp

c'est ex_quis! Voy_ez mes_sieurs, voy_ez la ven_te,Voy_

rit. *a Tempo.*

J. *f*
 -yez l'ar - ti - cle de Pa - ris — Met - tez en main ee

Sop. *f*
 Pre - nez en main si

Ténors. *f*
 Pre - nez en main si

Basses. *f*
 Pre - nez en main si

rit. *a Tempo.*

avec les 1^{rs} Sop.

J. *f*
 qui vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

ez mes-sieurs, voyez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voyez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voyez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ff

-quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

-quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

-quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

ff

ff

INTRODUCTION

et

CHŒUR DES TAPISSIERS.

N^o 8.

Moderato.

PIANO.

p dolce.

Ténors.

(avec indolence)

Basses.

Quand le pa -

Quand le pa -

- tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -
 - tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -

- cher se - rait un leur - re A quoi bon gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons
 - cher se - rait un leur - re A quoi bou gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons

pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -
 pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -

mf

rit molto. a Tempo.

lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -
 lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

rit molto. a Tempo.

deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -
 deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a descending melodic line in the right hand and a steady bass line.

- temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,
 - temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,

p dolce.

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady bass line. The tempo and dynamics markings *p dolce.* are present.

En vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

Eu vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

UN OUVRIER. **Plus animé.** SÉRAPHIN.

rit. A-ler-te! l'inten-dant! Eh bien?

— le mé-tier!

— le mé-tier!

Plus animé.

rit.

Un bon coup de col - lier...

COUVRIER.
Ce - la s'a - van - ce! Oh!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Un bon coup de col - lier...' followed by a rest and then 'Ce - la s'a - van - ce! Oh!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Moderato.
SÉRAPHIN.
nous n'ar - rêtons pas. C'est vrai, cha - cun tra - vaille à tour de

Moderato.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'nous n'ar - rêtons pas. C'est vrai, cha - cun tra - vaille à tour de'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

bras! Par - fait! comp - tez sur u - ne ré com - pen - se, Mais

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'bras! Par - fait! comp - tez sur u - ne ré com - pen - se, Mais'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

re - doublez de zè - le! Vite un nouvelle ef - fort! Ac - ti -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 're - doublez de zè - le! Vite un nouvelle ef - fort! Ac - ti -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus vite.
L'ŒUVRIER.

vez de plus bel - le De plus fort en plus fort! Pour ça, soy - ez tran -

mf **Plus vite.**

Allegro.

un
0
quil - le Ce qu'on se fait de bi - le!

Ténors.
Al - lons, allons, buchons, pei -

Basses.
Al - lons, allons, buchons, pei -

Allegro.

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vous! fix - ons! Tri -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vous! fix - ons! Tri -

(Séraphin s'éloigne) *rall e dim.*

- mons! pei - nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta - pons! Frap -

- mons! pei - nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta - pons! Frap -

rall.

dim.

- pons! vissons! poin - tons! rapons perçons. _____

- pons! vissons! poin - tons! rapons perçons. _____

mf *dim.* *p* *rat - len - tan - do.*

1^o Tempo.*rit molto.*

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha.

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha.

1^o Tempo.*rit molto.*

p

a Tempo.

très lent et pp

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

a Tempo.

très lent.

pp

(Séraphin reparait)

Allegro.

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

Allegro.

ff

-ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -
 -ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -

-lons, allons! bûchons, ta - pons! co - gnon! co - gnon! frap - pons!
 -lons, allons! bûchons, tapons! cognon! co - gnon! frap - pons!

dim. *p*

pp

SONNET.

SÉRAPHIN.

N^o 9.

Moderato.

SÉRAPHIN. *p* Mon cœur a son se-cret

Moderato.

PIANO. *p* *p* *espressivo.*

Mon âme a son mys - tère C'est un a - mour dis - cret

rit. **Tempo.**

Sé. Que toujours je dois tai - re Cel - le qui sut me plai-re

rit. **Tempo.**

Sé. N'est ja-mais loin de moi — Mais il faut res-ter coi:

rit. **Poco animato.**

Sol. *rit.* **Poco animato.**

Près d'elle rien à fai - re! Li - sant a - vec bon - té

Sol. *rit.*

Ces vers à sa beau - té El - le di - ra sans dou -

rit.

Tempo.

Sol. **Tempo.**

- te: En ce son - net sub - til, A qui donc en a - t - il?...
p

Sol. *rit.* **a Tempo.**

Et n'y comprendra gout - te.

rit. **a Tempo.**

TRIO.

ROSE, SÉRAPHIN, LEBADOIS.

№ 10.

Moderato.

LEBADOIS.

Moderato.

PIANO. *p*

Ais - je bien le grand chic, le

SÉRAPHIN (méditatif) ROSE.

Bougez pas? Eh bien quoi?

seul, le vé - ri - ta - ble

SÉRAPHIN (sentencieux) ROSE. LEBADOIS.

Il me sem - ble cor - rect. Vous lui semblez cor - rect Je lui semble cor -

SÉRAPHIN.

- rect. Oui, po - si - ti - ve - ment il est fort présen -

ROSE

S. Vous é - tes pré - seu - ta - ble LEBA DOIS.

- ta - ble. Me voi - la pré - seu -

SÉRAPHIN.

(à Séraphin) Je ne suis pas sus - pect et par - le franche

- ta - ble! Est-ce bien votre a - vis?

ROSE. rit.

S. - ment Ex - pri - mez vous sans fard Et sans res -

Ah! sur mon propre as - pect

suivez.

All^{to} ben mod^{to}

R. - pect.

Moderato.
SÉRAPHIN.

Je vous passe en re - vu - e Monsieur avec é - gards: Tout d'abord à ma

Moderato.

vu - e 'Tournez vous de trois quarts? Votre ancienne ma - niè - re Montrait au na - tu -

- rel Une horrible cri - niè - re Panaché poivre et sel. Quelque aimable tein -

- tu - re Rendit en un ins - tant A vo - tre che - ve - lu - re Ces reflets blond ar -

pressez.

Sé
dent. Rien au monde qui vail le Cet habit é lé gant Qui dessi ne la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dent. Rien au monde qui vail le Cet habit é lé gant Qui dessi ne la". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*rit**a Tempo.*

Sé
taille Et vous va comme un gant. Oui, plus je con si dé re Ce su per be plas

a Tempo.

suivez.

p

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "taille Et vous va comme un gant. Oui, plus je con si dé re Ce su per be plas". The tempo marking "a Tempo." appears above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) in the right hand.

Sé
tron Blanchi par l'An gle ter re, Plus vous a vez grand

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tron Blanchi par l'An gle ter re, Plus vous a vez grand". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Sé
ton. Très droit, cam pé d'at ta que Vous a vez, c'est le

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ton. Très droit, cam pé d'at ta que Vous a vez, c'est le". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

presser. *rit* **a Tempo.**

Soprano: mot, Pour vous coiffer en claque La te têt qu'il faut, Peu de bijou te -

Piano: *suivez.* *p* **a Tempo.**

Soprano: - ri - e Ou pres - que pas du tout Voilà sans flat - te -

Piano:

Plus animé. *f* *p*

Soprano: - ri - e Une preuve de goût. Puis, o - ri - gi - ne

Piano: **Plus animé.** *f* *p*

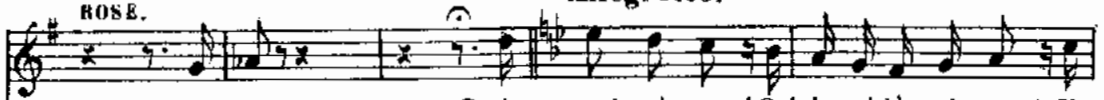
Soprano: sùre Pour un vrai connais - seur, Cravate gauts chaus -

Piano: *f* *p*

Animé.

Allegretto.

ROSE.



Pschutteux!

Pschut - teux! pschutteux! Oui le voi_là pschutteux! Il

SÉRAPHIN.



Pschutteux! —

I.



- teux?

Animé.

Allegretto.



R.



est heu_reux oui vraiment bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_

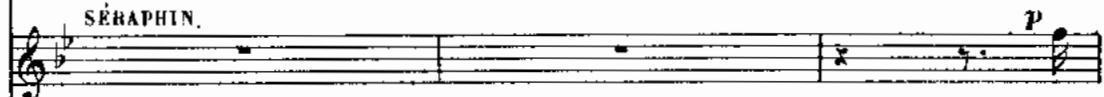


ROSE.

rit.

_reux dè_tre pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut'on n'est pas plus pschutteux! Pschut_

SÉRAPHIN.



Pschut_

LEBADOIS.



Pschut_



t. *_teux! pschut _teux! Oui, le voi _ là pschut _teux! Il*
 s. *_teux! pschut _teux! Oui, le voi _ là pschut _teux! Il*
 l. *_teux! pschut _teux! Eh! quoi je suis pschut _teux! Ah!*

t. *est heu _ reux, oui vraiment bien heu _ reux! Il est heu _ reux, heu _*
 s. *est heu _ reux, oui vraiment bien heu _ reux! Il est heu _ reux, heu _*
 l. *vrai _ ment, vraiment je suis bien heu _ reux! Oui bien heu _ reux, heu _*

t. *_ reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*
 s. *_ reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*
 l. *_ reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*

rit.

Più animato.

♩. *Più animato.* C'est en - ten - du, vous a - vez le plu - ma - ge Du bon

♩. élan, pschutteux et mon - dain, Mais se - riez - vous é - ga - lement cer -

♩. - tain D'en a - voir aus - si le ra - ma - ge
LEBADOIS. A - yant tou -

♩. - jours vé - eu loin des sa - lons, Je ne sau - rais que fai - re et

R. Pour vo - tre bien que nous vou - lous Ap - pre - nez donc, mon -
 L. di - re.

R. - sieur comme on doit s'y con - dui - re. Ap - pre - nez donc vrai -
 SÉRAPHIN.
 L. Ap - pre - nez - lui vrai -
 LEBADOIS.
 Ap - pre - nez - moi vrai -

R. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 S. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 L. - ment comme on doit s'y con - dui - re.

ROSE (prenant le chapeau à gauche et mettant le monocle de Lebadois)

Allegro.

Vot' claq' sous l'bras l'monocle à l'œil Très dis - tin - gué d'tout' vot' per -

Allegro.
p léger

- soune, Pé - né - trez, et d'son bon ac - cueil Vite al - lez r'mercier la pa -

- tronne. Puis l'air heu - reux, l'sourir' vain - queur Saluant cha - cun par po - li -

- tesse Cou - rez fai - re le jo - li cœur dans les sa - lons où l'on s'em -

rit. **Tempo.**

- presse. N'bouscu - lez pas l'mond' sans fa - çons -

Tempo.
p

R.
 — En vous é - cri - ant faut que j'pas -

R.
 - se N'marchez pas sur des pieds mi - gnons, Sous pré - text'

R.
 que ça tient d'la pla - cel! I - nu - tile,
 rit. rit. suivez,

Tempo.
 R.
 au mi - lieu du r'pas, de boir' dans l'verr' de sa voi - sine, C'est plus drôle
Tempo.

R.
 et ça n'se fait pas, mè - me dans l'monde où l'on ba - di - ne, Au concert

II.

n pas s'laisser al . ler Ain . si qu'tant d'autr's à faire un somme En tous cas,

II.

é . vi . ter d'ron . fler C'qui n'est pas l'fait d'un gentil - homme Quand ar.riv' le mo .

rit. **Tempo.**

Tempo.

p

II.

ment du lunch ——— N pas s'bourrer comme un goinfre a - vi .

II.

de N pas boire à mém' les bols de punch Sur les pla . teaux n pas fair' le

rit. a Tempo.

vi - de, le vi - de. Si vous a - vez bien pro - fi -

a Tempo.

suivrez. *p*

té Dmes conseils où l' chic su - ra - bonde Vous pourrez dire a - vec fier - té

pressez.

— Vrai! j' suis rien chouett' comme homm' du mon - de vrai j' suis rien

(respirer)

chouett' comme homm' du mon - de! Rien chouett'!

LERADOIS. SÉRAPHIN.

Rien chouett'! Rien

Tempo.

H. Pschutteux, pschutteux! Oui le voilà pschutteux! Il est heureux oui vraiment

Sé. chouett'

p

Tempo.

H. bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah!

H. Ton n'est pas plus pschut' on n'est pas plus pschutteux! Pschutteux! pschutteux! Oui,

SÉRAPHIN.

p

Pschutteux! pschutteux! Oui,

LEBADOIS.

p

Pschutteux! pschutteux! Eh!

Tempo.

rit.

H. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

S. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

T. quoi je suis pschutteux! Ah! vrai ment, vraiment je suis bien heu_reux! Oui

H. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut,on n'est pas

S. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut,on n'est pas

T. bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut,on n'est pas

H. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

S. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

T. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

TERZETTO.

JEANNE, SÉRAPHIN, LERADOIS.

N^o 11.

Moderato.

PIANO.

LERADOIS.

1. Longtemps in - sen - sible à la flam - me Qui pour vous brû -
2. Tout im - pa - ti - ent de vous plai - re, Bien - tôt a beau

- lait dans mon sein, Vo - tre cœur — ra - vissant mon âme Un
de - nier comptant, J'a - che - tai par devant no - taire Un

jour s'hu - ma - ni - sa - sou - dain. Lors - qu'en mon en - train sans li -
im - meuble très im - por - tant Quand ce tem - ple de ma dé -

mi - tes Près de vous a - lerte et gail - lard, Je n'en bal -
 es - se — Nid'amour tout ca - pi - ton - né, Offre un a -

lai ... Vous ré pon - di - tes : A - mi nous verrons ça plus
 sile A ma ten - dres - se Je me vois en - cor a - jour -

rit.

Tempo. JEANNE. (avec élan)

tard. No - ble et pu - re ré - com - pen - se,
 - né!

Ile votre a - mou - reu - se ar - deur.

J. Je vous don - nais l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

mf

J. - ran - ce A défaut du vrai bon - heur, a Tempo.

rit. *a Tempo.*

suivent.

SÉRAPHIN.

Une honnê - te ré - com - pen - se Doit suffire à

LEBADOIS.

Est-ce bien la ré.com - pen - se

Sé. son ar - deur N'a - vait-il pas

L. Qu'il fal - lait à mon ar - deur?

Soprano: l'es - pé - ran - ce A dé - faut du vrai bon -

Tenore: J'ai la fra - gile espé - rance, A quand le vrai bon -

JEANNE.

Soprano: Je vous don - nais l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

Tenore: - heur! N'a - vait - il pas l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

Tenore: - heur! J'ai la fra - gile es - pé - ran - ce, l'es - pé -

J. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

S. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

T. - ran - ce A quand le vrai bon - heur!

rit. **a Tempo.**

p Ah! ah! ah! ah! ah!

p Ah! ah! ah! ah! ah!

SÉRAPHIN.

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! Ah!

(avec rage) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah!

Ah! qui est gênant c'est l'animal là

COUPLETS.

ROSE.

N^o 12.

Allegro moderato.

PIANO.

ROSE.
Moderato.

En l'honneur de tes beaux yeux, Ce nabab de bourgeois - si - e

Moderato.

R. T'offre à des prix fa - bu - leux Ce que veut la fan - tai - si - e.

R. Mais, seul il se met en frais, S'impose maint sa - cri - fi - ce

Tempo
animato.

R. Sans voir ar - ri - ver ja - mais Près de toi l'instant propi - ce. Crois -

R.
 moi! Ça n'avance à rien, Ne fais plus ta 'té - te, Tu te con-

R.
 - duis par trop bien, Ça n'est pas hon - nè - te Ça n'est pas hon -
 Pressez. Pressez.

R.
 - ne - te, Ça n'est pas hon - nè - te. Tempo. Tempo.

R.
 L'a - ven - ture en vé - ri - té Ne semble pas a - gré - a - ble

R.
 Mais cet - te for - ma - li - té Au fond ce n'est pas le dia - ble!

R.  *p*
 Mal de dents ou mal d'amour, Pendant longtemps on ré - sis - te,

Tempo animato.
 II.  *mf* *p* *mf*
 Mais on finit un beau jour Parcourir ——— chez le dentis - te. Crois -

R.  *p* *mf*
 - moi! ça n'avance à rien Ne fais plus ta tê - - - te, Tu te con -

R.  *p* *f*
 - dris par trop bien, Ça n'est pas hon - nê - - - te, Ça n'est pas hon -
Pressez. *Pressez.*

R.  *p rit. molto.* *pp rit. molto.* *f*
 - nê - - - te, Ça n'est pas hon - nê - - - te. *Tempo.*

DUO, CONVERSATION ET PANTOMIME.

JEANNE, PIERRE.

N^o 13.

Allegro. (à part)

JEANNE. *Pierre ici!*

Allegro. *ff*

PIANO

PIERRE (froid, le chapeau sur la tête) **Plus lent. mesuré.** *Ma - demoi - se - le Jean - ne Ba - der?*

JEANNE (se contenant) *C'est moi, monsieur!*

PIERRE (même jeu) *Fort*

Plus lent. *p*

JEANNE (ironique) *bien! Et vous ê - tes je pen - se Monsieur Pierre Chandor selon toute appa -*

rien! Et vous ê - tes je pen - se Monsieur Pierre Chandor selon toute appa -

3

p

- ren - ce. Ce - pen - dant vous en a - vez bien l'air.

PIERRE (sec) *Non vraiment.*

Moderato.

PIERRE.

Moderato.

Lorsque je viens vous faire en - ten - dre Du devoir.

p

— l'inflexi - ble voix. Ne voyez en moi que le

mf

p

p

gen - dre, Le gen - dre du sieur Le - ba.

JEANNE (gentiment)

PIERRE.

Allegretto.

_dois De Ca-ri-ber... De Ca-ri - bert.

Allegretto.

mf

PIERRE
(l'imitant)

JEANNE. *l'èger.*

Sachez de sui - te Que pour l'instant Ca-ri-ber-est sor - ti, C'est à

P. vous que je re-nds vi - si - te Et je sais qu'il n'est pas i -

JEANNE (cérémonieuse)

rit. **Moderato.**

Ex - eu - sez si je vous ar -

- ci.

Moderato.

p cantabile. suivez.

Tempo.

(lui montrant son chapeau)

rit. - ré - te, Ce - la ne vous gê - ne - til

Tempo.

pas Mais ce cha - peau vissé sur vo - tre

PIERRE.

Quoi donc ?

tè - - - te Bon je vois vo - tre

Il me semble bien là...

cas Sans dou - te vous craignez un rhu - - me... Non

PIERRE.

pas Et par - tout j'ai cou - tu - - me Dans le

mon - de sachant a - gir Po - li - ment de me dé - cou -

Allegro.

JEANNE.

Pourquoi perdre chez moi cette bonne habi - tu - de?

rit. **Allegro.** A -

mf

energico.

- fin de prendre l'at - ti - tu - de D'un monsieur qui n'est pas con -

JEANNE. *rit.* (elle frappe sur un timbre)

Alors mon cher mon - sieur, permettez un ins - tant?

- tent

suivrez

PANTOMIME.

Allegretto.

Tempo.

PIERRE (*parlé*)
Mon chapeau!

JEANNE.

Contre ce numé - ro en toute ga - ran - ti - e Vous l'obtien -

(impérieuse)
drez à la sor - ti - e Et mainte - nant parlez expliquons
PIERRE.
J'y comp - te!

nous Très franche - ment sans bruit et sans que - rel - le.
Mon beau

pè - re ma - de - moi - sel - le Se compro - met et se

1. *Parfaite - ment!*
(s'emportant)

rui - ne pour vous. Dieu me par - don - ne Ah! vous

2. *Je suis femme et je suis chez*

é - tes une dange - reu - se per - son - ne.

3. moi Si vous a - viez un sou de po - li - tes - se Ces deux rai -

4. *(fausse sortie)*
rit.

son vous feraient n - ne loi De prendre un autre ton Je vous
PIERRE.

Cependant
suivez.

(revenant sur lui)

lais- se Car pour bien di-re votre fait Je vous le dé-cla-re tout

net Et sans plus de cé-re-mo-ni-es, C'est vraiment trop d'a-van-

-ni-es, Si je res-tais longtemps là Mon cher monsieur vous ver-riez

ça Si je
PIERRE.

De la gif-fle je sens venir l'instant su-pré-me

(fausse sortie)

P.

sors c'est au tant pour vous que pour moi mê me.

PIERRE.

Puisque vous le pre-

P.

nez ainsi C'est à moi de sor - tir d'i ci, Ou mais bientôt j'es-

J.

JEANNE.

Vous ne reviendrez

P.

- pe - re Pour vous arracher un beau pè - re Je reviendrai

J.

Pressez.

pas, viendrez pas, viendrez pas, viendrez pas!

P.

viendrai!.. viendrai!.. viendrai!..

Pressez.

dim.

(elle frappe sur un timbre Haut (séparé))

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the right hand shows some variation in rhythm and phrasing, while the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic development. The left hand has a more active role, with some chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over a chord in the left hand at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand's melodic line ends with a flourish, and the left hand accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Fifth system of musical notation, marked *a Tempo.* This system repeats the melodic and accompaniment patterns from the first system, starting with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, continuing the *a Tempo.* section. It repeats the melodic and accompaniment patterns from the second system.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 13^{bis}

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is marked *PIANO* and *pp*. The second system continues the piece. The third system includes a *rit.* marking and a *1^o Tempo.* instruction. The fourth system is marked *Tempo.*. The fifth system includes a *rit.* marking. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes with a *ppp* marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with 'x' symbols. The dynamics range from *pp* to *ppp*.

SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

JEANNE, ROSE, SÉRAPHIN, LERADOIS, CHŒUR.

No 14.

Allegretto.

ppp très détaché.

ROSE.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur -

Allegretto.
p
très léger.
ppp

tout é_vi_tons De deviner d'a_vance É_vi_tons de deviner d'a_van_ ce!

Sop.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

Tén.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

Basses.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

détaché.

pp

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

ROSE. (*Parlé*)
Vous y êtes?

TOUS.
Oui!

ROSE. (*à Jeanne*)
Toi aussi?

JEANNE.
Oui!

p rit. cresc.

JEANNE. **Maestoso.** *con grazia.* *rit.*

ROSE (*se disposant à trapper dans ses mains*) (*frappant*)
Alors! attention! une! deusse! troisse!

Que la fê-te com-

mf suivrez. p dolce. rit.

Tempo. *rit.* **Tempo.**

-men-ce, Que la fê-te commen-ce, Que la fê-te, que la

Tempo. *rit.* **Tempo.**

First system of musical notation, piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef includes triplets and is accompanied by chords in the bass clef. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

avec les Sop.

Sop. BOSE. *rit.* **Tempo.** *rit.*
 Tén. LEBADOIS, SERAPHIN.
 Basses.

Que la fê - te com - men - ce, commence, commence, commence, commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Second system of musical notation, vocal entry. It includes vocal staves for Soprano (BOSE), Tenor (LEBADOIS, SERAPHIN), and Basses, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Que la fê - te com - men - ce, commence, commence, commence, commen -". Dynamics include *f*, *rit.*, and **Tempo.**

Tempo. *rit.* **Tempo.**

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

Tempo. *rit.* **Tempo.**

Third system of musical notation, vocal continuation. It includes vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, along with piano accompaniment. The lyrics continue: "- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -". Dynamics include *f*, *rit.*, and **Tempo.**

- mence, commence, commence, commence, commen - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - ce.

DANSE ÉCHEVELÉE.

All^o mod^o

ff

ppp

ROSE. De la tenue
mesdames et messieurs
n'oublions pas que nous
sommes dans le monde.

DANSE GRAND SIÈCLE.

Plus lent.

pp

ppp

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

N^o 15.All^o mod^o

PIANO.

Piano introduction for the duet, marked "PIANO." and "f". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

All^o mod^o
ESTELLE. *bien rythmé.*

Bingu! Driguedi! Dzing! Bingu! Driguedon C'est l'histoir' d'un' pauvr' famil - le

PIERRE.

Bingu! Driguedi! Dzing! Bingu! Driguedon!

Piano accompaniment for the first vocal line, marked "P". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

E. Qu'est dans l'abandon Bingu! Driguedi! Dzing! Bingu! Driguedon,

P. Bingu! Driguedi Dzing! Bingu! Driguedon, D'un gendr'

Piano accompaniment for the second vocal line, marked "P". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

P. qu'est l'ma - ri d'la fil - le Qu'a bien du gui-gnon.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked "P". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

E.  Le beau pa - pa qu'est dans l'ou - ve - ce Fait la

P. 

E.  do - ce
PIERRE.
S'y prenant un peu tard pour dev'nir un fé -

P. 

E.  Sa fil - le lui ecri: ar - rête! Ça nous

P.  - tard

E.  coût' les yeux d'la tête

P.  Ah! dit l'gendre en é - veil!

presque crié.

E. Faut lui donner un bon con_sail Bingu! Driguedi! Dzingu!

P. — Faut lui donner un bon con_sail Bingu! Driguedi! Dzingu!

pp

E. Bingu! Driguedon S'il nous envoi' fair' lanlai - re Comm' si nous chantions!

P. Bingu! Driguedon

E. Bingu! Driguedi! Dzingu' Bingu' Driguedou!

P. Bingu! Driguedi! Dzingu' Bingu' Driguedou! Quel est l'conseil sa_lu_tai_re Que nous

cresc.

E. Quel est l'conseil sa - lu - tai - re que nous lui donn'rons.

P. lui donn'rons Quel est l'conseil sa - lu - tai - re que nous lui donn'rons.

E. Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!

P. Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!

E. Bingn'! Driguedon! Dans l'his - toir' de c'ete famil - le Qu'est dans l'a - bandon

P. Bingn'! Driguedon!

E.
 Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon!

P.
 Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon! Vla comment l'mari d'la fil - le

P.
 Fit ces_ser l'guignon Un beau jour il dit à sa fem_me:

ESTELLE,
 Sur mon â - me Pour nous rendr'

P.
 Nya qu'le légis.la - teur

E.
 le bon - heur

P.
 T'as rai - son, répondit el - le

E. Met - tons l'bonhomme en tu, tel - le

P. Fai - sons ap - pel aux lois

E. Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

P. — Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

pp

E. Bingn'! Driguedon! D'la loi sous l'glaiiv'tu_té_lai_re Nous le placerons

P. Bingn'! Driguedon!

E. Bingo! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingo! Dri - gue - don!

P. Bingo! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingo! Dri - gue - don! C'est un

E. C'est un

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons C'est un

crese

E. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

N^o 15^{bis}

REPRISE DE LA CHANSON.

(Dans la coulisse)

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue-don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue-don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

PIANO. 

N^o 15^{ter}

REPRISE DE LA CHANSON.

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue-don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue-don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

PIANO. 

FINAL.

JEANNE, ESTELLE, PIERRE, LEBAOIS, CHŒUR.

N^o 16.All^o moderato.

PIANO. *f con fuoco.*

JEANNE. *a piacere.*

Oui, c'en est

suivez.

a Tempo.

fait à toi le plus doux rê - ve A toi mon cœur, mon â - me, ma beau -

pp a Tempo.

a.

-té Oui, tous les deux sans re - pos et sans trê - ve Fè - tons l'a -

rit. *Tempo.*

-mour, la vo - lup - té! Ne t'en vas pas juste au moment su -

rit. *Tempo.*

p

1. *rit*

-pré - me Ô mon vain - queur, ô toi qui m'es si cher! Re - çois l'a -

2. ven d'u - ne fem - me qui t'aime? Ah! reste en - cor? je t'aime ô Ca - ri -

(Parlé) LEBADDOIS (avec délices)
Caribert... VALSE.

3. bert! *pp* En - tends ma voix - çà -

Tempo di Valse

4. li - ne, en - ve - - lop - pan - - te! Ah! viens -

5. chan - - tons nos a - mours Cet - te val - se est en - i -

rit. molto.

Tempo.

.i. *vran - te* **TUTTI (en dansant)**
 Sop. *pp* Ah! quel - le val - se ex -
 Ten. *pp* Ah! quel - le val - se ex -
 Basses. *pp* Ah! quel - le val - se ex -
 Ah! quel - le val - se ex -

.i. Ah! viens je
 - qui - se en - ve - lop - pan - te!
 - qui - se en - ve - lop - pan - te!
 - qui - se en - ve - lop - pan - te!
 t'ai - me dan - sons - tou - jours, oui, toujours! La val - se des - a -

.i. t'ai - me dan - sons - tou - jours, oui, toujours! La val - se des - a -

avec entrain.

J. *f* *p*

_mours! Al! val - sons, val - sons tou - jours! C'est la

J. *f*

val - se, la val - se des a - mours!

Sop.

Tén. C'est la val - se

Basses. C'est la val - se

C'est la val - se

J. C'est la val - se, la val - se

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

des a - mours!

- se des a - mours!

- se des a - mours!

- se des a - mours!

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are 'des a - mours!', '- se des a - mours!', '- se des a - mours!', and '- se des a - mours!'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Mod^{to}

Oui, dé. sor.

Mod^{to}

p

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are 'Oui, dé. sor.'. Dynamic markings include *Mod^{to}* (Moderato) and *p* (piano).

mais en u - ne douce ex - ta - se, L'un près de l'autre et les yeux dans les

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are 'mais en u - ne douce ex - ta - se, L'un près de l'autre et les yeux dans les'.

J. yeux Pour sa - tis - faire à l'amour qui m'en - brâ - se Nous vivrons

J. *rit.* seuls, tout près des cieux! **Tempo.** Donnons tou - jours à de fol - les ten -

rit. **Tempo.**

J. - dres - ses Et sans comp - ter nos instants les plus chers, Ah! viens goû -

J. *rit.* - ter à toutes les i - vres - ses, *avec feu.* Viens sur mon cœur ou - bli - er l'u - ni -

suivez.

Mouv! de Valse.

J. *pp*
 vers. Eu - tends ma voix ca - li - ne en -

J. *pp*
 - ve - lop - pan - te! Ah! viens chan -

J. *rit. molto.* a Tempo.
 - tous nos a - mours Cel - te val - se est en - i - vran a Tempo.

J. *pp*
 - le!
 Sop. Tutti. (en dansant)
pp Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Ten. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Basses. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

J. *ve lop - pan - te!*

Ah! viens je

J. *me! dan - sons - tou - jours - oi, toujours La val - se des - a -*

J. *mours Ah! val - sons, val - sons tou - jours!*

f (avec entrain)

J. *- C'est la val - se la val - se des a -*

J.

...mours! _____ C'est la

Sop. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Tén. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Basses.

C'est la val - se des a - mours! _____

val - se, la val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

ff

Mouv^t de la
chanson à 2 voix.

ESTELLE.

PIERRE.

(Dans la coulisse)

Bingu'drigue di dzing'

(on danse)

8

Bingu'drigue di dzing'!

E. Bingu' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pau' fa - mil - le

P. Bingu' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pau' fa - mil - le

(Parlé)

E. Qu'est dans l'a - ban - don

P. Qu'est dans l'a - ban - don

(On parle)

suivez.

(dans la coulisse)

E. *Bingu'drigue di dzingn' bingu'drigue dou C'est un conseil ju-di-ciai-re*

P. *Bingu'drigue di dzingn' bingu'drigue dou C'est un conseil ju-di-ciai-re*

E. *Que nous lui donn'rons!*

P. *Que nous lui donn'rons!*

(On parle)

(Parlé) **LEBADOIS.** (Danse échevelée)
Clahut!

Tout pis je reste.

fff

The image displays a page of musical notation, numbered 137 in the top right corner. It consists of six systems of piano accompaniment, each system containing a treble and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically 'v' (forte), are placed above several notes in the treble staves. The score concludes with the text "Fin du 2e Acte." at the bottom right.

ENTR'ACTE.

Mod^{to} *dolce.*

PIANO. *p*

rit. *a Tempo.*

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, including tempo markings *a Tempo.* and *rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, including tempo markings *a Tempo.*, *rit.*, and *a Tempo.*

Sixth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a dynamic marking of *ff*.

RONDEAU.

ROSE.

♩ 17.

Allegretto.

rit.

PIANO.

ROSE.

Moderato.

Vlan - Pa - na de cest quel - que cho - se,

Moderato.

R.

Dans la bonne so - ci - é - té; Des der-niers fourneaux

R.

où l'on cau-se, Le plus chic, le plus chic, le mieux fréquenté.

R
C'est une as - sis - tan - ce choi - si - e Et tous les mi - lieux di - rigeant,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

R
Tous les arts et la po - é - si - e Y comptent des re - pré - sen - tants.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

R
Dé - ca - vés du ring, du pe - sa - ge, Tailleurs net - toy - és par le bac,

The third system of music follows the same format. The vocal line and piano accompaniment continue to develop the musical themes. The piano part features a consistent bass line and a treble line with some melodic flourishes.

R
Pontes à l'impuissant ti - ra - ge, Boursiers vidés par quel - que krack,

rit.

suivez.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also concludes with a *suivez.* (follow) instruction. The system includes a double bar line and a key signature change to three flats.

Tempo.

R.

Beautés dont les nuits si brillantes N'ont pas prévu les mauvais jours,

pp

R.

Amables viveurs dont les rentes Ne devaient, ne devaient pas durer toujours;

rit.

R.

Anciens membres de la cen - su - re, Au -

p

R.

- leurs méconnus du suc - cès, Sous - préfets sans sous-pré - fet -

R.

- tu - re, A - vocats privés de pro - cès, Grands sa -

R

vants tout à la chi - mè - re De leur su - blime inven - ti -

p

R

on, Gros lanceurs d'une vaste af - fai - re Cherchant

R

leur pre - mier mil - li - on Et tous les pa - nés

rit. *rit.* *rit.* **1^o Tempo.** **1^o Tempo.**

suivez. *pp*

R

d'impor - tan - ce, D'a - ca - démi - e l'of - fi - cier Et le déclassé

R

de nais - san - ce Trop fier, oui, trop fier pour vivre d'un métier.

R.

Telle est l'illus - tre ci - en - tè - le Dont l'appétit fait mon orgueil

R.

Et qui vient chaque jour fi - dè - le Chez moi s'a - li - men -

Plus animé.

R.

- ter à l'œil, Vlan-Panade c'est quelque cho - se, Dans la boune so -

R.

- ci - é - té Des der - niers sa - lons où l'on cau - se,

R.

Le plus chic, le mieux fré - quen - té,

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

♩ 18. Allegro moderato.

PIANO. *mf*

ESTELLE.

Sans ex -

PIERRE.

On s'aimait au sein d'la ri - ches - se

p

E. - cès par ac -

P. En se dé - montrant sa ten - dres - se

E. - cès Maint'nant qu'on est dans la mé - las - se

E. jus . que là!

P. On s'ador' chaqu'jour que Dieu fas . se.

E. faut voir ça? Que d'prendr' lé . gi . tim .

P. Ah! le jo . li pro . gram . me

E. . ment. Son ma . ri pour a .

P. Pour maî . tres . se sa fem . me!

E. *- mant! Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -*

P. *Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -*

E. *- se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant.*

P. *- se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant.*

E. *—*

P. *—*

On sé pou -

E. *J'étais a -*

P. - sa sans trop se plai - re, Sans l'ê - tac

E. - lors un' bonce af - fai - re qu' par mon sac

P. Mais d' son cœur

E. S' il m'aim'è - nest

P. j'ai fait la con - què - te, Vla pour - quoi

E. plus pour ma ga - let - - - te, C'est pour moi! -

P. Ah! le jo - li pro -

E. *p* que d'prendr' lé-gi-tim'- ment

P. gram - me Pour mai-tres - se sa

E. Son ma - ri pour a - mant. Ah! le jo - li pro -

P. fem - me! Ah! le jo - li pro -

E. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma-ri

P. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma-ri

E. pour a - mant. —

P. pour a - mant. —

SEXTUOR DE LA PANADE.

LEBADOIS, PIERRE, NICOLAS, POTASSON, DUCOSTEL, D'ARZAC.

№ 19. All^o mod^o

PIANO. *ff*



Quand les bo - yaux



s'mett'nt à cri - er, Pour l'es - to - mac quel ré - ga - la -



- de, D'ou - voir en - cor, Sans rien pay - er,



S'of - frir un' as - sié - té d'pa - na - de! Si ce n'sont plus les fins guent?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'S' followed by eighth notes for 'of - frir un' as - sié - té d'pa - na - de!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tons Des jours d'ri - chess' et de bom - ban -

p

The second system continues the vocal line with a half note '- tons' and eighth notes for 'Des jours d'ri - chess' et de bom - ban -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active right-hand melody with eighth notes.

- ce, On n'pine' pas d'ces in - di - ges -

The third system shows the vocal line with a half note '- ce,' and eighth notes for 'On n'pine' pas d'ces in - di - ges -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- tions, Qui sont l'grand flé - au d'lo - pu - len - ce!

mf

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- tions,' and eighth notes for 'Qui sont l'grand flé - au d'lo - pu - len - ce!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a crescendo hairpin.

Ah! Doux Jé - sus! Qu'on ait l'sac ou qu'on n'ait plus Mêm' si

l'e_xis_tence est mou - - - che Ah! ce que l'on est por_té sur sa

rit. p a Tempo.
bou - che Miam! miam! miam! miam! C'est tout chaud, tout bon Fourrons -
a Tempo.

- nous en donc, Fourrons - nous en donc! Miam! miam! miam! miam!

C'est tout chaud, tout bon, Tant que nous pour - rons Fourrons -

(cuillère (bruit de mâchoires)
à la bouche)

nous en douc **Miam!miam!miam!miam! miam!miam!miam!miam!miam!miam!**

pp

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! **miam! miam! miam! miam!**

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam!

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam!

ff

ARIETTE DE JEANNE.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO *f*

JEANNE.

Par fois la haine se lasse, Et no tre fu

- reur Prend sans plus lais ser de tra ce

Tou te son ar deur C'est a lors qu'on peut se

pp

p

Moins vite.

J. *rit.*
 dire a - vec é - ton - ne - ment Tiens! tiens! tiens!

suivez.
p

J. Tiens! tiens! tiens! Ah! que veut di - re

J. en mon cœur su - bi - te - ment un pa - reil chan - ge -

J. - ment? Tiens! tiens! tiens! Tiens! tiens! tiens!

p

Ah! que vent dire en mon cœur su - bi - te -

rall. **Mod^{to}** (avec amour)

- ment un pa - reil chan - ge - ment On s'a - ban - don - ne puis un beau

rall. **Mod^{to}** *pp*

rit. **Tempo.**

jour Le cœur par - don - ne, A dieu l'a - mour! On s'a - ban -

Tempo. *rit.*

rit.

- don - ne Puis un beau jour, Le cœur par - don - ne, Adieu l'a - mour!

suivent. *ppp*

ROMANCE DE SÉRAPHIN.

N^o 21. Adagio.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo).

SÉRAPHIN.

Sur la Seine, à gauche en bor_du re Voyez ce vas_te mo_nument

Dû_ne médiocre archi_tec_tu_ re Bien qu'il soit du gouvernemen_t

La carrière qu'il me faut sui vre S'é_tu_die en ce vieux pa_lais

Ah! c'est là que je devrais vi vre C'est là que je ne suis jamais!

rit.

espressivo

rit.

suivent.

The vocal line is written in a soprano (S) voice. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French. The music is marked 'Adagio' and includes dynamic markings such as 'pp', 'espressivo', and 'rit.' (ritardando). The piano part features a mix of chords and arpeggiated figures.

S. Comme d'autres sur-nu-mé-rai -

pp

S. - res J'aurais pu grandir, voy-a-ger, Mais aux af-fai-res é-trangè-

S. - res Je restai toujours é-tranger Car le plaisir dont on s'en-i-

rit.

espress.

S. - vre Loin du devoir portaitmes pas Qui,c'est là que je devrais vi-

S. - vre, Et c'est là que je ne vais pas.

rit.

suivrez.

pp

COUPLET FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR

№ 22.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Quand le spec - tacle est près d'fi - nir, Quel bonheur

The first line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are: "Quand le spec - tacle est près d'fi - nir, Quel bonheur".

pour de brav's ar - tis - tes D'pouvoir se fair' bien applau -

The second line of the couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pour de brav's ar - tis - tes D'pouvoir se fair' bien applau -".

_ dir A - vant d'en - trer dans les cou - lis - ses Nous n'avons

The third line of the couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "_ dir A - vant d'en - trer dans les cou - lis - ses Nous n'avons".

eu d'autr' pré - ten - tion Dans notre dé - sir de vous

The fourth line of the couplet concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "eu d'autr' pré - ten - tion Dans notre dé - sir de vous".

plai - re, Que d'respec - ter votr' di - ges -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'plai' followed by a quarter rest, then a half note 're,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

- tion Tout en es - sayant d'vous dis - trai. - re.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- tion' followed by a quarter rest, then a half note 're.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the final measure.

Ah! doux pu - blic si tu veux é - tre très chic!. Et qu'notr'

The third system shows the vocal line starting with 'Ah!' followed by a quarter rest, then a half note 'doux pu - blic'. The piano accompaniment is marked with a 'p' (piano) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.

vein' soit as - su - ré - e Montre-nous qu'tu n're.gretts pas ta soi - ré -

The fourth system continues the vocal line with 'vein' soit as - su - ré - e'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal changes in the bass line.

rit. (en frappant dans ses mains)
- e! Pan! pan! pan!pan! bien vite applaudi Tant que tu pourras Articl' de Paris!

The fifth system is marked with a 'rit.' (ritardando) and includes the instruction '(en frappant dans ses mains)'. The vocal line begins with '- e!' followed by a quarter rest, then a half note 'Pan! pan! pan!pan!'. The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo) and features a rhythmic accompaniment that mimics the clapping.

(même jeu)

Paou pan pan pan Bien vite applaudi Tant que tu pourras Artiel de Paris.

(ils frappent dans leurs mains)

p

pp

mf *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

ff

FIN.