Евгений Ионов

**МЕРТВ-БОЛЕН**

Участники:

Мальчик – он же Леша, он же Данила.

Младенец – он же ребенок, он же парень, он же Сашка.

Женщина – она же мама.

Мужчина – он же папа.

Девушка – она же Катя.

Массовка – они же гости, они же кураторы, они же семья Фроловых, они же мужик.

**1990-е. Город на Урале.**

**1**

3-х комнатная квартира в хрущевке. Мальчик примерно семи лет стоит на подоконнике и, прислонившись к окну, смотрит на улицу.Он тянется к шпингалету, чтобы открыть окно. Кто-то вставляет ключ в замочную скважину входной двери. Мальчик быстро спрыгивает с подоконника. Входит веселая толпа взрослых с пакетами продуктов и игрушками. Мальчик пытается протиснуться сквозь толпу, но ему отдают тяжелые пакеты и посылают с ними на кухню. Он еле тащит пакеты.

**Голос женщины**. Где Лешенька? Леша! Иди сюда.

Мальчик бросает пакеты на полу и бежит к толпе. Толпа расходится. Мальчик подходит к женщине с младенцем на руках.

**Женщина**. Леша, знакомься. Это Сашка, братик твой.

Женщина отдает младенца мальчику. Все умиляются. Кто-то достает фотоаппарат, все группируются. Вспышка. Вся веселая толпа, вместе с женщиной уходят на кухню. Мальчик держит младенца.

**Мальчик**. Братик мой. Братик.

На кухне звенят бутылками. Кто-то громко включает музыку. Младенец просыпается, начинает хныкать. Мальчик пытается его успокоить.

**Мальчик**. Не бойся, Сашка. Я тебя не дам в обиду. Ну, не хныкай.

Младенец не успокаивается. Появляется женщина.

**Женщина**. Алексей! На минуту вас оставить нельзя.

Женщина забирает младенца.

**Мальчик**. А где папа?

**Женщина**. (Уходя в комнату) На работе.

Мальчик стоит в коридоре. На кухне веселятся гости. Женщина в комнате убаюкивает младенца. Мальчик идет к комнате, приоткрывает дверь и внимательно слушает женщину, погружающую в сон.

**2**

Плачмладенца. Его в руках держит женщина. Пытается успокоить. За стеной звуки ремонта.

**Женщина**. Леша! Леша!

Входит мальчик.

**Женщина**. Позвони на пейджер, чтобы перезвонил.

Мальчик уходит. Женщина успокаивает младенца.

**Женщина**. Леша! Позвонил?

Прибегает мальчик.

**Мальчик**. Да, мама!

**Женщина**. Сбегай на кухню, посмотри смеси.

Мальчик убегает. Женщина успокаивает младенца.

**Женщина**. Леша! Ну?

Прибегает мальчик.

**Мальчик**. Нет, мам.

Женщина успокаивает младенца.

**Женщина**. Щас щас щас, щас щас щас.

Женщина ложится на диван. Оголяет одну грудь, дает ее младенцу. Мальчик заворожено смотрит на это.

**Женщина**. Где он? Леша! Позвони еще раз!

**Мальчик**. Но мам...

**Женщина**. Позвони еще раз! Скажи, что смеси кончились.

Мальчик убегает. Женщина лежит на диване. Младенец сосет грудь, в которой нет молока. У женщины слезы.

**Женщина**. Где же ты, с-с-скотина.

Появляется мальчик.

**Мальчик**. Позвонил! Мама, ну чего ты плачешь? Папа на работе, а придет, все хорошо будет. Да ведь?

Звонок в дверь. Мальчик бежит открывать.

**Женщина**. Леша, ты где?! Кто там?! Кто заходил?

Появляется мальчик.

**Мальчик**. Я не знаю.

**Женщина**. Не беси меня, пожалуйста.

**Мальчик**. Тетя какая-то. Тебя услышала, ушла…

**Женщина**. Чего хотела?

**Мальчик**. Не знаю. Пакет отдала.

**Женщина**. Что в нем.

**Мальчик**. Щас.

Мальчик уходит. Возвращается веселый.

**Мальчик**. Мама! Мама! Там смеси!

Мальчик бежит на кухню разводить смеси. Женщина плачет.

**3**

Коридор. Стоят женщина и мужчина. За стеной звуки ремонта.

**Женщина**. Не смей!

**Мужчина**. Леха, поди сюда!

**Женщина**. Пошел вон, скотина!

**Мужчина**. Закрой рот.

Прибегает мальчик.

**Мужчина**. Леха, ты ведь уже взрослый?

**Мальчик**. А то! Во второй класс иду.

**Женщина**. Леша, не слушай его, иди уроки делай.

**Мальчик**. Я сделал. Мы там с Сашкой рисуем папе рисунок.

**Мужчина**. Леха, тебе нравится у меня дома?

**Мальчик**. Да.

**Мужчина**. Хочешь со мной жить?

**Мальчик**. А можно?! Мам, правда можно с папой пожить?

**Женщина**. Я тебя держать не буду. Можешь хоть щас, если тебе там медом намазано.

Мальчик смотрит на доброго мужчину и злую женщину.

**Мужчина**. Ну, чего завис, Леха?

**Женщина**. Да че ты пристал к нему?

**Мужчина**. Не лезь, а! Кого больше любит, с тем пусть и живет.

**Мальчик**. А Сашка?

Мужчина смотрит на женщину.

**Мужчина**. А Саня с мамой останется, чтоб по чесноку.

Мальчик недолго стоит, разворачивается и уходит.

**Мужчина**. Леха, ты куда?

**Мальчик**. К Сашке! Мы рисуем там.

**Мужчина**. Лех, ну ты чего? Леха? Потом дорисуете, собирайся! В промтовары зайдем, купим тебе че-нить. Лех!

**4**

В квартире гости. Громко играет музыка. Все веселые, пьяненькие. Женщина стоит на кухне, курит в окно с каким-то мужиком. Мужик лезет к ней целоваться. Женщина со смехом отвергает его пьяные ухаживания.

**Мужик**. Ну, ты че? Хочешь же.

Мужик прижимает женщину к себе. Заходит мальчик.

**Мальчик**. Ма.

Женщина высвобождается из объятий мужика.

**Женщина**. Че, Леш?

**Мальчик**. Сашку спать укладывать пора.

**Женщина**. Щас уложу.

**Мужик**. Я с тобой.

**Мальчик**. Он не уснет так. Шумно же.

**Мужик**. Пацан, а ты че напрягся? Давай, расслабься. Водку будешь?

**Женщина**. Ты че? Ему одиннадцать лет.

**Мужик**. Да я в его возрасте уже один жил и на заводе по две смены!

**Женщина**. Да ну чего ты заливаешь!

**Мужик**. Вот те крест! Сбежал от родаков-алкашей. Не ушел бы, так поубивал бы их. Да как-то грех такой на душу брать западло.

**Мальчик**. Ма!

**Женщина**. Че? Ну иди, сделай потише.

Мальчик уходит с кухни.

**Мужик**. Какой серьезный пацан растет. Давай, за его здоровье.

Пьют.

**Женщина**. Да его из дома не выгонишь. Сидит че-то, рисует вечно. Нет бы во дворе с ребятами мяч погонял.

**Мужик**. Может, он гомосек у тебя?

**Женщина**. Типун тебе на язык! Просто тихоня.

Музыка прекращается. Гости вываливаются в коридор.

**Мужик**. Эй, вы че, куда все?

**Гость**. Лешка сказал, мать ругается, ребятенку спать пора.

**Женщина**. Лешка! (Мужику) Я ща…

Женщина, шатаясь, выходит с кухни.

**Мужик**. Ну дает, пацан.

Мужик выпивает еще, выкидывает сигарету в окно.

**Мужик**. Куда шевелитесь, братва?

**Гость**. К Розке.

**Мужик**. О!Бабы, ссыте мне грудь – еду к Розке отдохнуть!

Гости и мужик выходят из квартиры. В коридоре едва стоит на ногах женщина, пытается надеть сапоги. К ней подходит мальчик.

**Женщина**. Сына, помоги одеться, пока он не ушел к этой швабре.

Мальчик опускается на колени и стягивает с женщины сапог.

**Женщина**. Куда?! Уйдет же! Ты че?!

**Мальчик**. Не ори! Сашку разбудишь!

**Женщина**. Я разбужу? Я плохая, да?

**Мальчик**. Спать иди.

**Женщина**. А че ты к отцу-то жить не ушел, раз мать у тебя плохая?

**Мальчик**. Спать иди.

**Женщина**. В жертву себя принес, да? Да в жопу себе это засунь.

Женщина тянется к куртке, мальчик пытается забрать у нее куртку.

**Женщина**. Ты че? Отдай, я сказала!

Мальчик отбирает куртку.

**Женщина**. Скотина мелкая. Весь в отца своего любимого! Такой же скотина.

Мальчик хватает женщину и вталкивает в комнату. Держит дверную ручку. Женщина дергает с той стороны.

**Женщина**. Пусти меня!

**Мальчик**. Не ори! Сашку разбудишь.

**Женщина**. Пусти!

**Мальчик**. Не ори!

Слышен плач ребенка.

**Женщина**. Пусти!

Мальчик отпускает дверь и уходит в комнату к ребенку. Выходит женщина. Стоит, шатается. Идет к комнате, где дети, открывает дверь.

**Женщина**. Спите тут, да? Ну ясно! А я ору как потерпевшая, меня не слышите? Из комнаты выйти не могу, а вам пофигу, вы спите. Ну спите, спите.

Женщина закрывает дверь. Снова открывает ее.

**Женщина**. Спокойной ночи!

Закрывает дверь. Снова открывает. Смотрит в комнату. Тихо. Слышно только, как мальчик тихо баюкает ребенка.

**Женщина**. Да ну вас!

Закрывает дверь. Уходит в другую комнату, громко хлопая дверью.

**5**

Женщина входит в квартиру с ведром воды и шваброй. Выливает воду в унитаз. Набирает новую воду. И начинает мыть полы в квартире. Звонок в дверь. Женщина открывает. Появляется мужчина с пакетом.

**Женщина**. Мальчики, ваш папашка приперся.

**Мужчина**. Ниче у вас там в подъезде намыто.

**Женщина**. Щас и тут намою.

**Мужчина**. Тебе энергию девать некуда?

**Женщина**. Мне детей кормить не на что. Че в пакете?

**Мужчина**. Фломики и картриджи новые.

**Женщина**. Лучше б мяса принес с овощами.

**Мужчина**. Ты не бурчи. Че пацаны не идут?

**Женщина**. Так ты ж им денди подарил, вот и не идут.

**Мужчина**. Ладно, я щас тогда. Выпить есть?

**Женщина**. Было б – не дала.

**Мужчина**.Ну и дура.

**Женщина**. Сам дурак!

Мужчина уходит.

**6**

На кухне сидят мальчик, мужчина, женщина и ребенок. Они едят пельмени. Взрослые пьют водку. За стеной звуки ремонта.

**Мужчина**. Ну че, вкусные пельмени папка принес?

**Мальчик**. Ага…

**Мужчина**. Парням мясо нужно. А ты их все макаронами да кашей пичкаешь.

**Женщина**. Так ты алименты плати, я тоже буду мясом кормить.

**Мальчик**. Ну хва ругаться, че вы, а?

**Женщина**. Не ори на меня!

**Мужчина**. Не ори на него!

**Женщина**. Не ори на меня!

**Мужчина**. Вот бы моя машина как ты – раз, и завелась с полуоборота.

**Мальчик**. Па, а ты меня научишь водить?

**Мужчина**. Базара ноль!

**Мальчик**. Сегодня!

**Мужчина**. Не, я уж пьяненький. Завтра давай.

**Мальчик**. Крутяк! А маму научишь? А то мне пока права не дадут, а ей дадут.

**Женщина**. Не-не-не! Я не сяду за руль ни за что. Я боюсь! Вот сами учитесь и катайте меня.

Мужчина разливает.

**Мальчик**. Ма, ну не пей!

**Женщина**. Давай, пожалуйся отцу, что мать у вас алкоголичка.

Мальчик встает, берет ребенка и уходит с ним.

**Женщина**. Отцу значит можно, а мне нет?

Пьют.

**Мужчина**. Ты че бесишься?

**Женщина**. Да ниче! Наливай.

**7**

Ночь. В квартире раздаются стоны женщины. В коридор выходит мальчик. Он тихо подходит к двери, за которой стонет женщина. Немного постояв, он собирается вернуться к себе в комнату.

**Голос женщины**. Вынь палец!

Мальчик останавливается.

**Голос женщины**. Да че ты делаешь, прекрати!

Мальчик стоит на месте.

**Голос женщины**. Мне больно!

Мальчик тихо идет на кухню. Возвращается с ножом. Он стоит у двери в комнату женщины.

**Голос женщины**. Да ну больно же! Высунь!

Мальчик закрывает глаза одной рукой, в другой держит нож. Он с ноги открывает дверь в комнату женщины.

**Мальчик**. А ну, козел, убрал руки от мамы!

Женщина вскрикивает от неожиданности.

**Женщина**. Лешенька, ты че не спишь, сынок?

**Мальчик**. Ты не понял? Я щас убью тебя! Че молчишь, падла? Сюда иди!

Мальчик выходит в коридор. Открывает глаза. В комнате тишина. Затем скрип кровати.

**Голос женщины**. Да ну не ходи ты, куда пошел? Я сама…

**Мальчик**. (Дрожащим голосом) Иди, иди! Че, зассал, да?

Скрип половиц. В коридор из комнаты женщины выходит мужчина.

**Мальчик**. Папа?!

**Мужчина**. Леха, ты уже взрослый и должен все понимать. Настало время поговорить нам о сексе. Секс - это...

**Мальчик**. Пап! Не надо! Я знаю, что это.

**Мужчина**. Знаешь? Мать рассказала? Или с парнями во дворе?..

**Мальчик**. Я кассету видел.

**Мужчина**. Какую кассету? Ну не суть. Короче, это важная вещь в жизни взрослых, если его долго нет, взрослый начинает болеть. У меня вот есть для этого жена, а у вашей мамы никого.

**Мальчик**. Но ведь ты изменяешь своей жене!

**Мужчина**. Да. И мне очень стыдно. Но ради доброго дела всегда приходится чем-то жертвовать. Ты пока это не понимаешь, но когда вырастешь - поймешь.

**Мальчик**. Папа.

**Мужчина**. Что, сынок?

**Мальчик**. Ты вернешься к маме?

**Мужчина**. (Смотрит на дверь в комнату) Может быть.

**Мальчик**. Понятно.

**Мужчина**. Все, дуй спать.

**Мальчик**. Завтра научишь же меня рулить?

**Мужчина**. Рулить? А, нет, Леха. Завтра не получится. На работу вызвали.

Мальчик идет к себе в комнату.

**Мальчик**. Иди домой.

**Мужчина**. А я разве не дома?

**Мальчик**. Нет.

**8**

Мальчик одет в пуховые штаны и свитер. Он в своей комнате, собирает в школьный рюкзак альбом для рисования, фломастеры, карандаши, ластик, перочинный ножик... Берет рюкзак и уходит на кухню. На кухне он берет хлеб, овощи, какие-то консервы и все это тоже убирает в рюкзак. В своей комнате он берет копилку, достает оттуда мелочь, считает ее, убирает в карман. Заходит в комнату женщины, открывает шкаф, достает коробку, открывает ее, рассматривает. Достает из коробки золотое обручальное кольцо, рассматривает его, убирает в карман. Шарится в коробке, ничего не доходит, убирает ее на место. Мальчик надевает теплую куртку, шапку, шарф, валенки. Натягивает рюкзак. Открывает дверь. Стоит в проеме. Идет в комнату, где спит ребенок. Смотрит на ребенка. Идет к окну, встает на подоконник, пытается открыть шпингалеты, открывает. Открывает окно. Берет ребенка, обнимает его, целует много раз в лицо и голову. Подносит ребенка к окну и выбрасывает его на улицу. Одеяло бросает на пол, по направлению к окну. Со слезами на глазах, мальчик выбегает из квартиры. За стеной звуки ремонта.

На улице поет метель и воют бабы.

**2017-й. Москва.**

**9**

Вечеринка в модном арт-пространстве. Эпатажные гости пьют и едят эпатажную еду и напитки, эпатажно двигаются (танцуют) под эпатажную музыку. На стенах висят картины, завешанные чёрным полотном. К микрофону подходит куратор. Вместе с ним ещё несколько человек, которые будут переводить речь куратора на разные языки.

**Куратор**. Она держит своего сына на руках, окружённая волхвами. Она пытается искупать своего сына, который ползает по воде. Она пытается дозвониться отцу сына, который вечно на работе. И, наконец, Она лежит на задрипанном диване и сует титьку, в которой нет молока в рот своему младенцу. Эпатажно, да? Друзья, все это звучит до боли знакомо. И всю эту боль нашего с вами коллективного-знакомого безупречно передал в красках молодой, талантливый и эпатажный автор Данила Энсоев.

Аплодисменты.

**Куратор**. Итак, встречайте!

Под аплодисменты висящие картины освобождаются от чёрного полотна. На картинах изображены сюжеты, описанные эпатажным куратором. Она - Мадонна, сын - Христос. Эпатажные гости с удовольствием рассматривают картины, делают с ними селфи. Веселье продолжается.

**10**

В темные апартаменты заходит пьяная, хорошо одетая девушка. Она пытается бесшумно закрыть дверь, раздеться и лечь спать. Из спальни доносятся мужские крики. Девушка пугается, бежит в спальню, включает там свет, будит Данилу, обнимает его. Данилу почти 30 лет.

**Девушка**. Даня, Данечка, все хорошо, любимый, я здесь, я с тобой. Опять кошмар?

**Данила**. Угу...

**Девушка**. Бедненький.

Девушка начинает целовать Данилу с нарастающей страстью. Данила отстраняет девушку.

**Данила**. Ты что, пила?

**Девушка**. Капельку совсем. За твой успех! Зря не пошёл, там тебя так все ждали. Эта выставка... ложись скорее спать! Быстрее уснёшь, быстрее проснёшься... знаменитым, Даня! Дань, ну ты чего? Не рад?

**Данила**. Да я не переношу, когда ты пьяная.

**Девушка**. Да какая разница?

**Данила**. Большая.

**Девушка**. Слушай, я большая девочка. У меня высшее образование. Наверное, я сама могу решать, пить мне или пить. Я же знаю меру.

**Данила**. Знаешь, знаешь. Давай спать.

**Девушка**. Слушай, да ну тебя!

Данила выключает свет. Девушка достаёт телефон и, используя его как фонарь, находит себе дорогу. Останавливается, начинает с кем-то переписываться.

**Девушка**. Ты вообще любишь меня?

**Данила**. Да люблю я тебя!

**Девушка**. Разберись тогда уже со своими демонами. А то жить с тобой не-воз-мож-но!

Девушка уходит из спальни, подсвечивая путь телефоном. Возвращается.

**Девушка**. Нас в гости позвали Фроловы завтра.

**Данила**. Иди.

**Девушка**. «Иди». Хватит дома сидеть!

**Данила**. Я подумаю.

Девушка выходит. Возвращается.

**Девушка**. Как тебя любить, если ты сам себя не любишь!

**Данила**. Катя! Можно мне поспать?

Девушка стоит на месте, выходит.

**11**

Роскошная квартира Фроловых. Хозяева встречают гостей. Гости расползаются по квартире. Среди гостей появляются Данила и девушка. По общему настроению все напоминает сцены «светских раутов» из «Сладкой жизни» Феллини. Группка гостей, задавая вопросы, угадывают имена, написанные на листочках, приклеенных на их лбы: Эйзенштейн, Ницше, Гомер, Бах и т.д. Некоторые ведут прямые трансляции с телефонов, пытаясь остроумно комментировать происходящее. Некоторые, подвыпив, строят грандиозные планы по созданию перформансов, фильмов, выставок... Девушка, пришедшая с Данилой, растворяется в пространстве. Данила не может найти себе место.За стеной звуки ремонта.

**Хозяин**. Ты чего напряженный такой, Даниил? Расслабься! Виски будешь?

**Хозяйка**. Или мартини. Хотя для фана лучше текила.

**Данила**. Да я...

**Хозяин**. Принеси ему винца для начала.

**Хозяйка**. Сиюшеньки. (Ушла)

**Хозяин**. Рад, что ты пришёл.

**Данила**. Да и я, спасибо...

**Хозяин**. Угадай, где я вчера был!

**Данила**. Ну откуда я...

**Хозяин**. На открытии твоей выставки! Это инкрэдибл! Такой холищит я давно не видел. Я рыдал! У меня все чакры из орбит повылазили. Я домой пришёл, сразу маму набрал: «Ма! Спасибо тебе за все! Ты святая у меня! Люблю тебя, жди в гости!»

**Хозяйка**. Вы о чем?

**Хозяин**. О выставке вчерашней.

**Хозяйка**. А! Божечки, это нечто! Угадай, что я сделала, как домой пришла!

**Данила**. Маме позвонила?

**Хозяйка**. Да! А как ты?.. (Хозяину) Ах ты трепло! Энивэй, здесь есть парочка человек, с которыми тебе обязательно надо познакомиться! Кураторы из Элэя и Лондона... (Берет под руку Данилу)

**Хозяин**. Мы вообще-то общаемся. Ты ему даже вино не принесла.

**Хозяйка**. Какое вино? Давай, развлекай гостей, хани!

Хозяйка уводит Данилу. Хозяин пьёт виски, смотрит на всех, подходит к парочке смеющихся и тоже начинает смеяться.

**12**

Девушка и Данила заходят в апартаменты.

**Девушка**. А она просто взяла и выставила это в сториз, представляешь? Без фильтров!

Данила раздевается и идёт в спальню. Девушка за ним.

**Девушка**. Опять обиделся?! Господи, да я пару бокалов всего...

**Данила**. Не обиделся я.

**Девушка**. А что молчишь?

**Данила**. Думаю.

**Девушка**. О чем?

**Данила**. О вечере.

**Девушка**. Рад, что я тебя вытащила? Так бы опять в коробке своей сидел. (Смотрит в телефон) Ну не дура, а? Нет, ну ты посмотри, что делает! (Что-то печатает в телефоне)

**Данила**. Кать, ты когда с выставки вышла, что первым делом сделала?

**Девушка**. Как что? К тебе поехала.

**Данила**. А ещё?

**Девушка**. В туалет сходила, фотки в сеть загрузила, маме написала.

**Данила**. Что?

**Девушка**. Что она у меня самая-самая. Что скучаю по ней. И фотку с выставки прислала. Кстати, фотка офигенская, посмотри. (Показывает фото на телефоне)

**Данила**. Это так странно. Для меня в картинах другой главный герой.

**Девушка**. Ну, не у всех такое эго как у тебя.

**Данила**. В смысле?

**Девушка**. Ну мы себя не ассоциируем с Иисусом. А вот мама - да. Мама - это святое. Просто в суматохе об этом как бы забывается. А ты напомнил.

**Данила**. Мама - это святое...

Девушка начинает плакать.

**Данила**. Ты чего, Кать?

**Девушка**. Мне так жаль, что твоя мама не увидит твои картины!

**Данила**. Ну прекрати, Катенька.

**Девушка**. Где она похоронена? Давай памятник ей сделаем с картины. Надо выбрать с какой...

**Данила**. Я же тебе говорил, ее кремировали!

**Девушка**. Разве?

**Данила**. Да.

Девушка плачет.

**Девушка**. Она должна увидеть! Должна!

**Данила**. Она видит, Катенька. Видит.

Обнимаются.

**Девушка**. Знаешь, что мне мама моя сказала? «Даня, если хочет, может называть меня мама»!

**Данила**. Ого! Это как-то, даже не знаю, что сказать.

**Девушка**. Хочешь?

Данил целует девушку.

**Данила**. Мне предложили выставку в Лондоне.

**Девушка**. Серьезно?!

**Данила**. Да. Сегодня у ребят познакомился с парнем. Он в восторге от работ, хочет меня.

**Девушка**. А знаешь, кто ещё тебя хочет?

**Данила**. М?

Девушка страстно целует Данилу.

**Девушка**. Возьмёшь меня?

**Данила**. Куда?

**Девушка**. Ну куда? В Лондон!

**Данила**. Я подумаю.

**Девушка**. Эй! Ты же сам говорил, что я твоя муза!

**Данила**. Разве?

**Девушка**. Да! Могу переписку показать!

**Данила**. Это был не я.

**Девушка**. А кто?!

**Данила**. Это был бот.

**Девушка**. Тебя взломали?!

**Данила**. Типа того.

**Девушка**. Блин, так и меня могли через тебя...

**Данила**. Взлом - это заразно. (Наигранно кашляет)

**Девушка**. Дурак! А я поверила.

**Данила**. Ты поверила, а дурак - я.

**Девушка**. Да ну тебя. Ну как с тобой жить?

**Данила**. Всегда можно уйти.

**Девушка**. Сбегают трУсы.

**Данила**. ТрусЫ. Представь! Спишь, а они медленно так... сбегают.

**Девушка**. С тобой вообще нельзя по человечески.

**Данила**. Это потому что я бот.

**Девушка**. (По телефону) Ну ты че ржешь, дура? Удаляй давай! Ну какой нормальный человек такое выложит? Без фильтров! Ну скинь мне, я обработаю!

Девушка встаёт, уходит из комнаты, выключает свет.

**Данила**. Интересно, а может ли бот осознать, что он бот? Бот или не бот - вот в чем вопрос! (Напевает мотивом песни Машины времени «Поворот») Вот, человек стал бот. (На мотив песни В.Высоцкого «Если друг оказался вдруг») Если друг оказался вдруг - и друг и не враг, а бот.

**13**

Модное арт-пространство. Данила смотрит на свои картины. Мимо ходят люди, с благоговением смотрят на картины Данилы. Некоторые прямо на месте звонят своим мамам и говорят им самые приятные слова благодарности. Есть и те, кто звонят своим папам. К Даниле подходит куратор из Лондона.

**Куратор**. Данила, хэллоу. Все у тебя файн?

**Данила**. Простите, я плохо говорю по-английски.

**Куратор**. Я понимать. Данила. Я решить все дела. Контракт ждёт тебя. Мы готов летать в Ландан. Обещать там любовь и респект и много деньги, очень много.

**Данила**. Гуд.

**Куратор**. Ес! Вери гуд! Всё вери гуд!

Смотрят на картины.

**Данила**. Ты маме звонил?

**Куратор**. Сори?

**Данила**. Ну маме. Мама у тебя есть?

**Куратор**. А, ноу... нет мама.

**Данила**. Ты бот?

**Куратор**. Уот?

**Данила**. Ты бот?

**Куратор**. Не понимать тебя, Данила.

**Данила**. Аналогично.

**Куратор**. Все ок? Данила. Мы лететь?

**Данила**. Лететь, лететь.

**Куратор**. Гуд! (Смотрит на картины) Лав, респект анд мэни мани...

**Данила**. Аминь.

**2017-й. Город на Урале.**

**14**

Подъезд в девятиэтажной хрущевке. На улице стоит Данила с сумкой, разговаривает по телефону.

**Данила**. Кать, ну не мог я тебя с собой взять, пойми. Да ну при чем тут «обиделся»? Пей, сколько влезет, мне все равно! Почему сразу «разлюбил»? Катя, тебя взломали что ли? Ну потому что ты какая-то ботоподобная. Штамп за штампом лепишь просто. Ботоподобная!Некуда записать сейчас. Ну, запиши ты. (Ждет) Бо-то-по-доб-ная. (Ждет, осматривается) Да обычно. Город как город. Не, Биг Бен ещё не видел. Ну, Катенька, я как-нибудь постараюсь общий язык найти. Люди как люди.

Появляется парень с пакетом из сетевого супермаркета, набитым продуктами. Парень качает головой под музыку, играющую у него в наушниках. Парень открывает дверь подъезда, заходит внутрь.

**Данила**. Слушай, я тебе из номера перезвоню. Да, пора бежать. И я тебя!

Данила убирает телефон, берет сумку и заходит в подъезд.

**15**

Данила в подъезде. Он подходит к лифту.

**Данила**. Подожди!

Двери лифта закрываются, лифт уезжает. Данила вслушивается в скрипы лифта. Лифт останавливается, двери открываются, закрываются. Данила смотрит по сторонам, разглядывает стены, надписи на них. Данила идёт к лифту, но его кто-то вызвал и он поехал куда-то вверх. Данила идёт к лестнице, делает несколько шагов вверх.

**Данила**. Если друг оказался вдруг... (делает ещё несколько шагов) и не друг и не враг...

Лифт едет вниз. Данила замирает. Открываются двери на 1-м этаже. Данила выбегается из подъезда. Выбегает на дорогу. Оглушительный скрип тормозов. Хлопок автомобильной двери, цоканье каблуков.

**Женщина**. Жив?

**Данила**. Мама?

Пауза.

**Женщина**. Я знала, Господи! Я знала! Я знала!

**16**

3-х комнатная квартира в хрущевке. Заходят женщина и Данила. Квартира изменилась: стала чище, новее, современней. Сама женщина тоже - чиста, нова и современна.

**Женщина**. Ну...

**Данила**. У тебя тушь...

**Женщина**. Что?

**Данила**. По лицу размазалась.

**Женщина**. Сильно?

**Данила**. Ну так.

**Женщина**. Ой, я и тебя измазала.

Неловкий смех.

**Женщина**. Пойдём.

Женщина и Данила заходят в ванную. Женщина мочит ватный диск средством для снятия макияжа, вытирает щеки и шею Данилы.

**Данила**. Да я сам могу.

Женщина смотрит на Данилу. Пауза. Продолжает вытирать ему щеки. Данила не сопротивляется.

**Данила**. Ремонт сделала?

**Женщина**. Да это мы давно уже. Нужен был ребрендинг.

**Данила**. Что?!

**Женщина**. Ребрендинг не знаешь что такое? Щас Сири попросим тебе загуглить...

**Данила**. Ого! А чего не Алису?

**Женщина**. Да она хамит по страшному!

Оба смеются. Появляется парень. У парня большой шрам на лице. Он собирается выходить из квартиры, обувается. В ушах у него наушники.

**Женщина**. Ты куда?

Парень не отвечает. Женщина подходит к парню, вынимает у него наушник, слушает что в нем.

**Женщина**. (Наигранно) Ой, ой, ой... А че туфту-то такую гоняешь? Нормальное есть что-нибудь? (Смеётся) По-моему, уместная цитата. Кто скажет, из какого фильма?

Данила, остолбенев, смотрит на парня.

**Данила**. Брат.

**Женщина**. Вот! А ты все свой Марвел смотришь. Классику надо знать!

**Парень**. Да знаю я. Я смотрел. Просто не запомнил это.

**Женщина**. А что запомнил? Убийства?

**Парень**. Ну типа того.

**Женщина**. Ох, Сашка-Сашка.

**Парень**. Все, ма, на тренировку опаздываю. Вы тут развлекайтесь. Холодильник полный, если че.

**Женщина**. Спасибо, что сходил в магазин.

Парень уходит.

**Женщина**. Я закрою.

Женщина закрывает за парнем дверь. Возвращается к Данилу.

**Женщина**. Знаю. Надо было сказать ему. Просто столько всего сразу. Вернётся, и мы скажем, что ты жив. Давай ужинать.

Женщина идёт на кухню, Данила выплывает из ванной, заходит на кухню.

**Женщина**. Леша, ты такой бледный, будто призрака увидел. Леша!

**Данила**. А? Это ты мне?

**Женщина**. Ну а кто Леша?

**Данила**. Не знаю.

**Женщина**. Давай-ка ты отдохни. А я пока приготовлю нам.

**17**

Данила заходит в комнату, из окна которой выбросил брата. Он осматривается. Подходит к окну, оно теперь из стеклопакета. Он дотягивается до того места, где раньше был шпингалет. Стоит. Открывает окно. В комнату врываются голоса улицы. Данила наполовину высовывается из окна. В комнату входит женщина. Она с криками бросается к Даниле, хватает его за ноги. Данила отстраняется от окна, отстраняется от женщины. Женщина сидит на полу, плачет. Данила смотрит на неё.

**Данила**. А тараканы здесь ещё водятся?

**Женщина**. Нет.

**Данила**. Странно. Я их как будто чувствую.

**Женщина**. Ремонт сделали, тараканов вывели, стеклопакеты поставили.

**Данила**. Ползают по мне, по ногам, по спине. Так неприятно щекочут.

**Женщина**. Леша...

**Данила**. Что это? Фантомные ощущения?

**Женщина**. Леша.

**Данила**. Отстой какой-то.

**Женщина**. Лешенька, прости меня. Прости, пожалуйста! Лешенька. Прости. Прости.

**Данила**. Я не Лешенька! Пойми это. Ни Лешеньки, ни Леши, ни Лехи, ни Алексея. Забудь их. Есть я. Я.

Женщина плачет.

**Данила**. Ну ладно тебе. Они бы тебя точно не простили. А я могу.

**Женщина**. А кто ты?

Данила не отвечает. Женщина встаёт.

**Женщина**. Как мне к тебе обращаться?

**Данила**. Зови меня Энсо. И почаще. Может на сотый раз я и правда им стану.

**Женщина**. А ты хочешь?

**Данила**. Очень.

**Женщина**. Хорошо... Энсо.

**Данила**. Раз.

Женщина выходит из комнаты. Слышно, как она в коридоре достаёт телефон и спрашивает у Сири, что такое энсо.

**18**

Парень стоит на улице, вейпит. Пускает клубы дыма, слушает музыку. Убирает вейп в рюкзак, достаёт жвачку, дезодорант. Опрыскав себя, жуя жвачку, парень начинает бегать по кругу, размахивая руками. Закончив, он заходит в подъезд, поднимается по лестнице на пятый этаж, заходит в квартиру. Разувается. Идёт в ванную. Умывается. Идёт на кухню. На кухне женщина и Данила.

**Парень**. Похавать-то оставили?

**Женщина**. Вечно он так. Задаёт вопрос, не снимая наушники. (Громко) Саша! Слушай, если хочешь быть услышан!

Парень снимает наушники.

**Парень**. Че говоришь?

**Женщина**. Саша, сядь к нам.

**Парень**. Да я есть хочу.

Данила принюхивается.

**Парень**. Че твой бойфренд ко мне принюхивается?

Женщина смеется.

**Женщина**. Хорошо, что не присматривается. А то мы бы ему глаза-то...

**Данила**. Да я бы сам себе.

**Парень**. Вы о чем или под чем?

**Женщина**. Александр! Следи за языком. Сядь.

Парень стоит.

**Женщина**. Ну как хочешь. Больнее будет падать.

**Данила**. Не надо падать.

**Женщина**. Ты если что - подхватывай его.

Данила не отвечает.

**Женщина**. Саша, не знаю, как сказать. Может лучше ты... Энсо?

**Парень**. Да что случилось-то? Ма, кто это?

**Данила**. Помнишь Леху, брата своего старшего?

**Парень**. Ну так, смутно. По фоткам больше.

**Женщина**. Саша, отличная идея!

Женщина достаёт свой телефон. Данила встаёт рядом с парнем.

**Данила**. Вот он я.

**Парень**. Кто?

**Женщина**. Да что ж такое! Пальцы не слушаются совсем.

**Данила**. Брат твой.

Женщина встаёт рядом с ними, вытягивает перед собой руку, в которой телефон. Вспышка.

**Парень**. Вы прикалываетесь? Это пранк такой? Дай сюда.

Парень хочет забрать у женщины телефон. Женщина отдаёт телефон Даниле.

**Парень**. Дайте сюда.

**Данила**. Это не пранк, Сашка.

Парень смотрит на Данилу.

**Женщина**. (Утирая слезы) Ну и рожи получились.

**Данила**. Обнимемся?

**Женщина**. Все равно самые красивые!

Парень и Данила обнимаются. Женщина обнимает их.

**Женщина**. Вы у меня самые-самые!

**Парень**. Откуда ты знаешь? Может он маньяк или типа того.

**Женщина**. Мне все равно.

**Парень**. Может он курит.

**Женщина**. Да какая разница!

**Парень**. Какая разница? Может ему и материться можно при тебе? Может ты ему сразу айфон купишь?

**Женщина**. Александр! Прекрати!

**Парень**. Че, крутой я актёр?

**Данила**. Очень даже.

**Парень**. Правда, с таким лицом только в мультиках сниматься.

**Женщина**. Да ну что за бред. Ты очень симпатичный мальчик.

**Парень**. Ма.

**Данила**. Она права. А шрам на лице, это даже круто. О фишке своей думать не надо. Индивидуальная особенность на лицо. Ты если правда актером хочешь быть, у меня знакомые в театре и в кино.

**Парень**. Да куда мне, ты че. Я так: лошок - оближи горшок.

Все смеются.

**Женщина**. Ну, Сашка. Языкастый больно.

**Парень**. Сильно больно?

**Данила**. А откуда шрам? С тренировки, да?

**Парень**. Нет.

**Женщина**. Поздно уже, давайте ложиться. Леш... Энсо, ты ведь здесь ночуешь?

**Данила**. Да.

**Женщина**. Давай я тебе дам постельное. И полку освобожу под вещи, чтобы в сумке не мялись.

Женщина выходит с кухни.

**Данила**. Спасибо. Да там не вещи.

Данила, смотря на парня, движется к коридору.

**Данила**. Спокойной ночи.

**Парень**. Ага, давай.

Данила выходит. Парень ищет себе еду.

**19**

Ночь в квартире. Данила, женщина и парень - каждый в отдельной комнате переживают сегодняшний день. Парень на кухне ест, слушает музыку в наушниках и залипает в телефоне. Женщина сидит на своей кровати, плачет и улыбается, повторяя: «Я знала! Я знала! Я знала, что Лешенька живой». Данила лежит на кровати, лицом к небу.

Доев, парень остается сидеть за столом, слушая музыку. Встаёт, подходит к окну, смотрит на улицу, ходит по кухне, делает музыку максимально громко, так что ее становится слышно. Садится, смотрит в одну точку. Женщина раздевается, ложится, заводит будильник, повторяя: «Спасибо за то, что Лешенька живой! Спасибо за то, что он вернулся». Данила встает, подходит к сумке, достает из нее альбом для рисования и цветные карандаши.

Парень выключает свет и уходит. Женщина выключает свет и пытает уснуть. За стеной звуки ремонта. Вдохновленный Данила, лежа на кровати, пытается творить, но постоянно отвлекается: то посмотрит в сторону, то одну ногу одернет, то другую ногу одернет, то спину почешет. Не выдержав, Данила скидывает с себя одеяло. Вся кровать устлана тараканами. Он с ужасом вскакивает. Пытается кричать, но у него не получается. Он хочет уйти, но его ноги не слушаются. Свет в комнате начинает мигать. Лампочка накаливается до предела и свет гаснет.

**20**

Парень сидит на кухне, слушает музыку в наушниках.

**ГолосДанила**. Сашка!

Парень не слышит.

**ГолосДанила**. (Громче) Сашка!

Парень снимает наушники.

**Парень**. А?

**ГолосДанила**. Доброе утро!

**Парень**. Доброе.

**ГолосДанила**. Я возьму у тебя одежду?

**Парень**. Бери. Найдёшь?

**ГолосДанила**. В комнате?

**Парень**. Да, в шкафу там. Или на стуле. Или на полу...

Парень убирает телефон. Встаёт.

**Парень**. Нашёл?

Появляется Данила. Он одет точно в такую же одежду, что парень.

**Данила**. (Делая себе завтрак) Не поверишь, мне впервые за долгое время не снились кошмары.

**Парень**. Ну, круто. А че за кошмары снятся?

**Данила**. Как будто я мальчик, живу в этой квартире, только убитой в хлам. И чернуха всякая происходит.

**Парень**. Например?

**Данила**. Что?

**Парень**. Ну что было самое жесткое?

Данила смотрит на парня.

Пауза.

**Данила**. Да там все жесткое. Мама спит еще?

**Парень**. На работе.

**Данила**. А кем она работает?

**Парень**. Да так, одна из боссов в частной больнице.

**Данила**. Круто! А ты? Ты учишься или работаешь?

**Парень**. Да в шараге учусь, ниче особенного.

**Данила**. Ну окей.

**Парень**. А ты, где живешь, че делаешь?

**Данила**. Да тоже ниче особенного. Живу и ладно.

**Парень**. Это да. Хочешь на кладбище сходить?

**Данила**. Зачем?

**Парень**. Посмотришь на свою могилу.

**Данила**. Мою что?

**Парень**. Ну все думали, что ты умер. Ну как все, я не думал.

**Данила**. Почему не думал? Верил, что жив?

**Парень**. Да мелкий был, думать еще не умел.

**Данила**. Сейчас-то научился?

**Парень**. А то!

**Данила**. Подумай тогда вот это: прикинь, я реально умер.

**Парень**. Виртуально.

**Данила**. Нет, ну серьёзно. Я щас лежу в той могиле.

**Парень**. Жесть. И че? Рай это или ад?

**Данила**. Сон.

**Парень**. Сон? Чей?

**Данила**. Ну прикинь. Такой сон ничей и всех одновременно. Типа матрицы. Смотрел?

**Парень**. Не-а. Щас добавлю себе.

**Данила**. Посмотри. Это один из моих любимых фильмов.

**Парень**. Ок.

У Данила звонит телефон.

**Данила**. Опа, белый кролик.

**Парень**. Кто?

**Данила**. Я тебе потом расскажу.

Данила отвечает на звонок.

**Данила**. Катенька, привет. Я тебе написал вчера в вотсапе, ты уже спала, наверное. Ну как ты? Что?! Ты где?

Данила уходит с кухни.

**Данила**. В смысле ко мне приехала? Зачем? Плохо слышу. Что? Катя, ну я рад, просто не ожидал. Блин. Я же просил тебя дождаться моего возвращения. Так. Ты в какой гостинице? Понял. Я не знаю, получится ли сегодня. Да потому что я не в Лондоне сейчас. Я в... Ирландии. Да, мы с куратором поехали в Ирландию, кое что утрясти. Как только освободимся, сразу к тебе, ок? Все, не скучай. Я тебя тоже.

Данила убирает телефон. Возвращается на кухню.

**Данила**. А когда мама освободится?

**Парень**. Вечером.

**Данила**. Вечером...

**Парень** встаёт.

**Данила**. Ты куда?

**Парень**. Да у меня дела.

**Данила**. Дела.

**Парень**. Да, дела.

**Данила**. А с тобой можно?

**Парень**. Не знаю.

**Данила**. Это как?

**Парень**. Ну ща я спрошу.

**Данила**. Спроси.

Парень ковыряется в телефоне. Данила смотрит в окно.

**Данила**. Интересно, где здесь водятся лепреконы...

**Парень**. Ну короче вождь не против. Пошли, если хочешь.

**Данила**. Не хочу пошлить. Пойти хочу.

**Парень**. Ну ты точно мой брат.

Смеются. Данила подходит к парню.

**Данила**. Я раньше этого не замечал, но мы с тобой очень похожи.

**Парень**. Разве?

**Данила**. До одури! Я словно смотрюсь в зеркало.

**Парень**. Треснувшее.

**Данила**. Мы как сестры Олсен. Или как Электроник и Сыроежкин. Или как...

**Парень**. Кто это?

**Данила**. Ты прикалываешься? Ты вообще что-нибудь смотрел?!

**Парень**. Ну да. Можешь заценить в моих видеозаписях. Я там добавил.

**Данила**. (Показывает на голову) А тут добавил?

**Парень**. Нам идти пора! Там нас ждать никто не будет.

**Данила**. Вечером же вернёмся?

**Парень**. Вернёмся. Ирландия наша маленькая, все за день можно успеть.

**Данил**. Все слышал?

**Парень**. У меня отличный слух!

**Данила**. Поэтому ты вечно в наушниках?

Уходят.

**21**

В квартиру заходит женщина с пакетами, полными продуктов.

**Женщина**. Есть кто? Мне бы помощь не помешала.

Ответа нет.

Женщина разувается. Несёт пакеты на кухню.

**Женщина**. Саша? (Делает паузу) Леша?.. То есть Энсо! Энсо, да? Я помню. Разбирает продукты. Заглядывает во все комнаты.

**Женщина**. Мне же это не приснилось?! Он ведь был вчера! Был!

Стоит у двери в комнату, где ночевал Данила. Не решается зайти.

**Женщина**. Ну я же не в маразме ещё? Извини, дорогая, но ты сейчас говоришь сама с собой, а это очень похоже на маразм. А с кем мне ещё говорить? Кто меня ещё выслушает и поддержит? Я не хочу его снова потерять.

Женщина заходит в комнату, где остановился Данила. Все убрано. Женщина замечает на кровати альбом Данила.

**Женщина**. Ура!

Женщина собирается идти на кухню, но возвращается, проходит в комнату, садится на кровать. Смотрит на альбом. Гладит его рукой. Берет его. Открывает.

**Женщина**. Ого!

Женщина достаёт свой телефон, фотографирует рисунки. Листает альбом с любопытством и удовольствием. Неожиданно выражение ее лица меняется. Оно становится серьёзным. Теперь она по долгу всматривается в рисунки, но уже не фотографирует их. Женщина явно очень напряжена. Ей не нравится то, что она видит. На одном из последних рисунков женщина вскрикивает, отбрасывает от себя альбом и закрывает лицо руками.

**22**

В квартиру заходят Данила и парень. Женщина пытается взять себя в руки. Она возвращает альбом на место и выходит в коридор.

**Данила**. У тебя вообще мозги есть? Ты чем думал, когда шёл к ним?

**Женщина**. Что за шум, а драки нет?

**Парень**. Щас будет.

**Женщина**. Александр! Что случилось?

**Данила**. Ты знаешь, с кем он общается? Ты знаешь, кто такой этот вождь?

**Женщина**. Нет.

**Парень**. Заткнись! Не лезь в это!

**Данила**. Они вербуют людей!

**Парень**. Не лезь!

**Данила**. Это просто стадо зомби.

**Парень**. Да заткнись ты!

**Данила**. И Сашка тоже зомби!

Парень хватает Данилу. Данила хватает парня. Начинается потасовка. Женщина разнимает их.

**Парень**. Нахер ты приехал? Вали обратно к себе!

Парень уходит в свою комнату.

**Данила**. Ты вообще интересуешься, чем он живет, что делает?

**Женщина**. Энсо.

**Данила**. Ему же мозги промывают. Там их этот вождь, он им что не скажет, они все сделают. Понимаешь?

У Данила звонит телефон.

**Женщина**. Тебе звонят.

**Данила**. Я щас.

Данила отходит. Берет трубку.

**Данила**. Да, Катенька. Записи? Сейчас.

Данила прекращает разговор. Включает на телефоне голосовое сообщение.

**Голосдевушки**. Дорогой мой! Я тут гуляла у Биг Бена, и ты не поверишь, кого я встретила.

Сообщение обрывается. Данила включает следующее.

**Голосдевушки**. Куратора твоей выставки! Он мне столько интересного рассказал! И про Ирландию, и про ваши с ним беседы на берегу Темзы.

Сообщение обрывается. Данила включает следующее.

**Голосдевушки**. Ты где, мать твою?! Я тебя из-под земли достану!

Сообщение обрывается. Данила делает звонок. Вместо гудков звучит приятная музыка. Музыка прекращается. Данила звонит ещё, но на этот раз вместо музыки голос оператора.

**Голосоператора**. Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети. (Неразборчиво) Please, try to wake up!

Данила убирает телефон. Стоит на месте.

**Данила**. (Тихо) Что же делать?

К Даниле подходит женщина.

**Женщина**. Уезжай!

**Данила**. Что?

**Женщина**. Уезжай, я сказала. И не возвращайся. У нас все замечательно. Все живы-здоровы.

**Данила**. А то, что я мертв-болен, это тоже замечательно? Что у меня могила на кладбище...

**Женщина**. Это не твоя могила! Это могила моего Лешеньки! А ты - не он! Ты... ты отнял его у меня.

**Данила**. Что за бред?

**Женщина**. Мой Лешенька - милый, робкий мальчик, который стал жертвой грязного, неправильного образа жизни. И я поклялась, что исправлюсь. Но ты... ты превратил моего Лешеньку в убийцу!

**Данила**. Я?

**Женщина**. Я видела рисунки! Это ты выбросил Сашку из окна! Ты!

**Данила**. Рисунки и фото - разные вещи.

**Женщина**. Ты не мог знать, что он упал. Но ты это нарисовал!

**Данила**. Да я и тебя святой нарисовал! И что? И это по-твоему правда?!

**Женщина**. Пошёл вон из моего дома, Энсо.

**Данила**. Я уйду. Но заберу Сашку с собой!

**Женщина**. Нет!

**Данила**. Я помогу ему стать, кем он хочет.

**Женщина**. Нет!

**Данила**. Ему нужен брат.

**Женщина**. Его брат умер!

**Данила**. Я буду его братом. Сашка!

**Женщина**. Заткнись!

Женщина затыкает рукой рот Данила. Данила берет ее за руку и тащит в комнату, заводит ее в неё и закрывает дверь.

**Данила**. Сашка!

Женщина пытается выйти, но Данила держит дверь.

**Данила**. (Громче) Сашка!

**Женщина**. Впусти меня! Впусти!

**Данила**. (Громче) Сашка!

Данила отпускает дверь, бежит в комнату, где парень. Женщина открывает дверь. Идет к своим детям.

**23**

В комнате Данила. Он стоит у открытого окна. На полу лежит одеяло. Женщина стоит в дверях.

**Женщина**. Сашка? Саш. Ты чего у окна стоишь? Отойди, холодно же. Закрой окно, Саш. Закрой. Простудишься ещё. Подними одеяло, ложись. Ложись. И я лягу. Мне тут такой кошмар приснился...Умотал он меня. Давай ляжем, отдохнём. А хочешь, как в детстве?

Женщина напевает колыбельную, которой она убаюкивала младенца. Данила разворачивается к женщине лицом. Женщина смотрит на Данилу, плачет, но продолжает убаюкивать. Данила подходит к женщине, обнимает ее, берет за руку и уводит из комнаты.

**24**

Данила приводит женщину в комнату, где альбом.

**Женщина**. Вы с ним так похожи. Я раньше не замечала.

Данила роется в своей сумке на полу.

**Данила**. Мам, а мы больше на тебя или на отца похожи?

**Женщина**. На меня. Конечно на меня.

**Данила**. Мам, а где отец?

**Женщина**. На работе, где же ещё.

**Данила**. С той не развёлся?

**Женщина**. Развёлся. Сейчас вахтой по полгода на Камчатке или где там рыбу ловит.

Данила прекращает копошиться. Он поворачивается к женщине и, не вставая с колен, протягивает ей обручальное кольцо. Женщина берет кольцо, рассматривает его.

**Женщина**. О! А я думала, что по пьяни в ломбард его сдала.

**Данила**. Я забрал его у тебя. На один твой грех меньше.

**Женщина**. И Сашу забрал.

Появляется парень.

**Парень**. Не забрал. Я сам.

**Женщина**. Сашка! Ты, ты...

**Парень**. В шкафу сидел. Я все слышал. Ма, я хочу с братом поехать.

**Женщина**. А я?

**Данила**. Поехали с нами!

**Женщина**. Не могу.

**Данила**. Почему?!

**Парень**. Тут вся ее жизнь.

**Женщина**. Вы - моя жизнь. Ой. Когда?

**Данила**. Сегодня.

**Женщина**. Я отвезу вас в аэропорт.

**Парень**. Ма, продавай тут все и к нам.

**Женщина**. Так и сделаю, милый.

**Парень**. Обещаешь?

**Женщина**. Энсо, а где ты живешь-то? Я ведь ничего не знаю.

**Данила**. В Москве. Да и какой я Энсо...

**Женщина**. А кто ты?

**Парень**. Ма, ну ты че. Лешка же он. (Даниле) Скажи ей.

**Данила**. Я - это я. Инь и Ян. Свет и тьма. Добро и зло. Жертва и убийца. Потому что я не бот. Я человек. И я принимаю все свои кошмары, беру ответственность за все свои поступки.

**Парень**. Че?

**Данила**. Но вы можете звать меня Леша.

**Парень**. Блин, хавать хочу.

**Женщина**. Я там еды набрала. Давайте перед отъездом как следует сил наберитесь.

**Парень**. Ништяк!

Парень уходит на кухню.

**Женщина**. Идёшь?

**Данила**. Сейчас, билеты возьму.

Женщина уходит. Данила берет альбом, открывает последнюю страницу. Берет карандаши. Что-то дорисовывает. Вырывает лист с дорисованным, складывает его и убирает в сумку. Альбом оставляет на кровати, берет сумку и уходит.За стеной звуки ремонта. По стене идет трещина. Из трещины пробивается ослепительный свет. Стена обваливается.

**Конец**

Спб, 2017. Декабрь.