Алексей Юрьев

alexei.yuriev@gmail.com

+79162375660

**Лучшая**

*Заставленная скульптурами комната. В центре сидит девушка – Саша. Сколько ей лет и как она выглядит сказать трудно. В комнате горит лишь настольная лампа, скупо очерчивающая ее силуэт.*

**Саша**. Сколько себя помню, я всегда хотела быть лучшей. Не знаю, откуда это у меня. Моя мама всю жизнь проработала скромным бухгалтером, а папа…папа был настолько скромным, что ушел от мамы, даже ничего не сказав. Просто собрал вещи, в том числе мамины, и исчез. Я же всегда хотела выделиться. Вот, например, в третьем классе…помню, мне тогда нравился мальчик. Антон. И я решила произвести на него впечатление. И после урока решила выйти из класса не как все нормальные дети, а вот так.

*Саша делает колесо.*

**Саша.** Я тогда занималась гимнастикой и считала, что обязательно нужно об этом всем сообщить. Особенно Антону**.** Ужасно глупо, хотя тогда мне казалось, что это просто отличнейшая идея. Дажесейчас, как вспомню, так краснею. Странное ощущение, когда тебя никто не видит, а ты краснеешь. Но тогда я добилась своего. Антон впечатлился. Варвара Степановна, школьная врачиха, потом целый урок вынимала у меня из рук занозы, клеймя на чем свет стоит нашего директора. Вот ведь гнида, – говорила Варвара Степановна. Трижды делал ремонт, обобрал всех, а пол как был гнилым, так и остался. Какой человек, такой и пол.

*Некоторое время Саша молчит, а потом смеется.*

**Саша.** А как-то – это уже было в старших классах – я пришла в школу в шарфике «Спартака». Специально съездила в их магазин и купила. Не потому что я так любила «Спартак», нет. Просто у нас вся школа болела за ЦСКА. Даже Антон. Это был мой первый и единственный выход. Следующую неделю я пролежала дома. Нет, меня никто и пальцем не тронул, наверное, не ожидали такой наглости. Просто я перенервничала и простудилась. Хотя на дворе стоял апрель и я была в шарфике. Зато не такая, как все.

*Саша закуривает.*

**Саша.** Борис Абрамович Левин…куратор одной из модных московских выставок. У Бориса Абрамовича был хронический гайморит, поэтому его приближение всегда можно было предугадать. От него за квартал несло духами. С Борисом Абрамовичем меня познакомила моя лучшая…и по сути единственная подруга Наташа. Наташа тоже всегда хотела быть лучшей, поэтому к тридцати годам успела оборудовать себя внушительной силиконовой грудью, увеличить свой и без того немаленький рот до совершенно неприличных размеров и трижды сделать нос. Поэтому ее совершенно не смущало, когда Борис Абрамович обильно опрыскивал себя одеколоном. В свободное от Бориса Абрамовича время Наташа зарабатывала джинсой. То есть выкладывала в Инстаграмм разные материалы заказного характера. Выглядело это примерно так.

*На экране появляются фотографии Инстаграмма Наташи.*

**Саша**. «Мой новый фаворит – африканская очищающая маска для тела такая-то. После нее кожа очень мягкая, увлажненная и пахнет кофе». Или так: «Очень насыщенный денек выдался. А за ботинки спасибо бренду такому-то». Или: «Ну и холода. А я решила возобновить курс лечения ресниц с брендом таким-то». Чаще всего на этих фотографиях Наташа была в купальнике, даже когда рекламировала ботинки. Это объясняло, почему у нее столько подписчиков. Для сравнения: тираж «Известий» – около ста пятидесяти тысяч экземпляров, «Московского Комсомольца» – около семисот тысяч. У Наташи же подписчиков было около миллиона. Борис Абрамович очень ей гордился. До Бориса Абрамовича Наташа встречалась с Владом. Влад был состоятельным, но Наташа считала его старым. Ему было сорок пять. Борису Абрамовичу было пятьдесят. Но денег у него было гораздо больше, поэтому старым Наташа его не считала.

*Пауза.*

**Саша.** Почему я с ней дружила? Не знаю. Честно. Может, потому что нам нечего было с ней делить. Ее мужчины меня не интересовали. А мои мужчины не интересовали ее и подавно. Они и меня-то, если честно, не очень интересовали. Просто мы обе хотели быть лучшими. Поэтому Наташа в какой-то момент решила познакомить меня с Борисом Абрамовичем. Она была уверена, что Борюня – как она его называла – обязательно оценит мой талант. Я была только за и очень готовилась к этой встрече.

*В дверь звонят. Саша включает свет и прежде чем открыть дверь, разглядывает себя в зеркало. Подготовилась она и правда серьезно. Укладка, макияж, платье. Оставшись довольна увиденным, Саша открывает дверь. В комнату заходит невысокий Борис Абрамович, с проплешинами, коротко кивает Саше.*

**Саша**. Здравствуйте, проходите, пожалуйста.

*Борис Абрамович проходит в комнату. Саша идет за ним, принюхиваясь и покашливая. Борис Абрамович осматривает скульптуры. Молча. После чего скупо выдает:*

**Борис Абрамович**: «Дерьмо».

*И уходит.*

*Саша снова садится на стул.*

**Саша.** Нет, все, конечно, было не так. Вернее не совсем так. Борис Абрамович долго осматривал мои работы, что-то прикидывал, видимо, рынки сбыта. За это время ему раз семь позвонили, три из них Наташа – она все переживала, что я соблазню Бориса Абрамовича. В итоге он сказал, что работы неплохие, но, к сожалению, сейчас он вряд ли чем-то поможет. Время трудное, все всё понимают. Случилась Украина, да, так и сказал, случилась. Как будто она сама взяла и случилась. Потом Сирия. В общем, сейчас им, прежде всего, нужны, как-то он так сказал, я даже не повторю…патриотические работы прохристианской направленности, что-то в таком духе. То есть мученики, святые отцы, в крайнем случае космонавты. Как человек, который дважды сидел, Борис Абрамович умел вселять оптимизм. На прощание он сказал, что терпение и труд все перетрут. Я, конечно, не очень понимала, что может перетереть труд, а главное терпение, но Борису Абрамовичу поверила. Человек умный, много повидавший.

*Саша закуривает очередную сигарету.*

**Саша.** Вообще трудолюбия мне было не занимать. Но результатов что-то не наблюдалось. Ни тебе выставок, ни признания, ни гонораров. Правда, я успела сделать несколько надгробий, одно из них собственной маме, да…Ну, не будем о грустном. А, ну еще фонтан одному олигарху из Воронежа, да, и заодно отлила в бронзе его жену. И кошечку декоративную для его сада. Но этого мало, чтобы считать себя лучшей. Зато с личной жизнью все было понятно. Ее не было. Здесь я тоже была идеалисткой. И никак не могла взять в толк, как можно встречаться с каким-то мужчиной, когда на свете есть Бред Питт. Ну, не реальный Бред Питт, а такой…гипотетический. Ну, поскольку и я не Анджелина, ни реальная, ни гипотетическая, отношения не клеились. В общем, я решила, что раз мне не может помочь Борис Абрамович, то нужно обратиться к кому-то посолиднее.

*Саша стоит на коленях.*

**Саша.** Дорогой Бог…нет, как-то это неуважительно. Уважаемый…нет, не то. Господи…Да, вот, так вроде лучше. Господи. Обращается к тебе раба твоя…ох. А почему с господом надо на «ты»? С хамоватой врачихой в поликлинике – на «вы», с соседом-алкашом – на «вы», с ГАИшником-мздоимцем – на «вы», в переулке нападет насильник, будет рвать твои колготы – и то на «вы». Прекратите, мол, уважаемый. А с Господом на «ты»? Ладно. Отклонилась от темы. В общем, Господи, я не знаю, что мне делать. Человек я вот вроде неплохой. Не пью, курю, да, но зато веду довольно скромную половую жизнь. Пожалуй, даже слишком. Нищим подаю. Иногда. В прошлом месяце нашла кошелек с деньгами. И что бы ты думал? Вернула! Семь тысяч триста двадцать рублей, как сейчас помню. Знаешь, как мне было трудно? Впрочем, кому я говорю о трудностях? Я это вообще к чему? Просто хотела узнать – почему я в такой жопе? Так, наверное, надо конкретизировать. Почему я в такой глубокой бесперспективной удручающей и деморализующей жопе? Я что, бездарна? Нет, ну скажи, что бездарна, тогда я, не знаю, пойду в политику. Мне будет тяжело, но я смирюсь. Выйду замуж. Хотя кого я обманываю? Можно подумать, у меня тут очередь из женихов под дверью стоит. В общем, скажи хоть что-нибудь. Не молчи. Пусти молнию. Или погреми громом. Я пойму. Мне будет обидно, но я пойму.

*Саша смотрит в окно. Никакой молнии. Никакого грома.*

**Саша**. Тогда в чем проблема? Что мне еще сделать? Вот говорят, мол, все решают связи. Нужно больше тусоваться. Я не могу. У меня случается передоз нарциссизма. Я тут была на одной тусовке. Знаешь, что там заявил один скульптор? Что Роден – переоцененная величина. Звали этого человека Валера Гулякин. Знаешь ли ты, Господи, скульптора Валерия Гулякина? Должен знать. Потому что Валера Гулякин заявляет, что он от тебя. В смысле, что он – скульптор от Бога. А Роден – переоцененная величина. Ну что ты молчишь?

*Саша вздыхает. К ней подбегает собака Вафля.*

**Саша**. Да, сейчас пойдем. Господи, я не понимаю. Почему все хорошее заканчивается так быстро? Деньги, секс…секс вот иногда прям очень быстро. Вот, правда. Скажи мне. Раскрой тайну. Какой божественный замысел в преждевременной эякуляции? А еще мне очень интересно про мавзолей. В смысле, как ты относишься, что он там лежит, ну…Ладно, извини, что побеспокоила.

*В ногах у Саши трется Вафля.*

**Саша.** Да, идем, идем, подожди ты. Сейчас кошелек возьму, в магазин зайдем.

*Саша открывает кошелек.*

**Саша**. Мда, не густо. Слушай, может, хоть душу продать? Ну, как раньше, знаешь? Правда что-то никто не предлагает. Мефистофель, видимо, бомбит по госучреждениям. Может, погуглить?

*Саша открывает ноутбук.*

**Саша**. Так, сколько ссылок. Как продать душу дьяволу? Куплю душу за реальные деньги. Куплю почку – так, это не то. Куплю душу дорого, телефон.

*Саша набирает номер телефона, но потом сбрасывает.*

**Саша.** Да ну, дурь какая. Ладно, пойдем погуляем.

\*\*\*

*Кафе. Саша и ее подруга Наташа пьют кофе*.

**Саша**. Слушай, а ты бы продала душу?

**Наташа**. Нет, спасибо, я уже работала за двадцать пять тысяч в месяц, с меня хватило.

**Саша**. Я серьезно. Вот если бы тебе предложили?

**Наташа**. Продать душу?На дворе две тысячи пятнадцатый год, кому нужна моя душа?

**Саша**. Ну, мало ли. Вот Борюня же с тобой встречается…

**Наташа**. Думаешь, Борюне нужна моя душа?

**Саша**. То есть ты бы отказалась?

**Наташа**. Продать душу? Нет, почему? Смотря сколько денег.

**Саша**. И за сколько продала бы?

**Наташа**. Не знаю. В рублях? Или в долларах? Лучше, наверное, в долларах. Курс сейчас, конечно…

**Саша**. Нефтью.

**Наташа**. Не, нефть вообще ща отстой полный.

**Саша**. За миллион долларов продала бы?

**Наташа**. За лям-то? Конечно, продала.

**Саша**. И что бы потом делала? Без души-то?

**Наташа**. Блинную открыла бы.

**Саша**. Почему блинную?

**Наташа**. Не знаю. Всегда хотела.

**Саша**. Ясно.

**Наташа**. А что?

**Саша**. Да так. Слушай, можно у тебя денег занять?

**Наташа**. Не, я подругам не одалживаю.

**Саша**. Почему?

**Наташа**. А то потом не отдадут, поссоримся, ну, ты понимаешь.

**Саша**. А кому одалживаешь?

**Наташа**. В смысле?

**Саша**. Ну, ты говоришь, что подругам не одалживаешь. А кому одалживаешь?

*Наташа молчит.*

\*\*\*

*Небольшая обшарпанная комната. С большой натяжкой ее можно назвать офисом. Саша сидит на пластиком стуле. Перед ней за столом импозантный седовласый мужчина, Рудольф, с бирюзовым платком на шее, совершенно не вписывающийся в окружающую обстановку.*

**Саша**. Значит, вы действительно покупаете души?

**Рудольф**. Да, все правильно.

**Саша**. А как ваша компания называется? А то на двери никакой таблички.

**Рудольф**. Нету?

**Саша**. Нету!

**Рудольф**. Опять украли.

**Саша**. Табличку?

**Рудольф**. Россия. У коллег со второго этажа на прошлой неделе унесли половой коврик.

**Саша**. А что было написано на табличке?

**Рудольф**. ООО «Абаддон».

**Саша**. Аба что?

**Рудольф**. Абаддон.

**Саша**. А что это?

**Рудольф**. Ну как вам сказать… Так вы хотите продать душу?

**Саша**. Я пока еще не решила. Хотела зайти посмотреть.

**Рудольф**. И как?

**Саша**. Пока не поняла.

**Рудольф**. Раньше душу не продавали?

**Саша**. Я? Нет. В первый раз.

**Рудольф**. Точно?

**Саша**. Да.

**Рудольф**. И сколько вы хотите?

**Саша**. Я…

**Рудольф**. За душу. Сколько хотите?

**Саша**. Я даже не знаю.

**Рудольф**. Ну, это же ваша душа. Какая бы сумма была для вас комфортной?

**Саша**. Комфортной?

**Рудольф**. Не хотите денег, можете выбрать что-то другое.

**Саша**. Что, например?

**Рудольф.** Я не знаю. Что вы хотите? Люди-то разные. Кто-то хочет денег, кто-то здоровья. На прошлой неделе вот человек звонил, хотел никогда не умирать.

**Саша**. Да, и что?

**Рудольф**. Не знаю. Так и не пришел. Чего бы хотели вы?

**Саша.** Я? Я всегда хотела быть лучшей.

**Рудольф**. В чем?

**Саша**. Ну, не знаю. Как-то в общем, наверное.

**Рудольф**. Это как?

**Саша**. Ну, например, чтобы мои скульптуры пользовались спросом.

**Рудольф**. Это все?

**Саша.** Чтобы на них ходили смотреть люди.

**Рудольф.** А сейчас не ходят?

**Саша.** Не ходят.

**Рудольф.** Продолжайте.

**Саша**. Чтобы я была кем-то. Чтобы про меня знали.

**Рудольф**. Блог завести не пробовали?

**Саша**. Шутите?

**Рудольф**. Нет. Просто уточнил. Это все?

**Саша**. Все.

**Рудольф**. Хорошо.

**Саша**. Хорошо в смысле..?

**Рудольф**. В смысле договорились.

**Саша**. И что мне нужно сделать? Подписать что-то кровью?

**Рудольф.** Кровь подождет. Сначала нам нужно оценить вашу душу.

**Саша.** Это еще как? Подождите. Зачем?

**Рудольф**. Вы же не думаете, что такая солидная контора, как ООО «Абаддон» купит кота в мешке?

**Саша.** У вас даже таблички нет.

**Рудольф**. Я же сказал. Ее украли.

**Саша.** Ладно. И как вы собираетесь проверять мою душу?

**Рудольф**. Очень просто. На детекторе лжи.

**Саша**. Очень смешно.

**Рудольф**. Пойдемте.

**Саша**. Куда? Вы что серьезно?

**Рудольф**. А разве похоже, что я шучу?

*Саша и Рудольф переходят в соседнюю комнату, где стоит детектор лжи.*

\*\*\*

*Рудольф надевает на Сашу датчики и задает вопросы*.

**Рудольф**. Как вас зовут?

**Саша**. Александра Олейникова.

**Рудольф**. Сколько вам лет?

**Саша**. Двадцать девять.

*Загорается красная лампочка.*

**Саша**. Тридцать один.

**Рудольф**. Часто занижаете свой возраст?

**Саша**. Нет (*загорается красная лампочка*). Иногда (*загорается красная лампочка*). Часто.

**Рудольф**. Что в сексе предпочитаете?

**Саша**. Вот так сразу? Я не буду отвечать.

**Рудольф**. Хотите прекратить?

**Саша**. Ладно. Я люблю, когда меня берут сзади.

**Рудольф**. Анальный секс?

**Саша**. Нет, просто сзади.

**Рудольф**. А анальный секс?

**Саша.** Да что вы прицепились-то. Ну, бывает (*загорается красная лампочка*). Часто. Ну, когда он вообще бывает.

**Рудольф**. Вы когда-нибудь думали о сексе со своим отцом?

**Саша**. Что???

**Рудольф**. Просто отвечайте.

**Саша**. Нет. Конечно, нет. Господи.

*Саша с опаской смотрит на лампочку, но она загорается зеленым.*

**Рудольф**: Вы когда-нибудь занимались сексом с парнем своей подруги?

*Саша молчит.*

**Саша**. Это было давно. Мы были пьяные. И формально секса не было. Он не смог.

**Рудольф.** Да или нет?

**Саша**. Блин. Да.

**Рудольф**. Вы ей об этом когда-нибудь говорили?

**Саша.** Наташке? Неееет. Вы что? Она все равно его потом бросила.

**Рудольф.** А вы когда-нибудь хотели кого-то убить?

**Саша.** Постоянно. Особенно моих соседей сверху.

**Рудольф.** Почему?

**Саша**. По утрам они постоянно что-то сверлят, долбят. А вечером от них постоянно пахнет сардельками, сосисками, колбасами. Мне иногда кажется, что по утрам они забивают свиней. Это невозможно.

**Рудольф**. А себя?

**Саша**. Что себя?

**Рудольф**. Себя хотели убить?

*Саша молчит.*

**Саша**: Да.

**Рудольф**: Каким способом?

**Саша**. Выпрыгнуть из окна.

**Рудольф**. Что вас остановило?

**Саша**. Я живу на третьем этаже.

**Рудольф**. А другие способы?

**Саша**. Я думала перерезать вены.

**Рудольф**. А тут что вас остановило?

**Саша**. Вафля. (*видя удивленное лицо Рудольфа*). Моя собака. Она все крутилась рядом и, в общем…не пошло как-то.

**Рудольф**. Вы кому-нибудь завидуете?

**Саша**. Бывает. Часто.

**Рудольф.** Вы желаете зла этим людям?

**Саша**. Нет. Иногда. Желаю.

**Рудольф**. Вы кого-нибудь предавали?

**Саша**. Неудавшийся секс с парнем подружки считается?

**Рудольф**. Считается.

**Саша**. Тогда предавала.

**Рудольф**. А еще?

**Саша**. Вам мало что ли?

*Рудольф думает.*

**Рудольф**. Хорошо. Тогда последний вопрос. К Богу когда-нибудь за помощью обращались?

**Саша**. Обращалась.

**Рудольф**. Он помог?

**Саша**. Нет. Не помог.

**Рудольф**. Как вы думаете, почему?

**Саша**. Не знаю.

**Рудольф**. Вы в него верите?

**Саша**. Как вы думаете, если бы я в него верила, я бы пришла сюда?

*Рудольф кивает. Изучает что-то на компьютере. Саша елозит в кресле.*

**Саша**. Ну что там?

**Рудольф**. Смотрю. Так, ага, понятно. Хорошо. Александра!

**Саша.** Да?

**Рудольф**. У меня для вас не очень хорошие новости.

**Саша.** Что такое?

**Рудольф**. Боюсь, я не могу купить вашу душу.

**Саша.** Погодите. Это еще почему?

**Рудольф**. Видите ли…

**Саша**. Из-за анального секса?

**Рудольф**. Ну что вы, нет

**Саша**. Что вены хотела порезать? Это ж несерьезно. Мне было…двадцать три. Я была молодая. Дура. Что ж теперь, душу не продавать?

**Рудольф.** Вам нужно почиститься.

**Саша**. Это как?

**Рудольф**. У нас есть специальный курс. Двухнедельный.

**Саша**. Ого.

**Рудольф**. Не быстро, да, но после него вы будете совершенно другим человеком.

**Саша**. Да?

**Рудольф**. Да!

**Саша**. Ладно. Я согласна.

*Рудольф протягивает ей договор.*

**Рудольф**. Вот, подпишите, и все.

*Саша читает договор, но вдруг останавливается.*

**Саша.** Девяносто девять долларов?

**Рудольф**. Да. Можно оплатить наличными или карточкой.

**Саша**. Погодите. Я не планировала тратить деньги. Наоборот. Я планировала их заработать.

**Рудольф**. Это всего лишь девяносто девять долларов. Это получается около семи долларов в день.

**Саша**. Вы знаете, какой сейчас курс?

**Рудольф**. Эта сумма потом с лихвой окупится.

**Саша**. А нельзя, чтобы эти девяносто девять долларов потом у меня просто вычли? Ну, из суммы, которую я получу за продажу души?

**Рудольф**. Увы, так нельзя.

**Саша**. Тогда, к сожалению, я вынуждена отказаться.

**Рудольф**. Не спешите. Подумайте. Оно того стоит. Кроме того, вы уже прошли через самое сложное – испытание на детекторе лжи.

*Саша колеблется.*

**Саша**. Ладно, черт с вами. Оплата карточкой.

*Саша протягивает карточку. И подписывает договор.*

**Рудольф**. Отлично. В ближайшее время мы с вами свяжемся и приступим к соответствующим процедурам уже на месте.

**Саша**. На каком еще месте?

**Рудольф**. В Зябликове.

**Саша**. Где? Что еще за Зябликово? В каком еще Зябликово?

**Рудольф**. Зябликове. Сейчас правильно склонять.

**Саша**. Слушайте, я ничего не понимаю.

**Рудольф**. Вы разве не прочитали в договоре?

**Саша**. Нет. Там не было никакого Зябликово. А нельзя эти процедуры сделать дома?

**Рудольф**. Нет. Дома, к сожалению, нельзя. Дома много факторов, которые пагубно действуют на душу.

**Саша**. Это какие, например?

**Рудольф**. Например, общественное российское телевидение.

**Саша.** Я не смотрю телевизор.

**Рудольф**. Ну, вы, может, и нет. А восемьдесят шесть процентов смотрят.

**Саша**. При чем тут…Их же там не будет?

**Рудольф**. Нет, всех, конечно, нет, но…

\*\*\*

*Саша снова сидит на стуле в своей комнате*.

**Саша**. Оказалось, что даже в желании продать душу я не была уникальной. У нас был политтехнолог, у которого пропало вдохновение, строитель, мечтающий о сверхспособностях, наверное, чтобы никогда не заканчивался бетон, транссексуал, инспектор налоговой службы, помощник депутата, который мечтал стать депутатом, и хромой каскадер, который хотел…я так и не поняла, чего он хотел. В общем, следующие две недели всей этой честной компанией мы занимались чисткой души. В Зябликове! Правда чистка души почему-то была неразрывно связана с чисткой туалетов, мытьем полов и отдраиванием раковин. Особенно это возмущало помощника депутата и тот, сговорившись с инспектором налоговой, угрозами вынудил Рудольфа освободить их от этого недостойного занятия.

Когда мы не убирались, мы изготавливали и подписывали конверты, размещали объявления о покупке душ, обзванивали тех, кто когда-то хотел продать душу, но так и не решился. Невыполнение строго установленных норм влекло за собой наказание: голод от одного до нескольких дней, от пятидесяти до пятисот отжиманий в упоре лёжа и такое же количество приседаний. Бег. Присядка. Сытный ужин и центрифуга. По словам Рудольфа, все это было нужно, чтобы через страдания наша душа очистилась. У нас была возможность в любой момент выйти из программы и забрать свои деньги, но никто так и не вышел. Все были уверены, что после этого их души точно купят. Я, конечно же, тоже. Но прежде чем продать душу, нужно было еще раз пройти тест на детекторе лжи.

\*\*\*

*Саша сидит перед Рудольфом в его кабинете.*

**Рудольф**. Ну, как самочувствие?

**Саша**. Да так себе, если честно.

**Рудольф**. Чувствуете себя очищенной?

**Саша**. Слушайте, а центрифуга – это было обязательно?

**Рудольф**. Конечно.

**Саша**. Ясно. Давайте, может, перейдем теперь уже непосредственно к…

**Рудольф**. Да, да, конечно.

*Рудольф надевает на Сашу датчики*.

**Рудольф**. На этот раз я задам вам только один вопрос.

**Саша**. Хорошо.

**Рудольф**. Вы готовы?

**Саша**. Это уже вопрос?

**Рудольф**. Еще нет. Итак, вы согласны продать мне свою душу?

**Саша**. Да.

*Горит красная лампа.*

**Рудольф**. Извините, по-моему, вы не готовы.

**Саша**. Слушайте, ну я же говорю, что готова.

**Рудольф**. Есть строго установленные правила.

**Саша**. И что же теперь делать?

**Рудольф**. У нас есть специальный курс. Как раз для таких случаев.

\*\*\*

*Саша на стуле в своей комнате.*

**Саша**. Я снова оказалась в Зябликове. Все в той же компании. За исключением помощника депутата и налогового инспектора. Видимо, им удалось очиститься с первого раза. Мне же предстояли новые испытания. Впрочем, от старых они мало чем отличались. Снова мытье туалетов, снова физические упражнения, снова центрифу…

*Саша хватается за рот. Ее тошнит.*

\*\*\*

*Кабинет Рудольфа.*

**Рудольф**. Итак, вы согласны продать мне свою душу?

**Саша**. Да.

*Горит красная лампа.*

\*\*\*

*Комната Саши.*

**Саша**. И снова Зябликово.

\*\*\*

*Кабинет Рудольфа.*

**Рудольф**. Вы согласны продать мне свою душу?

**Саша**. Да.

*Горит красная лампа.*

\*\*\*

*Комната Саши.*

**Саша**. И снова Зябликово. И снова. И снова. И снова. Я долго не хотела сдаваться, я хотела стать лучшей, но у меня совсем не осталось сил. У меня совсем не осталось денег. Все что могла, я уже распродала. Даже Вафлю….

*Пауза.*

Я не знаю, что на меня нашло. Какое-то затмение. У меня оставался последний шанс.

\*\*\*

*Кабинет Рудольфа*.

**Рудольф**. Здравствуйте, Саша. Как ваше само…

**Саша**. Я готова. Надевайте.

*Рудольф молча надевает датчики*.

**Рудольф**. Я задам вам только один…

**Саша**. Да, я готова продать душу.

**Рудольф**. Подождите, я еще не спросил.

**Саша**. Так спрашивайте.

**Рудольф**. Саша, вы готовы продать душу?

**Саша**. Да! Да, да, да!!!

*Загорается красная лампа.*

**Саша**. Вот сука. Сука, сука, сука!

**Рудольф**. Саша, успокойтесь.

**Саша**. Я спокойна. (*пауза*) Сука!

**Рудольф**. Саша.

**Саша**. Хуяша. (*пауза*) Простите.

**Рудольф**. Мне кажется, я понял, в чем проблема.

**Саша**. Да ладно? Серьезно?

**Рудольф**. Вам нужна личностная трансформация.

**Саша**. Что мне нужно?

**Рудольф**. Личностная трансформация. У нас есть специальный курс.

**Саша**. Курс? В Зябликово? В Зябликове, блядь?

**Рудольф**. В Зябликове.

**Саша**. Засуньте себе свое Зябликово знаете куда.

**Рудольф**. Саша, я понимаю ваше расстройство.

**Саша**. У меня когда хорек умер, Василий, – вот это было расстройство. А сейчас я, блядь, просто пиздец в каком бешенстве.

**Рудольф**. Выпить хотите?

*Рудольф достает из шкафа коньяк. Саша кивает – наливай. Залпом выпивает.*

**Рудольф**. Полегчало?

**Саша**. Да.

*Саша закрывает лицо руками и рыдает.*

**Саша.** Вафля…

**Рудольф**. Саша…

*Рудольф подходит к Саше, и она бросается ему на шею. Обнимает.*

**Рудольф**. Ну что вы? Будет вам.

*Саша высмаркивается в бирюзовый платок Рудольфа.*

**Саша**. Простите. Так что там с трансформацией?

**Рудольф**. Мне кажется, это то, что вам нужно. После нее проблем быть не должно.

**Саша**. Опять 99 долларов?

**Рудольф**. Нет…В этот раз немножко дороже.

**Саша**. Немножко дороже?

**Рудольф**. Да.

**Саша**. Насколько немножко?

**Рудольф**. Шестьсот шестнадцать долларов?

**Саша**. Сколько? Вы совсем охерели? Да я на вас в суд подам.

**Рудольф**. Мы же никого не заставляем. Вы же сами к нам пришли, правильно?

**Саша**. Да, но…

**Рудольф**. Желающих у нас хватает, сами видели.

**Саша**. До свидания.

**Рудольф**. Саша.

**Саша**. Что?

**Рудольф**. Не торопитесь с выводами. Вы же сами понимаете, вы же умная женщина…

**Саша**. Что я понимаю? Я уже ничего не понимаю.

**Рудольф**. Личностная трансформация не может быть дешевой.

**Саша**. До свидания.

**Рудольф**. Саша…

**Саша**. Даже если бы я очень хотела, а это не так, у меня нет таких денег.

**Рудольф**: Ну, вы же работаете.

**Саша**. Вы издеваетесь? Последнее время я только и делала, что вылизывала ваше это Зябликово.

**Рудольф**. Да, вы правы. Знаете что? Я вижу, что вы девушка целеустремленная, талантливая, мы готовы предложить вам особые условия.

**Саша**. Какие?

\*\*\*

*Кабинет Рудольфа. На стуле, где раньше сидела Саша, сидит незнакомая девушка. Аня.*

**Аня**. Я – актриса. Вы могли меня видеть в сериале «Ангелы любви». У меня там паралич левой части лица. Изначально по сценарию такого не было. Но когда мы начали снимать, режиссер, Кирилл, он увидел мою игру и… Мне тридцать три года. Я знаю, что лучше уже не будет. А больше я ничего не умею. Я точно знаю, еще пару лет и Кирилл уйдет от меня. Я вижу, как он смотрит на других актрис, талантливых, молодых. На меня он смотрит по-другому. С любовью, но и с каким-то сочувствием. Любовь скоро пройдет, а если останется только сочувствие – я не переживу.

*Аня поднимает голову и смотрит на Сашу, которая теперь сидит на месте Рудольфа.*

**Саша.** Ну что же, мы можем вам помочь. Но для начала необходимо ответить на кое-какие вопросы.

\*\*\*

*Саша раскачивается на стуле в своей комнате.*

**Саша**. Особые условия заключались в том, что я должна была заменить Рудольфа, который пошел на повышение. На время. Пока не заработаю необходимую сумму. Аня была моей первой клиенткой. Больше всего она любила две вещи – вязать самой и когда связывали ее. А еще она оказалась заядлой кокаинисткой, и поэтому я была просто вынуждена отправить ее в Зябликово на очищение души. После нее у меня был повар Армен, гардеробщица Люба, бард Игорь, менеджер по продажам биологически активных добавок Руслан и тамада Николай.

Довольно скоро я скопила необходимую сумму и прошла курс личностной трансформации. Который мало отличался от предыдущих. Стоит ли говорить, где он проходил? Но после этого курса я была уверена: на сей раз с продажей души проблем не будет.

\*\*\*

*Саша сидит в новом, более просторной кабинете Рудольфа, на ней датчики детектора лжи. Саша с ненавистью смотрит на горящую красную лампочку.*

**Рудольф**. Саша?

*Саша молчит. А потом кидается на детектор лжи и пытается швырнуть его об стену, но Рудольфу удается ей помешать.*

**Рудольф**. Саша, успокойтесь.

**Саша**. Вы говорили, что после курса личностной трансформации…

**Рудольф**. Так и должно быть. Это все часть программы.

**Саша.** Какой программы?

**Рудольф**. По обретению смирения.

**Саша**. Либо вы сейчас же покупаете мою душу, либо я ухожу.

**Рудольф**. Саша, боюсь, сейчас я не могу купить вашу душу.

**Саша**. Тогда я ухожу.

**Рудольф**. Подождите. Я бы и рад. Но это вопрос не моей компетенции.

**Саша.** А чьей это компетенции вопрос?

**Рудольф**. Нашего руководителя, Леонида Либкина.

**Саша**. Это еще кто? Слушайте, мне без разницы, кому продавать душу. Вам или вашему этому…

**Рудольф**. Да, но, боюсь, ему сейчас сложно будет купить вашу душу.

**Саша**. Это еще почему?

**Рудольф**. Дело в том, что Леонид Аркадиевич задержан. Ему предъявили обвинение в контрабанде санкционных продуктов.

*Саша встает и идет к выходу.*

**Рудольф**. Его скоро должны выпустить. Еще чуть-чуть подождите.

**Саша**. Хватит с меня.

**Рудольф**. Да и как же вы уйдете? У вас же через несколько дней…

**Саша**. Что у меня через несколько дней?

**Рудольф**. Ну как же…

\*\*\*

*Темно. На сцене в контровом свете стоят два силуэта. Саша и Рудольф.*

**Рудольф.** Дамы и господа. Позвольте мне с гордостью представить вашему вниманию выставку работ нашей коллеги и товарища, талантливой и очаровательной Александры Олейниковой.

*Зажигается свет. В зале раздаются аплодисменты. Саша смотрит на зал – и узнает в посетителях своей выставки тех, с кем она еще недавно драила полы, мыла туалеты и т.д.*

\*\*\*

*В комнате Саши.*

**Саша**. Моя первая персональная выставка…в Зябликове остудила мой пыл. Я уже не спешила уйти. Хотя и догадывалась, что шансы на продажу души не велики. Все-таки речь шла о контрабанде испанского хамона, финского цикория и исландского окуня. Тем временем я добивалась все новых успехов. Работа по привлечению новых адептов занимала все больше времени, и я совсем забыла про скульптуру. Особенно это тревожило Наташу.

\*\*\*

*Саша и Наташа сидят в кафе.*

**Наташа**. Санек, тебе надо завязывать. Ты угодила в секту.

**Саша**. Какую секту? Ты чего?

**Наташа**. В самую натуральную.

**Саша**. Да никакая это не секта. Да и кто бы говорил про секты.

**Наташа**. В смысле? Я-то – православная.

**Саша**. Православные не ходят на йогу.

**Наташа**. Как это не ходят? Еще как ходят.

**Саша**. Ага. И песенки поют Вишну да Кришну.

**Наташа**. Они помогают расслабиться и достичь внутренней гармонии.

**Саша**. А что, травка уже не помогает?

*Наташа сидит насупившись. А потом внезапно достает из сумочки бутылку с водой и поливает Сашу.*

**Наташа**. Святая вода. Специально в храме взяла.

**Саша**. Наташа, ты…

**Наташа**. Выпей еще. Чтобы изнутри очиститься. А то сплошной негатив.

**Саша**. Дура ты, Наташа.

**Наташа**. Вот. Я же говорю.

**Саша**. Полная дура.

**Наташа**. Сама ты…

\*\*\*

*Саша открывает окно в комнате. Закуривает*.

**Саша**. После этого мы еще какое-то время посидели молча и разошлись. Я встретила ее совершенно случайно через несколько месяцев. Правда, после очередной ринопластики узнать ее было довольно трудно. Делать вид, что мы не заметили друг друга, было глупо, и мы поговорили. Наташа сказала, что у нее все прекрасно, что Борис Абрамович сделал ей предложение. Я сказала, что очень рада за нее. Так и было. Не каждый бы взял в жены девушку с таким носом. Я предложила Наташе зайти в кафе поболтать, но она сказала, что спешит. Обещала в ближайшие дни позвонить. Но, конечно, так и не позвонила. Я тоже не собиралась ей звонить, но потом кое-что случилось…что в корне изменило мои планы.

Через неделю Аня…Помните Аню? Актрису из «Ангелов любви»? Так вот через неделю Аню стала лучшей сотрудницей года. А я – нет.

*Саша молча ходит по комнате.*

**Саша**. Рудольф уверял меня, что это еще один урок смирения, но мне уже было все равно. Я ушла. По крайней мере мне так казалось.

\*\*\*

*Саша открывает дверь в свою квартиру и заходит внутрь. От удивления замирает на месте. В ее квартире – на полу, на подоконнике, на кровати – чужие люди, которые при ближайшем рассмотрении оказываются поваром Арменом, гардеробщицей Любой, бардом Игорем, менеджером по продажам биологически активных добавок Русланом и тамадой Николаем.*

**Армен**. О, Александра, вы тоже к нам?

**Саша.** К вам? Что вы тут…

**Армен**. Я тут борща как раз наварил. Будете?

**Саша**. Что вы тут делаете?

**Игорь**. Ну как же, вы же сами нас направили на процедуры…

**Саша**. А почему вы не в Зябликово?

**Игорь**. Зябликове, правильно склонять.

**Руслан**. В Зябликове переаншлаг, поэтому нам сказали пожить тут.

**Саша**. Кто вам сказал? Это моя квартира.

**Армен**. Рудольф Олегович показывал нам бумаги, что вы не против.

**Саша**. Бумаги?

**Армен**. Это серьезный поступок с вашей стороны. Пустить в свой дом незнакомых по сути людей. Вы просто лучшая.

\*\*\*

*Саша сидит в центре комнаты, в темноте, с телефоном в руках. Набирает номер. Ей сообщают, что номер не отвечает или временно заблокирован.*

\*\*\*

*Саша бежит по лестнице. Подбегает к двери в ООО «Абаддон». Оттуда грузчики выносят немногочисленную мебель. Саша обращается к охраннику.*

**Саша**. Простите, а куда это Абаддон съезжает, вы не знаете?

**Охранник**. Аба что?

**Саша**. Абаддон.

**Охранник**. Вы ошиблись. Тут таких нет.

**Саша**. Как это нет? Вот тут сидели. У них еще табличка была.

**Охранник**. Табличка?

**Саша**. Да, но ее украли. Россия!

**Охранник**. Думаете, в Америке не воруют?

**Саша**. Таблички?

**Охранник**. Я вам русским языком говорю. Не было тут никакой таблички. Или вы думаете, я плохо делаю свою работу?

**Саша**. Простите, я…Слушайте, ну вы же знаете, кто у вас арендовал помещение?

**Охранник**. Конечно.

**Саша**. Скажите, пожалуйста. Ну, пожалуйста.

**Охранник**. Сейчас. Леонид Аркадьевич Либкин.

**Саша**. А телефон его есть?

**Охранник**. Да, вот.

**Саша**. Спасибо.

*Саша звонит. Но телефон тоже недоступен. Саша набирает другой номер.*

**Саша**. Наташа, Наташечка, ответь, пожалуйста.

*Но и Наташин номер не отвечает.*

 \*\*\*

*Саша снова поднимается вверх по очередной лестнице. Звонит в дверь. Ей открывает Борис Абрамович.*

**Борис Абрамович**. Александра, какими судьбами?

**Саша**. Борис Абрамович, здравствуйте. Могу я поговорить с Наташей?

**Борис Абрамович**. Не сомневаюсь, что можете, Сашечка.

**Саша**. Эммм, и?

**Борис Абрамович**. Но тут ее нет. Мы уже недели две как расстались.

**Саша**. Как? Она сказала, что вы женитесь.

**Борис Абрамович**. Сашечка, вы видели ее нос? Я уважаемый человек, я…

**Саша**. Вы с ней расстались из-за носа?

**Борис Абрамович**. Ну как вам сказать, Сашечка…

*В квартире раздается женский голос.*

**Голос**. Борь, кто это?

**Борис Абрамович**. Никто, Мариночка, Свидетели Иеговы. Ты хочешь поговорить о Боге?

**Марина**. Не особо.

**Борис Абрамович**. Тогда не будем.

**Саша**. А где я ее могу найти?

**Борис Абрамович**. Не имею ни малейшего представления.

\*\*\*

*Саша идет по улице. Поднимается на мост, перелезает через ограждение и смотрит на воду. Начинается дождь.*

*\*\*\**

*Саша в своей комнате, долго молчит, а потом снова закуривает.*

**Саша**. В тот момент мне не было страшно. Было страшно не сделать этого. Вернуться в реальную жизнь. И начать все сначала. Мне всегда казалось, что самое страшное в жизни – это не когда у тебя чего-то нет, а когда у тебя что-то есть, какие-то достижения, а потом ты их теряешь. (*смеется*) Поэтому, наверное, я никогда не ходила на фитнес. Знаю, это глупо. Но кто-то разве говорил, что я умная? Рудольф говорил. Но это не считается…В общем, я собиралась прыгнуть.

\*\*\*

*Саша смотрит вниз и уже собирается отпустить руки, как вдруг слышит собачий лай. Она оглядывается, к ней бежит Вафля.*

*Саша перелезает ограждение и обнимает Вафлю.*

**Саша**. Вафля, Вафелька…откуда ты взялась? Ты снова меня спасла, да? Прости меня, прости, пожалуйста…

*Саша целует Вафлю и плачет.*

**Саша**. И что же мы теперь с тобой будем делать? А?

\*\*\*

*Саша сидит на стуле в своей комнате. Вытирает слезы.*

**Саша.** Даже если бы Вафля могла мне ответить, она бы не успела. В следующую секунду с шоссе на нас вылетел старый японский внедорожник. Грязная обшарпанная праворулька – последнее, что мы с Вафлей увидели в нашей жизни. Так себе зрелище, надо сказать.

*Длинная пауза.*

Но знаете, о чем я больше всего жалею? О том, что заранее не сделала себе красивый памятник. Потому что похоронили меня под этим.

*Саша показывает на скульптуру кошки*.

**Саша**. Да, вскоре Наташа нашлась. И выбрала мне для надгробия декоративную кошечку, которая предназначалась для сада воронежского бизнесмена. Ну, что поделаешь? Хоть Наташа и стремилась, как и я, быть лучшей во всем, чувство вкуса и меры явно не были ее сильными сторонами. Надеюсь, когда-нибудь она все-таки откроет свою блинную, как и хотела. (*Смеется*) Кошечка, ну надо же. Хорошо хоть не декоративный гномик.

А еще забавно, что душу-то я, оказывается, все-таки продала. Не буквально, конечно, но продала же. Разве вы так не считаете?

*В этот момент гремит гром.*

**Саша**. Ну, все, кажется, мне пора. Давайте прощаться. И пожелайте мне удачи. Хотя с ней у меня в последнее время как-то не очень. Но я старалась. Честное слово. Очень старалась.

*Саша пожимает плечами и встает со стула. Идет к выходу. Затем останавливается, загадочно улыбается и делает колесо, как когда-то в детстве. И укатывается в темноту.*

Конец.

Декабрь 2015 года

Москва