Артем Головнин

**Дочь индустрии**

Пьеса

Действующие лица:

**Топорков**, московский художник из Ассоциации Художников Революции (АХР), 24 года

**Виктор Ежов**, старший инженер, 45 лет

**Сергей Валов**, один из руководителей завода, 40 лет

**Петюня**, рабочий дед, за 60

**Сашенька**, молодая девушка

1. **Прибытие поезда**

*Ноябрь 1931 года. Сильная метель в Уральском заводском городке. За снегом виднеются каменное здание вокзала, низкие заводские трубы, огромные цеха и деревянные черные бараки. На вокзале стоят Виктор Ежов и Сергей Валов, здоровые плечистые мужики. Они одеты в теплые спецовки. У обоих подняты воротники, чтобы снег не засыпал внутрь. Ежов и Валов держат в руках теплые меховые шубы. Они стараются говорить, но ветер то и дело засыпает им в рот и за шиворот снег.*

**Ежов.** Сергей, товарищ, я тебе опять же повторяю, это не несет никакой практической функциональности, это все бюрократическая блаж. Ношение очков – это лишь бабское заигрывание.

**Валов.** Бабское заигрывание, Виктор, это лучше моей матушке рассказать. Если бы не очки, она бы и каши не сварила.

**Ежов.** Твоей матушке сколько лет? Я говорю, когда молодой мужик очки носит – это лишь бабское заигрывание, желание быть индивидуальным, особенным. Быть, знаешь, таким троцкистом.

**Валов.** То есть все, кто носят очки – троцкисты?

**Ежов.** Твоя матушка не троцкист.

**Валов.** Московский художник троцкист?

**Ежов.** Да.

**Валов.** Ты по телеграмме на 30 знаков можешь определить, что человек троцкист?

**Ежов.** Мне восьми знаков достаточно: т, р, о...

**Валов.** Понял я. Хорошо, что ты, товарищ Ежов, всего лишь инженер.

**Ежов.** В бумагах пишут, что старший инженер Виктор Михайлович Ежов.

**Валов.** Старший, старший. Таким людям как ты власть давать нельзя. А то очки у всех снимешь. Вон машина пыхтит.

*К ним подъезжает поезд. Дым машины смешивается с падающим снегом. Ничего не разглядеть, белая пелена. Из вагона выпрыгивает Топорков. Он одет в кожаную куртку и ботинки на шнуровке, он худощавый, на носу очки в манерной оправе. Проходит пять секунд, и он замерзает. Он мечется по вокзалу, дрожит, спотыкается о собственные ноги, падает в снег, поднимается и снова запинается. Ежов наблюдает за странной фигурой.*

**Ежов.** А вот и наш. Спор, что у него не линзы, а стекла.

**Валов.** Старший инженер, Витя, ты же знаешь, я не спорю. *(думает)* Ботинки свои отдашь, если не так?

**Ежов.** Ботинки?Наваристо ботинки-же. Товарищ! Товарищ!

*Ежов машет, подзывает Топоркова к ним. Топорков их замечает, семенит по снегу.*

**Валов.** Товарищ Топорков?Член ассоциации художников революции?

**Топорков.** Да.

**Валов.** Рады вас принимать, товарищ Топорков.

*Они накидывают на него шубы, стягивают, завязывают рукава. Топорков закутан в меха, но продолжает дрожать на холоде.*

**Ежов.** Добро пожаловать в нашу малоснежную осень.

*Топорков что-то отвечает, но из-за вьюги не разобрать.*

1. **В цехах**

*В цехе темно и жарко. Пламя производственных печей освещает помещение. У одной из печей Петюня, дряхлый дед, что-то мастерит, тихо напевая и постоянно сплевывая на пол. За столом сидят Топорков и Валов. Топорков до сих пор мерзнет, закутанный в шубы. Ежов идет греть ему чайник. Ежов ставит чайник на производственную печь, и вода вскипает буквально за несколько секунд. Валов подготавливает бумаги, кладет их на стол перед Топорковым.*

**Валов.** Вот все необходимые бумаги для вашей творческой деятельности: план завода, перечень производств и продукции, инструкции безопасности.

**Топорков.** А вы меня в общежитие, где потеплее, поселите?

**Валов.** У нас здесь не просто потеплее, у нас здесь центральное отопление. Прямо с завода идет жар по трубам.

**Топорков.** Я про людей. В общежитие, где люди, товарищи интересные, с душой.

**Валов.** С душой? Я вас не разберу.

**Топорков.** Как вам объяснить – я бы не хотел в бараки, я бы в общежитие хотел. Совмещенное. Или можно женское.

*Подходит Ежов. Он разливает кипяток по металлическим кружкам.*

**Ежов.** В женское общежитие? Понимаю. А очки можно посмотреть?

*Ежов снимает очки с Топоркова, тот даже не успел ответить. Ежов разглядывает их. Проверяет увеличивают ли линзы.*

**Ежов.** Линзы?

**Валов.** Не волнуйтесь, товарищ Топорков, мы что-нибудь придумаем. Для нас очень важно, чтобы вы… для нас очень важен ваш приезд. Я от лица правления завода выражаю вам признательность за посещение, за проявленную активность. Мы верим, что ваша работа внесет огромный вклад в развитие, как завода, так и города в целом. Виктор, отдай очки.

**Ежов.** Да я посмотреть только. Извините, пытливый инженерный ум.

*Отдает очки.*

**Топорков.** Спасибо.

**Валов.** По поводу общежития, по поводу общежития.

*Валов начинает ходить по цеху, из стороны в сторону. Подходит Петюня, он бросает на стол пряжки для ремней и кожаные обрезки для ремней.*

**Петюня.** Получайтесь, первый сорт. Угощайтесь.

*Ежов приспосабливает пряжку.*

**Ежов.** Товарищ Топорков, наденьте пряжку.

**Топорков.** У меня свой ремень.

**Петюня.** Я отливал специально.

*Петюня улыбается пустеющим ртом.*

**Топорков.** Я со своим.

**Ежов.** Товарищ Топорков, надевайте. Они с утяжелённой пластиной, уральская сталь.

**Петюня.** От медведей.

**Топорков.** Медведей?

**Ежов.** От медведей. Такую из штанов достал, размахнулся и медведю башку проломил. А своим московским ремешком ты ничего не сделаешь.

**Топорков.** Медведей, ага. Верю, верю.

*Топорков крутит пальцем у виска.*

**Ежов.** Нападают, знаете, сколько задрали работников у нас.

*Петюня хватает Топоркова.*

**Петюня.** Бабоньку мою… Эээ.

*Петюня угрожает кулаком Топоркову.*

**Ежов.** И не только его. Здесь же раньше их места были, медвежьи. А сейчас завод стоит. Снег пошел, зима начинается, медведи возвращаются на спячку. А здесь нет уже тех мест, тех лесов, берлог. Теперь здесь цеха, цеха. На многие километры, от одного цеха до другого несколько часов идти. Мощности, производство, промышленность! Понимаешь? Медведь приходит, а здесь все – индустриализация. Здесь теперь другие гиганты, побольше медведей. Понимаешь?

**Топорков.** Понимаю.

*Топорков кивает, спрашивает у Валова.*

**Топорков.** Это правда?

*Петюня и Ежов прыснули. Они громко ржут. Валов пытается включиться в разговор. Петюня уходит обратно к печам.*

**Валов.** Не поможет эта пряжка от медведя. Но надеть ее стоит, мы так своих отличаем.

*Топорков краснеет.*

**Топорков.** Как вы смеете? Вы знаете, кто я? Что это еще за шуточки? Вы знаете, по чьему назначению я сюда прислан? А вы так относитесь? Очки посмотри, кипятка налей, про медведей шутку расскажи. Я вам что клоун? Я художник. Я деятель партии. А вы кто? Кто такие?

**Ежов.** Старший инженер.

*Валов жестом затыкает Ежова. Топорков смотрит на Ежова.*

**Топорков.** Я что, по-вашему, какая-то скотина городская? Тонкодушевная? Женственная? Издеваетесь? Да я жестче ваш всех, крепче вас всех. Вы меня не погнете, поняли? Я крепче вашей хваленой стали. Какого она там сорта? Второго, первого? Я лучше первого? Поняли? Партийного сорту! Я сюда дело приехал делать, а не шуточки шутить. Я приехал помочь в великом деле, в свершении великих планов первой пятилетки. А вы все это обсмеять или загадить задумали, да? Работники? Пролетарии? Пролетарии? Да вы не достойны этого слова, ни единой его буквы…

**Валов.** Товарищ Топорков, товарищ Топорков, я лично, мы лично ничего от вас, мы ничего такого. Как вам объяснить.

**Ежов.** Юмор.

**Топорков.** Юмор?

**Валов.** Мы ценим ваш приезд. Мы абсолютно уверены в том, что с помощью художников революции мы достигнем лучших результатов. Да и в конечном итоге, мы ценим искусство.

**Ежов.** Разумеется.

**Топорков.** Цените? Цените? Да я что-то не вижу. Никакого уважения вы не проявляете, а мы с вами, по сути, единый класс.

*Топорков встает, надевает шапку и выходит на улицу, в морозную ночь.*

**Валов.** Идиот, ты, старший инженер Виктор.

**Ежов.** Серега, да какой мы с ним единый класс? У него не линзы, а стекла.

**Валов.** Пошел ты.

1. **Метель**

*Топорков идет по улице. Метель, снег, ветер. Топорков петляет меж зданий.*

**Топорков.** Не допусти ты оплошность, не обманись... Дурак ты, товарищ Топорков. Сам виноват, что тебя в эту глушь отправили. Головой надо было думать. Куда всех царских арестантов ссылали? На Урал. Вот и ты здесь, ссыльный. Влиятельный революционер, активный деятель художественного движения товарищ Топорков был отправлен на Урал. Там, превозмогая невзгоды и лишения, он создал поистине великое творение, отражающее мощь и силу Советского народа. Художник необычайного, выдающегося таланта, настоящий мученик. Как Христос или даже Либкнехт.

*За Топорковым идут Петюня и еще несколько человек. В темных плащах, лиц не разглядеть. Они прерывают его самодовольные речи.*

**Петюня.** Стой, стой!

*Топорков не останавливается. Делает вид, что не слышит.*

**Петюня.** Стой, кому говорят!

*Топорков решает остановиться.*

**Топорков.** Превозмогая невзгоды и лишения, обнажил в своих творениях саму суть великого Советского народа.

**Петюня.** Чего нашептываешь? Глухой?

**Топорков.** Ветер, не слышал я.

**Петюня.** Ты чьей будешь?

**Топорков.** Я? Вы же меня видели только что. Я вместе с товарищами Валовым и Ежовым сидел.

**Петюня.** Не помню такого.

*Топоркова окружают.*

**Топорков.** Я член АХР, приехал из Москвы, сегодня на поезде. Документы у меня не с собой, давайте сходим, покажу, честно, мне не сложно.

**Петюня.** Бляху покажи?

**Топорков.** Бляху?

**Петюня.** Ремень достань. Глухой правда ли?

**Топорков.** Так у меня пряжка, у меня своя, обычная.

*Топорков показывает пряжку ремня.*

**Топорков.** Своя.

**Петюня.** Ребятюнь, вяжем его.

*Один из команды хватает Топоркова за руку, Топорков вырывается. Второй человек хватает Топоркова за вторую руку, ее Топоркову не удается выдернуть. Он пытается ударить человека, промахивается. Его бьют в ответ.*

**Топорков.** Товарищи.

*Топорков оседает на землю, его начинают пинать. К ним подбегает Сашенька, молодая девушка.*

**Сашенька.** Отстаньте от него. Чего вы делаете? А? Отпустите.

**Петюня.** Не шуми, девчунь.

**Сашенька.** Отпустите, кому говорят. Я от Валова.

*Топоркова перестают бить.*

**Сашенька.** От Валова. Слышите?

*Все отступают. Топорков сидит на снегу. Петюня кивает Сашеньке, затем обращается к Топоркову.*

**Петюня.** Сказал же, сам пряжку отливал.

*Они уходят. Топорков падает на землю, шапка улетает в сугроб.*

**Сашенька.** Ты как? Дышишь, живой?

1. **Сашенька**

*Деревянный двухэтажный барак, комнатка на втором этаже. Горит железная печка. Настолько маленькая, что ее не хватает, чтобы обогреть комнату. Топорков лежит на кровати, закутанный в шубу. Он избит. Сашенька сидит рядом на стуле. Топорков приходит в себя, смотрит на Сашеньку.*

**Сашенька.** Добрый вечер.

*Сашенька улыбается. Топорков молчит. Он пытается повернуться, но боль ему не дает. Он кряхтит.*

**Сашенька.** Меня Александра зовут, но все как-то Сашенька называют. Можете тоже Сашенькой, мне привычно. А вы товарищ Топорков, я знаю. Московский художник. Говорят, вы знамениты в Москве? Вы меня сразу извините, я человек честный - я картин ваших не видела. Я, честно говоря, не чьих картин не видела. Только росписи в церквях, на стенах, куполах. А так, чтобы в рамке, ни разу.

*Топорков кряхтит.*

**Топорков.** Да ничего.

**Сашенька.** Не волнуйтесь. Я все бумаги ваши забрала, чемоданы – вон там лежат, в углу. Все хорошо. Все цело.

**Топорков.** Кроме моего лица.

**Сашенька.** Вы же знаете, как бывает.

**Топорков.** Как?

**Сашенька.** Бывает, случается. Не знаю, как вам объяснить. Мне Сергей Михайлович Валов сказал теперь за вами присматривать. Показать все, объяснить обычаи, сводить на вечерние наши мероприятия.

**Топорков.** Сводите в больницу.

**Сашенька.** А в больницу вас не примут, вы же без пряжки были.

**Топорков.** А со своей не считается?

**Сашенька.** Не считается. Но вы не беспокойтесь. Я тут инициативу проявила, я вам уже сменила пряжку.

*Топорков кряхтит.*

**Топорков.** Это все тот старикан.

**Сашенька.** Вы не первый, кого здесь так принимают… Как вам у нас?

**Топорков.** Дружелюбно.

**Сашенька.** Отличается от Москвы? Посмотреть у нас особо нечего. Зато каждую полночь у нас проводится служба. В обязательном порядке. И в праздники, и в дни отдыха.

**Топорков.** Запрещено.

**Сашенька.** Почему запрещено? Это службы для иудейского бога запрещены. А у нас службы за благополучие, за счастье индустриальной машины.

**Топорков.** Проведение служб установлено распоряжением совета народного хозяйства?

**Сашенька.** Совета? Я думаю, совнархоз полностью поддерживает. Это у товарища Валова надо уточнить. У нас службы во имя богини Индустрии. Вы же знаете, о богине Индустрии?

*Топорков мотает головой.*

**Сашенька.** Это новорожденная богиня, богиня технологий, богиня машин и станков, производственных печей. Ее сердце – это наши цеха. Вожди указали нам любить Индустрию, построить и воспитать ее за пять лет, за пятилетку. Из плода-выкидыша создать прекрасную девушку.

*Топорков подбирает слова.*

**Топорков.** Нет, мне не докладывали, этого не было в отчетах. Я просто в своих художественных кругах замкнут. Головы не высовываю, все кисти, краски, работа. Да и, честно сказать, дело не во мне и не в моих художественных кругах, в Москве никто не слышал про вашу, как вы ее, богиню.

**Сашенька.** Никто не слышал? Наверно, никто не должен смотреть на нашу богиню, пока не настало время. Сейчас она еще не созрела, она не стала частью страны. Но к концу пятилетки все будут завидовать ей, поклоняться ей, признают ее, как сделали мы.

*Топорков поднимается с кровати.*

**Топорков.** Саша, это вправду? Сначала мне про убийство медведей ремнями рассказывали, теперь про какую-то богиню? Богиню? Вы знаете, что Маркс, что Ленин говорили про богов? Бога нет, это же вы знаете? Это же шутка или вы издеваетесь?

*Саша встает со стула, подходит к печи, греет руки.*

**Сашенька.** Мне товарищ Валов сразу сказал: им Москвичам не понять, не пытайтесь.

**Топорков.** Это язычество. Это же антирационально, антинародно. Какие-то боги.

**Сашенька.** Нет, что здесь антинародного. Я, мы, рабочие, мы все верим. Или почти все. Это вера народа, вера страны.

*Топорков вздыхает.*

**Топорков.** Я приехал сделать пару рисунков, набросать эскизы, плакаты. Помочь вам, не более. Это бы и укреплению моих позиций способствовало, и ваших. Такой дружественный союз. А вы меня сейчас вот этим: богини, цеха, медведи, ремни.

**Сашенька.** Будете воду с сахаром?

**Топорков.** А вот медведей можно бляхой от ремня убить?

**Сашенька.** Говорят, Петюня один раз убил. Но он раньше на конном заводе работал, лошадь мог ударом руки свалить. Сегодня ночью увидим его, спросите у него. Даже если вы не верите в Индустрию, вам нельзя не ходить на службы - вас же для этого и прислали. Как там в бумагах написано: для укрепления веры пролетария за счет объективизации в этической и эстетической формах. Это же про вас?

*Топорков кивает. Это про него.*

1. **Старый кузнец**

*Полночь, главный цех наполнен людьми, торжественная атмосфера. Люди столпились перед трибуной. За трибуной стоит Ежов. Он ждет, когда все люди соберутся.*

**Ежов.** Товарищи, побыстрей, побыстрей. Сегодня новую машину привезли. Нам ее разгружать и с вокзала тащить еще. Побыстрей. Сил надо на завтрашний день подкопить.

*Народ кучкуется. Топорков с Сашенькой стоят в толпе. Они говорят шепотом.*

**Топорков.** И каждый день вы проводите собрания?

**Сашенька.** Собрания? Да, каждый день.

**Топорков.** Торжественно, молодцы. Нам в организации о таком графике только мечтать.

**Сашенька.** Так график надо не мечтать, а планировать.

*Саша улыбается.*

**Топорков.** Я не это имел в виду, я хотел сказать...

**Сашенька.** Тише.

*Саша прерывает его. Ежов начинает свою речь.*

**Ежов.** Товарищи, мне в очередной раз выпала огромная честь провести нашу дружную церемонию. Рад, что все собрались. Вместе не только теплее, вместе мы и духовно ближе. Да, товарищи?

*В толпе слышны одобрительные выкрики.*

**Ежов.** Тогда, начнем.

*Речь не бравая агитационная, а плавная, нараспев, как молитва. Это и есть по сути своей молитва.*

**Ежов.** Великая мать Индустрия. Мы собрались сегодня рядом с тобой. Для общения с тобой, для дружбы с тобой. Великое тело твое, наш завод. Мы любим его. Уважаем его. Мы только часть него. Мы не человек, не дух, не душа. Мы лишь часть твоя, мы твоя плоть.

*Все повторяют за ним. Сашенька повторяет вместе со всеми. Топорков смотрит по сторонам, потом на Сашеньку.*

**Сашенька.** Великая мать Индустрия. Я уважаю тебя и все твои лики. Я люблю тебя и все твои лики. Я преклоняюсь пред тобой и твоими ликами. Ликом тяжелого машиностроения. Ликом черной металлургии. Ликом цветной металлургии. Ликом химической промышленности. Ликом топливной промышленности. Деревообработки и целлюлозно-бумажной промышленности. И даже легкой промышленности. Дай мне сил понять твои знания, разгадать твои тайны.

*Саша сначала просто посматривает на Топоркова, затем пихает его локтем. Топорков тоже начинает повторять.*

**Топорков.** Дай мне сил понять твои знания, разгадать твои тайны.

**Сашенька.** Дай мне стойкости жить рядом с тобой.

**Топорков.** Дай мне стойкости жить рядом с тобой.

**Сашенька.** Не изувечь мое тело, я отдам его тебе целым.

**Топорков.** Не изувечь мое тело, я отдам его тебе целым.

**Сашенька.** Без тебя я никто, я лишь часть тебя.

**Топорков.** Без тебя я никто, я лишь часть тебя.

*Все замолкают. Ежов выдерживает паузу.*

**Ежов.** Конец смены.

*Народ в цехе нашептывает «Конец смены», «Конец смены».*

**Сашенька.** Конец смены.

**Топорков.** Конец смены.

*Небольшая пауза. Рабочие ждут. Топорков ждет рядом с Сашенькой. На главную площадку, перед трибуной и перед главным цеховым прессом, Петюня и еще трое человек выносят тело, укутанное в кумач. Они укладывают его перед прессом, кивают Ежову, возвращаются в толпу. Ежов продолжает молитву.*

**Ежов.** Великая мать Индустрия. Я честный рабочий, способный инженер, разумный руководитель, дарую тебе свою силу, свои знания, свое умение. Если же я нарушу свою связь с тобой, если я обману нашу любовь, забери все мои дары. Оставь меня одиноким. Оставь меня бесполезным. Оставь меня ненужным. Оставь мне только боль, пустые усилия и мою усталость.

*Саша тихонько объясняет Топоркову.*

**Сашенька.** Это старик, был самый старый кузнец в городе, жил на восточной окраине.

**Топорков.** Он жив? Вы его под пресс положите?

**Сашенька.** У него было много опыта, много умений. Он не оставил после себя учеников. Ни одного. Раньше бы мы потеряли этот опыт, но сейчас мы сможем извлечь из его тела. Мы расщепим его. И его кузнецкий дар уйдет в печи, уйдет в станки, вплоть до шестеренок и пружин. В каждом винтике будет немного его дара.

*Топорков не отвечает. Он смотрит на людей, на Ежова, на Валова, на Сашеньку.*

**Сашенька.** Это прекрасно, вы не считаете?

**Топорков.** Что?

**Сашенька.** Раньше гиганты творили людей, теперь люди творят гигантов и богов.

*Топорков смотрит, как тело кладут на лист рядом с прессом и закатывают в пасть машине. Секундное молчание, и пресс опускается.*

**Ежов.** Если же я нарушу свою связь с тобой, если я обману нашу любовь, забери все мои дары: мою силу, мои знания, мое умение. Великая мать Индустрия, слава тебе и твоим ликам! Слава Индустрии! Слава Индустрии!

**Валов.** Слава Индустрии.

**Петюня.** Слава Индустрии.

**Сашенька.** Слава Индустрии.

**Топорков.** Слава Индустрии.

*Народ начинает расходиться. Топорков стоит в оцепенении. Он смотрит по сторонам, видит, как общаются Ежов с Валовым.*

**Топорков.** Все всё знают.

**Сашенька.** Пойдем.

**Топорков.** Знают, и их устраивает. Они не то что молчат – они не скрывают.

**Сашенька.** Пошли, следующая смена начинается.

*Уходят.*

1. **Сон**

*Машины гудят в огромном цехе. Сверкает пламя печей. Звенят пружины. Скрипит железо. Топорков маленький, словно лилипут, рядом с этими машинами. Они дышат, наливаются энергией. Петюня ведет перед собой табор лошадей. Лошадки все маленькие, тощие. Кости и кожа, коллективизация. Петюня подводит их к станку. Гигантский пресс разевает пасть и резко закрывает. Клац-клац. В эту пасть поместятся целые избы, целые деревни. Петюня смотрит на Топоркова, улыбается. Во рту почти не осталось зубов. Топорков молчит. Петюня хватает первую лошадь и тянет ее в пасть машины. Коняшка брыкается, рвется, но силы давно из нее вышли. Все попытки бессмысленны. Петюня медленно тащит ее к прессу. Он закидывает лошадку в машину, и та ее пожирает. Табун таращится, цепенеет. Тяжелое дыхание, нервное ржание. Петюня возвращается к лошадям, они пятятся от него, изворачиваются. Петюня хватает еще одну маленькую лошадку и тянет под пресс. Топорков смотрит как машины пускают горячий пар. Петюня говорит Топоркову.*

**Петюня.** Так это бабоньку мою удавила машина. Удавила. Это потому, что она ремень не носила. Бабоньку мою.

*Петюня тащит еще одну лошадь к клацающему прессу.*

**Петюня.** Это сплошная механика. Сила, лошадиная сила. Машинам нужна мощность, нужна лошадиная сила. Знаешь, сколько лошадиная сила?

*Топорков не знает. Он мотает головой.*

**Петюня.** Семьсот тридцать пять ватт.

**Топорков.** Что такое ватт?

*Звук пропадает, Петюня не слышит Топоркова. Он берет еще одну лошадку в охапку. Топорков стоит на месте, он не может помешать. Над Топорковым смеются ниоткуда возникшие Ежов и Валов.*

**Ежов.** Не знает, что такое ватт. Это мощность, товарищ Топорков.

1. **Женские ручки**

*Топорков просыпается в бараке у Сашеньки от звона посуды, Сашенька уронила чайник.*

**Сашенька.** Извините.

**Топорков.** Я что-то заснул.

*Сашенька поднимает чайник, и как-то неловко, одной рукой, помогая плечом, наливает из крана воду в чайник.*

**Топорков.** Помочь?

**Сашенька.** Все в порядке, не надо.

*Топорков встает с кровати, идет помогать Сашеньке.*

**Топорков.** Я думал вы рукастее меня.

*Топорков подходит, Саша отворачивается от него, стоит вполоборота.*

**Топорков.** Что-то случилось?

**Сашенька.** Устала с работы.

**Топорков.** Покажите руку?

**Сашенька.** Все хорошо.

*Топорков хватает ее за левую, открытую руку, притягивает, задирает плащ, чтобы посмотреть на правую руку. Правая рука изувечена. Ее раздавило, вся ладонь смята, пальцы неестественно скручены. Рука небрежно перемотана. Топорков акает, стоит на месте несколько секунд. Потом он резко начинает собираться, надевает шубу, накидывает шапку.*

**Топорков.** Руку же можно потерять, надо срочно в больницу, срочно. Как долго до нее идти? Сколько? Вы же рабочие, вам лечебниц настроили. Лишь бы руку не потерять, лишь бы руку не потерять. Саша, Сашенька.

*Саша стоит на месте.*

**Сашенька.** Все в порядке, не надо.

**Топорков.** Вы в своем уме? Вы что делаете? Вы видели, что у вас с рукой? Давайте я девушек позову, помогут вам одеться.

*Он собирается выйти из комнаты.*

**Сашенька.** Стойте, не надо.

**Топорков.** Собирайтесь же, ну!

**Сашенька.** Послушайте вы, товарищ Топорков. Послушайте.

*Топорков останавливается.*

**Сашенька.** Как вас зовут?

**Топорков.** Женя.

**Сашенька.** Евгений, Женя, никуда не надо идти. Я видела травмы, я понимаю. Эту не исправить. Не будьте дураком. Никто такое не будет лечить, исправлять. Это нужно несколько лет, чтобы кости правильно срослись. Знаете, а пятилетка не будет ждать, пока у меня кости срастутся. Завод не будет ждать. Врачи не будут ждать. Рабочие, инженеры. Рабочие должны всегда работать, как и машины. Смена за сменой, смена за сменой.

**Топорков.** Я даже, даже не знаю. Я должен как-то помочь. Надо же что-то.

**Сашенька.** Просто тише. Никто не должен знать. Никому нельзя говорить.

**Топорков.** И все? Просто молчать? Вы на работу не сможете ходить. Завтра, послезавтра все узнают. Что даст мое молчание? День? Зачем? Вам нужна медицинская помощь.

**Сашенька.** Как вы думаете, на заводе мало увечий? Мало ошибок? Эти машины, их никто не знает. Даже инженеры, даже конструктора. Пара плакатов и все. Это все что у нас есть. Умеете читать по-немецки? Я – нет. А там надписи на немецком. Да и не только я, никто не умеет. Так и пробуется. Так и получается. Много людей получают травмы, очень много. Женя, на вас, на тебя и надеялись, что ты напишешь, нарисуешь, как со станками обращаться. Я решила тебе помочь, потому что нет сил смотреть на изуродства.

**Топорков.** А я думал, потому что я художник. Саша, нам выпали тяжелые испытания, но, только превозмогая невзгоды и лишения, мы сможем добиться нашей общей великой цели, цели нашей партии и мирового пролетариата. Мы должны быть честны перед собой, перед окружающими нас людьми. Надо рассказать.

*Саша готова расплакаться.*

**Сашенька.** Вот вчера много людей было на службе. Ты художник, ты же внимательно смотрел, запоминал картину. Каждое лицо. Лица обычных рабочих. И конструкции машин, станков, печей.

**Топорков.** Может я и не очень хороший художник.

**Сашенька.** Ты видел хоть одного изувеченного?

**Топорков.** Нет.

**Сашенька.** Потому что они не нужны нашей индустриальной матери, они как черви, как паразиты, на ее теле. Изувеченным здесь не место. От них избавляются.

*Топорков молчит.*

**Сашенька.** Кузнец вчера на службе живой был, ему ногу прессом переломало.

*В дверь стучат. Сашенька откликается.*

**Сашенька.** Кто там?

**Валов**. Валов.

**Сашенька.** Сергей Михайлович, заходите.

*Заходит Сергей Валов. Сашенька и Топорков стоят молча.*

**Валов.** Как дела? Освоились у нас?

*Жмет руку Топоркову.*

**Топорков.** Ассимилируемся.

**Валов.** Это правильно. Сашенька, все хорошо?

**Сашенька.** Конечно, Сергей Михайлович. Откуда такой интерес?

**Валов.** Как откуда. Ты молодая девушка, он молодой человек. Не обижает?

**Сашенька.** Нет, нет. Вы что. Не обижает.

**Валов.** Но вы и влюбляться не смейте, тут дело такое. У нас планы масштабные, государственной важности.

**Сашенька.** Сергей Михайлович, как будто пристыдить хотите. Какие у вас мысли непартийные.

**Валов.** У меня, Сашенька, мысли как раз только партийные. Я к вам за этим делом и пришел. Товарищ Топорков, неудобно получилось, и с Ежовым, и с Петюней. Конечно, оправдание можно найти. Обычаи, традиции. Но не гостеприимно, конечно, они с вами. Примите извинение от меня, от всех работников завода. Беседы произведены с соответствующими товарищами. Впредь такого не повторится.

**Топорков.** Хорошо.

*Топорков кивает.*

**Валов.** Это не все. В качестве меры воссоединения и отсутствия различных обид я предлагаю вам сегодня вдвоем провести службу. Это будет хороший пример. Вас, Топорков, увидят все рабочие завода, познакомитесь с товарищами, вас не будут воспринимать как чужака. Сашенька же поможет вам, как активист в организации службы. Тем более я считаю, Сашенька, пора вам уже занимать более значимые посты. Вы делаете большие успехи в работе, ведете активную деятельность.

**Сашенька.** Сергей Михайлович, спасибо за доверие. Но не рано ли?

**Валов.** Сомневаетесь в решениях руководства?Не рано, вовремя. Для вас, для обоих это замечательная возможность. Представьте, на вас будут смотреть трудящиеся самого большого завода в мире. Это огромная ответственность и великая честь. Вы не согласны?

*Сашенька молчит.*

**Топорков.** Конечно, это огромная честь. Спасибо вам за предоставленную возможность.

**Валов.** Вот и замечательно, товарищ Топорков. Для вас это еще и возможность исправить ваши московские ошибки. Да, знаю, знаю. Мне о вас очень подробное досье прислали. Так что не советую отказываться. Это по меньшей мере глупо. Сегодня в полночь жду.

*Валов отдает честь, не кому-то конкретно, а так, в пространство, и выходит.*

**Топорков.** Превозмогая лишения и невзгоды, достиг невероятного прорыва. Подвиг достойный великих художников, гениев. Саша, что нам делать? Что? Только в трудностях закаляется характер, закаляется воля народа, приобретается стойкость. Саша, все же увидят, все поймут? Что мы будем делать? Это тяжелый путь для крестьян, для рабочих, но это единственно верный и возможный путь. Саша, Саша, чего ты молчишь?

**Сашенька.** Я не хочу, как вчера. Я боюсь, боюсь.

*Саша падает на кровать, утыкается головой в простыню и молчит. Топорков подходит к ней, садится рядом на пол. Молчит, трогает Сашу за ногу. Саша не отвечает. Топорков смотрит на Сашину изувеченную руку. Целует ее руку. Саша не отвечает.*

**Топорков.** Саша, это мне надо идти. Мне точно надо идти. Я обязан сходить. Я один пойду, один прочитаю. У тебя же есть книга с молитвой?

*Саша не отвечает.*

**Топорков.** Я один прочту. Один. Я скажу, что тебе плохо, что ты простудилась и не смогла прийти. Валов, конечно, тебе не простит, но ничего не заподозрит. А что ему думать? Струсила и все. Мелкая трусиха. Никто тебя не будет заставлять, просто о серьезной партийной деятельности тебе можно забыть. Один постою, расскажу. Главное один этот вечер сжульничать, время потянуть. А завтра мы сядем на поезд и уедем. На любой, утренний поезд. Денег у меня достаточно. На поездку много выделили. Можно на Волгу поехать, у меня там родственники.

*Саша поднимает голову.*

**Сашенька.** А тебе зачем ехать со мной? Я одна могу.

**Топорков.** Одна? Не, не думаю. Куда ты одна. Я с тобой поеду. К черту, с Уралом или без, меня все равно выгонят из ассоциации художников революции. Какой я революционер? Я мелкая буржуазия.

**Сашенька.** Не говори так.

**Топорков.** Завтра, с утра. Решено.

*Тут же переспрашивает у нее.*

**Топорков.** Ты согласна? Едем?

*Саша смотрит на Топоркова, молчит.*

**Топорков.** Вот и отлично.

*Топорков встает с пола, собирает свои чемоданы. Из одной куртки достает пачку денег, пересчитывает. Сбивается, начинает заново.*

**Сашенька.** Женя.

*Снова сбивается.*

**Топорков.** Уедем, не волнуйся. Чего?

**Сашенька.** А ты откуда родом? Из Москвы?

**Топорков.** Нет, из-под Смоленска. Родители во время войны переехали со мной в Москву.

**Сашенька.** А я из Кургана. Это на юге Урала город.

*Молчат. Топорков снова начинает считать деньги.*

1. **Индустрия**

*Одиннадцать часов, сорок пять минут. Главный цех. Топорков стоит на трибуне и читает книгу. За трибуной портреты Ленина, Сталина. Топорков повторяет слова, постоянно меняя интонацию, нарабатывает дикцию. В цехе собираются рабочие. Уставшие, грязные, они с интересом смотрят на выхолощенного, но побитого Топоркова. Показывают на него пальцем, перешептываются. Топорков старается не обращать на них внимание. Он видит в дверях Петюню. Дед смотрит на Топоркова, делает жест удара кулаком по голове, усмехается и уходит. Топорков трогает синяки на лице, продолжает повторять текст. К нему подходят Валов и Ежов.*

**Валов.** Товарищ Топорков, а где Александра?

**Топорков.** Она заболела.

**Валов.** Заболела? Серьезно? Заболела она, я, я просто не знаю, как можно. Ей доверили такое ответственное задание, а она, заболела.

**Топорков.** Простудилась, горло у нее болит. Она не может читать.

**Валов.** Как говорит моя матушка, жизнь вторых шансов не дает. Одни справитесь?

*Топорков кивает.*

**Топорков.** А куда нам отступать? Движемся только вперед.

**Валов.** Правильно, правильно. Знаете, Топорков, вы все больше и больше мне нравитесь. Зря в Москве так о вас. Я бы вам хорошую характеристику дал.

**Топорков.** Напишите, пожалуйста, не откладывайте.

**Валов.** Вперед паровоза не бежите. Мы еще службу не послушали. Все в ваших руках. Отсутствие Саши замечательная проверка доказать товарищам рабочим вашу сопричастность общему делу. Вас товарищ Ежов представит. Товарищ Ежов?

**Ежов.** Представим.

**Валов** *(Ежову)***.** Про очки.

**Ежов.** Прошу извинить меня за момент с очками. Я надеюсь, конфликт исчерпан?

*Топорков кивает. Валов уходит.*

**Валов.** Я пойду.

*Ежов и Топорков остались вдвоем на трибуне. Ежов говорит Топоркову в ухо, чтобы никто из рабочих не слышал.*

**Ежов.** Товарищ Топорков, мне нисколько не жаль. Вы щеголь, мелкая буржуазия. Вам здесь не место. На нашем заводе. Я вас вижу насквозь, вы – слабый, тщедушный человек. Вы ищите славы и признания. Но вы ее тут не найдете, вы сдохните на морозе.

**Топорков.** Товарищ Ежов, я повторяю текст, не могли бы вы.

**Ежов.** Учи, не учи. Мы все знаем.

**Топорков.** Слышал я, что вы знаете. Я вам еще докажу. Я вам производительность труда подниму так высоко, что о заводе заговорят во всем мире, и тогда вы заткнетесь, товарищ старший инженер. Вы не представляете себе мощь эстетики.

**Ежов.** Энергетики. Ничего ты не докажешь. Пожалел девку, да, сердобольный. Мягкотелый. С такими в одном ряду стоять позорно.

**Топорков.** Что с Сашей?

**Ежов.** Ты же сам сказал, болеет она. Или нет?

*Ежов улыбается. Он отодвигает Топоркова, встает за трибуну, произносит приветственную речь.*

**Ежов.** Товарищи, доброй ночи. Доброй ночи, товарищи. У нас сегодня особенное событие. Сегодня службу проведу не я. Сегодня ее проведет наш друг, сотоварищ из столицы нашей родины, славного города Москва, товарищ Топорков. Топорков – активист ассоциации художников революции, ее видный деятель. Его целью является помочь нам в освоении машин, упрощении нашего с вами труда. Поприветствуем.

*Аплодисменты. Ежов уступает место Топоркову. Топорков встает за трибуну.*

**Топорков.** Добрый вечер.

*Топорков кашляет. На него смотрят сотни людей.*

**Топорков.** Я новый человек здесь. Приехал помочь, нарисовать плакаты, помочь обустроить вам рабочий процесс. Я думаю, нас ждет долгое и крепкое сотрудничество, дружба на благо завода, на благо страны. Меня зовут Евгений Топорков. Очень приятно, товарищи.

*Рабочие устало смотрят, никакой реакции.*

**Топорков.** Я прочитал, и выделил здесь для себя, эм, я прочту, что мне больше, что мне показалось интересным.

*Топорков смотрит в толпу. Люди перешептываются.*

**Топорков.** Великая мать Индустрия. Я уважаю тебя и все твои лики. Я люблю тебя и все твои лики. Я преклоняюсь пред тобой и твоими ликами. Я родился раньше тебя. Но я родился для тебя. Чтобы вскормить тебя. Чтобы воспитать тебя. Без тебя я бесполезен, без тебя я трачусь впустую.

*Из толпы выносят тело, укладывают перед трибуной. Топорков запинается, смотрит на тело.*

**Топорков.** Дай мне сил понять твои знания, разгадать твои тайны. Дай мне стойкости жить рядом с тобой. Не изувечь мое тело, я отдам его тебе целым. Без тебя я никто, я лишь часть тебя.

*Петюня срывает с тела кумач, там лежит Сашенька. Топорков смотрит на нее. Сашенька смотрит на Топоркова и повторяет шепотом его слова.*

**Топорков.** Я твоя кровь, великая мать Индустрия. Я заставляю тебя жить. Я заставляю тебя дышать. Я лишь капля в твоем организме. Ты поглотишь меня. Ты поглотишь многих других. Ты поглотишь лучших рабочих. Лучших ремесленников. Лучших специалистов. Лучших конструкторов и изобретателей. Я умру, а ты будешь жить вечно. Это я умру, а ты будешь жить вечно. Я умру, чтобы ты жила вечно. Великая мать Индустрия. Конец смены.

*Народ повторяет за ним «Конец смены», «Конец смены».*

**Сашенька.** Конец смены.

*Топорков смотрит на людей. Спускается с трибуны к Сашеньке. Там стоит Петюня, подошли Ежов и Валов.*

**Ежов.** Я же говорил вам, товарищ Топорков. Сашенька все рассказала, а вы врали. Троцкист вы.

*Топорков не отвечает.*

**Валов** *(Сашеньке)***.** Я уважаю и безмерно ценю тебя, Сашенька. Ты – героиня рабочего движения. Я буду рапортовать в Москву, чтобы тебе предоставили посмертную награду, твоя работа принесла невероятную пользу пролетарскому движению, его людям, его богам.

**Сашенька.** Спасибо.

**Ежов.** Сашенька, ты настоящий товарищ, истинный последователь, преданный до последней капли нашей богине. Ты не адепт, ты проповедник.

*Петюня поднимает большой палец вверх.*

**Сашенька.** Спасибо, спасибо вам большое.

*У нее выступают слезы на глазах. Топорков садится к ней.*

**Топорков.** Не понимаю.

**Сашенька.** Конечно, понимаешь.

*Сашенька улыбается.*

**Топорков.** Жить вдвоем.

**Сашенька.** Жить на пользу человеческого общества.

**Топорков.** В стороне от всех.

**Сашенька.** Нужно быть сторонником самой большой группы людей, составляющих его. Всем своим существом примкнуть к этой гуще, сочувствовать ей, и составить из себя частицу ее.

**Топорков.** Мы могли сбежать утром. Поезд. Никто бы не узнал.

**Сашенька.** Я бы знала.

**Топорков.** Можно жить с одной рукой. Только не тут, в другом месте.

*Саша не отвечает ему. Отворачивается. Топорков встает.*

**Сашенька.** Я лишь капля в твоем организме. Ты поглотишь меня. Ты поглотишь многих других. Я умру, а ты будешь жить вечно. Великая мать Индустрия.

**Ежов.** Конец смены.

**Валов.** Конец смены.

**Петюня.** Конец смены.

*Петюня накрывает лицо Сашеньки тканью. Они берут вчетвером лист с Сашенькой. С одной стороны Валов, с другой – Ежов, с третьей – Петюня, с четвертой –Топорков. Они ставят лист под пресс. Задвигают лист. Молчание. Пресс опускается. Клац.*

**Топорков.** Конец смены.

**Ежов.** Пошли, троцкист.

**Топорков.** А что со мной?

**Валов.** А что с вами? Впереди много работы. Вы здесь уже несколько дней, а еще не приступили. Я жду от вас результатов.

*Топорков уходит вместе с ними. Горят печи цехов.*

1. **Конец смены**

*Топорков держит в ладошке кучку ягод. Он выкидывает веточки из этой кучки, отчищает массу. Он закидывает ее в рот и активно пережевывает. Перед ним на полу лежит Сашенька.*

**Топорков.** Саш, тебе уже восемьдесят пять. Ты цвела и пахла. Тебя любили и уважали, знали в каждом уголке известного мне мира. А потом ты увяла. Тебя ограбили, раздели, обсмеяли. Из старообрядческих дворцов переселили в душные хрущевские комнаты, потом из дымных панелек выкинули на весенний лед. Поверх парализованных мышц нанесли вязкий макияж. Изуродовали. Теперь ты лежишь некрасивая, жалкая, я смотрю на тебя. Я смотрю и мне горько. Какие страшные морщины, какие впалые глаза, изогнутые пальцы, сросшиеся мочки ушей, неестественный рот. Холодные, одубевшие пальцы на ногах. Саш, Сашенька, я смою уродство с твоего лица, протру пролежни, научу заново ходить, куплю сапоги и серьги. Я обязательно сделаю. Ведь, Саша, мне нет места, кроме как возле твоего тела.

Екатеринбург, февраль 2017-го

artem.golovnin@sap.com