Евгений Андреевич Ионов

Ion8off.net@mail.ru

Тел.: 8 965 07 559 07

**Демон в пьесе**

*Драма в четырех действиях*

Санкт-Петербург

2012-2013 гг.

Действующие лица:

**Роман Серов**, по кличке «Демон»

**Тамара**

**Андрей, Наталья, Юлия, Сергей** – гости.

**Хозяин бара**, он же **бармен,** он же **хозяин.**

Пьяные посетители бара и многие другие.

**Евгений.**

Действие первое

I

*Квартира Тамары украшена шариками, и на стене, составленное из отдельно вырезанных букв С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ. Гости вовсю празднуют.*

**Наталья**. Этот тост должна произнести я, потому что никто, кроме меня не знает Тамару, как свои пять пальцев. Дорогая моя, мы знакомы давно, очень давно. А ты помнишь, как мы познакомились? А я помню. Это было в музыкальной школе. Твои родители считали, что твой голос – божий дар. А мой отец считал, что я будущая рок звезда. И, черт возьми, они были правы!

**Сергей**. *(Указывая на окно)* Что-то я не вижу толп поклонников. Как и нашего ненаглядного Константина…

**Андрей.** Скоро придет. Вы же понимаете *(напевает)* «наша служба и опасна и трудна…» Наташка, тащи гитару. Тамар, просим! Спой нам.

**Тамара.** *(Смущенно)* Да вы что, я уже сто лет не пела.

**Андрей**. Грешно божьим даром пренебрегать. Ну, ты где там, Наташа, заблудилась?

**Наталья**. Да иду-иду. Ну что, Тамик, грянем рок в этой дыре?

**Сергей**. Соседей не распугайте. Хотя нет, орите громче. Они вызовут полицию, и Костя тут как тут.

**Тамара**. Он воров ловит, на мелочи не разменивается. Хотя я ему шепну, чтобы он провел с тобой воспитательный разговор.

**Сергей**. Шептать ты всегда успеешь, а вот петь… который час… о, уже пол одиннадцатого. Можем устроить получасовой концерт, а потом можешь шептать хоть до утра. Можешь даже Косте, если он, конечно, соблаговолит явиться.

**Юлия**. Не слушай его, *(Сергею)* а ты больше не пьешь. Девочки, сердце пьяное музыки жаждет. Сыграйте.

*Наташа играет на гитаре, а Тамара поет, очень красиво и выразительно. Воистину Божий дар. Песня заканчивается и тут же стук в дверь. Еще, потом еще.*

**Сергей**. А вот и поклонники.

**Тамара**. Это, наверное, Костя.*(Убегает)*

*У Андрея звонит телефон, на звонке Немецкий Походный марш – Wenn die Soldaten.*

**Андрей**. Простите, это с работы. *(Напевает)* «Наша служба и опасна и трудна…»*(Уходит)*

**Юлия**. Как хорошо на улице, тихо, ни души. Наташ, а у Томы с Костей все серьезно?

**Наташа**. Он сделал ей предложение.

**Юлия**. Ого. А она молчит. Ничего себе, такое скрывать. Не хорошо, подруга. И что? Дата уже известна?

**Наташа**. Она не сказала да.

*Входит Андрей.*

**Андрей**. *(Серьезно)* Где Тома?

**Наташа**. В прихожей, а что? Что-то случилось?

**Андрей**. Случилось*. (Громко)* Тамара, ты где?

**Сергей**. *(Смотря в окно)* Смотрите!

*Все подходят к окну.*

**Все**. Тамара-а-а.

*Играет Немецкий Походный марш – Wenn die Soldaten.*

II

*Улица. Ночь. Юлия права – действительно ни души. Незнакомец в плаще сидит на скамье, курит. Вбегает Тамара и опрокидывается на скамью, не замечая сидящего на ней человека. Он успевает соскочить. Кажется, это его ничуть не удивило.*

**Незнакомец**. Не подходящее время для прогулки, красавица.

**Тамара**. *(Вытирая слезы)* Что вам надо от меня? Идите дальше куда шли.

**Незнакомец**. Вообще-то я сидел на скамейке и курил, пока ты не прибежала и не стала ныть.

**Тамара**. Ну простите, что побеспокоила ваше величество. И раз уж мы на «ты» – дай мне сигарету.

*Незнакомец садится рядом с ней, достает две сигареты. Одну отдает Тамаре, другую закуривает сам.*

**Незнакомец**. Тихо сегодня. Тихо, но холодно. Ты, наверное, замерзла, возьми мой плащ.

**Тамара**. Спасибо, обойдусь. Замерзну и умру, может это и к лучшему.

**Незнакомец**. Может и к лучшему. Но знай – в смерти нет ничего хорошего.

**Тамара**. А что хорошего в жизни? Когда каждый день умираешь. Разве не лучше раз и все. Так намного гуманней. Никаких слез, никаких выборов, никаких потерь. Раз и все.

**Незнакомец**. Согласен. Ты молода и прекрасна. Впереди еще много слез, ошибок, разочарований, сомнений, перекрестков. Да ты дрожишь. Возьми плащ.

**Тамара**. Почему все так и норовят пожалеть меня? Сами по уши в дерьме, а ведь лезут в чужое. Им все мало. Почему нельзя просто не мешать, дать разобраться. У тебя есть машина? Вот тебе нравится, когда тебе под руку зудят «сделай то, переключи это, жми тормоз, тормоз говорю» каждый день. И вот ты уже ненавидишь себя, свою машину и этого, учителя.

**Незнакомец**. Гораздо хуже, когда ты начинаешь жалеть самого себя. Рома, ты оступился, с кем не бывает. Завтра начнешь жить по-новой. Рома, ну зачем? Ты же хотел измениться, ну ладно, завтра. И так можно всю жизнь жить этой диетой, питаться только завтраками и подохнуть. И тут к жалению самого себя прибавляется жаление утраченного времени, что нельзя исправить, изменить, сделать лучше, как тебе кажется сейчас, а не тогда, когда ты жить не мог без этих завтраков.

**Тамара**. А почему Рома? Кто это?

*Слышно как мужской голос зовет Тамару.*

**Незнакомец**. Меня так зовут.

**Тамара**. А меня…

*Появляется Андрей.*

**Андрей**. Тамарочка, вот ты где. Я… Мы тебя везде обыскались. Пойдем домой. Поздно уже, и холодно, а ты выбежала без пальто. Пойдем. На, возьми мою курточку. Сейчас чай горячий попьешь, придешь в себя.

**Тамара**. Простите, что заставила беспокоиться. Поехали домой. А курточку не надо. Мне Роман свой плащ отдает.

**Андрей**. Роман хочет околеть?

**Тамара**. *(Незнакомцу)* Как ты, без своих крыльев, проживешь?

**Незнакомец**. Завтра они бы мне пригодились.

**Тамара**. Хорошо. Значит, завтра заберешь. Мой адрес: Гудалов переулок, дом 7, квартира 77. Не забудь, Роман. *(Уходят с Андреем)*

*Перед уходом со сцены.*

**Андрей**. Где-то я его уже видел. Давно вы с ним знакомы?

**Тамара**. Да вот только что познакомились.

**Андрей**. *(Удивленно)* И сразу на «ты»?

III

*Тамара в своей квартире. Ничего не изменилось с первой сцены. Тамара лежит на кровати, уснула. Начинает играть музыка… стук в дверь. Не дожидаясь ответа, дверь открывает Константин. Он в полицейской форме. Тамара не встает.*

**Константин**. Томачка, прости, я не смог прийти. Как все прошло?

**Тамара**. Хорошо.

**Константин**. Сережа опять остроумничал?

**Тамара**. Да. Я обещала ему, что ты с ним проведешь воспитательную беседу, хоть ты на мелочи и не размениваешься.

**Константин**. Ты же знаешь, он хороший малый, жаль туповат. Расскажи еще что-нибудь.

**Тамара**. Я сегодня пела. Впервые за очень долгое время. Всем понравилось, особенно Андрею. Он сильнее всех аплодировал, а потом поцеловал мне руку.

**Константин**. Он всегда заботился о тебе, пока меня не было рядом. Мой лучший друг и верный товарищ. *(Отовсюду раздается телефонный звонок)* Тома, вызывают, мне пора. Я люблю тебя.

**Тамара**. Душно.

**Константин**. Я открою окно. *(Подходит к окну и открывает его)* Сегодня чертовски холодно. *(Идет к Тамаре, снимает пиджак и укутывает им Тамару, а потом по-отцовски целует ее в лоб. Как только он поворачивается, зрителям становится видно кровавое пятно на рубашке)* Я люблю тебя. С днем рождения *(уходит).*

*Как только Константин вышел, в окно влезает Незнакомец. Музыка меняется. Одет также, как при встрече с Тамарой. На его лице черная маска. Он подходит к Тамаре, скидывает с нее пиджак, а на его место кладет свой плащ. Снимает с себя маску и страстно целует Тамару. Поцеловав, одевает маску на нее. Собирается уходить, но замечает висевшее на стене С ДНЕМ РОЖДЕНИЕ. Он срывает С, Н, Р, Ж, Д, Е, И, Е и уходит так же, как и пришел – через окно.*

Действие второе

I

*Квартира Тамары. Утро. Она убирается после вчерашнего празднования. На вешалке висит плащ Незнакомца. Стук в дверь.*

**Тамара**. Открыто.

*Входит Андрей.*

**Тамара**. А, это ты, привет.

**Андрей**. Доброе утро. Ты ждала кого-то еще? *(Видит плащ)* Ну да, ну да. Значит, он еще не появлялся. Знаешь, не нравится мне этот тип…

**Тамара**. Ты по делу пришел? Если нет, прости, я уборкой занялась.

**Андрей**. Я пришел узнать, как ты себя чувствуешь.

**Тамара**. Ну, можно было просто позвонить.

**Андрей**. Я звонил. Абонент не абонент у тебя.

**Тамара**. Конечно не абонент. Я же выключила его. Не хочу, чтобы меня кто-то беспокоил.

**Андрей**. Тамарочка, дорогая. Мы все волнуемся, переживаем. У тебя такое горе. Честное слово, оставаться одной нельзя. Поедем куда-нибудь? Я слышал, открылась новая выставка. Или мы можем поехать ко мне на дачу. Шашлычок, банька, все как ты любишь. Что скажешь?

**Тамара**. Я скажу нет. Андрей. Ну какая выставка? Какая дача? Костя умер.

**Андрей**. Почему же вчера тебя это не остановило? «Заходи завтра, заберешь плащ». Тьфу! Скажи честно, ты вообще его любила? *(Показывает пальцем в сторону неба, намекая на то, что Константин уже на небесах)*

**Тамара**. Что за глупый вопрос? Он мой жених, он…

**Андрей**. Сволочь.

**Тамара**. Что ты сказал?

**Андрей**. Сколько мы с тобой знакомы? Два года? Три? А его ты сколько знаешь? Ты помнишь, как вы познакомились?

**Тамара**. Помню. Мы все были у тебя на даче, и там ты нас с ним и познакомил.

**Андрей**. Да. А он тебе не рассказывал про спор?

**Тамара**. Какой спор? Ты о чем, Андрей.

**Андрей**. Милая. В тот день мы поспорили с ним, чьей ты будешь. Глупо, глупо. Но я любил тебя. Я до сих пор тебя люблю. А он… Я даже не знаю. Тамарочка. Я люблю тебя. Прошу…

**Тамара**. Тебе лучше уйти. Я тебе не верю. Уходи. Слышишь? Уходи!

**Андрей**. Тамара…

**Тамара**. Уходи!

*Андрей уходит. Тамара садится. Плачет. Свет гаснет.*

II

*Бар. Доминируют красные цвета. Пьяные посетители, хозяин бара, он же бармен за стойкой. Появляется Роман Серов.*

**Хозяин**. О, какие люди! Сколько лет, сколько зим?

**Серов**. Пять, если быть точным.

**1й посетитель**. Каким ветром тебя сюда занесло?

**2й посетитель.** Выпить зашел, как и все мы…

**1й посетитель.** Но в отличие от некоторых за свой счет.

**2й посетитель**. Ты на что намекаешь, гнида?

*1й и 2й посетители дерутся.*

**Серов**. Ничего не меняется.

**Хозяин**. Ну так! Тебе как обычно? Я помню, ты любил…

**Серов**. Нет. У меня еще дела сегодня. Я зашел попросить у тебя в долг.

**Хозяин**. В последний раз, когда я дал тебе в долг ты пропал на пять лет. Я все понимаю и не сержусь, но все-таки некрасиво вышло. Сам понимаешь, сделка есть сделка. Я помогаю тебе, ты в свою очередь, будь добр, выполнять предписанные обязательства…

**Серов**. *(Достает из-за пазухи сверток)* На. Ты меня знаешь. Сказал – сделал.

**Хозяин**. Вот нравишься ты мне. Честное слово, нравишься. *(Небольшая пауза, потом шепотом)* Это не мое дело, конечно, но любопытно, где ты взял их? Сумма то не маленькая.

**Серов**. Ты прав. Это не твое дело. Ну, так что, займешь?

**Хозяин**. Отчего же не занять. Шлюхи и наркота ждать не любят. Бери, сколько тебе надо. *(Разворачивает сверток)*

**Серов**. Благодарю. *(Собирается уходить)*

**Хозяин**. Погоди. Вернись на место.

*Серов возвращается.*

Что-то в тебе не то. *(Строго)* Смотри на меня. Явно какие-то перемены. Но что… все члены на месте… Лицо. В нем изменения. Точно! Глаза. Что с твоими глазами? Этого раньше не было. Я вижу в них…*(изумленно)* надежду? Желание изменить себя. Веру в возможность начать жизнь с чистого листа… Рома. Мне это совсем не нравится. Ты хочешь бросить нас? Своих товарищей, тех, кто знает тебя от и до, все твои преступления. Девушка… вот какой выход ты нашел. Ты думаешь, она твой шанс? Ха-ха-ха. Мудила ты, Рома. Иди, иди к ней. И разочаруйся. А потом возвращайся к нам. Ха-ха… Девушка… Ха-ха… жизнь с чистого листа… Ха-ха-ха-ха.

*Хозяин заливается истеричным смехом, в этот момент Серов убегает из бара.*

III

*Квартира Тамары. Вещи разбросаны. Бардак одним словом. Она растрепанная, нервная, пьяная. Входная дверь чуть приоткрыта, поэтому Серов проходит без особых проблем. Он застает ее стоящей у открытого окна, на ней его плащ.*

**Серов**. Не холодно?

**Тамара**. А я думала ты не придешь.

**Серов**. Я же обещал. *(Оглядывая бардак)* Что тут произошло? Или это так и должно быть?

**Тамара**. *(Утирая слезы)* А знаешь что? Хочешь, я тебе спою? Говорят, у меня божий дар. Садись куда-нибудь. Умеешь на гитаре?

**Серов**. Как-то музыка меня обошла мимо. Но я бы…

**Тамара**. Ничего. Я это… Акапелло. Так. Чтобы спеть?..все слова забыла…ха-ха, пьяная дурочка. Знаешь, я всегда пою, когда мне плохо. Это своего рода…не знаю…молитва, что-ли. Не то я говорю, ой, не то-о. *(Садится, закрывает лицо руками)*

**Серов**. Может, выпьем? Я тут принес. Коньяк пьешь?

**Тамара**. Нет. Но чем черт не шутит. Наливай. Стаканы на кухне на столе.

*Серов уходит на кухню, возвращается с двумя стаканами.*

А давай на брудершафт?

**Серов**. На что?

**Тамара**. На брудершафт. Ты что, никогда не пил на брудершафт? Смотри. *(Наливает и помогает ему, пьют)* Вот, а теперь мы должны поцеловаться. *(Целуются)* Идет мне твой плащ?

*Серов утвердительно кивает.*

Подаришь?

**Серов**. У меня кроме него ничего нет.

**Тамара**. Давай меняться.

**Серов**. *(Поднимает из кучи наугад вещь)* Боюсь, мне не пойдет. Может, есть еще что-нибудь, что ты можешь мне дать взамен?

**Тамара**. А бери меня. Хочешь?

**Серов**. Вот так сразу?

**Тамара**. А что? Или я тебе не нравлюсь?

**Серов**. Очень нравишься.

**Тамара**. Ну и? Не будем ходить вокруг да около. Нравится – бери. Без лишних церемоний.

**Серов**. *(Подходит к ней вплотную)* Ты знаешь, я тебя…

**Тамара**. Я же сказала. Ничего лишнего.

*За окном голоса. Пока они говорят, свет медленно гаснет.*

**Голос**. Не приближайся. Я сказала, не приближайся ко мне, урод.

**Голос2**. Да ладно тебе. Давай потанцуем.

**Голос3**. Да она, кажется, не в настроении танцевать.

**Голос2**. А сейчас мы это исправим.

**Голос**. Не подходи! Я кричать буду!

**Голос3**. Да кому ты нужна, дура? Здесь же никого нет. Че ты с ней возишься?

**Голос2**. Ну, киса, поцелуй папочку.

*Слышен шум борьбы. Свет гаснет.*

**Голос3**. Что за… Не подходи. Стой. Не-е-е-ет.

*Цоканье женских каблучков.*

Антракт

Действие третие

 I

*Бар из второго действия. Сидит Серов в своем плаще, пьет. Рядом с ним молодой парень, лет 24, уверенный в себе, и во взгляде его можно прочесть «я знаю про эту жизнь все и даже больше» (но на самом деле это не совсем так). Его зовут Евгений.*

**Евгений**. Так чем история закончилась?

**Серов**. Ты «Демон» у Лермонтова читал?

**Евгений**. Угу.

**Серов**. Ну вот. Она осталась со своим ангелом.

**Евгений**. *(Закуривает)* Это с кем это, с Андреем что-ли? Я думал, она его отшила.

**Серов**. Как отшила, так пришила. Он пришел следующим днем со своей вшивой папкой, швырнул ее на стол и рассказал ей, что я за птица и как низко я летаю.

**Евгений**. А она что, так сразу выгнала тебя?

**Серов**. Нет, блять, мы с ней еще раз потрахались, поужинали, и уже тогда она вежливо попросила меня уйти. Конечно сразу! Только не она меня выгнала, а я сам ушел. От греха подальше. В окне только успел разглядеть, как она плачется в его плечо. (Пьет) А я дурак думал, что новая жизнь у меня в руках, в моих объятьях…

**Евгений**. Знаешь, как мне кажется, вы оба достойны друг друга.

**Серов**. Что ты имеешь в виду?

**Евгений**. По мне, так вы оба искали спасения в объятьях кого-то. А этот Андрей ей ровным счетом нахер не нужен, впрочем, как и ты. Но я могу и ошибаться. В чем я точно уверен, так это в том, что тебе никто не нужен.

**Серов**. С чего ты это взял?

**Евгений**. А с того. Ты посмотри на себя. Знаешь, все имеют право на второй шанс (*пауза*), но на твоем месте, я бы покончил жизнь самоубийством.

**Серов**. Что ты такое говоришь?

**Евгений**. Не нравится? Скажи мне другой конец, который для тебя стал бы счастливым, а лучше, если не слабо, покажи! Или я тебе покажу. Мне пора. Еще увидимся, «Демон».

*Евгений собирается уходить. К столику, где сидит Серов подходит бармен.*

**Бармен**. Что это за тип? Первый раз его вижу у нас.

**Серов**. А это писатель. Хотя, судя по амбициям – начинающий.

**Бармен**. (*В след уходящему*) Эй, писатель. Ты заходи к нам почаще. Мы тебе подкинем сюжеты, естественно не за даром.

*Евгений показывает бармену средний палец правой руки и уходит.*

Ха-ха. Славный парень. (*Серову, ухмыляясь)* Ну что, ты снова с нами. Что я говорил? Ребята, наш чертенок снова с нами. Гип-гип…

**Все**. Ура!

**Бармен**. Хватит о тебе, иначе зазнаешься. Давай поговорим о долге. Понимаю – у тебя горе, разбитые мечты, все дела. Поэтому я тебе помогу. Есть один прохвост. Решил, что может пить здесь безвозмездно. Ха-ха. Поговори с этим ублюдком. Чаевые можешь оставить себе. Согласен?

*Серов молчит.*

**Бармен**. Я не слышу. Ну же. Голос!

**Серов**. Адрес.

II

*Богато обставленные апартаменты одного из лучших отелей в городе. Слышен женский смех, играет музыка. Появляются пара девушек в белых махровых халатах. Они дерутся подушками.*

**1-я**. Слушай, а чем он занимается?

**2-я.** Какая тебе разница? Главное он все оплатил. Остальное не важно.

**1-я.** Нет, ну все-таки интересно.

2-я. Хорошо. Если тебе так интересно… Макс сказал, что он программист.

**1-я.** Да ну? Неужели они так хорошо зарабатывают?!

**2-я.** Ты совсем дура? Конечно нет. Он наверно взломал банк какой-нибудь и украл деньги.

**1-я**. А я что-то подобное слышала по новостям! Неужели это он?! Боженьки. Ужас.

**2-я**. А спать за деньги не ужас?

**1-я**. Я хотя бы не ворую! И никого не обманываю! А он… у него, поди, и жена есть. Ты кольцо заметила? Я не заметила.

**2-я.** И я нет. Тс-с. Все. Идет.

*Появляется мужчина в белом махровом халате с бутылкой шампанского. Заваливается на кровать. Девушки идут к нему. Мужчина в белом махровом халате – Сергей – тот самый, что много и не смешно шутил на дне рождении Тамары.*

**Сергей**. Ну что, малышки, как вечеринка? Вам хорошо?

**Девушки**. Очень.

**Сергей**. Тогда и мне сделайте хорошо, очень хорошо.

*Девушки начинают его ублажать, делать массаж и тому подобные приятности. Все, на что способны порядочные проститутки. Одна из них освобождает свой рот и спрашивает.*

**1-я.** Скажите, а вы женат?

**Сергей.** Дорогуша, не самый подходящий момент ты выбрала.

**1-я**. Обещаю с лихвой вам оплатить, если вы скажете мне правду.

**Сергей**. С лихвой? Ха. Так ведь я могу сказать что угодно, и ты все равно не узнаешь правду. Так в чем тогда смысл?

**1-я**. Я вам полностью доверяю, и что бы вы ни сказали, я сочту за правду. Но я должна предупредить – я чувствую, когда мне врут.

**Сергей**. Ха. Занятно. Ну хорошо. Да, у меня есть жена.

**1-я**. А дети?

**Сергей**. Детей у меня, слава богу, нет.

**1-я.** (*Улыбается*) Это хорошо.

*Она берет бутылку шампанского и разбивает ее об голову Сергея. Тот падает на кровать без сознания.*

**2-я.** Ты че, блять, делаешь? Ты совсем с ума сошла? Что я Максу скажу? Он же нас закопает.

**1-я**. Но ведь он изменял своей жене.

**2-я.** Черт, черт, черт. Он же обещал прийти, проверить, все ли хорошо. Пиздец. Нам хана, подруга. Есть идеи?

**1-я**. А давай помолимся. Я сто лет это не делала.

**2-я.** Свихнуться с тобой можно. Откуда ты вообще взялась?

**1-я.** Макс меня в баре нашел. Помнишь, там еще бармен такой странный, постоянно улыбается?

*Стук в дверь.*

**2-я.** Это он. Твою мать.

**1-я**. Давай молиться.

**2-я**. Чтоб тебя…

*Дамы начинают молиться. Тем временем стук еще несколько раз повторяется. Потом он превращается в один протяжный бой по двери до тех пор, пока девушки не дочитали молитву и не произнесли заветное Аминь. Стук прекратился.*

**2-я.** Ушел! Ха-ха. Ушел. Дай я тебя поцелую. *(Неожиданно для 1-вой, целует очень страстно и горячо, я бы сказал, по-взрослому!)*

*Пока они целовались, дверь выломали. Проститутки от испуга оцепенели. На сцену вышел Макс. Он сделал несколько шагов вперед и упал. За ним стоял Серов. Он закрыл дверь и прошел в номер.*

**Серов**. (*Обращаясь к проституткам, указывая на Сергея*) Ваша работа?

**2-я.** *(Указывает на подругу)* Это она!

**Серов**. Приставал?

**1-я**. Изменял жене.

**Серов**. Заслужил. А этот (*кивает в сторону Макса*) ваш начальник?

**1-я**. Да, его Макс зовут, то есть звали. Он, что, тоже заслужил?

**Серов**. Любил халяву.

**1-я**. Непростительное хамство.

**Серов**. (*Показывает на Сергея*) На сколько взял?

**1-я.** На ночь.

**Серов**. Где минибар?

*Свет гаснет.*

III

*Тот же номер, но не проституток, не Серова. Два трупа и Андрей.*

**Андрей**. Юля будет разочарована. Очень разочарована. (*Поет*) Наша служба и опасна и…

*Входит Евгений.*

Вам чего, молодой человек?

**Евгений**. А вы вообще другие песни знаете?

**Андрей**. Что, простите?

**Евгений**. Я говорю, двойное убийство?

**Андрей**. Похоже на то. А вы, собственно, почему интересуетесь?

**Евгений**. А я в соседнем номере остановился.

**Андрей**. Да? Вы ничего подозрительного не слышали этой ночью? Может, видели, кто заходил?

**Евгений**. *(Оглядывает комнату)* Веселенькая ночка тут приключилось. Впрочем, моя была ничуть не хуже. Познакомился с одной девицей, как же ее имя… на языке вертится. Не могу вспомнить.

**Андрей**. Если вам нечего сказать по делу, прошу покинуть место преступ…

**Евгений**. Эх, не могу вспомнить, ну да ладно. (*Уходит*) А какой у нее голосок ммм… просто божий дар.

**Андрей**. Постойте!

*Свет гаснет.*

IV

*Квартира Сергея и Юлии. Не знаю, что про нее можно сказать… обычная квартира, квартира как квартира. На кухне сидит Юля, пьет, курит. Из ванны выходит Наташа.*

**Наташа**. Боже, какое горе…коньяк кончился.

**Юля**. В холодильнике возьми. И лимон.

*Наташа полезла в холодильник, достает коньяк, режет лимон.*

Знаешь, (*пауза*) когда мне позвонил Андрей, (*пауза*) я не хотела жить…

**Наташа**. Не говори ерунды. Ты молодая, шикарная девушка. А он?.. Этот урод изменял тебе. Я, конечно, понимаю все: «о мертвых либо хорошо, либо никак», но, блин, он в могилу бы тебя загнал. Всю кровь из тебя высосал. Я бы на твоем месте для подстраховки кол ему в грудь вонзила! Мало ли что.

**Юля**. Наташа! Что ты такое говоришь?

**Наташа**. Правду я говорю, правду! Все знали, что он засранец. Да, муж, но это не делает его лучше. Дай покурить.

*Юля достает сигареты.*

А ты бы завязывала с этим. *(Показывает на коньяк)* и с этим. Знаешь что? Давай сходим куда-нибудь, а? Сидение дома тебе противопоказано.

**Юля**. Я лучше спать пойду.

**Наташа**. Тоже хорошая идея! А я пойду в баре посижу. Мало мне, еще хочу. Может, и кавалерика найду себе. Давай по одной, и я пойду. Ты точно не составишь мне компанию?

**Юля**. Нет, дорогая. Я спать хочу, не могу больше.

*Выпивают*.

**Наташа**. Ох, ну смотри, Юленька. Я пошла. Ты, если вдруг что – звони, слышишь? Не пропадай… как Тамара.

**Юля**. Кстати, о ней до сих пор нет известий?

**Наташа**. Андрей говорит, что она уехала, то ли в Швецию, то ли в Швейцарию. Не важно. В общем, отдыхает, наша принцесса. Брала бы с нее пример! Костя умер, а она продолжает жить. Ладно. Юленька, иди ко мне (*целует*). Ты поняла меня – звони! Спокойной ночи, дорогая. *(Уходит)*

*Юля сидит возле двери. Тихонько плачет, гладит живот.*

**Юля**. Дурак. Как мы жить будем теперь? Ты никогда обо мне не думал. Все острил. Доострил.

*Юля кривит лицо, резко поднимается и бежит в туалет. Слышно, как она блюет.*

V

*Бар. Пьяные черти веселятся, пьют, дерутся, ржут, играют в азартные игры. Веселье в полном разгаре. Среди них Серов в компании красивой особы по имени Светлана. Это та самая проститутка, убившая Сергея. В бар заходит Евгений.*

**Евгений**. Здравствуй, демон. Я смотрю, ты время зря не терял.

**Света**. А почему демон?

**Евгений**. Это долгая, но интересная история. Я тебе обязательно ее расскажу.

**Серов**. Присаживайся. Что будешь?

**Евгений**. Я думаю начать с пива. Эту ночь я хочу запомнить.

**Серов**. Как скажешь. *(Официантке)* Красавица, принеси молодому человеку пиво.

**Официантка**. У нас только темное.

**Евгений**. Превосходно. И будьте добры, трубочку в пиво киньте, спасибо!

**Серов**. Пиво через трубочку? Ты странный. Как там твоя история? Пишется?

**Евгений**. Пишется. Только, чувствую, что затянулась она уже. Пора пускать в ход кульминацию. Растрясти, так сказать, мясцо.

**Серов**. Есть идеи?

**Евгений**. Да, парочка на подходе. *(Начинает пить через трубочку пиво, принесенное ему официанткой)*

**Серов**. Что же ты тогда тут прозябаешь?

**Евгений**. А у меня свидание.

*Входит Андрей.*

VI

**Андрей**. Ты!

**Серов**. Это ты в кого тычешь?

**Андрей**. В тебя. Ты пойдешь со мной.

**Серов**. Прости, ты не в моем вкусе.

**Андрей**. Шутить будешь потом. Ты обвиняешься в двойном убийстве. Пойдешь по-хорошему? *(Показывает пистолет)*

*К ним подходит бармен.*

**Бармен**. Привет, ребята. Рома, у вас такое веселье, а меня не пригласили? Ай-яй-яй. Как не хорошо. *(Андрею)* А ты бы спрятал свою пуколку. Тут полно тех, кто на дух не переносит наглецов, размахивающих оружием перед смирно отдыхающими джентльменами и дамами. *(Андрей убирает пистолет*) Вот умница. Подвиньтесь, господа. *(Усаживает Андрея)* Умнице бокал горячительного за счет заведения!

**Андрей**. Я не пью.

**Бармен**. А я не спрашиваю. Развлекайтесь. *(Уходит)*

**Евгений**. Серьезный человек, пойду с ним потолкую. *(Уходит к бармену)*

**Андрей**. Где ты был прошлой ночью?

**Серов**. С ней. *(Показывает на Свету)*

**Андрей**. (*Смотря на нее*) Это правда? Он всю ночь был с вами?

**Света**. Ну, не всю. Большую ее часть.

**Андрей**. *(В сторону)* Обманул, зараза. *(Пьет)*

**Серов**. Как там наша Тамара поживает?

**Андрей**. Заткнись.

**Серов.** Что, ангел ей тоже не пришелся по вкусу?

**Андрей.** Я сказал заткнись, пока я тебя не заткнул.

**Света.** Мальчики, успокойтесь. Давайте мирно посидим, поболтаем. Как тебя зовут?

**Андрей.** Андрей.

**Света.** Очень приятно, а меня Марианна. Знаешь, Андрей, я монашка. У нас все в роду монашки. Даже мой братец.

**Андрей.** Как братец?

**Света.** А так! Чиканул себе, что лишним казалось, платье напялил, и стал монашкой.

**Андрей**. А монашкам разве можно сидеть в такого рода заведениях и пить?

**Света.** А я привилегированная особа. Мне все можно. Я на короткой ноге с богом. К тому же, *(имея ввиду Серова)* он за мной присматривает.

**Серов.** Не слушай ее. Эта проститутка не в своем уме.

**Света.** То, что ты застал меня не в балахоне, не значит, что я не монашка.

**Серов.** Да будь ты хоть мама Римская, мне все равно. *(Целует ее)*

**Андрей.** Мне надо идти.

**Света.** Давай еще по одной, Андрюша.

**Серов.** Свет, человеку идти пора. У него дела есть, обязанности. Пусть идет. Успехов в раскрытии преступлений и прочей мерзости.

*Андрей молча собирается уходить. Появляется Евгений с девушкой.*

**Евгений.** Андрей, ты что же, уже собрался? А я хотел познакомить вас с одной интересной дамой. *(На ухо Андрею)* Это я про нее говорил тогда. *(Андрею, Серову, Свете)* Дама и господа, прошу любить и жаловать… Тамара! *(Свет гаснет)*

VII

*Улица. У входа в бар стоит Наташа. Из бара выбегает Евгений.*

**Евгений.** Девушка, замерзнете же. Пойдем в бар. Я угощаю.

**Наташа.** Ну, если угощаешь.

*Заходят в бар. Через некоторое время вальяжно выходит Евгений. На нем плащ Серова. Закуривает сигарету. Улыбается, довольный.*

**Евгений.** *(Зрителям.)* Уверен, вам очень хочется знать, что там происходит. А как же: все в сборе, в каком то дьявольском баре. У Андрея пистолет, Света, улетевшая на всю голову, Наташа, ищущая приключения на свою жопу и Тамара с Серовым. А? А тут я, стою, непонятно кто, непонятно зачем, да? Не нравится, наверно. А что вам нравится? Да я прекрасно знаю, что вам нравится. Хотите посмотреть, что будет дальше с этими *(кивает в сторону бара)?* Встаньте, да посмотрите. Отлепите свои задницы от кресел и пожалуйста, милости просим в наш дьявольский бар. *(Несколько зрителей встает со своих мест, поднимаются на сцену и заходят в бар.)* А вы? Так и останетесь зрителями, наблюдающими со стороны?

Действие четвертое

I

*Бар. В нем остались Бармен, Роман Серов, Андрей, Тамара, Наталья, Светлана. Они застыли в определенных позах. Входит Евгений.*

**Евгений**. На чем мы остановились? Да, все в сборе. Посетителей я убрал, дабы не отвлекали.

*Евгений садится за столик, достает бумагу и ручку. Оживает Серов.*

**Серов**. Что за?..

**Евгений**. Роман, пойди сюда. Я тебе сейчас дам пистолет и предложу убить одного из присутствующих. Кого ты выберешь?

*Серов наводит пистолет на Евгения.*

Хорошенько подумай. Если ты прикончишь меня, всему придет конец. Понимаешь, о чем я?

**Серов**. Не совсем.

**Евгений**. Думай лучше. Порассуждай, у тебя есть отличная возможность. Каждый из них заслуживает пулю в лоб. И смерть одного из них станет билетом в новую жизнь. А? слабо решить свою судьбу самостоятельно, не полагаясь на помощь высших сил и прочей херни? Ты делаешь – я записываю. Все просто.

**Серов**. Просто? Ты даешь мне ствол и говоришь, чтобы я выбрал, кого кокнуть? И это просто? Кто ты вообще такой?

**Евгений**. Высшая сила. Ну так что, ты готов? Или мне самому сделать выбор?

**Серов**. Я знаю, что ты выберешь. (*приставляет пистолет к виску*)

**Евгений**. Я передумал. Уж очень ты мне понравился. Роман Серов по кличке «Демон».

**Серов**. Ты меня совсем не знаешь.

**Евгений**. А ты сам то себя знаешь? Ты думаешь это все происходит с тобой на самом деле? Ты думаешь твоя жизнь вымысел, а эти кашляющие в темноте настоящие наблюдатели? Ха.

**Серов**. Что?

**Евгений**. Ты считаешь, что я создал все это? Ты считаешь, что я драматург, который сейчас сидит и строчит то, что с нами происходит. И вдруг, у меня возникает идея: «Черт, а почему бы в пьесу не вставить самого себя?» Да? Ты считаешь, что ты всего лишь пыль. Ты не человек – ты слова, написанные в Word’e 12 шрифтом Times New Roman. И все.

**Серов**. Парень, что с тобой?

**Евгений**. Со мной? Все замечательно. Я был создан, чтобы создать вас. А? голова идет кругом.

**Серов**. Да ты сбрендил.(*наводит пистолет на Евгения*)

**Евгений**. Ты угрожаешь своему создателю? Я нашел тебя здесь в тот самый момент, когда казалось бы все кончилось, не придя ни к чему. Я позвал сюда Андрея. Я свел Макса и Свету.

**Серов**. Ты псих. Вали отсюда, пока я тебя не пристрелил.

**Евгений**. Поздно. Я не могу просто так уйти. Зачем же я тогда появился? А? Без меня эта история развалится. Без меня ее не будет.

**Серов**. Успокойся. Знаешь, я тебе верю. Давай выйдем отсюда. Прогуляемся. Ты отдохнешь, а потом с новыми силами возьмешься за работу, хорошо? И все у тебя получится.

**Евгений**. Необходимо все переосмыслить. Я вас совсем не знаю. Рома, я тебя не знаю.

**Серов**. Пойдем.

*Уходят.*

**Голос Евгения**. Необходимо все переосмыслить!

*Выстрел.*

II

*Темнота освещен только стол и стул. Слышны приближающиеся шаги. К столу подходит Евгений. Он садится и молча просматривает листы. Встает из-за стола, выходит на авансцену.*

**Евгений**. Квартира Тамары украшена шариками, и на стене, составленное из отдельно вырезанных букв «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ». Гости вовсю празднуют…

*Закрывает глаза. Начинает играть Немецкий Походный марш – Wenn die Soldaten.*

**Евгений**. Нужно все переосмыслить.

Конец