03.8.2019

Слава Геттих

**ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ**

*комедия*

*место действия*: двор

*время действия*: сегодня

действующие лица:

НИЛ, 9 лет

СТЕЛЛА, 9 лет

ВАНЯ

АГАП

Весна. Заросший кустарником и деревьями, центр двора старой многоэтажки обустроен для детей и как игровая, и как спортивная площадка. Но давным-давно. Песочница почернела от времени. Фигуры сказочных птиц и животных облупились и не радуют, но устрашают. Турник, гимнастические брусья. Забытая, ржавая гиря, вросшая в землю. Металлическая кабина ракеты на сваренных трубах, как на постаменте. Во двор влетает воздушный Змей, цепляется за макушку дерева, повисает. Из-за дерева выходит Ваня, примеривается, чтобы забраться за Змеем. Понимает, что проще взобраться на ракету.

ВАНЯ

(взбираясь на постамент)

«Весенних чувств не должно вспоминать,

Когда весна оденет вновь березу,

А вы, а вы, бог с вами, вы опять

Напомнили мне соловья и розу».

Что это меня с утра на Фета пробило… А главное, откуда я знаю его стихи…

«Что в прошлом нам тревожит робкий ум,

В грядущем нас встречает как родное,

И светлый ряд новорожденных дум

Встает из мглы, как пламя заревое.

Прекрасному поклонится поэт,

И убежит ненужная угроза.

В прекрасном всё — разъединенья нет,

И в вас одной и соловей, и роза».

Ваня вваливается в ракету. Примеряется достать Змея с дерева. Наступает на спящего Ним, обустроившего здесь лежанку.

НИЛ

(вскрикнув) Эй!

ВАНЯ

Чего?

НИЛ

Чего!? Ты стоишь на мне!

ВАНЯ

Уже нет.

НИЛ

Мне больно.

ВАНЯ

Да ладно, ты же парень, перетерпишь.

НИЛ

Одуреть…

ВАНЯ

Помоги снять змея с дерева?

НИЛ

Я – тебе – помочь!? Ты с дуба рухнул!

ВАНЯ

Нет, это липа. Не хочешь, обойдусь. Не мешай.

НИЛ

А извиняться собираешься?

ВАНЯ

Да, я уже извинил себя.

НИЛ

Как-как?

ВАНЯ

Я же не нарочно наступил. Одумался и извинился.

НИЛ

Всё, тебе кранты.

ВАНЯ

То есть?

НИЛ

Морду бить буду.

ВАНЯ

У меня нет морды, у меня есть лицо.

НИЛ

Вежливый, воспитанный, типа, что ли?

ВАНЯ

Да как сказать, по-всякому выходит, как срастётся, но, в принципе, обхожусь без физиологического экстрима.

НИЛ

Книжки читаешь, дневник жизни ведёшь, с песенником…

ВАНЯ

Стараюсь.

НИЛ

Слизняк бабский…

ВАНЯ

Почему?

НИЛ

По кочану…

ВАНЯ

Чего?

НИЛ

Того! (толкает Ваню в грудь)

ВАНЯ

(от неожиданности) Ух ты! (выпадает спиной вперёд из ракеты на землю)

НИЛ

(испугавшись) Мать моя женщина, я не хотел! (перегнувшись через край, глядит вниз) Разбился…

ВАНЯ

(на ногах) Зачем разбиваться, тут невысоко.

НИЛ

А, так тебе ещё и пофиг!? Ну, я – сейчас… (выбирается из ракеты) И стоит ведь, как будто так и надо, наглая рожа…

ВАНЯ

Какой-то ненормальный. А что мне ещё делать?

НИЛ

Зашибу гада.

ВАНЯ

Какого гада?

НИЛ

Тебя!

ВАНЯ

Я не гад. Здесь есть змей, он там на дереве, но он воздушный, и не гад. Осторожнее спускайся, не навернись. И, пожалуйста, перестань говорить грубости, неприятно так, просто аж выворачивает наизнанку, так хочется в ответ выматериться, но это же уже совсем никуда не годится, да я и не умею. Мне это и не идёт. Не органично как-то.

НИЛ

Да нет, ты очень органичный – дерьмо собачье.

ВАНЯ

Так нельзя выражаться.

НИЛ

А как – так: прошу прощения, я сейчас дам пощёчинку по вашему очаровательному личику, не возражаете?

ВАНЯ

Нельзя меня бить по лицу!

НИЛ

Ладно. Тогда я тебя отшлёпаю неоднократненько своей ноженькой по вашей попочке, не будете против?

ВАНЯ

Буду.

НИЛ

Ха-ха, дохляк. Но вот, что я тебе, засранец, чётко гарантирую: будешь ты лететь, пердеть и радоваться жизни, что легко отделался! Ершик ты для унитаза…

ВАНЯ

«Объявите меня каким угодно инструментом, вы  можете  расстроить
меня, но играть на мне нельзя»! Шекспир. «Гамлет».

НИЛ

А по мне ходить можно?

ВАНЯ

Да что ты от меня хочешь?

НИЛ

Сначала хотел, чтобы извинился, а теперь не хочу. Теперь я тебе просто хочу набить морду.

ВАНЯ

Но морды у меня нет.

НИЛ

Дебил какой-то. А это что?

ВАНЯ

Говорил же уже: лицо.

НИЛ

(указывая на лицо) Это морда!

ВАНЯ

Как так!? Не может быть, там всегда было лицо.

НИЛ

Значит, буду бить по морде лица.

ВАНЯ

Нет-нет! Постой! Вдруг по морде промахнёшься и попадёшь по лицу?

НИЛ

Какая разница…

ВАНЯ

Мне лицо моё нужно в сохранности, без повреждений, особенно сегодня, тем более, сейчас. Нет-нет, я против того, чтобы ты бил меня, и не уговаривай.

НИЛ

А мне плевать.

ВАНЯ

Плевать на меня!? Это неприлично.

НИЛ

Чего?

ВАНЯ

Плевать неприлично, и по лицу ударять тоже. Я в принципе возражаю против стиля общения, предложенного тобой.

НИЛ

Кто тебя спросит?

ВАНЯ

А следовало бы.

НИЛ

Нет моих сил больше с тобой трещать! Я сделаю с тобой, что захочу и как захочу, сморчок. И ты меня, хиляк, не остановишь…

ВАНЯ

Я просто убегу.

НИЛ

Ты, мозгляк, ещё и бегать умеешь?

ВАНЯ

У меня в классе седьмое место по бегу на средних дистанциях и восьмое на длинных.

НИЛ

А на коротких?

ВАНЯ

Двенадцатое.

НИЛ

Сочувствую, чувачок, пролетаешь, я-то же чемпион школы по многоборью.

ВАНЯ

А, может быть, хватит лаяться, просто разойдёмся, как незнакомцы, и – все дела.

НИЛ

Ну, нет… я слишком долго тебя терпел. (бьёт Ваню)

ВАНЯ

(увернувшись) Мимо.

НИЛ

Урою!!!

ВАНЯ

(отбежав) Без лопаты?

НИЛ

Урод!

ВАНЯ

Неправда.

НИЛ

Смерть чужаку! (нападает на Ваню)

ВАНЯ

(отбежав) Не догонишь.

НИЛ

Догоню!

ВАНЯ

Догоняй. (убегает)

НИЛ

Хам! (убегает за Ваней)

По двору идёт Агап, глядя на монитор планшета.

АГАП

Какого чёрта происходит! Зачем здесь он!? (уходит)

На спортивной площадке Нил бегает за Ваней по кругу. Ваня легко убегает на очередные круги. Нил заметно устаёт. Обнаруживает, что Вани перед ним нет.

НИЛ

(на бегу) Куда он подевался…

ВАНЯ

(выбежав из-за спины Нила) Я тебя на круг обогнал.

НИЛ

И что!

ВАНЯ

По правилам, я выиграл забег, кончай сопротивление.

НИЛ

Я скорей тебя кончу!

ВАНЯ

Ещё на круг?

НИЛ

Поймаю, на шашлык пущу!

ВАНЯ

Ну, ещё так ещё. Попробуй, поймай.

НИЛ

Поймаююю…

Мимо проходит Стелла, с увесистым школьным рюкзаком, разглядывает двор.

СТЕЛЛА

Нил? Нету? Странненько, подозрительненько... И не больненько надо-то. (уходит)

Бредёт Нил, задыхаясь, едва переставляя ноги, садится на бордюр песочницы.

НИЛ

Чтоб тебя…

Входит Ваня.

ВАНЯ

Как ты?

НИЛ

Не скажу.

ВАНЯ

Да я вижу.

НИЛ

А чего спрашивать!? Носишься, как угорелый. В спортшколе, что ли, учишься?

ВАНЯ

Нет.

НИЛ

А, точно, в спортивном интернате.

ВАНЯ

Да нет, в обыкновенной.

НИЛ

Ну, ты – чёрт…

ВАНЯ

Да какой из меня чёрт, я – ангел.

НИЛ

Ты-то! Я вас умоляю! Ангел – это я.

ВАНЯ

Не похож.

НИЛ

Глаза разуй, зри в корень, паря. Не в упаковке дело, в содержании! Хотя я и внешне очень даже ангельский. Скажи: нет, и я тебя прихлопну, как вредное насекомое. Ну, вот чего ты пялишься, как баран на новые ворота? Настоящего мужчину юного возраста никогда не видел? Ладно, гляди.

ВАНЯ

А, понял, ты – ангел в переносном смысле?

НИЛ

Ой, да никто никого никуда переносить не собирается. Просто отстань, дай отдышаться.

ВАНЯ

А потом?

НИЛ

А потом суп с котом! Потом померимся реальной физической силой. Бокс!

ВАНЯ

Не люблю контактные виды спорта.

НИЛ

Никому не интересно, что ты там любишь. У себя дома устанавливай правила, а здесь я командую, потому что я здесь живу, и не просто живу, а со смыслом: я – ангел нашего двора. А тебя здесь и стоять не должно.

ВАНЯ

Посидеть-то можно? Я же тоже бегал, нагрузочка, какая-никакая. Можно?

НИЛ

Садись, варвар, набирайся сил перед последней героической схваткой. Герой – это я. А ты здесь иностранец. И хватит мне тут викторину устраивать, дай молча подышать!

ВАНЯ

Так я сажусь?

НИЛ

Только подальше от меня, я за себя не ручаюсь.

ВАНЯ

(усаживаясь на лавочку) Благодарю. Ой. (исчезает)

НИЛ

Чего «ой»? (обнаруживает исчезновение Вани) Ой. Ты где? (рыщет взглядом вокруг)

Мимо идёт Стелла, с увесистым школьным рюкзаком, делает вид, что не замечает Нила.

стелла

Подумаешь, торчат тут вечно всякие, которых лично я даже и не замечаю (уходит)

Мимо идёт Агап, глядя в монитор планшета.

АГАП

Да ладно! Нет-нет, только не соседская девчонка! Оставил бы ребят в покое… Одумайся, чёрт возьми, одумайся. (уходит)

ВАНЯ

(появившись на прежнем месте) Ой…

НИЛ

Ты?

ВАНЯ

Ты-ты… в смысле, я.

НИЛ

Ты куда девался?

ВАНЯ

Прятался.

НИЛ

А что, незаметненько получилось.

ВАНЯ

Правда?

НИЛ

Даже очень.

ВАНЯ

Ой, я так рад!

НИЛ

Зачем?

ВАНЯ

Да так.

НИЛ

Ну, ты крендель!

ВАНЯ

Я – Ваня.

НИЛ

А я… не скажу. А-то ещё руку пожимать придётся, а мы – враги.

ВАНЯ

Ну, не враги же.

НИЛ

А кто же.

ВАНЯ

Да просто знакомые.

НИЛ

Я с тобой не знакомился. Всё, перерыв закончен, вставай в позу. В смысле, в стойку.

ВАНЯ

В какую…

НИЛ

В боксёрскую, болван. Я же обещал последний бой.

ВАНЯ

Нет, не могу я рисковать своим внешним видом.

НИЛ

Да ты чё, как девчонка! Синяки и шишки украшают пацана, а я тебе ещё шрамов понавешаю, не сомневайся.

ВАНЯ

Сомневаюсь.

НИЛ

Сомневаешься!? В силе моего удара!?

ВАНЯ

Если хочешь, давай, поотжимаемся.

НИЛ

Ты мне предлагаешь с тобой поотжиматься!?

ВАНЯ

Какой же ты странный. Я имел ввиду соревнование по отжиманию.

НИЛ

Что ты вздумал в моём дворе отжать и у кого?

ВАНЯ

Да на перекладине! Гимнастическое упражнение такое – отжимание!

НИЛ

А, ну, так и сказал бы.

ВАНЯ

Так и сказал! Просто у тебя восприятие какое-то извращённое.

НИЛ

Я не извращенец…

ВАНЯ

Ненормальное.

НИЛ

Я нормальный.

ВАНЯ

Всё, хватит препираться. Ой. (исчезает)

Мимо проходит Стелла, с тем же видом, обратным путём.

НИЛ

Эй!

СТЕЛЛА

Это ты мне?

НИЛ

Тебе? Ещё чего. Гуляй дальше, тут мужчины общаются.

СТЕЛЛА

Тоже мне «мужчина»… (уходит)

НИЛ

Тебя не спросили, шмакодявка. (рыщет взглядом) Эй!?

ВАНЯ

(появившись) Чего «эй».

НИЛ

Ты так лихо исчезаешь, как фокусник какой-то! Очуметь…

ВАНЯ

Что, на перекладину или брусья, кто первый сдувается, тот проиграл?

НИЛ

От кого ты прячешься?

ВАНЯ

Если ты отказываешься от продолжения соревнований, я только поддерживаю.

НИЛ

Что ты делаешь в нашем дворе?

ВАНЯ

Так есть у тебя имя?

НИЛ

На перекладину.

ВАНЯ

От чувства прячусь.

НИЛ

Потом поднятие тяжести – вон, железные кирпичи видишь?

ВАНЯ

Она живёт здесь. Хочу преподнести ей подарок. Красивый, неординарный. Воздушного Змея. Такая спокойная весна сегодня, а тут вдруг ветер, откуда ни возьмись, вырвал Змея из рук и запульнул на самую верхушку.

НИЛ

А её как зовут?

ВАНЯ

По стволу лазить не пробовал, какой-то он ненадёжный. Подумал, с ракеты ближе дотягиваться, а там ты. Я не видел. Виноватым себя не считаю, потому извинился. Сразу как-то не подумал, что тебе-то от этого не веселее. Извини… эээ…

НИЛ

Нил. Меня звать Нилом.

ВАНЯ

Нил. Старинно. Неожиданно. Красиво. Нил…

НИЛ

Держи «пять». (подаёт руку)

ВАНЯ

(пожимая руку Нила обеими руками) А от меня держи все десять. А что ты с утра делал в ракете? Ржавая дряхлая игрушка из прошлого века, а ты там обустроился, как будто гнездо свил.

НИЛ

Свил. От предков гашусь. Запарили своими поучениями, как надо себя вести, кем лучше мне стать, как вежливо общаться со старшими, что смотреть, что читать, что думать!.. При первой же возможности уйду от стариков, пусть обижаются, сколько влезет, но жить я стану, как сочту нужным.

ВАНЯ

Что ж, разумно. Чем раньше обретаешь самостоятельность, тем честнее живёшь и ответственнее. Как и заведено в фауне. Правда, в отличие от человечества, у зверей смертность намного выше. И чрезвычайно развит каннибализм.

НИЛ

Ой, намного ли люди отстали в этом аспекте от животных.

ВАНЯ

Соглашусь, сравниваются. Это мировая тенденция: отказ от интеллекта в пользу набитого желудка.

НИЛ

Точно. Ты мне нравишься. Но наше соревнование - в силе.

ВАНЯ

Хорошо.

НИЛ

Я тебе за беготню отомщу.

ВАНЯ

Ой. (исчезает)

НИЛ

Ой? Опять? Вот псих на воле! Эй!

Мимо идёт Стелла, делает вид, что не замечает Нила. Уходит.

ВАНЯ

(появившись на прежнем месте) Ой…

НИЛ

Ну, ты клоун! В цирке, что ли, работаешь? Точно!

ВАНЯ

Да не то, чтобы…

НИЛ

Ну, тогда чего ж, тем более солидно тебя физически уделать. Пошли!

ВАНЯ

Куда?

НИЛ

На брусья.

Ваня и Нил подходят к брусьям.

ваня

Я не цирковой. Просто жизнь у меня, как в цирке, и тебе - физический напряг, и моральный. Пашешь, пашешь, а тут ба-бах – чувство!

НИЛ

Хватит зубы заговаривать. Встаём между брусьями, одновременно, подтягиваемся, встаём на руки и – пошли. По команде, я – командир.

ВАНЯ

Справедливо, двор твой.

НИЛ

Встаём. (встав между брусьями) Готов?

ВАНЯ

(стоя между брусьями) Да.

НИЛ

Лицом друг к другу. На «раз-два-три» поднимаемся, на «три-четыре» отжимаемся.

ВАНЯ

Поехали. Сигналь.

НИЛ

Я тебе не светофор, чтоб сигналить.

ВАНЯ

Командуй.

НИЛ

Раз, два, три. (встав руками на брусья) Три-четыре.

Нил и Ваня отжимаются на руках, лицом друг к другу.

Мимо проходит Агап, глядя в монитор планшета.

АГАП

Парень же прирождённый воин, а этот неуч что удумал!.. Мир гибнет, а человеку хоть бы хны, у него земля из-под ног уходит, а ему кажется, что он учится летать. Выйди за порог, уйди со двора, мир ждёт тебя, человек, он любит тебя, и хочет жить не меньше твоего. Мир тебя знает, узнай же ты его и ты, и защитите друг друга, ведь вас друг без друга быть не может. (уходит)

Мимо идёт Стелла, понимает, что Нил её не замечают, заслушивается Ваней.

ВАНЯ

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей;

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!

Какие в нем нисходят сны!

Как ты пленителен, подарок

Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает

О чем - неясно ей самой,-

И робкий вздох благоухает

Избытком жизни молодой.

СТЕЛЛА

Нил!.. Нильчик, крокодильчик… так круто. И ведь не для меня… не для меня! (убегает)

Нил, в изнеможении, спрыгивает на землю, гладит и встряхивает болящие руки, поглядывая на Ваню, невозмутимо продолжающего отжиматься.

НИЛ

Эй, орёл… ты куда летишь!

ВАНЯ

Что?

НИЛ

Всё, я уже полчаса, как сдался.

ВАНЯ

Не заметил.

НИЛ

Так слезай уже! Хватит меня унижать!

ВАНЯ

(спрыгнув на землю) Нет-нет, я беззлобный. Просто задумался.

НИЛ

Ты не человек. Я понял, ты – киборг.

ВАНЯ

Ты так думаешь?

НИЛ

А ты?

ВАНЯ

Вряд ли. Хотя кто знает, что с нами будет…

НИЛ

Не знаю, что будет со мной, а ты уже киборг. И не спорь! Ты всё делаешь, как робот, без психа и радости. Ты врёшь, что влюбился.

ВАНЯ

Не вру.

НИЛ

Не спорь, я – человек, мне лучше знать. Кибернетические организмы и всякие разные андроиды любить не умеют.

ВАНЯ

Ты умеешь?

НИЛ

Что я, дурак, что ли! У меня ещё и паспорта нет, чтоб жениться.

ВАНЯ

Женитьба-то при чём?

НИЛ

Точно, киборг. Не понимаешь чувства. Если влюбился, значит, женился. Пусть по дурости, с последующим разводом, но первая настоящая любовь обязана кончаться законным браком. Пусть не посредством ЗАГСа, но совместным проживанием обоюдной любви.

ВАНЯ

Мамочки родные, да ты философ! И ты готов встретить её, свою любимую.

НИЛ

Я нормальный мужчина юношеского возраста, и лучше я потрачу на подготовку к созданию семьи пару часов размышлений в период созревания, чем потом тратить несколько лет на увядание в молодом возрасте.

ВАНЯ

С ума сойти, да ты, оказывается, продуманный такой… ой! (исчезает)

Мимо пробегает Стелла.

НИЛ

Какой есть. Эй, ты… киборг гадский, а ну, вылезай… где ты.

ВАНЯ

(оказавшись на прежнем месте) Да здесь я, здесь. И я не киборг.

НИЛ

Так ты от Стеллки, что ли, гасишься? Как же я сразу не врубился! Эта коза и есть твоя любовь?

ВАНЯ

Любовь – это не плоть, любовь – это чувство. Любимые могут меняться, а любовь всегда одна, навсегда.

НИЛ

Она же страшнее атомной войны!

ВАНЯ

Стелла – не коза. Потому что я – не козёл. И не киборг. Понял!?

НИЛ

Да. Ты – просто Ваня.

ВАНЯ

Да.

НИЛ

А у тебя всё равно нет ни одного шанса на любимую девчонку. Я сейчас не про эту придурочную Стеллку, я вообще.

ВАНЯ

Не смей её обзывать.

НИЛ

Хорошо-хорошо, без проблем. Ваня, согласись, ты – болван. Обосновываю. У неё же ничего ещё не выросло, как можно заинтересоваться этой женской заготовкой, да ещё влюбиться! Ты же даже приблизительно не представляешь, во что она оформиться. А Стеллка-то наша вообще бесформенная!

ВАНЯ

Ничего, оформится. Моя любовь придаст ей такую форму, какую она сама захочет. А всё, что хочет она, то хочу и я.

НИЛ

Киборг. Голимый киборг. Природа что даст, то даст, а на пластические переделки, знаешь, какие финансовые вложения нужны, о-го-го и сбоку бантик! Послушай совета, Ваня, проще, дешевле и разумнее влюбиться в ту, у которой есть всё или хотя бы почти всё, что тебе подходит, безо всякой подгонки.

Ваня

У меня чувство, а не расчёт. Какое мне дело до того, что будет, когда я забыл уже, что было, не помню даже про вчера. Меня волнует здесь и сейчас. Ты живёшь с ней в одном дворе…

НИЛ

В одном доме.

ВАНЯ

В одном доме! Счастливчик. Ты видишь её так часто, как только это возможно…

НИЛ

Каждый день по сто раз, хоть из квартиры не выходи.

ВАНЯ

А она изящна, стройна, улыбчива… обворожительна до… до…

НИЛ

До ужаса.

ВАНЯ

До изнеможения! Стелла – прекрасна.

НИЛ

Ну, ты глазастый… А я вижу то, что вижу я. Ладно, люби хоть Стеллу, хоть берёзу, хоть памятник, не мой вопрос. Но даже никому не нужная она тебе всё равно не поверит.

ВАНЯ

Почему?

НИЛ

Ты видел свою физиономию? Она же не лицо и даже не морда, она же у тебя маска. Целое утро общаемся, а оно ни разу не дёрнулось, не покраснело, не перекосилось. Маска.

ВАНЯ

Какое есть.

НИЛ

Да ладно, маска – не природа, можно заменить, а лучше снять и выбросить в мусорку, на утилизацию. Останется лицо – хорошо, останется морда – тоже не так страшно. И то, и другое можно натренировать.

ВАНЯ

На что?

НИЛ

Киборг ты киборг, беспросветный. На проявления чувств, Ваня. Если голова у тебя из камня, будь ты хоть Аполлон, кому ты такой нужен. Застывший, неподвижный.

ВАНЯ

Меня устраивает.

НИЛ

Ну, что мы, Ваня, для себя, что ли, живём. Для себя – вот: утром родился, днём на людях помучился, вечером в компе покуражился, а ночью, во сне, помер, чтобы не париться, ведь завтра всё повторится. Скука смертная. Согласись!

ВАНЯ

Философ!

НИЛ

Умён, не спорю. Красив. Обаятелен. Но это я, а втюрился-то ты, тебя спасать надо. Короче, поехали. Я буду тебе рожи кроить, а ты повторяй.

ВАНЯ

Мне неприятно гримасничать.

НИЛ

Лучше уметь сто гримас состроить, чем иметь одну и навсегда. Это же страшно! А женщины не любят бояться в одиночестве, поверь, они со страху, к кому угодно приткнуться могут, но, заметь, не к тебе, потому что ты пугаешь.

ВАНЯ

Я тебя пугаю?

НИЛ

А я – Стелла?

ВАНЯ

Ну, нет.

НИЛ

Ну, так вот. Слушай старших, мы плохому не научим. Ты же совсем ещё пацан. Или, таки, киборг?

ВАНЯ

Я – Ваня!

НИЛ

Тем более. Урок первый. Гримаса первая. (строит гримасу) Повтори.

ВАНЯ

И что она означает?

НИЛ

А фиг его знает. Какая разница, тебе до мастерства в проявке чувств ещё дожить надо. На данный момент мы с тобой разминаем мышцы и кожу, знакомимся, так сказать, с самим собой. Повторяю. (строит гримасу) Теперь ты.

ВАНЯ

Как актёр какой-то, хорошо, хоть не у зеркала, со стыда бы скуксился.

НИЛ

Не тяни резину, крои!

ВАНЯ

Да на. (строит гримасу)

НИЛ

Чего «на»?

ВАНЯ

Я же состроил…

НИЛ

Да ладно! Ну, ты дерево… Или камень? Булыга. Железобетонное изделие.

ВАНЯ

Ой! (исчезает)

К Нилу идёт Стелла, на ходу снимая рюкзак.

НИЛ

Пропал! Во даёт, научишь потом! Ха, неужели Стеллка нарисовалась? Точно. И чего ты тут всё утро мельтешишь? Тудым-сюдым, тудым-сюдым, достала. Чего уставилась? Проткнёшь глазами… Надо же, какая жестокая дамочка обнаружилась в нашем дворе…

Стелла бьёт рюкзаком по голове Нила – тот падает.

СТЕЛЛА

Добить?

НИЛ

Не надо…

СТЕЛЛА

Сам достал! (уходит)

ВАНЯ

(появившись на прежнем месте) Ой. Как грубо! (подавая руку Нилу) Вставай.

НИЛ

Не, я полежу… мне хорошо.

ВАНЯ

Грубиянка-то какая, кто бы мог подумать.

НИЛ

Да ладно тебе на девчонку клепать, она ж не по дуре, она ж от души… А ты прав, Стеллка классная.

ВАНЯ

Ну, не сказал бы…

НИЛ

Где мои глаза раньше были…

ВАНЯ

А мои где! Нет, я не могу любить такую жестокую вздорную даму, да ещё навсегда. Ведь как чувствовал, до последнего не показывался ей.

НИЛ

Ванька, ты просто пентюх, она же улётная девка, я таких ещё не встречал…

ВАНЯ

Вот и улетай. Вместе с воздушным Змеем, мне он больше не нужен.

НИЛ

А Стеллка?

ВАНЯ

Тем более. Прости за утро, Нил. Бывай. А я пошёл. (исчезает)

НИЛ

Эй! Эй? Эй… Ну, пошёл и пошёл… Ой, да пошёл ты… и я пошёл. (уходит)

Входит Агап, подсчитывает что-то на старинных счётах с круглыми костяшками.

АГАП

Вот и всё. Всё! Похоже, люди просто не успеют осознать, что не они нужны миру, а мир нужен им. Все людские личные радости нынешнему миру – как мёртвому припарки. Мир человека гибнет. Конечно, придёт новый мир, другой, уже без человека, потому что жизнь бессмертна, и миров у неё великое множество. Жизнь без мира человека продолжится, а человека без жизни не бывает! Бежит? (прислушавшись) Ещё как. Итак, встречаемся на скамейке.

Вбегает Ваня, садится на скамью

ВАНЯ

Ну, ни фига себе, меня занесло! Зацепило. Вот это узел… завязло так завязало. Как так…

АГАП

Да вот так.

ВАНЯ

Как?

АГАП

Как-то.

ВАНЯ

Что значит «как-то»! Так не бывает.

АГАП

Но ведь есть.

ВАНЯ

(осознавая, что не один) Ой. (разворачивается к Агапу) О как. (изумлён, растерян) Здрасьте. Ой, кошка. Кот? Отсюда не видно. Ой, ещё одна… один… одно… Кошкин дом!

АГАП

Это мой дом.

ВАНЯ

Ой. Люблю кошек.

АГАП

Не ври.

ВАНЯ

Ой. Семейство кошачьих.

АГАП

Врёшь.

ВАНЯ.

Ой. Ну, я к ним хотя бы ровно отношусь.

АГАП

И что это меняет?

ВАНЯ

Ничего. Ой.

АГАП

Что с тобой.

ВАНЯ

Влюблён.

АГАП

В кого.

ВАНЯ

В кого-то. Вообще. Во что-то. Как-то во всё сразу, всегда. Невольно, от рождения.

АГАП

Школяр.

ВАНЯ

Ты кто?

АГАП

Ты попал.

Ваня

Куда?

АГАП

Значит, говоришь, ты - Ваня?

ваня

Ты меня знаешь?

АГАП

Как минимум на педсовет.

ВАНЯ

Что?

АГАП

Попал.

ВАНЯ

Я выполнил задание учителя!

АГАП

Тогда зачем ты оказался здесь.

ВАНЯ

Транспортное происшествие, непредвиденная ситуация… Змей зацепился, верёвка – в узел…

АГАП

Разве Нил и Стелла были твоим заданием?

ВАНЯ

(виновато) Ты знаешь…

АГАП

Ну, если мне известно даже твоё дурацкое имя.

ВАНЯ

Ничего не дурацкое.

АГАП

Любое имя дурацкое, если его носит дурак. Ну, или дурачок, как в твоём случае.

ВАНЯ

Уж лучше «дурашка». Моё задание – секрет, ты не можешь его знать.

АГАП

Я – Агап.

ВАНЯ

И что. А я… ну, ты знаешь. Как Агап? Кто Агап? Ты – Агап!? Ох, ёлки-палки!

АГАП

Ёлки-палки, лес густой, едет Ваня холостой.

ВАНЯ

Сам Агап! С ума сойти...

АГАП

То ли ещё будет.

ВАНЯ

Успокаиваешь? Благодарю. Нам тебя в школе другим описывали. Я твой фан! Какой ты прозрачный.

АГАП

Меня в этом мире уже почти нет.

ВАНЯ

Да брось! Это невозможно!

АГАП

И каким меня описывали?

ВАНЯ

Когда-то был почтенным старцем, живущим на престоле. Потом стал вдруг молодеть, сходить с трона, просто прогуливаться. Потом ушёл. Выходит, ты здесь. Агап! Тебя не может не быть. Или может?

АГАП

А вот поди ж ты.

ВАНЯ

Как же люди без тебя? И вообще все и вся? Агап, ты - воплощение любви… Жизнь без тебя – это как?

АГАП

Без меня можно. Без любви нельзя.

ВАНЯ

А, ну, да…

АГАП

Понял?

ВАНЯ

Нет.

АГАП

Двоечник.

ВАНЯ

Я хорошист!

АГАП

Ох, и серьёзный предстоит разбор полётов в школе ангелов, ох, серьёзный!..

ВАНЯ

Но я-то же не отвечаю за образовательный процесс. И вообще, я ничего дурного не сделал. Ну, может быть, как-то по-другому обойтись с ребёнком, скажем, поставить на вид, или в угол. Да за что!? Ладно, когда сочтёте необходимым, просветите. Допустим, провинился. Ну, хорошо, сбавить бал за поведение, пусть два. Чего меня сразу на педсовет-то!?

АГАП

Ты готовился к практическому занятию сам?

ВАНЯ

Естественно, я же не в начальных классах.

АГАП

И всё же будет поставлен не только восклицательный знак перед тобой, но и большущий вопрос перед твоими наставниками. Ваня. Ванюша. Ты себя в зеркало видел? Разрез глаз, скулы. Ты что, континенты перепутал?

ВАНЯ

Континент один – Евразия. Я, может быть, не просто Ваня. Ваня – это уменьшительное от Ван Жен Хе.

АГАП

Да ладно! А посмотришь, вылитый Ямамото.

ВАНЯ

Ребёнок родителей не выбирает. Есть, что есть.

АГАП

То есть ни критики, ни простых замечаний ты не воспринимаешь?

ВАНЯ

Воспринимаю. Виноват. Место пребывания мне назначили, а со временем я ошибся.

АГАП

На полтысячелетия?

ВАНЯ

Ну, плюс-минус двести-триста.

АГАП

То есть, даже в этом ты зажигаешь в минусе.

ВАНЯ

А вдруг в плюсе?

АГАП

Мальчишка! Сопляк. Что ты можешь знать о будущем?

ВАНЯ

Ну, так… что-то… в общем и целом.

АГАП

Я задал вопрос!

ВАНЯ

Мы этого ещё не проходили. Ничего не знаю.

АГАП

Вот! Из этого вытекает твой второй просчёт. А точнее выразиться, облом. Чего молчишь?

ВАНЯ

Внимаю.

АГАП

И что ты внял?

ВАНЯ

Всё, что тобой сказано. Кроме облома. Тут я что-то не догоняю.

АГАП

Сейчас догонишь. Что ты натворил с Нилом?

ВАНЯ

А ты здесь проживаешь? Или пребываешь?

АГАП

Можешь не отвечать мне, но там ответишь.

ВАНЯ

Да я же устроил счастье двух ребят! Возможно, и очень даже на то похоже, что на всю оставшуюся судьбу! Да за это мне награду следует вручить, или хотя бы грамоту… похвальную.

АГАП

Кошек пестую.

ВАНЯ

Зачем.

АГАП

Кошки, реже собаки, иногда другая живность – вот, что оставили себе люди для настоящей любви. Не друг друга, не себя даже, я уж не говорю о жизни, как таковой, собственной, личной жизни, которую они отказываются просто ценить. В основном, кошки. Точнее выразиться, котики. Вот и вся любовь, малыш.

ВАНЯ

Мне так жаль. А тебе?

АГАП

Без настоящей любви человека не станет. Любовь – единственное топливо для такой мудрёной конструкции, как этот мир, и произвести его может только человек. Так задумано. Человеку это известно, но он этого знать не желает. Так что, после человека в этом мире останутся одни котики. Кошкин дом, говоришь? Да, так и станет. И очень скоро. Чрезвычайно скоро.

Голоса кошек мяукают, орут то в лад, то наперебой, то вместе, то поврозь – оратория.

АГАП

Март месяц.

ВАНЯ

Да это же настоящий кошачий баттл! Как ты терпишь эту дикую какофонию? Невероятно…

АГАП

И какого же наказания ты боишься?

ВАНЯ

Да не за что меня наказывать!

АГАП

И всё же. Абстрагируйся от облома. В принципе, чего?

ВАНЯ

Чего?

АГАП

Кончай мутить, школяр!

ВАНЯ

Стыда! Как примутся стыдить, так хоть святых выноси, как невыносимо! Горишь со стыда, горишь, и ведь не сгораешь, вечный же, просто кошмар! А так-то бы готов в уголья, в пепел. Нет-нет, только не стыд. Ребята говорят, что рассматриваются варианты с трудовой повинностью, да даже с телесными наказаниями. И пусть бы! Не надо педсовета, ради всего святого, Агап! Ты же – любовь! Проникнись, а? Или хотя бы объясни, прежде, чем донесёшь. Что-то я не то говорю, да? Не те слова, да? Да почему же я такой нескладёха-то! Такая сегодня весна душистая, правда? Скоро каникулы… Неужели мне их так и не дождаться. Никто не пожалеет, не приласкает. Да, бедные мы, школяры, живём под нескончаемым жестоким гнётом педагогического воспитания… и гнёт нас, и гнёт, а мы гнёмся и гнёмся… как бы не сломали. Я-то что, я готов терпеть, но ведь не всё от меня зависит…

Агап

Ну, ты и ныкалка! Просто восторг. Я таких ещё не встречал среди наших. И что, хиляет?

ВАНЯ

Не хиляло бы, нашёлся бы другой метод…

АГАП

Уклонения от наказания.

ВАНЯ

Особенно, когда преступления нет!

АГАП

Да, педсовета для тебя не будет.

ВАНЯ

Благодарю! Ура!

АГАП

Из школы ты отчислен.

ВАНЯ

Агап… да ты что!?

АГАП

Что с тобой станет по возвращении домой, не знаю, мне не интересно.

ВАНЯ

Нет! Нет-нет!

АГАП

Предлагаю альтернативу: останься здесь, со мной.

ВАНЯ

Да в чём же моя вина!

АГАП

Нил. Сначала только Нил, потом Нил и Стелла. Первое. Ты проявил себя безжалостным гордецом, устроив спортивный поединок. Так?

ВАНЯ

Да, я знал, что человеку меня не одолеть.

АГАП

Тем самым – что?

ВАНЯ

Я травмировал его. Но это должно обратить его к верной самооценке и подстегнуть к совершенствованию.

АГАП

Разве травма вдохновляет?

ВАНЯ

Нет.

АГАП

Ты лишил человека возможности постепенного осознания собственных возможностей и, как следствие, уважения к работе над собой.

ВАНЯ

Шрамы украшают мужчин.

АГАП

Мужчин украшают не шрамы, а умение биться. Шрамы украшают только драчунов и олухов. Второе. Ты проявил себя тупым повелителем, когда свёл Нила со Стеллой. Вопреки естественному ходу событий. Теперь они никогда не уйдут со двора и решат, что это и есть весь мир. Разве это так?

ВАНЯ

Девчонка просто извелась от любви, жалко же.

АГАП

Любовь!? Что ты, ангел, назвал любовью! Потребности туловища? Страха одиночества? Когда-то властолюбцы придумали брак и назвали его любовью, чтобы держать человека на привязи. Прошло время, и любовью назвали примитивное отправление естественной надобности, чтобы низвести человека до уровня животного. Принижая слово, унижаешь жизнь, а всякое унижение порождает желание приблизить смерть.

ВАНЯ

Агап!

АГАП

Да?

ВАНЯ

Не надо.

АГАП

Почему?

ВАНЯ

Я не хочу твоих мыслей, у меня своих – выше крыши. Дай самому поразмышлять.

АГАП

Остаёшься?

ВАНЯ

Зачем?

АГАП

Ты будешь пестовать котиков.

ВАНЯ

Потому что они – единственное, что ещё любят люди и потому живы?

АГАП

Ну, примитивно, но как-то так.

ВАНЯ

А ты, чем займёшься?

АГАП

Умиранием. (демонстрирует счёты) Вот, я уже и баланс подвёл. Осталось записать числа и отправить отчёт. Кто знает, вдруг ты понадобишься после меня.

ВАНЯ

Как же так…

АГАП

Так, друг мой, только так. Сам видишь, Агапа практически нет. Так, некое междометие. Но для тебя вполне полезное. Я ещё успею тебе пригодиться, а через тебя тем, кто всё же останется на Земле.

ВАНЯ

Что ты имеешь ввиду?

АГАП

Война, мор, катаклизм. Не знаю. Мне это неинтересно. Сходи за кормом, на кухне.

ВАНЯ

Я ещё не решил, останусь ли.

АГАП

Но за кормом-то сходи.

ВАНЯ

Хорошо.

Входит Стелла, забирается в песочницу, играется.

стелла

Живой.

Подходит Нил.

нил

Привет. Запропастилась. Давно не виделись. Соскучился даже. Шучу. А, может, серьёзно.

стелла

Что там на дереве, не видишь?

НИЛ

Змей. Воздушный.

СТЕЛЛА

Хочу.

НИЛ

Хоти.

СТЕЛЛА

Был бы настоящий мужчина, молча, достал бы и – вся любовь.

НИЛ

Кто? Я? С ума сошла.

СТЕЛЛА

Надо было добить.

НИЛ

Да легко. (уходит к дереву, осматривает) С ракеты ближе, палку подлиннее подобрать… (рыщет в траве, находит шест, взбирается на постамент)

СТЕЛЛА

Сверзится, не сверзится, плюнет, поцелует, любит, не любит… к чёрту пошлёт, к сердцу прижмёт…

НИЛ

(в ракете, примеряется достать Змея) Иди сюда, змеюка бумажная… Дерево само нагибается!?

СТЕЛЛА

Ветер.

НИЛ

Ветер?

СТЕЛЛА

Как бы не сдуло.

НИЛ

Что меня сдуть, ураган нужен. Так, чуток поближе бы… Опасно, но я устою на краю. (встаёт на край ракеты, подтягивает крону за ветки) Ага!.. взял. Как будто само, точно само!.. Ничего себе ветерочек… Здесь рисунок какой-то.

СТЕЛЛА

Что? Рисунок?

НИЛ

Портрет. (видит на змее портрет улыбаюшегося Вани) Ванька!? Ещё и лыбишься, наглый мордас?! Гримаса номер раз.

К постаменту подходит Стелла.

стелла

Нил, помочь?

НИЛ

Без сопливых обойдёмся. Ой. (падает с ракеты, но хватается за верёвку от Воздушного Змея)

СТЕЛЛА

Нил, я тебя ловлю!

НИЛ

(плавно опускается на землю) Ну, ты, Ванька, змей… сосватал. Тоже мне, ловчиха… я сам.

СТЕЛЛА

Закежь!

НИЛ

Чего?

СТЕЛЛА

Закорючку закежь, говорю.

НИЛ

В смысле, показать портрет, нарисованный на воздушном змее?

СТЕЛЛА

Ну, как-то так.

НИЛ

Гляди.

СТЕЛЛА

Ты такой умный, блин, как не знаю что. (поглядев на портрет) Ну, и физия.

НИЛ

Знакомый мой.

СТЕЛЛА

Как это?

НИЛ

По дороге обскажу. Пошли, выпустим проходимца со двора, пусть себе летит уже отсюда подальше.

СТЕЛЛА

Говорят, с разгону лучше, под горку.

НИЛ

Так чего стоим, бегом! (убегает)

СТЕЛЛА

Бегу, Нил, бегуууу… (убегает)

АГАП

(как бы подзывая кошек) Кс-кс.

Кошачья оратория.

АГАП

(сквозь кошачью ораторию)

в конструкторском бюро последних земных услуг

сконструируют вам последние ваши земные тона

сконструируют вам избавленье от суетных вредных потуг

сконструировать нечто самим из последнего вашего дня

Генеральный Конструктор

не модный но главный портной

вам предложит костюм белый саван из сотканных дней

Генеральный Конструктор

не модный но главный на свете живой

вам поставит финал на земле в этой самой печальной изо всех Его нам непонятных идей

вот и незачем нам умирать

если всё же живём

и совсем ни к чему умирать

после жизни земной

Генеральный Конструктор

все мы ходим

Отец

под Тобой

но летаем

мы

там

куда

сами

однажды вспорхнём