Елизавета Калугина

[jelizaveta.kalugina@gmail.com](mailto:jelizaveta.kalugina@gmail.com)

**НОЯБРЬ**

Действующие лица:

Кликуша (Клементина), 24 года

Полина, ее сестра, 27 лет

Саня, двоюродный брат Кликуши и Полины, 30 лет

Маша, девушка Сани, 29 лет

**Действие первое**

**1.**

*Молодой человек и три девушки сидят на обветшалой кухне за старым деревянным столом. Они нехотя пьют чай, время от времени утыкаясь в экраны смартфонов. Из окна с трещинами на стекле виднеется лес. Обои отсырели, местами потемнели, а кое-где и вовсе слезают. Несколько пустых деревянных полок для посуды, плохонькая раковина, бытовой техники никакой, за исключением старого электрического чайника и столь же старой плиты. В угол кухни свалены сумки.*

САНЯ *(громко и недовольно).* Вы хоть понимаете, что это будет катастрофа?

ПОЛИНА. Ой, Саня, ну прошу тебя, кончай драматизировать.

САНЯ. Саня, Саня… Ты хоть понимаешь, что это для меня значит? Я ради этой возможности жопу рвал. В офисе до ночи сидел, без обеда иногда. Я себе в тридцать радикулит заработал.

МАША. Полин, не обращай на него внимания. *(Повернувшись к Сане.)* Ну, котик, правда, не кипятись так. Сейчас только вечер субботы. В город тебе нужно в понедельник. У нас еще ночь и весь завтрашний день, чтобы выход найти. А может, ты еще раз посмотришь машину? Вдруг ее все же можно починить?

САНЯ *(с едва скрываемым раздражением).* Нет, Маш, я ведь уже раз десять все объяснял: шина лопнула, а запасной нет. Как я ее починю, я что, волшебник?

*Шумно вздыхает, роняет голову на руки. Третья девушка молча встает с места и подходит к окну. Две другие одеты просто и по-походному, а она — в длинной светлой юбке до пят и в свитере с причудливыми манжетами. Длинные волосы распущены. Она стоит у окна, плавно покачиваясь. Остальные не обращают на нее внимания.*

ПОЛИНА. Я понимаю, что тебе важно попасть на этот бранч.

САНЯ. Не бранч, а ланч!

ПОЛИНА. Да какая разница! Нужно уметь все отпускать и иногда плыть по течению.

САНЯ. Да что ты говоришь? А ты что-то еще умеешь, кроме как плыть по течению да убиваться по своему скрипачу?

ПОЛИНА. Он не скрипач, а пианист. А умею я предостаточно! И за свою работу тоже душой болею, если уж на то пошло.

САНЯ. Ну, я не знаю, за что там болеть: пресс-релизы разослал и можно дальше пить кофе и в потолок плевать.

ПОЛИНА *(вскакивает с места, говорит дрожащим голосом).* Ах так? Вот что ты про мою работу думаешь?! По-твоему, пресс-секретарь театра только этим занимается? Не будь ты нашим двоюродным братом, я бы на пушечный выстрел к тебе не подошла!

МАША *(торопливо)*. Ребята, я вас очень прошу, не ссорьтесь. Нам здесь еще неизвестно сколько куковать. Эдак мы все перегрыземся.

*Пауза.*

САНЯ. Ладно, Полин, ты это... прости. Ну, дурак я.

ПОЛИНА. Проехали. Тяжко тебе с нами, да, Маш?

МАША. Ничего. Я к таким перепалкам привыкла, я вообще ко всему привыкла. Мои родители алкоголиками были, оба. С детства о них заботилась, сама родителем им была. Мой терапевт называет это реверсией ролей в семейной системе. Так что теперь я только и могу, что кого-то опекать да поддерживать, иначе чувствую себя пустым местом. Вот только недавно начала все это прорабатывать со специалистом, а раньше как с закрытыми глазами жила.

*Маша встает, заглядывает в кружки и подливает всем кипятка.*

МАША. Чай кончается. Если б знала, что здесь застрянем, побольше бы взяла.

САНЯ *(вполголоса).* Если бы я знал, что мы здесь застрянем, никуда бы не поехал. Только не накануне ланча с акционерами.

КЛИКУША. Ребята, вы только посмотрите на это облако! Оно похоже на голову барашка.

*Полина с Саней не реагируют на ее слова, а Маша подходит к ней и тоже заглядывает в окно.*

МАША. И правда необычно! Знаешь, Клементина, меня восхищает твоя способность видеть во всем прекрасное. Это не способность даже, а талант настоящий.

КЛИКУША. Спасибо. Только я не Клементина, а Кликуша. Клементина я — по паспорту.

МАША. Хорошо, извини. Никак не привыкну. Обидное прозвище напоминает.

КЛИКУША. Меня так воспитательница в детском саду прозвала. Ничего обидного. Дмитрий Александрович, наш преподаватель древнерусской литературы, как-то сказал мне, что кликуши были душой Древней Руси.

ПОЛИНА *(со вздохом).* Ох, блаженная ты наша…

САНЯ. Оставь сестру в покое.

*Полина бросает на него сердитый взгляд, но ничего не говорит.*

КЛИКУША. Знаете, какой месяц в году волшебный?

*Все озадаченно смотрят на нее.*

МАША. Ну, это просто: декабрь, конечно!

КЛИКУША. А вот и нет! Декабрь — самый что ни на есть обычный.

ПОЛИНА. Ну, тогда май. Ах, май... прекраснее месяца нет.

САНЯ. Нет никаких волшебных месяцев. Все дело в личном восприятии, не более.

КЛИКУША. Вы все не правы. Самый волшебный месяц в году — разумеется, ноябрь.

*Все удивленно молчат.*

ПОЛИНА. Чего?

КЛИКУША. Да, именно. Посудите сами. Ноябрь не даст соврать. Он суровый, но честный. Это месяц правды, месяц, когда возможно все. Летом можно забыться в теплых розовых закатах и звездных ночах, да еще эти цветочные ароматы и вино на террасах. Так легко отвлечься, увлечься, одурманиться. Сентябрь-октябрь — золотые листья, новые надежды, детки идут в школу. Декабрь-январь — праздничная мишура, застолья, а еще сугробы, санки, снежки. Февраль — празднуем День влюбленных, а потом дарим мужчинам носки и предчувствуем весну. Март — шоколад и тюльпаны. Апрель и май — все оживает, расцветает, набухают почки и душа трепещет в ожидании лета. Остается ноябрь. Дожди, серость, подгнившие листья в грязи… Мрачно, холодно, уныло. В ноябре спрятаться не за что, и ты остаешься лицом к лицу со своей сутью. Все, что невозможно в остальные одиннадцать месяцев, возможно в ноябре. Это месяц истины, понимаете?

*Пауза.*

САНЯ *(с сомнением).* Ты хочешь сказать, что нам должна открыться какая-то там истина?

КЛИКУША. Конечно. Для этого мы и здесь.

САНЯ. Ну нет, мы здесь, чтобы посмотреть дом, который оставил нам дед.

КЛИКУША. Поживем — увидим.

ПОЛИНА. Прошу тебя, не говори так, а то у меня мороз по коже. Мы что-нибудь придумаем, и уже завтра днем уедем отсюда. Так что никаких истин, пожалуйста.

МАША *(задумчиво).* Что-то в этом есть… Ноябрь, действительно, не так прост, как кажется.

САНЯ *(насмешливо).* Что ж, вашему непростому ноябрю осталось всего два дня.

КЛИКУША*.* Можешь в нем не сомневаться. Он долго запрягает, да быстро едет.

*Саня встает и начинает нервно прохаживаться по кухне.*

САНЯ. Слушай, все и так на взводе. Не нагнетай, а?

*Маша подходит к Сане и обнимает его.*

МАША. Солнышко, ну расслабься. В город мы вернемся вовремя, и на свой ланч ты успеешь. Сразишь там наповал всех боссов и уже к концу недели станешь начальником отдела. Я в тебе не сомневаюсь. Шампанское уже купила! *(Быстро целует его в губы.)*

САНЯ. Ну, давай не будем заранее, Макс тоже не лыком шит. Он на это место метит уже два года.

МАША. Милый, время позднее. Иди поспи. Тебе надо отдохнуть.

САНЯ. Ты права, этот день меня измотал.

*Целует ее, уходит.*

**2.**

*Девушки на кухне втроем. Кликуша вытащила из сумки вязанье, сосредоточенно перебирает спицами. Маша моет чашки. Полина сидит, уронив голову на руки.*

ПОЛИНА. Я так несчастна.

КЛИКУША. Поль, а что вообще такое счастье, если вдуматься?

*Полина поднимает голову и свирепо смотрит на сестру.*

ПОЛИНА. Ой, вечно ты... Молчала бы.

*Кликуша пожимает плечами и лишь быстрее стучит спицами. Маша садится рядом с Полиной и обнимает.*

МАША. Что все-таки произошло с твоим пианистом?

*Полина ударяется в слезы.*

ПОЛИНА *(сквозь всхлипывания).* Он меня не любит, Маш. Понимаешь, совсем не любит. И, похоже, не любил никогда. Я ему просто для удобства нужна, чтоб готовить и убирать. И дифирамбы ему петь. Больше ни для чего. У нас секса уже два месяца не было, а ему хоть бы хны. Говорит, все в искусство идет. А я думаю… думаю, у него телка на стороне.

*Ее голос срывается, она начинает рыдать. Маша гладит ее по спине.*

МАША. Ну почему сразу на стороне? Саня вот тоже…

ПОЛИНА *(перебивает ее).* Да так и есть, я в этом не сомневаюсь. Мы недели три назад разъехались. Временно. Эх, а ведь это я предложила… Вот дура! Могли так вместе и жить, и все бы потихоньку наладилось.

*Пауза.*

ПОЛИНА. В понедельник у него концерт, а после — фуршет в театре. Мы договорились, он будет ждать меня. Я приду такая красивая, надену маленькое черное платье, туфли на высоченном каблуке, укладку сделаю. Да все шеи свернут! А он пусть видит, пусть смотрит… Если все пройдет нормально, скажу, что это была ошибка... что мы должны съехаться... что у нас любовь, а за любовь надо бороться.

*Маша встает, идет к сумкам, что-то ищет. Полина всхлипывает. Кликуша продолжает вязать.*

ПОЛИНА. Уж не знаю, какая там баба к нему прицепилась, а я времени терять не буду. Забеременею как можно скорее. Даже если его напоить придется. Он будет прекрасным отцом, просто потрясающим. Да.

МАША. Извини, а с чего ты это взяла?

ПОЛИНА. Что взяла?  
МАША. Что он хорошим отцом будет? Да где же валерьянка? Я ведь брала…

ПОЛИНА. Да ты просто с детьми его не видела... На нашем первом свидании мы сидели в кафе, разговаривали и вдруг он замолк на полуслове. Я обернулась — сзади нас стоял крохотный смуглый мальчонка. Как он на этого ребенка смотрел! Такое даже не вообразить: его глаза просто сияли, даже женщины так детям не умиляются. Это что-то глубинное. Он просто создан для отцовства. А потом нумеролог…

МАША. Нумеролог?

ПОЛИНА. Да, я к нумерологу ходила. Почти девять тысяч рублей заплатила, но не жалею. Так вот нумеролог все рассчитала, по цифрам посмотрела, и получилось, что у него главная задача в жизни — стать отцом, а еще детям помогать и учить их. Я просто в шоке была, когда это услышала. Как она права! Он ведь, когда в консерватории учился, по ночам в детдоме волонтерил, вот так просто… по доброте душевной. Какой еще мужчина на такое способен?! Мог бы каждую ночь с новой телкой проводить, а он деткам помогал… За такого мужчину стоит держаться. Если уж меня по-настоящему полюбить не смог, то ребеночка точно сможет.

КЛИКУША. Как это не смог? Ты ведь говорила, что у вас любовь?

ПОЛИНА. Ой, ну хватит к словам цепляться. Это сложно.

МАША. Полин, а она ведь права… Ну зачем тебе заводить ребенка с ним? Ты заслуживаешь кого-то, кто искренне полюбит тебя. И чтоб все было честно и по любви.

*Полина вытирает рукавом слезы и с негодованием смотрит на Машу.*

ПОЛИНА. Да что ты вообще знаешь про любовь?!

*Полина выбегает из кухни и громко хлопает дверью. Маша растерянно смотрит на Кликушу.*

МАША. Скажи что-нибудь…

КЛИКУША. Птица на землю садится — к вёдру, на крышу — к непогоде.

МАША. Какое ведро?... Я про Полину. Ладно, неважно.

*Встает, хочет пойти за ней, но Кликуша ее останавливает.*

КЛИКУША. Не стоит. Она все равно скоро вернется.

МАША. Хм… А часто с ней такое?

КЛИКУША. В последнее время все чаще.

*Пауза. Тишину нарушает громкий звук — на верхнем этаже что-то падает. Маша вскрикивает от неожиданности.*

КЛИКУША. Открыть тебе тайну?

МАША. Ну?

КЛИКУША. Это я сейчас сделала. Силой мысли. Я с детства так умею. Ты только никому-никому.

МАША *(недоверчиво).* Серьезно?

*Кликуша кивает, снова берет вязание и начинает постукивать спицами, что-то тихонько напевая себе под нос. Маша снова идет к сумкам, продолжает поиски.*

МАША *(высоко поднимая пузырек с лекарством).* Нашла!

*Кликуша не реагирует на ее слова. Немного подумав, Маша подливает себе в кружку воды, добавляет несколько капель валерьянки и пьет.*

МАША. Тяжелый был все-таки день.

КЛИКУША. А, по-моему, день как день.

*Пауза.*

МАША. Что спать не идешь?

КЛИКУША *(пожимая плечами).* Не хочется что-то. А ты?

МАША. А я в незнакомом месте спать не могу. Задремлю на полчаса, и все. Это у меня с детства. Когда родители разводились, меня к тетке отправили, на несколько дней всего, так я за эти несколько дней не заснула ни разу. Глаз не сомкнула. А как домой вернулась — сутки проспала.

КЛИКУША. Да, непросто тебе в детстве пришлось.

*Пауза. Кликуша откладывает вязание и смотрит на экран телефона.*

КЛИКУША. Час ночи уже. Знаешь что, пойду я все-таки вздремну.

МАША. Другое дело! Я видела на втором этаже в большой комнате кровать. Там даже одеяло какое-то есть. Или это в другой комнате?

КЛИКУША. Неважно, я укроюсь пальто.

*Уходит.*

**3.**

*Маша в одиночестве сидит за кухонным столом. Встает, начинает нервно прохаживаться. В коридоре раздаются шаги. Заходит Саня.*

МАША. Ты чего не спишь?!

САНЯ. Проснулся и не могу заснуть.

МАША. Хочешь валерьянки?

САНЯ. Да иди ты со своей валерьяной!

*Пауза.*

САНЯ. Извини. Не надо валерьянки.

*Маша кивает и снова садится за стол. Саня садится с ней рядом. Молчат.*

САНЯ. Зря мы в эту глушь потащились.

МАША. Но это ведь ты предложил.  
САНЯ. Ну, давай, попрекай меня этим! Я предложил, я и расплачиваться буду.

МАША. Да хватит уже, в самом деле! Дедушка вам с сестрами дом в наследство оставил. Что ему, просто так стоять?! Надо же решать, что с ним делать, а чтобы решить, надо как минимум его посмотреть.

САНЯ. Да с домом все понятно — продать и выручку на троих поделить. Это сразу было ясно. За хибару эту мы, конечно, получим гроши, но с другой стороны, окрестности живописные и город всего в двух часах езды. Это все обмозговать надо.

*Пауза.*

САНЯ. Но если из-за всего этого я к понедельнику в город не вернусь, это будет катастрофа.

МАША. Я уже слышала это. Вернешься, куда денешься.

САНЯ. А мы ведь даже ночевать здесь не собирались. Маш, мы ведь уже давно должны были в городе быть.

МАША. Утро вечера мудренее. Что-нибудь придумаем.

САНЯ. И что мы придумаем? Колесо спустило, сеть здесь практически не ловится, никому не дозвониться. Пешком что ли в город идти? Или на трассе голосовать? Так до трассы из этой глухомани еще километров десять пилить!

МАША. Дозвонимся, я уверена. Главное — не истерить.

*Пауза.*

МАША. Я в последнее время себя не очень чувствую. Мутота все какая-то.

*Встает, наливает себе воды. Саня вздыхает, берет пузырек с валерьянкой, запрокидывает голову и льет успокоительное прямо себе в рот. Возвращает пузырек удивленной Маше и уходит. Та вытаскивает мобильный телефон и кому-то звонит. Тяжело вздыхает. Встает на стул, держит телефон в вытянутой руке и звонит снова. Гудка нет. Спрыгивает со стула, идет в другой конец кухни и там повторяет эту нехитрую манипуляцию с тем же результатом. Заходит сонная Полина, ее лицо опухло от слез. Садится прямо на пол у плиты и смотрит в одну точку.*

ПОЛИНА. Кажется, я знаю, кто она.

*Пауза.*

ПОЛИНА. Я проснулась, как от толчка, и сразу вспомнила благотворительный концерт пару месяцев назад. Как только он закрыл пианино, к нему подошла какая-то девка. Лупоглазая такая, с лошадиной челюстью, но зато с сиськами, как бильярдные шары. И начала: «Сколько чувства в вашей игре, я получила такое наслаждение…» Тьфу! Он дотронулся до ее предплечья, и она вся расплылась в улыбке. Но это ладно. А потом я видела, что она подписалась на него в Инстаграме и стала лайкать. Буквально каждый пост! Ее страница сначала была закрыта, потом она открыла ее, и знаешь что? Нет, ну ты можешь себе представить? Он лайкнул какое-то ее криворожее селфи! Хотя обычно не лайкает никого. Я прогуглила ее: она оперная певица. Они все такие шлюхи, просто кошмар…

МАША. Странно, а в прошлой раз в том углу ловило. Недолго, правда.

ПОЛИНА. Я в понедельник все-таки пойду на этот фуршет. Приду вся такая красивая, в мини-платье, в каблуках на шпильках… И скажу ему, что у нас ничего не выйдет, нечего и пытаться больше. «До свидания, друг мой, до свидания». Того, что было, все равно не вернешь, а дальше только хуже будет. Финита ля комедия.

МАША. Это все хорошо, но нам еще нужно отсюда уехать.

ПОЛИНА *(очень тихо, с придыханием).* Что?! Ладно Саня психует, а ты… ты всерьез считаешь, что мы к понедельнику можем не вернуться в город?

*Говорит все громче и срывается на крик.*

МАША. Ш-ш-ш! Саня и Клементина спят. Ты чего кричишь на меня? По-твоему, это я виновата?

ПОЛИНА *(опустив глаза).* Нет, извини.

*Пауза.*

ПОЛИНА. Жизнь так несправедлива ко мне.

МАША. Валерьянки?

*Полина качает головой. Встает и подходит к окну.*

ПОЛИНА. А у нас могли бы быть такие красивые дети, но их не будет и вообще ничего не будет. Какая чернота за окном…

МАША. Да брось! Все будет хорошо.

*Пауза.*

МАША. Хочу тебя про сестру спросить… У нее что, правда... сверхъестественные способности?

ПОЛИНА. Это она тебе так сказала?

МАША. Да я просто… теоретически…  
ПОЛИНА *(со смешком).* Ага, как же, посвятила тебя в эту тайну и просила никому не говорить! Нет у нее никаких способностей. Внимание просто привлекает. Интересничает. Она ведь даже не такая сумасшедшая, какой хочет казаться. А ты чего спать не идешь?

*Пауза.*

МАША. Да не хочется что-то. Напишу пару сообщений, вдруг уйдут все-таки.

*Вытаскивает телефон, начинает строчить.*

ПОЛИНА. А еще была другая телка — актриса. Тоже кокетничала с ним у меня на глазах. Вся такая жеманная, с челкой до самых глаз. Худая, как вобла, а он таких не любит. Не любит, нет. Хотя как знать?

*Затемнение.*

**4.**

*В окно пробиваются яркие солнечные лучи. Открывающийся из кухни вид теперь можно рассмотреть: прямо перед домом небольшая полянка, а за ней лес. Маша одна на кухне. Она спит, уронив голову на стол. На кухню заходит Саня, сонно озираясь по сторонам. Вытаскивает из кармана мобильный телефон и делает попытку позвонить. Громко и с досадой ругается. Встает на стул, высоко поднимает руку и звонит снова. Появляются гудки, но тут же обрываются.*

САНЯ. Да чтоб тебя!

*Садится рядом с Машей и закрывает лицо руками. Бормочет ругательства. Маша вздрагивает и поднимает голову. Озирается по сторонам, словно не понимая, где находится.*

МАША. Доброе утро!

САНЯ. Ага, очень доброе. Сеть так и не ловится. Хоть пешком в город иди.

*Маша хочет что-то ответить, но тут ее телефон вздрагивает и издает характерный звук — пришло новое сообщение. Маша и Саня одновременно бросаются к телефону.*

МАША. Сань, это чудо! Я под утро написала Витьку — так и так, выручай. Видишь? Полчетвертого утра сообщение вдруг ушло! А сейчас пришел ответ. К обеду он будет здесь.

САНЯ. Дай посмотреть.

*Берет телефон, вчитывается в сообщение.*

САНЯ. И правда… Неужели все обойдется?

МАША. А я говорила. Меньше паниковать надо.

*Пауза. На кухню заходит Полина. Она растрепанная и заплаканная.*

ПОЛИНА. Я глаз не сомкнула ни на минуту… Ну, разве что на минуту. Мне так плохо.

МАША. Полин, хорошая новость: за нами приедет Витек. Он будет здесь к обеду.

ПОЛИНА *(махнув рукой).* Ну а дальше-то что? Вот что дальше? Ну, вернемся мы в город и что?

*Маша и Саня с недоумением переглядываются.*

САНЯ *(тихо).* Совсем рехнулась.

*Маша поспешно встает, идет к сумкам, достает бумажный пакет.*

МАША. Как вы понимаете, еда на исходе. Есть две булочки. На четверых хватит. А нормально уже дома поедим.

*В кухню заходит Кликуша. Ее длинные волосы заплетены в косу.*

КЛИКУША. Всем доброе утро! Какой сегодня прекрасный день!

МАША. Доброе утро, дорогая! И правда прекрасный — мы наконец-то уезжаем.

КЛИКУША. Уезжаем? Как неожиданно. Я буду скучать по этому чудесному дому.

САНЯ. Да уж, ты одна.

*Делят две булочки на четверых, едят, запивают водой, которую Маша вскипятила и разлила по кружкам.*

САНЯ. Когда приедем, сразу в зал пойду. Потом поплаваю и в бане попарюсь. Но главное — лечь пораньше, часов в десять. Утром буду как огурчик. Надо будет еще костюм из химчистки забрать.

ПОЛИНА. А мне — на мейк и на укладку сходить. И туфли еще купить. Я должна выглядеть сногсшибательно.

МАША. Ты всегда прекрасно выглядишь! Ты красавица.

ПОЛИНА. Спасибо, ты тоже. У него аж дыхание должно перехватить, когда он увидит меня. Пусть все видят, какая женщина рядом с ним. Под конец надо будет попросить, чтоб нас сфоткали, и в Инсту сразу выложить. Пусть та телка выкусит.

*Пауза.*

ПОЛИНА. А потом, когда мы будем спускаться в гардероб, я невзначай заведу разговор о нас. Скажу, что за любовь нужно бороться, что сдаваться нельзя, что мы должны начать сначала, снова съехаться и завести ребенка.

САНЯ. Кажется, я это уже слышал.

*Маша легонько толкает его локтем в бок.*

ПОЛИНА. Ну, ерничай. Ты ведь никогда не любил, ты просто не способен на это, ты даже не догадываешься, что это такое!

МАША. Ну, спасибо…

ПОЛИНА. Ой… Я не это имела в виду. Уверена, он любит тебя, как умеет.

*Пауза.*

МАША. В последние дни как будто в детство вернулась.

КЛИКУША. Это в плохом смысле?

*Маша кивает.*

САНЯ. Ну а с домом че? Небольшой ремонт сделаем, продадим и выручку на троих поделим?

ПОЛИНА. Ну, ясное дело.

КЛИКУША. Вы что?! Я против! Этот дом… он прекрасен! Он все чувствует, дышит, трепещет…

*Встает, подходит к стене и кладет на нее руку.*

КЛИКУША. Вы слышали, как потрескивают по ночам половицы, как колышатся занавески при закрытом окне? Он живой. Он наш. Вы не можете вот так просто избавиться от него. Продадим, поделим выручку… Ничего святого у вас нет!

ПОЛИНА *(обращаясь к Сане).* Ну вот, пожалуйста. Я предупреждала. Это была твоя идея взять ее с собой.

САНЯ *(растерянно).* Ну, извините…

КЛИКУША. А вот ремонт — это отличная, замечательная мысль! Мы покрасим стены, повесим новые занавески, красивые, разноцветные, привезем лоскутные коврики, купим посуду керамическую, с узорами, во дворе качели повесим… Ах, как чудно будет!

ПОЛИНА. Вот, полюбуйся.

САНЯ. Так, это мы еще обсудим. Кликуша — девушка умная. Уверен, она немного подумает и поймет, что ковры, кружки, занавески — это совершенно не рациональное вложение ресурсов.

*Кликуша яростно трясет головой.*

САНЯ. Вернемся к этому разговору позже. Главное — пережить понедельник. Маш, а что Витек сказал? Во сколько он приедет?

МАША. Написал, что в обед.

САНЯ. Хм… А обед — это во сколько?

МАША. Хороший вопрос. Все ведь в разное время обедают.

ПОЛИНА. Обед — это около часа дня. Может, два.

МАША. Я тоже так думаю.

САНЯ. А сейчас сколько?

МАША. Полдвенадцатого. У тебя же телефон под носом.

САНЯ. А вам не кажется, что он мог бы уже приехать?

МАША. Нет, не кажется, успокойся. Он может даже в три приехать, и все равно это будет обед.

МАША. Телефон садится, а розетка не работает.

САНЯ. На втором этаже одна рабочая есть.

ПОЛИНА *(протягивая телефон сестре)*. Отнеси, а?

*Кликуша берет телефон, уходит.*

*Затемнение.*

**5.**

САНЯ. Уже час.

ПОЛИНА. Не нагнетай, прошу. Время есть.

*Саня встает и начинает нервно мерить шагами кухню. Кликуша стоит у окна и что-то вполголоса напевает.*

САНЯ. Я тебя умоляю, не надо.

*Кликуша замолкает и обиженно насупливается.*

САНЯ. Надеюсь, часам к шести будем дома. В зал все-таки не пойду, а то перенапрягусь, буду ходить, пошатываясь, еще решат, что бухой. Тогда сразу в басик, а потом в баню. А мне ведь еще надо утром за костюмом…  
МАША. Съезжу я за твоим костюмом, не переживай.  
САНЯ. Съездишь? Вот спасибо, ты у меня чудо!

*Пауза.*

САНЯ. Надо будет плотно позавтракать, чтоб на еду при них не набрасываться. Мама говорила — по тому, как человек ест, о нем можно многое сказать. Они, как пить дать, и на это будут смотреть.

ПОЛИНА. В этом мухосранске даже в Инстаграм не зайти. Что если я тут сижу, про любовь затираю, а он в это время каких-то баб опять лайкает?

САНЯ. Нужно что-нибудь сытное, но не острое и, главное, не жирное. Яичница с авокадо и хлебом, пожалуй, в самый раз будет.

ПОЛИНА. А ведь я уверена, что так оно и есть.

САНЯ. Еще смузи — и вообще огонь.

ПОЛИНА. Он снова вытрет об меня ноги, как всегда.

*Маша вздыхает и стискивает виски руками.*

МАША. Предлагаю с этого момента говорить исключительно на нейтральные темы.

САНЯ. Это как?

МАША. Это так: ни про ланч с акционерами, ни про пианиста упоминать нельзя! Говорим о чем-нибудь таком, что интересно всем.

КЛИКУША *(радостно).* Отличная игра! Я могу начать. Так вот. В детстве меня частенько возили к бабушке в дачный поселок недалеко отсюда. И ходила среди нас такая легенда, что в последний день месяца рядом с поселком останавливается голубая маршрутка, а тому, кто на нее успеет, будет счастье. У него все мечты сбудутся. Поэтому в конце месяца мы допоздна не ложились спать и все караулили эту маршрутку, но она всё не приходила. Эх, вот бы увидеть ее… хоть краешком глаза.

*Пауза.*

ПОЛИНА. И с чего ты взяла, что это кому-то интересно?

МАША. Мне интересно. Очень милая история. Кто знает, может, эта маршрутка еще ходит.  
КЛИКУША *(мечтательно).* Вот и я надеюсь.

САНЯ. Все мечты? Неплохо. Я бы сел.

*Пауза. Полина хочет что-то сказать, но смотрит на Машу и передумывает.*

ПОЛИНА *(вполголоса).* Вот бы хоть на минуту в Инстаграм зайти…

*Достает телефон, скользит пальцами по экрану и вскоре убирает его обратно, разочарованно вздыхая.*

МАША. Поль, ну какой Инстаграм? Главное, что с Витьком договорились каким-то чудом.

*Затемнение.*

**6.**

*Полина, Саня и Маша сидят за столом. Кликуша — у плиты с вязанием.*

ПОЛИНА. Уже три часа…

САНЯ. Даже три десять.

МАША. Ничего страшного, многие люди только в три часа обедают.

САНЯ. А во сколько обедает Витек?

МАША. Откуда ж я знаю?

*Пауза.*

САНЯ. Есть хочется.

МАША. Всем хочется, не будь ребенком.

*Пауза.*

ПОЛИНА. А что, если он не приедет? Забудет, дела другие, еще что-то. Вдруг он тебе об этом сообщил, а сообщение просто не пришло?

САНЯ. Тебе вроде было все равно — уезжать или оставаться. Это у меня вся жизнь на карту поставлена.

ПОЛИНА. Ой, только не начинай, пожалуйста. Ну сказала я, и че? Если я завтра не приду, он больше видеть меня не захочет. Для него это святое. Ходить на его концерты, поддерживать на мероприятиях всяких — это язык любви. Еще до нашего знакомства лучший друг не пришел на какое-то его выступление. Не смог, на работе задержался. Так с тех пор они не общались. Он теперь даже имя этого друга слышать спокойно не может. Если не приду, меня тоже знать не захочет. А я без него не могу. Я умру без него!

САНЯ. Умрешь, как же. Найдешь себе другого пианиста, и будете друг другу мозги выносить, пока смерть не разлучит вас.

ПОЛИНА. Ты бессердечный, черствый человек… Глаза б мои тебя не видели.  
МАША. Так, ребята, прекратите. И не забываем — только нейтральные темы.

КЛИКУША. А представьте, как будет чудно, если Виктор все-таки не приедет, и мы еще немного побудем в этом прекрасном старом доме.

САНЯ. Это не смешно, Клементина.

*Полина вскакивает с места и подходит к сестре.*

ПОЛИНА. Как у тебя язык поворачивается говорить такое? Ты всегда была эгоисткой, с самого детства. Ты видела, что родители тебя любят больше и упивалась этим. Ты будешь рада, если я его потеряю, я знаю тебя. Кажешься такой добренькой, блаженной, не от мира сего, а на самом деле…

*Выходит, хлопнув дверью.*

САНЯ. Клянусь, когда мы все-таки отсюда уедем, я больше не заговорю с ней. Она невменяема.

МАША. Полина просто переживает. Когда мы ехали сюда, она была другим человеком. Ее можно понять, сложные отношения — огромный стресс для женщины.

САНЯ. Ах, это у нее стресс? А у меня, значит, не стресс? Ты хоть представляешь, что на кону? Без этого ланча шансов никаких. Меня шеф даже к себе в кабинет вызывал, советовал, как лучше с ними говорить. Сказал, что верит в меня. Я, как проклятый, вкалывал ради этого.

КЛИКУША. А меня пару дней назад в нашей кофейне до старшей баристы повысили. Но мне не нравится быть старшей — большая ответственность.

*На кухню возвращается Полина. У нее в руках мобильный телефон. Стоит сначала в одном углу, потом в другом. Идет в третий. Становится на стул, а с него лезет на стол.*

САНЯ. Эй, ты чего? Совсем что ли? Здесь едят.

ПОЛИНА. То есть смс-ки посылать можно, а в Инстаграм я зайти не могу? Бред какой-то. *Стоит на цыпочках на столе. Вытягивает к потолку руку с телефоном.*

МАША. Правда, слезь, пожалуйста. Это ничего не даст.

*Полина слезает со стола, садится на стул и закрывает лицо руками.*

САНЯ. Дурдом.

МАША. Не расстраивайся. Зайдешь по дороге, думаю, в машине уже будет доступ.

ПОЛИНА. Как же я несчастна… Меня никто не понимает, даже не пытается понять. Все озабочены только собой, своими ланчами, акционерами, кружками, лоскутными коврами.

*Плачет. Маша тянется к ней и обнимает. Кликуша подходит к сестре и осторожно гладит по волосам. Полина начинает всхлипывать еще громче.*

**7.**

САНЯ. Пятый час. Никто не обедает в пятом часу.

МАША. А вот ты часто обедаешь.  
САНЯ. Только если в офисе. А в выходные — никогда.

*Пауза.*

МАША. Да приедет он, куда денется.  
САНЯ. Да куда угодно.

КЛИКУША. Вы, может, не согласитесь со мной, но я думаю, что нам не надо сейчас никуда ехать. Еды, конечно, не осталось, это не очень хорошо. Но недалеко ведь река, можно наловить рыбы. Если постараться, то на несколько дней хватит.

МАША. Прошу тебя, не надо. Видишь, они и так на взводе.

ПОЛИНА. Если мы к завтрашнему дню не вернемся, все кончено. Все.

САНЯ. Ты мне это говоришь?! Я это и так прекрасно знаю.

ПОЛИНА. Да что вообще ты знаешь? Ничего ведь, кроме своих ничтожных амбиций. Не переживай так, будут у тебя еще ланчи, на которых сможешь подлизаться, к кому надо. А если я его потеряю, то все. У меня ничего больше не будет. Ничего, ты понимаешь это? У нас ведь может быть ребенок, семья. Для тебя это все пустой звук, да? Единственный смысл жизни — карабкаться по карьерной лестнице?

САНЯ. Ой, может, хватит уже! Какой ребенок, какая семья? Вы с этим чуваком жили вместе три месяца, и еще встречались четыре до этого. Сколько раз за эти четыре месяца вы расставались? Три раза, я помню. Я при всем желании не мог этого не запомнить! Потом вы съехались, он разбрасывал носки, не брал трубку, когда ты звонила, и приходил домой после полуночи. Может, хватит уже играть в какую-то дофига огромную любовь? Найди себе мужика, который хотя бы на звонки твои будет отвечать, а уж потом о детях думай!

ПОЛИНА. Да как ты…  
САНЯ. Как я, как я… Да вот так! Мозги себе вправь.

*Со стола вдруг падает кружка и разбивается вдребезги. Все удивленно смотрят на осколки.*

ПОЛИНА. Можете не трудиться провожать. Я домой пешком пойду.

*Полина срывается с места и выбегает из кухни. Ее голос доносится уже из коридора.*

МАША *(бросается за ней).* Поль, да ты что… *(Сане.)* Чего сидишь, помоги мне, она уходит!

*Саня нехотя встает и выходит из кухни. Кликуша аккуратно кладет вязанье на обеденный стол и идет вслед за ним. Теперь их не видно, издалека доносятся голоса.*

*ПОЛИНА (кричит).* Что вы делаете? Вы не смеете меня удерживать! Если надо, я пешком пойду. За любовь бороться надо! У нас будет ребенок!

САНЯ. Ты что, сдурела? Не кусайся, мать твою!

МАША. Пожалуйста, я вас очень прошу, успокойтесь! Витек будет с минуты на минуты, я не сомневаюсь.

КЛИКУША. А может, и не будет.

*Затемнение.*

**8.**

*Все сидят за обеденным столом. Маша держит Полину за кисть, видимо, на тот случай, если она снова попытается убежать.*

ПОЛИНА *(отрешенным голосом, глядя куда-то в пространство).* Шесть часов. В шесть часов точно никто не обедает. В шесть часов ужинают.

МАША. Он немного задерживается. У него ведь и свои дела есть. Он и так ради нас в выходной срывается. Надо уметь подождать.

САНЯ. Ну, мы ждем. А сколько можно ждать? Так можно и до ночи просидеть. Напиши ему, спроси, че да как.

МАША. Я-то напишу, но не факт, что уйдет.

*Маша берет телефон и начинает строчить сообщение. Нажимает «отправить».*

МАША. Не-а, не уходит.

САНЯ. А если еще кому-нибудь написать, попросить, чтоб за нами приехали?

МАША. Как ты себе это представляешь? Хочешь, чтобы сразу двое все бросили и за нами поехали? Мы как потом людям в глаза будем смотреть?  
САНЯ. Ладно-ладно. Просто не факт, что Витек едет.

МАША. Едет, конечно. Он человек слова, никогда не подведет.

САНЯ. И тем не менее уже шесть часов, а его все нет.

*Пауза.*

САНЯ. Я не знаю, что со мной будет, если мы к понедельнику не вернемся. Меня даже уволить могут. По головке не погладят, уж точно.

МАША. Сань, я понимаю. Мы все в одинаковом положении, нам всем завтра нужно быть в городе. Мне утром к врачу, днем тетя прилетает.

КЛИКУША. Мне не нужно. Вот только есть хочется.

ПОЛИНА. А мне не хочется. Мне ничего не хочется. Только лечь и умереть.

МАША. Нам нужно успокоиться. Витек наверняка уже где-то рядом. Давайте встретим его по-человечески, а не этими вот разборками и жалобами. Он ведь ради нас все дела бросил.

КЛИКУША. Вы чувствуете, как правда выплывает наружу? Это все ноябрь.

САНЯ. Ты о чем?

КЛИКУША. Ну вот что для вас с Полей самое главное в жизни? Еще несколько дней назад вы бы вряд ли смогли ответить на этот вопрос, а теперь знаете.

ПОЛИНА. Ну и что же?

КЛИКУША. Ланч с акционерами и фуршет в театре, ясное дело.

САНЯ. Вот здесь ты совершенно неправа. Я не карьерист какой-то, у меня ценности есть. Просто, если вкалывать, фигачить что есть силы, хочется отдачи. Чтоб все получилось, хочется. Состояться хочется. Найдешь нормальную работу — поймешь.

ПОЛИНА. Что любовь — главное в жизни, так это не новость. Очень жаль, что ты этого не знаешь.

САНЯ. Любовь-то да, но уж точно не эти мутки со скрипачом.

*Маша толкает его под локоть.*

САНЯ. Ладно, не суть. Мы вот вчера вечером к моим родителям должны были ехать. Я для маминого пса Фришки даже поводок с ошейником купил! Красивый такой, со стразами. Так и лежит в машине. А родители все извелись, наверное, — в гости не приехали, на звонки не отвечаем. Мама уже в полицию могла обратиться.

МАША. Может, это и к лучшему? Может, нас найдут, если Витек все-таки не приедет?  
САНЯ. Да как найдут-то? Мы же никого не предупредили. Некрасиво получилось. Мы у родителей и так почти два месяца не были, все обещаниями кормили, а тут такое.

КЛИКУША. Видишь, тебе понадобился ноябрь, чтоб это понять. Ноябрь, он и не такое может.

САНЯ. Я тебя умоляю, ну хватит суеверий.

ПОЛИНА. Это не суеверие даже, она сама это выдумала.

КЛИКУША. Ничего подобного, это всем известный факт.

САНЯ. Маш, и что еще значит: если все-таки не приедет? Ты серьезно?

МАША. Да нет, конечно. Он обещал, как он может не приехать? Я его знаю, сказал значит расшибется, но сделает.

*Затемнение***.**

**9.**

КЛИКУША. Не хочу никого расстраивать, но уже половина седьмого.  
САНЯ. Знаю. Он не приедет. Уже давно ясно.

МАША. Ничего не ясно. Он задерживается, только и всего.

ПОЛИНА. Маш, ну какое задерживается? Задерживался он три часа назад, а теперь уже просто не приехал.

МАША. Мы не знаем. Всякое бывает.

*Пауза.*

САНЯ. Если он так и не приедет, я его в порошок сотру. Я ему покажу, словами разбрасываться. Так подставить…

МАША. Тебя послушать, так мы из-за него здесь застряли.

САНЯ. Надо головой думать, когда обещания даешь. Люди же надеются на тебя!

ПОЛИНА. Именно! Вот как так можно?!

*Пауза.*

КЛИКУША. А помните, со стола чашка упала? Так вот это я. Извините.

*Все удивленно смотрят на нее.*

САНЯ. Так она ж в метре от тебя стояла. Только не говори, что ты ее силой мысли. Ой, ну правда, это уже лет пятнадцать, как не смешно.

КЛИКУША. Вообще точнее будет — силой желания. Мне очень захотелось, чтобы вас что-то от ругани отвлекло. И тут — бац! — кружка как разобьется. Но так, конечно, нельзя. Посуду надо беречь. Я так больше не буду, обещаю.

МАША *(устало).* Хорошо, милая. Больше так не делай.

*Полина закатывает глаза и закрывает лицо рукой. Саня тяжело вздыхает.*

САНЯ. Я сейчас должен был в басике отмокать и морально готовиться к завтрашнему. А вместо этого…

ПОЛИНА. А я должна была на маникюре сидеть.

*Затемнение.*

**10.**

*Полина стоит на столе, держа в вытянутой руке мобильный телефон и вращает ею по кругу, выгибается то в одну сторону, то в другую в надежде поймать сигнал. Маша ходит по комнате, держа телефон перед собой. Саня сидит за столом, закрыв лицом руками. Кликуша вяжет и напевает вполголоса.*

САНЯ *(не отнимая рук от лица).* Ну, и где твой Витек? Где он, я спрашиваю? *(Срывается на крик.)* Уже семь часов! Какой там обед, ты понимаешь, что у нормальных людей ужин уже на исходе?!

МАША. Не кричи на меня! Я ему написала, договорилась, он обещал приехать. Что еще я могла?

САНЯ. Зачем ты вообще ему писала? Он же себе на уме, все это знают. Мутный тип, такой весь из себя приличный и порядочный, а на деле мразь последняя. Я это всегда подозревал.

МАША. Серьезно? Да ты, чуть что, обращался к нему, говорил, что сто раз бы пропал без него! Что ты несешь вообще?!

САНЯ. Мало ли что я говорил!

МАША. Ну, с меня хватит... Сам звони, кому хочешь. Такой умный? Давай.

*С силой кладет телефон на стол и быстрым шагом выходит из кухни.*

*Пауза.*

ПОЛИНА. И правда, раз умный, так ищи выход.

САНЯ. Заткнись.

КЛИКУША. А знаете, ведь та самая ноябрьская истина, она сейчас в полном ходу. Чувствуете? Вы чувствуете ее?

*Саня и Полина молча смотрят на нее.*

САНЯ. Умоляю, замолчи, иначе я швырну в тебя кружкой.

ПОЛИНА. Ой, ловит! Кажется, ловит!

*Саня вскакивает с места и подходит к ней.*

САНЯ. Ну-ка, покажи. И правда…

ПОЛИНА. Это чудо! Это судьба.

САНЯ. Быстро звони кому-нибудь.  
ПОЛИНА. Кому?

САНЯ. Ну, не знаю. Можно папе… А лучше в сервис какой-нибудь. Нам нужен авторемонт с выездом.

ПОЛИНА. А номер какой?  
САНЯ. Я что, знаю? Загугли!

ПОЛИНА. Так… сейчас. Вот блин, пропал!

САНЯ *(кричит).* Дура! А еще медленнее соображать не можешь? Надо было сразу звонить, а не рассуждать.

ПОЛИНА. Ой, да пошел ты. Сам давай. Правильно Маша сказала.

*Саня вытаскивает телефон и начинает бегать с ним по всей кухне. Возвращается Маша. Она мрачная и расстроенная. Тихонько отодвигает стул, садится, ни на кого не смотрит.*

ПОЛИНА. Маш, ну что нам делать? Семь часов уже. Мне в город нужно, Саньку, да и тебе ведь.

МАША. Не знаю я, Поль. Может, он еще приедет.

САНЯ. Ой, да ты сама в это веришь?

МАША. А с тобой я вообще не разговариваю.

*Пауза. Саня подходит к Маше, садится на корточки перед ней и берет ее руки в свои.*

САНЯ. Малыш, ну прости меня. Ну, нагрубил, ситуация такая, сама понимаешь. Я ведь не за себя переживаю. Я о нас думаю, о семье нашей, о будущем. Нам нужно это повышение. Ты ведь хочешь, чтобы у наших детей все самое лучшее было: школа частная, кружки, гаджеты всякие? Да и квартира побольше не повредит.

МАША. Сань, ты о чем? Нет у нас с тобой никаких детей. Ты что, забыл?

САНЯ. Нет, так будут, всему свое время.

МАША. Это ты сейчас так говоришь, а раньше все — потом да потом.

САНЯ. Ну а что, ты прямо сейчас хочешь? Сию минуту что ли?

МАША. Ой, дурака не валяй. Через год точно пора.

САНЯ. Ну вот, год пролетит — не заметишь. Ты ведь хочешь, чтобы у наших детей было все, чего у нас не было? Так вот для этого постараться нужно. И я стараюсь.

ПОЛИНА. Ой, какой примерный семьянин, вы только посмотрите на него! Дети тебе даром не нужны, хватит манипулировать ею.

САНЯ. Слушай, завали, а? Ты знать не можешь, что мне нужно, а что нет.

ПОЛИНА. Да ты сам на днях говорил, что только лузер и подкаблучник детей до тридцати пяти заводить будет. А Маша знает, что ей материнства еще пять лет ждать?

САНЯ. Может, хватит не в свое дело лезть?

ПОЛИНА. Тебе-то, конечно, хоть бы хны. А вот бабушка всегда говорила, что после тридцати у женщин фертильность уже не та.

МАША. Ты правда такое говорил?

САНЯ. Ну, Маш, не помню уже, че я там болтал. Это я так, условно. Через год, говорю же.

МАША. Ты это и год назад говорил.  
САНЯ. А теперь железно — через год.

ПОЛИНА. Ну-ну. Да ты и через пять лет будешь то же самое говорить.

САНЯ. Ты замолчишь когда-нибудь?

ПОЛИНА. Молчу. Просто от твоего лицемерия аж трясет. Наши дети, самое лучшее… Такой весь правильный, по скрепам прям. А сам тем временем…

САНЯ. Молчи, я сказал.

ПОЛИНА. А что, если я скажу? Что ты тогда делать будешь?

*Саня подходит к ней и угрожающе нависает.*

ПОЛИНА. Ударишь меня?

МАША. Сядь. В чем дело? О чем вы говорите?

*Пауза.*

ПОЛИНА *(поспешно).* Ни о чем. Проехали.

МАША. Ничего не проехали. Я хочу знать, о чем речь.

*Полина прячет глаза. Саня молчит. Кликуша прекращает вязать.*

ПОЛИНА *(умоляюще).* Маш, правда, не надо.

МАША *(повышая голос).* Я хочу знать!

*Пауза.*

ПОЛИНА *(Сане).* Я скажу или сам?

САНЯ. Да пошла ты. *(Прокашлявшись, вкрадчиво Маше.)* Зай, знаешь, я это… с другой девушкой был. Один раз. Ну два, может, или три. Но это ничего не значит. Я только тебя люблю.

*Кликуша в ужасе закрывает лицо руками. Длинная пауза.*

МАША. Я съезжу за твоим костюмом в химчистку.  
САНЯ. Солнышко… Все у нас с тобой хорошо. Ну мужик, че ты хочешь? Бывает такое. Как говорится, важно, не с кем засыпают, а как и к кому возвращаются. А я всегда только к тебе возвращаться буду.

МАША. Съезжу за твоим костюмом, как обещала, а вещи свои потом заберу.

САНЯ. Малыш… Ты чего?

КЛИКУША. Кажется, она бросает тебя.

*Пауза.*

САНЯ. Малыш?

МАША. Да-да, ты ее слышал. Извините, мне нужно побыть одной. *(Сане.)* Не ходи за мной, без толку.

*Выходит.*

**11.**

САНЯ. Ну что, довольна? Со своими отношениями разобраться не можешь, значит надо мои разрушить, да?

ПОЛИНА. Ну давай, вали все на меня. Это, видимо, я на левых телок кидалась за Машиной спиной. Она заслуживает лучшего.

САНЯ. Да откуда тебе знать, кто и чего заслуживает? Своей бы жизнью занималась. Истеричка.

ПОЛИНА. Мудак.

САНЯ. Истеричка!

ПОЛИНА. Мудак!

САНЯ. Истеричка, ты последняя, конченная истеричка! И правильно гитарист делает, что трубку не берет. Надеюсь, он тебя кинет окончательно.

ПОЛИНА. Ах так… А я надеюсь, что повысят Макса! А тебя… а тебя выкинут с позором. Без выходного пособия!

*Ее прерывает пронзительный вопль Кликуши. Она закрывает уши и что есть мочи кричит. На кухню вбегает Маша.*

МАША. Вы что делаете? Что вы с ней сделали?

ПОЛИНА. Да кому она нужна? Крыша у блаженной едет.

САНЯ. С тобой у кого угодно поедет.

ПОЛИНА. Кобелям слова не давали.

*Пауза.*

КЛИКУША. Вы пока так не считаете, но это хорошо, что Витек не приехал.

МАША *(очень тихо, глядя в одну точку).* Я с тобой даже соглашусь.

КЛИКУША. Да-да, это для всех прекрасно! А еще ланчи эти, пианист… Ну нельзя, нельзя так! Жить надо в радости и простоте, одним днем, одним мигом, понимаете?

ПОЛИНА. Вот и живи, а мне в город надо.

САНЯ. И мне.

*Встает, идет к дверям.*

САНЯ. Я все, больше тут торчать не могу. А то так можно еще неделю сидеть, волшебную, блин, голубую маршрутку ждать.

ПОЛИНА. Куда ты? Пешком что ли пойдешь?

САНЯ. Да. Пойду трассу искать. А там уж довезут. Ну или бате позвоню, если связь появится. Он-то не бросит.

ПОЛИНА. А если Витек все же приедет?

САНЯ. Пусть нас по дороге ловит.

ПОЛИНА. Я с тобой.

*Упаковывают вещи, берут сумки.*

ПОЛИНА. Маш, ты с нами?

*Маша кивает и тоже начинает собираться.*

ПОЛИНА *(Кликуше).* А тебя никто не тащит, можешь оставаться.

КЛИКУША. Да что ж я буду от коллектива-то отрываться.

САНЯ. Я все, на улицу. Из машины только штуковины для Фришки захвачу. Жду вас там короче.

*Выходит. Маша моет кружки и складывает в сумку.*

**Действие второе**

**12.**

*Полина, Кликуша и Маша с Саней стоят у обочины шоссе, рядом в кучу свалены сумки. В нескольких метрах от них знак автобусной остановки. Полина отходит от компании, идет к столбу, к которому крепится знак, и внимательно оглядывает его со всех сторон.*

ПОЛИНА *(громко остальным)*. Здесь нет никакого расписания. Эта остановка явно заброшена, причем давно.

САНЯ. Тогда голосуем. Все! Поднимаем руку, вытягиваем палец вверх… Ну, выше-выше! Шага два вправо, вот так, да, чтобы нас заметили.

*Стоят, голосуют. Мимо проносятся редкие автомобили.*

ПОЛИНА. Мы явно что-то делаем не так.

*Пауза.*

САНЯ. Вы это, отойдите вообще. И руки опустите. Я один буду голосовать. А то они думают, что мы все просимся к ним.

ПОЛИНА. Ну, вообще-то нам всем нужно в город! Эгоист хренов.

*Встает рядом с ним и поднимает руку.*

МАША. Сообщение пришло. От Витька.

*Саня с Полиной бросаются к ней.*

САНЯ. Что там, что? Он едет?

МАША *(устало и равнодушно).* А я откуда знаю.

*Протягивает ему свой телефон, отходит в сторону.*

САНЯ *(открывает сообщение и читает его вслух).* Рад, что проблема решилась так быстро. Тогда сижу, не дергаюсь.

*Длинная пауза.*

САНЯ. Это как понимать — решилась?

ПОЛИНА. Что значит «сижу, не дергаюсь»?

*Пауза.*

САНЯ. А вот что. Предыдущее сообщение: «Дорогой Витек, мы починили машину, скоро будем в городе. Извини за беспокойство».

ПОЛИНА. Ну-ка покажи.

*Берет в руки телефон. Переглядываются с Саньком и, не сговариваясь, смотрят на Машу.*

САНЯ *(Маше).* Вот значит как?

ПОЛИНА. Маш, ты чего? Как ты могла? Совсем с головой не дружишь?

САНЯ. Я, значит, все для нас, все для семьи, а ты вот как мне отплатила? Ну, ошибся я пару раз, а ты мне вот что?

ПОЛИНА. Маш, ты мне жизнь разрушила. Ну, он мудак, кобелина, но я-то, я тебе что сделала?!

*Пауза. Маша молчит с отрешенным видом, на них даже не смотрит.*

КЛИКУША. Вы зря на нее кричите. Она здесь ни при чем. Это сообщение я отправила.

ПОЛИНА. Ты?!

КЛИКУША. Я. Помните, Поля попросила меня Машин телефон наверх заряжаться отнести? Я по дороге как-то шутки ради набрала, ну и «отправить» нажала. А оно — раз! — и ушло сразу. Я глазам не поверила. Чудо какое-то. Значит так надо было.

*Полина и Саня молча наступают и грозно нависают над ней.*

КЛИКУША. Ребят, ну вы чего? Подумайте сами: вы только-только начали что-то понимать, самый краешек правды и жизни своей увидели, истина ноябрьская вам едва-едва самую малость приоткрылась и вдруг — уезжать. Тогда все напрасно получается, и ноябрь вам не смог помочь. А ведь… Ай!  
*Полина с такой силой дает ей пощечину, что Кликуше едва удается устоять на ногах.*

ПОЛИНА. Я тебе этого никогда, слышишь ты, никогда не прощу!

САНЯ. Погоди, а шину тоже ты проткнула?

КЛИКУША. Ну конечно, а кто же? То есть руками я ее не протыкала, это я силой мысли. Когда мы приехали, я сразу поняла, что к чему и зачем мы здесь… И мне не хотелось, страшно не хотелось уезжать. Я представляла, как машина проваливается под землю, взрывается, как вылетают стекла и лопаются шины.

САНЯ. Вот спасибо, я еще даже кредит не выплатил.

КЛИКУША. И что вы думаете? Шина вправду лопнула! Ты уж прости меня, Сань.

ПОЛИНА. Он меня бросит. Он бросит меня. Бросит. Бросит. И даже знать не будет, что это из-за тебя, что я не виновата, что я хотела приехать, что я пешком готова была пойти. Так я пойду пешком… Я иду пешком!

САНЯ. Как он тебя бросит, вы же не вместе?

МАША. Не глупи, Полин, до города больше двухсот километров. Завтра к вечеру как раз дойдешь.

*Полина выскакивает на дорогу, машет руками и кричит.*

ПОЛИНА. Помогите, остановитесь!

*Маша бежит к Полине и отталкивает ее обратно на обочину.*

КЛИКУША. Поль, не противься судьбе. Это ноябрьское чудо — то, что сейчас мы здесь, все вместе, на обочине этой дороги. Саня шел к этому дню, как только его приняли на работу в АО «Цветные металлы», Маша — с того дня, как встретила Сашу, а ты — с первого свидания с пианистом.

*Полина набрасывается на Кликушу и начинает ее душить. Кликуша пытается сбросить с себя сестру, но ей не хватает сил. Маша в ужасе кричит.*

КЛИКУША *(с трудом оторвав от своего горла Полинины пальцы).* Что-то ведь наперекосяк пошло, что-то сломалось, зачахло, заело, как пластинка! Надо сбрасывать… сбрасывать оковы, освобождаться, выбираться! Ай! Пусти!

МАША. Саша, да сделай ты что-нибудь!

*Саня нехотя идет к катающимся по земле девушкам и оттаскивает Полину.*

ПОЛИНА. А ну, пусти! Пусти, кому говорю! Это ведь все из-за нее! Из-за нее тебя никогда не повысят, тебя уволят из-за нее, а Макс… Макс будет сидеть в офисе и бабло считать! А ты зря надрывался, зря на работе ночевал, все зря…И Маша тебя кинула тоже из-за нее… Все из-за нее!

*Саня отпускает Полину и вместе с ней набрасывается на сестру. Слышны звуки ударов. Маша кричит и безуспешно пытается оттащить их от Кликуши. Наконец Саня и Полина успокаиваются и отпускают ее. Садятся на землю, тяжело дыша. Кликуша с трудом встает. У нее под глазом — кровоподтек, капюшон куртки оторван. Она дотрагивается до своих волос, и в руке остается вырванный клок. Маша подходит к ней, рассматривает ее обезображенное лицо и громко рыдает.*

САНЯ. Ну-ну, нашла кого жалеть! Меня пожалела бы, меня! Я этого не заслужил. Я делал свое дело. Я хорошо его делал. Я ничего не сделал, чтоб такое заслужить!

ПОЛИНА. Это какая-то неправильная, не та дорога. Почему машин нет? Где все? Где они?!

САНЯ. Темно уже, может, нас не видят.

ПОЛИНА. Может, включить фонарики на телефоне?

*Саня и Полина вытаскивают телефоны, включают фонарики и начинают размахивать ими, как на концерте.*

САНЯ. Одни дальнобои. Тоска.

*Пауза. Саня и Полина садятся рядом на обочине. Саня вытаскивает телефон и набирает чей-то номер.*

САНЯ. Здесь тоже не ловит. Кабздец просто.

*Пауза*.

САНЯ. СМС попробую написать. Вдруг уйдет. Я это, вперед пройдусь, вдруг там связь будет.

*Уходит.*

**13.**

*Саня возвращается и молча садится на корточки рядом с сумками.*

ПОЛИНА. А ребеночек у нас был бы кудрявенький, с глазенками голубыми… Он бы ему сказки читал и на пианино учил играть. И жили бы мы все вместе долго и счастливо… А теперь ничего не будет. Из-за тебя я могу никогда не стать матерью. Ты просто завидуешь мне, ты всегда мне завидовала, потому что я намного красивее тебя, а ты всего лишь… кликуша.

*Гневно поворачивается к Кликуше.*

ПОЛИНА. Вечно ты витаешь в облаках, в своих бреднях да фантазиях. Всю жизнь какую-то голубую маршрутку ждешь и не дождешься никак.

САНЯ*.* Не знаю, что там с твоим воображаемым ребенком, а вот у нас правда мог быть ребенок. А теперь все под вопросом. *(Тоже смотрит на Кликушу.)*

МАША *(смеется).* Под вопросом? Ты правда думаешь, что еще какие-то вопросы остались?

ПОЛИНА. А вообще говоря… Ты со своими бзиками не только нам с Саней жизнь порушила, но и Маше. У них ведь прекрасно все было, совет да любовь. А мы в дыре этой застряли, и выплыло… Я Саню, конечно, не оправдываю, но многие мужики налево ходят и это ничего, можно пережить. Главное, чтоб детей хотел и о семье заботился.

МАША. Ах ничего значит, пережить можно? Что ж ты тогда о левых телках так переживаешь?

ПОЛИНА. Да это я так, условно. И мы с ним совсем другие, не такие, как вы с Саней. Сложно объяснить.

МАША. Ах да, вы же люди искусства. Куда нам до вас, простым смертным-то.

ПОЛИНА. Я не это имела в виду.

САНЯ. Именно это и имела.

*К обочине подъезжает и останавливается легковушка. Саня хватает сумки и, спотыкаясь, со всех ног бежит к машине. Подбегает, стучит в окно. Его открывают. Короткий диалог не слышен. Саня мрачный возвращается обратно. Машина отъезжает.*

САНЯ. У них места нет.

ПОЛИНА. Так тебе и надо.

КЛИКУША. А знаете, что самое страшное? В терзаниях жить и во лжи. Это человека съедает. И с ложными маяками тоже нельзя, они в топь ведут.

ПОЛИНА. Какие метафоры.

МАША. Ну раз ты вся такая мудрая и светлая, скажи, как теперь в правде жить? *(Говорит дрожащим голосом, всхлипывает.)* Эх, как все хорошо было еще вчера утром... прекрасно даже.

КЛИКУША. А не надо думать, как жить. Надо просто жить, легко, как живется. Как ведь говорят… самая горькая правда лучше сладкой лжи.

САНЯ. Ну, это как посмотреть. Если от правды одни проблемы, то кому она сдалась? Да и вообще… К правде можно по-разному относиться. Вот бывает так — люди вместе живут годами и мужик… ну, не моногамен. И женщина про мужика своего всю правду знает, но, если она мудрая, то помалкивает, на свободу его не посягает.

МАША. Что? Ты это серьезно? Мудрая женщина?! Вообще с дуба рухнул? Вот значит как — ты по шлюхам таскаешься, а я мудро помалкиваю?

САНЯ. Маш, ну, ты это, успокойся…

МАША. Поверить не могу, что три года с тобой прожила. Ты гнилой, прогнивший человек. Какой я дурой была, самой смешно.

*Пауза. Маша берет сумку и собирается уходить.*

МАША. Все, теперь каждый за себя. Мы должны разойтись, чем дальше друг от друга, тем лучше. И голосовать. Кто-нибудь да подберет.

*Саня вскакивает и бросается к ней.*

САНЯ. Маш, да ты чего, а? Кинуть нас решила? Ты чего это, нельзя такой единоличницей быть!

МАША. Ты мне это говоришь? Ты?!

ПОЛИНА. Она права. Мы не можем сидеть здесь вечно. Мы должны разойтись и голосовать. Это единственный выход.

*Саня с Полиной встают, берут свои сумки и вместе уходят. Маша идет в другую сторону. Кликуша остается одна.*

*Затемнение.*

**14.**

*Пригорюнившаяся Кликуша сидит одна, напряженно вслушиваясь в темноту. Обхватив себя руками, тревожно озирается по сторонам. Саня с Полиной возвращаются. Идут крадучись, на лицах — ужас. Постоянно оборачиваются и держатся поближе друг к другу. Бросают сумки на землю и молча садятся рядом с Кликушей.*

ПОЛИНА. Говорю тебе, это был волк.

САНЯ. Да откуда здесь волк? Обычный сторожевой пес, сорвался, видно, с цепи и убежал.

ПОЛИНА. Псы такими не бывают.

САНЯ. Да какими — такими? В темноте же ничего не видно.

ПОЛИНА. Я видела две желтые точки. И серую шерсть.

САНЯ. Не могла ты никакой шерсти видеть, там в кустах темно, хоть глаз выколи.

ПОЛИНА. Но это точно была не собака.

САНЯ. Что бы это ни было, оно шло за нами.

ПОЛИНА. Это да.

*Пауза.*

КЛИКУША. Вас преследовал волк?

ПОЛИНА. Да.  
САНЯ. Нет.

КЛИКУША. А вы хоть голосовали?

САНЯ. Да почти нет. Когда поняли, что оно рядом, уже было не до этого.

ПОЛИНА. А, может, это правда был не волк.

САНЯ. Конечно, не волк. Собака. Ну или, может, кабан.

ПОЛИНА. Нет… В какой-то момент у меня по коже мурашки побежали и ужас прям до самого нутра пробрал. Было ощущение, что рядом что-то темное, злое, замогильное. Как вспомню, трясти начинает.

КЛИКУША. Так оно и сейчас, наверное, где-то рядом.

ПОЛИНА. Заткнись.

САНЯ. Не было там ничего страшного.

ПОЛИНА. Ага, то-то тебя прям перекосило.

*Пауза.*

САНЯ. Что бы это ни было, его здесь уже нет.

ПОЛИНА. Я тоже так думаю. Но оно может вернуться.

КЛИКУША *(мечтательно).* Может, это был оборотень?

САНЯ. Ну, хватит. Давайте лучше подумаем, как отсюда выбраться.

ПОЛИНА. Я уже не верю, что мы выберемся. Мы как будто в заколдованный круг попали.

САНЯ. Не говори глупостей.

*В этот момент прибегает Маша. Она никак не может отдышаться.*

МАША. Не смейте ко мне приближаться! У меня дядя — участковый! Он вас найдет!

*Садится на землю и плачет.*

ПОЛИНА. Маш, мы думали, ты уже уехала. Что случилось?

*Саня, Полина и Кликуша окружают Машу со всех сторон и пытаются успокоить. Маша вытаскивает телефон, включает фонарик и светит по сторонам. Прислушивается. Убедившись, что рядом с ними никого нет, потихоньку успокаивается.*

ПОЛИНА. Маш, что стряслось?  
САНЯ. Котик, ну что такое?

*Маша стряхивает со своего плеча Санину руку и вытирает слезы*.

МАША. Извините, мне нужно прийти в себя. *(Тяжело дышит.)*

*Пауза.*

МАША. Стою я у обочины, голосую. И почти сразу подъезжает машина, фургон такой. Ну, думаю, повезло. Подбегаю, дверь открывается. И водитель огромный, бородатый, татуировки чуть ли не на лице… высовывается и говорит: «Потерялась, красавица?» А я не сразу сообразила, что к чему, отвечаю, так мол и так, надо в город. Он улыбается от уха до уха и говорит: «Ну, садись, прокачу». Распахивает дверь, и тут я чувствую, что от него разит бухлом невыносимо просто. Тогда я говорю: «Нет, спасибо, я передумала» и хочу уйти. А он: «Эй-эй, ну ты че, куда пошла?» И хватает меня за рукав. Я так испугалась, что даже закричать не смогла, онемела просто. Рванулась изо всех сил и побежала. Никогда так не бегала. Я так поняла, что он вышел из машины и попытался меня догнать, но куда ему в таком состоянии.

ПОЛИНА. Ой, бедная. Вот бывает же… как земля таких только носит. *(Обнимает ее и гладит по спине.)*

*Маша с ужасом смотрит в темное пространство.*

МАША. Я боюсь, что он придет сюда. Он ведь может. Я там недалеко стояла.

ПОЛИНА. Не бойся, нас четверо против одного бухого. Справимся.  
САНЯ. И к тому же с вами мужик.

ПОЛИНА. Ты про себя что ли?

САНЯ. Не, про тебя.

МАША. Мне так страшно. И противно, вот прям вырвет сейчас. Вы бы видели его усмешку… Как он смотрел… Злобно так, ехидно. Как будто хотел сказать: «Ага! Попалась! Тебе не уйти от меня». *(Снова начинает всхлипывать.)*

КЛИКУША. Машенька, ну что ты, не плачь, нет его уже здесь. Уехал. Точно тебе говорю.

САНЯ. Полина там про колдовство что-то затирала… Я, конечно, не верю во всю эту дичь, но что-то в этом есть. Уж очень странно. Мы как-то в деревне с пацанами набухались, а мне срочно в город вернуться понадобилось. Так я попутку за пять минут поймал. В декабре это было вроде, тоже холод, темнота, машин мало. А теперь… как будто нас сглазил кто или… ну, типа проклял.

МАША. Я, когда в универе училась, тоже пару раз с девчонками голосовала на дороге, и ничего, все нормально было. Однажды нас пожилая пара подвезла, милая такая, интеллигентная, а как-то раз компания ребят, мы с ними даже подружиться успели.

*Пауза.*

МАША. Ну а вы что не уехали?

ПОЛИНА. Нас что-то преследовало.

МАША. Чего? Это как?

САНЯ. Неважно. Не будем об этом.

ПОЛИНА. Говорю же, это уже колдовство напоминает. Мы до сих пор не смогли добраться до города! Мы ведь не на необитаемом острове, в конце концов.

САНЯ. Да, именно. Бред какой-то.

**15.**

*Кликуша отходит от них и принимается тихонько что-то напевать себе под нос. Все молчат. Полина вдруг вскакивает и подходит к ней.*

ПОЛИНА. Это все ты, да?

КЛИКУША. Что?

ПОЛИНА. Дурочку из себя не строй!  
КЛИКУША. Да, я отправила Витьку сообщение, я уже сказала. Простите меня!

ПОЛИНА. Нет, дело даже не в сообщении. Ты ведь типа со способностями у нас. Не хочешь, чтобы мы уезжали, и вот мы торчим тут.

КЛИКУША. Да ты же никогда в такое не верила?

ПОЛИНА. А вот теперь, представь себе, начинаю верить!

КЛИКУША. Да брось, Полин, ничего я не делаю… Да и зачем мне?

ПОЛИНА. Зачем?! Да фиг тебя знает! Потому что ты Кликуша, потому что с ноябрем своим носишься, потому что правду какую-то нам показать хочешь, а нам она не нужна и никогда не была нужна и не будет нужна, хоть ты убейся!

*Пауза.*

КЛИКУША. Поль, да я что? Я ничего.

ПОЛИНА. Ничего? Тогда прекрати сейчас же!

КЛИКУША. Что прекратить? Я ведь просто перед тобой стою и ничего не делаю.

ПОЛИНА. Прекрати хотеть, чтобы мы здесь торчали!

КЛИКУША. Хорошо, я попробую.

*Отворачивается от нее, отходит на пару шагов, зажмуривается, сжимает руки. Стоит так. Все смотрят на нее. Наконец она открывает глаза и поворачивается к Полине и остальным.*

КЛИКУША. Я, конечно, попробовала, но знаешь, все это ерунда. Ты же сама говорила, что не бывает никаких способностей, и это правда. Все само собой происходит, я тут ни при чем вообще.

*Полина озирается по сторонам, словно чего-то ждет.*

ПОЛИНА *(повелительно).* Ну?

КЛИКУША. Ну, Поль, не знаю… Попыталась захотеть, чтоб мы отсюда выбрались, не работает вроде. Так что я ни при чем, сама видишь.

*Полина подходит к ней ближе и начинает трясти сестру за плечи.*

ПОЛИНА. Так захоти нормально! Захоти лучше!

МАША. Полин, хватит, это уже ни в какие ворота…

САНЯ. А я вот тоже начинаю думать, что все это неспроста… Не, ну реально. Она ж сразу уезжать не хотела.

МАША. И ты туда же.

ПОЛИНА. А ну быстро сделай что-нибудь! Сделай!

КЛИКУША. Поль, да ничего я сделать не могу, нет у меня никаких способностей! Да, мне не хотелось уезжать, но так просто совпало, это совпадение, и все! Чистейшее совпадение. ПОЛИНА. Я тебе не верю. Не верю ни одному твоему слову… Саня, ошейник с поводком где?

САНЯ. В сумке.

ПОЛИНА. Давай сюда.

САНЯ. Зачем?

ПОЛИНА. Давай, говорю.

*Саня вытаскивает из сумки поводок с ошейником и бросает ей.*

МАША. Вы чего?

*Полина надевает на Кликушу ошейник, застегивает, берет в руки поводок и дергает. Кликуша вскрикивает. Полина еще раз дергает поводок и пытается вытянуть Кликушу на проезжую часть. Та сопротивляется. Маша бросается к ним. Полина отталкивает ее.*

ПОЛИНА. Сань, придержи свою телку, я здесь пока не закончила.

*Саня крепко держит Машу за плечи. Та пытается вырваться, но он лишь крепче ее сжимает.*

МАША. Пусти меня! Ты… ты чудовище.

*Полина дергает поводок из стороны в стороны так, что он задевает Кликушу по лицу.*

КЛИКУША. Поль, ты чего! Хватит, больно!

*Полина громко смеется.*

ПОЛИНА. Ах, тебе значит больно? Бедненькая ты, несчастная наша. А каково мне, ты подумала? Он там сидит и телок левых в Инстаграме лайкает, и все эти телки на что-то надеются, а сейчас им на самом деле надеяться не на что, потому что есть я. А завтра я к нему не приду, и все, он меня видеть больше не захочет. И выберет кого-то из них…

*Бешено дергает поводок. Кликуша с Машей кричат.*

САНЯ. А если я завтра не приду, этот мудила, небось, шампанским обольется на радостях.

*Саня встает, медленно приближается к Полине, одной рукой крепко держа Машу, и дергает поводок. В этот момент огромная сухая ветка падает с нависшего над ними дерева. Все отшатываются и кричат. Саня отпускает Машу, а Полина — поводок.*

ПОЛИНА. Что это было?!

*Все смотрят на ветку, а потом на Кликушу.*

КЛИКУША. Я не знаю, я ничего не делала. Не трогайте меня, пожалуйста.

*Снимает с себя поводок и бросает под ноги Полине с Саней.*

МАША. Вы оба просто конченные.

*Отходит от них, садится на край дороги и плачет. Кликуша хочет подойти к ней, но Саня удерживает ее.*

САНЯ. Не, погоди… Не знаю, как ты это делаешь, но это точно ты. Теперь это уже сто процентов.

ПОЛИНА. А кто же еще?

*Саня поднимает с земли ошейник с поводком, смотрит на них, словно пытаясь сообразить, что с ними делать, и наконец кладет себе в карман.*

САНЯ. Выбраться отсюда, немедленно… Не теряя ни минуты, прямо сейчас! Не знаю как, но должны. Ты слышала меня?! Отвечай!

*Кликуша кивает.*

САНЯ. Так что давай. Снова на поводок же не хочешь?

ПОЛИНА. А зачем поводок? Мы же тебя просто можем под машину толкнуть… Вот под грузовик, например. Как тебе такое? Скажем, что несчастный случай, да и все.

САНЯ. И концы в воду, да.

*Пауза. Саня с Полиной одновременно смотрят на Машу*.

МАША. Что, меня тоже под грузовик? Молодцы, ребята.

*Пауза. Полина громко и неестественно смеется.*

САНЯ. Да че все серьезные такие? Это просто шутка, расслабьтесь.

*Саня жестом подзывает к себе Полину. Шепчутся, смотрят то на Машу, то на Кликушу. Маша вскакивает и подходит к ним.*

МАША. Ну что? Что?!

САНЯ. Че нервная-то такая? Ты это… расслабься. У нас новый план.

МАША. Да? Это какой же? Связать нас с Клементиной и толкнуть под грузовик?

САНЯ. Параноишь уже? В тебе всегда это было. Ладно-ладно… Мы в сторону города пешком пойдем и будем голосовать по дороге.

МАША. Я больше голосовать не буду.

ПОЛИНА. Ну и дура, значит тут останешься. И сожрут тебя волки.

*Саня и Полина берут сумки с земли. Маша встает рядом с Кликушей и наблюдает за ними.*

САНЯ. Ну? Че стоим?

МАША. Ниче. Я никуда с вами не пойду.

ПОЛИНА. Ой, больно надо.

САНЯ *(бросает сумку на землю).* Не, я тогда тоже остаюсь.

*Полина вздыхает и роняет сумку себе под ноги.*

ПОЛИНА. Ну, на хрен тебе это? Она тебя уже бросила.

*Саня подходит к Маше и пытается ее обнять. Та уворачивается.*

САНЯ. Ну, зай… не дай всей этой херне нас разлучить. Вместе мы — сила.

МАША. Нет, Саш, никакая мы не сила.

*Отталкивает его руки и отходит в сторону. Саня садится на обочину. Полина стоит в нерешительности.*

ПОЛИНА. Сань, ну че ты дурью маешься? Тебе на ланч надо или нет?

САНЯ. Маш, а может, хрен с ним, с ланчем? Хочешь, я с тобой здесь всю ночь просижу? Хочешь, мы возьмемся за руки и пойдем пешком до города? И хоть неделю будем идти — плевать.

*Маша качает головой.*

МАША *(тихо)*. Нет, Саш. Поздно.

САНЯ. Маш, ну хочешь, я перед тобой на колени встану?

*Встает на колени, протягивает к ней руки. Полина демонстративно вздыхает и отворачивается. Саня ловит Машину руку и крепко сжимает.*

САНЯ. Зай, только не бросай меня, я тебя умоляю… Ну хочешь, когда в город вернемся, поедем в Таиланд или на Багамы? Устроим себе медовый месяц… можем даже пожениться.

*Маша молчит, но руки не забирает.*

САНЯ. А правда… выходи за меня?

*Пауза.*

САНЯ. Ты пойми, зай, изменяют все мужики, без исключения. Это типа в природе мужской, ученые доказали. Самцу нужно много самок, тогда он себя королем чувствует и реализуется максимально. А то, что ты узнала, это я, конечно, обосрался по полной.

*Маша вырывает у него руку и уходит.*

ПОЛИНА*.* Ну ты дебил!

*Затемнение.*

**16.**

*Машу тошнит в кустах. Саня стоит в нескольких шагах от нее, Кликуша с Полиной — поодаль.*

САНЯ. Зай, ты как?

МАША. Уйди.

*Саня отходит.*

САНЯ. Отравилась чем?

ПОЛИНА. Да какое отравилась, мы уже почти сутки не ели.

*Пауза. Кликуша вытаскивает из сумки бутылку с водой и протягивает Маше. Та берет бутылку и полоскает рот.*

КЛИКУША. Маш, как ты?

*Маша качает головой и, прислонившись к дереву, опускается на землю.*

ПОЛИНА. Маш, да ты по ходу…

МАША. Нет. Ничего не говори.

*Пауза.*

САНЯ. Да всяко с голодухи. Самого мутит. Короче, давайте соберемся. Надо выбираться отсюда, понимаете? Как можно скорее.

ПОЛИНА. Да ладно? И что ты предлагаешь, ковер-самолет вызвать? Ты что, еще не понял, что мы ни на шаг не двинемся, пока вот она *(показывает пальцем на Кликушу)* не соизволит? Хоть что сделай.

*Саня смотрит на Кликушу и что-то соображает.*

САНЯ. Ну раз так… Решение есть.

МАША. Не смейте ее трогать.

САНЯ. Да больно надо. Все намного проще. Нам просто нужно отделиться от нее.

МАША. Серьезно? Как ты себе это представляешь?

САНЯ. А очень просто: она будет сама по себе, а мы — сами по себе. Вот зуб даю, тут же поймаем попутку и уедем. Пусть хоть поселится тут, если хочет.

ПОЛИНА. И как я сама до этого не додумалась! Это ж гениально. *(Поворачивается к Кликуше.)* А ну вали!

КЛИКУША. Поль, ну куда я пойду?

*Полина с силой толкает ее.*  
ПОЛИНА. А мне-то что? Куда угодно!

САНЯ. Прости уходи.

КЛИКУША. Ну куда же, куда я пойду?

*Маша отворачивается.*

САНЯ. Мне по барабану, куда. Просто уходи, слышишь!

*Тоже толкает ее. Кликуша не спешит уходить.*

САНЯ. Я не знаю, что ты делаешь и как ты это делаешь, но теперь я точно знаю, что это ты! Я из-за тебя всю жизнь просрать не хочу, так что давай!

*Кликуша по-прежнему не спешит уходить.*

ПОЛИНА. Знаешь что… я тебя никогда не любила. Вообще. С самого твоего рождения. Как твою сморщенную рожицу увидела, так сразу поняла, что никогда не полюблю. Я всегда с этим жила, но даже самой себе не хотела признаваться. Ведь как это — родную сестру не любить! Нехорошо как-то, бездушно даже. А я на тебя смотрела и косы твои повыдергивать хотелось. Такая вся чистая, правильная, добренькая… И родители еще с тобой без конца носились. Хотелось просто, чтоб тебя на свете не было, до дрожи прям хотелось, и меня в такую вину бросало, что хоть на шею тебе вешайся и прощения проси. Я тебе как-то классе в пятом свой MP3-плеер подарила, помнишь? Так вот это меня совесть замучила. Я потом плеер этот обратно забрала, ты еще убивалась, что потеряла его. Я правда с тех пор ни разу его не включила. Так и валяется где-то дома.

*Кликуша закрывает лицо руками и громко плачет.*

ПОЛИНА. Дай-ка поводок.

САНЯ. А может, без этого?

ПОЛИНА. Дай, говорю.

*Саня неохотно протягивает ей поводок с ошейником. Полина берет его и потрясает им в воздухе.*

ПОЛИНА. Я считаю до трех, а потом пеняй на себя. Один… два…

*Кликуша все так же стоит, не двигаясь, а на счет три поворачивается к ним спиной и медленно, понурившись, плетется к знаку, обозначающему место остановки автобуса. Маша поворачивается и смотрит ей вслед.*

САНЯ. Вот теперь все на лад пойдет.

ПОЛИНА. Ага. Надо было давно от этой юродивой избавиться.

*Поднимают руки, сжимающие мобильные телефоны с включенными фонариками, и голосуют. Маша растерянно стоит, прислонившись к дереву, и смотрит в пространство.*

**17.**

*Она берет свою сумку, взваливает на плечо и медленно идет в сторону автобусной остановки. Полина с Саней продолжают голосовать. Саня смотрит вслед Маше и окликает ее, та не реагирует.*

САНЯ. Ну и хрен с тобой.

*Кликуша стоит, обеими руками, словно дерево, обхватив столб, к которому крепится дорожный знак. Когда Маша оказывается на полпути к ней, ее вдруг догоняет и тут же перегоняет голубая маршрутка. Рядом с остановкой маршрутка тормозит и открывает двери. Кликуша радостно забегает внутрь. Маша прибавляет шага и заходит вслед за ней. Двери маршрутки закрываются, и она медленно отъезжает. Саня с Полиной хватают сумки и бросаются за маршруткой.*

ПОЛИНА. Подождите!

САНЯ. Эй, стойте!

*Маршрутка отъезжает и скрывается из виду. Саня с Полиной останавливаются и потрясенно смотрят друг на друга.*

Конец

Ноябрь 2020, Таллин