

Théâtre de la Gaîté

# LA POUPÉE

Opéra-Comique en 4 actes et 5 tableaux

De M. Maurice ORDONNEAU

Musique de

## EDMOND AUDRAN



Partition Chant et Piano

CHOUDENS Fils, Editeur

30 - Boulevard des Capucines - 30

PARIS

Copyright by CHOUDENS 1896

Tous droits réservés pour tous pays.

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS du droit de représentation.*

## LA POUPEE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 Octobre 1896.

Directeur de M. DEBRIÈVE.

## DISTRIBUTION:

ALÉSIA.....	M <sup>lle</sup> MARIETTE SULLY.	LANCELOT.....	MM. PAUL FUGERE.
M <sup>lle</sup> HILARUS.....	GILLES-RAINBAULT.	LE PÈRE MAXIMIN.....	LUCIEN NOËL.
CECILINE.....	BRANDON.	MAÎTRE HILARUS.....	JACHEUX.
JOSSE, apprenti.....	LARGINI.	LA CHANTERELLE.....	PAUL BERT.
LOÏSE.....	GUILLAUMET.	LORÉMOIS.....	BIENFAIT.
MARTINE.....	BARROIS.	FRÈRE BALTHAZAR.....	JALTIER.
MARIE.....	KATIA.	FRÈRE AGNELET — LE NOTAIRE.....	BERNARD.
FRÈRE BENOIST.....	M. GEOFFROY.	FRÈRE BASILIQUE.....	FUMAT.

*Motus, Apprentis, Emballeurs, Grandes Dames, Seigneurs, Paysans et Paysannes.*

Pour l'Orchestration, s'adresser à M. CHOUDESS, Éditeur, seul propriétaire pour tous pays.

Pour le droit de représentation, à l'Agence des Auteurs, à Paris.

OUVERTURE.....	Face:
	1

## ACTE I

1	{ CHŒUR DES MOINES.....	<i>Helas! la time a fait son temps.....</i>	10
	{ RONDEAU DU NOVICE.....	<i>Je suis naïf.....</i>	15
2	COUPLETS DE MAXIMIN.....	<i>Vous allez quitter notre humble retraite.....</i>	24
3	{ FINALE.....	<i>Au son de la clochette.....</i>	29
	{ CHANT DE L'ANGELUS.....	<i>L'Angelus, au soleil couchant.....</i>	37

## ACTE II

	ENTR'ACTE.....		41
4	CHŒUR.....	<i>Dés ce soir on pourra faire la fête.....</i>	46
5	COUPLETS D'ALÉSIA.....	<i>Mon Dieu! sait-on jamais.....</i>	48
6	AIR.....	<i>Je suis Hilarus.....</i>	53
7	COUPLETS DU COUVENT.....	<i>Dans les couvents.....</i>	58
8	MUSIQUE DE SCÈNE.....		63
9	AIR DE LA POUPEE.....	<i>Je sais entrer dans un salon.....</i>	65
10	DUO DE LA SÉDUCTION.....	<i>Je t'aimai je t'aime!.....</i>	74
11	FINALE.....	<i>Vainc les emballeurs.....</i>	83

## ACTE III

	ENTR'ACTE.....		94
12	CHŒUR.....	<i>Hei, nous boirons.....</i>	97
13	DUETTO-BOUFFE.....	<i>Le matin, dès que l'on s'éveille.....</i>	99
14	TRIO.....	<i>Lancelot veut se éloigner.....</i>	106
15	DUO-PASTORALE.....	<i>Ah! que t'es-tu connu plus tôt.....</i>	119
16	ENSEMBLE DU CONTRAT.....	<i>Vous voilà, cher Baron.....</i>	125
16 <sup>bis</sup>	BALLET-TAMPONVILLOIS.....		138
17	COUPLETS EN DUETTO.....	<i>Ci doit être gentil une petite femme.....</i>	152
	{ FINALE.....	<i>Nous avons bu!.....</i>	159
18	{ CHANSON DE "PISTOLI-CARABI".....	<i>Jeanne et Janet.....</i>	168
	{ COUPLETS.....	<i>C'est étonnant, c'est épatant!.....</i>	175

## ACTE IV

19	CHŒUR DES MOINES.....	<i>Minaut!.....</i>	188
19 <sup>bis</sup>	COUPLETS.....	<i>Mes frères, quel beau rêve.....</i>	196
20	ENSEMBLE DE LA PRÉSENTATION DE LA POUPEE.....	<i>Voilà l'objet.....</i>	198
21	COUPLETS DU MANNEQUIN.....	<i>Je suis un petit mannequin.....</i>	207
22	DUO DE LA CARESSE.....	<i>On dirait comme une paresse.....</i>	214
25	FINALE.....	<i>On démolt le couvent.....</i>	225

# LA POUPÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

## OUVERTURE

*Allegro.*

PIANO. *ff*

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (ff) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, dance-like style.

The second system of the piano score. It continues the musical theme from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of the piano score. The melodic line in the treble staff continues to develop, with some rests and dynamic markings. The bass staff continues its accompaniment.

*crusc.*

The fourth system of the piano score. The treble staff begins with a *crusc.* (crescendo) marking. The music concludes with a final cadence in the treble staff, while the bass staff continues with a few final notes.

Più vivo.

*tracc*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, with some notes moving between staves. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system introduces a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The upper staff has more complex chordal textures, and the lower staff features some chords with a fermata-like effect.

The fourth system continues with similar chordal and rhythmic patterns. The upper staff has a more active line with some sixteenth-note figures, while the lower staff has chords with a fermata-like effect.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a final chordal structure, and the lower staff has a more active line with eighth-note movement. There are some dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte) present.



*F. Cort*

*rit.* *Andante.*

*Molto*

*rit.*

*Animez.*

*rit.*

*pressoz.* *rit.*

## Mouv! de valse.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic phrase with a slur, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows the right hand with a more active melodic line, including sixteenth-note passages. The left hand continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system features a more complex melodic line in the right hand, with a prominent slur and some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata-like effect.

The fifth system concludes the piece with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a final flourish, while the left hand provides a strong accompaniment of chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has some notes with accents (^) and slurs. The lower staff has some notes with accents (^) and slurs. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has several chords with accents (^) and slurs. The lower staff has several chords with accents (^) and slurs. The system ends with a double bar line.

Moderato.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The system ends with a double bar line.

## Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a series of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Tempo*. The dynamics are marked *rit.*. The music consists of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Tempo*. The dynamics are marked *rit.*. The music consists of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

1. Tempo.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Più vivo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music with chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and eighth notes.

## ACTE I

CHŒUR DES MOINES  
ET  
RONDEAU DU NOVICE

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

*forte* *pp*

RONDEAU. Entrée des moines.

*pp* *rit.*

MOINES.

TÉNORS.

BASSES.

*p*

Hé - las! la dime a fait son temps! Quelques pou -

*p*

Hé - las! la dime a fait son temps! Quelques pou -

*p*

Hé - las! la dime a fait son temps! Quelques pou -

*p*

lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

*p*

lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

*p*

lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

*forte*

*p*

lents Dont on nous remplissait nos hot - - tes! Hé -

*p*

lents Dont on nous remplissait nos hot - - tes! Hé -

*p*

lents Dont on nous remplissait nos hot - - tes! Hé -

*forte*

*p*



M.

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

M.

-quet - tel Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

-quet - tel Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

-quet - tel Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

*hante*

M.

- set - - - te. Pour a - voir un simple la -

- set - - - te. *Andante*

- set - - - te. *Andante*

*Andante*

vi. *rit.*  
 -pin, Mainte- nant il faut qu'on se fâche, Et l'on comprend, c'est bien cer-

vi. *rit.*  
 -tain. Que le vieux zè- le se re- fâche. Ouil le vieux zè- le se re- *rit.*

*Cant. seul*

*Tempo.*  
 -là - che. Pour que l'on re- vienne aux vieux us Et qu'enfin

*Tempo.*

re- mis - se la chan - ce, Aux - ciens que no- tre voix s'é-

Ténors. *p*  
 Aux - ciens que no- tre voix s'é-

Basses. *p*  
 Aux - ciens que no- tre voix s'é-

rit.  $\frac{1}{8}$  Lent. Allegretto.

lance; Prions, frères! O - re - mus!

lance; Prions, frères! O - re - mus!

lance; Prions, frères! O - re - mus!

rit. Lent. Allegretto.

timbales

## LE PÈRE MAXIMIN.

Mais il man - que le no - vi - ce, le no

violon

flûte

M si - ce Lau - ce - lot?

## LANCELOT.

Me voi - cil me voi - cil Le

La. sort — me fut peu pro — pi — ce, Je n'ap — por — te que — ce —

## LE PÈRE MAXIMIN.

La. — ci. — Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

TENORS.

Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

BASSES.

Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

## LANCELOT.

*simple.*

Ex — cu — sez mon min — ce ba —

maigre, un peu maigre — ce — la.

maigre, un peu maigre — ce — la.

maigre, un peu maigre — ce — la.

*haute.*

*fin*

*fin*

*rit.* *Tempo più lento.*

Lu. - ga - ge, Car je fais mon ap - pren - tis - sa - ge, Je

*suiv.*

Lu. sois ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

Lu. pâ - - met Et m'en - fuis, le cœur aux a - bois, Com

Lu. - me si j'al - lais ren - dre l'a - - mel Je sois ti - mide, et quand je

Lu. vois Des fem - mes, je me pâ - - - met Et

La. n'en-fuis, le cœur aux a - bois, Com - me si j'al-lais ren-dre

*Quasi*

La. rit. Tempo. fa - me! Dans Tempo. Dans

*suivez.* **f**

La. les vil - la - ges d'a - cô - té, Dans les fer - mes, sans

**p**

La. ces - se. On me re - çoit a - vec bon - té,

## Più lento.

Lu. — En voyant ma jeu-nes-se, Belle fermè-re, bien sou-vent, Prend pitié de ma

Più lento,

Lu. pei- - - ne, Mais quelle ap- pro- che sou- le-ment...

## Allegro.

Lu. Je cours à perdre ha- lei- ne, Je cours à perdre ha- lei- ne, Je cours à perdre ha-

Allegro.

Lu. lei, ne Ah! ah! ah! ah! Je

Tempo.

Tempo.

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

La. pâ - - mel Je me sens le cœur aux a - bois, Com -

La. me si j'al.lais ren.dre fa - - me, Je suis ti - mide et quand je

La. vois Des fem - mes je me pâ - - mel Je



me sens le cœur aux a - bois Com - me si j'a - lais ren - dre

rit. Tempo.

là - - - - - me.

TÉNORS. *pp*

BASSES.

*pp* Ce

*suivent.*

Tempo.

**Animé.**  
**LE PÈRE MAXIMIN.**

Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que

jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que

*pp*

Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que

**Animé.**

*pp*



M.

-tron que moi. Ce jeu ne no-vice est, ma

-tron que moi. Ce jeu ne no-vice est, ma

-tron que moi. Ce jeu ne no-vice est, ma

Plus animé.

M.

foi, Plus pol-tron, plus pol-tron que moi, plus pol-tron,

foi, Plus pol-tron, plus pol-tron que moi, plus pol-tron,

foi, Plus pol-tron, plus pol-tron que moi, plus pol-tron,

foi, Plus pol-tron, plus pol-tron que moi, plus pol-tron,

foi, Plus pol-tron, plus pol-tron que moi, plus pol-tron,

M.

— bien plus poltron que moi, que moi.

— bien plus poltron que moi, que moi. (vive bref)

— bien plus poltron que moi, que moi.

rit.

rit.

rit.

## SORTIE

*Chœur notre modeste priance.*N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> bis

*Allegretto.*

TÉNORS.  
VOIXES

BASSES.

PIANO.

*p*

*p*

*mf*

*p*

Pour que l'on re\_vienne  
Pour que l'on re\_vienne

aux vieux us, Et qu'en fin re\_nais\_se la  
aux vieux us, Et qu'en fin re\_nais\_se la

chan\_cée, Aux cieux que no\_tre voix s'é\_  
chan\_cée, Aux cieux que no\_tre voix s'é\_

*rit.* **Lent.**

lan - ce Pri - ons, frè - res! O - - re - - - mus!

lan - ce Pri - ons frè - res! O - - re - - - mus!

*rit.* **Lent.**

**a - Tempo.** *rall.*

*2/4 hanti*  
*over*

Attendez mon enfant.  
COUPLETS DE MAXIMIN

N° 2.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*fa*  
*PIANO.*

Piano introduction in 3/4 time, marked *PIANO.* and *Andante*. The music is written for piano with treble and bass staves. It features a series of chords and moving lines in both hands, starting with a half note in the bass and a quarter note in the treble.

LE PÈRE MAXIMIN

Vous al - lez quit - ter notre humble re - traite Pour la gran - de

Musical notation for the first line of the father's part. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of chords. A handwritten note *Molto moderato* is written above the piano part.

ville aux mil - le dan - gers, Mais je ne crains pas pour vous la dé -

Musical notation for the second line of the father's part. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of chords.

. fai - te, Seu - le ré - ser - vée aux es - prits lé - gers. Mais pre - nez

Musical notation for the third line of the father's part. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of chords. The piece ends with a double bar line.

M.

garde à cet de flamme. Qu'on ap - pel - le dit - ou - fu -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

mour. Et dé - fi - ez - vous de la flamme, Là - bas, du -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and a consistent bass line.

M.

rit. **Poco più animato.**

rant — votre se - jour. Que la ver -

**Poco più animato.**

The third system introduces tempo changes. It starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a **Poco più animato.** (Poco più animato) marking. The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

M.

tu soit votre é - gi - de; Mais, sa - chez

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

M. *rit.*

faire ce qu'il faut, — — — — — Pen — — — — — sez au

M. *rit.* *all.* *Pressez.*

couvent, l'au, ce — — — — — bit, — — — — — Al — — — — — lez, et que — — — — — le — — — — — ciel, vous gui — — — — —

*arco* *rit.* *all.* *Pressez.*

M. *rit.* **Tempo.**

de — — — — —

*rit.* **Tempo.**

M. **Tempo.**

Mais ne tremblez pas, de cette a — — — — — ven — — — — — tu — — — — — re. Vous nous re — — — — — vien — — — — —



M. *André*, mon fils, in - no - cent, Je comprends l'ef - froi qu'à votre â - me

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a slur over the first four notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M. pu - re Doit en - s'oc - cuper la femme au re - gard ac - dent. Mais la ce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first four notes. The piano accompaniment includes a box around a specific chord in the right hand.

M. n'est qu'une pou - pé - e. Un ob - jet perfec - ti - on - né, Pas de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first four notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some of which are boxed.

M. crainte, en - ce - te é - qui - pé - e. Qu'au pé - chi - Fou soit en - traî - né.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first four notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some of which are boxed.

Poco più animato.

V. *Poco più animato.*  
 Que ————— la ver — tu soit volve é — gi — de,

*p*

V. *Poco più animato.*  
 Mais, ————— sa — chez faire ce qu'il faut —

V. *tall*  
 Pen — sez au couvent, Lan, ce — lot, — Al — lez, et que le —

*suivre*

V. *Pressez.* *rit* *Tempo.*  
 ciel — vous qui — de —

*Pressez.* *Tempo.*

## FINALE

29

CHANT DE L'ANGELUS

ET

DÉPART DE LANCELOT

Allegretto. (Entrée des Moines.)

N° 5

du coustume  
loche

HARRIS

TENORS.

MOINES.

BASSES.

An son de

An son de

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci.

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci, ...

Joy - en - se - comme en fê - te, Frè - res, nous voi -

Joy - en - se - comme en fê - te, Frè - res, nous voi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "Joy - en - se - comme en fê - te, Frè - res, nous voi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ci!

- ci!

*(cresc.)*

*f*

*rit.*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with "- ci!". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. A *(cresc.)* (crescendo) marking is placed above the piano part.

**Allegretto moderato.**

A l'heure où le so - leil cou,chant, Au loin

A l'heure où le so - leil cou,chant, Au loin

**Allegretto moderato.**

*f*

*f*

*f*

*rit.*

The third system begins with the tempo marking **Allegretto moderato.** and features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "A l'heure où le so - leil cou,chant, Au loin". The piano accompaniment includes multiple *f* (forte) dynamic markings and a *rit.* (ritardando) marking.

tain des \_ \_ \_ \_ \_ eud. Ou la nuit vient, douce,

tain des \_ \_ \_ \_ \_ eud. Ou la nuit vient, douce,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are: "tain des \_ \_ \_ \_ \_ eud. Ou la nuit vient, douce,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

à son tour Succé - der au jour, A \_ \_

à son tour Succé - der au jour, A \_ \_

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "à son tour Succé - der au jour, A \_ \_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lors que son, ne, son, ne, son, ne l'An - ge - lus, Qui

lors que son, ne, son, ne, son, ne l'An - ge - lus, Qui

The third system concludes the musical score. The vocal lines have the lyrics: "lors que son, ne, son, ne, son, ne l'An - ge - lus, Qui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

peut troubler le cœurs de nos saints o - re - mus?

peut troubler le cœurs de nos saints o - re - mus?

*rit.*

*dolce e dim.*

*pp*

*Pol. 1<sup>st</sup>*

**Moderato.**

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - com - pions... Et

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - com - pions... Et

**Moderato.**

*Staccato*

que nous faut - il fai - re? Nous é - com - tons!

que nous faut - il fai - re? Nous é - com - tons!

*ff*

*non!*

## LE PÈRE MAXIMIN (mystérieux)

Mes frères, ou départ, Un des frères nous

quitte, Dans l'instant même il part, Mais

re\_vien\_dra bien si te. Lau.

TÉNORS,

Qui part bien tôt mon père

BASSES,

Qui part bien tôt mon père

Animez.

Qui part bien tôt mon père

Animez.

(Maksim dit le projet à l'évêque du frère  
Balthazar en lui recommandant le silence)

M. *ce lot no tre frè ce.*

Lan ce lot! Lan ce lot!

Lan ce lot! Lan ce lot!

Balthazar le refit de la même façon à deux autres: tous se le répètent  
ou se reconnaissent le secret)

**BALTHAZAR** (stupéfait)

Oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh!

**TÉNORS.** **TUTTI.** *pp*

Lan ce lot!!! Lan ce lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

**BASSES.** *pp*

Lan ce lot!!! Lan ce lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!



*f* *dim.* *p*

oh! Lan\_ ce - lot! Lan\_ ce - lot!. Oh! oh! oh! oh!

oh! Lan\_ ce - lot! Lan\_ ce - lot!. Oh! oh! oh! oh!

**Pressez.**  
*mf animato.*

oh! Lance - lot! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

**Pressez.** *quinto.*

*mf* *Alto* *Coro* *p* *harm* *Cont*

**Pressez.** *p*

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

**Pressez.** *p* **All' moderato.**

1<sup>o</sup> Tempo.

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre  
Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

1<sup>o</sup> Tempo.

(Lancet entre avec son petit bozoge)

ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou - vents!  
ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou - vents!

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre  
Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

ces mauvai - ses gens Qui n'aiment pas les cou - vents.

ces mauvai - ses gens Qui n'aiment pas les cou - vents.

Plus vite.

—CHANT DE L'ANGELUS—

LE PÈRE MAXIMIN (avec force)

Plus vite.

*mf* E An - ge - lus, au so - leil couchant,

*pp* *cloche orchestre*

*p* Pla - que sur la cal - me na - tu - re;

*pp* Le — la bon - reur quit - te son

champ, Et par tout humble cré - a - tu - re,

Re - dit en ter - mes pi - eux,

En con - tem - plant la rou - ge tein - te du so - *rit.*

*Tempo.* Jeil Re - ga - rant les cieux, Frères pi -

M. *Andante*

vous dormez sans crainte - - - tel

TÉSORS, *p*

BASSES, *p* Pri - ons, -

C'est l'Ange - lus - pri - ons,

*Vous!*

M.

Pour qu'en chemin il

frè - res, pri - ons, O - - re - - nus!

frè - res, pri - ons, O - - re - - nus!

*mf*

LANCELOT.

Ma - mi do - - ni - - ni

M. soit bé - ni, Et

De - i - uo - mi -

qu'an - t' il soit bien né.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "De - i - uo - mi -" with a long note on "mi" that spans across the bar line. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "qu'an - t' il soit bien né." The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ne,

Pen - dant que soune, sou - ne, sou - ne l'An - ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ne,". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Pen - dant que soune, sou - ne, sou - ne l'An - ge -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous, O - re -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous, O - re -". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous, O - re -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

M.

- BHS. —  
TÉNORS.

Pen - dant que sou - ne, sou - ne, sou - ne l'an - ge -

BASSES.

Pen - dant que sou - ne, sou - ne, sou - ne l'an - ge -

rit.

- lus, Sa - lu - ons sou dé - part, de nos lions O - re - mus!

*a tempo*

- lus, Sa - lu - ons sou dé - part, de nos lions O - re - mus!

rit.

*a tempo pp*

(à voix basse, à part et guimé)

*pp*

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bonne guerre! Contre

*pp*

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bonne guerre! Contre

*pp*

**Moderato.**





Il s'élèvera sur le colline, leur enseigne ses adieux. Tous le suivent du regard, en l'encourageant et le bénissant.)

O - re - mis!  
 O - re - mis!  
 Tempo.

Le rideau se baisse, dévotement, les bras sur la poutre,  
 en recevant de loig leurs bénédictions.

*rit.*  
 ((Le rideau baisse lentement))  
*rall.*

*rall.*  
 Rideau baisse.  
*ff*  
*à tempo*

Fin de l'Acte.

## ACTE II

## ENTR' ACTE

**Allegro.**

**PIANO.** *f*

*crusc.* *rit.*

**Allegretto.** *mf*

*55 trank: A + S S*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a dynamic of 'f'. The second system includes markings for 'crusc.' and 'rit.'. The third system is marked 'Allegretto.' and 'mf', with handwritten notes '55 trank: A + S S' above it. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** and *mf* (mezzo-forte). The tempo and dynamics change here.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

*Prideau*

*Encha's*

## CHŒUR

## N° 4.

LES APPRENTIS  
et  
LES OUVRIERS

Allegretto

PIANO

Dès ce soir on

pourra fair' la fê - te, C'est au - jour - d'au - le paie - ment; A mi - nuit nous

se - rons en ga - guet - te, C'est per - mis le sam - di seu - le - ment.

Il est mi - di, que le travail ces - se, Quittons no - tre ta - bli - er

Et fi - lous, fi - lous avec prestes - se; Bientôt il faudra r'prendre le col - lier.

A la mai - son la mé - na - gè - re At - tend no - tre dé - part:

Ne la mel - tons pas en co - lè - re, En é - tant trop en re - tard.

Mi - di, il est mi - di, Par - tous, par - tous di - ei! \_\_\_\_\_

Comment et m'a le sentiment soudain.

## COUPLETS D'ALÉSIA

N<sup>o</sup> 5.

Allegretto. (120 = ♩)

ALESIA.

PIANO.

Mon Dieu, sait-

ou jamais, en somme, En un coin comment vient fa-

-mour? On voit, un jour, un beau jeune hom- me Qu'on

ait, me dès ce premier jour. Le mien est- gauche, il est go-

*Poco animato.*

\_diche. Il sem-ble même au pen he - nêt, il a de bons yeux

*Poco animato.*

*rit.*

de eu - ni - che Ce - pen - dant, moi, je fai - me comme il

*rit.*

**Tempo.**

es-Il Donnez - le moi, dou - nez - le moi bien - tôt, Car c'est bien

*clair*

**Tempo.**

**Presser.**

là le ma - ri qu'il me faut. Je ne lui vois pas un dé -

**Presser.**

*rit.*

Tempo.

*pressez*

*rit.*

*Tempo. pressez*

faut, Oui, c'est bien là le ma\_ri qu'il me faut, Don\_nez-le -

**Pressez.**

*Pressez.*

- moi, don\_nez-le-moi bien - Et, il n'a pas un dé - faut, C'est l'é\_poux qu'il me

**Pressez.**

faut. *mf* Le feu hui\_ faut de sa prin\_elle Ou le voit

*f* *p*

peu souvent, hé\_ las! Peut-il sa\_ voir si je suis



bel . . . le? Ti . mède, il ne ce . gar, de pas! Ah! s'il sa .

. sait com . me je l'aime, Il m'ai . me . rail, c'est bien cer .

*Poco animato,*

. tain! Il vien . draît, dans cet ins . tant mê . me, Il vien .

*Poco animato,*

ri . **Tempo.**  
 . draît vous de . man . der ma main! Don . nez - le

moi, donnez-le moi bien - tôt, Car c'est bien là le ma - ri qu'il me

*Pressez.*  
 faut. Je ne lui vois pas de dé - faut. Qui c'est bien là le ma - ri qu'il me

*rit.*

*Pressez.* *rit.*

*Tempo. Pressez.* *Pressez.*  
 faut. Donnez-le - moi, donnez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé -

*Pressez.*

*Tempo. Pressez.*

*S'écarté*  
 - faut, C'est Te, poux qu'il me faut. Qu'il me faut.

*(see)*

Je suis a vous en chair et en os

## AIR

N° 6.

Moderato

MILARIUS

*fa*

Je suis Hi-la-ri-

Moderato

PIANO

*f*

*p*

-us, Mon nom finit en Us... Il n'est pas sur la

*Carlo*

*p*

*f*

*p*

terre Us-aid qui soit dans ma manière aussi grand! Au plus simple pou-

11

*f* *p* *f* *p*

tin. En par - ve nant - ne quin, de sais donner la

11

vie et la voix: Tout cède à mon gé - nie, à mes lois!

**Allegretto**

11

*p* **Allegretto**

Qui, bien tôt la lu - miè - re En tous lieux se fe - ra! comme

*stacc.*

11

ou soleil sur la nature en tiè - re, Mon nom res - ple - ni - ra!

Et ton di - ra; cet homme, cré - a - teur merveillex, An -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

\_rait le droit fet pourquoi pas en somme j'dé - bre l'é - gal des dieux! a Mais les

The second system continues the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

*crise.*  
dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les

The third system of the musical score. The vocal line begins with the word "dieux" and continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the left hand and *crise.* above the right hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. There are some handwritten markings in the bottom right corner of the piano part, including a large 'F' and some scribbles.

4

la Parque en ne mie tranche leur des tin, Ça ce n'est pas bien! Moi quand

5

j'ai par ma mé thode fait un manne quin, un joli pan tin, S'il se

6

esse ou l'a com mode et sans mé de en, Ça c'est plus ma tin! Je suis le

*viva*  
(avec le ton de charlatan)

*viva*

7

grand Bi la ri us — Et mon nom se termine en Usl. Il n'est pas

B

sur terre Un sa - vant, Qui soit, dans ce que je suis fait, aussi grand! de puis au

B

plus simple pau - vre, — Au plus in - fi - me man - ne - qui Donner et

B

la vie et la soix, Tout cè - de de - vant mon gé - nie et mes loix! —

B

«Hargomb.»

*Uniquement pour le Tenor*

## COUPLETS DU COUVENT

N<sup>o</sup> 7.All<sup>o</sup> moderato semplice.

LANCELOT.

All<sup>o</sup> moderato semplice.

Dans les cou-

verts on est heu- reux. rit. Tempo.

PIANO.

*Boit p. Press**4/4 sourdines.*

verts on est heu- reux. ———— Dès l'aube on se cou-

- les - se, ———— Puis l'on se rend, d'un air pi-

- eux, ———— l'on se rend à la mes-

- eux, ———— l'on se rend à la mes-

- eux, ———— l'on se rend à la mes-

- eux, ———— l'on se rend à la mes-



se. Plus lè - te - de prend vos ins - tants, — Plus

l'on se rend au ré - ce - toi - rel. On mange des ha - ri - cots

blancs, On a de l'eau chî - re pour boi - re. Et

*4/8* Plus lent et bêtement.

*viol 1<sup>re</sup>* Plus lent.

l'on vit bien dur - ce - le - ment, Non! rien de tel - que —

le con-vent! Oui! Fon sùt bien dou - ce - ment. Non! rien de tel que

le — con-vent!

*All<sup>o</sup> moderato.* *rit.*

*Point de com.*

*Tempo.*

Pour di - ge - rer bien en ce - pos —

*Tempo.*

Ce bon dé - jeu - ner di - na - toi —

On marche à trois dans les pré - aux,

Se con-tant quelq' his - toi - re. Le

soir de la ville on en - tend ——— l'or - cès-tre des bals des guit -

- gret - tes, On plaint les pécheurs, on ins - tant. Puis on s'en dort

4/3  
Plus lent et bêtement.

en ses courtes, Et l'on dort bien dou-

Plus lent.

-et te ment, Non! rien de tel que le cou-vent! Oui,

L'on dort bien dou - et - te - ment, Non! rien de tel que -

le - cou - vent!

Plus lent.

N. 8. Allegretto. *Polka*

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'piano' (p) and 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'piano' (p). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present over the final two measures of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'piano' (p). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A second ending bracket is present over the final two measures of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'piano' (p). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegretto'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'piano' (p). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It includes a double bar line with the word "FIN" written above it. Below the staff, the instruction "détaché." is written, followed by a dynamic marking "mf". A handwritten signature is visible below the staff.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score. It features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The system concludes with a final chord and a fermata.

*S.*

AIR DE LA POUPÉE

N<sup>o</sup> 9.

*Allegro moderato.*

PIANO. *p*



*Allegro*



ALESIA

*de* sais en - trer dans un

*p*



A. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sa - lon, Je sais fai - re la ré - sé -". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A *legato* marking is present in the right hand.
   
 sa - lon, Je sais fai - re la ré - sé -

A. 
 Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics ". ren - ce, Pe - tite ou gran - de, c'est". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures.
   
 . ren - ce, Pe - tite ou gran - de, c'est

A. 
 Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "se - lon De - vant qui l'on est en pré -". The piano accompaniment (grand staff) features a *legato* marking in the right hand.
   
 se - lon De - vant qui l'on est en pré -

A. 
 Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics ". sen - ce, Je suis aus - si la mé -". The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* (piano) marking in the right hand.
   
 . sen - ce, Je suis aus - si la mé -



na - gè - - - - - en Qui rend vo - tre foy -

*legato*

-er char - - mant. A - che -

-tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af -

-fai - - - - - re.

*Ad lib.*

*For.*

*For.*

*For.*

## (GAVOTTE)

Plus lent.

*p*

Je saïs dan-ser la-ga-vot-te; Voy-ez mon pas ca-den-cé!

*rit.*

Com-me il suit tou-jours la-noi-te, Sans que le-temps soit pres-sé.

## LANCELOT et HILARIUS

(ensemble en l'imitant)

*Tempo.*

Et le sait dan-ser la-ga-vot-te; Voy-ez sou pas ca-den-cé,

*rit.*

Com-me il suit tou-jours la-noi-te, Sans que le-temps soit pres-sé.



I.  
II.

air de no - bles - - - se; Na pas - qui veut - le ton par -

I.  
II.

fait Le tou qu'a seule u - ne du - ches - - - se.

rit.

rit.

rités.

## ALÉSIA. (VALSE.)

I.  
II.

Mais, sur - tout, c'est dans la valse en - traî - - nan - - le

mf

trants

I.  
II.

Que l'on me trouve ex - quise et dé - li - - ran - - tel...

ad lib.

## LANGELOT et HILARIUS

(dansent)

Mais, sur-tout, c'est dans la valse en-tre-nan-te Qu'elle

1<sup>o</sup> Tempo.

ALÉSIA (représentant son genre de bon-té)

Je sais en-tre-est dé-li-rau-te.

1<sup>o</sup> Tempo.

dans un sa-lon, Je sais fai-re la ré-vé-

*legato.*

-ren-ee, Pe-tite ou gran-de, c'est se-lon

De - vant qui l'on est en pré - sen - ce. A - che -

*legato.* *p*

- tez - moi, vrai - ment de fe - rai votre af - fai -

- re. *ff* *Allegro* La la la la la la la! le chef d'œuvre

*Vivo.* *Piu vivo.*

que voi - là! la la la la! Se nomme A - lé - xi - al

Tempo.

ALEZIA, LANCELOT et HILARIUS (engagés par le rythme, ils dansent et chantent avec eux.)

La la la la la la la le chef d'œuvre que voi - li Se

Tempo.

nomme A - lé - si - al le chef d'œuvre que voi - li Se

Lent, misterioso.

nomme A - lé - si - al

Più lento.

Lent.

ff

(Alésia reprend son immobilité)

violente

pp

pp

ff

ff

## DUO DE LA SÉDUCTION

N<sup>o</sup> 10. And<sup>te</sup> sans lenteur.

(Lancelot tourbe Alésia à Vignole)

PIANO.

*pp forte*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in G major, 6/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, G2.

ALÉSIA. rit. Tempo.

Je t'ai - mel je t'a - do - - re! Je

rit. Tempo.

*oboe ff*

The first system shows the vocal line for Alésia and the piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics 'Je t'ai - mel je t'a - do - - re! Je'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A handwritten note '*oboe ff*' is present in the piano part.

A. veux toujours - su - hir ta loi. Ah! reste en - core - au -

The second system continues the duet. The vocal line has lyrics 'veux toujours - su - hir ta loi. Ah! reste en - core - au -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

A. - près de moi! Je t'ai - mel je t'ai - - mel Toi,

The third system concludes the duet. The vocal line has lyrics '- près de moi! Je t'ai - mel je t'ai - - mel Toi,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.



(arrêt de la poupée.  
Lancelot la remonte)

rit.

m'ai-mes-tu de même, dis-moi? Toi, m'ai-mes-tu de même, dis-moi! Car

LANCELOT. *P*

El.

*suivez.*

je t'aime et ta-do-re, Et veux toujours su-bir ta loi. Ah!

Le m'aime et m'a-do-re, Et veux toujours su-bir ma foi. Ah!

reste encor — au-près de moi. M'aimes-tu? moi je — ta-do-re!

c'est bien a-mu-sant, ma foi! El.le dit quelle m'a-do-re!

## LANCELOT.

C'est o - ri - gi - nal, Et même plus qu'o - ri - gi - nal, C'est phénomé.nal!

*Allegretto.*

*Andante*

Bizarre! Étonnant! Hi - la - rius est vrai - ment, vraiment, Un bien grand savant.

## ALÉSIA.

Ça ne va pas mal, L'entretien est o - ri - gi - nal, Très o - ri - gi - nal;

Mais en core prudent, Il me faut, froide - ment, Me - ner ce du o brûlant.

## ALÉSIA.

Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re mal, cer - tai - nement,

## LANCELOT.

C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. A - vec lui, par ce jeu charmant, de con - verse a - mou - reu - se - ment.

L. On peut a - vec toi, belle enfant, Con - ver - ser a - mou - reu - se - ment.

A. Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re mal, cer - tai - nement,

L. C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. *avec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureusement.*

1. *On peut a - vec toi, belle enfant, Cou - ver - ser a - moureusement.*

**Pressez.**

**ALÉSIA.** *Plus lent.*

*Ar - rê - tons - nous,*

(elle redevient muette)

**LANCELOT.**

*ce se - ra sa - ge* *El - le s'ar - rê - tel..*

(il se frappe le front)

*c'est dom - ma - ge! Je n'a - jus - s'ais é - normément...*

## ALÉSIA (à part)

Pou -  
(Il cherche où il doit toucher)

Ah! j'ou - bli - ais, ah j'ou - bliais le mou - ve - ment...

-pée! il faut le sa - tis - fai - rel il le - veut, je ne puis me tai - rel

(Touchant l'épaule d'Alésia)

C'est là... c'est

*1<sup>e</sup> tempo*

(il appuie)

là le mou - ve - ment.

*p/forte*

ALESIA.  
rit.

Tempo.

Je t'ai - me! je t'ai - do - ul Je

A. *rit.* **Tempo.**  
veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

A. - près de moi! Je t'ai - me! je t'ai - me! Toi,

*Arrêt de la Poupée.*  
m'ai - mes - tu de mè - me, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de

*suivent.*

rit. **Tempo.**

même, dis-moi? Car je t'aime et fa - do - re, Et

LANCELOT.

Et le même et ma - do - re, Et

rit. **Tempo.**

veux toujours su - bir ta loi. Ah! reste en - core au -

vent toujours su - bir ma loi. Ah! c'est bien a - ma -

- pris de moi, Mais mes - tu? moi, je - fa - do - re!

- sion, ma foi! Et le dit quel le mi - do - re!

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 10 bis

Allegretto.

PIANO.

*mf sordides*

*legato.*



*Votre des ...*  
2. *Voici les emballeurs*  
FINALE

N<sup>o</sup> 11.

Allegro.

PIANO.

*Timbales*

(Entrée des petits apprentis.)

(Entrée des emballeurs.)

LES EMBALLEURS.

*hanté*  
*Quant*

Voici les emballeurs, que faut-il emballer?

Nous à vous nos maréchaux, — nous à vous notre église

Où se trouve l'objet? Vous n'avez qu'à parler:

Nous travaillons à avec la plus grande prestesse!

*cresc.*

**LANCELOT.** (à Hilarius)

Ces église s'en vont au vol — fu — re...

**HILARIUS.**

Par

*p*

. fait mon jeune châte - lain Et vous ac - qui - te - rez - de - main  
 . fait mon jeune châte - lain Et vous ac - qui - te - rez - de - main

LANCELOT.

Je vous le - ju - re !  
 Vo - tre fie - tu - re.

*scand*

Paul - paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment  
 HILARTUS.

Paul - paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment  
 LES APPRENTIS, JOSSE.

Paul - paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment  
 LES EMBALLEURS.

Paul - paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

*scand*

I. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

II. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

III. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

IV. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

I. Paul paul so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

II. Paul paul so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

III. Paul paul so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

IV. Paul paul so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

En fai\_sant vos paut paut qui n'y ait pas de cas - se.

En fai\_sant vos paut paut qui n'y ait pas de cas - se.

En fai\_sant vos paut paut qui n'y ait pas de cas - se.

En fai\_sant nos paut paut qui n'y ait pas de cas - se.

*crmo.*

98

HILARIUS  
(glorieux)

Que tout i - ci, quand nous par - tons, — Co -

*harm*

*haut*

LANCELOT.

Par -

le - bre ma glo - re non - vel - let

1. Tous! dès ce soir nous se - rons \_\_\_\_\_

An châ - teau de La Chan - te - rel - le!

LES APPRENTIS, JOSSE.

Que va -

LES EMBALLEURS.

Que va -

*le chanté.*

(Les apprentis, à part)

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel - le? Moi, j'aurais dû

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel - le?

*Clar*

là, moi j'voudrais être là Pour voir comment tout ça, tout ça fi - ni - rat...

## LANCELOT, et HILARIUS.

Très bien si - re - ment, tout ça fi - ni - rat

LES APPRENTIS, JOSSE.

On n'sait pas comment tout ça fi - ni - rat

LES EMBALLEURS.

J'voudrais voir comment tout ça fi - ni - rat

## LANCELOT.

Tout ce - là c'est ad - mi - ra - ble!

*harm. quart*

Des sa - vants vous ê - tes en...

Chaque merveille incroyable, En vous

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Chaque merveille incroyable, En vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

augmente ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

HILARIUS.

Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "augmente ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi". Below the vocal line, the name "HILARIUS." is written. The piano accompaniment includes a handwritten "XC" in the right hand.

ça! Quel grand air ça vous a! Ah! regardez-moi

ça! Quel grand air ça vous a! Ah! regardez-moi

LES EMRAILLEURS.

Ah! regardez-moi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ça! Quel grand air ça vous a! Ah! regardez-moi" and "LES EMRAILLEURS." followed by "Ah! regardez-moi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



I. *ca!* Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

II. *ca!* Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

*ca!* Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

*ff*

I. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

II. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

LES APPRENTIS, JOSSE, LES EMBALLEURS

Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

*Andante*

I. -vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

II. -vants je suis le roi! — Cha - que mer - veille

-vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

I. in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te ma  
 II. in - cro - ya - ble, En moi aug - men - te sa  
 in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te sa

I. foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous  
 II. foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous  
 foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

I. a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous  
 II. a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous  
 a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

1. *al!*  
 2. *al!*  
 3. *al!*

*ur bis ice*  
*Deum*  
*cre - scen - do.*

**Pressez.**  
*stabile*  
*ce.*

## ACTE III

## ENTR' ACTE

*Allegro*  
**Moderato.**

**PIANO.**

*f* *fz* *Vol 1<sup>a</sup>* *p*

*Allegretto.*

## Andantino. (sans lenteur)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and eighth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a *a tempo* marking, indicating a return to the original tempo.

Fourth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, showing the continuation of the musical piece.

*Wd*

## Allegretto.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.

Fifth system of musical notation. A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

*enchainez n° 12*

## CHŒUR

N° 12.

Mouv: de Valse modéré

Prideau

PIANO

*p*

Oui, nous boi- rons, nous se- rons gris  
 Oui, nous boi- rons, nous se- rons gris  
 Oui, nous boi- rons, nous se- rons gris  
 Oui, nous boi- rons, nous se- rons gris

Et nous di - rems for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rems for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rems for - ce bé - ti - ses.

*mf*

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Il faut bien fu - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fu - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fu - re des sot - ti - ses!



## DUETTO BOUFFE

N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>

PIANO.

*quart.*

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>'. There are handwritten annotations 'mf' and 'quart.'.

LA CHANTERELLE.

Le ma - tin, dès que l'on s'é - veil - le, On ne

Handwritten musical notation for the vocal part of 'La Chanterelle'. It features a single staff with a treble clef and lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below. There is a handwritten 'p' in the piano part.

peut rien fai - re de mieux -

LOREMOIS.

Quo de vi - der a - me lion -

*el*

*Basso*

Handwritten musical notation for the vocal part of 'Loremois'. It features a single staff with a treble clef and lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below. There are handwritten annotations 'el' and 'Basso'.

- teil - le, L'ame bon - teil - le de vin - vieux!

*quart.*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of 'Loremois'. It features two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There is a handwritten annotation 'quart.'.

## LA CHANTERELLE.

C'est un passe-temps délectable, Sur tout quand le vin porte un nom,  
 Un nom co.

Tempo.  
 Nous dou-  
 -té très res-pec- ta-ble, De la Bour-gogne en Bour-gui-gnol Nous dou-  
 Tempo.

-nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-  
 -nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-

\_liers de l'a \_ mour Il nous met et nous remet en sel \_ le! Donc il  
 \_liers de l'a \_ mour Il nous met et nous remet en sel \_ le! Donc il

fant, le ma \_ tin, D'un bon chambertin remplir son ver \_ re, Cor \_  
 fant, le ma \_ tin, D'un bon chambertin remplir son ver \_ re, Cor \_

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

**Tempo.**

\_bleu! comme il sait vous re \_ fai \_ re, Le joli vin de chamber \_ tin!  
 \_bleu! comme il sait vous re \_ fai \_ re, Le joli vin de chamber \_ tin!

*ff*

**Tempo.**

## LA CHANTERELLE

pressez et crescendo. Le ma\_

lin, si ga vous e\_ veil\_ le. Le soir, c'est en\_ co\_ re bien mieux, \_ \_

L'OREMOIS

Rien comme

u\_ ne cou\_ pe\_ ver\_ meil\_ le. Ne ragail\_ lan\_ dit les plus vieux, \_ \_

## LA CHANTERELLE.

On\_ de\_ vient lui\_ de\_ puis des belles. Et\_ souvent ce\_ n'est pas en

La C.

vain!

LOREMOIS.

rit.

On triom\_ phe des plus re\_ bel\_ les, Et ce\_ la grâce au Chamber.

rit.

La C.

Tempo.

Nous dou\_ rant, cha\_ que jour, cha\_ que jour, Une verde\_ me\_ n\_

La

\_ fin Nous dou\_ rant, cha\_ que jour, cha\_ que jour, Une verde\_ me\_ n\_

Tempo.

La C.

\_ vel\_ le, Ca\_ va\_ liers de Pa\_ mour, Il nous met, et nous remet en

La

\_ vel\_ le, Ca\_ va\_ liers de Pa\_ mour, Il nous met, et nous remet en

sel - le! Done il fait, le ma - tin, D'un bon  
 sel - le! Done il fait, le ma - tin, D'un bon

rit. Tempo  
 chambertin remplir son ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -  
 chambertin remplir son ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -

rit. Tempo  
 - fait - re, Le ju - li vin de cham - ber - tin! Done il  
 - fait - re, Le ju - li vin de cham - ber - tin! Done il

*choeur.*  
 TUTTI  
*mol. e*

*rit.*

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Car.

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Car.

*rit.*

**Tempo**

Ableu comme il suit vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber.

Ableu comme il suit vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber.

**Tempo**

*fin!*

*1/5*

*fin!*

*trance*  
Presser et crescendo

*tutti*

*vite*

## TRIO

## Nouvel air de l'opéra de ...

N<sup>o</sup> 14.

Moderato.

(A part, entrant et les accompagnant)

ALÉSIA.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for ALÉSIA and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The lyrics are: "Lancelot vient de s'éloigner."

Voilà l'onde la chante et le Re de se nous pour le

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Voilà l'onde la chante et le Re de se nous pour le"

(Chant, allant vers eux)

guer, Un seul instant, comme ce et le! (Al par

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "guer, Un seul instant, comme ce et le! (Al par"

don, nous nous, je pen, sais Qu'au château l'on dormait en

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "don, nous nous, je pen, sais Qu'au château l'on dormait en"



A.

- co - re!

**LA CHANTERELLE** (chantant) (Le devinant)

Charmante demoi - sel - le! Eh! mais... Belle enfant qu'éveilla l'an -

**ALÉSIA.**

- ro - re, Nè - tes vous pas?... — A - lé - si - a? — Eh!

*Al.*

*Clar*

*m.g.*

**LORÉMOIS.** (trist.) **LA CHANTERELLE.**

oui!... — La jeu - ne fi - an - cé - el — lan - ce - lot

*Clar*

*fl.*

*Clar*

**LA C.**

nous a - mè - ne la — Ute a - do - ra - ble ma - ri - e - el

*rit.*

*vial*

*rit.*

## Tempo.

ALÉSIA (canto-le)

Vous trouvez?

LA CHANTERELLE.

Je trouve!.

LORÉMOIS.

Tempo.

Nous trouvons!.

(crommasserie)

Pressez.

Ahl messieurs, vous êtes trop bons!

Où oui trop

Nous sommes trop bons!

Nous sommes trop bons!

Pressez.

Tempo.

bons! OÙ oui trop bons!

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons! dans sa grâce in . de .

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons!

Tempo.

*avec exultation!*

1<sup>a</sup> C. *ci - se... Elle est ex -*

2<sup>a</sup> C. *Dans sa grâce in - dé - ci - se... —*

*Hanson*

1<sup>a</sup> C. *- qui - se!*

2<sup>a</sup> C. *(mélanc.) Elle est ex - qui - sel*

*Al* *Andante* *pl*

**ALÉSTA** (joyeuse)

1<sup>a</sup> C. *Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se? Ex - qui - sell*

2<sup>a</sup> C. *(d'un côté) vit. Ex - qui - se!!*

*harcé* *suivez* *vit.* *Andante*

## LORÉMOIS.

(Soprano)

*Più animato.*

Je suis le cepite Lorémois, Un vieil a

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je suis le cepite Lorémois, Un vieil a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

## LA CHANTERELLE.

(ALÉSIA: Ah!)

mi de la famil - le!

— Et moi, votre oncle, Ah! nul, je

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mi de la famil - le!' and '— Et moi, votre oncle, Ah! nul, je'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ALÉSIA Avec joie!

crois, N'aura de mère plus gen - til - le!

— Mon on - cle,

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics 'crois, N'aura de mère plus gen - til - le!' and '— Mon on - cle,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pizz.' (pizzicato) in the right hand during the final measure.

vous! ad quel bonheur! — Je vais — m'efforcer de vous plai - re!

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'vous! ad quel bonheur! — Je vais — m'efforcer de vous plai - re!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

## LORÉMOIS.

Et pour plaire ô mon pe-tit cœur!... Vous n'a-vez

Musical score for Loremois, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line.

## ALÉSIA.

Tempo.  
poco rito

Pour plaire à son oncle on fe-ra...

Musical score for Alésia, featuring a vocal line and piano accompaniment.

## LA CHANTERELLE.

Cantabile

rit. On fe-ra...

Musical score for La Chanterelle, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line.

pas grand chose à fai-re!

Tempo.

rit.

Musical score for La Chanterelle, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line.

## ALÉSIA.

Tout ce que l'on pourra! Et voi-la!

Musical score for Alésia, featuring a vocal line and piano accompaniment.

## LORÉMOIS.

On fe-ra...

Musical score for Loremois, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line.

ALÈSIA.

*pressez un peu.*

Et voi - là! Et voi - là!

LA CHANTERELLE.

Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

LOREMOIS.

Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

*cresc.* *pressez un peu.*

Et voi - là! Et voi - là!

*all. peu à peu*

*Tempo.*

là! Et voi - là! Dans sa grâce in - dé - ci - se...

là! Et voi - là!

*Tempo.*

*tratt. - peu à peu*

Dans sa

LA CHANTERELLE.

Elle est ex -

grâce in - dé - ci - se...

*Basso*

qui - - - sel

Elle est ex - qui - - - sel

*fl* *13 ons* *fl*

ALÉSIA.

Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?

LA CHANTERELLE. LORÉMOIS

Ex - qui - - sel! — Ex -

*haut* *suivez* *haut*

Plus animé.

Mais vivre ici, vraiment! Ah! ce sera charmant!

- qui - sel

Plus animé.

*1 tempo* *harm* *Quant* *Corn* *rit.* *alt.* *Corn*

## Andantino.

*p* *espress.*

Je suis dou. ce. je suis câ. li. ne, Mon seul dé.

Andantino.

...sir se. ra de vous char. mer! Voy. ous vos

yeux, que je de. vi. ne Si ce bon

sa. che va m'ai. mer?... Qu'un bai.

*a Tempo.*



A

- ser, sur mon front de vos le - ves descen - de, O mon

A

on - cle! mon bon on - cle. Ah! cher

rit.

Pressez.

(La Chentrecelle  
l'embrassant  
sur la joue.)

Tempo di Valse.  
(Très gai)

me, serait-ce trop ce que je vous deman - de?.

rit.

no - se.

Tempo di Valse.

*harm. suitez.*

*pour Bis ici*

*Bis*

A

- let - é - gay - ant la mai - son,

Chaque jour, de ma folle éban sou,

Je veux qu'on dise: Elle est ex-qui-sel de veux qu'on

dise: Elle est ex-qui-sel ex-qui-sel ex-qui-

LA CHANTERELLE, *p* Oï-se-let é-gay-ant

LORÉMOIS, *p* Oï-se-let é-gay-ant

Oï-se-let é-gay-ant

A. la mai-son, Cha-que jour,

la C. la mai-son, Cha-que jour,

Lo. la mai-son, Cha-que jour,

A. de ma fol-le chan-son, Il faut qu'on

la C. de sa fol-le chan-son, Il faut qu'on

Lo. de sa fol-le chan-son, Il faut qu'on

*sempre ascend.*

A. di-se Elle est ex-qui-sel Il faut qu'on dise Elle

la C. di-se Elle est ex-qui-sel Il faut qu'on dise Elle

Lo. di-se Elle est ex-qui-sel Il faut qu'on dise Elle

est ex - qui - sel ex - qui - sel ex - qui - rit.

est ex - qui - sel ex - qui - sel ex - qui -

est ex - qui - sel ex - qui - sel ex - qui -

Il se fait un ton de Valse amant.

orchestra

Tempo animato.

mf

pour les au mot ici

## DUO - PASTORALE

N. 15.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

LA CHANTERELLE.

Tempo.

*Molto cresc.*

LA CHANTERELLE.

Al! que

The vocal line begins with the word 'Al!' followed by a long note and then 'que'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamics include 'p' and 'Molto cresc.'.

n'ai - je, que n'ai - je con - nu plus tôt

La grâ - ce de dou - ce fleur . ret . . le,

J'au - rais chan - te, j'au - rais chan - te sur mon flo -

- tiau, Tes charmes, gen - te her - ge - ret - te, O ma flo -

- ret - te! Ah! ne me par - lez

M<sup>re</sup> HILARIUS. (microtonal)

Tempo.

pas ain - si Sur ce mo - de si doux, si ten - drel

## LA CHANTERELLE (lui prenant la main)

. E . . cou . . te - - moi, com . me ce . ci; Fleur de mon ame, il  
 fait m'én . . ten . dre!

M<sup>me</sup> HILARIUS (craintive)

Il faut l'en - . ten . dre!  
 fait m'én . . ten . dre!

## LA CHANTERELLE.

Tout dans la na - ture est heu - reux, Le ros. si. gnol dans le bo - ca - ge  
 E - grè. me ses tril - les joy - eux; Refrains d'amour, ô doux lan - ga - ge!..

rit.

suivent.

M<sup>re</sup> HILARIUS.

Tempo.

Ah! \_\_\_\_\_ En nous con - tant, en nous con - tant

LA CHANTERELLE.

Ah! \_\_\_\_\_ En nous con - tant, en nous con - tant

Tempo.

pro - pos ga - lants Au bois, le

pro - pos ga - lants Au bois, le

long - de - la ri - viè - re,

long de la ri - viè - re,



1<sup>re</sup> V.  
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres

2<sup>e</sup> V.  
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres

1<sup>re</sup> V.  
- mants. C'est une é - glo - gie, c'est une é - glo - - gie prin - ta - rit.  
- mants. C'est une é - glo - gie, c'est une é - glo - - gie prin - ta - rit.

2<sup>e</sup> V.  
- mants. C'est une é - glo - gie, c'est une é - glo - - gie prin - ta - rit.

1<sup>re</sup> V.  
- niè - - - - - rel

2<sup>e</sup> V.  
- niè - - - - - rel

Tempo.

Vce II. *p*  
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue  
 Vce I. *p*  
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue  
 Piano

Vce II. *v*  
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo.gue,  
 Vce I. *v*  
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo.gue,  
 Piano

Vce II. *rit.*  
 une é.glo.gue prin.ta.niè.re!  
 Vce I. *rit.*  
 une é.glo.gue prin.ta.niè.re!  
 Piano *ad libitum*  
*tr.*  
*p*

# ENSEMBLE DU CONTRAT

## N° 16. *2<sup>e</sup> Et maintenant tout a mes invités*

*Allegretto moderato.*

PIANO.

*f* *mf*

*tr*

SOPE.

TÉNOUS.

BASSES.

*Chœur*

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

*mf* *p*

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé, cé, mo - ni - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron. Pour la cé, cé, mo - ni - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé, cé - mo - ni - e;

*tr*

La jeune ma-ri - ée est dit - ou fort jo - lie, est dit - ou fort jo -

La jeune ma-ri - ée est dit - ou fort jo - lie, est dit - ou fort jo -

La jeune ma-ri - ée est dit - ou fort jo - lie, est dit - ou fort jo -

li - et Ne la ver - rous-nous pas i - ci?

li - et Ne la ver - rous-nous pas i - ci?

li - et Ne la ver - rous-nous pas i - ci?

## LANCELOT. (à part)

HILARIUS. Quand elle est ce-mou-

La voi - ci, messieurs, la voi - ci!

G. 416-14

1. *Allegro*

Alés, elle est ma foi jo - lie, elle est ma foi jo - lie - el. Par -

2. *Allegro*

lez, parlez pompe, et sa - la, ez! Dis - tinguez - vous, si vous le pou -

ALÉSIA. (Haut la parole)

rit.

Tempo, bien rythmé.

3. *Allegro*

Sa - lut! sa - lut! toute la com - pa -

vez! saivez.

*plus Lent*

*3/4*

*suivez, quit.*

Tempo.

(Sala) (à part)

4. *Allegro*

gill - e!

Ma

*Clair*

fui, tout pis, c'en est fait! — Je rêvais me à ven-tu-re, Je

*SOPR.* *pp* El - - le est vrai - - ment

*TÉNORS.* *pp* El - - le est vrai - - ment

*BASSES.* *pp* El - - le est vrai - - ment

suis servie à souhait! — Jusqu'au bout j'ai, je le ju - - re!

à sou - hait! Elle est à sou - hait!

à sou - hait! Elle est à sou - hait!

à sou - hait! Elle est à sou - hait!

*Viol. 2*

*mpo piano*

La jeu-ne ma-ri-ée est vrai-ment fort jo-

La jeu-ne ma-ri-ée est vrai-ment fort jo-

La jeu-ne ma-ri-ée est vrai-ment fort jo-

*p*

-lie, est vrai-ment fort jo-li-elle! Nous voi-ci, cher Ba-

-lie, est vrai-ment fort jo-li-elle! Nous voi-ci, cher Ba-

-lie, est vrai-ment fort jo-li-elle! Nous voi-ci, cher Ba-

*p*

*mp*

-ron, Pour la cé-re-mo-nie, Nous voi-ci, cher Ba-tou!

-ron, Pour la cé-re-mo-nie, Nous voi-ci, cher Ba-tou!

-ron, Pour la cé-re-mo-nie, Nous voi-ci, cher Ba-tou!

*p*

## LA CHANTERELLE.

Mais il nous man- que à présent, La tante de la belle enfant?

M<sup>lle</sup> HILARIUS.

TOUS. Bon.

Voyons donc, maintenant, La tante de la belle enfant!

TÉNEUS.

Voyons donc, maintenant, La tante de la belle enfant!

BASSES.

Voyons donc, maintenant, La tante de la belle enfant!

*Plus lent*

- jour! Bon soir! Bon-jour! Bon-soir à tout le mon-

*Quatre*



*accmp*

M. H. de! Bon! voi - li que ca - lui reprend! Oh!

*Bom*

ca' c'est donc in - ter - mi - tant? TOUS (à part)

SOPE. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

TÉNORS. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

BASSES. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

*toujours détaché*

... con. Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'est - elle donc? Elle a grand

... con. Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'est - elle donc? Elle a grand

... con. Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'est - elle donc? Elle a grand

air, bonne fa - çon. Mais qu'est-elle donc? C'est pitié l'émou - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'est-elle donc? C'est pitié l'émou - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'est-elle donc? C'est pitié l'émou - tion!

## LE NOTAIRE. (Bis-ri)

Tout é - tant d'avance, entre nous. Pre - pa - ré, belle. Demai, sel - le

Ae - rep - tez - vous pour é - poux. Lan - ce - lot de la Chan - te -

ALÉSIA. rit.

rit. rit.

*plus lent*

*moderato*

Tempo.

rit.

Tempo.

Co- pe. lit. homme ché- ri. ri. ri. ri!

LE NOTAIRE.  
(Grand' par le ton d'Alcibi)

Don- nez- vous- tre- si- gna-

Tempo.

rit.

Tempo.

LANCELOT (en sautoir)

M' j'ai grand' peur, je le jure-rais!

BILARIUS.

Rien à crain- dre!

c'est cer- tain! Je vois lui- te- nir la main.

TOUTS (à part)

SOPR.

pp

Elle est char-

TENORS.

pp

Elle est char-

BASSES.

pp

Elle est char-

pp

*toujours détaché*

— mante, sans fa — con. Mais dans sa dé — marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char —

— mante, sans fa — con. Mais dans sa dé — marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char —

— mante, sans fa — con. Mais dans sa dé — marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char —

LE NOTAIRE.

Les

— mante, sans fa — con. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émotion!

— mante, sans fa — con. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émotion!

— mante, sans fa — con. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émotion!

ae — les sont si — gnés. Vous é — les ma — ri — es!

ALESIA, M<sup>lle</sup> HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé - bar -

LANCELOT, HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé - bar -

Musical score for Alesia and Lancelot. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'tutti' and 'rit.'

Tempo.

LA CHANTERELLE.

- ras! — Main te - nant (comme on dit), minute - ment, Que la B... te cou -

- ras!

Tempo.

Musical score for La Chantrelle. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'rit.'

- mence, En lu - vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

Fran - ce! Rien ne vend plus dis - pos Au plai -

Musical score for the continuation of La Chantrelle. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment.

rit. Tempo.

sur que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris, pour vous

rit. Tempo.

plai - ce. Qui n'a pris der - riè - re les fa - çons!

SOPR.

TENORS.

Mainte - nant (comme on

Mainte - nant (comme on

BASSES.

Mainte - nant (comme on

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu - vant le jo -

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran. ce! Rien ne  
 - li, jo - li vin de la Champagne en Fran. ce! Rien ne  
 - li, jo - li vin de la Champagne en Fran. ce! Rien ne

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re! Dieu bon  
 rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re! Dieu bon  
 rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re! Dieu bon

*rit.*

**Tempo**  
 vin qu'on a pris pour vous plai - re! Qu'on a pris der - riè - re les fa - çots!  
 vin qu'on a pris pour vous plai - re! Qu'on a pris der - riè - re les fa - çots!  
 vin qu'on a pris pour vous plai - re! Qu'on a pris der - riè - re les fa - çots!

**Tempo**

enchaînez le Ball.

## ENTRÉE DU BALLET

Allegretto loure

No 16 bis

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

I

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure. The upper staff continues with its melodic development, and the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The lower staff continues with its accompaniment. Measure numbers 17 and 20 are indicated above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line, featuring slurs and accents. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line, featuring slurs and accents. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line, featuring slurs and accents. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. The bass line continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piece appears to be approaching a conclusion.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate melodic patterns in the treble and the harmonic support in the bass.

Sixth and final system of the musical score on this page, ending with a double bar line and a fermata over the final note. The piece concludes with a final chord in the bass.

VALSE

Allegretto *violini?*

II

*Coro*  
Cor.  
p

*Clarinet*  
Clarinet

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. A handwritten annotation "staccato" is written across the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. A handwritten annotation "p" is written in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. A handwritten annotation "f" is written in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. A handwritten annotation "stille" is written in the final measure of the treble staff.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner of the page.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are some handwritten markings on the left side of the page, including a large 'S' and 'X'.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The word "Quarta" is written in cursive above the treble staff. There are also some handwritten markings in the bass staff, including "1. al" and "2. al".

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a complex chordal structure in the right hand.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains its accompaniment. The system ends with a similar complex chordal structure.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line and a large handwritten 'F' and 'E' on the right side.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with two distinct phrases labeled '1.' and '2.'. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line and some handwritten markings.

## TARTELL-GIK

Allegro vivo.

III

Handwritten notes: *forte* and *pizzicato*.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten note: *mf*.

Handwritten instruction: *la 2<sup>e</sup> fois à l'octave.*

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A handwritten word, possibly 'hairs', is written above the treble staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of the system.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system, and a second ending bracket labeled '2.' spans the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs.

*plus Lent*

Fifth system of musical notation, marked with the tempo change *plus Lent*. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line continues with some grace notes.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, maintaining the established musical texture.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long slur over the final two measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Handwritten annotations include *pression 1<sup>er</sup> mouvement* above the staff and *mf* below the staff.

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line with some slurs and a more complex harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic line and a final harmonic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The word *Pressez.* is written above the right-hand staff in the second measure, indicating a change in articulation or dynamics.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand.

Sixth and final system of the piano score. It concludes with a series of chords in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

## SORTIE

N<sup>o</sup> 16.<sup>1er</sup>

Allegretto.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Main - te - nant (comme on  
 Main - te - nant (comme on  
 Main - te - nant (comme on

dit) main - te - nant Que la fé - te com - men - ce. En bu -  
 dit) main - te - nant Que la fé - te com - men - ce. En bu -  
 dit) main - te - nant Que la fé - te com - men - ce. En bu -

-vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en  
 -vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en  
 -vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

Frai - cel Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Frai - cel Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Frai - cel Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

*Tempo*

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

*Je ne trahirai pas mes serments.*  
 COUPLETS EN DUETTO

N° 17.

*Allegretto*

PIANO.

*Non*  
*ardentes*  
*Basso*

LANCELOT

Ce doit être gen.

*Clar*

- til une petite femme si c'est comme ça.

Le mois est jo- li, très-plaisant, sur mon âme, si c'est com-  


ca! ————— de trou- ve la main fi- ne Et les che-veux soy-  


—eux, si c'est com- ca! ————— Que la fem- me a de  


char- me et de flam- me en ses yeux, si c'est com- ca!  


Que la femme a de charme et de flamme en ses yeux, si c'est comin'

*suivez*

## ALÉSIA

Comme il me parle! ah que j'ai peur! Je crains d'enten-dre le

ça! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

*plus lent*

res - te, Si je parle ou je pro - teste, Adieu, adieu mon rêve de bonheur!

res - te, Si c'est ça, ah sans con - geste, Une vraie femme est un être en - chanteur.



*p*

## LANCELOT

C'est bien gentil aus si cette miguonne o reil, lez si c'est comm'

*pp*

ça. Et la bouche entr'on verte, à la rose est pu

reil le, si c'est comm' ça!

Et lors, que dans la main — On tient sa tail — le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Et lors, que dans la main — On tient sa tail — le". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some arpeggiated chords.

fi — ne, si c'est comm' ça... — Que de charme se —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fi — ne, si c'est comm' ça... — Que de charme se —". The piano accompaniment includes a section with a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

— crot, que de grâce on de — vi — ne, si c'est comm'

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "— crot, que de grâce on de — vi — ne, si c'est comm'". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring block chords and moving bass lines.

ca! — Que de char — me se —

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics "ca! — Que de char — me se —". The piano accompaniment features a prominent, sweeping melodic line in the right hand, supported by a steady bass line in the left hand.

1. *Andante*

cret, que de grâce on de - si - ne, si c'est comm'

## ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten - dre le

ga! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien da

*plus lent*

res - te; Si je parle ou je proteste, Adieu, adieu mon rêve de bonheur!

res - te. Si c'est ça, ad sans conteste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

*Ad. Voici.*

**MUSIQUE DE SCÈNE**

**N. 17. bis**

**Mouv. de Valse modéré.**

**PIANO.**

*Quatre-vingt-dix*



Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- re des sot - ti - ses! résons (sont)

- re des sot - ti - ses! On a saubé les vins de tou - tes les con -

- re des sot - ti - ses!

*Andante*

Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "tre - es, Et chacun en a bu Au-tant qu'il en a pu."

BASSES. Lyrics: "Ces occasions le sont ra - rement dou - né - es,"

BASSES. Lyrics: "Il faut en pro - fi - ter, Sans seu - le - ment en - ter." *Barron*

TOUTES VOIX. Lyrics: "Nous a - vous bu! nous som - mes gris!"

TÉNORS. Lyrics: "Nous a - vous bu! nous som - mes gris!"

BASSES. Lyrics: "Nous a - vous bu! nous som - mes gris!"

*mf*

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

*mf*

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

*f*



(Chanson avec Lancelot)

ALEZIA (un peu grise)  
(Chant)

Com-me ça tour-ne en-tour de moi... Ce vin mou-

A - seux, dont je raf-fu-le, Et cet-te val-se,

A val-se fol-le, Mout-tour-ne-la-té-le... ma

A. fin

LANCELOT (Rassemblez les jingots)

Est-ce du vin la fu-mé...

*Clar*

- et Suisse gris, mais en dan - sant —

*Clair*

en — sen — tir, dou - ce - ment, battre le — cœur de la — pou - pé —

*Clair*

ALESIA.

Ah! que tout — est — gon — fil — ain —

*Clair*

— sil — de — me — sans comme dans un ré — vol. An - çais - je

Ami - ment au ma - ior LANCELOT (étouffé)

Non, c'est un rève qui s'a

chè - vo! TOUTS,

Nous a - vous bu! Nous sommes

Nous a - vous bu! Nous sommes

Nous a - vous bu! Nous sommes

gris! Nous a - vous dit for - ce hê - ti - sos!

gris! Nous a - vous dit for - ce hê - ti - sos!

gris! Nous a - vous dit for - ce hê - ti - sos!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

*mf* *f*

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

*mf* *f*

*all: molto*  
LA CHANTERELLE

A la de - man - de gé - né - ra - le, l'a ma - ri - é - e, comme au - tre.

fois, Va di - re, de selon - ce voix, A ri - et - te, ou bien pasto -

LANCELOT (à part avec amertume)

Ab!

HILARIUS.

- ra - le — Elle en sait deux, n'a - no -

rit.

LANCELOT (Parle trébuché) (Al appèle au la - cône d'Alésia)

rit. Le mot de... (Al appèle au la - cône d'Alésia)

- ra, tel l'autre gri - voise! C'est au choix!

Allegretto.

rit.

*Harmon.*

ALÉSIA (annonçant) "Les plaisirs du mariage"

LANCELOT (à part) Sapristi! Je me suis trompé de ressort!

*timbales*

*6 Complet*

CHANSON DE PISTOLI CARABI.

*Allegretto.*

*Tempo.*

ALESIA.

1 Jeune et Ja - not vien't de s'ma - rien, Mais y' n'en sav't pas plus l'un  
2 Il leur dit - voyez les - bi - seaux Quand y' s'barcoquent des sus les  
3 Sous l'èhème r' - vont vil' prende' des - Feous Qu'leur d'aur' en haut, le moi - au -

qu'lan - tre, Ils s'ont pour se - renseigner Chez l'am - i  
beau - ches, Suivez leur - ex - empl'es agneaux, P' n'ose r'pos -  
- eul - le, Puis sur un' branch' eoum' des pinsous, l'grimp' tout

LANCELOT.

1 Mais y' n'en sav't pas plus l'un qu'lan - tre  
2 Quand y' s'barcoquent des sus les beau - ches  
3 Qu'leur d'aur' en haut le moi - au - eul - le

rit.

Pierre, un bon a - pô - tre. Tire-li qui  
pas, mêm' les di - man - ches.  
fiers de leur trou - vaill - le.

Chez la mi Pierre un bon a - pôtre.  
F'aise r'pus? pas, mêm' les di - manches.  
F'grimp' tout fiers de leur trou - vaill - le.

rit.

**Tempo.**

di, Pistoli, Cara - li, Pistoli, Cara - bu, Tireli bu - bol Tireli qui  
rit.

Tireli qui

**Tempo.**

rit.

**Tempo.**

di, Pistoli, Cara - li, Pistoli, Cara - bu, Tireli bu - bol

di Pistoli, Cara - bu, Tireli bu - bol

**Tempo.**

rit.

## S ALESIA

4 Crierai la branch' vient à cas - ser, Et v'la Jeanne et Ja,not par  
 Tempo. 5 C'est i pas i - diot, qu'il dit Be - noît, Quand on est a - mis par le  
 6 Sur c'dernier mot, l'entre' chez eux, Vit' sans en d'mander da - van -

ter - re, Dvi - nez qui vint les ra - mas - ser, Be - noît, le  
 co - de, D'fair'ces chos' - là hors de chez soi, Dans un en -  
 - ta - ge, L'histoire dit qu'ils fa'nt très beau - reux, De connaître les

4 Et v'la Jeanne et Ja,not par ter - re,  
 5 Quand on est a - mis par le co - de,  
 6 Vit' sans en d'mander da - van - ta - ge.

gard'champète' sè - vè - re, Tire li qui  
 - droit si peu com - mo - de,  
 plai - sirs du ma - rin - ge.

Be - noît le gard'champète' sè - vè - re,  
 Dans un en - droit si peu com - mode,  
 De connaître les plai - sirs du ma - rin - ge, rit.



Tempo.

A. *rit.*  
di, Pisto-li, Cara - bi, Pisto-li, Cara - bo, Tire li bo - bo! Tire li qui

L. *rit.*  
Tire li qui

Tempo.

*rit.*

*le 4<sup>e</sup> four all*

Tempo.

*6<sup>e</sup> Fois en ralentissant.*4. et 5<sup>e</sup> Complets. S

A. *rit.*  
- di, Pisto-li, Cara - bi, Pisto-li, Cara - bo, Tire li, bo - bo!

L. *rit.*  
- di, Pisto-li, Cara - bo, Tire li, bo - bo!

Tempo.

*le 6<sup>e</sup> complet rall.*  
*rit.*

6<sup>e</sup> Complet

A. *rit.*  
- bol

L. *rit.*  
- bol

Allegro.

*rit.*  
*rit.*

## SUITE DU FINALE

*valse*

Allegretto.

*p*

SOPRANO

LES DEMISELLES D'HONNEUR C'est l'heu- re de se cou- cher,

(A. Aesia)

*p*

C'est l'heu- re de se cou- cher,

Allegretto.

*p**Cors**harm  
clar*

Tempo de valse (pas vite)

Nous at- ten- dons la ma- ri- ée!

Nous at- ten- dons la ma- ri- ée!

Tempo de valse (pas vite)

*fp**valse**harm*

ALÉSIA (A. Aesia)

Mon Dieu! que va-t-il ar- ri- ver?

*harm*

Il me prend pour u - ne pou - ce.

LANCELOT (1<sup>er</sup> part.)  
*Poco*  
 Tant pis pour Loheng.

Je puis me ris - quer sans dan - ger. (L'écrit dans le chant.)

LANCELOT (2<sup>e</sup> part.)

— Je ven, dan - des li - ne - ment, Re - par -

*Clair*  
*p pizz.*

— tir dans mi - ns - ent.

*non*  
*arco*

1<sup>o</sup>

Je puis, sans être indécent, Em me

ner, c'est prudent, Ma chère femme au cou vent.

## LA CHANTERELLE.

1<sup>o</sup>

Moi je n'en vais re joindre; en fa

(il entre par mystère,  
chez M<sup>lle</sup> Bonifac.)

2<sup>o</sup>

ce, Eux qui se da me Boni fa ce!

ton plus...

COUPLETS

HILARIUS

*en 2/4*

Allegro vivo

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system includes a vocal line with the lyrics "C'est é - tou - nant, c'est é - pa - tant, Et pour moi" and a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

The third system includes a vocal line with the lyrics "quel beau jour de gloi - re, On doit en par - ler dans His -" and a piano accompaniment.

The fourth system includes a vocal line with the lyrics ". lui - re. C'est é - tou - nant, c'est é - pa - tant Je" and a piano accompaniment.

II. can - pe sur leurs pal - tes les man - quins les plus é - tou -

*molto*

II. - nants. Lon prend nos au - to - ma - les pour des é -

*rall*

II. des vraiment vi - vants! Pour bien fé - ter cet te

*à tempo*

II. bel - le journée. En jo - li pas de gigue est af - faire in - di - que - re. Pi -

II. - gez ma dans raf - fi - ne. Dyon - jmo - ficher et en bicheya bicheya en - fan -

1001

.. cé lit, le tiche! Pour bien fê-ter cet, le bel, le jour, née, En jo-  
 ..

.. li pas de gigue est af- faire in- di- qué, et Pi- gez sa dans' raf- fi-  
 ..

.. née, D' nous y s' tiche et ça biche sa l' faire tich; en, fou, cé lit, le tiche!  
 ..

## HILARIUS

.. J' suis un sa- vant é- pas, - tront, laut, Vous a- - vez  
 ..

.. cru que la ma- rié- e, E- tait vi- vant, C'est ma pou-  
 ..

pe - e. C'est é - ton - nant, c'est ren - ver - sant. La

mer sembla - tu - rel - le. C'est fait aus - si un man - ne -

quo. Ou n'voit pas la fi - cel - le tant j'suis un

*Rall*

fa - bri - cant ma - lind Pour bien fê - ter cet - te

*à tempo*

bel - le jou - nee, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - et Pi -



II. *Andante*

-gez ma dans' raf-fi - née, D'vous j'ne fiche et ça biche va t'fuir' fitch' en - fon -

TUTTI *Schaefer*

- cè lit - le fichel Pour bien bô - ter cet - te bel - le journée. En jo -

- li pas de gigue est af - faire in - di - que - Pi - gez sa dans raf - fi -

- née, D'vous y s'fiche et ça biche va t'fuir' fitch' en - fon - cè lit - le fichel

*Tous plus tendre*

(bruit de soufflet dans la cuilisse) Qu'est - ce que c'est que ça?

*Andante*

*XX* *Andante* *text in piano*

M<sup>lle</sup> HILARIUS (sortant, à la Chantarelle qui se tient la joue)

Un souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - ren - se -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ment, votre in - so - len - ce Me - ti - ra de ma som - no - len - ce. Ma fille!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a *pp* marking towards the end of the system.

où est A - lé - si - a?

HILARIUS (Stupéfait, affolé)

Ma! ciel qu'est -

clar

The third system shows a change in the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a *clar* marking. The text 'Valse' is written in large cursive above the vocal line, and 'HILARIUS (Stupéfait, affolé)' is written below it.

- ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la pompé - o?.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

TOUTS.

SOP.

*f*

Que chan - te - t - il, a - ne pou - vé, e? Le comprenez-vous?

TÉN.

Que chan - te - t - il, a - ne pou - vé, e? Le comprenez-vous?

PASSÉS.

Que chan - te - t - il, a - ne pou - vé, e? Le comprenez-vous?

*p* En - tre nous, sa - rai - son s'est en - vo - lé - e!*p* En - tre nous, sa - rai - son s'est en - vo - lé - e!*p* En - tre nous, sa - rai - son s'est en - vo - lé - e!

HILARIUS (effacé, et allant vers la chambre d'Alcia)

*valse* A - lors, ma fille et ce jeune homme?

Partis tous deux je suis mort! ou tout

**Mme HILARIUS** *elle s'écroule à gauche*

De même de moi, c'en est fait!

*(il tombe assenti sur un fauteuil)* **LOREMOIS** *(à part)*

comme... — Et

*hanté*

**HILARIUS** *(se relevant, avec désespoir) f*

J'ai ven - du ma

moi, je suis ce - fait!

*harm -*

II. *fil - le comme u - ne pou - pé - et Comprenez - vous! Mentendez -*

II. *-vous ?*  
 TOUS (cries et ne comprennent plus rien)

SOUS.  
*Que parlent - ils de pou - pé ? Leur rai - son s'est envo - lé -*

CHŒUR  
 TÉN.  
*Que parlent - ils de pou - pé ? Leur rai - son s'est envo - lé -*

BASSES.  
*Que parlent - ils de pou - pé ? Leur rai - son s'est envo - lé -*

(cries) (ils se remettent à danser)  
*- et Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*- et Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*- et Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*rit. alla 15*

(Milyrinus est retombé dans le confinement)

Nous a \_ vous bul      Nous sommes gris!      Nous a \_ vous  
 Nous a \_ vous bul      Nous sommes gris!      Nous a \_ vous  
 Nous a \_ vous bul      Nous sommes gris!      Nous a \_ vous

*mf* *f* *mf*

dit for \_ ce bê \_ ti \_ ses!      Bah! c'est tou \_ jours  
 dit for \_ ce bê \_ ti \_ ses!      Bah! c'est tou \_ jours  
 dit for \_ ce bê \_ ti \_ ses!      Bah! c'est tou \_ jours

*f* *mf*

ce \_ la de pris!      Il faut bien fai \_ re des sot \_ ti \_ ses!  
 ce \_ la de pris!      Il faut bien fai \_ re des sot \_ ti \_ ses!  
 ce \_ la de pris!      Il faut bien fai \_ re des sot \_ ti \_ ses!

*f* *mf*

(Un pas de la Valse à un immense saut deux.)

(On chante en dansant.)

TOUTS.

*Animato.*

*ff* Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not vienit de sma -

*ff* Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not vienit de sma -

*ff* Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not vienit de sma -

*ff* *Animato.*

(Hilaris et M<sup>rs</sup> Hilaris se relèvent et essayent de se faire entendre des danseurs.)

rier, Mais l'rien savit pas pu' l'un qu'laute, l's'en vont pour se ren - sei -

rier, Mais l'rien savit pas pu' l'un qu'laute, l's'en vont pour se ren - sei -

rier, Mais l'rien savit pas pu' l'un qu'laute, l's'en vont pour se ren - sei -

(L'ivresse de ceux-ci est à son comble — On se moque d'eux.)

*rit.*  
- gner Chez lu - mi Pierre, un bon a - pô - tel Ti - re - li qui

*rit.*  
- gner Chez lu - mi Pierre, un bon a - pô - tel Ti - re - li qui

*rit.*  
- gner Chez lu - mi Pierre, un bon a - pô - tel Ti - re - li qui

*rit.*

*Tempo.*

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li ho -  
 di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -  
 di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

*Tempo.*

*rit.* *Tempo.*

-bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -  
 -bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -  
 -bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

*rit.* *Tempo.*

-bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous  
 -bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous  
 -bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous



*rall.* *Andantino*

et nous sommes gris, nous sou - mes gris!

et nous sommes gris, nous sou - mes gris!

et nous sommes gris, nous sou - mes gris!

*rall.*

*Andante.*

*Tempo.* *ff*

*ff*

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

## CHŒUR DES MOINES.

N<sup>o</sup> 19.

(Ses.)

Allegretto. *molto* (Ils entrent tous portant à la main de petites hotte-rues)*altos.*

PIANO.

*misterioso*  
*Tout clair.*  
*le 2<sup>e</sup> fois plus vite.*

*rit.*

Tempo.

TÉSOR.

*Basso*  
*p misterioso.*

Mi . nait! Et frère Lance.

*Basso*  
*p*  
*bon*

.lot N'est pas en core au moins . té . re! Ne supposez-vous pas, mon

*tenors*  
p

Mi - nit! Et frère Lan - cer,  
pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien -

*Clar.*

tot N'est pas en core au mo - ras - fé - re! Ne sup - posez - vous pas, mon  
tot? Ne sup - po - sez - vous pas, mon pè - re, Qu'il va re - ve - nir bien -

*rit.*  
pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?  
tot? Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?

*rit.* *voul 12*

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 19<sup>bis</sup>

MAXIMIN

Mes frè-res, quel beau ré- ve. Cette nuit, le ciel m'envoy-a!- Dans

ce jour il sa- chève: Au couvent l'ou-pour-ra chanter l'Al- le-lui-a: Je voy-

-ais no-tre no- vi-ce, Ma-ri-é, saint ar-ti-fi-ce, Nous a-

-me-mant au cou- vent — La pou-pée et son ar- gent! Il pro-

*suivés*

- met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hos-ana-nah! Il pro-

*atemp.*

- met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hos-ana-nah! Il pro-

*rit.*

- met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hos-ana-nah! Il pro-

- met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hos-ana-nah! De

*rall.* MAXIMIN

*rall.* *p*

## Tempo E

est, te folle his - toi - re Et de ce mer - veil - leux ro - man, Frè -

Tempo 1/2

- res, dois - je le croire: Nous aurons promptement le en - rieux dé - nouement. Si Lau -

- ce, lot, mes chers frè - res, Revient grâce à nos pri - è - res, Tous les

panvres du cou - vent — Avont leur part de l'a - gent Enfin

*suivés*

M.

c'est la chance ce beau ré-ve-là, Nous fe-rons le bonheur, chantons l'hosanna! Enfin

*allegro*

M.

c'est la chance ce beau ré-ve-là, Nous fe-rons le bonheur, chantons l'hosanna! Enfin

c'est la chance ce beau ré-ve-là, Nous fe-rons le bonheur, chantons l'hosanna! Enfin

c'est la chance ce beau ré-ve-là, Nous fe-rons le bonheur, chantons l'hosanna!

*coll.*

*coll.*

*ench.*

(Parté)

Andantino

MAXIMIN

Clair! mes frères! voilà les matines!

*p*

En at - tendant la ma - ri - ée et

2<sup>es</sup> VOIXES*pp*

C'est ma - ti - nes

Lento

*p* Flûche a l'orchestre

son é - poux, Des ma - ti - nes, l'heure

1<sup>es</sup> VOIXES*ppp*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

2<sup>es</sup> VOIXES*ppp*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

est son - né - e, A la cha - pel - le ren - dons - nous!

*rit.*

Ren - dons - nous!

Ren - dons - nous!



Tempo.

A la cha - pel - le ren - dons - nous!  
 A la cha - pel - le ren - dons - nous!  
 A la cha - pel - le ren - dons - nous!

Tempo.

[Sortie des motifs.]

ppp  
 Ch.

*Parle un petit peu*

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N. 19<sup>ter</sup>

Mouv. de Valse.

PIANO. *p* *sourdines*

*apres da Capo*
*apres da Capo*

*mf*

First system of a piano piece. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the piano piece. The tempo is marked *Allegretto*. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Third system of the piano piece. The right hand melody becomes more varied with some longer notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the final measure of the system.

Fifth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand features a more complex eighth-note pattern with some triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start, and a *rit.* marking is at the end.

Sixth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start. The system concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

*D  
al*

## PRÉSENTATION DE LA POUPEE.

*A mon Dieu je suis dans un couvent*

N° 20.

Moderato sans lenteur.

*Realt<sup>e</sup>*

PIANO.

TÉSORS.

VOYONS L'OBJET, POUPEE

BASSES.

VOYONS L'OBJET, POUPEE



BALTHAZAR (devant le voile d'Ysé)

BERCIST (lui touchant le côté)

All<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup> *quels!*

— Quel vi-sa-ge!

— Quels cheveux!

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Quelles dents!

— Et quels yeux!

BASILIQUE (l'événement de tout près)

BALTHAZAR (lui tapotant le menton)

— Frères, quel - le gentil - le - té - tel

— Et quel jo -

- li pe-tit menton...

AGNELET.

Quelle joue frai - che, à-vec fos-set - te

BALTHAZAR.  
(troubadour)

*rall.*

*rit.*

Ah! mes frères, que ne voit-on?

*rall.*

*rit.*

TÉNORS.

**Tempo.**

*p*

Ô superbe objet! Épouse sans pa-reil, le! Quel air fin, coquet! Quelleu,

BASSES.

*p*

Ô superbe objet! Épouse sans pa-reil, le! Quel air fin, coquet! Quelleu,

**Tempo.**

*a tempo*

-ni - que mer-veil, le! Ô superbe objet! Épouse sans pa-reil, le!

-ni - que mer-veil, le! Ô superbe objet! Épouse sans pa-reil, le!

Vit-on jamais chef d'œuvre plus par-fait! C'est sous nos yeux, la femme,  
 Vit-on jamais chef d'œuvre plus par-fait! C'est sous nos yeux, la femme,

*crise.*

trait pour trait! Quel air co-quet! Ah! le su-perbe ob-jet! De- vant col-le mer-veil-  
 trait pour trait! O mer-veil-

## LE PÈRE MAXIMIN.

Me

le, Ou reste, ou res-te stu - pé - fait!  
 le, Ou reste, ou res-te stu - pé - fait!



Moderato.

M. frè - res, mo - dé - rez vo - tre ad - mi - ra - ti - on,

*Quart*  
*espress.*

M. Met - tez-y plus de fait, et moins de pas - si - on.

M. Cet ob - jet sur - pre - nant, doit - il trou - blez vo - tre à - me?

*Vento*

M. Ce n'est qu'un - ne poupée, et non pas - ne fem - me.

*rit.*  
*surrez.*  
*rit.*

Air<sup>no</sup> mod<sup>to</sup>

BALTHAZAR.

BENOIST.

*mod to*

— C'est cer-tain! — C'est cer-tain!

*Quot*

*fois*

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Mais en-fin! — Mais en-fin! —

LE PÈRE MAXIMIN.

BENOIST.

— Du cal-me mes frè-res! — Mais ces sour-

BASILIQUE.

— Cette al-lure aux for-mes al-tiè-res!

— eils, ce pe-tit nez!

LE PÈRE  
MAXIMIN (outré)

*rall*

rit.

Il suf - fi, fi - res, c'est as - sez!

rit.

*rall*

TENORS. **Tempo.**

*p*  
Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle n.

BASSES.

*p*  
Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle n.

**Tempo.**

*al tempo*

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le!

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le!

Vit-on jamais chef-d'oeuvre plus par - fait! C'est sous nos yeux, la femme.

Vit-on jamais chef-d'oeuvre plus par - fait! C'est sous nos yeux, la femme,

trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le superbe objet! De - vant cet, le merveil -

trait pour trait! O uer - - - - - veil - - - - -

- le, On reste en res - te - stu - - - pé - - - fait!

- le, On reste en res - te - stu - - - pé - - - fait!

Viens mon bien aimé.  
2.<sup>e</sup> Cette fois ne nous trompons pas de resort <sup>207</sup>

## COUPLETS DU MANNEQUIN

N<sup>o</sup> 21.

ALÉSIA

Allegretto

PIANO

Allegretto *harm.*

*mf* *Boît*

*pp*

Je

*0. v. 1 -*

A.

suis un pe - tit manne - quin Auquel un in - venteur na -

*Quat*

A.

- lin — — — — — Don - na la pa - ro - le, Lou fai - re,

*hanté*

*Ball* - *Adtempo*

Dou. na la pa - ro - le; Et je ré - pète à tout pro.

*Ball* *for Adtempo*

pos. Comme un vrai pé - ro - quel, mes mots.

*Ball*

J'ai la tête fol - le, Lon lai - ce, J'ai la tête

*Ball*

*Animato*

fo - le! Oh! lo - la, bon lo - le! Pa - pa, pa -

*Animato*

*petit flûte*

*Animato*

- pa! lo - lo! Maman! Na - nan! de - suis le bonheur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords in the bass and a more active line in the treble.

des enfants, Et la tranquillité des pa - rents!

The second system continues the musical piece. The vocal line concludes the phrase with a long note. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment throughout the system.

*ritu.* *Chœur -*

Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa - pa! lo - lo! Maman! Na -

The third system is marked with a *ritu.* (ritardando) and *Chœur -* (Chorus). The vocal line starts with a new melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

- nan! de - suis le bonheur des enfants, Et la

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a final accompaniment for the system.

Allegretto  
ALEZIA

tran-qui-li-té des pa-rents! Vant! J'ai pour os des li-ges de

Allegretto

*f* *p* *And*

fer. J'ai de la cire au lieu de chair; Du sou-pour eer.

*And*

vel-le, Lou-lai-re. Du sou-pour eer-vel-le; Aus-

*Rall* *temp*

*Rall* *a tempo*

si, jamais je n'ai d'elagrin; A tout j'ré-ponds par mou-re-frain

Que je dis d'plus bel-le, Lou-lai-re. Que je dis d'plus bel-le!

*Rall*

*Rall*



## Animato

A. *ai*

Oh! lo, lo, bon lo, lo! Pa, pa, pa, pa! lo, lo! Maman! Na, nan!

*animato*

A.

J'ris, je pleure, al-ter-na-tivement. Et puis j'in-ter-re-te-su-bi-te-

A.

ment! *fin heure* Oh! lo, lo, bon lo, lo! Pa, pa, pa-

-pa! lo, lo! Maman! Na, nan! J'ris, je pleure, al-ter-

na-tivement, Et puis j'in-ter-re-te-su-bi-te-ment! Vlan!

*Parten mes freres* SORTIE.

N<sup>o</sup> 21<sup>bis</sup>

**TÉNOIS.** *Allegretto mod<sup>to</sup>*  
**LE PÈRE MAXIMIN** *avec les MOÏSES.* Ô superbe objet! Poupé, e sans pa - reil, le!

**BASSES.** Ô superbe objet! Poupé, e sans pa - reil, le!

**PIANO.** *Allegretto mod<sup>to</sup>*  
*rit.* **Tempo.**

Quel air fin, coquet! Quelle u - ni - que merveil - le! Ô superbe objet! Poupé, e

Quel air fin, coquet! Quelle u - ni - que merveil - le! Ô superbe objet! Poupé, e

sans pa - reil, le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait?

sans pa - reil, le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait?

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait! Quel air co -

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

quet Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te mer - veil -

O mer - veil -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

le. Ou reste, ou reste - tu - pé - fait!

le. Ou reste, ou reste - tu - pé - fait!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some handwritten annotations in the right margin, including a large 'u' and some scribbles.

## DUO DE LA CARESSE.

Ce baiser pour un moustie!

N<sup>o</sup> 22. *Allegretto.**moderato pp*

PIANO.

Handwritten notes: *1<sup>er</sup> violon & con* and *2<sup>es</sup> violon*

LANCELOT (comme dans un rêve) *Al<sup>ro</sup> mod<sup>o</sup>**Al<sup>ro</sup> mod<sup>o</sup>**1<sup>er</sup> violon*  
*clar*

On di - cait comme il ne ca -

res - se de fem - me? Est-ce un doux

rêve, un doux rêve enchan - té, où se de l'âme, on lui ré - a - li -

*rit.*

Tempo.  
ALÉZIA,

Cher Lan-ce - lot, ouï, je vous aime! Ah! ré-pou -

ré?

Tempo.

- dez que vous aï - mez!

Sur - prise ex - trê - me, Par - lez, par -

*flauto*

Lan - ce - lot, u - ne fem - me vous ai - me!

- lez!

*rit.*

*rit.*

*molto*

*molto*

11/18

Animato.  
LANCELOT.

*Andant*

Je ne fem. me sa. pris. til! Ce non com. me c'est gen.

til, comme c'est gen. til! Je suis heu. reux! je treu. ble, je

*regardant autour de lui*

treu. ble De joie et de pour. en. sem. ble. Non, c'est un rê. ve

as. su. rement Ben. dor. natis. nous l'ou. gen.

**Tempo.**

ALÉSIA (avec dépit)

Ab! — non! — c'est — as — sez! je — sup — po —

ment.

**Tempo.**

*Cors*

Qu'on — bon é — poux, qu'un — bon — ma — ri, l'a — soir — de — ma — cou —

ce — lui — ci — doit — a — voir — à — faire — autr — e — cho — se.

rall.

rall.

(Elle se dirige vers le lit)

L'Alte s'arrête (L)

**Allegro**

Non — je — ne — suis — pas — !

**Allegro**

*Moderato*

dois pas te veul - ler... Qu'en pourrait-il penser, et dire? Ah! partons...

*ten rit.*

*ten* *suivent.*

**Tempo.** Elle prend un friquet, allume une chaudière, puis la porte sur une petite table où se trouve un rétroite.

mais... a saut de m'e - lui - guer, Ne m'est-il pas, du moins, permis d'é -

**Tempo.** *suivent.*

**Tempo.**

cri - Pe? Crève-tu par la fumée, se met sur son séant, en se frottant les yeux)

**LANCELOT.**

*suivent* Cet te - la - mière! — ô ma - gié! ai - je per -

**Tempo.** *à tempo*

du. per, du tes - prit? Ma pou - pié est en vi - e, bien en



*Ballade* *Walse*

(stupéfait) **Animato.**

vie! Elle s'est sied... Elle m'écrit...

*Animato, walse*

*Walse*

**ALESIA.** *Moderato. andante.*

*piace*

(écrit) Mon petit mari ché.

*Moderato. andante*

*harm* *Quat*

*ri - ri - ri...* **LANCELOT** (derrière e. le, lisant)

Son petit mari ché - ri - ri - ri!

(écrit)

Par, donnez ma su, perche - ri - ri - ri.

(souri)

Par, donner sa su, perche -

*Walse*

*Molto*  
Animato.

rie? Ah! je n'y tiens plus! A - té - si - a, ma ché -

*Animato. Molto*

Pressez.

rie, de tom - be à tes ge-noux! res-te là! Qui! là!

Pressez.

res-te là! res-te là!

*And*

Qui! là! la - fin - me

*And*

*Tutto più din us*

Donne à l'âme Un tel bon - heur? O

*trall*  
 pou - pée A - do - ré - e, Viens près de moi

ALÉSIA. **Tempo.**  
 rit. Oui - la - fem - me Donne à  
 cour! Qui! la - fem - me Donne à

f p f p f p f p  
 l'âme Un tel bon - heur! Pou - pée A - do - ré - e, Je

A. *f p* veux ré-gner sur ton cœur! — La pou-pé-e  
 L. *f p* vas ré-gner sur mon cœur! — La pou-pé-e

A. *f p* A-ti-mé-e Veut ré-gner, oui, ré-gner sur ton cœur, sur ton  
 L. *f p* A-do-cé-e Doit ré-gner, doit ré-gner sur mon cœur, sur mon

*a tempo*

A. cœur, sur ton cœur, sur ton cœur!  
 L. cœur, sur mon cœur, sur mon cœur!

*scuiz a tempo*

## FINALE

N<sup>o</sup> 23.

Allegro.

Violon 1<sup>e</sup>

(coups à la porte)

PIANO.

*on parle*  
*timbales*

Eris au dehors. Ouvrez! ouvrez!

\*Ouvrez! ouvrez!\*

M<sup>rs</sup> HILARIUS, HILARIUS, LA CHANTERELLE, LOHÉMOIS et LA NOCE. (du chœur.)S<sup>r</sup> P.

TÉNORS.

BASSÉS. *Chœur*

Ou - vrez! ou -  
Ou - vrez! ou -  
Ou - vrez! ou -

LE PÈRE MAXIMIN, BALTHAZAR et LES MOINES.

TÉNORS.

Ou démo-ni le con-vent? Qu'y a-t-il? quel é-vé-ne-ment?

BASSÉS.

Ou démo-ni le con-vent? Qu'y a-t-il? quel é-vé-ne-ment?

prenez, et promptement!

prenez, et promptement!

prenez, et promptement!

Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-

Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-

Où venez-vous, Où l'on démolit le couvent!

Où venez-vous, Où l'on démolit le couvent!

Où venez-vous, Où l'on démolit le couvent!

- nous? (cette fois) On démolit le cou-

- nous? On démolit le cou-

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

*vent!* On dé-mo-li-ri le cou-

*vent!* On dé-mo-li-ri le cou-

Si on se sent le feu de venir des moments rent et à  
 plus sur les autres entrant lentement) sans s'arr.

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

*vent!*

*vent!*

*rall. haut*

*dim*

TUTTI

Nous sommes fous, fi - chus, rompus,

Ça n'a plus,

Ça n'a plus...

Avez-vous vu deux jeu - nes in - trus?

Il faut met - tre la main dessus, la main dessus! Nous sommes fous, fi -

chus, rompus.

Ça n'a plus,

Ça n'a plus...

Avez-vous vu deux jeu -

nos in - trus?

Ne met - trons-nous

pas la main dessus!



*Allegro*  
Animato  
LE PÈRE MAXIMIN.

Mais, ex-pli-quez - vous! — De qui par-lez - vous?

*fl. hauts*  
*And.*  
*Animato.*  
*Vol. 1<sup>o</sup>*  
*f*

*Quat*

## HILARIUS.

Vous voy -

## LA CHANTERELLE.

Je par-le de mon ne - veu...

## BALTHAZAR.

Di-tes-nous un pen...

*Vol. 1<sup>o</sup>*  
*f*

M<sup>me</sup> HILARIUS.

Nous ré -

ez - nous une fa - mil - le dans la dé - su - la - ti - on!

*Vol. 1<sup>o</sup>*  
*Vol. 1<sup>o</sup>*

M.  
II.

— elions no tre fil le!

LES MOINES.  
BASSES.

Quelle a . bo . ni . ta . ti . on! Une fille

LE PÈRE MAXIMIN  
avec les Moines.

en ce mo . nas . té . re . Vous ê . tes fous! vous ê . tes fous! jés .

en ce mo . nas . té . re . Vous ê . tes fous! vous ê . tes fous! jés .

**ff**

SOP. LES MEMES de LA NOCE.

TÉNOIS.

BASSES.

Non, non, c'est vous les fous! les

Non, non, c'est vous les fous! les

Non, non, c'est vous les fous! les

- pi . re! Une fille en ce mo . nas . té . re!

- pi . re! Une fille en ce mo . nas . té . re!

*Allegro*

*clar*

**ff**

*Andante* *f* *cresc.*

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

*f* *cresc.*

C'est vous! c'est vous!

*f* *cresc.*

C'est vous! c'est vous!

*ff* *Andante* *cresc. molto*

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

## LES MÊMES et LA NOCÉ.

## Tempo I.

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en  
 Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en  
 Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en  
 pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -  
 pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -  
 pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -  
 -trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -  
 -trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -  
 -trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

- mes ren,dus! Nous n'en pou,vons plus! Nous som,mes fichus! Les a - é - ou, n? a,per-  
 - mes ren,dus! Nous n'en pou,vons plus! Nous som,mes fichus! Les a - é - ou, n? a,per-  
 - mes ren,dus! Nous n'en pou,vons plus! Nous som,mes fichus! Les a - é - ou, n? a,per-

- çus? Nous voulons leur met,tre la main des,sus Nous sommes four -  
 - çus? Nous voulons leur met,tre la main des,sus Nous sommes four -  
 - çus? Nous voulons leur met,tre la main des,sus Nous sommes four -

- bus! Les a - é - ou - n? *rit.*  
 - bus! Les a - é - ou - n? *rit.*  
 - bus! Les a - é - ou - n? *rit.*

## TUTTI

Non sommes fourbus, fi - chus, roupus, Ça n'ya plus.

Ça n'ya plus... Avez-vous un box jeu, nes in - trus? Il faut met - tre

la main dessus, la main dessous! Nous sommes fourbus, fi - chus, rou - pus,

Ça n'ya plus, Ça n'ya plus... Avez-vous un deux jeu -

nes in - trus? Ne met - trons-nous pas la main des - sus!

LE PÈRE MAXIMIN.

*fl. obs.* Mais, j'y sou-ge main-te-nant... col-le-pon-

M<sup>lle</sup> HILARIUS.

HILARIUS. C'est notre en-  
C'est et... le!

-père, A-vec gé-nie-ar-ti-en-le-e...

-fant!

LE PÈRE MAXIMIN.  
Be-ne.

TÉNORS.

Une femme! c'est af-freux Pro-fe-gez-nous jus-tes cieux!

BASSES.

Une femme! c'est af-freux Pro-fe-gez-nous jus-tes cieux!

## LA CHANTERELLE.

Assez de

\_ di - ci - te Do - mi - ne!

Be - ne - di - ci - te Do - mi - ne! —

Be - ne - di - ci - te Do - mi - ne! —

*Cl. Bonn*

Be - ne - di - ci - te, A - yez done la bon - té, A - yez done

la bon - té De nous rendre im - mé - dia - tement Leur fille et



puis mon gar - te ment. Oh je dé - no - tis le con - vent!

TÉNORS.

LES MOINES. LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

Be-ne-

BASSES.

Be-ne-

*Bris - Vent* *timbales*

. di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!

. di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!

*valse*  
Tempo di Valse.

ALÉSIA. (Ils entrent en se donnant la main.)

Nous voi - ci! nous nous ai - mous! nous nous ai - mous!..

LANCELOT.

Nous voi - ci! nous nous ai - mous! nous nous ai - mous!..

*pl. fe.*

## TÉNORS. LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

MOINES.

U - ne fem - me est af - freux! Sa - vez-nous, jus - tes dieux!

U - ne fem - me est af - freux! Sa - vez-nous, jus - tes dieux!

M<sup>lle</sup> HILARIUS - HILARIUS.

Elle! en - fin!

LA CHANTERELLE. (à Lancelot) *f. rit.*

*Al. rit.* Veux-tu mon pa - don? Tu quit - te -

*f. rit.*

poco

## LANCELOT. (à Lancelot et au Père Maximin)

cas le con - vent. Mon pé - re dé - fez-moi donc De mes pro - mes - ses d'au -

poco. *f p f p f p*

LE PÈRE  
MAXIMIN

Tempo.

fin... Soit la jeu - nesse est bon - ne en son - ne!

## BALTHAZAR.

Mais le de - voir de le - cou - no - me, Est de - vons di - re - sente -

*rit.*

*f* *p* *rall*

ment: "N'oubliez pas trop le cou - vent!"

*viva*

*Allegretto.*

LANCELOT. *Allegretto.*

Que de ma - dolsimple pro - blème, La mortis

*Tempo.*

soit pour le cou - vent!

## LA CHANTERELLE.

C'est en - la -

## LE PÈRE MAXIMIN.

Bien! la moi - tié pour le cou - vent!

ALESIA (doucement, à Lancelot,  
en baissant les yeux.) rit.

Le jour

*rall*

du mais seu - le - ment Pour le jour du pre-mier bap - tême!

*rall*

du pre-mier bap - tême.

LANCELOT (à son jeu) rit.

*M* - Ti - re - li, qui di - Pis - to - li, ca - ra -

rit. Tempo.

*Monsi<sup>r</sup>*

rit. ([Ils deux amoureux])

Ti - re - li qui

rit.

di - Pis - to - li, ca - ra - bo, Ti - re - li, bo - bul Ti - re - li qui

rit.

Tempo.

A. di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li ca-ra - bo, ti-re-li bo -

B. di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -

Tempo.

Tempo.

avec les 12 Sep.

A. // // //

B. // // //

...bo!

avec les 12 Sep.

...bo!

Tempo.

SOPRANOS. LES MÊMES - LA NOCE.

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

TÉNORS.

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

BASSES. *f*

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

TÉNORS.

Glo - ri - a! pour

BASSES. *f*

Glo - ri - a! pour

MOINES.

BASSES.

Tempo

Glo - ri - a! pour

*f*

rit. Tempo.

-ho, ti-re-li bo - bol Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -  
 -ho, ti-re-li bo - bol Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -  
 -ho, ti-re-li bo - bol Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -  
 Lan - ce - lut! Et qu'il soit pé -  
 Lan - ce - lut! Et qu'il soit pé -

*rit.*

Allegro avec les 1<sup>re</sup> Sup.

-ho, ti-re-li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lut, Et qu'il soit pé - re bien -  
 -ho, ti-re-li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lut, Et qu'il soit pé - re bien -  
 -ho, ti-re-li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lut, Et qu'il soit pé - re bien -  
 re bien - lut! Glo - ri - a pour Lance - lut, Et qu'il soit pé - re bien -  
 re bien - lut! Glo - ri - a pour Lance - lut, Et qu'il soit pé - re bien -

tôt, qu'il soit pé - re bien - tôt! Glo - ri - a

tôt, qu'il soit pé - re bien - tôt! Glo - ri - a

tôt, qu'il soit pé - re bien - tôt! Glo - ri - a

tôt, qu'il soit pé - re bien - tôt! Glo - ri - a

tôt, qu'il soit pé - re bien - tôt! Glo - ri - a

pour lan - ce - lot!

pour lan - ce - lot!

pour lan - ce - lot!

pour lan - ce - lot!

pour lan - ce - lot!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Grand Staff). The piano part includes a handwritten annotation *rit.* in the middle of the system.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The system consists of two staves: the Right Hand and Left Hand. The Right Hand part includes a handwritten annotation *rit.* in the middle of the system.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system consists of two staves: the Right Hand and Left Hand. The Right Hand part includes a handwritten annotation *rit.* in the middle of the system. The system concludes with the instruction *cresc.*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The system consists of two staves: the Right Hand and Left Hand. The Right Hand part includes a handwritten annotation *rit.* in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and a fermata.