Валентин Горчаков

E-mail: valentingor67@yandex.ru

**CASUS DEPUTATUS**

*Новогодняя сказка в двух действиях*

Действующие лица:

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ – депутат, 53 года, выглядит моложе своих лет. Всегда энергичный, подтянутый и со здоровым цветом лица.

ТОЛИК – художник, 53 года, но выглядит усталым, озабоченным, и гораздо старше своих лет.

КАЛЮЖНАЯ СВЕТА – мать двоих детей, имеет задолженность перед банком по ипотечным платежам, около 35 лет.

ЛАРИСА – подруга СВЕТЫ. Иногда ее прогнозы сбываются… Около 33 лет

ИНЕССА – подруга СВЕТЫ. Около 30 лет.

НАСТЯ – жена Павла Трофимовича. Около 33 лет.

ЛУИЗА – младшая дочь ПАВЛА ТРОФИМОВИЧА – 5 лет

АННА – старшая дочь от первого брака ПАВЛА ТРОФИМОВИЧА 28 лет

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ – экстрасенс (говорит, что из нефтяной компании). Выглядит на 50-55, но на самом деле –значительно старше…

ФИЛИН – пресс секретарь Петровича, всегда рядом с шефом.

СЕРГЕЙ – Шофер Петровича.

ВРАЧ психиатр – Екатерина Юрьевна, привлекательная женщина лет 40.

САНИТАР в стационаре.

АНДРЕЙ – председатель правления банка Павла Трофимовича, около 40 лет

СВЯЩЕННИК в церкви.

ГЕНА, шофер персональной машины.

ВРАЧ «СКОРОЙ».

ШОФЕР «СКОРОЙ».

ОХРАННИК 1. – дежурит возле дома ПАВЛА ТРОФИМОВИЧА, около 55 лет.

ОХРАННИК 2.- Живет во Владимире, около 45лет.

НАПАРНИК ОХРАННИКА 2. Молодой человек около 28 лет.

ПЕНСИОНЕРКА в дорогой шубе на «Утреннике для Неимущих»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ в бюро пропусков.

ДЕЖУРНЫЙ в отделе полиции.

ДОЗНАВАТЕЛЬ в отделе полиции.

ВРАЧ в отделе полиции – маленький, лысенький, сухонький. Около 60 лет.

ЛЕНА помощник депутата, около 30 лет.

КОЛЯ - Сосед Толика.

ЛЮБА - Колина жена.

Продавец картин на Вернисаже.

ОФИЦИАНТ в ресторане.

***Действие происходит в Москве, в наше время.***

Первое действие

Сц. 1

 *Раннее зимнее утро. По московским улицам мчится лимузин с думскими номерами.*

*На заднем сидении сидит Павел Трофимович и задумчиво смотрит в окно. Рядом лежат коробки с новогодними подарками. Машина притормаживает перед пешеходным переходом.*

ГЕНА. *( Включает «крякалку».)* Не спи, когда дорогу переходишь!

*В зеркале заднего обзора он видит пешехода, который грозит кулаком и что-то выкрикивает!*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Ты знаешь, Гена… Вот я смотрю в окно, и вижу машины, рекламу, витрины магазинов, людей, спешащих куда-то по тротуарам… Лица этих людей сливаются в общем потоке в образ Народа… Иногда мне хочется остановить машину, попросту выйти на тротуар, влиться в этот нескончаемый людской поток, с его нуждами и чаяниями, почувствовать себя его частью, обрести его могучую силу …

ГЕНА. *(Шофер смотрит на него в зеркало заднего вида.)* Так за чем дело стало? Только скажите, я остановлю!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. *(Смеется.)* Жаль, времени на все не хватает! Это все философия, а дела не ждут!

*Некоторое время они едут молча.*

ГЕНА. Зима в этом году ядреная будет!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да, пожалуй…

Сц.2

*Приемная депутата.*

*За письменным столом, в удобном кресле сидит Павел Трофимович. Каждый последний вторник месяца депутат принимает посетителей – «электорат», как он их называет.*

*Он нажимает кнопку селектора.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Лена, кто там у нас напоследок?

ЛЕНА *(Голос из селектора).* Калюжная. Занести документы?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да!

*Входит помощница с папкой, кладет ее перед Павлом Трофимовичем.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *( Пробует папку на вес*). Ого! Коротко: о чем там речь?

ЛЕНА. Ипотека! Квартира в центре Москвы в залоге, заемщик – Калюжная, полгода назад перестала платить. Банк грозится расторгнуть договор и через суд выселить женщину и ее двух детей.

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Выселить? С детьми? Круто! А какой банк?

ЛЕНА *( Открывает папку).* Вот!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. М-м… Вот как! Это меняет дело…

*Павел Трофимович откидывается в кожаном кресле, на минуту задумывается.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Лена, пусть она еще подождет немного. Предложите ей чай, чтобы не скучала! И мне тоже, пожалуйста!

*Помощница выходит, а Павел Трофимович набирает номер телефона. Включает громкую связь.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Анечка, с наступающим Новым годом и Рождеством тебя!

АННА. Спасибо, папа! Я тебе сама собиралась звонить!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Ну вот, видишь, как я удачно! Тебе фамилия Калюжная – ни о чем не говорит?

АННА. Как же, не говорит! Есть у нас тут одна такая заемщица. Не знаем, что с ней делать! Взяла ипотечный кредит под залог квартиры, а платить уже полгода не может - муж умер, на работе сократили! Пишет жалобы на нас - всем, кому только можно! А чего это ты вдруг ей заинтересовался?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Она ко мне, как к депутату, с заявлением обратилась.

АННА. Ха-ха!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вы уже подали в суд?

АННА. Юристы готовят документы. У нее двое детей, их же всех куда-то поселить надо… Другого-то жилья нет. Значит и суд быстро тут ничего не решит. Ты что-то задумал?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Есть идея… Я все думал, что тебе на день рождения подарить…

АННА. Папа! Ты это серьезно?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А почему бы и нет? Вашей заемщице сейчас уже не поможешь – слишком далеко все зашло. В банке меня не поймут, если я ее начну вытаскивать за счет банка. В конце концов - могу я родной дочери, в кои - то веки, помочь: выкупить у банка заложенную квартиру? Да и банку хлопот меньше…

 С судом я проблему решу – завтра скажу, к какому судье обратиться. С выселением – тоже решаемый вопрос - в муниципальном фонде есть резерв площадей. Детей на улицу не выбросим - пристроим! А с председателем твоим, с Андреем, я сейчас переговорю. Он только рад будет мне чем-то угодить. Ну, пока! Маме от меня привет передавай! *(Нажимает кнопку селектора.)* Лена, пригласите Калюжную!

Сц.3

 *Входит Калюжная. Взгляд - колючий, затравленный. Неприятная особа!*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Присаживайтесь! Я ознакомился с вашим делом. Очень непростым делом! И я пока не вижу за что там можно зацепиться. Вы читали договор, прежде чем его подписать?

КАЛЮЖНАЯ. Читала конечно! Но попробуй, разгляди, что они там, в конце страницы понаписали микроскопическим шрифтом!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вы же образованная женщина, и должны отвечать за свои действия.

КАЛЮЖНАЯ. Пока был жив муж – никаких проблем не было. После его смерти эти мерзавцы залог переоценили, занизили стоимость, и требуют возврата всего кредита… Или квартиру отберут…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вы, поспокойней, выпейте воды. (*На столе стоят два стакана воды.)* Согласно вашему договору они имеют на это право.

КАЛЮЖНАЯ. Не имеют!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. К сожалению, имеют. Банк – это не благотворительная организация. Если вы не возвращаете кредит, то страдают интересы вкладчиков, тех же пенсионеров.

КАЛЮЖНАЯ. И банкиров Лондонских…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Наших банкиров и наших вкладчиков. Если никто кредиты отдавать не будет – воцарится беззаконие, пострадают основополагающие принципы капитализма. А дальше прямая дорога к коммунизму, репрессиям, ГУЛАГу. Вы этого хотите?

КАЛЮЖНАЯ. Капитализм, коммунизм – демагогия! Я хочу, чтобы меня, женщину, мать с двумя детьми на улицу не выбрасывали!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Ну, вот этого мы не можем допустить! Мы вам поможем устроить детей в приют, пока у вас дела не наладятся, а вам лично я помогу получить комнату в муниципальном жилом фонде.

 *Калюжная плещет водой в лицо Павлу Трофимовичу и разбивает стакан об пол.*

КАЛЮЖНАЯ *(Сидит с застывшим лицом).* Ну и гад же вы, Павел Трофимович!

*На звон разбитого стакана вбегает помощница.*

ЛЕНА. Что, Павел Трофимович? Может полицию вызвать?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Натянуто улыбается, вытирает лицо салфеткой).* Нет, какая тут милиция! Все нормально, Леночка! Нервный срыв! Проводите гражданку к выходу! И дайте ей чего-нибудь: валерьянки, валокордину… Ну, сами знаете!

КАЛЮЖНАЯ *(Остановившись перед дверью).* С наступающим Новым годом и Счастливого Вам Рождества! Пусть оно запомнится Вам на всю жизнь.

*От ее взгляда холодно стало вдруг Павлу Трофимовичу. Вроде ерунда, но праздничное настроение было испорчено.*

*Калюжная уходит.*

*Свет гаснет.*

Сц.4

*В ресторане полумрак. Играет «живая музыка».*

 *За столиком сидят две молодые, хорошо одетые дамы. Это подруги Калюжной – Лариса и Инесса. У Ларисы звонит телефон. Она берет трубку и, не успев ответить, слышит:*

КАЛЮЖНАЯ. Лариска! Ты мне недавно говорила, что после рождества у меня дела наладятся!

ЛАРИСА. Ой, Светик, привет! Ты что такая?.. Как твои дела?

КАЛЮЖНАЯ. Дела – хоть вешайся! Квартиру банк отбирает! Пошла помощь просить у депутата – а он, гад, похоже сам на мою квартиру глаз положил... Я когда его в приемной ждала, его разговор слышала… Детей обещал в приют пристроить! И… Все ужасно!

ЛАРИСА. Вот гад! Ты не плачь, я…

КАЛЮЖНАЯ. Я, я… Тоже мне, гадалка нашлась!

*Калюжная нажимает «отбой». Слышатся короткие гудки.*

*Лариса растерянно смотрит на свой телефон. Ее круглые карие глаза выражают обиду и недоумение.*

ИНЕССА. Светка звонила?

ЛАРИСА. Ну да! У нее с квартирой проблемы. А я при чем? Квартира ипотечная, а Светка платить не может. Надо было со мной посоветоваться, прежде чем кредит брать. Нет, правда, Инесс, ты же знаешь! Сама ведь в банке работаешь!

ИНЕССА. Вечно с этой Светкой проблемы!

ЛАРИСА. Клянусь, Инесс, я карты разложила, у Светки все должно очень удачно сложиться! Правда, она говорит, что на ее квартиру глаз положил какой-то депутат.

ИНЕССА. Депутат – это плохо! С ним трудно бороться! Куда на него жаловаться? В суд? В милицию, в прокуратуру писать – бесполезно. К совести взывать?

ЛАРИСА. Ха-Ха…

ИНЕССА. Да, тут без нечистой силы вопрос не решить…

ЛАРИСА. Ну уж нет, Инесса! Это не по моей части.

Сц.5

*В то же мгновение, из полумрака, возле их столика вдруг возникает фигура в темно синем костюме.*

ЛАРИСА. Господи, как вы меня напугали!

*Инесса тоже с удивлением разглядывает незнакомца. Это немолодой мужчина, среднего роста, слегка сутулый, с черными, как смоль волосами, зачесанными на пробор, с хищным, как клюв носом и маслянистым блеском темных глаз. Он походит на огромного черного ворона. Следует галантный поклон.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Позвольте представиться – Сергей Петрович! А это - мой друг и помощник! Филин!

*Из-за плеча незнакомца выглядывает физиономия «помощника» - круглые желтые глаза, короткий нос и выступающий мощный подбородок действительно делают его похожим на птицу. Только взгляд не птичий, а какой-то очень наглый!*

ФИЛИН. Я еще и пресс секретарь!

ИНЕССА *( Откинувшись на спинку кресла*). На сову похож… Филин…! Точно – Филин!

ФИЛИН *(С ухмылкой).* Петрович, нас расшифровали!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Милые дамы! Извините, что вмешиваюсь в ваши дела, но мы случайно стали свидетелями вашего разговора.

ИНЕССА. Вы всегда пристаете к одиноким женщинам?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Только чтобы помочь им в безвыходной ситуации!

ИНЕССА. Ларис, а мы кого-то просили разве?

ФИЛИН *(Влезает в разговор).* А кто нечистую силу спрашивал?

*Дамы смеются, оценив юмор!*

ЛАРИСА *( С интересом смотрит на Сергея Петровича ).* Некрасиво подслушивать!

*Тот присаживается за столик, щелкает пальцами – из полумрака возникает официант.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Нам с этим вот господином текилы, а дамам – шампанского! Нет, не хотите шампанское? Тогда тоже текилы! Икорки, рыбки, фруктов – посмотри еще чего-нибудь…! Так что за дело?

Свет гаснет.

Сц.6

*На улице темно. Дворовая территория. Машин мало.*

*Калюжная идет домой, бормоча: Дети, приют, дети, приют… ангелы… Она шагает с тротуара на проезжую часть, рассеяно глядя перед собой. В следующее мгновение возле нее с визгом тормозит машина. Калюжная от испуга заваливается без чувств на капот, ударившись головой о лобовое стекло! Потом с капота - на землю! Женщина вылезает из машины, потирая лоб, помогает встать Калюжной. Та не понимает, что происходит.*

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Давайте ко мне, в машину! Срочно в травмпункт! Надо посмотреть, не сломали чего…

КАЛЮЖНАЯ. Нет-нет, мне домой надо! У меня ничего не сломано, голову только ушибла. У меня дети одни!

*Но, поддается уговорам, садится в машину, и они сразу отъезжают с места происшествия.*

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Я вас в таком состоянии одну не отпущу. После травмпункта - едем ко мне! Меня зовут Екатерина Юрьевна. Можно просто Катя.

КАЛЮЖНАЯ. А я Света*…( Начинает реветь.)*

Свет гаснет.

Сц.7

 Дома у Кати.

*Квартира маленькая, но ухоженная.*

*Света с интересом разглядывает обстановку.*

*На стене в гостиной висит старый шаманский бубен. Рядом, на секретере лежат странные предметы, похожие на самодельные игрушки из дерева и кости. На фотографиях, развешанных на стенах комнаты, сама Екатерина Юрьевна – то в компании врачей в белых халатах, то на подножке вездехода посреди тундры. А вот фотография – она с оленеводами и шаманом.*

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Это я в Эвенкии. А это бубен – подарок местного шамана.

КАЛЮЖНАЯ ( *Пытается шутить*). Используете опыт шаманов, вокруг больных с бубном пляшете?

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА *(Улыбаясь).* Я, помимо основной работы, занимаюсь наукой - пишу диссертацию. В принципе, шаманизм – та же психотерапия. Шаманы считают, что любая болезнь – это следствие потери человеком души, или части души, или ее похищения… А в вопросе понимания сущности души мы немного продвинулись по сравнению с шаманами… Пойдемте на кухню, я вас теплым молоком напою. А вы мне расскажите, что там у вас произошло.

*Они идут на кухню.*

*Свет гаснет.*

Сц. 8

 *В ресторане слышна живая музыка.*

*Рядом со столиком, за которым сидит наша компания, стоит официант с бутылкой текилы и внимательно смотрит, чтобы в рюмках не было пусто. Вот он подливает Сергею Петровичу, следом – Филину. Хочет налить дамам, но Лариса и Инесса закрывают рюмки ладошкой – хватит!*

*Сергей Петрович, причмокивая губами, выпивает очередную рюмку, совершенно не пьянея. Лариса только что окончила рассказ о Светлане и депутате.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Что тут скажешь? Депутат – как депутат. Если бы он вел себя как – то по-другому, то это был бы не депутат. Тем более, что банк, который у вашей Светки квартиру отжать хочет – это его банк!

ЛАРИСА *(Недоверчиво).* Его банк? А вы откуда знаете?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Оттуда…

ФИЛИН. Дамы, вы хоть знаете, кто сидит с вами за столиком? Сергей Петрович – очень сильный экстрасенс! С ним и олигархи, и политики советуется, и нефтяные шейхи к нему со всего мира едут! Голова!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *(Недовольно поморщившись).* Подведем итог нашего совещания. Так, что с депутатом сделать?

ИНЕССА *(Серьезно).* Депутата превратить в жабу!

*Дамы смеются.*

ФИЛИН *( Ерничает).* Нет, Петрович, лучше в мышку!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. А ты его сожрешь, как того прокурора?

ИНЕССА (*Вставая).* Так, Ларис, тут против представителей власти что-то нехорошее замышляют! Нам с ними не по пути!

ЛАРИСА *( Смеясь).* Зачем же так, сразу! Нет, правда, превратили бы его в нищего, чтобы он понял, что это такое, чтобы помучился! А то сразу в жабу!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ (*Щелкает пальцами).* Нет проблем! В нищего – так в нищего!

*В этот момент что-то неуловимо изменилось вокруг в природе.*

*Он щелкает еще раз - как из-под земли возник официант.*

ФИЛИН *(Официанту).* Рассчитай нас!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *( Галантно помогает дамам накинуть шубы. Филин крутится рядом, больше мешая чем помогая).* Ну, что дамы, продолжим наш ночной полет?

ЛАРИСА, ИНЕССА *(Дружно заголосили, заворачиваясь в меха).* О нет, нет!

ИНЕССА. Нам по домам пора! Да, Ларис?

ЛАРИСА. Да, Инессочка! Мы тут изрядно припозднились, господа! *(Достает из глубокого декольте золотой крестик на тонкой золотой цепочке и целует его.)* Рождество иНовый год праздники семейные!

*Она замечает, как передернуло лицо у Петровича. Он морщится и трет правый бок.*

ЛАРИСА. Что, печень?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Да, черт ее побери!

ЛАРИСА. Зачем же столько пить?

ФИЛИН *(Ехидно).* А у них в преисподней, то есть в Нефтяной компании, все так пьют!

ИНЕССА, ЛАРИСА *( Дружно поспешили на выход).* А-а! В Нефтянке…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *(Вежливо).* Может вас подвезти?

ИНЕССА. Нет, спасибо, нам тут пешком две минуты. Да и машина у вас странная – свет не отражает! И тень от фонаря не отбрасывает! Смотри, Ларис!

ЛАРИСА. Да, Инесс! Пойдем побыстрее отсюда!

ФИЛИН *( Вдогонку.)* Это же продукт нано-технологий! Эх… *( После паузы.)* Вот бабы дуры!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *( Шоферу, похожему на бобра).* Поехали, Сережа! В «Кристалл»! *(Филину.)* Ты бы побольше душой интересовался… В казино, мой пернатый друг! Там сегодня хороший урожай соберем!

*И странный экипаж со странными пассажирами бесшумно растаял в морозной дымке ночи…*

*Свет, мигнув пару раз, гаснет..*

Сц.9

 *Интерьер квартиры Павла Трофимовича объединяет черты лаконичного северо- европейского стиля и широту Русской души. Если описать обстановку в двух словах - богато и со вкусом.*

*Его встречает красавица жена Анастасия. Любимица дочка, маленькая Луиза, прибежала порадовать любимого папу своим рисунком, на котором изображен ПАПА. А на столе уже накрыт праздничный ужин, стоит бутылка коллекционного итальянского вина и горят свечи. И елка переливается разноцветными огоньками!*

*Прежде чем лечь спать, рукой любящего мужа и заботливого отца Павел Трофимович кладет под наряженную елку подарки жене и дочке.*

Сц.10

 *В этот поздний час художник Толик со своим соседом по коммуналке обмывает удачно проданную на вернисаже в Измайлово картину. Начал он еще утром, с коллегами художниками. Но, даже сейчас, сидя вечером в своей комнате, Толик не может успокоиться и все вспоминает утреннее происшествие: его чуть не сбил на пешеходном переходе лимузин с думскими номерами, а водитель лимузина еще и обругал!*

ТОЛИК. Нет, Коль, ты скажи, почему эта буржуйская морда меня на переходе давит! Еще и сиреной пугает! Представляешь: утром, на пешеходном переходе… А потом еще высовывается из окошка и начинает учить меня, как надо ему дорогу уступать! Да кто ты такой?

КОЛЯ. Барин! Они там думают, что они – это ВСЕ! А мы – ничто! Г… на палочке! Толик, его бы сюда! На перевоспитание!

ТОЛИК. Точно, на перевоспитание! Посидел бы в моей шкуре – узнал бы, что почем! Давай, наливай!

*С криком и шумом в прокуренную комнату влетает Колина жена.*

ЛЮБА. Я тебе сейчас налью! Хватит мне тут мужика спаивать! Алкоголики чертовы! А ну марш домой! Как завтра на работу пойдешь?

КОЛЯ. Люба! Ну ты чего! Толик картину продал!

ЛЮБА. Я ща этому Толику!... А ты у меня*!.. (Люба, вырвав из Колиных рук недопитый стакан, за шиворот тащит его в коридор.)*

*Из коридора слышится Колин голос:*

КОЛЯ *(Поет).* Люба, Любонька, целую тебя… Ой! ( *Сдавленный Колин возглас.)*

*Что-то тяжелое с грохотом падает в коридоре.*

ЛЮБА *( Визгливым голосом).* Сам нажрался, а сам теперь руки протягивает! Даже и не думай!

ТОЛИК *(Бормочет вслед грозной соседке).* Зря ты так, Люба! Мы же ничего! Посиди с нами!

*Он выпивает налитый стакан, морщится, занюхивает куском хлеба. Покачиваясь и что-то бормоча под нос, Толик подходит к кровати и как был, в одежде, валится на нее. Через несколько мгновений раздается его богатырский храп.*

*Свет гаснет.*

Сц.11

*Богато и со вкусом обставленная спальная комната.*

*Сон Павла Трофимовича.*

 *Павел Трофимович долго ворочается в постели, наконец начинает засыпать. Становится темно.*

 *Вдруг трижды каркает ворон. Павел Трофимович просыпается, поднимает голову. Он не у себя в комнате, а в странном месте… В призрачном свете луны он видит сидящего напротив кровати огромных размеров филина. Опять слышится карканье ворона. Филин расправляет крылья во всю ширину, глаза – словно прожекторы, светятся желтым светом! Павел Трофимович вскакивает с постели и бросается бежать. Светит луна. Он бежит сквозь лесную чащу, а за ним гонится чудовище с желтыми глазами – филин, и хочет его проглотить! Земля уходит у него из-под ног и Павел Трофимович продолжает свой бег по небу на фоне луны и облаков. Филин не отстает и вот- вот догонит! Но Павла Трофимовича голыми руками не возьмешь! Перед ним поляна, посреди поляны - его кровать! Он с разбега ныряет под одеяло и сидит, затаив дыхание. Филин недовольно «угукает» – устраивается неподалеку и, закрывая то один, то другой глаз, ждет, когда Павел Трофимович появится из-под одеяла, чтобы его проглотить.*

*Ночь продолжается. Луна скрылась. Стало темно.*

Сц.12

 *Скрипят половицы, слышны шаги. Звенят бутылки.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ ( *Голос из под одеяла)..* Кто здесь?

 *В коридоре горит свет. В полутьме у окна стоит некто и перебирает бутылки на подоконнике.*

КОЛЯ. Ты спи, Толян! Я тут вчера полбутылки портвейна оставил. Тебе дать глотнуть – небось, трубы горят?

*Из-под одеяла показывается голова Толика со всклоченной шевелюрой. Он трет глаза и говорит голосом… Павла Трофимовича!!! Интонации, манера говорить, словарный запас… Все его – Павла Трофимовича!*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Кто Толян? Какие трубы, какой портвейн? Вы кто? И что делаете в моей комнате?

КОЛЯ *(Серьезно посмотрев).* Хорош придуряться! Строит из себя… Это ж я, Коля, твой сосед. Мы с тобой вчера крепко поддали, а портвейн где-то здесь остался, да вот он родимый! Ты из горла или как аристократ - из стакана будешь?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вон отсюда! Я сейчас полицию позову!

КОЛЯ. Ты, Толик, с бодуна, совсем плохой стал. Какая полиция? Страшный сон приснился?

*Небритый мужчина, со свежим синяком под левым глазом, берет бутылку и, шаркая тапочками, выходит в коридор.*

КОЛЯ. Люб, допился наш интеллигент до белой горячки!

ЛЮБА (*Противным женским голосом*). Что б вы сдохли, алкаши проклятые! Никакая ведь зараза их не берет!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ ( *Закрывает глаза).* Я сплю, но на счет три я проснусь. Раз, два, три!

*Он открывает глаза – ничего не изменилось, кроме того, что спать он ложился в шелковой пижаме, а проснулся в «семейных» синих трусах и растянутой майке «лентяйке» . Павел Трофимович встает, босиком подходит к окну и открывает форточку. Затем он подходит к двери, нащупывает на стене выключатель и включает свет.*

*Перед ним большая комната с убогой обстановкой. С потолка на проводе свисает лампа. Из мебели: стол, пара стульев и двуспальная кровать, с несвежим бельем. Вдоль стен стоят планшеты, листы картона с какими-то рисунками. На стенах висят пейзажи и портреты в самодельных рамках и без рамок. На гвоздях, вбитых в стену у входа в комнату развешана одежда. На подоконнике, столе и под столом стоят пустые бутылки вперемежку с кистями и банками с красками. У входа, на стене висит старое зеркало с отбитым углом. Павел Трофимович подходит к зеркалу и застывает от ужаса – на него смотрит чужое лицо! Опухшее, небритое лицо.* *Он проводит рукой по щеке, потом бьет себя ладонью!*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *( Кричит).* А-а-а! Что со мной! Кто это?

ТОЛИК. Во блин! Допился! Белая горячка?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Голоса? Зрительные галлюцинации! Это шизофрения?!

ТОЛИК. Да, точно, шизофрения. И белая горячка!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да кто это там говорит?

ТОЛИК. Я говорю – Толик!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Какой еще Толик? И что это за рожа там, в зеркале?

ТОЛИК. Моя рожа! Ну я это! Я! Анатолий! Малость помят, слегка небрит, и … похмелиться надо бы!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Похмелиться? Что за хрень лезет в голову?

ТОЛИК. В мою голову, в МОЮ! Уж я не знаю, что произошло, но как ты оказался в моей башке? Мы что, пили вчера вместе?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Я? С тобой? Исключено!

ТОЛИК. Это почему же?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да потому, что я депутат Государственной Думы! А кто ты?

ТОЛИК. А, ну да, конечно: ты же не станешь с кем попало пить… Ты только не волнуйся! Лучше подумай, где мы могли пересекаться. И учти: это ты сейчас в моей башке, а не я в твоей!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Пересекаться!? Думай не думай… Нигде!

ТОЛИК *(Берет початую бутылку водки и наливает треть стакана).* Значит придется опохмелиться!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Не смей! Поставь бутылку!

*На лице Толика видны следы внутренней борьбы. Рука тянется к стакану, но вдруг начинает дрожать и зависает в нерешительности. Павел Трофимович побеждает, и Толик меняет тактику.*

ТОЛИК. Уф! Ты пойми, депутат! Это мое тело – хочу и пью! Я в себе. А тебя нет! Ты у меня в голове. Ты – моя белая горячка! Но ты – мыслишь, а следовательно – ты реальность. Вчера я перебрал, и если не опохмелюсь – то кранты! Ни ты соображать не сможешь, ни я! Так что смирись!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да ты философ! Ладно… Как это ни отвратительно… Но это в последний раз! Пока я здесь – опохмелки не будет! И запоя тоже!

ТОЛИК *( Морщась, заглатывает теплую водку).* Угу…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Ты что – художник?

ТОЛИК. Угу… Сам что ли не видишь?

*Алкоголь начал действовать. В голове постепенно проясняется.*

ТОЛИК и ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Одновременно).* Уф-ф-ф!

 ТОЛИК *(Задумчиво*). Слушай, депутат, а как же ты без своего тела остался, и как ко мне попал?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Не знаю…

ТОЛИК. Слушай, а может тебя того, грохнули?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Не знаю… Заснул дома, все было как всегда…

ТОЛИК. Но если ты здесь, то что с твоим телом? А может трупом?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Замолчи! Надо что-то делать. Собирайся!

ТОЛИК. Куда?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Сначала ко мне домой. Мне надо… найти себя… Ну, свое тело! Не вечно же у тебя, вернее в тебе…

ТОЛИК. А-а! Ну конечно! Любая помощь с моей стороны! *(Берет бутылку с остатками водки и прячет ее в карман куртки.)*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А это еще зачем?

ТОЛИК. Пригодится! Для сугрева! Ну, пошли тебя искать!

*Они выходят.*

Свет гаснет.

Сц.13

*Раннее зимнее утро. Скромная роскошь депутатской квартиры.*

*По заведенной традиции Павел Трофимович каждое утро начинает с работы на тренажерах.*

*Он старательно крутит педали, двигает рычагами, и бежит по дорожке не сходя с места. Приборы контролируют его пульс, давление и подсчитывают количество «сожженных» калорий.*

НАСТЯ *( Ждет, что Павел обнимет ее).* Ты сегодня кричал ночью. Кошмары снились?

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Нет! (*Собирается, не обращая на нее внимания*.)

*На кухню приходит заспанная Луиза с листом бумаги, на котором что-то нарисовано.*

ЛУИЗА *( Протягивает рисунок).* Папа, а я тебе Новый год нарисовала!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да, хорошо. Мне некогда. А вам бы не рисунками заниматься, а в детский сад собираться.

*Луиза так и стоит со своим рисунком, не понимая, почему папа не посмотрел его.*

*А папа останавливается перед зеркалом в коридоре: то приблизит к нему лицо, то отдаляется.*

НАСТЯ. Что ты там увидел, Павлуша?

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ*.* Скорее не увидел! Говорят глаза – зеркало души… Какой души? Где ее увидели? Чушь все это! Кривое зеркало…

НАСТЯ. Ну зачем ты так… Поцелуй дочку, она так старалась… Ты нездоров?

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Чувствую себя прекрасно! Привет!

*Выходит.*

НАСТЯ. Бедный, бедный Павел! Он так загружен работой! Ну надо же и отдыхать от нее хоть иногда… Это может закончиться депрессией! И эта необычная холодность его взгляда и поведения… И невнимание к дочке – это на него совсем непохоже! Надо сходить к психологу! Скорее бы вся эта суета закончилась… Скорее бы каникулы…

Свет гаснет.

Сц.14

 *Гена прогрел машину и ждет шефа.*

ГЕНА. Здравствуйте, Павел Трофимович!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(С каменным лицом, не глядя на Гену, садится на заднее сиденье.).*  Да, привет.

ГЕНА. Сегодня погода отличная будет! Морозная, сухая, и обещали солнечная.

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Болтливость – не самое лучшее качество для шофера!

ГЕНА *(Глядя в зеркало).* Пожалуйста! Могу и помолчать!

*А Бездушный Павел Трофимович достает планшет из портфеля и смотрит в него, не обращая внимания на предпраздничную иллюминацию и потоки народа на тротуарах.*

Свет гаснет.

Сц.15

*А в это же время… В другом районе Москвы…*

*Толик выходит на улицу. Светит солнце, морозно и ветрено.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вот, Павел Трофимович, ты и слился с народом.

ТОЛИК (*Поеживаясь от холодного ветра).*  Точно! Можно сказать, в самой гуще народа оказался! Ладно… От Курской до Пречистенки пешком далековато. Мы до Кропоткинской на метро доедем, а там – пешочком!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Куртка твоя насквозь продувается, а свитер почти не греет. И дурацкая шерстяная шапочка на глаза съезжает! А драные ботинки – это что-то!

ТОЛИК. Мерзнешь? Другой одежды у меня для тебя нет!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Я не мерзну, но я чувствую, как ты мерзнешь!

Свет гаснет.

Сц. 16

*Они на Пречистенке.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Вот мой дом. Пришли.

*Невдалеке от подъезда стоит охранник. Увидев, что Толик подходит к домофону и набирает номер квартиры, охранник внимательно наблюдает за ним.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Кстати, охранник – бывший КГБэшник. Разговаривать ты будешь! Меня она по голосу узнает!

ТОЛИК. Ладно! Разберемся!

*Волнение Павла Трофимовича передается Толику, который набирает кодовый номер на домофоне и ошибается. С третьего раза набрал!*

НАСТЯ. Да! Кто это?

ТОЛИК*.* *(Она видит Толика на мониторе видеодомофона!)* Настя…

НАСТЯ. Кто это?

ТОЛИК. Могу я разговаривать с Павлом Трофимовичем?

НАСТЯ. А вы кто?

ТОЛИК. Я художник! Зовут меня Анатолий Борисович. Я по вопросу оформительских работ для нового года.

НАСТЯ. А Павел Трофимович сейчас на работе.

ТОЛИК. А он… Он сегодня когда уехал?

НАСТЯ ( *Настороженно).* Утром! А что, что-нибудь случилось? Я ему недавно звонила.

ТОЛИК *(Немного растерянно).* Нет-нет, все нормально. Я ему на работу перезвоню.

*Подходит охранник.*

ОХРАННИК. Ты чего тут трешься?

ТОЛИК. Не твоего ума дело.

ОХРАННИК. А ну пошел отсюда, пока я тебе не навалял!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Нам только драки не хватало!

*Павел Трофимович и Толик идут прочь от дома.*

ТОЛИК. Ну командуй, куда двинемся?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. У тебя телефон есть?

ТОЛИК. Есть, только на нем денег нет. Он только входящие звонки принимает.

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А еда какая-нибудь дома есть?

ТОЛИК. Наверное есть. Я на закуси обычно не экономлю.

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А вообще – деньги есть?

ТОЛИК. Вчера были… Может и сегодня будут, если на вернисаже что-нибудь продадут. Да ты не переживай: найдем где перекусить! На крайняк, у входа в метро устроимся и будем милостыню просить у сердобольных граждан!

Они уходят.

Свет гаснет.

Сц.17

*Толик идет по празднично одетым и разукрашенным улицам: к обычной световой рекламе добавились новогодние и Рождественские мотивы. Вид у него усталый.*

ТОЛИК. Слушай, депутат, а ты когда-нибудь есть хочешь?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Я – нет! Я ведь дух бестелесный. Но я чувствую, когда ты голоден. Тебе, видно, пора перекусить…

ТОЛИК. Пора…

*Впереди концертный зал. Над входом плакат: «Сегодня благотворительный утренник для пенсионеров». Вход по приглашениям.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. По-приглашениям - это плохо…

ТОЛИК. Ничего, сейчас что-нибудь придумаем!

*Они подходят ко входу. Немолодой охранник проверяет приглашения. Он преграждает дорогу Толику.*

ОХРАННИК. Приглашение, пожалуйста!

ТОЛИК *( Роется по карманам).* Так, куда же я его сунул? Вечно так – положу, а потом найти не могу…

*Позади него стоит женщина.*

ЖЕНЩИНА В ШУБЕ *(Толику).* Не задерживайте! Отойдите в сторону и ищите там!

ТОЛИК *(Пропускает ее).* А вы, конечно, неимущая пенсионерка, если судить по шубе?

 ЖЕНЩИНА В ШУБЕ. Не твое дело. *(Показывает охраннику пропуск.)* Не пускайте его! Не хватало тут бомжей! *( Она проходит в здание.)*

ТОЛИК. А я не бомж! У меня паспорт есть!

ОХРАННИК (*Толику*). А пригласительный? Нет?... Отойдите, пожалуйста, от входа!

ТОЛИК. А почему? Утренник благотворительный, для неимущих… А я и есть неимущий!

ОХРАННИК. Сочувствую…

ТОЛИК. Пропустил бы меня – вот это было бы сочувствие!

ОХРАННИК. Я тебя пропущу – а меня с работы уволят. А у меня семья и несколько кредитов на мне висят. И работу во Владимире попробуй найди! Кофе хочешь?

ТОЛИК. Хочу!

ОХРАННИК *( Напарнику).* Игорь, налей человеку кофе! Со сливками и сахаром.

ТОЛИК. Ты из Владимира?

ОХРАННИК *(Пропускает еще одного человека с пригласительным).* Да.

*Напарник, молодой человек, приносит картонный стаканчик кофе и отдает его Толику.*

ТОЛИК*. ( Берет стаканчик ).* Спасибо, ребята! Кофе очень кстати… Ладно, мы пойдем.

*Толик выходит.*

ОХРАННИК *( Напарнику).* Слушай, а почему он сказал: мы пойдем? Их, что, двое?

*Тот пожимает плечами…*

Сц.18

*Толик с Павлом Трофимовичем продолжают свой путь.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Чего же ты не пошел? Можно было настаивать. Поел бы на халяву…

ТОЛИК. Да подставлять мужика не хотелось… Ты знаешь, каково это: с тремя кредитами остаться без работы?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Эдак ты всегда голодный будешь! Надо использовать обстоятельства!

ТОЛИК. Я без обеда потерплю, зато совесть будет чиста!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. О, какие мы!

Свет гаснет.

Сц. 19

*Они на улице. Проходят рядом с церковью.*

ТОЛИК. Надо бы в церковь зайти…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ Я не против. Давай зайдем.

*Толик и Павел Трофимович заходят в храм.*

*Утренняя служба закончилась.*

*Толик трижды крестится на образа, кланяется.*

*Заметив батюшку, своего ровесника, подходит к нему, держа в руках вязанную шапочку.*

ТОЛИК *( Депутату ).* Ты давай, спрашивай!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Батюшке).* Святой отец! Помогите мне! У меня несчастье!

БАТЮШКА. Да чем же я вам помогу? Приход у нас небогатый, хотя и в центре Москвы…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Нет – нет! Я не деньги пришел просить, хотя с деньгами тоже туго. Я сегодня проснулся другим человеком!

БАТЮШКА (*Едва заметно улыбнулся).* Вот как? Разве это плохо?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Иногда плохо. Посмотрите на меня. То, что вы видите перед собой – это совершенно другой человек! Я внутри его, меня нельзя увидеть! Нет это не шизуха! Вы не подумайте, я не сумасшедший. Я по вашему лицу вижу, что вы так подумали!

БАТЮШКА. Я не врач, но действительно похоже на раздвоение личности. Хотя… Продолжайте, пожалуйста!

 ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Так, вот… У меня было все – семья, квартира, машина… здоровье! Еще вчера я был депутатом. Меня уважали на работе… А сегодня я проснулся… Посмотрите на меня! Я вот таким проснулся! Плохо выгляжу, плохо одет…

ТОЛИК. Это вместо благодарности!

БАТЮШКА. Что вы сказали, простите?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Нет, нет! Это к разговору не относится! Это мое второе «Я»!..

Что-же мне делать? Как мне вернуть себя? Если это наказание, то я ничего плохого не делал!

БАТЮШКА. К сожалению, в России это не так уж редко происходит… А бывает и так, что Господь посылает человеку испытание, для того чтобы он очистил свою душу от грехов и всего наносного.

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Как же ее очистить?

БАТЮШКА. Через покаяние! Подумайте, может, вы совершили нечто, за что вас Господь испытывает? Исправьте то, что вы сделали или собирались сделать… не по божески!

*Павел Трофимович от удивления застывает. Батюшка перекрестил его, и степенно удалился.* *А Павел Трофимович остался стоять посредине храма под строгими взглядами святых, смотрящих на него со стен.*

ТОЛИК. Вот так! Нагрешил – покайся!… Только почему за твои грехи я должен страдать?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Пить меньше надо!

Они выходят.

Свет гаснет.

Сц. 20

*Дома у Ларисы. Съемная квартира: чистенькая, аккуратная, без особенных претензий.*

*Лариса входит с Калюжной.*

ЛАРИСА. Проходи, Светик! Тебе чай или кофе? Будешь? Я с ног валюсь! Без чашки крепкого кофе я никакая!

СВЕТА. Кофе так кофе.

ЛАРИСА *(Наливает кофе, достает бутылку ликера).* А ну, взбодрись! Ты что это? Нам еще депрессии не хватало! У меня ликер есть, тебе капнуть в кофе?

СВЕТА. Капай! Ты прости меня! Я тебе наговорила…

ЛАРИСА. Я давно все забыла!

*У Ларисы звонит телефон.*

ЛАРИСА. Слушаю!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *( Слышим его голос ).* Здравствуйте Лариса! Как там ваши дела? Налаживаются?

ЛАРИСА. Ой, это опять Вы! Ничего не налаживается! Все еще хуже стало. Мы как раз со Светой сейчас , у меня…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Все, как вы хотели: депутат стал нищебродом, следующий шаг – превратим его в жабу…

ЛАРИСА. Ну какая жаба! Светка уже и повестку в суд получила, и из соцзащиты приходили – по поводу ее детей, и депутата она сегодня видела: он приходил ее квартиру смотрел с участковым и еще каким-то мужиком! Вот Вам и нищеброд!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Повисите, пожалуйста, на линии! Сейчас разберемся!

ЛАРИСА. Вы извините, но мне работать надо, а не висеть на линии! Лучше бы Вы не обещали ничего, только народ баламутите!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Надо же разобраться! Лариса, я все выясню…

ЛАРИСА. Ну, вот, как выясните - тогда и звоните!

СВЕТА. Ларис, кто это был?

ЛАРИСА. Так, экстрасенс один… Правда, какой он экстрасенс – пока непонятно… Вчера наобещал с три короба, и так убедительно… Да видать что-то не так пошло - то ли текилы много выпил, то ли еще что… Он говорит, что душа депутата переселилась в тело полунищего художника, (правда талантливого!) а тело Павла Трофимовича продолжает жить своей обычной жизнью. Без души! И не знаешь: верить ему или не верить?

СВЕТА. Но я его видела, я же тебе говорила! А с душой или нет… Он и раньше особой душевностью не отличался!

ЛАРИСА. Ладно, леший с ним! Садись, я карты разложу. Так-то оно надежнее!

 Сц. 21

*Толик идет по улице и сам с собой разговаривает. Так это смотрится со стороны.*

ТОЛИК. Слушай, депутат: если ты – здесь, то кто – там? И как он там, без души? Если уж жена не заметила, то как оно, вообще? Может ее и нет - души?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А я тогда – кто?

ТОЛИК. Да, «шиза» и «белочка» отпадают… А если она, в смысле – душа, не вся переместилась, а только часть? Я вот думаю, для той жизни, которой ты там живешь, может душа и не нужна?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Если судить по некоторым моим бывшим коллегам – то пожалуй да! Но я должен с ним встретиться! В глаза ему посмотреть. Себе в глаза! Это же мои глаза!

ТОЛИК. И что ты там ожидаешь увидеть, в этом зеркале души?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Что? Я бы хотел увидеть сочувствие, сострадание… Да много чего!

 ТОЛИК. А захочет он разговаривать? Увидит он меня, а не тебя… Может, его все устраивает?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Посмотрим… У нас паспорт есть?

ТОЛИК. У меня - есть! А куда мы идем?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. В думу!

ТОЛИК (*Остановился и даже присвистнул).* А почему не в Кремль?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Потому, что я там работаю! Ты же слышал, что моя жена сказала – я на работу уехал.

ТОЛИК *(С ноткой нерешительности).* Пойдем, только меня дальше порога в таком виде не пустят.

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А дальше и не надо!

Они уходят.

Свет гаснет.

Сц. 22

*Бюро пропусков Госдумы.*

ТОЛИК. А вдруг он не придет?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Придет! Я его знаю.

*Из подъезда выходит Павел Трофимович. ( Назовем его Бездушный Павел Трофимович.) – в элегантном костюме в тонкую полоску, подтянутый, серьезный. Толик опешил.*

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Кто здесь Анатолий Борисович?

ТОЛИК. Это я.

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Смерил Толика надменным взглядом).* Ну, и что за срочное дело?

ТОЛИК. Понимаете, я… вернее… Во мне ваша душа! Ее надо вернуть на место! Она должна в вас вернуться!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Что-что? Ты что - свихнулся, приятель? Или перебрал лишнего?

*Толик наклоняется к депутату и что-то быстро говорит ему на ухо. Тот с холодным видом отталкивает Толика:*

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А ну пошел отсюда!

*Толик с искаженным лицом, повинуясь душевному порыву Павла Трофимовича, молча вцепляется в депутата. Бездушный ловко выкручивает Толику руку, валит его на пол и наступает коленом на спину. Все происходит стремительно! Подбегают полицейские с поста охраны, «принимают» Толика и волокут в дежурку.*

Свет гаснет.

Второе действие.

*Сц.23*

*В дежурке.*

*За письменным столом сидит полицейский.*

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *( Сидит напротив дежурного ).* Заявление? Нет, писать не буду. Обычное хулиганство. Либо наркоман, либо из сумасшедшего дома сбежал!

*Бездушный Павел Трофимович выходит из комнаты охраны.*

*Дежурный полицейский звонит по телефону.*

ДЕЖУРНЫЙ. Пришли машину к дежурке в Георгиевский! Хулигана к вам привезем. Жду!

*(Толику.)* Ну, что, пойдем на свежий воздух!

*Они выходят на улицу, стоят на ступенях перед входом. Холодно, метет поземка.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(Толику).* Что, холодно? Ничего, сейчас согреешься!

Свет гаснет.

*Сц.24*

*Толик в отделении полиции.*

ДОЗНАВАТЕЛЬ. Плохи ваши дела. Вы обвиняетесь в нападении на представителя власти и сопротивлении сотрудникам милиции!

ТОЛИК. Я тут не при чем! Это он!

ДОЗНАВАТЕЛЬ. Кто «он»?

ТОЛИК *(Наклонившись к дознавателю, полушепотом ).* Депутат, который во мне сидит!

*Его лицо искажает гримаса, как от сильной боли. Внутри у него идет борьба, в которой побеждает Павел Трофимович.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Покажите протокол задержания! В чем конкретно меня обвиняют? Я требую, связаться с адвокатом!

ДОЗНАВАТЕЛЬ *(Полицейский озадаченно смотрит на задержанного, дает ему лист бумаги, ручку).* Адвокат тебе сейчас не положен! Я тебя могу на 72 часа задержать для выяснения личности! Так что не умничай, а давай, пиши объяснение!

ДОЗНАВАТЕЛЬ *( Кричит кому-то в коридор ).* Врача позови ко мне!

*Подходит врач - маленький, сухонький, лысенький.*

ДОЗНАВАТЕЛЬ *( Выходит с доктором в коридор).* Егорыч, посмотри – не пойму… Вроде не пьяный, а несет околесицу. Может наркоман? Ты поговори с ним.

 *Толик пишет объяснение*. *Ему очень не хочется за решетку. Доктор наблюдает из коридора, потом садится напротив Толика. Читает его объяснения.*

ДОКТОР. Любопытно! Особенно то место, где Вы пишите про депутата в своей голове, который с вами разговаривает.

 *Доктор внимательно смотрит ему в глаза, заставляет указательным пальцем правой, потом левой руки дотронуться до кончика носа. Нет, не наркоман! И не пьян, хотя похож на алкоголика.*

ДОКТОР. Что вас беспокоит?

ТОЛИК. Понимаете, это не я! Он меня заставляет!

ДОКТОР. Кто заставляет?

ТОЛИК. Депутат! Он мне приказывает и я делаю под его диктовку! Депутату – что! Он знай права качает! А сидеть мне придется!

ДОКТОР. Значит депутат? Ясненько!.. Вы на учете в психдиспансере не состоите? Нет? Ясненько! Слава, это не твой клиент. *( Дознавателю.)* Пусть подпишет, что надо - и отправляй в «Кащенко» или в «Сербского» - ему там самое место!

ДОЗНАВАТЕЛЬ. Понял! То-то я смотрю – он бредятину несет!

*А Толик понял только тогда, когда его документы передали двум крепким парням в белых халатах и повели в машину скорой помощи.*

Сц. 25

*Психиатрическая больница. Приемный покой.*

*Врач, симпатичная женщина лет сорока, разговаривает по телефону:*

ВРАЧ. Держите себя в руках, Света! Он хоть и депутат, этот ваш Павел Трофимович, но он не всесилен! Когда будет на руках повестка в суд – звоните мне, что-нибудь придумаем! А на ночь выпейте снотворное. Все будет хорошо! *(Толику.)* Подсаживайтесь к столу! Что вас беспокоит?

*Толик невнятно бормоча что-то себе под нос, присаживается к столу.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Слышал телефонный разговор и не может удержаться).* Вы не с Калюжной случайно разговаривали?

*От удивления она перестает писать. Она-то видит Толика, а он, ну совсем, на депутата не похож!*

ВРАЧ. Да, со Светой! А как вы догадались? Вы ее знаете?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Я тот самый Павел Трофимович, депутат.

*Екатерина Юрьевна, а это была она, медленно подняла голову и внимательно посмотрела на Толика. Потом сняла очки.*

ТОЛИК *(Под диктовку Павла Трофимовича).* Я вам сейчас все объясню! Я Анатолий Борисович, вы сейчас меня видите! Я сегодня проснулся утром, а у меня в голове посторонний человек! Как он туда попал – он и сам не знает. Для него это тоже было неожиданностью. Выяснилось, что это депутат Государственной думы, вернее – его душа! Зовут его Павел Трофимович. Вы конечно будете говорить о шизофрении, паранойе и тому подобном. Но это не так. Душа Павла Трофимовича хочет вернуться в свое тело. А тело без души сейчас, как ни в чем не бывало, разгуливает по Госдуме! Мы к нему подходили, хотели все уладить, но он и слушать не захотел: вызвал полицию. Нас сначала туда привезли, а оттуда к вам переправили.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Я вас заберу в свое отделение, завтра утром подходите ко мне, я завтра до 10 утра дежурю. А сегодня – поужинаете и спать. *( Подошедшему мужчине в белом халате.)* Санитар – проводите мужчину в 11 отделение.

ТОЛИК. Я же здоров!

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Да? Так может вас обратно, в полицию подвезти?

ТОЛИК. Не надо в полицию! Ладно, что у вас на ужин сегодня?

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Вот так бы сразу… После ужина подойдете к медсестре, она вам снотворного даст.

*Толик с санитаром уходят.*

*После ужина, приняв снотворное, Толик заснул мертвецким сном. На время успокоилась и бесприютная душа Павла Трофимовича.*

Сц.26

*После ухода странного пациента она крепко задумалась, полистала толстую книгу по психиатрии, порассуждала вслух*.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА *(Вслух).* Что мы наблюдаем у больного? Типичная паранойя! Но откуда он знает Свету Калюжную? А подробные детали ее «квартирного» дела? Что-то тут не так. Надо Свете позвонить, а за этим – понаблюдать.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА *(Звонит).* Света? Извини, что опять звоню, но вопрос серьезный. Скажи пожалуйста, как выглядит тот депутат? Ну, ты знаешь какой… Угу, да… Да… Понимаешь, тут один человек, из моих больных, утверждает, что он и есть тот депутат! … Настоящий больной, у него паранойя. Я с ним завтра поговорю и тебе перезвоню. Если у тебя будет что-то новенькое, звякни мне!

Свет гаснет.

Сц.27

*Ночь, но машин на дорогах много.*

*Петрович и Филин в машине. За рулем шофер, похожий на бобра.*

ФИЛИН. Петрович, ну и нафиг тебе это: какие-то депутаты, бедные художники, гадалки с высшим гуманитарным образованием?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *(Задумчиво, держа руку на печени).* Селезенка пошаливает… А может это сердчишко?

ФИЛИН. А у тебя есть сердце? Оно, кстати, с другой стороны! Справа – печень!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Да? Ну, раз печень есть, так и сердце должно быть! Так… Филин, расскажи, что ты там напортачил и почему все не так пошло?

ФИЛИН. Ничего не напортачил! Депутатская душа сейчас страдает в нетрезвой голове одного художника. Да ты его помнишь, на Вернисаже… Художник он неплохой, но сидит подолгу без денег… Картины продаются, но не так часто, как хотелось бы, да он еще и пьет.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. И ты решил, что если душу депутата пересадить в тело бедного художника, то депутат будет страдать?…

ФИЛИН. Ну да! И перевоспитываться…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. А с чего ему страдать-то? Была у него душа, была совесть, *(хоть какая-то!)*  а теперь он свободен от этой химеры - совести! Он что – сидит в голоде и холоде? Зачем ему перевоспитываться?

ФИЛИН. Да нет! Где сидел, там и сидит! Да еще бурную деятельность развил.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Ну и что будем делать?

ФИЛИН. А зачем что-то делать? По-моему все отлично!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Нет, не отлично! Ты знаешь, что в нашей работе все построено на доверии. Если пообещал – в лепешку расшибись, но обещание выполни! Нет доверия – нет работы! Мы с тобой сделки заключаем под честное слово! С тех пор, как перестали ставить подпись на договоре, работать стало намного труднее. Если только слух пойдет, что я не держу слово - мне перестанут верить, а перестанут верить - перестанут бояться… И получим мы коленом под зад… И это еще так, цветочки…

 ФИЛИН ( *Чешет затылок, мнется).* Да, пожалуй… Так что делать? Петрович, а может, вернуть все как было и не ломать голову!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Может и вернуть!

ФИЛИН. По тихому… Не привлекая внимания…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Легко сказать – по тихому… А что думают по этому поводу в канцелярии?

ФИЛИН. Ничего! В канцелярии делают вид, что их это не касается!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ *(Показывает глазами наверх).* А что думает…

ФИЛИН. А что думает Всевышний – этого вообще никто не знает!

Свет гаснет.

Сц.28

*Утро. Толик в больничной пижаме сидит около кабинета заведующей отделением.*

*Он выспался, позавтракал и выглядит лучше, чем накануне вечером*.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА ( *Выглянула из кабинета)*. Вы здесь? Заходите! Как спалось? Голоса спать не мешали?

ТОЛИК. Депутат что ли? Нет! Выспался хорошо.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Скажите, Анатолий Борисович, что вы еще знаете о вашем депутате?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Подключился к разговору*). Все знаю! От номера его телефона и цвета нижнего белья его жены до пин - кодов его кредиток и номеров счетов в зарубежных банках!

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Даже так! Тогда «вопрос на засыпку»: что произошло, когда Калюжная была на приеме у депутата?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Она меня, Павла Трофимовича, водой из стакана окатила! ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. А почему она так сделала?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Видите ли… Ситуация… У нее просроченная задолженность по ипотечному кредиту перед банком. А я являюсь одним из совладельцев этого банка. Сама она ничего сделать не может – слишком много задолжала… Пришла просить меня, чтобы я помог кредит реструктурировать…

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. А вы вместо помощи решили сами поучаствовать и купить заложенную квартиру за бесценок?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да! Я подумал, что ей все равно не поможешь, сама виновата, а дочке подарок будет. Я себя перед ней и так виноватым чувствую… А сейчас вижу, что можно было и Калюжной помочь, и дочке подарок достойный сделать… Деньги большие, но не запредельные. Для меня, конечно…

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Да, печально… Ну, а как, все-таки помочь Калюжной? Вы знаете?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да, знаю. Только для этого мне надо быть в городе, а не здесь. И мне нужен Интернет.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Хорошо! Поехали! (По телефону сестре-хозяйке.) Наталья Николаевна, выдайте мужчине одежду. Я его с собой в город беру!

Свет гаснет.

Сц.29

*Последний рабочий день перед новогодними праздниками. «Короткий день». В такой день народ с обеда начинает поздравлять друг друга. Екатерина Юрьевна и Толик в Интернет-кафе.*

ТОЛИК. Ну давай, депутат, покажи класс!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Екатерине Юрьевне).* Закажите мне, пожалуйста, чашку кофе и час в Интернете!

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Анатолий Борисович, Вам тоже?

ТОЛИК. Да, Кать, мне две и сахара побольше…

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. А кто из вас сейчас будет работать? Извините, никак не могу привыкнуть, что вас там двое…

ТОЛИК. Депутат, конечно! Да, Трофимыч?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да! Не мешай, Толик!

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. А можно я посижу рядом, посмотрю?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Конечно можно! Я сейчас через интернет связываюсь с одним из зарубежных банков, где у меня есть счет… Вот… вводим банк получателя, номер счета получателя… сумма платежа…и назначение платежа... Ну вот и все! Сейчас получим подтверждение платежа и я выхожу из системы.

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Уф-ф! Я все боялась, что это глупая шутка! Однако, все намного серьезнее. Я не знаю, Анатолий Борисович, как вы это делаете, но то, что я сейчас видела, требует серьезного изучения!

ТОЛИК. Кать, это не я, это депутат…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Посмотрим почту… Так… Осталось написать председателю правления своего банка о том, что я кредит Калюжной погасил… Пусть порадуется. Вот, послушайте: « Андрей! Я сегодня улетаю в Швейцарию. Мне до завтра не звони. Сам перезвоню. Да, кстати, я за Калюжную кредит закрыл. Деньги в твой банк перечислил. Проведи их сегодняшним днем!

Павел».

ТОЛИК (Допивая кофе). Слушай, депутат, а тебе денег не жалко?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Нет, не жалко! Жалко, что раньше этого понять не мог!

ТОЛИК. А ты человеком становишься!

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Так, что там с Калюжной…

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Кстати, пусть она в банк перезвонит через часок, спросит - как там у нее дела. (Посмотрел на часы в зале.) Все! Успел! Если даже этот, Бездушный, и обнаружит что, назад уже не отыграть! Деньги по счетам прошли! Ай да Павел Трофимович, ай да молодец!

Свет гаснет.

Сц.30

*Квартира депутата.*

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Звонит в банк).* Андрей, как дела?

АНДРЕЙ. Все отлично! Деньги провел, кредит закрыл, банковский день закрыт. С новым годом тебя, Павел Трофимович!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Погоди, какой ты кредит закрыл?

АНДРЕЙ. Как какой? За Калюжную. Ты же сам деньги перевел… Что-то не так? Ты мне и письмо написал!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Я ничего не писал! И денег не посылал!

АНДРЕЙ. У меня все проведено!

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Идиот! Что ты наделал! Тебя как лоха развели! Ты меня обокрал!

АНДРЕЙ. Не ори! Я тебе не мальчик! (Бросает трубку.)

*Павел Трофимович в ярости бьет телефонной трубкой по телефонному аппарату. Тот разлетелся на куски.*

*Сколько было ругани, матерщины!*

*Настя в ужасе от услышанного уходит на кухню.*

НАСТЯ. Таким я своего Павлушу еще не видела! Кошмар!

Свет гаснет.

Сц.31

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ *(Стоит в прихожей ).* Настя! Значит так… Поездка откладывается, минимум на день! Надо созвониться с отелем, предупредить их… Я в полицию…надо заявление написать! Этот идиот Андрей позволил себя одурачить, как лох! У меня прямо из-под носа деньги украли!

НАСТЯ. Павлуша, ты думаешь, он с кем-то в сговоре?

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Мне плевать – в сговоре он или нет! Допустил кражу - из своих средств и возмещай!

НАСТЯ. А откуда деньги пришли? Из какого банка?

БЕЗДУШНЫЙ ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Откуда пришли деньги – из офшора, конечно… Постой… Ах ты… Нет, его нельзя засвечивать, тем более в полиции! Вот, мать его, попал! Но как они пронюхали? Ну Андрей, ну гаденыш…

*Он не раздеваясь проходит в комнату, берет бутылку виски, наливает полный стакан и выпивает его залпом! Следом за первым – второй! Подержав пустой хрустальный стакан в руке, смотрит сквозь него долгим взглядом на елку, затем со всего маху бьет стакан об пол!*

*Скинув с себя куртку, он садится в кресло и включает телевизор. Показывают какую-то юмористическую программу, зрители хохочут...*

*Настя тихо собирает Луизу и выходит из квартиры.*

НАСТЯ ( Луизе). Мы с тобой сейчас к тете Алене поедем. Она нас давно приглашала. А папа… Пусть один посидит, может быть успокоится!

Свет гаснет.

Сц.32

КАЛЮЖНАЯ *(Звонит в банк*). Это кредитный отдел? Я хочу узнать задолженность по моему кредитному счету на конец года. … Калюжная… Не может быть! Посмотрите, пожалуйста, еще раз… Как погашена? Кем? Вы не ошибаетесь? Нет, нет! Простите пожалуйста! С наступающим вас!

*Некоторое время она в растерянности стоит посреди комнаты с телефоном в руках. Оправившись от шока, она звонит Екатерине.*

КАЛЮЖНАЯ. Катя? Ты просила перезвонить тебе… Я не знаю, что это: то ли кто-то надо мной подшутил, то ли, действительно… Я звонила в банк, мне сказали, что на мой счет внесли деньги и кредит закрыт… Сказали, что для банка это не имеет значения…

Свет гаснет.

Сц.33

*Екатерина Юрьевна и Толик сидят в кафе.*

ТОЛИК. Послушай, Екатерина Юрьевна, поехали на Вернисаж, в Измайлово! Там мои картины… Перед новым годом, может, что продали… Что-то Депутат наш притих… Не спи! Поедем на вернисаж?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А я и не сплю! На Вернисаж – так на Вернисаж! Поехали!

ТОЛИК (*Смотрит на Екатерину).* Едем?

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА. Нет, Анатолий Борисович, я с вами не поеду! Я с дежурства, мне отоспаться надо! А вы… Может и правда отпустить вас на праздники домой? Я позвоню старшей медсестре, она на вас пропуск оформит, чтобы вы после праздников прийти могли. Только не пейте много, и не попадите куда-нибудь! А после праздников приходите, полежите у нас, отдохнете!

*И Толик с Павлом Трофимовичем отправились на вернисаж.*

Свет гаснет.

Сц.34

*Вернисаж в Измайлово… Сказочный город-ярмарка! Зимнее солнце окрасило морозную закатную дымку в розовый цвет.*

*Народу немного. Продавцы в теплых куртках и дубленках переминаются с ноги на ногу.*

ТОЛИК. Вот, депутат, смотри! Ты здесь наверное не бывал?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Почему же? Бывал! И даже покупал иногда – антиквариат, иконы.

ТОЛИК. Ты мне скажи, что надо – я тебе здесь все достану, гораздо дешевле!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. А куда я это дену?

ТОЛИК. Да, пожалуй… А вот и картины. Смотри выбор какой! На любой вкус, подойдет к любому интерьеру. У нас и домохозяйки покупают, чтобы дыру в обоях прикрыть, и банкиры, чтобы в офисе повесить.

*Толик подходит к продавцам картин, здоровается с ними. Следует радостное оживление:*

ТОЛИК. Еще картину продали! Живем! Надо по-быстрому долги раздать…

 *Толик получает деньги и идет раздавать долги. Его угощают коньяком. И отказаться нельзя - друзей обидишь! Потом виски, потом пивка «на ход ноги»… Кругом картины: стоят на подставках, лежат на столах, и Толик останавливается с видом заблудившегося. Вдруг из-за картин перед Толиком возникает фигура в дорогой дубленке и шапке. Крючковатый нос делает его похожим на ворона. Это Сергей Петрович. Позади него стоит человек похожий на бобра, с клеткой в руках, в клетке филин.*

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Ваши работы? Недурно! Я даже, что-нибудь взял бы для себя! Например – эту, и эту…

ТОЛИК. Работы мои, да только… Что же вы так поздно подошли? Я не продаю… Но если точно берете, то я продавца найду, он где-то здесь!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Это не он выглядывает у вас из-за спины?

*А из-за спины Толика действительно выглядывает Павел Трофимович.*

ТОЛИК *(Крутит головой ).*  Кого вы тут увидели?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Неужто сам Павел Трофимович? *(Филин угукает.)*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да, это я. А вы что, видите меня?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Разумеется! Пришел взглянуть на вас!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Так это, значит, вы… Зачем?

ТОЛИК. Картины будем брать? *( Показывает на человека в тулупе и меховой шапке с лицом кирпичного цвета.)* Я продавца привел!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Да, буду! *( Шоферу.)* Сережа, займись! *(ПАВЛУ ТРОФИМОВИЧУ.)* Зачем? В воспитательных целях! Мне на вас народ пожаловался! А народу, особенно женщинам, ни в чем не могу отказать! Вот зачем вы у Калюжной квартиру решили оттягать?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Виноват! Жадность одолела! Не на продажу хотел, а дочке подарить… За это и получил… А с Калюжной я все уладил - кредит за нее погасил… Верните меня в себя! Пожалуйста…

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Хорошо, что не соврал и не выкручивался. Ладно, подумаю! Обещать не могу! Чтобы вас вернуть одного желания мало! Нужна резолюция высшего порядка! Правила возврата ужесточают – нужны серьезные основания!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Ну хоть надеяться можно?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Можно! Надейтесь! *( Шоферу.)* Сережа, расплатился? Картины упаковал?

ШОФЕР. Да!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Ну тогда поехали! С новым годом, товарищи!

*Они уходят: Сергей Петрович, шофер с двумя картинами в большой холщевой сумке на*

*плече и пустой клеткой в другой руке. Последним, потягиваясь, идет Филин.*

ФИЛИН (*Недовольно бурчит под нос).* И зачем меня надо было в клетку сажать?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Чтобы ты не забывал, что у тебя есть крылья.

ФИЛИН. Ты это к чему? Я теперь неделю буду размышлять над тем, что ты сказал…

Свет гаснет.

Сц.35

Вечер. Вернисаж. Толик останавливает такси.

ШОФЕР. Куда поедем?

ТОЛИК (Садясь в машину). До Курской!

 ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ (Толику). А может, довезешь до Пречистенки, хочу хоть в окна свои посмотреть!

ТОЛИК (Махнув рукой). Довезу!

ШОФЕР. А в какое место на Пречистенке?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Прямо к дому! Ты что, Гена, дорогу забыл?

ШОФЕР *(С удивлением смотрит на пьяного клиента, который назвал его по имени).* Мы знакомы? Откуда ты знаешь, как меня зовут? Где-то я тебя видел… Это не ты вчера под колеса лез на переходе?

ТОЛИК. Я! Спасибо, что не задавил! Гнал, как на пожар!

ШОФЕР. Пожалуйста! Я депутата в Госдуму вез!

ТОЛИК. Павла Трофимовича? А здесь подрабатываешь?

ШОФЕР. Подрабатываю. В свое личное время. А ты, что, знаешь Трофимовича?

ТОЛИК. Да знаю, знаю… Поехали, Гена! А все-таки мы пересекались, слышь, депутат?

Свет гаснет.

Сц.36

*Они подъехали к дому депутата. Толик заходит во двор. Садится на скамейку на детской площадке. Смотрит в окна депутатской квартиры. Они светятся.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Значит не поехали в Швейцарию.

*Толик промычал что-то и улегся на скамейку.*

*На морозном небе холодно горят звезды. С улицы доносится шум машин. В домах светятся окна. Павел Трофимович смотрит на звезды.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Неужели никто так ничего и не заметил? Государство не развалилось, жизнь продолжается. Дела, которые еще вчера казались важными и значительными, сегодня видятся мелкими и бессмысленными. Тем ли я помогал в бытность свою депутатом? Всегда ли, следуя букве закона, я действовал в соответствии с духом закона, со справедливостью? Посмотрел со стороны на себя самого… Неужели я такой и есть? Правильнее сказать - был? Что с душой, что без души… Хотя, почему был? Вот он, Павел Трофимович, заседает в думе, голосует за что-то… Что он там напринимает, без души?

Неужели Настя не заметила ничего? Настя, загляни ему… мне в глаза! Там пустота! Если ты любишь, сердце подскажет тебе, где истина...

Хорошие подарки я оставил накануне вечером под елкой! Они обрадуются, когда найдут… Было это - или не было?

*Павел Трофимович поднимает голову. Небо усыпано звездами.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Звезды смотрят на меня... А взгляд колючий! И у этой Калюжной, тоже колючий взгляд был. Лихо я увел деньги у себя самого, чтобы ей помочь! А ведь неприятной особой сначала показалась… Что-то мысли путаются… Засыпает Толик, так и навсегда можно заснуть… *(Толику.)* Не спи, дурак, замерзнешь! Просыпайся, просыпайся, нельзя спать! Замерзнешь!

ТОЛИК. Не замерзну! Мне тепло… Я устал, а ты спать не даешь!

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Не спи…

ТОЛИК. Отстань… Мне не холодно… Послушай, как поэтично: « И только бриллиантовая россыпь звезд в черной пустоте неба…»

*Толик замолкает не договорив.*

*Душа Павла Трофимовича легко отделилась от тела Толика.*

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Прощай, мне пора!

ТОЛИК. Прощай, я еще посплю…

*На скамейке, в темном московском дворе, свернувшись калачиком лежал Толик. В свете фар въезжавшей во двор машины было видно едва заметное, светящееся облачко, застывшее над телом Толика, а потом скользнувшее вверх, в светловатую дымку …*

Свет гаснет.

Сц.37

*Поздний вечер. По Московским улицам мчится странная машина: она почти не отражает свет и не отбрасывает тень. Говорят, что черная краска, которой окрашена машина, это продукт нанотехнологий. Вполне возможно! В машине сидят Сергей Петрович и Филин. За рулем шофер похожий на бобра*.

ФИЛИН. Руки и ноги затекли! Чертова клетка! Петрович, а мы же про депутата забыли! Его вернуть надо!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Сейчас вернем! ( *Щелкает пальцами.).*

*Раздается раскат грома! Сверкает молния! Хотя, откуда быть грому и молнии зимой?*

*Ослепительной искрой, пронзая пространство и время, сквозь морозную дымку, метнулась душа с небес на землю.*

Свет гаснет.

Сц.38

*Павел Трофимович словно очнулся от сна. Он ощупал себя всего, подошел к зеркалу – он! И опять он ощупывает свое лицо!*

*В квартиру тихо входит жена. Она подходит к мужу и обнимает его.*

НАСТЯ. Это ты?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Да, я!

НАСТЯ. Сколько же мы не виделись?

ПАВЕЛ ТРОФИМОВИЧ. Один день… Всего один день!

НАСТЯ. Всего один!? Мне он показался вечностью…

*А маленькая Луиза села в прихожей на маленьком стульчике, подперла голову ручками и смотрела на родителей.*

Свет гаснет.

Сц.39

*Во двор, где на скамейке лежит Толик, въезжает «скорая» и светит вокруг прожектором. Освещает Толика. Врач выходит и начинает его расталкивать. Проверяет пульс и машет рукой шоферу:*

ВРАЧ «СКОРОЙ». Тащи носилки! Тут «подснежник»!

ШОФЕР «СКОРОЙ». Живой?

ВРАЧ «СКОРОЙ». Не пойму. Давай его в машину!

*В машине врач накрывает Толика одеялом, начинает растирать его, бить по щекам, делает укол, подключает капельницу. Подключает электорокардиограф, потом меряет давление.*

ВРАЧ «СКОРОЙ». Живой! Но, пьян в «стельку»! О, глаза открыл! С новым годом, товарищ!

ТОЛИК. А где депутат? *(Первые слова Толика, когда он очнулся.).*

ВРАЧ «СКОРОЙ». Какой депутат? *(Врач морщится от запаха перегара.).*

ТОЛИК. *(Пытается приподняться.)* Ну, тот, который у меня в голове был!

ВРАЧ «СКОРОЙ». *( Врач переглядывается с санитаром-водителем.)* А у вас в голове депутат был?

ТОЛИК. Ну да! Мы с ним в Госдуме были, потом в милиции, потом в психушке!

ВРАЧ «СКОРОЙ». *(Смотрит на часы, вздыхает и обращается к шоферу.).* Разворачивай, поедем в «Кащенко». Белая горячка!

ТОЛИК. *(Пытается приподняться.)* Куда поедем?

ВРАЧ «СКОРОЙ». В Госдуму, браток! Жми, Володь!

*Володя молча заводит машину, включает радио, настраивает. Передают джаз, поет Фрэнк Синатра*:

I‘ve got You under my skin…

*Володя аккуратно выруливает из двора на улицу. И птицей летит по ночной Москве карета скорой помощи, мигая разноцветными огоньками и распугивая громким воем сирены припозднившихся автомобилистов… И только легкая поземка крутится на асфальте, заметая следы!*

**Занавес.**

Валентин Горчаков

Август 2021 г.

E-mail: valentingor67@yandex.ru