

# ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

## ЦАРСКОЕ СЛОВО

ИЛИ

Сватовство Румянцева.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ ВЪЗЪ ВРЕМЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО, ВЪ ТРЕХЪ  
ДВѢЙСТВІЯХЪ, СЪ ПРОЛОГОМЪ И ЭПИЛОГОМЪ.

*Сочиненіе*

Николая Владиміровича Змѣильническаго.

## ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ ОТЪ АВТОРА.

Кромѣ простибельнаго желанія говорить о подвигахъ Петра Великаго, о разныхъ нововведеніяхъ, обычаяхъ и языкѣ того времени, цѣль моей комедіи заключается и въ томъ, чтобы показать, какъ смѣшно пристрастное употребленіе словъ иностранныхъ въ языкѣ отечественномъ.

Въ царствованіе Великаго преобразователя, въ этотъ славный вѣкъ быстраго перерожденія Россіи, языкъ нашъ, которымъ никто не занимался, никакъ не успѣвалъ слѣдовать за общественнымъ образованіемъ и потому всѣ новые предметы, понятія, дѣйствія, постановленія, занесенныя къ намъ отъ иностранцевъ, поневолѣ должно было именовать тѣми же иностранными словами, какими они назывались въ ихъ отечествѣ.

Когда у самаго Феофана Прокоповича (*въ Исторіи Петра Великаго*) вы находите: *самисфакцію, пасса, фузю, баснеты, фортецію, экспериенцію* и даже *цирконференцію*, то можно судить, каковъ былъ тогда языкъ русскій? Чтобы ближе съ нимъ познакомиться, я прочелъ переводъ Квинта Курція объ Александрѣ Македонскомъ, упомянутую исторію Прокоповича, письма Петра Великаго и, наконецъ, разные календари и *Сампінтербургскія* Вѣдомости того времени.

Представьте мое удивленіе, когда изъ 100 словъ иностранныхъ, выбранныхъ мною для помѣщенія въ комедію, я нашелъ 70 такихъ, которые по сіе время употребляются въ разговорѣ. И притомъ ужаснулся! Если въ 120 лѣтъ изъ сотни словъ только 30 были отброшены, и частію замѣнены чисто русскими, то по этому расчету, для такой же участи остальныхъ 70-ти, надобно дожидаться XXI столѣтія!

Конечно, послѣ того учреждена Россійская Академія, вмѣсто прежнихъ книжниковъ и грамотѣевъ, явились ученые и словесники и самый языкъ нашъ смягчился и развился примѣтнымъ образомъ. Но если замѣтить, что вмѣсто словъ, бывшихъ въ употребленіи при Петрѣ 1-мъ, ввелись тысячи новыхъ иностранныхъ; что введеніе ихъ основано не столько на необходимости, сколько на произволѣ, и что произволъ этотъ, съ распространеніемъ знанія языковъ иностранныхъ, болѣе и болѣе усиливается, безъ всякаго ограниченія, то при такомъ непріязненномъ вторженіи словъ иностранныхъ, трудно, кажется, ожидать обогащенія языка отечественнаго.

При такомъ положеніи русскаго слова, мы не имѣемъ почти никакого права трунить надъ языкомъ времени Петра 1-го. Но какъ нынѣшняя моя комедія будетъ имѣть связь съ другою, которая покажетъ нестроту и коверканье языка въ наше время, то я желалъ бы, чтобы читатели, по сравненію обѣихъ комедій, какъ образчиковъ языка, которымъ говорили въ началѣ 18 и 19-го столѣтій, рѣшили: который изъ двухъ вѣковъ, по пристрастному и непомерному употребленію словъ иностранныхъ — былъ смѣшнѣе? (\*)

---

(\*) Къ сожалѣнію, второй комедіи, въ нашего быта, покойный драматургъ нашъ написать не успѣлъ.

# ЦАРСКОЕ СЛОВО.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ГРАФЪ АНДРЕЙ АРТАМОНОВИЧЪ МАТВѢЕВЪ.	КРЮКОВЪ, <i>подрядчикъ.</i>
МАРЬЯ АНДРЕЕВНА, <i>ея дочь.</i>	ЛЕЙБМАНЪ, <i>учитель.</i>
БАРОНЪ БЕРНГОЛЬЦЪ, <i>Голитинскій камергеръ.</i>	ШПРИНГЕРЪ, <i>танцмейстеръ.</i>
ПОДПОЛКОВНИКЪ РУМЯНЦЕВЪ.	БАЛАКИРЕВЪ, <i>придворный шутъ.</i>
ДВОРЯНИЦЪ ПОЛУБОЯРИНОВЪ, <i>сволягъ графа Матвѣева.</i>	НАРТОВЪ, <i>деньщикъ царскій.</i>
МАРЬЯ АГРАФЕНА } АНДЕЕВНЫ, <i>ея дочери.</i>	ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА, <i>дальняя свойственница Матвѣева.</i>
ЛЕЙБЪ-МЕДИКЪ ЛАВРЕНТІЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧЪ БЛУМЕНТРОСТЪ.	СЕРЖАНТЪ ОГНЕВЪ, <i>ея сынъ.</i>
БАРОНЪ ФОНЪ-МЕРДВЕЛЬДЪ.	МИРОНЫЧЪ, <i>дворецкой.</i>
ВАСИЛІЙ АНДРЕЕВИЧЪ КОРЧМИНЪ, <i>бомбардирской капитанъ.</i>	МУЗЫКАНТЪ.
БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.	КНЯЗЬ-КЕСАРЬ, ФЕДОРЪ ЮРЬЕВИЧЪ РОМОДАНОВСКІЙ.
ЗАХАРОВЪ.	ПОСВѢТИТЕЛИ АССАМБЛЕИ, <i>дворяне, художники.</i>
МЕРКУРЬЕВЪ. } <i>русскіе художники.</i>	КУПЦЫ, ИНОСТРАНЦЫ, <i>въ томъ числѣ: БАРОНЪ ЛЮБРАСЪ, купцы: МЕЙЕРЪ И СЕРДЮКОВЪ.</i>
ЗЕМЦОВЪ.	ТАНЦОРЫ, <i>Шведы, Малороссіяне и Казаки.</i>
ВАСИЛЕВСКІЙ.	СВИТА КНЯЗЯ-КЕСАРЯ.
	ХОРЪ.

*Пьсенники, переводчики, купцы, солдаты, артельщики, разночинный народъ и проч.*

## ПРОЛОГЪ.

### Русскіе въ своихъ пословицахъ.

Театръ представляетъ сборище народа на площади, гдѣ построены нѣтъ Зимній Дворецъ. Отсюда видны перевозъ, Невы, часть Васильевского Острова и Петропавловской крѣпости. При поднятіи занавѣсы плыветъ по Невѣ шлюбка съ пѣсениками, которые въ кружкѣ, съ рожкомъ и тарелками, поютъ пѣсню:

Какъ во городѣ, во Санкт-Петербургѣ,  
Что на матушкѣ, на Невѣ рѣкѣ,  
На Васильевскомъ славномъ островѣ,  
Какъ на пристани корабельной  
Молодой матросъ корабли спасишь,  
О двѣнадцати тонкихъ парусахъ,  
Тонкихъ, бѣлыхъ, полотняныхъ.  
Ахъ! ты душечка, молодой матросъ,  
Ты за чѣмъ равно корабли спасишь?  
Говорила красна дѣвица,  
Красна дѣвица, дочь отецкая.  
Какъ отвѣтъ держалъ добрый молодецъ,  
Добрый молодецъ, молодой матросъ:  
Ахъ ты, гой еси красна дѣвица,  
Красна дѣвица, дочь отецкая!  
Не своей волей корабли свазу  
По указу государеву  
По приказу адмиральскому и проч.

**МНОГІЕ ИЗЪ НАРОДА.** Ай да пѣсенички! славно ребята, славно!

**ДРУГІЕ.** Эй! перевошники! перевошники!

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** (сз чекмень, сз арапникомз) Дерпте горло, коли всё разъѣхалось.

**1 ИЗЪ ТОЛПЫ.** Давно-ли въ Питерѣ лодокъ не стало?

**2 ИЗЪ ТОЛПЫ.** Вишь, полонныхъ шведовъ перевозятъ.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Ну, что бы построить мостъ, такъ всё-мъ былъ бы просторъ и путь безденежный.

**1 КУПЕЦЪ.** Вотъ умница, безъ него недогадаются.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Отъ потѣшныхъ огней скоро Нева загорится, а на мостъ денегъ не стало.

**1 КУПЕЦЪ.** Ахъ ты, хула чертова! прости, Господи! Моста не строить для того, чтобъ приучить насъ къ водѣ, толкуютъ умные люди.

**ЗАШТАТНЫЙ ЦЕРКОВНИКЪ.** (1-му Купцу). Что голова, то разумъ, Авдѣичъ.

**1 КУПЕЦЪ.** А по нашему, догадка лучше разума.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** (Церковнику) Что съ нимъ толковать, зайдемъ лучше въ кружало, да выпьемъ чару эленова.

**ЦЕРКОВНИКЪ.** Стомаха ради и частыхъ его недуговъ. (Отходитъ).

**ПОДЪЯЧІЙ.** (Сз сумкою подѣ мышкою) Слушайте, почтенные! Не валить всё-мъ въ первую ладью, понеже она зѣло мизерна. Намнясь, не отъ чего псаго, какъ отъ сего самаго, казусъ былъ: потонуло четверо — и вотъ вамъ свѣжіи экземпляры! Садитесь по характеру чести и чина. Кому долѣветъ по регламенту къ 8 часамъ утра быть въ Коллеіумъ, готъ по рещипехту и по резону должень ѣхать въ первомъ.

**2 КУПЕЦЪ.** Всякому свое дѣло, мплогивецъ!

**1 КУПЕЦЪ.** (тихо 2-му) Молчи, дружище. Вишь грамотѣи и законникъ.

**СОЛДАТЪ.** (Сз разсылною книгою) И мнѣ по командѣ слѣдуетъ ѣхать въ первой.

**2 КУПЕЦЪ.** Вотъ и другой! просимъ покорно, все первые.

**1 КУПЕЦЪ.** Говорятъ тебѣ, молчи! Чтожъ прикажешь — когда съ книгой?

**ТОРГОВКА.** (сз узломз) Раздайтесь, разступитесь, добрые люди, и мнѣ ѣхать въ первой лодкѣ. Вотъ билетъ въ кушкакамеру!

**1 КРЕСТЬЯНИНЪ.** Ахъ, ты кофейница — ворожейница!

**МНОГІЕ.** Отваливайте, отваливайте, господа первые!

**1 КРЕСТЬЯНИНЪ.** (бородачу) Ахъ ты, Господи! Кушкакамера? что она говоритъ, дѣдушка, такое? Отродясь не слыхиваль.

**СТАРЫЙ БОРОДАЧЪ.** И подумать страшно, дятятко!

**1 КРЕСТЬЯНИНЪ.** Не-ужто?

**БОРОДАЧЪ**, *(тихо)*. Повѣришь ли? куншкамера все тоже — что лысая гора подъ Кіевомъ.

**1 КРЕСТЬЯНИНЪ**. Ахти, мои матушки!

**БОРОДАЧЪ**. Чудеса, да уроды, все заморское волхвованье и сила нечистая!

**1 КРЕСТЬЯНИНЪ**. Съ нами крестная! вижу, что недаромъ пугали насъ Санпитеромъ!

*(Первая лодка отваливается. Является рядчикъ съ артелью).*

**ХОЗЯИНЪ**, *(увидя знакомаго рядчика)* А! добрый день, честные люди!

**РЯДЧИКЪ**. Добра и здравія желаемъ Ивану Пафнутьичу.

**ХОЗЯИНЪ**. Ну что, Сидорычъ? какова поденщина, доволенъ ли артелью?

**РЯДЧИКЪ**. Не что бы, родимой, одно худо: для чашниковъ и бражниковъ живетъ много праздниковъ.

**ХОЗЯИНЪ**. Правда, правда, поменьше питейныхъ, да побольше будней, не испортить дѣла. Ну что? нѣтъ ли новизны какой, Сидорычъ!

**РЯДЧИКЪ**. Во всемъ городѣ только и вѣстей, что Свейская война кончена, и будетъ миръ на весь міръ.

**ХОЗЯИНЪ**. Слава тебѣ, Господи!

**ОДИНЪ ИЗЪ АРТЕЛИ**. Правда ли, хозяинъ, что съ радости будутъ бросать деньги народу?

**ХОЗЯИНЪ**. Вздоръ, молодецъ, денегъ не бросаютъ, ихъ зарабатываютъ.

**СЛУЖИТЕЛЬ**. Какъ служитель волинскаго двора, могу объявить вамъ, добрые люди, что на радости будутъ травить мелвѣдя со львомъ, привезеннымъ изъ Персіи.

**МНОГИЕ ИЗЪ АРТЕЛИ**. Ой-ли? вотъ потѣха! увидимъ, увидимъ, любезнѣйшій.

**ПЕРЕВОЩИКИ**. Ей, за Неву! на ту сторону!

**РЯДЧИКЪ**. Швелись, ребята; счастливо оставаться, Иванъ Пафнутьичъ.

**ХОЗЯИНЪ**. И вамъ того желаемъ, Сидорычъ. *(Лодки отчаливаютъ и опять являются новыя лица).*

**1 КУПЕЦЪ**. Кого я вижу? вѣрить-ли глазамъ! Землякъ Саратовскій!

**ЗЕМЛЯКЪ**. Иванъ Авдѣичъ, особенный благодѣтель!

**1 КУПЕЦЪ**. Да какъ нелегкая тебя съ мѣста?

**ЗЕМЛЯКЪ**. Сдвинетъ, родимой, какъ не стало ни двора, ни кола, ни перегороды.

**1 КУПЕЦЪ.** Ой-ли! сердечно болю и плачу, да какъ-же случдось?

**ЗЕМЛЯКЪ.** Все злые люди, благодѣтель.

**1 КУПЕЦЪ.** Люди съ лихостью, а Богъ съ милостью.

**ЗЕМЛЯКЪ.** До Бога высоко, до Царя далеко.

**1 КУПЕЦЪ.** А у насъ до Царя близехопько. Слава тебѣ, Господи!

**ЗЕМЛЯКЪ.** Ой-ли? Вразуми, вселюбезнѣйшій, будь ходатаемъ и заступникомъ. Да какъ ты самъ — легко-ли! Все въ Питерѣ, и живъ по-сю пору?

**1 КУПЕЦЪ.** А какъ-бы не жить и не жить припѣваючи, дружище! Русской народъ на все готовъ и гораздъ, самъ знаешь. Правда, кой-часъ по указу потянули насъ изъ Саратова въ Питеръ, было трудновато, молвить нечево. Но годъ, два, три, стерпѣли, понавикали и утѣшились! И какъ не утѣшиться, видя толикія несчетныя царскія милости! За нами новыми поселенцами самъ батюшка ухаживаетъ, какъ за дѣтками родными. Врачевалъ больныя, помогалъ пенемущимъ, занималъ добрыхъ мастерствомъ, посылалъ пенитѣйшихъ, крестилъ даже дѣтей нашихъ, и мы у Царя въ Питерѣ живемъ, какъ у Христа за пазухой.

**ЗЕМЛЯКЪ.** Чудныя дѣла, слушаешь!

**1 КУПЕЦЪ.** Словомъ сказать, мы обжались и разжились, дружище. Разныхъ нѣмцевъ и кораблей здѣсь тьма-тьмуца! Былъ-бы товаръ, мигомъ подхватить, не то, что въ Саратовѣ, и оттого себѣ великія прибыли получаемъ.

**ЗЕМЛЯКЪ.** Святая истина, вселюбезнѣйшій!

**1 КУПЕЦЪ.** Небось, умный Царь умѣлъ смѣкнуть дѣломъ и завоевалъ намъ мѣстечко для заморскаго торга.

**СТАРЫЙ ВОРОДАЧЪ.** Хорошо мѣстечко!... Того и смотри, что потопемъ, какъ на всемірномъ, упаси Господи!

**1 КУПЕЦЪ.** Ахъ ты, борода козлиная!

**ВОРОДАЧЪ.** Не горячись, г. честный отступникъ.

**1 КУПЕЦЪ.** Знаемъ, знаемъ, что бритые, да спичныя нашивки, вамъ, бородачамъ, больно не любы.

**ВОРОДАЧЪ.** Бороды не замай, борода свое возьметъ.

**1 КУПЕЦЪ.** И вѣдомо, безъ бороды и въ рай не пустятъ.  
(Слышишь барабанный бой).

**ЗЕМЛЯКЪ.** Ахъ, страсти, оставь его Авдѣичъ и уберемся по добру, по здорову.

**1 КУПЕЦЪ.** Небось, здѣсь барабанъ не диковинка. (Входятъ съ барабаннымъ боемъ, капралъ съ солдатами).

**КАПРАЛЬ**, (*Читает*). Отъ генераль-полицмейстерской канцелярїи, всѣмъ, кому вѣдать надлежитъ, объявляется: что его Царское Величество указать соизволило: быть сегодня въ Лѣтнемъ Саду ассамблеи. Прїѣзду быть въ 4, а разѣзду въ 10 часовъ послѣ полудня. (*Солдаты прибиваютъ къ фонарямъ печатныя объявленія и съ барабаннымъ боемъ идутъ дальше*).

**ЗЕМЛЯКЪ**. Ассамблея! ужъ не звѣрь-ли какой, Иванъ Авдѣичъ.

**1 КУПЕЦЪ**. Оно, по новости, трудно вато растолковать, любезный. Ассамблея, говорятъ, слово нѣмецкое, которое, впадшь, по-русски однимъ словомъ никакъ не выскажешь. Обстоятельно сказать: ассамблея, знаешь, вольное въ которомъ домъ собраніе и съѣздъ дѣлается, не точію для забавы, но и для дѣла, поспе тутъ можно другъ друга видѣть и о всякой нуждѣ поговорить, также слышать, гдѣ что дѣлается, притомъ же и забава.

**ЗЕМЛЯКЪ**. А чтожъ тамъ дѣлается?

**1 КУПЕЦЪ**. Мало-ли что... играютъ въ шашки, въ карты, пляшутъ, курятъ табакъ. (*Землякъ морщится; бородачь, который прислушивался, отворачивается*).

**ЗЕМЛЯКЪ**. Вотъ ужъ это не бывалое на Русь, Иванъ Авдѣичъ.

**1 КУПЕЦЪ**. Мало-ли что небывалое, да вездѣ водится для полированія народнаго. Въ наше время вѣщее смышленіе потребно, любезнѣйшій. И женщины жили за тремя порогами, а теперь, глядь и онѣ въ ассамблеи.

**ЗЕМЛЯКЪ**. И женщины купно съ мужчинами! Воля твоя, а ужъ этого не похваляю, Иванъ Авдѣичъ!

**БОРОДАЧЪ**. Что тутъ хвалить: что стыдно и грѣшно, то въ обычай вошло.

**1 КУПЕЦЪ**. Ахъ ты, зложестатель! опять втерся, какъ змѣя подколюдная!

**НЕИЗВѢСТНЫЙ**, (*прежній, вступался за бородача*). Да что-жъ, вразвуду, кричишь и рядишь, какъ воевода какой. Хорошо вамъ торгашамъ, рядчикамъ, да подрядчикамъ. Всякому свое. Инымъ любо, другимъ не любо. По новому маніру довели до того, прости Господи, что русскіе бары псарей не держать.

**1 КУПЕЦЪ**. Смотри, хватъ, заштатный псарь, чѣбъ не попасть въ полицмейстерскую.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ**. Небось, косова не обзѣдешь!



**БОРОДАЧЪ.** Что согрѣшилъ, то согрѣшилъ! подаромъ Господь наказываетъ: самыя знаменья гласять тоже.

*(Вокругъ разговаривающихъ собирается толпа, иные къ сторонѣ 1 купца, другіе къ сторонѣ неизвѣстнаго.)*

**НѢСКОЛЬКО ГОЛОСОВЪ.** Какія знаменья... какія знаменья?

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Мало-ли какія! а пророки на амвонахъ и торжищахъ?

**БОРОДАЧЪ.** А паводченія, а сіянья небесныя, а змѣи съ хвостомъ огненнымъ?

**1 КУПЕЦЪ.** Экую ахипею городятъ, мошевики!

**БОРОДАЧЪ.** Видимо, гнѣвъ Божій есть въ Питерѣ, когда скорострижпой смертью мрутъ христіане.

**1 КУПЕЦЪ,** *(пароду).* Ребята! вѣдь это просто баламуты.

**КРЕСТЬЯНИНЪ.** Ой-ли?

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Чего тутъ баламутиты! А что правда, то правда.

**БОРОДАЧЪ.** Только и дѣла, что курлятъ, да брѣютъ, храни Господь!

**МАЛОРОССИЯНИНЪ.** *Паны, що хотять то роблять.*

**1 КУПЕЦЪ.** Ахъ ты хохолъ! ахъ вы разбойники! Упяты ихъ, ребята, да и только.

**МНОГІЕ.** Для чего-жъ не такъ, все возможно.

**ЗАПЯТАТНЫЙ ЦЕРКОВНИКЪ,** *(1-му купцу).* Иванъ Авдѣичъ, нелѣпо умному съ безумнымъ бесѣдовать, якоже трезвому съ шлянымъ.

**1 КУПЕЦЪ.** Не мѣшайся.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Впшь разхорохорился.

**1 КУПЕЦЪ.** Постой, азарникъ! мы тебя доведемъ. Ребята! удалой долго не думаетъ! въ полицмейстерскую ихъ, да и только.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** *(прозя арапникомъ).* Ахъ ты, русской пузанъ! пука, сущься, попробуй?

**1 КУПЕЦЪ.** Ахъ ты, коза брянская! ахъ ты, чертова кукла, прости Господи!

**ЦЕРКОВНИКЪ,** *(1 купцу).* Молчати лучше есть, ниже глаголати не подобная!

**1 КУПЕЦЪ.** Убирайся! за мной ребята!

**НЕИЗВѢСТНЫЙ,** *(своимъ).* Не выдавать своихъ!

**1 КУПЕЦЪ.** Ну чтожь?.. али силки отвѣдать, силой по-  
лиряться?

(народъ схватываетъ неизвѣстнаго, также бо-  
родача и малороссіянина).

**РУМЯНЦЕВЪ.** (разталкивая народъ.) Что за шумъ? Оста-  
новитесь, приказываю именемъ царскаго величества!

**2 КУПЕЦЪ.** Просимъ милосердія въ вниѣ дерзости нашей.

**1 КУПЕЦЪ.** Что повелишь, милостивецъ: челядь да скомо-  
рохи мутять народъ всякимъ образомъ.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Негодяи! глупцы! орудія козней и суевѣр-  
ства! (неизвѣстному) Кто ты таковъ?

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** (про себя.) Попался, какъ бѣсъ въ перевѣсь!  
(падая на колыча) Вольный ловчій! помилуй! государь мило-  
стивый! — повинную голову и меч не счѣтеть.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Заслужи, и царь помилуетъ.

**НЕИЗВѢСТНЫЙ.** Радъ всюду, куда изволишь.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Ребята! онъ солдатъ полка Румянцова. (Ма-  
лороссіянину) А ты?

**МАЛОРОССИЯНИНЪ.** Я ни въ тихъ, ни въ сихъ, самъ  
ни бачу, якъ нѣпався! взмилуйся! добрый папъ, ни бѣ  
ни лас!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Съ Богомъ, добрякъ, иди во свояси; увѣрь  
своихъ, что мы не враги, а братья; что скоро русскіе и ма-  
лороссіяне сольются въ одинъ народъ и въ одну душу! (ста-  
рому бородачу) А ты старый бородачъ?

**БОРОДАЧЪ.** (падая на колѣна). Брей, да не зарѣжь, мило-  
стивецъ!

**РУМЯНЦЕВЪ.** И жизнь, и борода при тебѣ, суевѣръ зако-  
репѣлый, время и просвѣщеніе откроютъ вамъ глаза и вы  
сами броситесь въ объятія христолюбивыхъ братій. (народу)  
Друзья! хулители дѣлъ Петровыхъ не стоятъ гнѣва. Они  
жалкіе слѣпцы, не видятъ пользы, къ которой ведетъ насъ  
благая воля и труды великаго преобразования?

**НАРОДЪ.** Вѣстимо, вѣстимо, батюшка!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Для пользы общей, для славы и могущества  
земли русской, пора страхиуть иго старины и стать народу съ  
другими.

**НАРОДЪ.** Да будетъ по волю Божіей и государевой.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Самъ Богъ избралъ Петра Великаго просвѣ-  
тить умъ народа!

**НАРОДЪ.** Слава, слава государю!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Пройдетъ сто лѣтъ и изъ слабаго царства русскаго возникнетъ могущественная Имперія!

**НАРОДЪ.** Да здравствуетъ его Царское Величество!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Друзья! двадцатилѣтняя война со шведами кончена, поздравляю васъ съ славнымъ Нейштадскимъ миромъ!

**НАРОДЪ.** Ура! ура! да здравствуетъ батюшка Петръ Великій!

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

### Румянцевъ и графиня Матвѣева.

*Театръ представляетъ небогато-убранную комнату, на столѣ разбросаны книги. У окна сидитъ живописецъ Захаровъ и оканчиваетъ портретъ.*

#### I.

#### ЗАХАРОВЪ. БАРОНЪ БЕРНГОЛЬЦЪ.

**БАРОНЪ БЕРНГОЛЬЦЪ.** А! г. русской Ванъ-Дикъ, здорово! дома ли Румянцевъ.

**ЗАХАРОВЪ.** Когда же онъ бываетъ дома, высокопочтенный баронъ! сами знаете. По пріѣздѣ изъ Италіи всякъ часъ у царя, да на службѣ. Истинно, я чаще бесѣдовалъ съ нимъ въ Римѣ да въ Неаполѣ, чѣмъ здѣсь, на одной квартирѣ.

**БАРОНЪ.** Кстати, Захаровъ, пожалуй расскажи, какъ вы добрались сюда изъ Италіи.

**ЗАХАРОВЪ.** Началось тѣмъ, что въ Неаполѣ мы нагрузили на корабль разныя царскія статуи и мраморы и по *Медитеранскому* морю дошли до города Марселіи. Оттуда пріѣхали въ Парижъ. Здѣсь Александръ Ивановичъ накупилъ для царя тѣму тѣмущую разныхъ разностей и книгъ, и чертежей, и таблицъ, и машинъ, и инструментовъ новой извенціи. Потомъ были въ Брестѣ и въ Амстердамѣ; прошли благополучно

Зундъ и, наконецъ, живы и здоровы, какъ видите, добрались до Кроншлота.

**БАРОНЪ.** По трудамъ и честь; но какъ ты думаешь, дождусь ли я Румянцева?

**ЗАХАРОВЪ.** Авось и дождетесь.

**БАРОНЪ.** Между тѣмъ, что наша живопись?

**ЗАХАРОВЪ.** Охъ, охъ, баронъ: жили отцы безъ картинъ, проживемъ и мы, говорятъ наши бары.

**БАРОНЪ.** Какъ быть, пельзя же вдругъ, — дай посозрѣть для этого. — Ну что-же ты работаешь?

**ЗАХАРОВЪ.** Недавно написалъ царской портретъ, а теперь, по заказу, окончилъ одинъ женскій.

**БАРОНЪ.** Дай полюбоваться! (*увидя портретъ*). Брависсимо! поздравляю тебя съ полнымъ успѣхомъ!

**ЗАХАРОВЪ.** Вамъ нравится?

**БАРОНЪ.** Чрезвычайно! А чей это портретъ?

**ЗАХАРОВЪ.** Самъ не знаю, г. баронъ: какой-то сержантъ заказалъ мнѣ написать съ большаго *миниатюрный*?

**БАРОНЪ.** Захаровъ! ссуди меня на часъ свмъ портретомъ.

**ЗАХАРОВЪ.** Это невозможно.

**БАРОНЪ.** А почему?

**ЗАХАРОВЪ.** А явится сержантъ?

**БАРОНЪ.** Тотчасъ и явится!

**ЗАХАРОВЪ.** Онъ просилъ никому не показывать.

**БАРОНЪ.** Не бойся. Я хочу только похвалиться русскимъ мастерствомъ барону фонъ Мерфельду.

**ЗАХАРОВЪ.** Барону Мерфельду, прусскому послу, славному живописцу?

**БАРОНЪ.** Да, да, который на днѣхъ написалъ миниатюрные портреты съ великихъ князей Анны и Елисаветы Петровенъ.

**ЗАХАРОВЪ.** О! для него отказать не смѣю. Если такъ — возьмите.

**БАРОНЪ.** (*спрятавъ портретъ*). Я возвращу его сегодня-же.

## II.

### ТѢЖЕ, РУМЯНЦЕВЪ.

**РУМЯНЦЕВЪ,** (*За сценой.*) Эй! кто нибудь! слуга, дешищикъ! всѣ провалились сквозь землю! (*входитъ сердитый, бросаетъ на столъ шляпу и перчатку.*) Одинъ отвѣтъ: «Подож-

ди, учись терпѣнью; пока трава растеть, лошадь умпраеть съ голода. (*Увидя Бернольца*). А! любезнѣйшій баронъ! добро пожаловать! проспмъ садиться!

**БАРОНЪ**, (*садясь, перѣбираетъ книги.*) Вобанъ, Пуффендорфъ, Квинтъ Курціи... О, о! вы быстро подвигаетесь.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Незабудь, баронъ, упомянуть объ этомъ въ твоихъ современныхъ запискахъ.

**БАРОНЪ**. Кстати, мнѣ бы нужно объ нихъ посовѣтоваться съ тобой, Александръ Ивановичъ.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Всегда готовъ съ радостью, — но теперь истинно немогу, не въ силахъ, любезнѣйшій. Я встревоженъ, и кромѣ того, есть важное дѣло. Но чѣмъ же подчивать дорогого гостя? не прикажешь ли рюмку Мозельскаго, или Венгерскаго?

**БАРОНЪ**. Ня того, ни другога, скажи лучше, отчего ты такъ встревожешь?

**РУМЯНЦЕВЪ**. Неразъ жаловался я царю на свою бѣдность: «ну подожди, учись терпѣнью!» былъ всегдашій отвѣтъ государя. По крайней мѣрѣ, рѣшился сказать я, какая жь государь причина, что удостоивая всюю вашу довѣренностью, вы допускаете меня въ тоже время претерпѣвать и въ самомъ нужномъ недостатокъ?—«Надобно учиться терпѣнью,» отвѣчалъ государь: «я тебѣ не одинъ разъ сказывалъ: подожди, пока рука моя не разверзнется.» (\*)

**БАРОНЪ**. Поздравляю! такое слово не всякому скажется.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Я жду, но рука не разверзается.

**БАРОНЪ**. Знаешь что, Александръ! женись на богатой, такъ разомъ разживешься.

**РУМЯНЦЕВЪ**. А что ты думаешь!

**БАРОНЪ**. И весьма; стоитъ хорошенько повысмотрѣть.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Потому?

**БАРОНЪ**. И выбрать по сердцу, и по праву.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Я неумѣю мѣшкать, вздумано—рѣшено, сказано — сдѣлано. Знай, баронъ: невѣста отыскана.

**БАРОНЪ**. Возможно ли!

**РУМЯНЦЕВЪ**. Мало того, я влюбленъ, влюбленъ страстно, до безумія: на жизнь или на смерть — таковъ Румянцевъ!

**БАРОНЪ**. Ты меня больше пугаешь, чѣмъ радуешь.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Въ первый разъ я увидѣлъ ее на ассамблеѣ

(\*) См. Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ Петра I. Баутишъ-Каменскаго. Часть II, стр. 220.

и какое-то новое для меня чувство приковало къ ней взглядъ, мысль и душу! Она, между вами, одна изъ дочерей дворянина Полубоярнова.

**ВАРОНЪ.** Полубоярнова? я слышалъ это имя, онъ человѣкъ богатый и у него двѣ дочери.

**РУМЯНЦЕВЪ.** На ассамблеѣ ихъ было три и мнѣ навѣрно сказали, что онѣ сестры.

**ВАРОНЪ.** Можетъ быть.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Я тотчасъ познакомился съ отцемъ и онъ обласкалъ меня несказанно.

**ВАРОНЪ.** И ты былъ въ домѣ?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Если не былъ, то буду скоро, сегодня утрому.

**ВАРОНЪ.** Послушай, Александръ, такими дѣлами спѣшить не должно, обдумай зрѣло.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Все сдѣлано, обдумано, рѣшено и будетъ кончено, если свиданье и разговоръ съ нею не перемѣнятъ перваго впечатлѣнья. Я сегодня же прошу руки ея и царскаго благословенья.

**ВАРОНЪ.** Чтожь толковать послѣ этаго! Будь счастливъ и дѣйствуй, какъ укажетъ сердце!

### III.

**ТѢЖЕ, живописцы МЕРКУРЬЕВЪ И ВАСИЛЕВСКІЙ.**

**МЕРКУРЬЕВЪ.** Александръ Ивановичъ! царская записка!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Царская записка. (*читая вслухъ*) «Вели послѣ обѣда собраться русскимъ живописцамъ къ графу Матвѣеву. Надобно ихъ поощрить. Тамъ раскупать ихъ картины. Аукціонистомъ быть Балакиреву.»

**ВАСИЛЕВСКІЙ.** Ура! наша взяла!

**ВСѢ ЖИВОПИСЦЫ.** Да здравствуетъ его царское величество!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Слышите! собрать картины, сдѣлать имъ регистръ и быть у графа Матвѣева.

**ЗАХАРОВЪ, (прибывая съ портретомъ.)** Вотъ и я съ царскимъ портретомъ!

**РУМЯНЦЕВЪ**, (*глядя на портретъ.*) Взгляни, взгляни, баронъ, какое сходство! Онъ какъ живой, смотритъ, творитъ и увлекаетъ!

**ВАРОНЪ**. А, а! сердитъ, а проговорился паръчемъ души!

**РУМЯНЦЕВЪ**, (*восхищаясь портретомъ.*) Это онъ! нашъ герой, нашъ гений-преобразователь! Слушай Захаровъ: портретъ мой, я съ нимъ не разстанусь.

**ЗАХАРОВЪ**. Сжальтесь, Александръ Ивановичъ! родные мои терпятъ нужду, а я знаю, что у васъ нѣтъ денегъ.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Нѣтъ денегъ, чортъ возьми! (*вынимая золотую табакерку*) Вотъ тебѣ задатокъ.

**ВАРОНЪ**, (*удерживая Румянцева.*) Остановись? Эта табакерка подарена тебѣ государемъ!

**РУМЯНЦЕВЪ**. (*принуждал Захарова взять табакерку.*) Ничего, отъ Петра за Петра! бери смѣло.

**ВАРОНЪ**. (*ударя Румянцева по плечу.*) Ну, Александръ, быть тебѣ фельдмаршalomъ! (*Уходятъ.*)

## ПЕРЕМѢНА ДЕКОРАЦІИ.

*Театръ представляетъ довольно богатую комнату въ домъ Полуболяринова.*

### IV.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ**, (*любуясь своимъ кафтаномъ.*) Ай да Андрей Ивапъичъ! славно, важно, знатно! А все сіятельнѣйшій своякъ и особенный благодѣтель графъ Андрей Артамонъичъ. Вытащилъ на Божій свѣтъ изъ захолустья; спасъ отъ воинской службы и общаетъ втереть въ *цивильную*. Теперь мы живемъ, законимся, задаемъ *трапезменты*. Намнясь, когда, по свойству нашему съ его сіятельствомъ, я съ дочерьми и племянницей, графиней Марьею Андреевною былъ въ ассамблеѣ, глядь.... подлетѣлъ Румянцева, любимецъ царской. Опъ миѣ поклонъ, я таковой-же; онъ меня за руку: «весьма желаю, дескать, съ вами, государь мой, познакомиться;» а я: почти за величайшее счастье и проч.; онъ дальше хвалитъ дочерей, а я смѣкаю. Ахъ ты Господи, что еслибъ сегодня, когда усло-

влено быть у меня избранному гостю, дошло, этакъ до формальной пропозиции! Тото и есть: много хочется, да не все сможетъ. А ужъ женихъ завидный, сказать нечего! Боюсь одного: Маша моя больно диковата; какъ бы поразвязать ее, да выказать.

## V.

## ПОЛУВОЯРИНОВЪ, ЛЕЙБМАНЪ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Карлъ Ивановичъ! другъ и наставникъ, прошу пожаловать.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Ну, что ваши *вокабулы* Андрей Ивановичъ?

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Простите, виновать, за недосугомъ ровно ничего не выучилъ.

**ЛЕЙБМАНЪ,** (*вынимая листъ.*) А я для сегодняшней лекции приготовилъ было вамъ маленькую коллекцію словъ самыхъ интересныхъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Покажите, покажите любезнѣйшій! (*беретъ листъ и читаетъ*) «*фамилля*,» то есть, семейство. Представьте Карлъ Ивановичъ: именно это самое слово я ужъ слышалъ въ ассамблеѣ. Одинъ изъ посѣтителей, желая узнать, кто я таковъ, спросилъ у другаго: какъ моя фамилія?

**ЛЕЙБМАНЪ.** Спрашивать о фамиліи, значить спрашивать собственно о семействѣ; ему слѣдовало спросить: какъ вы прозываетесь?

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*смотря на листъ*). Представьте! Но чтожъ далѣе....

*Комплименты*, т. е. прѣвѣтствія—прекрасно!

*Коммерція* ————— торговля.

*Кондиціи* ————— условія.

*Корреспонденція* ——— переписка—гораздо лучше!

*Протекція!* Покровительство.... самое необходимое! Чудныя слова! надобно удивляться только, какъ мы прожили безъ нихъ по сіе время?

**ЛЕЙБМАНЪ.** Для того-то они и вводятся.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** И есть-же человекъ, именно, графъ Андрей Артамоновичъ Матвѣевъ, который всячески этому препятствуетъ.



**ЛЕЙБМАНЪ.** Что за фантазія!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** То и есть: чистая фантазія. Вообразите, хлопочеть объ учрежденіи какой-то академіи и самъ сочиняеть для нее предначертаніе.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Скажите: *планъ, проэктъ, организацію.*

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Такъ точно; вообразите: хочеть, чтобы она составляла русскія слова и преслѣдовала—бы сколько возможно иностранныя.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Просто, *химера.*

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Чистая химера, потому—что опъ домогается даже награждать всякаго, кто нужное иностранное слово замѣнитъ чисто русскимъ.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Помилуйте! на это не достанеть государственныхъ сокровищъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Разумѣется: по моему, ужъ гораздо-бы ближе остальные-то русскія слова перевести по-нѣмецки. Да и чѣмъ замѣнить, какъ придумать? Дѣлю не важное, возьмете, на-примѣръ, хоть слово *лейбъ*: оно, кажется, и ничего, а попробуйте отбросить, попробуйте замѣнить? Ужъ не то, воля ваша. На-примѣръ, *лейбъ-медикъ! лейбъ-кучеръ!* и пр. и пр.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Натурально, натурально, (*вынимая изъ камзола записку*). Кстати, я васъ, какъ особеннаго любителя, могу подарить такими двумя словечками, которыми, при случаѣ истинно можно блеснуть, Андрей Ивановичъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Ради Бога! покажите, Карлъ Ивановичъ.

**ЛЕЙБМАНЪ.** На-примѣръ: *куртизанить?* то-есть подслуживаться, увиваться.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Понимаю, понимаю.

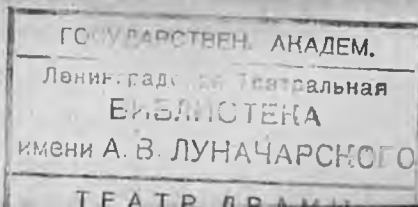
**ЛЕЙБМАНЪ.** На-примѣръ: *жуировать?* то-есть кутить или вполнѣ наслаждаться.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Жуировать! чрезвычайно, чрезвычайно! Ахъ, вы мой *жуиръ!* дайте обнять себя, почтеннѣйшій, г. Лейбманъ.

## VI.

### ТѢЖЕ, СЛУГА.

**СЛУГА.** Курьеръ отъ графа Матѣева, требуетъ васъ къ его сіятельству за важнымъ дѣломъ, батюшка, Андрей Ивановичъ.



**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Къ его сїятельству за важнымъ дѣломъ, когда я запираюсь и жду гостя! Экая *конфузія*, подумась! Ну, Карлъ Ивановичъ, взвпните.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Напрасная *экскузація*; ничего не значить: до понедѣльника, не такъ—ли?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Такъ точно, къ которому непременно все выучу.

**ЛЕЙБМАНЪ.** Прощайте—жъ. (*Уходитъ*).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Прощайте, почтеннѣйшій! Что тутъ дѣлать? сказать чрезъ слугу, что не досужно, подумать не смѣю. Писать, того пуще! (*слугъ*) Вели обождать, пока обдумуюсь. Добро, когда-бъ успѣть вернуться, а если не успѣю? Постои. ай-да, Андрей Ивапычъ, знатная идея! (*раздумывалъ*) Ну, чтожъ, тѣмъ лучше, скорѣй ознакомятся, да и только. Ей! Василиса Петровна! барышни! просимъ пожаловать.

## VII.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ, ЕГО ДОЧЕРИ, ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.**

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** А гдѣ-жъ дражайшая гостя?

**АГРАФЕНА АНДРЕЕВНА.** Она сейчасъ будетъ.

**МАРЬЯ АНДРЕЕВНА.** Сестрица что-то дочитываетъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** То-то и есть, не по вашему, вѣчно за книгами! Слушайте-жъ, вотъ въ чемъ дѣло; я жду гостя, а меня экстреннымъ образомъ требуетъ графъ Андрей Артамонычъ. Его слово законъ, я вернусь мгномъ, но если гость предупредитъ меня, слушай, Маша, прими его *деликатно*, проси обождать и обласкай сколько можно.

**МАРЬЯ АНДРЕЕВНА.** Ахъ, батюшка! воля ваша; мнѣ этого не случалось, я не могу, я боюсь, я не умѣю.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*передразнивалъ*). Воля ваша! я боюсь, я не умѣю; а учителя-то на что? а приказъ перенимать каждую *лину*, каждое слово, каждый *жестъ* ея сїятельства, графиня Марья Андревна? — все втунѣ, деревенщина!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Вотъ до чего дожили! дѣвцамъ велѣтъ впривимать мужичковъ! гдѣ это видало?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Не прикажешь ли по твоему до старости бояться ихъ, какъ чертей? прости Господи!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Ужъ не женухъ ли еще какой, чего добраго?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Женихъ? какой тутъ женихъ! (*тихо*).

Ахъ, ты старая колдунья!

**МАРЬЯ АНДРЕЕВНА,** (*тихо сестрь*). Слышишь, Грунюшка!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*отводя Василису Петровну въ сторону*).

Слушай, Василиса Петровна! я давно проинкъ твои замыслы: скажу въ ясныхъ *терминахъ*: если хочешь оставаться въ моемъ домѣ, то выброшь пзъ головы глупую мысль, чтобъ на родпой племянницѣ его сѣятельства графа Матвѣева женить своего сынка, какого нибудь сержанта.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (*разсердась*). Сержантъ не недоросль, государь мой!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Не недоросль! а съ какой *интенціей* это сказано? старая дурица!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Старая дурица?

**МАРЬЯ АНДРЕЕВНА.** Они бранятся.

**АГРАФЕНА АНДРЕЕВНА.** Не бойсь, она не поддастся.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Старая дурица! ужъ не за то-ли, что не пзибаюсь передъ всякимъ въ три погибели, какъ иные?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Ахъ ты *ребелла*!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Не за то-ли, что не перенимаю у нѣмцевъ коверкать русскіи языкъ, прости Господи!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*тихо*). Это я!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Не за то-ли, что не срамяюсь и не учусь, потихоньку, у тапцмейстера кланяться, да шаркать, да плясать на старости.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** (*тихо*). Совершенно я! (*вслухъ*), Такъ этакъ-то, г-жа Василиса Петровна! хулить, поносить, злословить свойственника и благодѣтеля. Коли такъ, кончено! вонъ изъ дому, сейчасъ! и вотъ мое рѣшенье.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Вонъ изъ дому, кого? меня, няню, родственницу, дворянку! Ахъ ты старый плясунъ, ахъ ты тапцмейстеръ этакой, прости Господи! да кто безъ меня наставитъ, кто принаскаетъ, кто сбережетъ моихъ голубушекъ?

(*Объ Полубояриновы бросаются умоливать отца, который ихъ отталкиваетъ!*)

**МАРЬЯ АНДРЕЕВНА.** Батюшка! простите, простите Василису Петровну!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Ни за что, ни для кого на свѣтѣ!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Сама, сама не прошу, не дамъ себя въ обиду, сама середь бѣла дня караулъ закричу.

## VIII.

## ТѢЖЕ, ГРАФИНЯ МАТВѢВА.

**ГРАФИНЯ**, (*вбѣгая*). Дядюшка! что это значить? вы меня перепугали.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Простите великодушно — послѣднія времена! свои на своихъ, ваше сіятельство.

**ГРАФИНЯ**. Полноте - жъ, какъ не стыдно, добрый, любезный дядюшка.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. *И пѣтухъ на своемъ пепелищѣ храбрится*, Марья Авдреевна; чтожъ прикажите, когда всѣ ослушиваются.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**. Да въ чемъ ослушиваются?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Въ чемъ ослушиваются! разсудите сами. Я приказываю безъ меня принять и удержать гостя, а онѣ руками и погами!

**ГРАФИНЯ**. А кто-жъ этотъ гость?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Кто этотъ гость? (*въ сторону*) Ни за что не скажу, чтобъ пуще не переполошить. (*вслухъ*) Этотъ гость... просто деревенскій сосѣдъ, съ которымъ неотмѣнно нужно видѣться, а онъ (*про себя*!) схитрю! завтра же отъѣзжаетъ.

**ГРАФИНЯ**. Такъ почему-жъ не принять его?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Ну, такъ изволите видѣть, не хотятъ да и только.

**СТАРШАЯ ДОЧЬ**. (*въ слезахъ графинь*). Сестрица! батюшка гонитъ изъ дому Василису Петровну.

**ГРАФИНЯ**. Василису Петровну? это невозможно!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**. Да ужъ вѣстимо невозможно, матушка! самъ мѣста не найдетъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Воля вашего сіятельства, а на это есть важныя *персональныя* причины!

**ГРАФИНЯ**, (*качая головой*). Дядюшка!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Сами разсудить извольте: каково въ своемъ дому терпѣть разныя намеки, да *афронты*!

**ГРАФИНЯ**. Посмотрите, сестрицы плачутъ! старушка раскапывается.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**. Нѣтъ, нѣтъ матушка, ни въ чемъ, ни въ чемъ не виновата.

**ГРАФИНЯ**. Она взростила *кузинъ*, она готова просить прощенья.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**. Ни за что на свѣтъ!

**ГРАФИНЯ**. Онѣ одумаются и все исполнится по волѣ вашей.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Марья Андреевна! чего вы требуете...

**ГРАФИНЯ.** Смѣю ли я требовать, я прошу, цѣлую любезнаго дялюшку.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** (*въ сторону*). Ахъ, ты Господи! да кто-жъ устоить противъ такой *атеици!* (*вслухъ*) Такъ и быть, тяжело, но на этотъ разъ быть по вашему.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** То-то и есть, образумился, старый грѣшникъ.

**ГРАФИНЯ.** (*приняла*). Дайте-жъ, дайте-жъ еще поцѣловать васъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Марья Андреевна! я ихъ прощаю.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (*въ сторону*.) Экая милость!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Но вотъ кондиція...

**ГРАФИНЯ.** Какая кондиція?

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Чтобъ Маша непременно приняла гостя.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (*въ сторону*.) Чтобы Маша приняла гостя!

**ГРАФИНЯ.** И приметъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Если такъ, прощайте жъ, я бѣгу, я опоздалъ до крайности. (*Василисъ Петровичъ*) Еслибъ не ея сіятельство, я далъ бы тебѣ, старая разскащица, за недоросля, да за танцмейстера!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Ужъ и я бы дала знать за сержанта, да за старую дурицу! (*Полубояриновъ уходитъ*).

—

## IX.

### ТѢЖЕ, бромъ ПОЛУВОЯРИНОВА.

**МАША.** Заступница! благодѣтельница! дай разцѣловать тебя, мое сіятельство!

**МАША И ГРУНЯ.** Милочка! душечка!

**ГРАФИНЯ.** А, а, каково? но изъ чего-жъ вы *разкапризались?*

**МАША.** Да какъ же принять мужчину?

**ГРУНЯ.** И подумать ужасно!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Съ молодю не приучены, ваше сіятельство.

**ГРАФИНЯ.** Да что это за мужчина? слышите ли: сосѣдъ деревенщина, чего-жъ боятся?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Матушка, ваше сіятельство, да дѣвичье ли это дѣло? гдѣ это выдапо, когда бывало? повѣрьте, что этотъ новыи, проста Господи! *маниръ*—тамъ, что-ли какой,—не доведеть до добра православныхъ.

**ГРАФИНЯ.** Нѣтъ, Василиса Петровна, сердитесь не сердитесь, и вы напрасно нападаете на всякія нововведенія. Быль вѣкъ, теперь другой. Скажите сами *кузины*, не ужели вы не видите, что мы начинаемъ перерождаться? бывало, что за фигура: плеча вверхъ, голову внизъ, смотрѣли изъ подлюбыя, не знали, куда руки дѣвать, кланялись, какъ кормилицы. А теперь любо посмотрѣть: плеча внизъ, руки къ платью, голову вверхъ, немножко всторону, чтобъ видѣть въ другую и, наконецъ, смотря по человѣку, *книксенъ* самый важный и *граціозный*.

**МАША.** Оно и такъ, да гдѣ-жъ до этаго.

**ГРУНЯ.** Сестрица,—одолжи, выучи меня твоимъ *манерамъ*.

**ГРАФИНЯ.** Съ охотой, Грунюшка. Да какъ ты сегодня *авантажна!* какъ платье *потрафлено*,—того и смотри, что сдѣлаешь *конкету!*

**МАША.** Сестрица, голубушка, объ одномъ прошу! ради Бога, избавь меня отъ гостя.

**ГРАФИНЯ.** Да это невозможно: дядюшка не шутя разсердится.

**МАША.** Дружечикъ, милочка, душечка! знаешь что... прими его вмѣсто меня.

**ГРАФИНЯ.** Вмѣсто тебя! (*хохочетъ*) Какая мысль! да это чудо! это цѣлая комедія.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Ахъ, мой матушка, да что вы такое затѣваете?

**ГРАФИНЯ.** Слышишь, Василиса Петровна, просить, чтобъ я вмѣсто ея приняла гостя.

**МАША,** (*цѣлуя и упрасивая Василису Петровну*). Василиса Петровна!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Ахъ, ты мое сокровище, мое дитячко.... чего бы я для тебя не сдѣлала!

**ГРАФИНЯ.** Ну, а какъ узнають? это можетъ меня *компрометировать*.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Узнать-то не узнатьъ, матушка....

**МАША.** Ужъ мы не расскажемъ.

**ГРУНЯ.** И этотъ гость завтра-же совсѣмъ уѣдетъ.

**ГРАФИНЯ.** Въ самомъ дѣлѣ? Ну чтожъ, славно! сыграю ко-

медію! какъ вы думаете, Василиса Петровна—что? страшно немножко? совѣстно!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Дѣло, впрочемъ, не заочное, вѣдь и я, и сестрицы будутъ тутъ же.

**ГРАФИНЯ.** Тѣмъ лучше! рѣшено, честь имѣю *рекомендоваться*: Я Марья Андреевна Полубоярникова. Послушайте, Василиса Петровна, надобно сдѣлать *репетицію*.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Истинно не понимаю словъ нѣмецкихъ, ваше сіятельство.

**ГРАФИНЯ.** Эхъ вы какія, вотъ видите, я играю комедію: (*Василиса Петровна тихою и плюетъ и крестится*) я представляю Машу, а вы, чтобъ мнѣ приладиться, пожалуйста, душечка, представьте мужчину.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Что вы это, ваше сіятельство, мнѣ представлять мужчину! Господи помилуй!

**ГРАФИНЯ.** Да вѣдь это въ шутку, экія вы какія!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Воля милости вашей, а ужъ на старости лѣтъ не буду комедіанкою. Довольно и безъ того припшаю на душу! (*идетъ къ окну*).

**ГРАФИНЯ.** Ахъ, какая скучная! Ну, кузины, разставляйте стулья. Сюда три... вотъ такъ, это для насъ. — А этотъ — гораздо подалеже для *сосѣда*. Сядемте: вообразите, что онъ пріѣхалъ: старикъ пыхтитъ, кряхтитъ и входитъ: «нижайшее почтеніе, государыни мои!»—Добра и здоровья желаемъ, государь мой. «Премного благодарствую.»—Не угодно-ли отдохнуть да присѣсть, да побесѣдовать.—«Нешто, прошу какія разумницы! просимъ насъ любить да жаловать.»

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Гость пріѣхалъ!

**ГРАФИНЯ.** Пріѣхалъ, пріѣхалъ! (*кузинамъ*). Отворотитесь немножко.

**СЛУГА.** (*вбѣгалъ*). Гвардія подполковникъ Румянцевъ.

*Всѣ съ словомъ: Ахъ! вскакиваютъ. Полубоярниковы убѣгаютъ, остается Графиня, а у дверей Василиса Петровна.*

## Х.

**ГРАФИНЯ, ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА И РУМЯНЦЕВЪ.**

**РУМЯНЦЕВЪ.** (*Василисъ Петровичъ*). Пожалуйте, скажите Андрею Ивановичу, что пріѣхалъ Румянцевъ.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** *(вз страхъ).* Государь мой... Андрей Ивановича нѣтъ дома; онъ сейчасъ вернется... проситъ обождать, а вотъ барышня.... Марья Андреевна...

**РУМЯНЦЕВЪ,** *(про-себя).* Это она, какое счастье! *(Онъ и Графиня церемонно раскланиваются).*

**РУМЯНЦЕВЪ.** Смѣю-ли я дожждаться возвращенія Андрея Ивановича?

**ГРАФИНЯ.** *(вз волненіи).* Онъ приказалъ принять васъ и проситъ обождать *(смотреть, не воротились ли кухни).*

**РУМЯНЦЕВЪ.** Онъ этимъ случаемъ доставлять мнѣ неожиданное удовольствіе.

**ГРАФИНЯ.** *(про себя).* Я насплю держусь на ногахъ. *(Неволью садится и показываетъ Румянцеву на дальній стулъ.)* Неудобно-ли садиться.

**РУМЯНЦЕВЪ,** *(сидя).* Покорнѣйше васъ благодарю. *(Румянцевъ вмѣсто дальняго стула садится на одномъ изъ тѣхъ, которые ближе. Графиня взглядываетъ на Василису Петровну, которая всплескиваетъ руками и закрываетъ глаза).*

**РУМЯНЦЕВЪ.** Я въ первый разъ имѣлъ счастье видѣть васъ на послѣдней ассамблеѣ.

**ГРАФИНЯ.** Можетъ статься.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Недавно возвратясь изъ чужихъ краевъ, я ни съ кѣмъ почти не успѣлъ познакомиться.

**ГРАФИНЯ.** Вы были за границей?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Былъ, по волѣ царской, но любовь къ отчизнѣ, какое-то тайное предчувствіе, тайная надежда на новое, невѣдомое для меня счастье, всегда влекли меня въ землю родную.

**ГРАФИНЯ.** Я думаю, что послѣ тамошняго, все наше кажется вамъ очень запоздалымъ.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Не думайте того, мы догонимъ, мы опередимъ ихъ, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ.** *(оправляясь).* Но музыка, художества, поэзія.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Повѣрьте, возвысится душа, сметитъ и поэзія.

**ГРАФИНЯ.** Вы, конечно, видѣли все любопытное?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Я ничего не оставилъ безъ обозрѣнія — даже баловъ и танцевъ.

**ГРАФИНЯ.** И театровъ? что-жъ вамъ больше понравилось?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Дитя ума и физиономіи; подъ этимъ я разу-



мью комедію. Признаюсь, французы рождены быть актерами, на нихъ любо смотрѣть. Въ Парижѣ, на-примѣръ, я видѣлъ комедію подъ названіемъ: *Игра любви и случая*, гдѣ одна дѣвушка принимаетъ незнакомаго мужчину подъ чужимъ именемъ. Онъ влюбляется и послѣдствія выходятъ ужасныя. Конечно, это вымыселъ; но игра актрисы, игра физиогноміи, ея смущеніе, упрекъ обмана, страхъ, чтобъ онъ не открылся — все это вмѣстѣ было мастерски выполнено — это стоило срисовать, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ.** (*про себя*). Я не выдержу!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Что до баловъ, это просто ложная выставка живыхъ и *мануфактурныхъ* произведеній природы.

**ГРАФИНЯ.** Но дамы!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Клянусь вамъ, Марья Андреевна, что на послѣдней только ассамблеѣ, гдѣ вы были, я постигъ красоту и достоинство женщины.

**ГРАФИНЯ.** Что вы хотите сказать, г. Румянцевъ?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Эта женщина, этотъ идеалъ совершенства, это вы, Марья Андреевна!

**ГРАФИНЯ.** (*вскакивая*), Ахъ, Боже мой!...

**ВАСИЛИСА ПЕРТОВНА.** Андрей Иванычъ! Андрей Иванычъ!

**ГРАФИНЯ.** Онъ пріѣхалъ! (*Она убѣгаетъ, Василиса Петровна также скрывается.*)

## XI.

**РУМЯНЦЕВЪ, потомъ ПОЛУБОЯРИНОВЪ.**

**РУМЯНЦЕВЪ.** Я впѣ себя, забылся, я увлекся! по чѣмъ бы ни кончилось, медлить не должно... (*увидя Полубойринова, бѣжитъ обнять его*). Андрей Ивановичъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Простите велякодушно!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Ваше отсутствіе составило мое счастье!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Ваше счастье, Александръ Ивановичъ?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Да, да; я познакомился, говорилъ, бесѣдовалъ съ Марьею Андреевною!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Не прогнѣвайтесь, ради Бога, если Машинька....

**РУМЯНЦЕВЪ.** Понятія и воспитаніе вашей дочери составляютъ честь вашу.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*про себл.*) Прошу покорно!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Андрей Ивановичъ! я скоръ, нетерпѣливъ, рѣшительнъ, таковъ правъ мой! Не откажите въ моеи просьбѣ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Въ вашей просьбѣ!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Согласитесь назвать меня вашимъ зятемъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*бросаясь обнимать Румянцова.*) Александръ Ивановичъ! другъ, благодѣтель, зять вселюбезнѣйшій!

**РУМЯНЦЕВЪ.** (*также, обнимая его.*) Не забудьте, что для этого нужно согласье Марьи Андреевны.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Согласенъ отецъ, согласна и дочь, по русскому обычаю.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Обычай обвѣтшалъ, поступимъ по новому.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Ручаюсь вамъ головой, Александръ Ивановичъ.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Пойдите! Лучше обождать дѣйствительно, пока я не извѣщу государя.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Его царское величество!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Нѣтъ сомнѣній, что государь не воспротивится. Но все, на случай... пока не изъяснить соизволенія — да будетъ это тайной между нами.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Святой и непарушимой!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Пожелайте-же мнѣ счастья!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** На все благое!

**РУМЯНЦЕВЪ.** (*уходл.*) Прощайте! Бѣгу за царскимъ благословеніемъ!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*съ восторгъ.*) Уфъ! боюсь, чтобъ не разбилъ параличъ отъ радости.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

### Ни чему не бывать!

#### 1.

**ГРАФИНЯ,** за ней обѣ **ПОЛУВОЯРИНОВЫ,** **ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.**

**ГРАФИНЯ.** Что мнѣ дѣлать? что мнѣ дѣлать! научите, Василевса Петровна!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Матушка, ваше сіятельство, не кручиньтесь, ради Господа!

**МАША.** Сестрица, дружочикъ, успокойся, можетъ быть, не узнають.

**ГРУНЯ.** Милочка! не плачь, чтобъ не догадались.

**ГРАФИНЯ.** Узнаеть батюшка, узнають люди: я погибла!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Погибнуть всё: п я, и первый Андрей Ивановичъ.

**ГРАФИНЯ.** Нѣтъ, Василиса Петровна, я одна виновата; я поступила, какъ вѣтренница, какъ сумасшедшая!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Матушка! объ одномъ прошу: ради Бога, не проговорись, пока возможно.

**ГРАФИНЯ.** Это само собой должно открыться. Румянцевъ можетъ видѣть меня вездѣ: здѣсь, у насъ, въ гостяхъ, при дворѣ, даже у государыни!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Ахъ, я горемычная! что мы надѣлали?

## II.

### ТѢЖЕ, ПОЛУВОЯРИНОВЪ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Маша, Груня, ваше сіятельство! помилуйте, что это значить? словно нарочно увертываетесь. Что я вижу? Марья Андреевна! у васъ глаза заплаканы?

**ГРАФИНЯ.** Отъ одной ужасной исторіи, дядюшка.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Ахъ, матушка! Стоптъ-ли читать и покупать такія глупыя книги, чтобъ плакать. Выбросьте эту дрянь за окно, а поговорите, этакъ, объ чемъ нибудь повеселѣе: о сегодняшнемъ танцъ-классѣ, или, пожалуй, объ гостѣ, да объ ихъ переполохѣ. (*Подходитъ къ Машѣ съ небывалою ласкою*). Ну, что-жъ, моя Машечка, мол уминица, приняла такъ гостя?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (*за Машу*). Какъ-же-съ, батюшка.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*Машѣ*). Умѣла-ль, не умѣла-ль, а удалось славно, моя душечка. Понятя и воспитанье дочери составляютъ честь отца, говорятъ люди. Василиса Петровна! да что за лукавый воть такъ тебя и отваливаетъ въ сторону? Ну, подойди: миръ такъ миръ! Повѣришь ли, по лицу видно, что виновата; да ужъ Богъ простить, коли образумилась. Спасибо и за то, что послушалась. Какова-жъ Маша?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**, (*въ сторону*). То-то и есть: Маша да не наша, Федотъ да не тотъ, говоритъ пословица.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Знаешь что, Василиса Петровна? Какъ-бы памъ изъ твоей свѣтлицы перенести, да повѣсить здѣсь портретъ Машеньки?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**, (*слышавшись*). Портретъ... портретъ попортился, Андрей Ивановичъ, такъ снесли къ живописцу.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. И то дѣло.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**, (*тихо Машъ*). Чуть было не попалъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. А ужъ кто, что называется, разодолжилъ меня всѣхъ больше, такъ это графиня Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ**. Я, дядюшка!...

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Повѣрьте, ни чему-бъ не бывать безъ вашего сѣятельства.

**ГРАФИНЯ**. Вы тоже сдѣлали очень дурно, дядюшка, что не сказали правды о вашемъ гостѣ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Марья Андреевна, рассудите: скажи я правду, пуще-бъ перепугались.

**ГРАФИНЯ**. Покрайней мѣрѣ.... тогда-бъ знали и поступали-бъ иначе.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Да ужъ поступлено такъ, что лучше требовать невозможно; повѣрьте этому. Между нами, я подозреваю даже, ужъ не влюбился-ли онъ въ Машеньку!

**ГРАФИНЯ**. Этого быть не можетъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Чтобъ влюбиться въ Машеньку?

**ГРАФИНЯ**. Вивовата, я не объ ней думала.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*про себя*). Не объ ней думала? (*вслухъ*) Конечно, ужъ куда-жъ намъ до Румянцева.

**ГРАФИНЯ**. Румянцевъ не одинъ на свѣтѣ, есть и другіе.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*про себя*). Есть и другіе? (*вслухъ*) Конечно, есть и другіе, да не такіе, матушка, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ**. Скажите, дядюшка, неужели онъ будетъ къ вамъ ѣздить?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Почему-жъ не удостоить и нашу братью, ваше сѣятельство?

**ГРАФИНЯ**. Ахъ! дядюшка, во всякомъ случаѣ, не говорите ему обо мнѣ ни слова.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Помилуйте! неужели вы стыдитесь роднаго дяди?

**ГРАФИНЯ**. Не то, не то, дядюшка! но знакомство виѣ дома съ мужчиною можетъ сильно прогнѣвать батюшку.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Что правда, то правда.

**ГРАФИНЯ.** Къ чему вамъ гоняться за Румянцевымъ?

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*съ ироніей*). И въ самомъ дѣлѣ.

**ГРАФИНЯ.** Онъ не женихъ для Машеньки.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Неужели....

### III.

**ТЪЖЕ, СЛУГА, ПОТОМЪ ТАНЦМЕЙСТЕРЪ СЪ МУЗЫКАНТОМЪ.**

**СЛУГА.** Василиса Петровна! *танцмейстеръ* пріѣхалъ.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** По мнѣ, провались онъ сквозь землю, окаленный!

**ГРУНЯ,** (*подбѣгая къ графинѣ*). Танцмейстеръ, танцмейстеръ, душечка сестрица!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** (*случь*). Ну, просп; объ чемъ тутъ докладывать. (*Отходя въ сторону*) Къ чему гоняться за Румянцевымъ, онъ не женихъ, Маша не невѣста, объ ней ни слова. Ахъ, ты Боже мой! да что-жъ это значить? Ужъ не зависть, не ревность-ли? полумать не смѣю, а ужъ что-то подозрительно... (*увидя танцмейстера*). А! г. Шпрингеръ, добро пожаловать.

(*Шпрингеръ раскланивается по-танцмейстерски*).

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Ба! да и съ музыкантомъ?

**ШПРИНГЕРЪ.** Мейнъ-швагеръ изъ Стокгольмъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Да ужъ послѣ выпсныхъ вѣспкихъ музыкантовъ, ты насъ не удивилъ шведскимъ, г. Шпривгеръ.

**ШПРИНГЕРЪ.** Вы взволить слушать, это совсѣмъ пѣтъ хуже.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Послушаемъ, послушаемъ; а ужъ признаться, отъ польскаго козла (\*), лятавръ да барабрновъ, въ ухахъ трещить, прости Господи!

**ШПРИНГЕРЪ.** Прикажитъ начинать Андрей Ивановичъ?

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Начинать, начинать, а мы посмотримъ, да полюбуюсь. (*Садится въ кресла и смотритъ на часы*).

**ГРАФИНЯ.** Ахъ, мнѣ не до танцевъ кухни.

**ГРУНЯ.** Марья Андреевна не хочетъ танцовать, батюшка!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Марья Андреевна, что это значить?

**ГРАФИНЯ.** Я, право, не расположена, дядюшка.

(\*) Родъ рожка, бывшаго тогда въ большомъ употребленіи.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Помплуйте, да безъ васъ онъ съ мѣста не двинется. Вотъ то-то матушка; на исторію, такъ вы первая, а тутъ и одолжить не хотите.

**ШПРИНГЕРЪ.** (музыканту). Ей, полонезъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** (ангажируя). Марья Андреевна! не ужели откажите всепокорнѣйшему?

(Графиня подаетъ руку дядь. Полубояриновъ бодрится, особенно проходя мимо Шпрингера).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Что? каково, г. танцмейстеръ?

**ШПРИНГЕРЪ.** Корошъ! совершенъ картинъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** То-то и есть, безъ complementsъ сказать: важно, врожденно; какъ нарусь, прости Господи! настоящій русскій баринъ?

(Шпрингеръ также проходитъ польскій съ облы или Полубояриновыми).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** (глядя на дочерей). Туповаты на ходу немножко, а впрочемъ славно, славно!

**ШПРИНГЕРЪ.** (музыканту). Геръ швагеръ! мнѣюеть?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** А! мнѣюаю! знаемъ, знаемъ, штука знатная.

(Шпрингеръ устанавливаетъ дьвицъ и самъ съ ними танцуетъ).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Что, Василиса Петровна, не нашего поля ягода; больно не правится тебѣ всякія нововведенія?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Не знаю-сь, батюшка.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** По сіе время, проѣзжая мимо Кунскамеры, плюемъ да крестимся.

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Крестъ пядь не мѣшаетъ, государь мой.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Въ ассамблею и калачемъ, чай, не заманишь?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Воля милости вашей, а пока жива, не загляну туда, Андрей Ивановичъ!

#### IV.

**ТѢЖЕ, СЛУГА** и за нимъ **РУМЯНЦЕВЪ** (входитъ нѣсколько встревоженный, онъ раскланивается и танцы прѣостанавливаются).

**СЛУГА.** (вбѣгая). Г. Румянцевъ!

**ГРАФИНЯ.** (въ сторону). Боже мой! опять Румянцевъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*бьжитъ на встрѣчу*). Скажите, радъ Бога! Александръ Иваннычъ!

**РУМЯНЦЕВЪ**, (*тихо*). Я докладывалъ государю.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Докладывали! (*отъ нетерпѣнья досадуетъ, что Румянцевъ, отворачивался, поглядываетъ на дѣвицъ.*)

Г. тапцмейстеръ! продолжайте, продолжайте! (*Румянцеву*). Ну, что-жъ Александръ Иваннычъ?

**РУМЯНЦЕВЪ**. «Отъ словора удержиcись,» сказалъ миѣ Царь; я самъ посмотрю невѣсту и, буде она тебя достойна, то не стану препятствовать твоему благополучію.»

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*тихо*). Дѣло худо, Александръ Иваннычъ?

**РУМЯНЦЕВЪ**. Ничего не бывало! намъ должно только какъ можно скорѣе показать государю Марью Андреевну.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Какимъ же образомъ? наставьте радъ Бога!

**РУМЯНЦЕВЪ**. Постарайтесь быть на сегодняшней ассамблеѣ. Тамъ будетъ Государь и я самъ напомию и укажу на Марью Андреевну.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Прекрасно, прекрасно! (*вслухъ*) Дѣвицы! поздравляю васъ съ сюрпризомъ. Сегодня мы ѣдимъ въ ассамблею!

**ДѢВИЦЫ**. (*съ неудовольствіемъ*). Въ ассамблею!

**ГРАФИНЯ**, (*Васились Петровна*). Я ни за что не поѣду!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА**, (*Полуболярину*). Марья Андреевнѣ ѣхать не угодно.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Не угодно (*про себя*). Супсона подтверждается! (*подходя къ графинѣ*). Марья Андреевна! отъ этой ассамблеи зависить, можетъ быть, счастье Машеньки. Воля ваша, если вы заупрямитесь, чего-бъ не стоило, я объявлю о вашемъ сіятельствѣ Румянцеву.

**ГРАФИНЯ**, (*тихо*). Дядюшка, дядюшка, я ѣду съ охотой для Машеньки.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*мимоходомъ Румянцеву*). Она ѣдетъ.

**РУМЯНЦЕВЪ**. Она ѣдетъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**, (*тихо*). Ахъ, Александръ Ивановичъ! что, если да Машенька не понравится Его Величеству?

**РУМЯНЦЕВЪ**. (*издали любясь Марьею Андреевною*). Взгляните сами! этого быть не можетъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Вы думаете? дай-то Господи! (*усаживая Румянцеву*) присядьте, присядьте, почтеннѣйшій! побесѣдуемъ—

те, да посмотримъ. Ну, г. Шпрингеръ, нельзя ли для ассамблеи еще немножко съ моими? Да знаете, по одиночкѣ, оно лучше, видишь, отчетливѣе.

**ШПРИНГЕРЪ.** Зеръ гутъ, зеръ гутъ! (*онъ беретъ Машу, она упрямится.*) Аберъ зачомъ... это никакъ нѣтъ можно Андрей Ивашъ!

(*Отецъ съ неудовольствіемъ грозитъ, она опять начинаетъ; Шпрингеръ хлопочетъ, потъетъ, она упрямится и рвется. Наконецъ, вмѣсто того, чтобы въ минуту оборотиться лицомъ къ Шпрингеру, она становится задомъ.*)

**ШПРИНГЕРЪ.** Помилъ! сюда, не здѣсь, куда вы пошолъ, куда вы пошолъ?

**МАША,** (*вырываясь, плачетъ.*) Я не хочу, я не могу, я не умѣю!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (*вскакивая.*) Довольно, довольно, г. Шпрингеръ! истинно говорится: *идти въ науку, терпѣть муку!*

(*Въ это время сильно хлопнула дверь и всѣ, какъ будто остолбенѣли.*)

## V.

**ТѢЖЕ,** и перепуганный **ДВОРЕЦКІЙ.**

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Что это значить, Миронычъ? на тебѣ лица не видно.

**МИРОНЫЧЪ.** Не могу, не въ силахъ, ноги подкосились, душа въ пятки ушла. Андрей Ивановичъ (*Василиса Петровна поддерживаетъ Мироныча.*)

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Что за *аказія!*

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.** Говори, говори Миронычъ.

**МИРОНЫЧЪ.** Языкъ приле, слова не могу выговорить!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Говори, говори, что случилось?

**МИРОНЫЧЪ.** Андрей Ивановичъ!.. сейчасъ... въ вашемъ домѣ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Что въ моемъ домѣ?..



**МИРОНЫЧЪ.** Изволялъ быть его царское величество! (\*)  
всѣ. Государь!

**ГРАФИНЯ,** (*про себя*). Боже мой! что это значить!

**МИРОНЫЧЪ.** Онъ вошелъ въ сѣни... погрозишь мнѣ страшно, и тихонько началъ смотрѣть въ дверь.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Онъ видѣлъ Марью Андреевну: этого довольно!

**МИРОНЫЧЪ.** Этого мало, государь милостивый. Царь, гнѣвно хлопнувъ дверью, сказалъ: ни чему не бывать! и исчезъ, какъ молнья!

**ВСѢ.** Ни чему не бывать!

(*Полубояриновъ чуть не убитый, опирается на столъ и невольно падаетъ въ кресла*).

**РУМЯНЦЕВЪ.** Нѣтъ, быть не можетъ, это ошибка. Успокойтесь, успокойтесь Андрей Ивановичъ?

**ГРАФИНЯ,** (*своимъ*). Боже мой, нашъ обманъ, его прїѣзды, ихъ скрытность, государь! я погибла, я погибла! онъ по ошибкѣ ищетъ на мнѣ жениться!

(*Дѣвицы и Василиса Петровна суетятся около графини*).

**РУМЯНЦЕВЪ.** (*Полубояринову*). Говорю вамъ, успокойтесь, Андрей Ивановичъ, я брошусь къ стопамъ царя. Безъ Марьи Андреевны я погибъ! Она мнѣ все: жизнь, слава, счастье!

**ГРАФИНЯ,** (*почти въ иступлении*). Нѣтъ сомнѣнья! Александръ Ивановичъ остановится!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*вскакивая*). Я не ошибся!

**ГРАФИНЯ,** (*Румянцеву*). Ради Бога! не противьтесь государю!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Пустой претекстъ! не слушайте, не слушайте! слѣдуйте своимъ сентиментамъ, Александръ Ивановичъ!

**РУМЯНЦЕВЪ,** (*уходя*). Царь меня приметъ, выслушаетъ, сжалятся, не погубить!

ПОЛУБОЯРИНОВЪ. Вѣдь я не ошибся! Царь меня приметъ, выслушаетъ, сжалятся, не погубить! Царь меня приметъ, выслушаетъ, сжалятся, не погубить! Царь меня приметъ, выслушаетъ, сжалятся, не погубить!

(\*) Государь прїѣзжалъ скрытнымъ образомъ и какъ дверь залы была отворена, то онъ видѣлъ цѣвѣсту и сказалъ про себя, такъ что и другіе, стоявшіе у двери, могли то слышать: «ни чему не бывать» — ухмыль. См. *Дольня знамен. полковод. и министровъ Петра I-го, Багатышъ-Каменскаго. Часть II, стр. 222.*

## VI.

ТѢЖЕ, кромѣ РУМЯНЦЕВА.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** (взъ отчаяны). Шляпу, палку, колымагу! Аларизъ! Скандаль! да и только! Всѣ за мной! графу Андрею Артамоновичу!

(Уходитъ).

**ГРАФИНЯ,** (вслѣдъ ему). Дядюшка, дядюшка! постойте, постойте!

(Всѣ бѣгутъ, стараясь удержатъ графиню, запыль съ опускается).

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

## Первый аукционъ.

## I.

(Въ домъ Графа Матвѣева).

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Бѣжалъ, какъ сумасшедшій, увязъ, чуть не потонулъ на перспективѣ, а графа нѣтъ дома! Что если сватовство Румянцева за мою Машу да отказъ Государя разгласится и помню меня дойдетъ до Его Сіятельства? Тогда пропалъ Андрей Ивановичъ! Я захохоталъ, отдохнемъ и во ожиданіи, разсѣемся, хоть этимъ (беретъ со стола книгу). — Календарь, или мѣсяцословъ 1721 года (читаетъ).

«О затмѣніяхъ солнечныхъ и лунныхъ» прогностикъ на 12 мѣсяцевъ. Генварь, Февраль, Мартъ, Апрѣль... что жъ въ Апрѣль? (читаетъ) «обычно есть въ неловицѣ глаголати: «въ апрѣль огородныя сверчки начинаютъ лаять свои скачки,» ибо въ семь мѣсяцѣ, какъ еще снѣжныя и громовыя тучи

обыкли бывать, тако иному случается противу противной фортуны и препятія своего дѣла, болѣе скачковъ въ головѣ имѣти.» — На счетъ противной фортуны и скачковъ въ головѣ истинно остро и справедливо сказано. Далѣе..... (читаетъ).

«О войнѣ и мирскихъ дѣлахъ.»

«О плодородіи и недородіи.»

«О здравіи и болѣзняхъ.»

«Знаки кровопусканія и дни, когда принимать лекарства.»

Славная книга! А эта? (беретъ друзю).

*Санктпетербургскіа, вѣдомости.* Посмотримъ, что новаго на бѣломъ свѣтѣ (читаетъ). *Изъ Стокгольма:* «вчера о пяти часахъ послѣ полудня стался пожаръ и такъ ярко, что въ два часа времени множество домовъ помело пепломъ.»

И ништо, за чѣмъ воевали.

*Изъ Копенгагена:* «Король разсудилъ за потребно, для важныхъ резонновъ, жениться на Герцогинѣ Шлезвицкой.»

Что резонъ, то резонъ!

*Изъ Лондона:* «Отъ 14 Февраля, здѣсь молва великая носится, что будутъ чинять великія перемѣны въ главныхъ государственныхъ шаржахъ.»

*Изъ Вѣны:* «Въ прошлые дни была здѣсь жестокая буря съ молнією, громомъ и градомъ, а потомъ шло множество снѣгу, который растаялъ, однако-жъ Перупъ упалъ на мостъ, который на Дунаѣ, такъ-что часть его сожгло». — Перупъ! не забыть бы спросить о немъ Карла Ивановича.

## II.

### ПОЛУВОЯРИНОВЪ, БАРОНЪ ВЕРНГОЛЬЦЪ И СЛУГА.

**БАРОНЪ.** Знаю, знаю, что графа нѣтъ дома, но я не къ нему, я ишу живописца Захарова.

**СЛУГА.** Другіе собрались къ аукціону, а онъ не бывалъ, кажется.

**БАРОНЪ.** Посмотри, пожалуй! и если онъ здѣсь, то вызови на мицуту. Скажи, что спѣшу и дожидаться некогда. (Слуга

*уходитъ. Полубояринову*). Вы, вѣрно, любитель художествъ и по раньше пожаловали на аукціонъ?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Отчасти, впрочемъ, я здѣсь человекъ домашній. Я Полубояриновъ — своякъ его сіятельства.

**БАРОНЪ.** Возможно ли! какая встрѣча.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Что жъ тутъ удивительнаго, государь мой?

**БАРОНЪ.** Что удивительнаго? да развѣ не съ вами познакомился Румянцевъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Румянцевъ! (*въ сторону*). Такъ и есть! исторія разгласилась!

**БАРОНЪ,** (*таинственно*). Я все знаю.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*въ сторону*). Все знаетъ! узналъ и Андрей Артамоновичъ.

**БАРОНЪ.** Рекомендую, я Баронъ Бернгольцъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Боже мой! разгласить по всей Европѣ!

**БАРОНЪ,** (*глядя на часы*). А, а; посиѣшу, не то опоздаю.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*въ сторону*). Сиѣшитъ разбарабанить!

**СЛУГА,** (*вбѣгая*). Захаровъ не бывалъ, но его ждутъ.

**БАРОНЪ.** Жаль, а дѣлать нечего! (*случь шаря за пазухой*) Слушай, когда придетъ Захаровъ, отдай ему эту вещь и скажи: что я самъ былъ и дождался. Кстати, г. Полубояриновъ, какъ любитель художествъ, не хотите-ли полюбоваться славнымъ русскимъ мастерствомъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*взглянувъ на портретъ, выхватываетъ его изъ рукъ Бернгольца*). Боже мой! что я вижу?

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Вотъ, что значитъ быть истиннымъ любителемъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Г. баронъ.... какъ онъ вамъ достался?...

**БАРОНЪ.** Онъ не мой, а принадлежитъ какому-то сержанту.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Сержанту!

**БАРОНЪ.** Вообразите! но пожалуйста! мнѣ некогда.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Нѣтъ, я самъ отдамъ его — но принадлежності.

**БАРОНЪ.** Тѣмъ лучше! до радостнаго свиданья!

*(Уходитъ и за нимъ слуга.)*

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Чтобъ вѣчно не видать тебя, воронъ заморской!

## III.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Портретъ моей дочери! я въ *десперации!* а все старая *интригантка!* «Портретъ попортился, портретъ снесли къ живописцу!» Такъ вотъ за чѣмъ снесли, чтобъ написать другою, носить по городу, отбить жениховъ и кончить сержантомъ! такъ и есть! бѣда одна не приходитъ. Возстапетъ судьба! вотъ такъ и пойдетъ доколачивать!

## IV.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ, ГРАФИНЯ, МАША И ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА.**

**МАША.** (подбѣгалъ къ отцу.) Вотъ и мы пріѣхали!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ,** (въ бѣшенствѣ.) Пріѣхали! (бѣжитъ къ дверямъ, схватываетъ за руку *Василису Петровну* и тащитъ впередъ.) А, а! попалась — Эзавель окопная!

**ГРАФИНЯ.** Дядюшка, пощадите!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Конецъ, Марья Андреевна, конецъ ласкамъ! конецъ сказкамъ да присказкамъ! (*Василисъ Петровиъ.*) Скажи! вѣришь ли ты суду страшному?

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (въ страшномъ испугѣ.) Кто жъ не вѣрять, государь мой!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Тьма кромечная, огонь вѣчный — все открылось! Нѣтъ спасенья!

**ВАСИЛИСА ПЕТРОВНА,** (на колынахъ.) Не погубите! пустите душу на покаянье, Андрей Иванычъ.

**ГРАФИНЯ.** Дядюшка! шутка, хоть и дурная, по простительная — все-таки не злодѣйство!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Шутка! славная шутка! (*Василисъ Петровиъ.*) Чей это портретъ, смотрите, смотрите обѣ . . . . Чей это портретъ, развратницы?

**МАША,** (упадая на колѣна.) Батюшка!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** И все это для сына Василисы Петровны? Ахъ, ты сержантша! тебѣ-ли быть подполковницей!

**ГРАФИНЯ.** Дядюшка, дядюшка! я всѣхъ больше вповата.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Что вы сказали!... еще-ли мало! ну до-рѣзывайте, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ.** Изъ рѣзвости, изъ шалости, обманутая вами на счетъ гостя, въ которомъ мы думали найти стараго доре-вещину, я... чтобъ помочь Машѣ, приняла... вмѣсто ея Ру-мянцева.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Кресло, кресло! я не выдержу.

**ГРАФИНЯ.** По ошибкѣ, по схоластику именъ, онъ считаетъ меня вашу дочь, простите, спасите меня, дядюшка!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Ну, Марья Андреевна, погубили, погу-били и себя, и меня, и все семейство!

**ГРАФИНЯ.** Я брошусь къ батюшкѣ и во всемъ признаюсь!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ, (про себя.)** Ей монастырь, мнѣ петля, старухѣ каторга!

**ГРАФИНЯ.** Этого мало, дядюшка....

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ, (вскакивал.)** Этого мало! что-жъ вы еще хотите?

**ГРАФИНЯ.** Я хочу видѣться съ Румянцевымъ.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Марья Андреевна! бойтесь новой исто-рии. Мало, чтобы читать, хотѣли сочинить и сочинили, да ужъ такую, что пуще всякой иностранной.

## У.

### ТѢЖЕ, РУМЯНЦЕВЪ.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Андрей Ивановичъ — все погибло!

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Такъ, все погибло, Александръ Ивановичъ!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Государь, велить одно, сердце требуетъ дру-гаго. Литъ кровь за царя готовъ до капли, но жениться, или не жениться по его волѣ, это дѣло другое, ваше царское величество. Андрей Ивановичъ! я сдѣлалъ предложенье, вы да-ли слово, я огласилъ васъ, — дочь вашу! Такъ отказаться бы-ло-бъ безчестно.—Румянцевъ не таковъ. Онъ на все рѣшит-ся, всѣмъ пожертвуетъ, даже царскою милостью.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Нѣтъ, ни за что на свѣтѣ!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Марья Андреевна!

**ГРАФИНЯ.** Александръ Ивановичъ.... я должна просить у васъ прощенья.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Прощенья! у меня? просить прощенья!

**ГРАФИНЯ.** Я передъ вами виновата, такъ виновата, какъ вы не воображаете.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Что это значитъ?

**ГРАФИНЯ.** Шутка, рѣзвость, неожиданность, могутъ имѣть ужасныя для меня послѣдствія!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Ради Бога говорите, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ.** Я — дочь графа Матвѣева!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Дочь графа Матвѣева!

**ГРАФИНЯ.** Дялюшка, у котораго я гостила, ожидая васъ, сказалъ: что ждетъ деревенскаго сосѣда, велѣлъ непремѣнно принять его; сестра боялась, я, изъ шалости, чтобъ пособить ей, заняла ея мѣсто; вы вошли, — сестрица убѣжала....

**РУМЯНЦЕВЪ.** И я вмѣсто мнимой дѣвцы Полувояриновой, искалъ руки дочери графа Матвѣева.

**ГРАФИНЯ.** Дялюшка скрывалъ, мы ничего не знали.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Я слишкомъ уважаю васъ, чтобъ дѣтскую шалость принять за личную насмѣшку; но случай этотъ — ужасенъ, Марья Андреевна!

**ГРАФИНЯ.** Я это чувствую, я мучусь, я слишкомъ наказана.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Еслибъ я зналъ, что вы дочь надмѣннаго вельможи, графа Матвѣева, повѣрьте, я не такъ тщеславенъ, и никогда не смѣлъ бы искать руки вашей. Еслибъ невольно даже эта мысль вкралась въ мою душу, я бы изгналъ, я бы вырвалъ ее, во что бы то ни стало. Теперь это поздно... Я увлекся издежкою и искра перваго впечатлѣнія обратилась въ страсть, Марья Андреевна.

**ГРАФИНЯ.** Александръ Ивановичъ!

**РУМЯНЦЕВЪ.** Успокойтесь! клянусь вамъ всѣмъ, что для меня драгоценно, клянусь вамъ, что о случившемся никто не узнастъ.

**ГРАФИНЯ.** По чувствамъ вашимъ — я была въ томъ увѣрена.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Но шутка ваша, въ существѣ своемъ дѣтская, огласила сестрицу вашу, огорчила добраго дядю — она погубила меня, графиня.

**ГРАФИНЯ.** Сжальтесь, пощадите! я сама несчастлива! (*между лакьями начинается суета*).

**СЛУГА, (вбѣгал).** Графъ пріѣхалъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Этого не доставало!

## XX.

### ТѢЖЕ. ГРАФЪ МАТВѢЕВЪ.

**ГРАФЪ,** (*увидя дочь, которая шла его встрѣтить*). Машенька, другъ мой! ты въ слезахъ. (*Полубояринову*) Андрей Ивановичъ, что это значитъ? (*увидя Румянцева, сухо*). Здравствуйте г. подполковникъ.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Я бранилъ.... дочь, она этого стоила. Марья Андреевна вступилась — и сама расплакалась.

**ГРАФЪ.** Что вступилась, это хорошо, (*тихо*) но плакать, при чужихъ, не годится! (*вслухъ*) Постой, я утѣшу тебя и какъ ты думаешь, чѣмъ? царскою милостью, и какою-жъ? царскимъ пощедуемъ! (*цѣлуя дочь*) Да, да, Государь, оставляя меня, сказалъ: пощедуи отъ меня нашу Машеньку, да напомнимъ, что я видѣлъ ее сегодня (*Полубояриновъ вздрамываетъ*). Да гдѣ-жъ Государь могъ тебя видѣть?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Опѣ..... сегодня катались по городу и вѣрно..... имѣли счастье встрѣтиться съ его царскимъ величествомъ.

**ГРАФЪ.** Должно быть такъ. Да отъ чего ты блѣднѣешь, какъ смерть, Андрей Ивановичъ?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Отъ акцесса лихорадки, ваше графское сіятельство.

**ГРАФЪ.** Да и вы, г. Румянцевъ, сильно встревожены.

**РУМЯНЦЕВЪ.** Отъ неожиданной потери, графъ.

**ГРАФЪ.** Вѣрно родственной?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Душевной, невозвратной! Чтобъ удалиться отъ мѣста, напоминающаго эту потерю — я ѣду въ Малоросію на службу.



**ГРАФЪ.** Въ Малороссію! жалю. А что-жъ наши художники и аукціонъ, намъ порученный?

**РУМЯНЦЕВЪ.** Художники должны быть здѣсь; посѣтителю сходятся. — Я узнаю... (*выходя*).

**ГРАФЪ.** А вамъ, дѣвицы, здѣсь не мѣсто, особливо съ заплаканными глазами.

**ГРАФИНЯ,** (*тихо уходитъ*). Въ Малороссію! (*Дѣвицы уходятъ*).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*всторону*). Ну! какъ гора съ плечъ!

## VI.

**ГРАФЪ МАТВѢЕВЪ, РУМЯНЦЕВЪ, ПОЛУБОЯРИНОВЪ, И МАЛО ПО МАЛУ РАЗНЫЕ ПОСѢТИТЕЛИ.**

**ГРАФЪ.** (*Полубояриносу*). Что-жъ, Андрей Ивановичъ, ужъ вѣрно купишь картину?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Какъ приказать изволите, ваше сіятельство?

**ГРАФЪ.** Не мѣшаетъ, даже совѣтую, распишутъ въ вѣдомостяхъ и все таки, какъ ни на есть, а имя твое попадетъ въ глаза государю.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Непремѣнно, непременно куплю, ваше сіятельство.

**ГРАФЪ.** Знаешь ли чему дивлюсь, Андрей Ивановичъ?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Чему... ваше сіятельство?

**ГРАФЪ.** Этакъ переродиться въ одинъ годъ... чудо да и только. Вотъ, что значить добрая воля. Еще шагъ, два, и кончено.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (*про себя*). И пользай въ петлю! (*вслушъ*) Истинно; все это по высокой эстимъ и протекціи, ваше сіятельство.

**ГРАФЪ.** Эстимъ! протекціи!... Экая страсть пестрить да коверкать русскій языкъ нѣмецкими словами.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Да ктожъ его не коверкаетъ, ваше сіятельство?

**ГРАФЪ.** Правда, по времени, дѣлать нечего; но я не люблю, и на всѣхъ за это нападаю.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** Помилуйте, ваше сіятельство! да чѣмъ же помочь! какимъ манеромъ?

**ГРАФЪ.** Не манеромъ, а горячею любовью къ слову русскому.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** *Интенція* прекрасная! но, обычай не кѣтъка, не переставишь, ваше сіятельство.

**ГРАФЪ.** Предсказываю, что праправнуки будутъ смѣяться надъ языкомъ нашимъ. Они просѣюгъ его сквозь двойное рѣшето ученья и вкуса; отдѣлятъ славянщину, отбросятъ нѣметчвну и заговорятъ чисто по-русски.

**ПОЛУВОЯРИНОВЪ.** А если не заговорятъ?

**ГРАФЪ.** Такъ надъ ними будутъ точно также смѣяться въ ихъ очередь.

*(Входитъ бомбардирской подполковникъ Корчминъ).*

**ГРАФЪ.** А! г. Корчминъ, что у васъ на Васильевскомъ славномъ островѣ?

**КОРЧМИНЪ.** Дома растутъ, какъ грибы, ваше сіятельство.

*(Входитъ лейбъ-медикъ Блюментростъ).*

**ГРАФЪ.** А! почтенный Лаврентій Лаврентьевичъ, прошу присѣсть. *(Входитъ баронъ Мерфельдъ).* Почтеннѣйшій, г. посланникъ! и вы даже не забыли нашего аукціона?

**БАРОНЪ МЕРФЕЛЬДЪ.** Какъ старинный любитель художествъ, ваше сіятельство!

**ГРАФЪ.** И отличный знатокъ этого дѣла.

*(Входитъ баронъ Соловьевъ).*

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Андрей Артамоновичъ, г. посланникъ! Лаврентій Лаврентьевичъ, честь мнѣю свидѣтельствовать мое почтеніе. Извините, если замѣшкалъ. Истинно нѣтъ свободнаго момента. Здѣсь куча *консилій, комитетъ, совѣтъ* измучили да и только; прибавьте къ этому *претензію*: на *экспедитивность* работы, на благозвучность рѣчи — и судите о моемъ положеніи, или, лучше сказать, о моей *ситуаціи*.

**ГРАФЪ,** *(въ сторону).* Болтунъ!

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Не смотря на это, какъ *протекторъ* поэзіи и художествъ, я кой-какъ успѣлъ урваться, чтобы явиться въ вашу *компанію*.

**ГРАФЪ.** Весьма рады, просимъ садиться. *(Почетные посетители садятся).*

**ГРАФЪ,** *(Блюментросту).* Ну, г. лейбъ-медикъ, нѣтъ ли чего новаго въ ученомъ свѣтѣ?

**ВЛЮМЕНТРОСТЬ.** Химія, да механика творять чудеса, ваше сіятельство.

**ВАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Да, это дѣйствительно: *эксперименты* важныя.

**ГРАФЪ.** Да уже не выдумаютъ-же летать по воздуху, плавать безъ вѣтра и ѣздить безъ лошадей.

**ВЛЮМЕНТРОСТЬ.** Уму человѣческому положены преграды, ваше сіятельство.

**ГРАФЪ,** (*увидя Крюкова*). А! г. честный подрядчикъ Крюковъ, какъ можешь? Что твой канал!

**КРЮКОВЪ.** Живо работается, ваше графское сіятельство.

**ГРАФЪ.** Говорять, что царь хочетъ назвать его Крюковымъ каналомъ.

**КРЮКОВЪ.** И думать не смѣемъ о такомъ высокомъ счастьи, ваше графское сіятельство.

**ГРАФЪ,** (*почетнымъ посетителямъ*). Вотъ, что значить славный Нейштатскій миръ, государи мои! Говорять, что Георгъ I, король англійскій, всячески старается примириться съ государемъ.

**ВАРОНЪ МЕРФЕЛЬДЪ.** И всѣ *суверейны* ищутъ того-же.

**ВАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Извѣстно, что Дукъ Орлеанскій, регентъ Франціи, испрашиваетъ царевну Елизавету Петровну въ супружество своему сыну.

**ГРАФЪ.** А король испанскій испрашиваетъ для сына своего, инфанта, руки царевны Натали.

**ВАРОНЪ МЕРФЕЛЬДЪ.** Для содержанія *балансовъ* въ Европѣ, желательно, чтобы со всѣми была *конфиденція* и добрая *корреспонденція*.

**ГРАФЪ.** Да такъ, о Польшѣ и говорить нечего.

### VIII.

**ТѢЖЕ, БАЛАКИРЕВЪ** (*съ разноцвѣтномъ платьемъ*).

**БАЛАКИРЕВЪ.** Здѣсь не Польша, есть и больше!

**ГРАФЪ.** А, г. аукціонистъ, что такъ замѣшкался?

**БАЛАКИРЕВЪ.** Да дядя Алексѣичъ задержалъ; извини, Андрей Артамонычъ.

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Странное дѣло! за что называютъ тебя дуракомъ, Балакиревъ?

**БАЛАКИРЕВЪ.** Ой-ли? да кто-жъ называетъ?

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Да всѣ придворные.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Не вѣрь придворнымъ; у нихъ все на выворотъ; они и тебя называютъ умнымъ.

**КОРЧМИНЪ.** Ахъ ты собака!

**БАЛАКИРЕВЪ.** Собака! оттого, что вѣренъ тому, кому служу; зубастъ и на васъ лаять гораздъ (*Корчмину*). А что, дядя Андрейчъ: ты да я — такъ много-ли насъ стало?

**КОРЧМИНЪ.** Разумѣется — что два, дуракъ.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Анъ вотъ и ошибся, умница, вспомни пословицу: за битаго двухъ не битыхъ даютъ, дядя Алексѣичъ поколотила тебя, поутру, авъ ты и сталъ за двоихъ, да я, дуракъ, третій.

**КОРЧМИНЪ.** (*разсердѣсь*). Прямо по командѣ отпрапорту свѣтлѣйшему князю Александру Даниловичу.

**БАЛАКИРЕВЪ.** О! о! такой фаворитъ, что и говоритъ!

**ГРАФЪ.** Слушай, г. аукціонистъ: «шутку шути, а людьми не муди», принимайся лучше за дѣло.

**БАЛАКИРЕВЪ.** (*тихо графу*). Въ томъ то и дѣло, что оно не созрѣло, Андрей Артамонычъ.

**ГРАФЪ.** (*тихо*) Не бойся, мы поддержимъ.

(*Слушители поднимаютъ столъ, а живописцы приносятъ картины и стойку, на которой въ продолженіе аукціона, попеременно выставляются картины; постьтители пересаживаются на одну сторону; а Балакиревъ, съ молоткомъ въ рукѣ, важно становится на свое мѣсто.*)

**БАЛАКИРЕВЪ.** Прошу прислушать, государи и государыни! аукціонъ начинается! (*Меркурьеву, который подаетъ ему спичку.*) Это что?

**МЕРКУРЬЕВЪ.** Реэстръ картиннамъ.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Ладно! (*читаетъ*) Картина 1-я, Потолъ всемірный. (*глядя на картину*). Рѣдкая картина! ничего не видно, кромѣ воды да облаковъ небесныхъ. Штука славная на охотника!

1. ПОСЪТИТЕЛЬ. 5 рублей.

2. — — — — 10 рублей.

**БАРОНЪ МЕРФЕЛЬДЪ.** Пятьдесятъ.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Пятьдесятъ! 2-й — разъ; някто больше? (*стука молоткомъ*) третій разъ!

**МЕРКУРЬЕВЪ**, (*записывая*). Купилъ баронъ Мерфельдъ.  
**БАЛАКИРЕВЪ**. Картина 2-я: *Побѣде младенцевъ...* Екая пхъ пропасть! хоть по рублю за штуку, такъ стоитъ сотни.

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. 100 рублей!

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ**. 120.

**1-Й ПОСЪТИТЕЛЬ**. 150. —

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Двѣсти!

**БАЛАКИРЕВЪ**. 2 разъ, ни кто больше? 3-й разъ!

**МЕРКУРЬЕВЪ**, (*записывая*). Г. Полубояриновъ.

**БАРОНЪ МЕРФЕЛЬДЪ**, (*Полубояринову*). Вѣрно охотники?

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ**. Чрезвычайный охотникъ, г. посланникъ.

**БАЛАКИРЕВЪ**. Картина 3-я: *Пожарище города Трон*. — Ахъ ты Господи! да этакъ и Москва не горѣла.

**КОРЧМИНЪ**. 20-ть рублей.

**1 ПОСЪТИТЕЛЬ**. 25-ть.

**ГОЛОСЪ**. 50-ть.

**БАЛАКИРЕВЪ**. 100! Кто больше? дешево, картина съ огнемъ.

**КОРЧМИНЪ**. Семьдесятъ пять.

**ГОЛОСЪ**. Сто.

**БАЛАКИРЕВЪ**, (*протяжно*). 3-й разъ!

**МЕРКУРЬЕВЪ**. Господа! кто купилъ?

**ГОЛОСЪ**. Сержантъ Огневъ.

(*Полубояриновъ вздрагиваетъ и оледываетъ*).

**БАЛАКИРЕВЪ**. Картина 4-я: *Баталія грековъ съ троянцами...* Слава! а все не Полтава!

**КОРЧМИНЪ**. 100 рублей.

**МЕРФЕЛЬДЪ**. 200.

**БАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ**. 300.

**ГРАФЪ**. Пятьсотъ рублей.

**БАЛАКИРЕВЪ**, (*протяжно*). Кто больше? 3-й разъ!

**МЕРКУРЬЕВЪ**, (*записывая*). Графъ Андрей Артамоновичъ.

**БАЛАКИРЕВЪ**. Картина 5-я: *Гора Парнасъ*. Государи мои! гора высокая! не угодно-ли попытаться, да вскарабкаться (*вс молчат*). Алп иѣтъ охотниковъ?

**1 ПОСЪТИТЕЛЬ**. Цѣлковикъ!

**РУМЯНЦЕВЪ**, (*съ досадою*). 100 рублей!

**БАЛАКИРЕВЪ**. Ай да наши! не боятся ни горъ, ни пропастей! 3-й разъ.

**МЕРКУРЬЕВЪ**, (*записывая*). Александръ Ивановичъ Румянцевъ.

**БАЛАКИРЕВЪ**. Картина 6-я и послѣдняя. *Баталія Императора Константина*. Вотъ картина, такъ ужъ картина! Знаете

ли что сказалъ объ ней его царское величество? Кто меня любитъ, тотъ ее купитъ.

(Посытители приходятъ въ волнение).

**КОРЧМИНЪ.** Двѣсти рублей!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ.** Триста.

**ВАРОНЪ СОЛОВЬЕВЪ.** Пять сотъ.

**МЕРФЕЛЬДЪ.** Семь сотъ.

**ГРАФЪ.** Даю тысячу.

**БАЛАКИРЕВЪ,** (тонкимъ голосомъ). А ты пустая голова? не ужъ то ты менѣе другихъ любишь Государя? (своимъ голосомъ) Двѣ тысячи пять сотъ!

**ПОДРЯДЧИКЪ КРЮКОВЪ,** (басомъ). Три тысячи!

**БАЛАКИРЕВЪ,** (стучитъ молоткомъ). Картина за Крюковыми!

**МНОГИЕ.** Ай да Крюковъ!

(половина посытителей расходятся).

## IX.

### ТѢЖЕ. ДЕНЬЩИКЪ ЦАРСКІЙ.

**ДЕНЬЩИКЪ,** (подавая графу записку). Записка его царскаго величества.

**ГРАФЪ,** (принимая ее униженно). Что угодно повелѣтъ государю? (Читая, перемѣняется въ лицѣ). Боже мой! я не могу опомниться!

(подымается суета, лейбъ-медикъ Блюментростъ щупаетъ пульсъ, даетъ нюхать спирту).

## X.

### ТѢЖЕ И ГРАФИНЯ.

**ГРАФИНЯ,** (вбѣгая, бросается къ отцу). Батюшка!

**ГРАФЪ,** (почти въ безпамятствѣ). Румянцевъ! (дочери, отдавая записку) Взгляни! (Румянцевъ, услыши свое имя, подходитъ ближе).

**ГРАФИНЯ**, (пробывая записку). Возможности! Александръ Ивасовичъ.... вы не уѣдите въ Малороссію!

(Занавѣсъ опускается.)

## Э П И Л О Г ъ.

### Русская ассамблея.

*Дѣйствіе въ Лѣтнемъ саду. Вдали транспарантъ съ надписью: Ассамблея. Множество народа, между которыми видны казаки, малороссіане и шведы; но никого съ бородой. У столовъ сидятъ поспѣшители. Пьяны играютъ въ карты, другіе съ чаашки, пьютъ пиво и курятъ трубки. Женщины держатся одной стороны.*

#### ДВА КУПЦА.

**1. КУПЕЦЪ.** Эки затѣванья, подумашь! экая пропасть народа.

**2. КУПЕЦЪ.** А шкиперовъ-то, шкиперовъ-то, сердце радуется. Вышь и гданчане и гамбургчане и альтоновцы.

**1. КУПЕЦЪ.** И нашихъ не мало.

**2. КУПЕЦЪ.** Смотрижь, Новпнокъ; вести себя деликатно, не шумѣть, не толкаться, а то какъ разъ поднесутъ орла.

**1. КУПЕЦЪ.** Какого орла, Авдѣичъ?

**2. КУПЕЦЪ.** То-то жъ голова. Вотъ видншь, орломъ малымъ и большимъ называется кубокъ съ виномъ, который на ассамблеи подносятъ за *штрафъ*, а вной разъ и съ радости.

**1. КУПЕЦЪ.** Ужъ не *проштрафится* ли и намъ, Авдѣичъ... Какъ ты думаешь?

**2. КУПЕЦЪ.** Ахъ ты потѣшнякъ! (кому-то кланется).

**1. КУПЕЦЪ.** А кому отдашь поклонъ?

**2. КУПЕЦЪ.** Человѣкъ зѣло надобный и свѣдомый на здѣшнее дѣло въ конецъ и не глупаго состоянья. Можетъ вспомоществовать во всякомъ приключеніи.

1. КУПЕЦЪ. Вотъ что-съ. — Пойдемъ-ка ближе къ музыки (отходятъ въ сторону).

#### ДВА ИГРАЮЩИХЪ ВЪ КАРТЫ.

**ПЕРВЫЙ.** Нѣтъ, въ королѣ сильно несчастливить.

**ВТОРОЙ.** Не хочешь ли въ *graviacъ* или въ *лантре*?

**ПЕРВЫЙ.** Пожалуй, попробуемъ.

**ПРИКАЗНЫЙ.** Смотрите, господа, больше рубля проигрывать не велѣно.

#### ДВА ПРИКАЗНЫХЪ.

**ПЕРВЫЙ.** Клянусь, Оома Максимычъ! что о произведеніи такого пространнаго предвоспріятія я никогда не мыслялъ.

**ВТОРОЙ.** Сказывай, сказывай, а такъ поступать противно и совѣсти и виду, не точію христіанъ, но и варваровъ нѣкоторыхъ.

**ПЕРВЫЙ.** Истинно невѣденіемъ попалъ въ прегрѣшныя! но, честно чтобъ дѣлу настоящему все возможное получить, я до послѣдней силы и живота готовъ на всякую *ассикурацію*.

**ВТОРОЙ.** Увидимъ, такъ и разсудимъ.

**ПЕРВЫЙ.** Ну полно-жь, *акордъ*, такъ *акордъ* Оома Максимычъ?

**ВТОРОЙ.** Да вѣдь истинно зѣло досадительно есть.

**ПЕРВЫЙ.** Натурально сіе, но кончено. Да будетъ всему свѣту извѣстно, что между нами дружба и доброе согласье цвѣтеть по прежнему, (уходятъ въ сторону).

(Входитъ Баронъ Бернгольцъ, котораго преслѣдуетъ Захаровъ).

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Да отвяжись, неспособный.

**ЗАХАРОВЪ.** Помилуйте, г. баронъ! Сержантъ пристаесть, какъ съ пожемъ къ горлу.

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Говорятъ тебѣ, что портрета нѣтъ со мною; его взялся отдать, по принадлежности, г. Полубояриновъ.

**ЗАХАРОВЪ.** Кто его знаетъ? а между тѣмъ бѣшеный сержантъ грозить меня зарѣзаты!

**ВАРОНЪ.** Если портретъ пужень, отыщи Полубояринова.

**ЗАХАРОВЪ.** Да сорванецъ меня караулить, не выпуститъ, онъ убдетъ меня, г. баронъ, кромѣ всякихъ шутокъ.

**ВАРОНЪ.** Если такъ, изволь, чтобъ тебя успокоить, я самъ отправлюсь и тотчасъ явлюсь съ портретомъ.



**ЗАХАРОВЪ.** Радъ Бога! дѣлю идетъ о жизни человѣка!

(оба скрываются).

**МНОГІЕ ГОЛОСА.** Князь Кесарь, Князь Федоръ Юрьвичъ Ромодановскій прѣхалъ.

(При входѣ Князя Ромодановскаго со свитою, въ полустаринномъ платьѣ, музыка играетъ маршъ и всѣ его привѣтствуютъ съ особеннымъ уваженіемъ).

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** Государи мои и государыни! Его царское величество, по великимъ трудамъ, не изволитъ сегодня быть въ ассамблеи. Онъ повелѣваетъ безъ него бесѣдовать да веселиться. А, баронъ Любрасъ! здравствуйте! А! г. Мейеръ, какъ нашъ коммерціантъ.

(оба униженно раскланиваются).

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ,** (купцу Сердюкову. А, Сердюковъ! что нашъ капиталъ Ладожскій да Вышневолоцкій?

**СЕРДЮКОВЪ.** Дѣлю великое, ваше кесарское величество...

**РОМОДАНОВСКІЙ.** Великому и подобаетъ великое.

(садятся на скамьики).

**КАЗАКЪ СЪ КАЗАЧКОЮ.** Не позволитъ ли князь Кесарь проплясать казацкую?

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** Пожалуй!

**МАЛОРОССІЯНЕ** Чи, пане-кесарь, дозволи и намъ поплясати?

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** Пожалуй, пожалуй

(Вбѣгаетъ человекъ въ старинномъ барскомъ кафтанѣ, въ высокой шапкѣ изъ зальцяго мѣха и съ шелковою зеленою бородою, почти до пояса. Это Балакиревъ. Обратясь къ князю Ромодановскому, онъ снимаетъ шапку и падаетъ въ ноги.)

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** Вставай! царь не любитъ, чтобъ валялись; онъ хочетъ парогъ свой поставить на ноги.

**БАЛАКИРЕВЪ,** (вставая.) Князь Кесарь! бьетъ челомъ najайнѣйшій рабъ Дормидонка, по прозванію пустая голова!

**БАРОНЪ ЛЮБРАСЪ.** Не по формѣ просишь.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Не въ формѣ сила! «Матушка сила меня съ ногъ безъ формы сбила.» Пунктъ 1, укажи, свѣтлѣйшій, пѣсню спѣть. Пунктъ 2, и спѣлъ бы, да голоса нѣтъ. Пунктъ 3, былъ у меня голосъ, да сплылъ. Князь Александръ Даямычъ (\*) оттягалъ; отъ того - то голосъ у него гораздо сильнѣе сталъ; какъ закричитъ, такъ всѣ слушаютъ.

**РОМОДАНОВСКІЙ.** (улыбался). Ну, спой же пѣсню.

(\*) Мещинковъ.

**БАЛАКИРЕВЪ.** Изволь, свѣтлѣйшій! Есть у меня признаться голюсь, только не свой, а краденый. У меня борода длинна, да у козла не короче. Запою, заслушаешься, что твой пѣтухъ! Случается правда, что и курица запоетъ пѣтухомъ. Ну, слушайте-жъ добрые люди мою пѣсню.

**ПѢСНЯ.**

Солнце наше, Русскій Царь!  
 Слава войску, миръ народу!  
 Православный государь,  
 Мы съ тобой въ огонь и въ воду!  
 Выбрить, выпколнить отцовъ  
 Тяжела была работа,  
 За то создалъ удалцовъ  
 И столицу изъ болота!  
 А Полтава, а Гангутъ!  
 Что вы скажите, Геръ-Деичъ!  
 Не поддаться ли? — Поддадутъ,  
 Прикажи лишь Алексѣичъ!  
 Вотъ я Питеръ—русскій свѣтъ,  
 Богатырь! оно и просто....  
 Кто такъ выросъ въ двадцать лѣтъ  
 Что-жъ онъ будетъ черезъ сто?  
 Подавай Орла — царя,  
 Осушимъ его по братски,  
 За Царя-Богатыря  
 И за славный миръ Нейштадскій!

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** (своей свитѣ.) Подавай орла!  
**ПОСѢТИТЕЛИ.** Ура! (Свита Ромодановскаго подноситъ кубки.)

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ,** (увидя вошедшаго Бернгольца, по-казываетъ на кубокъ.) А! г. баронъ, просимъ объ маломъ!

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Отъ радости, я готовъ осушить хоть большій!

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** А что за радость?

**БАРОНЪ БЕРНГОЛЬЦЪ.** Ахъ! для меня превеликая! мой другъ, Румянцевъ, женится и на комъ же, представьте? На дочери графа Матвѣева.

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКІЙ.** И такъ внезапно?

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Царь, сначала забракował мнимую его не-

вѣсту. «Пить, братъ, сказать государь Румянцеву: *невѣста твою тебѣ не пара и свадьбу не бывать; но не безпокойся — я твой свать, положишь на меня, я посватаю тебѣ гораздо лучшую.*» Румянцевъ въ отчаяннѣ. Между тѣмъ, царь пишетъ записку къ графу Матвѣеву и чтожъ пишетъ? «*У тебя есть невѣста, у меня есть женихъ. Ты знаешь, что я люблю Румянцева и что, съ моей власти сравнять его съ самыми знатыми.*» (\*)

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКИЙ.** (улыбаясь). Ну что-жъ графъ Андрей Артамоновичъ?

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Ну чтожъ, дѣлать было нечего, покряхтѣлъ и согласился. И вотъ невѣста съ женихомъ на ассамблею!

(Музыка играетъ польской и между друими танцующими идетъ Румянцевъ съ невѣстою, за нимъ старшій Полубояриновъ съ сержантомъ и Полубояриновъ съ меньшею дочерью).

**ЗАХАРОВЪ,** (Бернгольцу). Г. баронъ, портретъ, ради Бога!

**БЕРНГОЛЬЦЪ.** Да отвяжись, мучитель! Взгляни: оригиналъ танцуетъ съ своимъ сержантомъ.

**ГРАФЪ МАТВѢЕВЪ.** Гдѣ Румянцевъ, гдѣ Румянцевъ? (Отдаетъ поклонъ князю Ромодановскому).

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКИЙ.** Поздравляю съ зятемъ, графъ Андрей Артамоновичъ!

**ГРАФЪ.** (молча кланяется).

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (съ робостію подходитъ къ графу). Могу ли имѣть счастье поздравить ваше сіятельство.

**ГРАФЪ МАТВѢЕВЪ,** (Полубояринову). Ахъ, ты хитрецъ! кто бъ это думалъ!

**ПОЛУБОЯРИНОВЪ,** (про себя). Ну! вѣрно все разболтали.

**РУМЯНЦЕВЪ,** (съ невѣстою подходитъ къ графу). Вы меня звали, что прикажите Андрей Артамоновичъ?

**ГРАФЪ.** Я сейчасъ отъ государя. Онъ приказалъ спросить тебя: что онъ тебѣ всего чаще говаривалъ?

**РУМЯНЦЕВЪ,** (нѣсколько подумавъ). «*Подожди, учишь терпѣнню, пока рука мол не развернется.*»

(\*) Смотри дѣянія знаменитыхъ полководцевъ Петра I, Баттышъ — Каменскаго, часть II стр. 220.

**ГРАФЪ.** Она развернулась! государь жалуетъ васъ бригадиромъ и многими деревнями!....

**РУМЯНЦЕВЪ,** (*въ восторгѣ*). Марья Андреевна! посиѣшимъ броситься къ стопамъ государя.

**КНЯЗЬ РОМОДАНОВСКИЙ.** Дѣло! (*своей свитѣ*). Подавайте орла!

### ХОРЪ.

Подавай орла царя,

Осушимъ его по братски:

За Петра-богатыря!

И за славный миръ Вейштадскій