

LE

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. de Veuven et de Forges,

Mis en Musique et Poësie

à Madame

CHARTE DABET

AD. ADAM

Prix net, 15^{cts}

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue de l'Éperon, 10

Propriété pour tous Pays

LE BIJOU PERDU.

DESCRIPTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES	<i>Ténor léger</i>	M. SIJOL
PACÔME	<i>Baryton</i>	M. MELLIET
BELLEPOINTE	<i>Basse chantante</i>	M. CABEL
LE CHEVALIER	<i>Ténor comique</i>	M. MENJAU
COQUILLIERE	<i>Lurette</i>	M. LEBOV
TOINON	<i>1^{re} Chanteuse</i>	M ^{lle} MARIE CABEL
MARÇITE	<i>Orgazon</i>	M ^{lle} MARIE GARNIER
LE VICOMTE	<i>Ténor</i>	M. QUINCHEZ
LE COMTE	} Amis du Marquis. <i>Baryton</i>	} <i>Coryphées</i> } M. ANDRIEUX
LE BARON		

TABLE.

	OUVERTURE	1	
ACTE I.			
INTROD.	CHOEUR	Marchons, marchons et saurons	
N ^o 1	{	COUPLETS (TB)	Debout, debout dès le patron Minette
		CHOEUR	V'le l'inmoment, v'le l'instant
		AIR	Ah! mon Dieu, quel fracas
N ^o 2	{	TRIO	Il n'est pas de beautés rebelles
		COUPLETS (T)	Dans un mystérieux boudoir
N ^o 3	COUPLETS (TB)	Pour s'éluire à la ronde	
N ^o 4	DUO	Parjure, volage	
N ^o 5	{	FINAL	Françsurons
		AIR	Non, non, Toinon n'est pas fait
ACTE II.			
N ^o 6	{	INTROD'ACTE	De l'audace et du délè
		CHOEUR	En vérité, l'autre non adresse
		AIR	Quelle joyeuse fête
N ^o 7	{	CHOEUR	Qu'elle joyeuse fête
		COUPLETS (T)	Ô li Dieu, qu'à Paphos en crève
		AIR	Dans le satin et la dentelle
	RONDE	Ah! qu'il fait donc bon	
N ^o 8	COUPLETS (T)	A l'Opéra	
N ^o 9	COUPLETS (TB)	Vous n'avez pas connu Toinon	
N ^o 10	FINAL	Nous allons ma chère amie	
ACTE III.			
N ^o 11	{	FINAL D'ACTE
		AIR	Ah! dans mon humble maisonnette
N ^o 12	{	TRIO	Me voilà, ne voilà
		COUPLETS (B)	D'bars fait à la gêne
N ^o 13	DUO	Me voici charmante Loinde	
N ^o 14	ROMANCE	Pour rester en celle demeure	
N ^o 15	FINAL	Les noces de vos amis	

LE BIJOU PERDU

OPERA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

MM. DE LÉUVEN ET DE FORCES.

ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. ($\text{♩} = \bullet \bullet$)

8

PIANO

ff

The first system of the piano score is in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). There are some handwritten annotations above the staff, including a '1' and a '2'.

8

pp

The second system continues the piano score. It maintains the 4/4 time signature and the melodic/harmonic structure. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo). There are handwritten annotations above the staff, including a '1' and a '2'.

pp

The third system of the piano score continues the melodic and harmonic development. The dynamic marking remains *pp*. There are handwritten annotations above the staff, including a '1' and a '2'.

pp

p

ff

The fourth system of the piano score shows a dynamic range from *pp* to *ff*. It features a prominent melodic line in the treble staff with a slur over several measures. The bass staff continues with harmonic support. There are handwritten annotations above the staff, including a '1' and a '2'.

ff

The fifth and final system of the piano score on this page. It concludes with a strong *ff* dynamic. The melodic line in the treble staff is highly active, and the bass staff provides a solid harmonic foundation. There are handwritten annotations above the staff, including a '1' and a '2'.

2 (♩ = ♩)

Andantino non troppo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill (tr) in the first measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A blue 'X' is handwritten above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *dim*.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *dim* and *rall.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex melodic lines and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *p* *cresc.*, *f*, *pp* *cresc.*, and *f* *dim.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings: *pp* *accelerando* and *rall.*

Fifth system of musical notation, featuring complex melodic lines and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex melodic lines and dynamic markings.

6

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef with a *tr* (trill) marking above the first measure. Bass clef accompaniment. The music features a melodic line with trills and a steady bass accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef with a *tr* marking above the first measure. Bass clef accompaniment. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef with *tr* markings above the first and third measures. Bass clef accompaniment. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef with *tr* markings above the first and third measures. Bass clef accompaniment. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef with *tr* markings above the first and third measures. Bass clef accompaniment. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble clef with *tr* markings above the first and third measures. Bass clef accompaniment. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 19-22. Treble clef with *tr* markings above the first, second, third, and fourth measures. Bass clef accompaniment. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and *meno mosso*. The final measure is marked *tr* *meno mosso*. The melodic line continues with trills and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic motifs.

Allegro moderato. (112 = ♩)

Third system of musical notation, showing a change in texture with more melodic lines. A dynamic marking of *dim.* is indicated.

Allegro.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro.* and *pp*. The music features a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with an 8-measure rest in the treble clef. The bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal structures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with final chords and rhythmic elements.

First system of musical notation, measures 6-7. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, measures 8-9. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 10-11. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, measures 12-13. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, measures 14-15. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, measures 16-17. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, measures 18-19. Treble and bass clefs, 7/4 time signature. Includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with the instruction *sempre dim:*.

Handwritten page number: 7

Handwritten page number: 7

pp

Handwritten musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Handwritten musical notation system 3. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*. A handwritten signature is visible above the system.

Handwritten musical notation system 4. Dynamic markings include *rall.* and *pp*. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

Handwritten musical notation system 5, featuring a more active melodic line in the right hand.

Handwritten musical notation system 6, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation system 7. The system concludes with a *cresc.* marking and a final melodic flourish.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the musical score. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *dim:* and *pp*.

Fifth system of the musical score, with the left hand continuing its dense chordal accompaniment.

Sixth system of the musical score, showing the continuation of the melodic and harmonic themes.

Seventh system of the musical score, concluding with a *dim:* marking and a final melodic flourish. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

1

pp

pp

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass clef part begins with a piano (*pp*) dynamic. The music consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand has a steady bass line. A fermata is placed over the first measure of this system.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A fermata is placed over the first measure of this system.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A fermata is placed over the first measure of this system.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A fermata is placed over the first measure of this system.

pp

This system contains measures 11 and 12. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand. A fermata is placed over the first measure of this system.

This system contains measures 13 and 14. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A fermata is placed over the first measure of this system.

5

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^) and slurs. Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures.

8

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^). Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures. Dynamic marking *ff* is present in the second measure.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^). Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^). Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures. Dynamic marking *pp* is present in the third measure.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^). Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures.

9

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^). Bass clef contains a melodic line with slurs and accents (^). The system spans four measures. Dynamic marking *pp* is present in the second measure.

6

System 1: Treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays chords with a bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

8

System 2: Continuation of the sixteenth-note scale in the right hand. The left hand continues with chords and a steady bass line.

10

System 3: The right hand scale concludes. The left hand features a *ff* dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

12

System 4: A section change is indicated by a double bar line. The right hand has a new melodic line with accents (^) over the notes. The left hand has a bass line with a 2/4 time signature. A dynamic marking of *ff* is present.

14

System 5: The right hand plays a series of chords with accents (^) over the notes. The left hand continues with a bass line.

16

System 6: The right hand has a melodic line with accents (^) over the notes. The left hand continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

TOINON.

MARGITE.

PAGONE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

pp

pposo

din

Handwritten signature

pp

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

pp

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

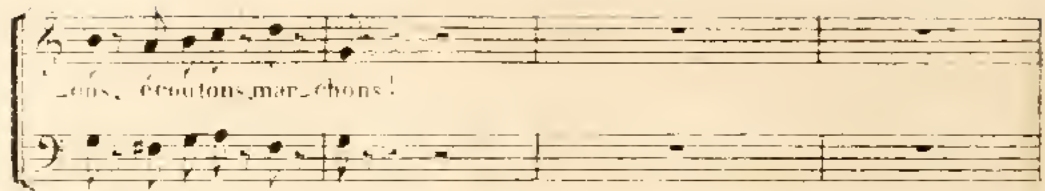
-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

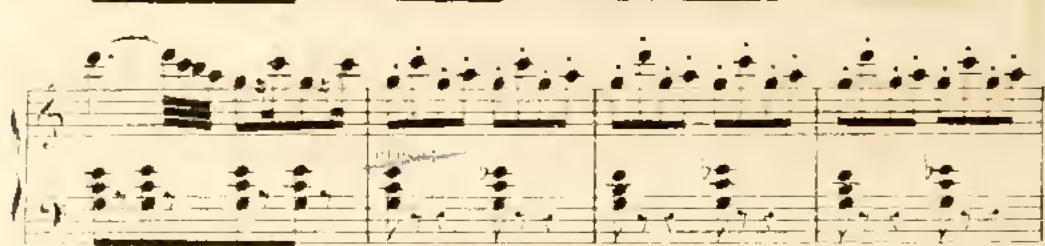

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

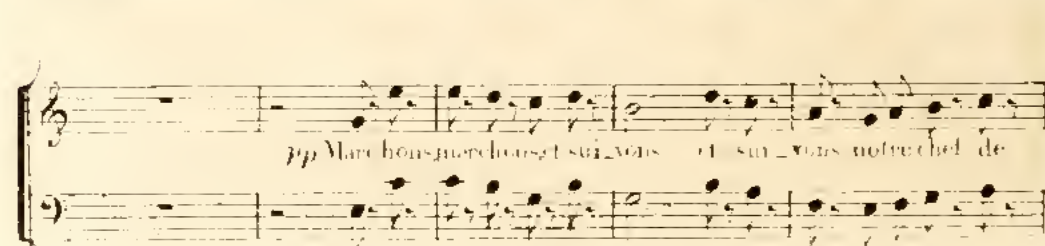
ous, écoutons, marchons!



ous, écoutons, marchons!

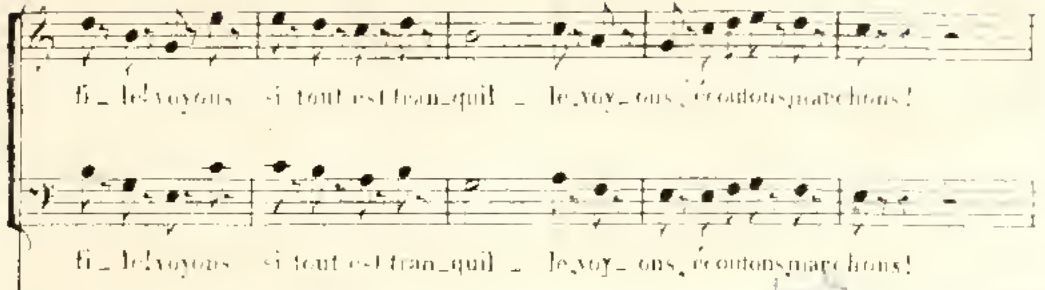


pp Marchons marchons et sui_vons et sui_vons notre chef de



pp Marchons marchons et sui_vons et sui_vons notre chef de





fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!

fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!

The first two staves are vocal lines. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both contain the same lyrics: "fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!". The lyrics are written in a stylized, spaced-out font.



The first system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.



The second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment pattern.



The third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with chords and moving lines.



The fourth system of piano accompaniment, ending with a double bar line. The right hand has a descending melodic phrase, and the left hand concludes with a final chord and a few notes.

Allegro loure. (80 = ♩)

ff

L'OPÉRA

Et ça p: De bout des le pa-tren Mi-net - - - te. Jar-

p

- ri - - - veici des le ma-tin, Et j'por - -

- te à manzelle Poi-net - - te Les fruits qui vien't dans son jar-

animato a tempo.

ser- vant à l'ait. La be- so- gne pa- rait lé- gè- re. Quand on tra-

animato.

pp

a tempo.

vail pour son ob- jet, La be- so- gne pa- rait lé- gè- re. Quand on travail- pour son ob-

- jet. Quand on travail- pour son ob- jet. Quand on travail- pour son ob- jet.

A tempo.

A tempo.

cresc. *ff* *scitez.* *ff*

p

Toi non, voyez vous elle est fin che enfant

qu'une pomme d'a-pis: Son teint vous offre de la pé

che L'é-clat et le doux colo-ris, Et puis,

c'est un vert se vé-re: Elle m'hoill' souveur plus d'un soufflet. Mais moi je

Plus lent.
 n'implait. Mais moi ça implait ouï ça implait ouï ça implait! Un soufflet d'ma partiz en.

pp
 Plus lent.
pp

rall.

l'air, V là c'qu'une charme tout à fait! Un soufflet d'impo- u- en to- V là c'qu'une

suiva.

a tempo animato.

charme tout à fait! En ta- loch vous paraît lé- gè- re. Quand on la reçoit de son ob-
animato

pp a tempo.

- jet, Un ta- loch vous paraît lé- gè- re. Quand on la reçoit de son ob- jet, quand on la

crise.

reçoit de son ob- jet, quand on la reçoit de son ob- jet.

a tempo.

ff suiva.

ff

p

(160 = ♩)

♩

diu. *pp* (ou parl-)

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a dense accompaniment of chords. The tempo is marked as *diu.* and the dynamics as *pp* (ou parl-). The time signature is 9/4.

The second system continues the musical piece, with the treble staff showing a series of notes and the bass staff providing a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system shows the continuation of the musical themes, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system continues the musical piece, with the treble staff showing a series of notes and the bass staff providing a dense accompaniment of chords. The notation includes various note values and rests.

The fifth system shows the continuation of the musical themes, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The sixth system continues the musical piece, with the treble staff showing a series of notes and the bass staff providing a dense accompaniment of chords. The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a variety of note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes sixteenth-note patterns with the number '6' written above them.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a tempo marking '(116 = ♩)' and a dynamic marking 'pp'. The bass line has a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a dynamic marking 'p'. The bass line has a dynamic marking 'p'.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a dynamic marking 'p'. The bass line has a dynamic marking 'p'.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a dynamic marking 'p'. The bass line has a dynamic marking 'p' and the word 'PIANO' written below it.

sempre cresc.

soprani.
MADRIELI (avec les Soprani)

Tenori, *ff* *Vl l'uno-ment, vl l'uno-ment d'at-ti-er-er la pro-*

Bassi, *ff* *Vl l'uno-ment, vl l'uno-*

ti, quel nous por-tous not bou-que en tous lieux, en plein

-tant, vl l'uno-ment!

-tant, vl l'uno-ment!

venté c'est nous qui par nos cris - fa-sons vi-vre Pa-ris, c'est nous
 c'est nous qui par nos cris - fa-sons vi-vre Pa-ris.
 c'est nous qui par nos cris - fa-sons vi-vre Pa-ris c'est nous

qui par nos cris - fa-sons vi-vre Pa-ris.

qui par nos cris - fa-sons vi-vre Pa-ris. *Vla Finor*
Vla Finor chaud!

y'a qu'on de-man-de, y'a la mar-
 chand! *Vla Finor chaud!*

Vla Finor chaud! *Vla Finor chaud!*

chan - - - - - de! vi! qu'on de - man - - -

v'la l'amar - chand!

8^a v'la l'amar - chands v'la l'amar - chand! - - - - - v'la l'amar -

- - - - - de! v'la la mar - chan - - - - - de!

v'la l'amar - chand! - - - - - v'la l'amar - chand!

chand! - - - - - v'la l'amar - chand! - - - - - v'la l'amar - chand!

8^a

pp

MAROTTE.

Vers tout l'air - bourg ou vers la vi - - - - -

8^a

pp

MAROTTE.

chacun va prendre son - sou.

Et pendant c'tems là bien tran - quill - le.

mam - zell' Toi non s'doulotte en - cor, et pendant c'tems là.

bien tran - quill' mam - zell' Toi non s'dor - lotte en - cor.

PACÔME.

Moi d'ins ne - Es - con a - mon - ren - sou.

(Il frappe à la porte)

je-fu-ri-er-ces-sen-sou-som-mer!

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

o-hé-la-belle-pares-sen-se-la o-hé! C'est

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

L'heure du ré-veil o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

CHOEUR.

The third system is a choral section. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment is also marked with ff and features a rhythmic pattern of eighth notes.

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

The fourth system continues the choral section. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous system.

The fifth system shows the final part of the choral section. The vocal lines and piano accompaniment conclude the piece.

And.
TOINON.

Et mon Dieu quel fra - cas quel ta - pa - ge. Ne peut

-on ré - pose un brin? Ex - cusez moi si, contre mon u - se - ge, j'ai dormi si,

tard ce ma - tin, j'ai dor - mi si, tard ce ma - tin, j'ai dormi si

tard ce ma - tin! Ex - cusez, ex - cusez!



Andantino.

CORPUS

Si vous sa-viez, quel jo li songe A mi et te mit charmer mon

Andantino.

coeur! Ah! le plus se-ri-nant, sans mien songe A ma vie offrait le bon-heur, A ma

vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avois bi-

-joux et fal-bleu: Non, plus de travail et de pei-ne! J'avois be-

rall.

joux et la - ba - la Car mes a -

pp rall.

riten.

mus, j'étais la reine, La reine du grand opéra! Uniques amies, ou j'étais

riten.

Animato.

rei - - - ne, j'é - tas rei - ne de l'opé - ra!

Animato.

2

ff

de la - po -

CHOPIN

Elle é-tait Reine de l'opé-ral. Mais quel est donc ce rêve-

Elle é-tait Reine de l'opé-ral. Mais quel est donc ce rêve-

Elle é-tait Reine de l'opé-ral. Mais quel est donc ce rêve-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are two red 'X' marks on the page: one above the first vocal staff and one above the second vocal staff.

là? elle é-tait Reine de l'opé-ral mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle é-tait Reine de l'opé-ral mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle é-tait Reine de l'opé-ral mais quel est donc ce rêve-la.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

pp *dim o rall*

The third system of the score consists of two staves, piano accompaniment. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *dim o rall* (diminuendo and rallentando) marking. The piano part features a melodic line with a decrescendo and a slower tempo.

TU EN VOY.

On se pres-sait sur mon pas-sa-ge, d'avis le-quais, riches che-

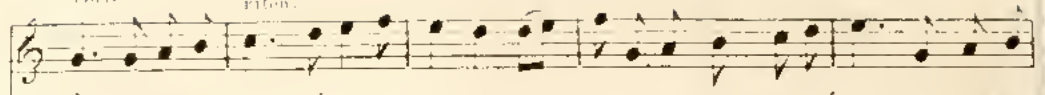
-teaux: Je n'allais plus qu'en é-qui-page. En é-qui-page à six che-

-vaux. En é-qui-page à six che-vaux! Quand je paraissais sur le

scène. Chacun di-sait: c'est elle, c'est elle! Quand je paraissais sur le

scène. Chacun di-sait: c'est elle, c'est elle, c'est elle, la voi-

rall. ritou.



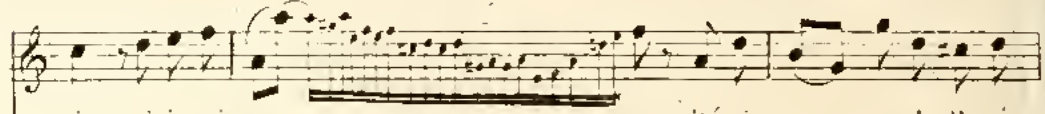
Adieu mes amis, j'étais le roi ne, le roi ne du grand opéra! Qui mes a-



pp rall.

ritou.

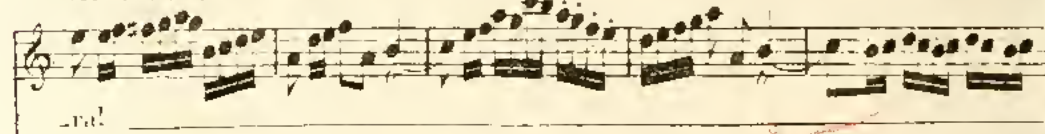
on.



mis, qui j'étais rei ne, j'étais rei ne de l'opé-



Animato.



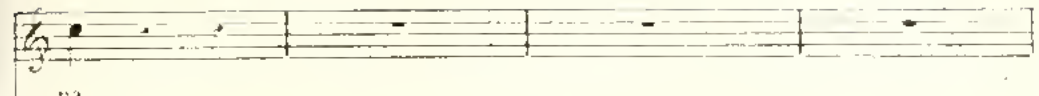
-ra!

Animato.



de l'opé-

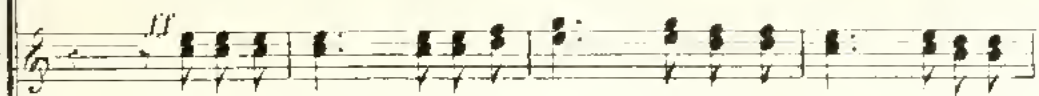




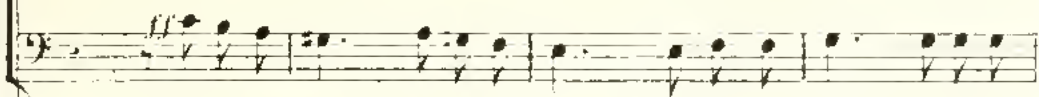
ra.



Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



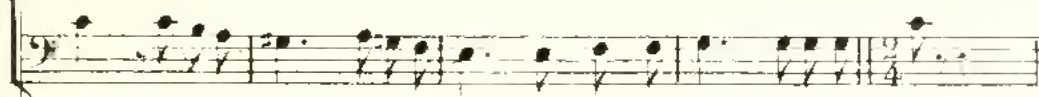
Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



là? elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve - là?



MARIOTTE.

Tiens-tu-t'es qu'une va-ni-té - te - se,

PACÔME.

Et l'am-bi-ti-on te per-dra!

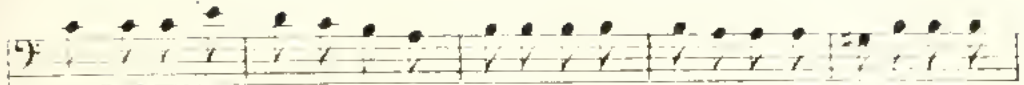
Avec nous

vous s'rez plus heu-reux;

Chassez ces vilains rôves-

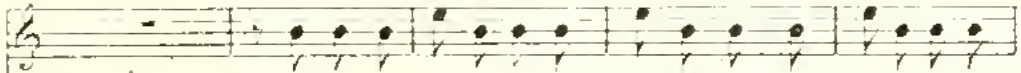
Et! Ce soir ce soir on nous fian-ce - ra. Aux porche-

8^a

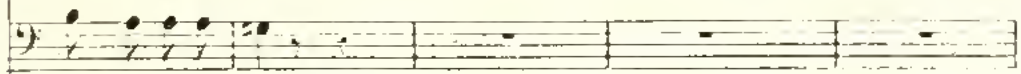


— rous ou por che — rous ou dan se — re, fon ce re. — l'ou stoum se — ve ca ntra pas

MAROTTE.



Nous, mes en — fan — en at — ten — d'ou, ta lions d'a — ti — roy le cha —



comme à l'ipé — re.



— land à — chous d'ati — ver d'ati — ver — — — — — d'ou rier le cha —

qui par nos cris faisons vi-ve Pa-ri-s, vi-ve qui de-
v'la l'air de hand,

qui par nos cris faisons vi-ve Pa-ri-s v'la l'air de hand,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'qui par nos cris faisons vi-ve Pa-ri-s, vi-ve qui de-' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'v'la l'air de hand,' and the piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

- man - - - de! v'la l'air de hand - - -
v'la l'air de hand

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line in the third system has lyrics '- man - - - de! v'la l'air de hand - - -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The fourth system shows the vocal line with 'v'la l'air de hand' and the piano accompaniment.

v'la l'air de hand, v'la l'air de hand, v'la l'air de hand de l'air de

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line in the fifth system has lyrics 'v'la l'air de hand, v'la l'air de hand, v'la l'air de hand de l'air de'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

- de! Vi-ve qui de- man - - - de! v'la l'air de
v'la l'air de hand, v'la l'air de hand,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal line in the seventh system has lyrics '- de! Vi-ve qui de- man - - - de! v'la l'air de'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The eighth system shows the vocal line with 'v'la l'air de hand, v'la l'air de hand,' and the piano accompaniment.

- hand, v'la l'air de hand, v'la l'air de hand,

Detailed description: This system contains the ninth and tenth systems of the musical score. The vocal line in the ninth system has lyrics '- hand, v'la l'air de hand, v'la l'air de hand,'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The tenth system shows the vocal line with 'v'la l'air de hand, v'la l'air de hand,' and the piano accompaniment.

— *dim.* — — — — — *del.*

— *vivo* *f* *mar.* — *chaut!*

— *vivo* *f* *mar.* — *chaut!*

dim.

pp

f

N^o 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allus donc, mes maîtres,

All^{to} (92 - 6)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIERE.

SIX SEIGNEURS
4019
du Marquis.

PIANO.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re- belles, j'en suis certain, cro- yez le bien, les fiéres

vertus, ou sont-elles dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se- peut il qu'on ré-

très bien

siste à nos dis_cours, à nos at_trails, chaque jour j'inscris sur ma li_s, le moins se-

_duisants et co_quets.
COQUILLIÈRE

ah! Toi non n'est qu'une re_belle, mon cher marquis, je m'y cou-

_mais, et jamais tu n'obtiens de l-le que des ri_gueurs, que des rigueurs et des souf-

LE MARQUIS
A la fin au jeu je me pique, et des ee soir, moi, je pre_tends, lui fai_re
_flets.

qu'il ter - sa bou - ti - que son é - to - la - ge et ses cha - londs.

non. Toi non n'est qu'une re -

non. non. Toi - non

LE MARQUIS .

non, non, non. non! non. non, non

LE CHEVALIER .

- belle mon cher marquis, je m'y con. nais!

COQUELLE :

non. Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con.

CHOEUR .

n'est qu'u - ne re - belle. mon cher mar - quis, je m'y con -

non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-

-mais, et tu n'obtiendras de la belle

-mais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

pp

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets, que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-guez et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

cresc.

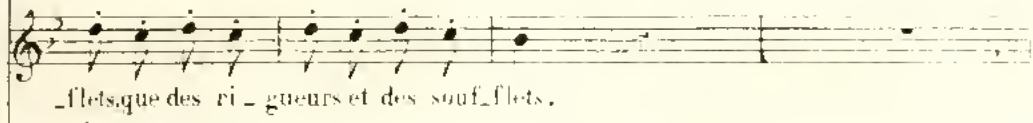
cresc.

cresc.

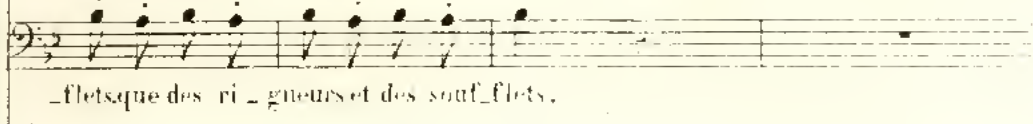
cresc.



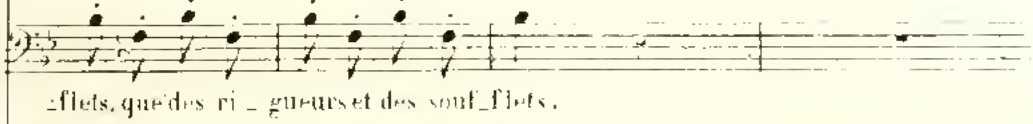
mais je n'obtiens que des soufflets.



flots, que des rigueurs et des soufflets.



flots, que des rigueurs et des soufflets.

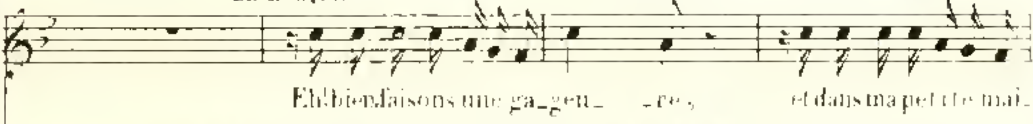


flots, que des rigueurs et des soufflets.



ff

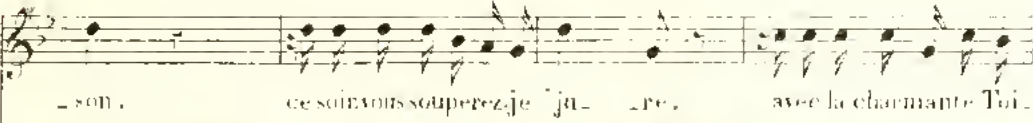
LE MARQUIS



Eh bien! faisons une ga-gene... et dans ma petite mai.



pp



son, ce soir vous souperez, je ju-... avec la charmante Toi.



LE MARQUIS.

non! avec Toinon! gageons que si!

LE CHEVALIER.

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

COQUILL.

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

CHOEUR.

a - vec Toinon? eh! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe-ti-te mai-son ...

non!

non! moi, je pa-ri- e mille tou-

non! ga - geons que non!

LE WAGGUIS

ah

f je masso_cie a mille lou_is. *ff* mille lou_is. mille lou_is!

-is mille lou_is. mille lou_is!

ff mille lou_is. mille lou_is!

Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

tiens! je ga_gue_rai, je le sou_tiens, je ga_gue_rai, je le sou_t

rall.

And^{te} Mod^{to} (♩ = ♩) 1^{er} Couplet.

And^{te} Mod^{to} Dans un mysté - ri - eux boudoir

The first system shows the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'And^{te} Mod^{to}'.

qu'un de ces jours a peine se lai - re - out, no - tre bel - le jar - dinie - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

près de moi viendra des ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

-phan - te sau - ra tou - cher sauraitou - cher son jeune

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

rall. a tempo cœur, et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo'.

-eux vainqueur, aux bras de son heu- reux vainqueur, ont bientôt vous ver- rez l'enfante sau-

a piacere. a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

COQUELLE:
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo
pp *ff*

2^d couplet.
-queur Pour tenter un dernier effort, en vain la pesti-

pp

-te sauva-ge pense à ses amours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi-joux et toi-let-tee-bé-gan-

-te ont un charme bien séduc-teur un charme séduc-

-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan-te aux bras de son heu-
 rall. a tempo

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux

rall a tempo.

bras de son heureux vainqueur!

LE CHEVALIER.

COUILLI:

CHOEUR.

pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez

pp

All^o (100 - ♩)

son heureux vainqueur!

pp gageons que nous gageons que nous non tu n'auras rien de Toi

pp gageons que nous gageons que nous non tu n'auras rien de Toi

pp ga - geons que nous ga - geons que

All^o

ff

pp

non et tu ne obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu ne obtiendras ja-
 non, car tu ne ob-tien-dras ja-mais, non tu ne obtiendras ja-

non non, ja-mais!
 - mais que des rigueurs et des soufflets!
 _ mais que des rigueurs et des soufflets!

COUPLETS.

All^o (104 = ♩.)
1^{er} Couplet.

De notre regiment... Surfont!

BELLE-POINTE.

2^e Couplet.

PIANO.

All^o

ff

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'All^o' and the dynamic is '*ff*'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'Pour se dire à la' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include '*pp*'.

The third system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'ron de Belle-pointe est fa-meux! pour' and 'gar de un gaillard bien tour-né! faut' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

emblème le mou - de vous ne trouvez pas mieux!
 qu'il prenne la co - car - de et l'habit gal - lon - né!
 à ma douce pa - ro - le il faut cé - der ma foi, je
 le tendron que j'en - jô - le subit ma dou - ce loi: je
 ra - cole et j'en rô - le les beaux hommes pour le Roi. Ra - tan plan - plan - plan. plan.
 ra - cole et j'en rô - le les beaux hommes pour le Roi. Ra - tan plan - plan - plan. plan.

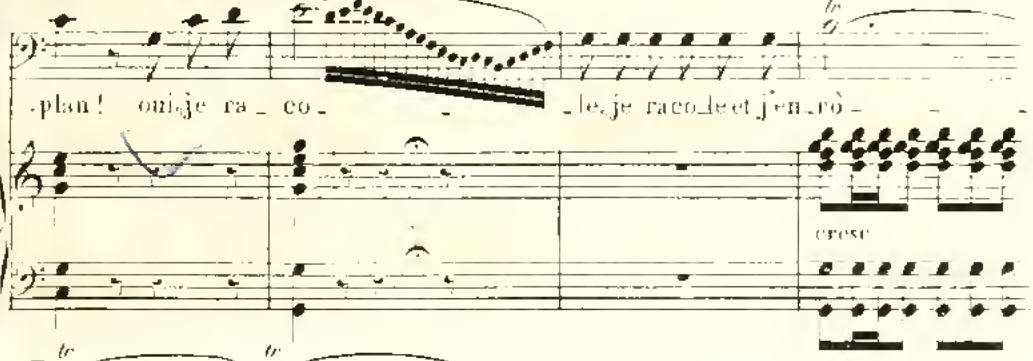
plan! oui, je ra-co-let j'en-ro- le les beauxhommes pour le Roi, mais les



fill's un peu gen-til les je les en- robe pour moi! rumpa-ta-plan-pa-taplan-pa-



plan! oui je ra-co- le je ra-co-let j'en-ro-



N^o.
DUO.

Elle est à moi.

All^o (144 - ♩)

TOINON.

PATOME.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Toinon and Patome, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical score for the second system, including lyrics "Par-ju - re! yo-la - ge!". The piano accompaniment features dynamic markings *pp*.

Musical score for the third system, including lyrics "pourquoi ce courroux?" and "calmestoi, ja-".

Musical score for the fourth system, including lyrics "vraiment, moi, j'en-ra - ge!". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *pp*.

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

pp

eh! bien?

moi ce musca - din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi - li -

- tai - re. moi, je me venge - rai et bientôt, je l'es - pé - re. ô

ri - sal - é - ce - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

crs.

-rai, te combat - trai, te blesse - rai, ta ne - an - ti - rai, je te bat -

crise

-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fa - re mi - li -

p

-tame...

oui! rien qu'pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

lui, ten - ga - ger pour te ven -

-le - re de c pas j'vais mien ga - ger!

cres:

ger, toi, ten ga - ger pour te ven - gen n'y a pas d dan - gen n'y a pas d dan - ger! j'te f'rai

cres:

bien chan - gen n'y a pas d dan - gen n'y a pas d dan - ger! j'te f'rai bien chan -

non rien ne peut me l'air chan - ger. je vais m'en - ga -

ger!

ger! plus de mai - tres, se j'vous rends vot' foi! j'deviens, traï - tresse, sol - dat du

près de moi res - te! tu es de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

-ras, tu ce-de-ras, tu res-te-ras! si!

cr.

„non je fat-tes-te, non je fat-tes-te, non!

cr.

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

And.^{mo} non troppo.
(calcutant pas, c'este dle en dechir non coeur)

non! non! non! non! non! Ah quel mal-heur! ah quel mal-

And.^{mo} non troppo. *pp*

-heur! c'est pas as-sés de déchirer non coeur, vous déchi-rez en-cor ma-

* pauvre gar-çon, pauvre gar-çon, allons, al-lons allons, reviens à la rai-

ves-te

ves-te

son! mon bon Pa - cô - ne, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai - me
(96 = ♩)

pp

bien! je suis co - quette, mais ta ma - foi et ta Toi - net ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

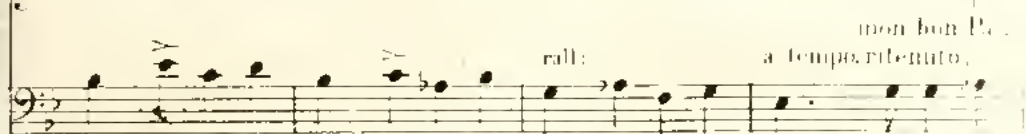
net - - - te, oui, ta Toi - net, ta Toi - net, te ne s'ra jamais qu'à toi,
animé
anime

c'est il possi -
anime

rall:

ble? bon - heur - nou - veau! j'suis si sensi - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

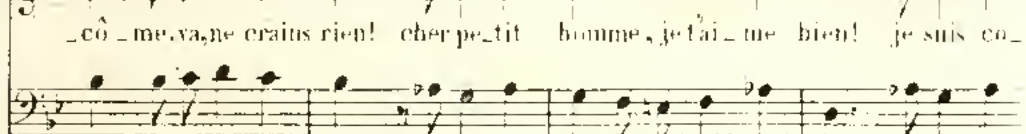
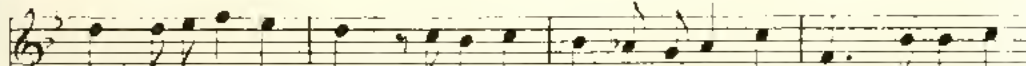
rall. a tempo, ritenuto.



_net_te,oui,j'ai ta foi! j'pleur'comme un bêt: pardon_ne - moi! c'est-il pos-

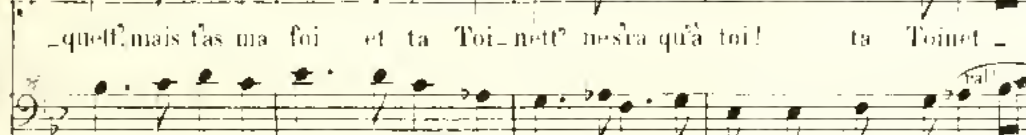
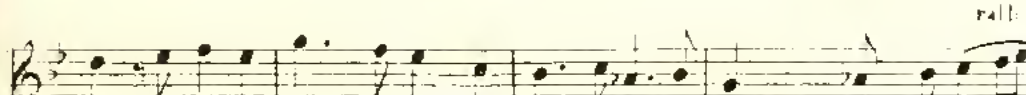


a tempo, ritenuto.



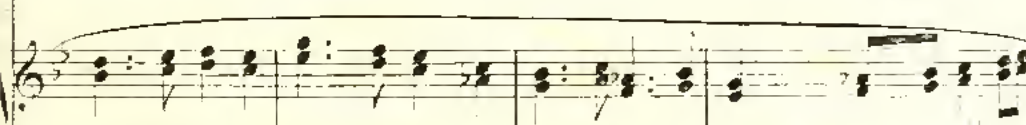
_cô_me,va,ne craits rien! cher pe_tit homme, je t'ai_me bien! je suis co-

si ble!bonheur nou_veau! j'suis si sen_ si_ ble que j'fonds en eau! chère Toi-



_quell'mais t'as ma foi et ta Toi_nett' me'sra qu'à toi! ta Toimet -

_net_te,oui,j'ai ta foi! j'pleur'comme un bêt: pardon_ne - moi! j'pleur'com me ni bêt -



a tempo
 - t'en s'ra qu'à toi' plus d'engage-ment!
a tempo
 - te pardon-ne-moi! non, je res-te!

rall *pp*

-mour nous raccomode i-ci,
 cet amour là d'vrait bien aus-si raccomoder ma pauvre

ce soin ne r'gar- de que Toi non! tu sais quelle est bonn'coutu-
 res-te!

T. *rière!* Mais, allons, donnez-moi, je ne suis-je pas la ména - ge

P. *Quoi vous voulez...*

PACÔME.

T. *re! Ma ménage - re, ma ménage - re? (120 = ♩)*

P. *Allegro.*

TOINON.

Mais, tien-toi donc!

T. *Mais, tien-toi donc!*

P. *PACÔME.*

de ne peuy pas, je ne peuy pas!

ff

done! Ah! c'est vraiment trop incommode! laissez-moi cette veste

pp *ff* *pp*

ten. cant.
 Et On te le ra-commode-mode-mode-On te le ra-commode-mode-mode.

pp *ff* *pp*

rit.
 PACÔME.
 C'est dû, c'est dû! arrange-moi ce-la, Et puis, miam'zèll, je n'vous dis

ff *pp*

rall.
 qu'ça, Les piron nous fiance-ra Aux porchier on danse-ra, Et tous les amis seront

ff *pp* *rall.*

Allegro. (108 = ♩.)

T. Ah! pour nous quelle t^e - te! Plus de soupçons je - loux!

P. Ah! pour nous quelle t^e - te! Plus de soupçons je - loux!

Allegro.

T. Nous chant'rons à tue - t^e - te, Nous rirons comme des fous!

P. Nous chant'rons à tue - t^e - te, Nous rirons comme des fous! Tra la la la tra la

T. Tra la la la, tra la la la, tra la

P. la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "la la la la la la!" followed by "Le plaisir et la dan_ se Chas_seront le cha_grin_ Nous". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) continues with "loulou la la la!" and "sauvrons en ca_den - ce jus_qu'à demain ma_tin, Ah!". A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Le plai_sir et la". The piano accompaniment continues.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) continues with "dan - se Chas_seront le cha_grin_ Nous sauvrons en ca_den - ce Jus_". The piano accompaniment continues.

Musical score for the fifth system. The vocal line (treble clef) continues with "dan - se Chas_seront le cha_grin_ Nous sauvrons en ca_den - ce Jus_". The piano accompaniment continues.

qu'à demain ma - tin. C'est dit! arran - gez - moi ce - la! C'est

Ab!

ff *pp*

dit! arran - gez - moi ce - la! Ce soir ou nous fiancé - ra. Aux porchérons on danse -

ab!

9/4

- ra. Aux porchérons on danse - ra Et tous les amis se - ront là -

rall. a tempo.

6/8

a tempo.

TOISON.

Ab! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chan - tons à tue -

Ab! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chan - tons à tue -

tè - te, Nous ri - rons comme des fous!

tè - te, Nous ri - rons comme des fous! tra la la la, tra la la la, tra la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tè - te, Nous ri - rons comme des fous!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'tè - te, Nous ri - rons comme des fous! tra la la la, tra la la la, tra la'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

2

la! tra la la la la la la la! Tra la

la! Tra la la la la la la la!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'la! tra la la la la la la la! Tra la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la! Tra la la la la la la la!'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A red handwritten number '2' is visible on the left side of the page.

la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

cresc.

la la la la la la la la

tra la la la la tra la la la la

N. 5.
FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

BELLE-POINTE.

SOPRAN.

CHOEUR.
TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (112 = ♩)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and consists of several measures of chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

PAGOME

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the lyrics "Francis, tu rous, C'Est en pres - se - e, j'accu - rons qu'on s'la ré - u -". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "nis, pou cher - cher Toi non, ma fian - cé - e, pour dan - ser a vec".

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line concludes with the lyrics "les a - mis! nous d'au - dous Toi non, ma fian - cé - e, pour dan -".

cres.
ser avec les a - mis, poudan ser, poudan ser, poudan ser avec les a -

DESSUS.

cres.
(Marche avec les 1^{er} Dessus) poudan ser, poudan ser, poudan ser avec les a -

TENORS.

cres.
poudan ser, poudan ser, poudan ser avec les a -

BASSES.

cres.
poudan ser, poudan ser, poudan ser avec les a -

cres.

ff
mis! francs lu - rous, tous l'âme en - pres - - sé - e, j'acrou -

(Piscine avec les 2^{es} Tenors)

ff
mis! francs lu - rous, tous l'âme en - pres - - sé - e, j'acrou -

ff
mis! francs lu - rous, tous l'âme en - pres - - sé - e, j'acrou -

ff

A

- rous! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian
 - rous! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian
 - rous! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian

- ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!
 - ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!
 - ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! *PAUSE.*

- bien diu no - cen - ée d'agnez man zel - beu ce beau jour,
 - bien diu no - cen - ée d'agnez man zel - beu ce beau jour,
 - bien diu no - cen - ée d'agnez man zel - beu ce beau jour,

l'accepter des mains du vaillant, ce que vous commu- rez à son

p *p*

TOINON.

tour! c'est toi, trompeur in- fa- me, tiens, tiens, de ton bou-

fp *fp*

quet, d'os serments et d'a flamme la le- cas que l'on fait!.

Toi -

fp *f* *mf* *ff*

Al- lons allons ar- rié- re, se-

- non, Toi - non, Toi - non ma piti Toi - non!

p *ff*

p *ff* *ff* *ff*

_duc teur, pa - to - quet, on bon plaisir a co - le - re, un fa - çon sans fillet

ff *ff*

PACÔME.
 Pourquoi te co - le - re? que la pe - doue fait?

TOINON
 Tant dan - d'oe' m'exas - pe - re! idm'ans l'equila fait!...

MAROTTE.
 Pourquoi e' te co - le - re? d'usans c'equil - a

pass. de (chant)
cres. Re_pou - dez qu'à t'il fait re_pou_dez dit nous qu'il a fait! re_pou - *ff.*
cres. Re_pou - dez qu'à t'il fait re_pou_dez dit nous qu'il a fait! re_pou - *ff.*
cres. Re_pou - dez qu'à t'il fait re_pou_dez dit nous qu'il a fait! re_pou - *ff.*
cres.

dez! pourquoi c'te co - le - re? re_pou_dez dit nous qu'il a
 dez! pourquoi c'te co - le - re? re_pou_dez dit nous qu'il a
 dez! pourquoi c'te co - le - re? re_pou_dez dit nous qu'il a
 5 2/4

fait!
 fait!
BELLE-POINTE
 fait! Bientôt le jeune com_pè_re nous re_viendra tout à - fait!
pp

MAROTTE

nous ve-nous pour le ma-ri - a - ge vous in-ai - ble aux por-che-

TOIXON

-rons. Les por-che-rons? les por-che-rons? pour des gens de bas é-

(Marotte avec les 1^{rs} Dessus)

TOIXON.

-ta - ge, vraiment, ces en-droits sont bons. Pour des gens de bas é - ta - ge. Pour des
Pour des gens de bas é - ta - ge? Pour des
Pour des gens de bas é - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi...

Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi...

Allegro

Allegro *ff*

non non, non, non non, non, non toi ne t'est pas fai le pour res

retenu.

ff *pp*

ter dans un fau bourg; non non non, non toi ne t'est pas

a tempo.

a tempo

pp

fai le pour res ter dans un fau bourg; il lui faut riche toi let te des bi

jeux, comme a la cour, des che vaux, de la toi let te des bi jeux, comme a la

cour des bi-joux com- me à la cour! non, non, Toi, non est pas fai- te pour es-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a trill-like flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

-ter dans un faubourg; il lui fait riche toi- let- te des bi-joux comme à la

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a pattern of chords and eighth notes in the left hand. The overall texture is light and rhythmic.

cour, des chevaux de la toi- let- te des bi-joux comme à la

The third system shows the vocal line with a trill-like flourish at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part, indicating a fortissimo section.

cour non plus de bon- ti- que adieu la pra- ti- que moi je ne m'ap- plique qu'à tout éclip-

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a pattern of chords in the left hand.

-ser! à bas le ta- la- ge, j'aurai l'avan- ta- ge dans mon équi- pa- ge dans mon équi-

The fifth system concludes the page with a vocal line of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note accompaniment in the right hand and chordal patterns in the left hand.

ff *e* *e*

- pa - ge de vous e labous -

MAR: *ff*

el - le pre_tend tout é - clip -

CHOEUR.

ff

el - le pre_tend tout é - clip -

ff

el - le pre_tend tout é - clip -

ff

-ser: je veux tout é - clip-ser, je veux tout

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

éclipser! oui, tout éclip-
 éclipser!

éclipser!
 éclipser!
 éclipser!
 éclipser!
 8^e

-ser!

sf

(un domestique) *And^{te}mo* (03) (MAR. avec les 4^{es} Dessus. *pp*)
 (Le baron de M^{me} Toinon) O ciel! mais, quel est ce mys-
 O ciel! mais, quel est ce mys-
 O ciel! mais, quel est ce mys-
pp
pp
pp

ère? est-ce bien pour Toi non?

ère? est-ce bien pour Toi non?

ère? est-ce bien pour Toi non?

B. POINTE. *p*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bieu-tôt à la guer-re tu pourraste

PACÔME.

eh bien la co-le-re, i-ci mi-exos-pe-re j'sus qu'i mi-raste à

fu-re un brillant rom.

fai-re, j'ai en bon lu-ron, cher cher a ven-tu-re, et bientôt, je ju-re, l'oublier, pas-

-jurer au bruit du ca-non!
heureuse a ven-tu-re! ami je le ju-re, tu fe-ras fi-

MAR: *pp* Mais, quel est ce mys-tè-re, et
pp Mais, quel est ce mys-tè-re, et
CROQUET: *pp* Mais, quel est ce mys-tè-re, et
pp Mais, quel est ce mys-tè-re, et
-gace après du ca-non!

que va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

TROIS.

-fond la rai-son! Gens du peuple, prie-re, loindemali-tiè-

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

re! craignez-m'en le re, et plus de Toinon! i - et, je le

ju-re, pour fai - re fi - gu - re, à jamais j'ai - ju-re ce mo - des - te

MAR: *pp*
 non! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,
pp
 ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est
pp
 ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est
pp

droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the same time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

78

The second system is a piano accompaniment for measures 78-80. It features a complex rhythmic texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

80

The third system is a piano accompaniment for measures 80-82. It continues the complex rhythmic texture from the previous system, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

The fourth system is a piano accompaniment for measures 82-84. It features a similar rhythmic texture to the previous systems, with dynamic markings of *f* (forte).

The fifth system is a piano accompaniment for measures 84-86. It concludes the piece with a final cadence in the piano part.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHŒUR.)

Allegro. (112 = ♩)

LE MARQUIS.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both staves.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Fifth system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Sixth system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or articulation.

Vocal line system 1, featuring a single staff with lyrics. The lyrics are: "De l'ar-deur et du ze-le pour coif-fer a-juster". The vocal line is marked with a dynamic of *pp*.

Seventh system of piano accompaniment, consisting of two staves. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff, and *pp* is present in the treble staff.

Ténors.
Basses.

De l'ar-deur et du ze-le pour coif-fer a-juster
De l'ar-deur et du ze-le pour coif-fer a-juster

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de crin-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de crin-

et le, point de beauté re-belle! quel plaisir quel bonheur de ser-

et le, point de beauté re-belle! quel plaisir quel bonheur de ser-

vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

à juster! grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister?

à juster! grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUIS.

De ployez vo tre ze le pour coif fer pour a jus ter!

grâce a vous, nul le bel le ne sau rait ne sau rait ré sis ter

Ténors.
De lar deur et du ze le pour coif fer, a jus ter! grâce a nous.

Basses.
De lar deur et du ze le pour coif fer, a jus ter! grâce a nous.

quelle belle pour rait lui ré sis ter?

Le MARQUIS.

Récit.

En vé ri té, j admi re mou a

Récit.

Handwritten signature

-dresse elle viendra bientôt, et te jure moi non, et dans ma petite mai-

-son, ce soir, et le sera de... elle, aux plus fins séducteurs je domrais le con. Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit garçon, vraiment n'est qu'un petit garçon!

(120 = ♩)
All^o leggiero.

All^o leggiero.

ff *pp*

Le MARQUIS.

Vol ti geant de conquête en con-

- que - te, tous les rangs sont romblés mes yeux! chaque jour pour moi s'ap - pre - te un nou -

- veau tri_omph_e a_mou_reux! bourgeoi - se, du_ches - se, gri -

- sel - te, com_tes - se, tout cè - de à li -

- vres - se qu'im po - se ma loiz j'eu dans la ro - tu - re,

la ma_gis_tra_tu_re plus d'ine a ven_tu_re flat_teu_se pour moi,

flat - ten - se pour moi, flat - teur - ge pour moi, bon -

- geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout - ce - de - à - ti - vresse qui m -

- po - se ma loi! ah! vol - ti - geant de conquête en con -

- què - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprè - te un nou -

- veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour d'un mystè

-re, souvent te moind de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens aisé-

-pè - re, un succès en cor plus flatteur; une beauté

simple et na - i - ve près de moi bien tôt va ve - nir!... ah quel en - te

-ment et le ar - ri - ve au gré de mon brûlant dé - sir

de mon brûlant dé - sir! eh! quoi! du sen - ti -

Récit.

a Tempo.

-ment? ce - l'en e - va pas, vrai - ment non non non vrai - ment!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a recitative section marked 'Récit.' and transitions into a tempo section marked 'a Tempo.' The lyrics are: '-ment? ce - l'en e - va pas, vrai - ment non non non vrai - ment!'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

non, non, non vrai - ment! vol ti geant de conquête en conquête, tous les

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'non, non, non vrai - ment! vol ti geant de conquête en conquête, tous les'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rang sont comblés mes vœux! chaque jour pour moi - appré - te un nou - veau triomphe - amen

The third system of the score shows the vocal line with lyrics: 'rang sont comblés mes vœux! chaque jour pour moi - appré - te un nou - veau triomphe - amen'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

-reux! bour - geois - se, du - ches - se, gri - sette ou com - tes - se, tout cède à li -

The fourth system features the vocal line with lyrics: '-reux! bour - geois - se, du - ches - se, gri - sette ou com - tes - se, tout cède à li -'. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords.

-vres - se qui im - po - se ma loi ou tout ce - de à li - vres - se ou tout ce -

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics: '-vres - se qui im - po - se ma loi ou tout ce - de à li - vres - se ou tout ce -'. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

- de à Li - vres - se ouï tout ce - de à Li - vres - se qui

Variante.

loi tout ce - de à Li - vres - se qui - m - po - se ma

- po - se ma loi qui m - po - se ma

loi tout ce - de à Li - vres - se qui m - po - se ma

loi, ma loi,

qui m - po - se qui m - po - se ma loi!

N^o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de M^{lle} Toinon.

Allegro. (116 -)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIERE.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO:

Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the title 'N^o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE.' is centered, followed by the subtitle 'Les femmes de M^{lle} Toinon.' and the tempo marking 'Allegro. (116 -)'. The score consists of several staves:

- Vocal Parts:** Five staves for individual voices: Toinon (Soprano), Le Chevalier (Tenor), Le Marquis (Tenor), Coquilliere (Bass), and a Chorus (Tenors and Basses). Each vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 9/4 time signature. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists enter later in the piece.
- Piano Accompaniment:** A grand staff (treble and bass clefs) for the piano. It starts with a treble clef, two sharps, and 9/4 time. The tempo is 'Allegro.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. A 'p' (piano) dynamic marking appears later in the piece.

The bottom of the page shows two additional systems of piano accompaniment, continuing the complex texture with dense chordal and melodic patterns.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Quel le joyeuse fête! en

mf

Vocal line for the first phrase, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and joyful.

Quel le joyeuse fête! en

mp *p*

Piano accompaniment for the first phrase, featuring chords and a bass line. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir té - te, mes a mis, jus qu'à un

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir té - te, mes a mis, jus qu'à un

Vocal line for the second phrase, with lyrics: "ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir té - te, mes a mis, jus qu'à un".

Piano accompaniment for the second phrase, continuing the harmonic support for the vocal line.

jour! quel - le joy - eu - se fête! en

jour! quel - le joy - eu - se fête! en

ff

Vocal line for the third phrase, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "jour! quel - le joy - eu - se fête! en".

ff

Piano accompaniment for the third phrase, featuring a strong fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part includes chords and a bass line.

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

te - - nir fê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir fê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with many beamed eighth notes.

mf jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir

mf jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir

p

The third system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa- - chons nous

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa- - chons nous

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa- - chons nous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics: "te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au" and "te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present.

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re- ce - voir la dé-bu - tan -

The third system features a vocal line with the lyrics "jour!" and a piano line with the lyrics "COQUILLIÈRE" and "jour! Pour re- ce - voir la dé-bu - tan -". The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord. A section number "8" is indicated above the piano staff.

- temoi j'ai pris l'air de Ju-pi-ter!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "- temoi j'ai pris l'air de Ju-pi-ter!". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Piano introduction for 'Le Chevalier'. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Le CHEVALIER.
plus lent.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is 'plus lent'. The vocal line is in a high register with a melodic contour. The piano accompaniment is sparse, with chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* and *rall.*

De l'a-mour, pour plaire à l'in-fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is 'Allegro'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

-nois et le car quois

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is 'Andante. (80.♩)'. The vocal line is slower and more lyrical. The piano accompaniment is also slower, with sustained chords. Dynamics include *pp* and *Andante*.

Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vère, non, non, non, tu n'as pas mes ap -

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is 'Andante'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment is also slower, with sustained chords. Dynamics include *pp*.

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en j'ai le don, conviens en j'ai le don,

rall. Allegro, (120 = ♩)

Cu - pi - don, Cu - pi - don Cu - pi - don!

pp Allegro.

2^{me} Couplet. (90 = ♩) Andante.

Ad - mi - rez cette grâce lé -

ff *pp* Andante.

- gè - re, ces doux yeux langoureux, mou - reux! devant moi, méchant Dieu de Cy -

- thè - re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu - pi -

rall.

Allegro. Récit. LE MARQUIS.

don! Dignes représen -

p *ff* Récit.

Tempo marc.

tant de chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour figurer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence pour que tu gagnes le po-

COQUILLIER.

ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous a vous per-

de MAFOIS. Allegro. COQUILLIER.

ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous a vous per-

All^o moderato.

du: Le voi-ci!

Tenor: Nous avons per-du: le voi-ci!

Basse: Nous avons per-du: la voi-ci!

Nous avons per-du: la voi-ci! (382)

All^o moderato.

CHOEUR.

Piano introduction for 'TOMNON.' The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf*.

TOMNON.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *p*.

Dans le sa - lin et le den - tel Je - j'en em - bar -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *p*.

- rasse à cha - que pas; Tomnon, toi non, ma - de - moi - sel - le. Je ne vous

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *p*.

bien, ne glis - sez pas, te ne vous bien ne glissez pas, te ne vous bien ne glissez

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *p*.

pas, ne fai - tes pas un seul faux pas, ne fai - tes pas un seul faux pas, te - nez - vous

Vocal and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *pp*.

bien, ne glis - sez pas! Je n'en conviens, je suis fort gen - til - le

dans ce nouvel a - jus - tement, tout gentil le! eh!



ou vraiment mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, bon nê te fille, ob -



(elle fait un faux pas)
- server tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voyez comme il faut prendre
suivez.

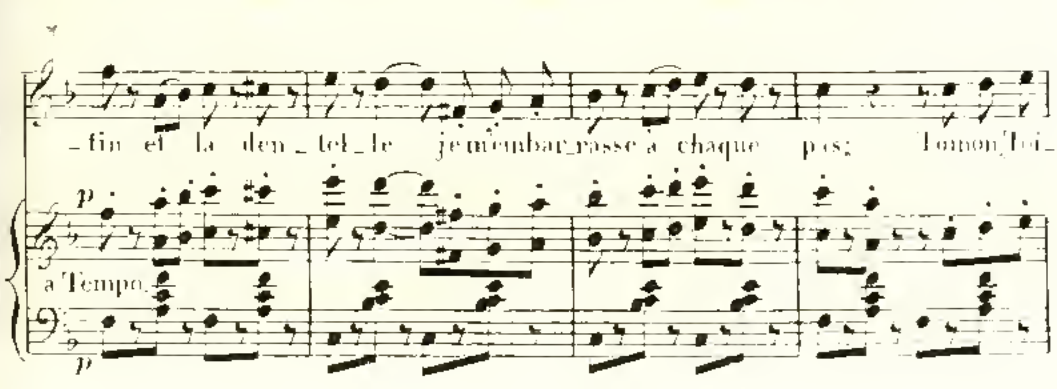


a Tempo,
gar - des on peut trébucher, par né - gar - du; dans le sa -



- fin et la den - tel le je m'embarasse à chaque pas; Tonon! toi -

a Tempo,
p



non, ma de mi - sel - le, tenez vous bien ne glissez pas tenez vous bien ne glissez

pas, te ne z vous bien ne glissez pas ne faites pas un seul faux pas ne fai - tes pas un seul faux

pas, te ne z vous bien ne glis - sez pas! mais pourquoi cet - te

*(no = o),
anime.*

crain - te dont mon â - me est at - tein -

te? ba - nissons la frayeur, rassurons notre cœur par ce jeuneseigneur, ce brave - dires -

Finis

leur, en tout bien font honneur, ne vent que mon bon heur.

A moi ri - ches - se ri - ches - se et bon

heur à moi ri - ches - se, bon heur

CHŒUR DE MARI:

Tenors. A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon heur

Basse. A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon heur

A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon heur

CHŒUR.

ah me voi là tout trem

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

rall Allegretto. (112 = ♩)

_blan tel... ah me voi là tout trem _blan tel... mes-

Musical score for the second system, including vocal and piano parts with tempo changes. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

_sieurs jesus voi e ser vante!

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER. LE MARQUIS.

Elle est adorable homme! Allons al lons, point de fray

Ténors.

Coquillere avec les 2^{es} Ténors. Elle est adorable homme!

Basses.

Elle est adorable homme!

Piano accompaniment for the third system, featuring intricate melodic and harmonic lines.

TOINON.

C'est vous monsieur le ré gisseur?

(Entrant par la Scène.)

_eur

de là péra voici le directeur,

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts.

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLETTE.

Et main te-

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

Allons, al-

-nant que l'exa-men - com-mence!

-lons, point de fray - eur! pour es-sayer la voix ma-belle, voyons da-

-bord cette a-riette nou-vel-le du der-nier o-pé-ra, du der-nier o-pé-

-ra, du der-nier o-pé-

-ra, du der-nier o-pé-

-ra, du der-nier o-pé-

LOUISON.

Hé - las, à ce grimoir re - là que veulent - ils que je com - pre - nne ?

-ra.

Le CHEVALIER.

com - men

en - sè - ne hé - las, à ces ma - niè - res là que veulent - ils que je com -

- prens, vous e - tes en - sè - ne !

ff *pp* *pp*

- pre - nne ja -

Le MARQUIS.

co - quille !

At - ten - ti - on, d'a - bord la - ri - tou - nel le !

Vous vous po - sez com - me ce - là !

ff *p*

éclatez, éclatez, fié-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

T. qu'est qu'est qu'est? = C'est de ME
 Flancon, de Castro et Pelluc. C'est
 superbe! = Ah! vous trouvez ça... oh!
 bien n'est pas joli du tout, mais c'est
 égal si vous y tenez, je m'en vas vous
 l'arracher tout d'un coup.

-traitez... Eclatez, éclatez,

éclatez, éclatez, fié-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

John V. [unclear]

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'a' is present below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Au diable, au dia - ble cet't' musiq' de possé - dé! Je n'y puis - re!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part, and a 'p' marking appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "te - ni de - van - ta - ge, je n'y puis te - ni de - van - Es - sa - yez! un peu de cou - ra - ge!". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

retenez.

1^{re} T. Non, j'aime mieux mes ans de vil - la - ge.

M. MARQUIS et LE CHEVALIER. LE MARQUIS.

encore un peu voyons cour - rage

COQUILLIERE. Eh,

encore un peu voyons cour - rage

retenez. *p*

2^e T. Et mes chan - sons de Saint - Mar -

1. M. bien! vo - vous les ans du vil - la - ge

M. Et mes chan - sons de Saint - Mar -

3^e T. - dé. Écoutez!

1. M. Et les chan - sons de Saint - Mar - dé! Écoutez!

M. Et les chan - sons de Saint - Mar - dé! Écoutez!

le CHEVALIER et COQUILLIERE avec les T^{es}

CHOEUR. Écoutez

Écoutez

écoutez!
écoutez!

les airs du vil lage et les chansons de St. Mandé!

les airs du vil lage et les chansons de St. Mandé!

ff

Allegro. (♩ = 2 = ♩)

Allegro. Ah qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon en du la le

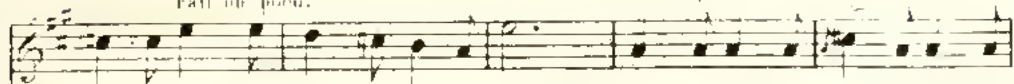
pp

fait se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!

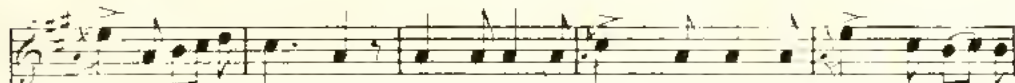
Mais quand on est trois, quand on est trois, mair zell' The rre se, C'est bien ennu.

rall un poco.

a tempo.



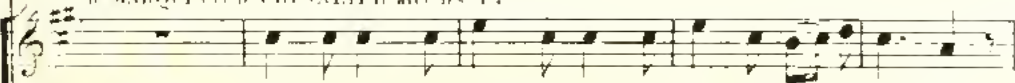
yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc



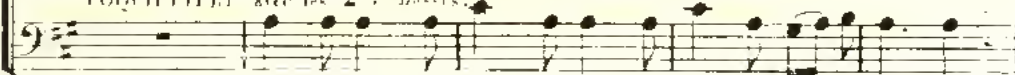
bon cueillir la fraîse — Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est



deux,

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{rs}

CHOEUR, Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fraîse

COUQUILLI avec les 2^{des} Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fraîse

LE COUPLET

Al'tran/zell'mant.

Au bois de Bigneux quand on est deux quand on est deux,
 Au bois de Bigneux quand on est deux quand on est deux.

zell, si vous voulez m'en ten dre, Sans vous of fensez vous ni laisse

riez prendre un bai secul, Pas d'equ monsieur Blaise, ou vaill romm

je m'appell There se, J'vous devr sag'rais et ca m'uzant la vos ot

traits, et en nuirait à vos adtraits, et en nuirait à vos adtraits, ah!

tr. *rall.* *tr.* *a tempo.*
 Ah qu'il lait donc bon qu'il lait donc

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

tr. *tr.* *tr.*
 deux.

LE MARQUIS et LE CHEVALIER
CHŒUR. Ah qu'il lait donc bon qu'il lait donc bon cueillir la fraise
CHEVALIER avec les Basses.

Ah qu'il lait donc bon qu'il lait donc bon cueillir la fraise

P^{2^d} (COUPLET)

Al-lam-zell, mam'

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux,

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux,

zell, comment vous rendre moins se-ve-re⁹ J'ai des pro-cèdes; que faut-il

fai-re ré-pondez! Par-lez à ma niève et me-nez-moi chez le no-

-tai-re! Un bon conju-go, puis nous chan-te-rons-en di-to, puis nous chan-



te - rons en - du - o, puis nous chan - te - rons en - du - o:

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic fragments.



This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more active melodic line in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.



This system continues the piano accompaniment. The right hand has a complex, flowing melodic line with many grace notes and ornaments. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.



This system continues the piano accompaniment. The right hand features a very fast, intricate melodic passage with many sixteenth and thirty-second notes, leading towards the end of the system.



Allegro
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueil - lir la frai - se - Au bois de Ra -

pp *Allegro*

This system begins with a new section marked *Allegro*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic pattern of chords in both hands, creating a strong harmonic foundation.

- gneux quand on est deux, quand on est deux.

de MARQUIS et le CHEVALIER avec les 1^{rs}

CHOEUR

COUQUILLER avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc

ff

bon cueillir la fraise - Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise - Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise - Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

COUPLETS.

Ce n'est pas une raison.

Tempo di balero, (28 = ♩)

I. MARQUIS

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo di balero, (28 = ♩)". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings "ff" and "pp".

(1^{er} COUPLET)

Musical score for the first couplet, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A l'opé-ra, à l'opé-ra, Quoi qu'on es-time la mo-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second couplet, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - le, à l'opé-ra, à l'opé-ra Il faut re-tenir bien ce-". The tempo is marked "rall.".

Musical score for the third couplet, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- la Sabste-nir de ces ges-tes la Jamais de bruit et de scan-". The tempo is marked "tempo".

da - le, jamais de bruit et de scandale - le - à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

- à l'opé - ra!

(2^e couplet.)
À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- el - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - ou que vous protége -

tempo.

ra. Croyez le bien, toujours sa- ra Vous faire rester demoi-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'tempo.'. The lyrics are 'ra. Croyez le bien, toujours sa- ra Vous faire rester demoi-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

sel - le, vous faire rester demoi - sel - le de l'opé-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'sel - le, vous faire rester demoi - sel - le de l'opé-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The piano part includes a series of chords and moving lines.

ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,

The third system of the score has lyrics 'ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring a mix of chords and melodic fragments.

de l'o - pé - ra!

The final system on the page has lyrics 'de l'o - pé - ra!'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and features a more active, ascending melodic line in the right hand.

COUPLETS

Soit dit, sans vous offenser.

All.^{mo} (84 - ♩)

PACOME.

PIANO.

(1^{er} COUPLET.)
 Vous n'a_rez pas com_ri Toi_non? Ah!
 — quelle est a_ga_gan — te! En ba_vo_let, en com_ri ju_pou. Ah!
 — comme elle est pim_pai — te! Du jour où j'a_perçus Toi non, mon com_ri lui.

— la comme un ti-son du jour où j'a per- tus Toi, non mon cœur brû- la comme un ti-

— son, mon cœur brû- la comme un ti-son. Ah!

— Quand pour un tendron, comme un zell' Toison, On devient son-

— sib! si fon a l'guignon de perdre Toison, On perd la rai-son le ma-ri-

13

ag n'est plus pos_sible qu'avec un boulet de ca_non, le ma_ri ag n'est plus pos-

_sible qu'avec un boulet de ca_non, ah! si vous com_issiez Toi non, vous compren-

driez mon guignon! Pour ell' je brul comme un ti_son, pour ell' je brul comme un ti_

rall.

son. Ah! comme un ti_son.

a tempo.

pp

pp

de l'vais n'imm' avec Toi_çon, Ah! la belle journée

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "de l'vais n'imm' avec Toi_çon, Ah! la belle journée". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a steady accompaniment of chords.

é d'vais r'tenir Hâte et vio_çon Pour ce doux hy_émé

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "é d'vais r'tenir Hâte et vio_çon Pour ce doux hy_émé". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a steady accompaniment of chords.

ce; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_çon! Toi_çon n'è_ait qu'un creur lé

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "ce; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_çon! Toi_çon n'è_ait qu'un creur lé". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a steady accompaniment of chords.

çon. Mais ô malheur! ô tra_hi_çon! Toi_çon n'è_ait qu'un creur lé_çon, Toi_çon n'è_ait

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "çon. Mais ô malheur! ô tra_hi_çon! Toi_çon n'è_ait qu'un creur lé_çon, Toi_çon n'è_ait". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Both piano parts feature a steady accompaniment of chords.

Piano

Tu qu'un cœur te don! Ah!

f *p* *dim.*

— Quand pour un tend on, Comme man'zell' Ton non, On devient sen-

sibl' si l'on a l'gignon de perdre Ton non, On perd le rai-

— sont Le mariage n'est plus possibl' qu'avec un boulet de canon, le mari-

First system of musical notation, including a bass line and a grand staff with treble and bass staves.

— c'est plus pos_sible qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous com_misiez Toi :

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a bass line and a grand staff with treble and bass staves.

— non. Vous compren_driez mon guignon; Pour ell je brûl comme un ti_son, pour ell je

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, including a bass line and a grand staff with treble and bass staves.

brûl comme un ti_son, Ah!

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, including a bass line and a grand staff with treble and bass staves.

comme un ti_son!

Eighth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

N° 10
FINAL.

Dieu de Dieu, les vœux de Dieu!

All. elegante.

TOINON.

LE MARQUIS.

CHEVALIER.

QUILLIERE.

PACOMF.

SIX AMIS DU MARQUIS.

CHŒUR.

PIANO.

Nous allons, ma chere amie, commencer la partie.

All. elegante (108 = ♩)

Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-

TUINON.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "bien! (sans le mot.) Tout bas pe- pe- pe- e, tout bas pe- pe- pe- e, Mes-". The piano accompaniment includes the instruction "Infame séducteur!" and a dynamic marking of "pp".

Le MARQUIS.

TUINON.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "siens pour l'un pour l'autre de mon cœur. C'est pour moi?". The piano accompaniment includes the instruction "C'est pour moi!".

Le MARQUIS.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ce n'est pas pour vous d'honneur, non non ce n'est pas pour vous d'honneur!". The piano accompaniment includes the instruction "ce n'est pas pour vous d'honneur!".

TOINOX

le MARQ: *p* Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

le PLOIE: *p* dieu des amours, dieu des a-mours, ah viens en

le CHY: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

le COULI: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

le PAC: dieu des amours, dieu des a-mours,

le CHUER: *p* dieu des a-mours ah viens en-co-re

dieu des amours, dieu des a-mours, ah viens en-

viens ah viens en-co-re à mon se-cours! à mon se-cours!

le PLOIE: *p* en-co-re, ah viens encore à mon se-cours!

le CHY: *p* ah viens encore à mon se-cours!

le COULI: *p* ah viens encore à mon se-cours!

le PAC: *p* ah! viens à mon se-cours!

le CHUER: *p* en-co-re à son se-cours ah viens à son se-cours

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Allez jouez pour moi une belle! jouez pour moi, ma belle!

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Third system of piano accompaniment. The treble staff features a series of trills (tr) and sixteenth-note patterns. The bass staff has a similar rhythmic accompaniment. Dynamic marking is *pp* (pianissimo).

pour moi six

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff has trills and sixteenth-note patterns. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff has trills and sixteenth-note patterns. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamic marking is *ff*.

pour vous dix!

ah la fortune n'est fi de le

J'tremis pour moi J'tremis pour

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pour vous dix!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ah la fortune n'est fi de le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

el le

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

This system contains the fourth and fifth staves. The top staff has lyrics 'el le' and a series of trills marked *tr*. The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and sixteenth-note patterns.

un pour moi!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *pp*

This system contains the sixth and seventh staves. The top staff has lyrics 'un pour moi!' and a series of trills. The bottom staff features a *ff* section followed by a *pp* section with sixteenth-note patterns.

(à Capot) (tr.)

pour vous deux

ff *pp*

This system contains the eighth and ninth staves. The top staff has lyrics '(à Capot) (tr.)' and 'pour vous deux'. The bottom staff features a *ff* section followed by a *pp* section with sixteenth-note patterns.

I. M.
 suis ge assez malheureux en sa faveur les points s'ar rangent
 P.
 les poings les

T.
 (au Marquis)
 pour vous cinq
 P.
 poings ab les mains me de man - gent

Ch.
 il a vraiment ga
 Ceu
 hat pour moi j'ai ga gué ou j'ai vraiment ga

CHŒUR.
 ou j'ai vraiment ga

il a ga-gné le bel-en-jeu
 gne il a ga-gné le bel-en-jeu
 moi j'ai gagné le bel-en-jeu toi j'ai gagné le bel-en-jeu

pp

mais qu'avez-vous jé-
 j'en tiens plus *Moulin à Corblou* j'en tiens plus *tr tr tr tr*

é, mais qu'avez-vous jé-é?

Un homme un homme ah quelle audace ex
 Un homme un homme ah quelle audace ex
 Un homme un homme ah quelle audace ex

(sortant dessous la table)

Chœur. toi! toi-même!

Un homme un homme ah quelle audace ex

T. non pas! car c'est celui que

tre- me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

tre- me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

tre- me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

tre- me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

T. j'ame tu crois mon beau sei-

Ca. n'importe j'ai ga-gué n'importe j'ai ga-gué

n'importe j'ai ga-gué n'importe j'ai ga-gué

T. -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voir ma main en attendant mon

Chœur

ff

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

Chœur des amis .

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

MAROTTE .

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

Chœur général .

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

M.
rendesurtez tousouï sortez tous ou craignez mon cour ou mais quelle est donc cet - te

E.
rendesurtez tousouï sortez tous ou craignez mon cour ou mais quelle est donc cet - te

A.
rendesurtez tousouï sortez tous ou craignez mon cour ou mais quelle est donc cet - te

M.
- chandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme ne - rous il faut il faut qu'on nous

T.
- chandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme ne - rous il faut il faut qu'on nous

B.
- chandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme ne - rous il faut il faut qu'on nous

M.
bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ouï sortez tous ou craignez mon cour

E.
bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ouï sortez tous ou craignez mon cour

A.
bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ouï sortez tous ou craignez mon cour

M.
rende no tre gen til - le marchandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme - ne

T.
rende no tre gen til - le marchandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme - ne

B.
rende no tre gen til - le marchandede ces lieux nous le jurons ou nous l'emme - ne

roux craignez mon cour - roux que veulentees fa - quins ?

-roux craignez mon cour - roux

-roux craignez mon cour - roux

Sous cette masca -

-rous nous femme - ne - rous

-rous nous femme - ne - rous

-rous nous femme - ne - rous

pp

MARQUITE.

Et vous égariez la rai -

ra - de vous cachez vos pro-jets et votre trahi - son

M
sonde un trepouvre ama_ rade d'instan nous l'ennere_ rous nous le jurons nous le ju_

S
CHOEUR GÉNÉRAL
nous le jurons nous le ju_

T
nous le jurons nous le ju_

B
ous nous le ju_

M
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar_ chande de ces lieux nous le ju_

LE CHOEUR
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

LE TENOR
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

LE BASS
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar_ chande de ces lieux nous le ju_

S
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar_ chande de ces lieux nous le ju_

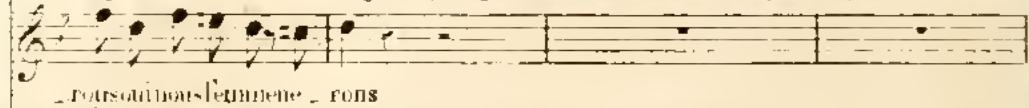
T
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar_ chande de ces lieux nous le ju_

B
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar_ chande de ces lieux nous le ju_

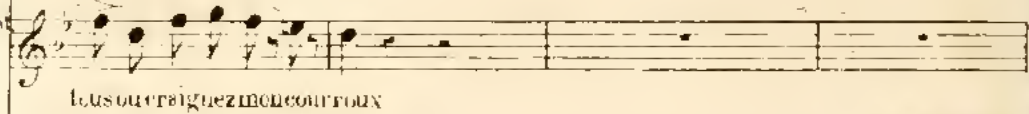
T. INON



je vous jure que l'on nonde vous tous est toujours digne



- rous ou nous l'emmené - rous



tous ou craignez moi courroux



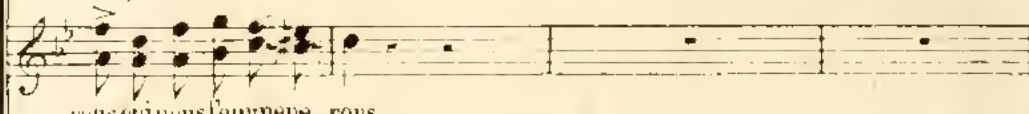
tous ou craignez moi courroux oh! pour cela j'en ré



tous ou craignez moi courroux



- rous qui nous l'emmené - rous



- rous ou nous l'emmené - rous



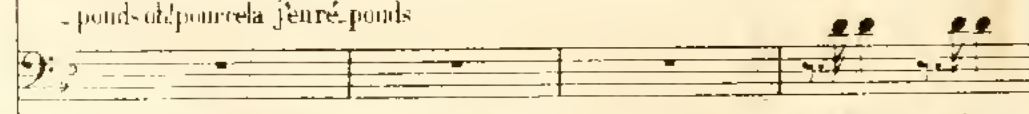
- rous ou nous l'emmené - rous




sortez sortez sortez quelle aurd'oe indigne sortez sor-



- ponds oh! pour cela j'en ré ponds



sortez sortez



First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal line has a few notes at the beginning. Dynamics include *pp* and *mf*. The tempo marking is *And.tez*.

Second system of musical notation. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line has several notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *And.tez*.

instant mon compe-re vous ne peutez vraiment d'un si beau mili-tai-re paver le régi-

Third system of musical notation. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line has several notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *And.tez*.

ômi se re croi sant nous souv'ou tra

Fourth system of musical notation. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line has several notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *And.tez*.

ment d'un si beau mili-tai-re paver le régi-ment

Fifth system of musical notation. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line has several notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *And.tez*.

Sixth system of musical notation. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line has several notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *And.tez*.



And: sostenuto. (60 -)

engagé — il est en-ga-gé fata-le

engagé — il est en-ga-gé fata-le

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heurense

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heurense

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heurense

- gé je me suis en-ga-gé heurense

il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé l'acome est en-ga-gé le Marquis est ven-gé heurense

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

And: sostenuto. (60 -)

pp

peine, cru - el - le mortel en - noi

quelle es - perance nou -

quelle es - perance nou -

il s'était engagé

ni douleur mor - tel - le

peu - ne - cru - el - le

peu - ne - cru - el - le

vel - le vient m'apparaître au jour -

vel - le vient m'apparaître au jour -

le Marquis est vengé

il s'était engagé

le re - trou - ve - t - ti

tout est fi - ni

1. *las! tout est fi - ni!*

2. *las! tout est fi - ni!*

3. *d'hui.*

4. *d'hui.*

5. *le marquis est vengé,*

6. *le marquis est vengé!*

7. *je le re - trou - ve rai, c'est au près de sa*

8. *c'est au près de sa*

9. *c'est au près de sa*

peine cruel - le! las! tout

el - le, peine cruel - le!

ô chance nou - vel - le je pour -

Contre la bel - le tout ré - us - sa, tout la

tel - le! pour tout est fin! dou - bur - me -

bel le que je le trouve ici, c'est auprès de sa belle.

bel le contre la bel - le tout ré - us - sit tout la

tout est

tout est

tout est

tout est

est fini! las! tout est fini! ô, don-
 ras! tout est fini! las! tout est fini! don-
 -rai l'em-per-ter, je pourrai l'em-per-ter, je pourrai l'em-per-
 ra l'em-per-ter, il pourra l'em-per-ter, il pourra l'em-per-
 tra-hit, tout la tra-hit! oui, je pourrai l'em-per-
 tel-le! oui, pour moi tout est fi-ni! oui pour moi pour moi tout est fi-
 que je le trouve ici, près de sa bel-le, près de sa bel-le que je le
 tra-hit, tout la tra-hit! il saura bien l'em-per-
 fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour
 fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour
 fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour

leur mor-tel le!

leur mor-tel le!

ter, jepourrai l'empor-ter, jepourrai l'empor-ter sur lui!

ter, ilpourra l'empor-ter, ilpourra l'empor-ter sur lui!

ter, jepourrai l'empor-ter, jepourrai l'emporter sur lui!

ni, pour moi tout est fini, pour moi tout est fini!

trouve ici, que je le trouve ici, que je le trou-ve ici!

ter, ilsau-ra l'empor-ter, ilsau-ra l'empor-ter sur lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

+

Allegro, *rit.*

I.

M.

F.

C.

Cor.

Con.

B.

T.

A.

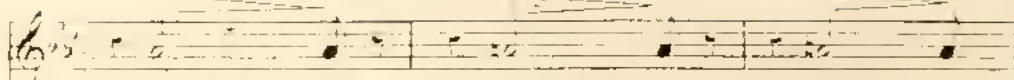
S.

T.

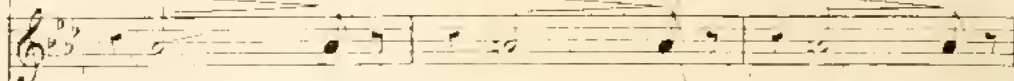
B.

R.

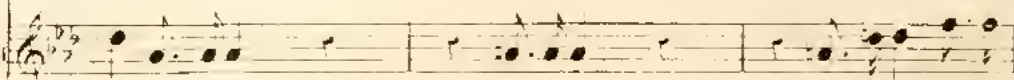
Allegro, *rit.*



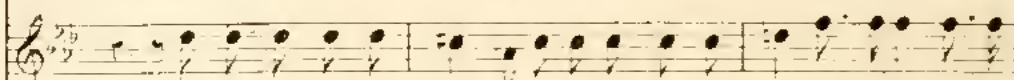
grâ - ce, grâ - ce, grâ - ce,



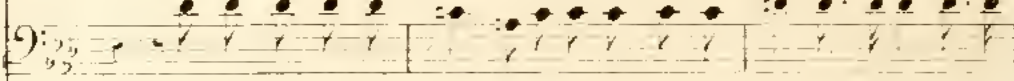
grâ - ce, grâ - ce, grâ - ce,



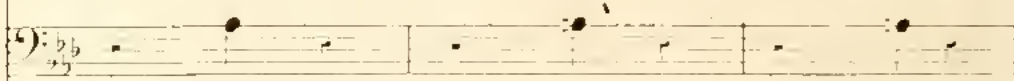
traîne hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i-



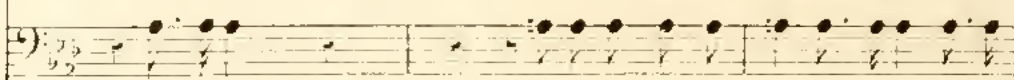
à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i-



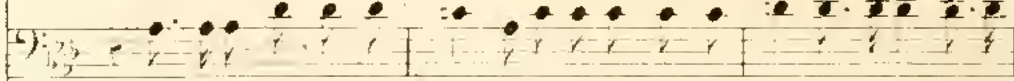
à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i-



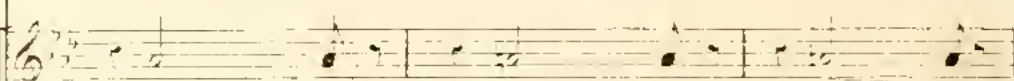
non! non! non!



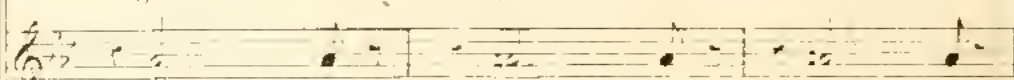
hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i-



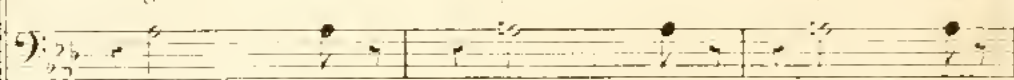
hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i-



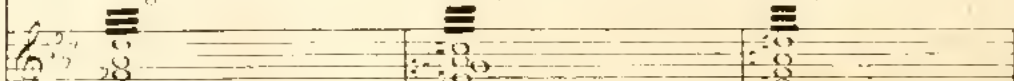
grâ - ce, grâ - ce, grâ - ce,



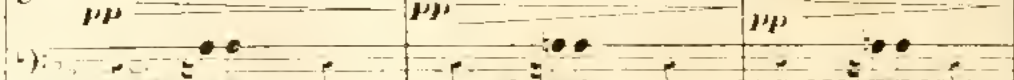
grâ - ce, grâ - ce, grâ - ce,



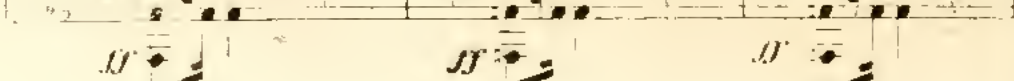
grâ - ce, grâ - ce, grâ - ce,



pp



ff



ff

E.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

M.

pp

M.

pp

de re - quemal gré leur or dre bar - ba - re lui et tous deux nous serons en -

mis! non! non! non! non!

grâ - ce pour el - le! grâ ce pour lui! pei - ne cru -

al lons non ca ma - ri - de, al lons non beugar çou! sur tout pas d'al ga -

al lons non ca ma - ri - de, al lons non beugar çou! sur tout pas d'al ga -

al lons non ca ma - ri - de, al lons non beugar çou! sur tout pas d'al ga -

non! non! non! non!

al lons non ca ma - ri - de, al lons non beugar çou! sur tout pas d'al ga -

al lons non ca ma - ri - de, al lons non beugar çou! sur tout pas d'al ga -

grâ - ce pour el - le! grâ ce pour lui! pei - ne cru -

grâ - ce pour el - le! grâ ce pour lui! pei - ne cru -

grâ - ce pour el - le! grâ ce pour lui! pei - ne cru -

T. il reste avec Toi non! non non non non non

Ma. el le! tout est fi ni, grâ ce pour el le! grâ ce pour

Me. ra de ou gare la pri son! allons mon cama ra de, allons mon beau gar

Ch. ra de ou gare la pri son! allons mon cama ra de allons mon beau gar

Co. ra de ou gare la pri son! allons mon cama ra de allons mon beau gar

P. je reste avec Toi non! non non non non non

B. ra de ou gare la pri son! allons mon cama ra de, allons mon beau gar

A. ra de ou gare la pri son! allons mon cama ra de, allons mon beau gar

el le! tout est fi ni, grâ ce pour el le! grâ ce pour

el le! tout est fi ni, grâ ce pour el le! grâ ce pour

el le! tout est fi ni, grâ ce pour el le! grâ ce pour

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

A 2

grand Dieu!

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

ENTR'ACTE et AIR.

And.^{te} moderato. (69 = ●)

TRION.

Musical score for the first system. The vocal line (TRION) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

PIANO.

Musical score for the second system. The piano accompaniment is in the lower staff, marked *pp*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical score for the third system. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Musical score for the sixth system. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

Récit.

a tempo.

not - te, en fin, me voici de re - tour!

a tempo.

Récit.

mais, furiens de sa dé faite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, moi a -

Récit.

Andante.

-mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

ff

Andante.

pp

pas! non, non, non, mon sei - gneur! ah! main - te - nant pour un roy.

- au - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur,

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a - mant sou - mis et fi - dèle, vraiment, ce - la n'est pas com -

- mune il faut le gar - der a - vec zèle, lorsqu'on en a pu trou - ver

un; me sépa - rer de mon Pa - è - me, ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei gneur! ah! mainte nant pour un roy - au -

me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur,

Allegro. cresc.

All.^{to} (60 = ♩)

Al - lons, de la - dies - se et de - la fi - nes - se!

All.^{to}

pp

pp

contre la no - bles - se hittons au - jour - d'hui sim - ple jar - di -

ni - ce je sau - rai je sau - rai je - pe - res bra - vant leur co - le - re, san -

ver sa - uer mon a - mi! Al - lons de la dies - se et de - la fi - nes - se!

contre la no-bles-se lut-tous au jour-d'hui!

ff

Quoique fil-le de vil-la-ge, routee ce-mu-seigneur, j'espère

pp

reavoir l'avant-age et conqué-rir le bon-heur; du cou-ra-ge, du cou-ra-ge! en a-

vant-leur, dans ce jour on ver-ra que le vil-la-ge peut l'em-por-ter sur la

com - muni - sant! - - - - - di con - ra - - - - - gel - ah! B. II.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "com - muni - sant! - - - - - di con - ra - - - - - gel - ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a Tempo.
Al - lous - se - - - - - et de - - - - - con - tra - no - bles - - - - - se - - - - -

pp

a Tempo.

pp

The second system continues the vocal line with lyrics: "Al - lous - se - - - - - et de - - - - - con - tra - no - bles - - - - - se - - - - -". It includes dynamic markings *pp* and tempo markings *a Tempo.* The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tous au - jour - d'hui!

(16)

anim.

The third system features the vocal line with lyrics: "tous au - jour - d'hui!". It includes a rehearsal mark "(16)" and a dynamic marking *anim.* The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Di con - ra - - - - -

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Di con - ra - - - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. The lyrics "ge, du con-" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords in the treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The vocal line has a handwritten "Allegro" in blue ink above it. The lyrics "ge, du con - ra" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its established harmonic structure.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ge, du con - ra". The piano accompaniment concludes the system with a final chord in both staves.

ge, cou - ra -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gel

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'p' and 'f'.

en ce jour le vil - la - ge

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'Appassionato' in the right hand, with a more complex and expressive texture.

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la com, com - bat con - tre la com, ah!

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is mostly empty, with only a few notes in the bass line, suggesting a receding accompaniment.

ah!

Lent.

All.^o mosso.

The fifth system features a vocal line with a fermata and the word 'ah!'. The piano accompaniment is marked 'Lent.' and 'All.^o mosso.', showing a change in tempo and dynamics.

And^{mo}

Musical score for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

And^{mo}

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand has slurs over measures 5 and 7, with measure numbers 9 and 19 indicated above. The left hand continues with harmonic accompaniment.

And^{mo} Mod^o

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand includes a trill (tr) and a "Ball." marking. The left hand has "pp" markings. The tempo is marked "And^{mo} Mod^o".

And^{mo} Mod^o

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand features trills (tr) and an "Accelerando." marking. The left hand has an "Accelerando." marking.

Ritornello.

The first system of the Ritornello consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Ritornello.

The second system continues the Ritornello with more intricate rhythmic patterns in both staves, including sixteenth-note runs and chordal textures.

The third system of the Ritornello features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The fourth system introduces a vocal line with the lyrics "di con - ra". The vocal part includes trills and rests, while the piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The fifth system concludes the piece with a final system of piano accompaniment, featuring a mix of rhythmic patterns and chordal structures.

N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut-il être?

All^o (100 . . .)

TOINETTE.

celte voix? ouce-

MAROTTE.

celte voix?

PACÔME.

Me voi-là! me voi-là!

All^o pp

là? le voi-là, le voi-là! ô mon ha-cô-me!

ou re-là? le voi-là, le voi-là! (Il sort du panier)

me voi-là, me voi-là, me voi-là! ô ma Toi-

ff pp

je te re-vois!... je te re-vois, je te re-vois, pauvre gar-

pauvre gar-con, il re-voit en fin sa Toi-nut! pauvre gar-

net-te je te re-vois, je te re-vois, ô ma Toi-

ff

con, de dé-router la trahi-son,

con, de dé-router la trahi-son,

de dé-router la trahi-son, et

et de-n-trer dans cet-te mai-son,

et de-n-trer dans cet-te mai-son,

de-n-trer dans cet-te mai-son, jusqu'à pour-

pauvre gar-çon!

pauvre gar-

voir un Toi, non, un panier de pom-mes de Rei-mett'.

Un peu bonné.

oui

et la veut mieux que la pri - son, et la veut mieux que la pri - son j'étais

Un peu bonné.

Rolle

oui

à la gé - né - ra - tion, je ne puis le mé - riter je te -

mais

à grand pri - re dans é - pa - nion on o - sés

mais je t'avois mon y - dole, et la - mour que j'eus

li, sur le champ me con_sol, me con_sol

TOINETTE.

ou, la_mour le con_

MAROTTE.

ou, la_mour le con_

PACOME.

de tout ça, sur le champ me con_sol

Rall:

à tempo

so_le de tous ces chagrins li,

Rall:

à tempo

so_le de tous ces chagrins li,

Rall:

à tempo

le de tous ces chagrins li, Pès d'la

leu-ant qui mien-gag pour res-ter à ju-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "leu-ant qui mien-gag pour res-ter à ju-".

mais j'habit-rais même un cog' comm'ces

This system contains the second two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "mais j'habit-rais même un cog' comm'ces".

deux sanzou-riels; voir tou-jours mon t-

This system contains the third two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "deux sanzou-riels; voir tou-jours mon t-".

dol, om, l'hon-hour seul est l'el ce bon-

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "dol, om, l'hon-hour seul est l'el ce bon-".

heur mais con-sole et la pei ne Sen-

This system contains the fifth two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "heur mais con-sole et la pei ne Sen-".

Plus lent.

le bon jour nous serai
le bon jour nous serai
au, ce bonheur vous com- so Plus lent.

Ball. a Tempo.
so- le et la pe- te- Sen va.
Ball. a Tempo.
so- le et la pe- te- Sen va- de- serai- bi- en he- re- cou- da- di- ni- amon- re- ux com- me- ce.
Ball. a Tempo.
le et la pe- te- Sen va.
Ball. a Tempo.
le et la pe- te- Sen va.

mes- le-ux se- ra- gent- se- pt amon- Ravant- in- no- que- le- cou- tra- ou- d- il
je- serai-
je- serai-
je- serai-
je- serai-

je le pre - re, mes beaux sei - gours et a - mour

he - re je se - rais bien he - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens

Cresc.

Le vaut mieux que le vô - tre oui - dit

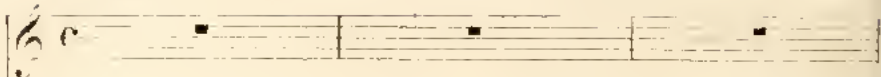
dit, l'un a - mou - reux comme ce - lui

Il sait me con - sul - ter de tout - ce

ff

Allegro. $\text{♩} = 2$ en vola de je un qui m'arrive.

TOUTES.



LE MARQUIS.



PIANO.



LE M:



Me voi-ci, chan-ter le Roi-

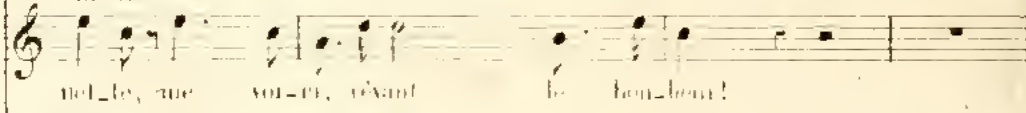


TO:



An-nan-d'he-ma-son-

LE M:



nel-le, que voi-ci, ré-ant le bon-heur!



rit. *a tempo.*
 cette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur, ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall. *a tempo.*
 l'amour rap-

rit. *a tempo.*
 etc

juste peut-

pro- che la dis- tan- ce, al- lons, al- lons, viens près de moi!

58 58 58 58

- être me impru- den- ce: vous êtes dangereux, je crois...

viens! je te pro-

58 58 *pp.*

met, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mon sei - gneur ne donner rien pour
 voir cet engage - ment

rien....

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - chan - ge veu - x avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivoz

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

je le tiens, je le tiens!

je le tiens, je le tiens!

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré le té-té-té-té
 tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou-ceson-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics 'tout va bien, tout va bien! malgré le té-té-té-té'. The second staff is a piano accompaniment in G major, 7/8 time, with lyrics 'tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou-ceson-'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

auprès de sa conquête, me seigneur n'aura rien,
 qu'ête! lechaunt tête-té-té-té! pe-la-tiens, tout va

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics 'auprès de sa conquête, me seigneur n'aura rien, qu'ête! lechaunt tête-té-té-té! pe-la-tiens, tout va'. The second staff is a piano accompaniment in G major, 7/8 time, with lyrics 'auprès de sa conquête, me seigneur n'aura rien, qu'ête! lechaunt tête-té-té-té! pe-la-tiens, tout va'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

And.^{te} (72 = ♩)

mon seigneur n'aura rien, le tiens tout va bien!
 bien, je l'attends tout va bien! mais il faut mieux traiter qua-

And.^{te}

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics 'mon seigneur n'aura rien, le tiens tout va bien! bien, je l'attends tout va bien! mais il faut mieux traiter qua-'. The second staff is a piano accompaniment in G major, 7/8 time, with lyrics 'mon seigneur n'aura rien, le tiens tout va bien! bien, je l'attends tout va bien! mais il faut mieux traiter qua-'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking 'And.^{te}' is repeated above the second staff. A large 'X' is drawn at the bottom of the page.

moi, je suis très-hospita-

le - - - re, un con-vi - ve qui vient chez toi!

le - - - re et je sais ce que je vous dois

Pour ce - la - l'amourna charman, te sous sa -

loi y adonete ran - ger: car j'é - prouve une ardeur brû - lan - te et ton cœur doit le parta -

ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chère, un convalescent chez

moi, je suis très-hospita-lière et je sais ce que je vous
toi

dois, moi je suis très-hos-pita-lière et je sais ce que je vous dois, moi, je
oui, tu dois mieux traiter, ma chère, un convalescent chez toi, oui, tu

suis très-hu-pi-ta-li-è-re et je sais ce que j'
 dois mieux tra-iter, ma chère, ni son-ner qui vien-

All.^o mod.^o (120 = ♩)

vous dois. Dans vo-tre sa-lon ma-gni-fi-que moi-
 chez toi.

All.^o mod.^o

pa-uvre fille du fa-u-bourg vous m'a-vez re-çu et je n'ap-pu de vous bien re-
 voir à moi-ten-ir. Et je vous ad-res-se que mon cœur est j'a-

voir à moi-ten-ir. Et je vous ad-res-se que mon cœur est j'a-

loux de ne pas être en res-te pas en res-te a - vec

vous l'et je vous at - tes - te que mon cœur est jé - loux de
Qui tu dois je l'at - tes - te ma - do - rer sur ma tou pour

ne pas être en res - te pas en res - te a - vec vous Mais je vais songer
nè - te pas en res - te pas en res - te a - vec ma

LE MARI: au souper qu'on t'avait de - ja mis de la part
TOR: mais si on ne me te - le - nez pas

monsieur, ne me re-tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI. LE M:
 tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

cres. *Dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- tel envers vous je venx m'acquit-

ten! — reste en- cor!

ten: Mar- quis- se- lon vo- tre mé- ri- te je pré-

a tempo.

T
-bonds I - ci vous trai - te, I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

rall. *pp*

T
-loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

T
vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De
Le MARIQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, Ma - do - rer, sur ma foi, Pour

T
ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

M
nô - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

N. 11
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ce

Andante. (72 = ♩)

1^{er} COUPLET.

TOINON.

2^e COUPLET.

PIANO.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me

Montrez vous pour lui moins sé-vé- re. Vous pou-

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop

avez lui laissé un jour, Un mois même, l'année en - tiè - re! Ce n'est pas

peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte. Ce ne

trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

fem-me que l'on ché-rit, Lors-qu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne

cresc.

rall. a tempo.
fem-me que l'on ché-rit, L'heu-re pas-se, pas-se si vi-te, L'heu-re

a tempo.
dim. rall. *pp*

pas-se, pas-se si vi-le! Ce bi-jou doit vous l'avo-ir dit, Ce bi-jou doit vous l'avo-ir

pp

dit; re-gar-dez-le, monsieur, re-gar-dez-le, monsieur! il doit

dit. N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

ff

VII?

Après le 17^e Couplet.

T.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

All?

— il doit, monsieur, vous l'a — voir dit.

All?

ff

T.

27^e Couplet.

Montrez

Andante.

pp

coll.

T.

Après le 27^e Couplet.

dit.

All?

ff

à 2 m et 4 voix sup. pas d'orgue!

FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = c)

TOUJOUR.
LE MARQUIS
PACÔME.
SOURANI.
CHOEUR
TÉMOINS.
BASSES.

Allegro.

PIANO.

Soprani 1^o

Les meilleurs de vos a...

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

POINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

Et rendez grâce à ce seigneur!

rall.

Par çò-me est li - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -

sup:

a tempo.

rall.

ff

-gres - se! Vive à jamais ce sei - gneur!

ff

Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

ff

Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

pp

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre la - ta - m'ou

pp

en un PACÉME.

Du ser-vice ton te dé-ga-ge.

J'servi-rai tout

ff *p*

TOUJOURS.

Dès demain

d'inéu mon pa-ys Dans le régi-ment des ma-ris.

pp

notre ma-ri-a-ge. Puis nous i-rons aux po-ches.

ritenu. *ritenu.*

rall.

-rons. Et tous nous nous a-mu-se-rons. Nous ri-rons et nous dan-se-rons Aux gais re-

rall. *pp*

Allegretto

T. *Allegretto*
 - trains de nos cham - sons. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
 bon cueillir la frai - se. Au bois de la neuve, quand on est deux, quand on est deux!

T. *Allegretto*
 bon cueillir la frai - se. Au bois de la neuve, quand on est deux, quand on est deux!

PAROÏTE à Coq qui s'est approché de Toixon.
 Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux, il y a bien
 mieux n'être que deux!

TOIXON.
a tempo.
 Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se

mieux n'être que deux!
a tempo.

And bois de Ba-neux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti-oulmais si... je

ou, n'è-tre que deux!

pp

Retenu.

Retenu.

-uis! Pour moi quel plai-sir! Pour moi quelle hon-neur, Si je leur plai-

-sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits que

flours et mes couplets!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "flours et mes couplets!" and features a melisma of the word "flours" indicated by a dashed line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ah, qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux quand on est

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ah, qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux quand on est". The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of chords.

deux, quand on est deux!

The third system shows the vocal line with the lyrics "deux, quand on est deux!". The piano accompaniment is not present in this system.

Soprani. *ff*
 Ah, qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Ténors. *ff*
 Ah, qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Bassos. *ff*
 Ah, qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

The fourth system introduces three vocal parts: Soprani, Ténors, and Bassos. Each part has its own line of music, all marked *ff*. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment is also present at the bottom of the system.

ff

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system, marked *ff*. It features a complex rhythmic and harmonic structure with many chords.

C. B. F. G.

tr *tr* *tr* *tr* (Avec les 2 p.) *H*

(DANSE GÉNÉRALE)

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la
 mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la
 mieux n'être que deux, n'être que deux, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.
 frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.
 frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.