ТАТЬЯНА ГАРБАР

**ДУЭЛЬ**

*Пьеса в двух действиях*

*(По мотивам повести А.С.Пушкина “Станционный смотритель”)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ПОЭТ - Иван Петрович**

**ЧИНОВНИК - барон Геккерен**

**СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ - Самсон Вырин**

**АВДОТЬЯ САМСОНОВНА - его дочь Дуня**

**ГУСАР - ротмистр Минский**

**ЯМЩИК Иван**

**Старичок в колпаке и шлафроке**

**Лакей, служанка Авдотья Самсоновны, лекарь, кучер, жена пивовара и её сын Ваня**

**ЧЁРНЫЙ ВСАДНИК - смерть**

* **ПЕРВОЕ** **ДЕЙСТВИЕ**

**Первая картина.**

Утро. Льет дождь. Два человека, в плащах, едут в кибитке по бездорожью в безлюдной местности. Ямщик погоняет лошадей. Кто эти люди, которых везет ямщик, неизвестно куда? .. Один в руках держит блокнот и перо. Должно быть - ПОЭТ. Обозначим так. А второй? Второй - ЧИНОВНИК. Поэт и Чиновник. Странное соседство ...

Молчание. Поэт что-то пишет.

**ЧИНОВНИК.** Что вы там пишете?

**ПОЭТ.** ***(Отложил блокнот, перо******.)*** Думаю.

**ЧИНОВНИК.** О чем?

Поэт посмотрел на чиновника. Пауза.

**ПОЭТ.** ... Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода? муромскими разбойниками ... Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение, и может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель?

**ЧИНОВНИК.** Коллежский регистратор. Почтовой станции диктатор. Что вы пристали ко мне с этим станционным смотрителем?

**ПОЭТ.** Вспомнил ... Я просто поражен, как вы на прошлой станции жестоко бранили человека.

**ЧИНОВНИК.** Чтобы научить его уважению.

Вдруг кибитка покачнулась и кусок грязи прилетел на лицо чиновника. Чиновник вытирается платком.

**ПОЭТ.** Опять вам прилетело. Везучий вы.

**ЧИНОВНИК.** Не дорога, а сплошные ухабины.

**ПОЭТ.** Вот-вот! Что такое станционный смотритель? Сущий мученик! Огражден своим чином только от побоев, и то не всегда. Не так ли?

Чиновник молчит.

Молчите! Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем ни ночью. Всю досаду.

Кибитка как-то особо вздрогнула, и новый шмоток грязи полетел на чиновника.

**Ч****ИНОВНИК.** ***(обтирает лицо.)*** Чертова погода, дожди, слякоть и грязь.

**ПОЭТ.** Вот-вот. Всю досаду, накопленную во время скучной поездки, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут - виноват смотритель. Не так ли?

**ЧИНОВНИК.** Почему вас не задевает, а меня всего, грязью и дождем.

**ПОЭТ.** Извините - обделен. Судьба-злодейка делит свои щедроты непоровну.

**ЧИНОВНИК.** Негодяй. ***(Прикрыл свое лицо воротником плаща******.)***

**ПОЭТ.** Так вот, проезжающий смотрит на него, на смотрителя, как на врага. В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам. В бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и от толчков раздраженного постояльца. Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.

**ЧИНОВНИК.** Я так понял, что вы пишете сейчас на эту тему?

**ПОЭТ.** Скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. А ведь оклеветанные смотрители, вообще суть люди мирные, от природы услужливые, не слишком сребролюбивы, и заметьте, скромные в притязаниях на почести

**ЧИНОВНИК.** Скромные ... ой, что же это ... ***(Приложил к лицу платок.)*** Непогода, а издевательство, и кто придумал только такое? ***(Смотрит на платок******.)***

**ПОЭТ.** Что, опять?

**ЧИНОВНИК.** Нет, показалось. Посмотрите ... простите, как вас?

**ПОЭТ.** Можете звать меня, ну вот хотя бы так. ..**ИВАН ПЕТРОВИЧ.**

**ЧИНОВНИК.** Посмотрите, где-нибудь еще пятна есть, на лице?

**ПОЭТ.** Нет-нет! Вы все вытерли, абсолютно все, скрыто-смыто, все что только можно было.

**ЧИНОВНИК.** Как-то вы говорите так, будто уязвить меня хотите.

**ПОЭТ.** Нет-нет. Так во т, я продолжу

Послышался стук копыт рядом, и кибитку догоняет и обгоняет уже на вороном коне черный всадник

**ЧЕРН****ЫЙ ВСАДНИК.** Эй, здорово, ребята! Веселей, быстрей, вперед! Догоняй! Я жду вас!

Странный всадник остановился у дороги, как раз на горизонте между небом и землей, посмотрел на мчавшуюся навстречу к нему кибитку, пришпорил коня и исчез. Молчание

**Ч****ИНОВНИК. *(шепотом.)*** Кто это?

**ПОЭТ.** Не знаю ... Продолжим. Есть у меня приятели из почтенного сословия смотрителей. А память одного из них мне драгоценна. Если хотите, я могу рассказать одну историю. Вы просили историю, так вот.

**ЧИНОВНИК.** Да-да. Нет лучшего средства от скучной езды как истории. Слушать истории, что еще остается делать.

**ПОЭТ.** Я вас могу занять этим. Обращаюсь к моей повести ... День был жаркий. В трех верстах от станции стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию первая забота была поскорее переодеться, вторая, спросить себе чаю ...

**Вторая картина**

Дом станционного смотрителя. “... Вижу как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах ... Îí сидит за столом и кажется, что-то читает ... Вижу его смиренную, но опрятную обитель, горшки с бальзамином, кровать с пестрою занавескою ... И как сейчас помню ряд картинок на стене, они изображали историю блудного сына ...”

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** ***(у дверей.)*** Вот дождь, а! Вымок, сухого места не найдешь. Благо, что переоделся. ***(Подсел к столу.)***

**САМСОН ВЫРИН.** Чаю будете? ***(Посмотрел в подорожную.)*** Иван Петрович, а меня Самсоном зовут. **САМСОН ВЫРИН.**

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Самсон ... Редко я слышал людей с таким именем, значит и ты -редкий человек, особенный, чай буду, не откажусь, люблю чаи гонять.

**САМСОН ВЫРИН.** Дуня! Поставь самовар. Да сходи за сливками.

“При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила ... “

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** ... Это твоя дочка?

**САМСОН ВЫРИН.** Дочка, да такая проворная, такая разумная, вся в покойницу мать. Ею и дом весь держится, что прибрать, что приготовить, за всем успевает. Правильно говорите вы, особенный, потому что счастливый я человек. Скоро чай будет, подождите. А я подорожную посмотрю.

Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок украшавших его обитель. “... В первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленах; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи ...” Но, к сожалению ни одного из этих стишков я вам сейчас не смогу воспроизвести, забыл.

**САМСОН ВЫРИН.** Нравятся вам эти картинки? История блудного сына. Старинные.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Живые истории. Вот почтенный старик в колпаке и шлафроке выбегает к сыну. А сын и говорит ему*:* “Отче! Я согрешил против неба и пред тобою, и уже недостоин называться сыном твоим.”

**САМСОН ВЫРИН.** А отец сказал: “Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги, и заколите теленка. Станем есть и веселиться, ибо этот сын был мертв и ожил, пропадал и нашелся ...” Евангелие от Луки глава пятнадцатая.

Входит Дуня.

**ДУНЯ.** Станем есть и веселиться. Чай, пожалуйте, сливки. Что сидите так?

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** У меня такое ощущение, что эта история, эти картинки будут иметь ... окажут какое-то влияние на ваш дом. Я слышал или читал и где-то в глубине души верю ... Каждая вещь, предмет, особенно картина имеют еще какой-то особый смысл, некий знак, он входит в нашу жизнь и ... может, это все суеверие, ерунда. Кстати, а вам не кажется, а ведь Самсон чем-то похож на этого доброго старика?

**САМСОН ВЫРИН.** Не я похож, а он на меня, потому что живет со мной, мы же общаемся.

**ДУНЯ.** А я похожа на этого блудного сына, смотрите, глаза-то у него точь-точь как у меня.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Нет, Дуня, даже и не сравнивайте себя с ним, это скорее всего - я. Вот на первой картинке я поспешно принимаю благословления от старика и беру мешок с деньгами. На второй картинке, сижу за столом, вокруг меня лжецы и лицемеры, говорят красивые слова, зовутся друзьями, обнимают бесстыдных женщин, они подобны фуриям. А в третьей потеряв все, пасу свиней и кушаю с ними, и наконец возвращаюсь к отцу

**ДУНЯ.** Нет, Иван Петрович, это я возвращаюсь к отцу, а вы - повар, убиваете для меня упитанного тельца.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Ну не надо, Дуня, ты счастливый человек, у тебя есть все и ум и красота, и будет так еще, ого! Давайте лучше пить чай!

**САМСОН** **ВЫРИН**. ***(Грустно.)*** Я даже не могу представить себе, неужели ты, Дуня, оставишь меня. А ведь так наверно и должно быть.

**ДУНЯ.** Да как же я вас оставлю, вместе жить будем, и внуки вас еще за бороду будут таскать.

**САМСОН** **ВЫРИН.** Почему-то мне грустно стало.

**ИВАН** **ПЕТРОВИЧ.** Разгоним тоску. Не хотите ли пунша? Даме - чай. А мы и пуншем побалуемся.

Старику я налил стакан пуншу. Луне подал я чашку чаю, и мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.

**Третья картина**

Льет дождь. Два человека в плащах едут в кибитке. Ямщик погоняет лошадей.

**ПОЭТ.** Все время трете свое лицо. Посидите хоть минуту спокойно.

**ЧИНОВНИК.** ***(Смотрит на свой платок.)*** Да мне вот, кажется ...

**ПОЭТ.** Какое у вас странное навязчивое ощущение. Чистоплотство крайнее.

**ЧИНОВНИК.** Вам хорошо, у вас лицо смуглое, на вас незаметно, ничего не видно.

**ПОЭТ.** Вы так говорите, как будто у вас не лицо, а полотно белой бумаги. Возьмите сажи и выкрасьтесь. Может быть, вас кто-то преследует? ***(Тихо, с иронией.)*** Вас не узнают, подумают что вы - арап.

**ЧИНОВНИК.** ***(Еще раз вытер лицо и спрятал платок.)*** Да, преследуют. Вон, видите, за нами бегут какие-то странные типы, призраки, давно бегут и не отстают.

За их кибиткой действительно кто-то бежит, и даже скачет, но в дожде и тумане почти не видно преследователей.

**ПОЭТ.** Где? Плохо вижу. Извините, у меня опять упало зрение, много читаю, пишу.

**ЧИНОВНИК.** Читать надо поменьше. Я бы вам показал их, но мне нельзя высовываться. Вон, один с носом как у птицы, кричит, что он еще покажет мне кузькину мать.

**ПОЭТ.** Это, наверно, Гоголь.

**ЧИНОВНИК.** Кто такой?

**ПОЭТ.** Наш человек.

**ЧИНОВНИК.** Что ему от меня надо?

**ПОЭТ.** И действительно, что? .. Вы так разнервничались. У вас руки трясутся.

**ЧИНОВНИК.** В детстве меня напугали, я даже заикался. Укажите, а что там за лес, вдалеке, преследует меня. Как посмотрю на него, так и летят, гадость всякая. ***(Вытирает лицо платком.)*** Что это за лес?

**ПОЭТ.** А, это ... Мне кажется, я думаю, предполагаю, что это наверно - общественное мнение.

**ЧИНОВНИК.** А вы не ощущаете тоже что я? Не чувствуете?

**ПОЭТ.** Нет.

**ЧИНОВНИК.** Странно. Я сделал все что мог, что ему еще надо от меня, этому общественному мнению?

**ПОЭТ.** Они нам не помешают, я в этом вполне уверен.

**ЧИНОВНИК.** Ладно, пусть преследуют себе. А вы рассказывайте, будем делать вид что мы их не замечаем. Прогуливаемся, что там, дальше?

**ПОЭТ.** О чем мы говорили, я уже не помню, сидели дружно за столом, пили чай, пунш. Маленькая кокетка с первого взгляда поняла, заметила впечатление, произведенное ею на меня. Она потупила большие голубые глаза. Я разговаривал с ней, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка видевшая свет. О чем говорили? О чем? О погоде? О бездорожье? Неважно. Лошади давно были готовы, а мне все не хотелось расставаться. Наконец я с ними простился. Отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги. В сенях я остановился и просил позволения ее поцеловать ...

**ЧИНОВНИК.** И что?

**ПОЭТ.** Она согласилась. Много могу насчитать поцелуев ... С тех пор как этим занимаюсь. Но ни один не оставил во мне столь долгого, столь приятного воспоминания, бьюсь об заклад, что у вас такого не было!

**ЧИНОВНИК.** ***(Зло.)*** Не ваше дело. А потом? Вы виделись с ней?

**ПОЭТ.** Нет.

**ЧИНОВНИК.** Что же вы, ведь она вам понравилась. Взяли бы да увезли. Все что красиво на дороге не валяется, редкость. Увидел - так сразу бери, любыми путями бери, возьмешь, тогда ты - сильный. А вы прозевали, да?

**ПОЭТ.** Да. спасибо за совет. Так вот, слушайте, что дальше было, как раз почти про таких как вы я вам и расскажу.

**Четвёртая картина**

В доме станционного смотрителя Самсона Вырина.

“... Однажды в зимний вечер, когда смотритель разлиневывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, стряхивая с себя снег, вошел в комнату ...”

Позднее выяснилось, что это был ротмистр Минский, ехал он из Смоленска в Петербург.

Остановившись у порога, Минский даже не до конца прикрыл дверь, в явном намерении долго не задержигаться.

**МИНСКИ****Й.** Мужик! Давай лошадей! Быстрее! Ехать надо!

**САМСОН** **ВЫРИН.** Не могу, извините, лошади все в разгоне.

**МИНСКИЙ.** Черт! Плевать я хотел в разгоне они или не в разгоне! Давай лошадей! Хоть из-под земли мне их доставай! Быстрее! Ну?!!

Дуня, привыкшая уже к таким сценам, выбежала из-за перегородки.

**ДУНЯ.** Подождите немножко. Не угодно ли вам будет покушать чего-нибудь? С дороги ведь, чаю может?

Пауза. Минский прикрыл дверь, сел на лавку.

**МИНСКИЙ. *(Споко******йно.)*** Хорошо, я подожду. И поужинаю, но только вместе с вами.

Сняв мокрую косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, с тройным гусаром с черными усиками, он расположился у окна на стуле.

Дуня ушла в сени.

**САМСОН ВЫРИН.** Гусар. И на войне были?

**МИНСКИЙ.** Был. Это ваша дочь?

**САМСОН ВЫРИН. *(читает подорожную.)*** ... в Петербург?

**МИНСКИЙ.** Туда. Красивая у вас дочка. Надо же, вот где еще красота русская прячется, в глубиночке, на какой-то далекой станции.

**САМСОН ВЫРИН.** Да, дочка моя, да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать. Славная дочка.

**МИНСКИЙ.** Счастливый. ***(Пауза.)*** Верите ли вы в приметы? В дороге старика одного встретил, остановил меня, весь в оспах каких-то, странный, просил подвезти. Я его нагайкой, а тот как посмотрел - василиск! К чему это? К худу или к добру?

**САМСОН ВЫРИН.** Не знаю.

**МИНСКИЙ.** А может случиться порча, сглаз. Бывало так, что человек после такого взгляда спустя некоторое время с ног валится, словно замертво падает.

Входит Дуня, накрывает на стол.

Вы извините меня, батя, покричал, нервный, нервным стал. Служба. Дороги ужасные, ямщики тупые, а то бывает и пьют всю дорогу.

**САМСОН ВЫРИН.** Часто вам так приходится ездить?

**МИНСКИЙ.** Приходится. ***(Дуне.)*** Может помочь, принести что-нибудь?

**ДУНЯ.** Не беспокойтесь, скоро будет все готово, и чай.

**САМСОН ВЫРИН.** Дуня, и сливки принеси

**МИНСКИЙ.** Я вовсе не тороплю вас, я просто хочу чтоб вы с нами ...

**ДУНЯ.** Сейчас ... ***(Уходит в сени.)***

**МИНСКИЙ.** Приходится ездить часто и далеко. Царь Александр заразил всех страстью к странствиям, половину Европы и России исколесил, ударился в путешествия, может военные приключения Наполеона на него так повлияли, а может он болен манией преследования, а заодно и мы все будто чего-то боимся, куда-то бежим, слухи ходят, что по его велению убили отца ...

**САМСОН ВЫРИН.** То слухи, время смутное было, перед войной.

**МИНСКИЙ.** А сейчас - комедия. Был я в военных поселениях, комедия просто. Все сельские работы по приказу командира. А ему охота? А офицерам? И в результате, хлеба нет, сено сгнило под дождем, народ голодает. А женят как! Построят в две шеренги парней и девушек, и командир назначает невесту каждому парню, благо, что у вас нет такого. Не хотелось бы вашей дочери такой участи, вот так, чего мы добились? Никакой свободы воли. Нам всегда кажется, что война дает какие-то перемены. Какие? Царь Александр положил все права глубоко в свой ящик письменного стола.

Входит Дуня приносит сливки, ставит на стол.

Что-то плохо мне, голова кружится ... ***(Взялся за голову.)***

**САМСОН ВЫРИН.** Нездоровится вам?

**МИНСКИЙ.** Так ... ерунда.

**ДУНЯ.** Вот и стол готов, покушайте, и вы батюшка, приятного аппетита.

**МИНСКИЙ. *(Смотрит то на стол, то на*** ***Дуню.)*** Ах, какой стол! Какой ужин! Пахнет вкусно. Люблю скромную домашнюю деревенскую пищу, картошечку, огурчики, чай с разными травками, со смородинкой, прелесть!

**САМСОН ВЫРИН. *(Посмотрел в окно.)*** А вон и кони, кажется, подъехали.

Самсон выходит из дома

**МИНСКИ****Й.** Барышня, можно я вас так величать буду, барышня Авдотья Самсоновна, разрешите вашу ручку. Вы знаете какие у вас руки? О! Как у мадонн с картин Рафаэля и Леонардо-да-Винчи! Понимаете о чем я говорю?

Дуня молчит.

Вас надо беречь. ***(С******хватился за голову.)*** Ой ...

**ДУНЯ.** Голова болит?

**МИНСКИЙ.** Так ... Ерунда ... ***(Согнулся.)*** Голова ... ой ... ***(Упал.)***

Дуня пытается поднять Минского, входит Самсон Вырин.

**САМСОН ВЫРИН.** Вот и приехали! .. Что случилось?

**ДУНЯ.** Барин у пал. Ему дурно.

**САМСОН ВЫРИН.** Вот беда-то.

Положили гусара на кровать хозяина Самсона Вырина.

**ДУНЯ.** А вы где будете спать?

**СА****МСОН ВЫРИН.** Ничего, Дунечка, раз такое дело, ничего, найду, в сенях буду, или вон, на лавке. Надо же ... А я хотел сказать: поужинаем и ехать можно. Приказал уже, чтоб лошадей запрягали в кибитку. Укачало, видно, барина. Ладно, поспит, может и лучше станет, а нет, тогда за лекарем пошлем. Скажу, чтоб не ждали барина. ***(Выходит.)***

**Пятая картина**

Самсон Вырин сидит за столом, пытается починить настенные часы. Гусар в постели. Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села со своим шитьем у его кровати.

**САМСОН ВЫРИН.** Почему перестали идти? Так долго служили, и вдруг, напасть какая ...

**МИНСКИЙ.** Ох ... можно еще, холодненького? .*.*

**ДУНЯ.** Лимонаду?

**МИНСКИЙ.** ***(Чуть кивнул.)*** Смерть как плохо.

Дуня подает гусару кружку с лимонадом. Минский обмакивает губы, чуть глотает и возвращает кружку, в знак благодарности пожимает ее руку.

**САМСОН ВЫРИН.** Надо же. Ведь все в порядке вроде, и заводятся, а не идут.

**МИНСКИЙ.** Конец.

**САМСОН ВЫРИН.** Что - конец?

**МИНСКИЙ.** Значит мне - конец.

**САМСОН ВЫРИН.** Вы человек молодой, здоровый, сильный. Еще меня переживете.

**МИНСКИЙ.** Ох ... жить бы! .. Можно еще водички, жар такой ...

Дуня подает кружку с лимонадом. Гусар обмакивает губы, возвращает кружку, пожимает руку Дуни

Спасибо, век буду помнить. ***(Тихо поет.)*** “Я люблю кровавый бой, я рожден для службы царской ...” Бать, слышали такую песню, партизан Денис Давыдов сочинил, гусар! Ох ... можно еще капельку, холодненького ...

Снова принимает кружку от Дуни и в знак благодарности пожимает руку Дуни.

Вы так добры ко мне. Я доставляю вам столько хлопот. Вы мне как отец и сестра, такие родные. Вы так добры. В таком доме и умереть не страшно. Ох ... ***(Пригубил лимонаду, пожимает руку*** ***Дуни.)*** Это сглаз, порча, неизлечимо, конец.

**САМСОН ВЫРИН.** Будет, будет вам хоронить себя раньше времени. Какая порча, не верьте всяким бредням и ничего худого не будет. Простыли немного, поправитесь, какие ваши годы. А вон и подъехали, может доктор.

Самсон Вырин вышел из дома.

**МИНСКИЙ.** ***(Шепчет*** ***Дуне.)*** Вы рождены для другой жизни, совсем-совсем другой. Вы были когда-нибудь в Петербурге?..

Дверь открывается, входит Самсон Вырин с лекарем.

**Затемнение**

**Шестая картина**

День. Льет дождь. По бездорожью в безлюдной местности едет кибитка, в ней два человека. Ямщик погоняет лошадей.

**ПОЭТ.** Что вы все чешетесь? Вас кусают блохи?

**ЧИНОВНИК.** Не знаю. ***(Задрал рукав.)*** Вот, видите, на руках сплошь красные пятна. Чешутся, мне кажется, что у меня по всему телу такие пятна как блохи и чешутся.

**ПОЭТ.** Это - аллергия. Ваша негативная реакция на какого-то человека. Значит, ваш организм не принимает его. Бывает даже и так, что взгляд человека вызывает раздражение кожных покровов.

**ЧИНОВНИК.** Совершенно верно. Это чей-то взгляд. Вон там, домик с заснеженной крышей, видите? Свет в окошке. За столом сидит какая-то женщина, и так иногда посмотрит на меня - мороз по коже. Надо б убрать ее.

**ПОЭТ.** Не надо убирать. Это - Марина Цветаева.

**ЧИНОВНИК.** Кто такая?

**ПОЭТ.** ***(Тихо******.)*** Если вы дорожите своим душевным спокойствием, оставьте этого человека, не трогайте. Это - наш человек.

**ЧИНОВНИК.** Наш?

**ПОЭТ.** Не ваш, а - наш!

**ЧИНОВНИК.** Понимаю ... О чем она пишет? Нет-нет, стихов только не читайте, дайте мне отдохнуть от зуда, рассказывайте, что дальше. Зачем вам надо было мне сказать? Чешусь, ну и что, не ваше дело.

**ПОЭТ.** Я из добрых намерений, хотел помочь.

**ЧИНОВНИК.** Как?

**ПОЭТ.** Возьмите таблеточку. ***(Достает из кармана.)*** В момент все пройдет.

**ЧИНОВНИК. *(Съел таблетку.)*** Лучше. Вы - колдун?

**ПОЭТ.** Не колдун, я - ïîýò.

**ЧИНОВНИК.** Зачем вы носите с собой эти таблетки? Значит у вас тоже бывает ... Я знаю на кого у меня аллергия - на вас! Поэт!

**ПОЭТ.** Не хотите ехать со мной, можете идти пешком, вас никто не заставляет. Сами сели в мою кибитку.

**ЧИНОВНИК.** Нет, это вы, милостивый государь мой, Иван Петрович, это вы сели в мою кибитку, а ваша сломалась.

**ПОЭТ.** Ваша кибитка на станции сломалась, и вы вынуждены были сесть в мою.

**ЧИНОВНИК.** В таком случае, это вы сломали кибитку, а мне дали эту, вместе с вами. Так что, вы выходите, а я еду дальше.

**ПОЭТ.** Еще не время. А потом вы же сами вызвались поехать со мной, чтобы поговорить по душам, а чтоб вас не узнали, вы оставили свою кибитку на станции, и сели в мою.

**ЧИНОВНИК.** Я ни на что не вызывался, это - вы, а я - согласился, но, чтоб в тайном секрете! А нас все равно преследуют, притом - ваши люди.

**ПОЭТ.** Они вездесущи. Я не виноват, ваши преследователи нам не помешают.

**ЧИНОВНИК.** Не мои, а - ваши!

**ПОЭТ.** Меня никто не преследует, вы же видите я сижу спокойно.

**ЧИНОВНИК.** ***(Раздраженно.)*** Рассказывайте дальше, очень интересно, что этот гусар задумал.

**ПОЭТ.** Больной при смотрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. К обеду приехал лекарь, он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу.

Чиновник чешет свои руки

Что, опять? Дать таблеточку?

**ЧИНОВНИК.** Не ваше дело. ***(Достал вдруг револьвер, направил на поэта.)*** Продолжайте!

**ПОЭТ.** ... гусар вручил лекарю двадцать пять рублей за визит и пригласил отобедать. Лекарь согласился, оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом.

**ЧИ****НОВНИК.** ***(Нервно.)*** Дальше, дальше!

**ПОЭТ.** Уберите оружие, что вы как мальчик. ***(Отбирает револьвер из рук чиновника.)*** Как больная истеричная женщина. Видите какой у вас тремор? Вам нельзя его держать, положим эту пушку до поры до времени.

**ЧИНОВНИК.** Что у меня? Тре-мор?

**ПОЭТ.** Руки дрожат, поберегите себя, успокойтесь, придет время и вы возьмете вашу пушку в руки. Успокойтесь ...

**ЧИНОВНИК.** Какой тре-мор?

**ПОЭТ.** Это не страшно, это не сифилис, будьте спокойны.

**ЧИНОВНИК. *(Зло.)*** Ну, я еще с вами поговорю

**ПОЭТ.** Вы перебили меня, мне продолжать?

Чиновник молчит

“Прошел еще день и гусар совсем оправился. Он был чрезвычайно весел, без умолку шутил то с Дунею, то со смотрителем; насвистывал песни, разговаривал с проезжими, вписывал их подорожные в почтовую книгу, и так полюбился доброму смотрителю, что на третье утро жаль было ему расстаться с любезным своим постояльцем.”

**Седьмая картина**

“... день был воскресный.Дуня собиралась к обедне, гусару подали кибитку.” Снег только выпал. Большие белые сугробы блестели на солнце. Небо чистое, голубое, божественный день.

**МИНСКИ****Й. *(Прощаяс******ь, обнимает Самсона*** ***Вырина.)*** До свидания, батя. Сердечно благодарю вас за постой и угощение. Я так отдохнул, как никогда еще в жизни не отдыхал. Ну, прощай, сестренка. ***(Поцеловал*** ***Дун******ю, сел в кибитку.)***

**САМСОН ВЫРИН. *(Вытер слезу.)*** Привык к вам, ваше высокоблагородие, и поете вы так хорошо, задушевно.

**МИНСКИЙ.** Судьба приведет, встретимся. Я тоже привык к вашему дому. Далеко церковь-то?

**САМСОН ВЫРИН.** На краю деревни, по дороге, прямо.

**МИНСКИЙ.** По пути будет. Давайте ж я подвезу вашу дочку до церкви?

**САМСОН ВЫРИН.** Подвезите ваше высокоблагородие, подвезите, коли вам не трудно.

**МИНСКИЙ.** Ну? Садитесь, Авдотья Самсоновна? ..

Дуня стоит в недоумении

**ДУНЯ.** Я лучше пешком, по белому снежку пройдусь.

**САМСОН ВЫРИН.** Садись, Дуня, чего ты боишься? Его высокоблагородие не волк, тебя не съест. Прокатись до церкви. Как раз поспеешь к обедне-то, садись!

Дуня села в кибитку подле гусара.

**МИНСКИЙ. *(Крикнул слуге.)*** По коням! ***(Посмотрел еще раз на Самсона*** ***Вырина.)*** Ну, прощайте! Споем, нашу? .. “Я люблю кровавый бой, я рожден для службы царской! Сабля, водка, конь гусарской! С вами век мне золотой ...”

Слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул и лошади поскакали. Гусар пел: “Я люблю кровавый бой, я рожден для службы царской! ..”

**Восьмая картина**

... Едет кибитка, льет дождь, ямщик погоняет лошадей.

**ПОЭТ.** “... бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце начало ныть и ныть и беспокойство им овладело до такой степени, что он не утерпел и пошел к обедне ...”

Пауза.

**ЧИНОВНИК.** Что вы молчите?

**ПОЭТ.** Сложно

**ЧИНОВНИК.** Что сложно, врать?

**ПОЭТ.** Не врать, а видеть эту историю.

**ЧИНОВНИК.** Рассказывайте и все, я даже про преследователей забыл. Бегут за нами?

**ПОЭТ.** Не вижу.

**ЧИНОВНИК.** Как же ... А вон, эти, трое!

**ПОЭТ.** А! Эти!

**ЧИНОВНИК.** Вы их знаете?

**ПОЭТ.** Адам Мицкевич, Данзас и Лев.

**ЧИНОВНИК.** Какой лев? Это же человек.

**ПОЭТ.** Лев Пушкин - брат.

Пауза.

**ЧИНОВНИК.** Что им от меня надо?

**ПОЭТ.** ... шоколада ...

**ЧИНОВНИК.** Ну погодите! Мы с вами еще сочтемся!

**ПОЭТ.** ... сочтемся ...

**ЧИНОВНИК.** Я вас уничтожу.

**ПОЭТ.** Флаг в руки.

**ЧИНОВНИК.** Рассказывайте, рассказывайте пока, может, последнюю свою историю.

**ПОЭТ.** А я не вам, я своим друзьям.

**ЧИНОВНИК.** Каким? Вон тем, что бегут, призраки неугомонные.

**ПОЭТ.** Им тоже, и другим. Мне посчастливилось еще раз увидеть моего доброго приятеля, Самсона Вырина. После того, как я оставил их дом, не раз вспоминал о нашей встрече. Но я не думал о том, что еще раз увижу этого милого старика. Но прошло несколько лет. “И обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места ...” Может быть, мы сейчас едем по той самой дороге, и на следующей станции может и сохранился его дом. А тогда я думал ... Старый смотритель, может быть, уже сменен, а Дуня, вероятно, уже замужем. Мысль о смерти того или другого также мелькнула в моем уме, и я приближался к станции с печальным предчувствием. Лошади стали у почтового домика ...

**Девятая картина**

“... Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына. Стол и кровать стояли на. прежних местах. Но на окнах уже не было цветов. И все кругом показывало ветхость и небрежение. Смотритель спал под тулупом. Мой приезд разбудил его. Он привстал ...”

**САМСОН ВЫРИН.** Извините, ваше высокоблагоподие, голова болит. Сейчас, я, перепишу ... Где ваша подорожная? .. Сейчас перепишу. Лошади скоро будут.

“... Это был точно он, Но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на сгорбленную спину - и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика ...

**ИВАН П****ЕТРОВИЧ.** Узнал ли ты меня, Самсон! Мы ж с тобою старые знакомые. Иван Петрович я, ну? Узнал? .. Узнаешь? .. Четыре года назад, или три ... я был у тебя, вот так же за столом сидели? .. Помнишь?

Пауза.

**САМСОН ВЫРИН.** Может статься ... Здесь дорога, большая. Много проезжих у меня бывало.

Пауза.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Здорова, ли твоя Дуня?

**САМСОН ВЫРИН. *(Тихо.)*** А Бог ее знает ...

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Замужем?

“... Старик притворился будто бы не слыхал моего вопроса, а продолжал полушепотом читать мою подорожную ...”

**САМСОН ВЫРИН.** ***(Читает.)*** ... Петербург ... В Петербург едите?

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Да все туда же. ***(Пауза.)*** Может, чаю попьем, холодно как-то.

Старик поставил чай.

А может, ты и от пунша не откажешься? И в голове все пройдет. Будешь?

**САМСОН ВЫРИН.**Благодарствую ...

“ Любопытство начинало меня беспокоить, и я надеялся, что пунш разрешит язык моего старого знакомца. Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана.Я заметил что ром прояснил его угрюмость. На. втором стакане сделался он разговорчив: вспомнил или пока.зал вид, будто бы вспомнил меня, и я узнал от него повесть, которая в то время сильно заняла меня и тронула.”

**САМСОН ВЫРИН.** Так вы знали мою Дуню? Кто же не знал ее.Ах.Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили ее платочком, сережками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, а в самом деле только чтоб на. нее поглядеть. Бывало барин сердитый, так увидит ее, утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь, курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Да что и говорить ... Ею и дом держался. Что прибрать, что приготовить, за всем успевала. А я-то старый дурак, не нагляжусь, бывало, не нарадуюсь. Уж я ли не любил моей Дуни? Я ль не лелеял моего дитяти? Уж ей ли не было житье? Видно от беды не отбожишься. Что суждено, тому не миновать.

**Затемнение.**

**Десятая картина.**

Льет дождь, двое едут в кибитке ...

**ПОЭТ.** ... тут он стал мне подробно рассказывать про свое горе, как гусар Дуню его увез

**ЧИНОВНИК.** Остановите лошадей!

**ПОЭТ.** Зачем? Там - дождь.

**ЧИНОВНИК.** Остановите лошадей! Я приказываю! ***(Кричит*** ***ямщику.)*** Слышите? Стойте!

**ПОЭТ.** Но это невозможно.

**ЧИНОВНИК.** Почему?

**ПОЭТ.** Потому что так задумано.

**ЧИНОВНИК.** Кто задумал? Отменить! Я буду жаловаться царю!

**ПОЭТ.** Царь не поможет. А что, собственно, случилось?

**ЧИНОВНИК.** Что вы не видите? Там, впереди, на дороге, сидит - великан!

**ПОЭТ.** И что?

**ЧИНОВНИК.** Он берет головы и расшибает их камнями, а потом - ест их! Только подъедем и с нами он сделает то же самое. Видите, как он огромен? Он вызывает ужас! А глаза, взгляд! Ó меня волосы на голове шевелятся, мурашки по коже. Что за тип?

**ПОЭТ.** Где? А! Вон тот, милый человек?

**ЧИНОВНИК.** Вы знаете его?

**ПОЭТ.** Прекрасный человек и совсем мирный. Сидит себе на камушке у дороги и раскалывает грецкие орехи. Что вы так испугались? ***(Смеётся.)*** Надо же, какая у вас бурная и больная фантазия.

**ЧИНОВНИК.** Кто это?

**ПОЭТ.** Иосиф Бродский.

**ЧИНОВНИК.** Что, тоже ваш человек?

**ПОЭТ.** Безусловно.

**ЧИНОВНИК.**  ***(Чешет руки.)*** Вам не кажется, он как-то недобро смотрит на меня?

**ПОЭТ.** Не вижу. Но может, вы ему чем-то не нравитесь?

**ЧИНОВНИК.** Почему?

**ПОЭТ.** Подъедем, вот и спросите. Возьмите таблеточку.

**ЧИНОВНИК.** Не надо. Что он тут делает, на дороге, сидит и сидит, где он работает?

**ПОЭТ.** Везде. Он - ïîýò. Видите? Пишет.

Чиновник чешет усиленно то руки, то колени.

Возьмите таблеточку.

**ЧИНОВНИК.** Благодарю ... ***(Взял таблетку, положил в рот.)*** Все вы поэты бездельники, тунеядцы. И куда только правительство смотрит? А цензура? Надо бы доложить его превосходительству, надо б убрать его, этого великана, убрать. На каторгу, в ссылку, убрать, убрать! Такой взгляд ...

**ПОЭТ.** Не получится, не уберете.

**ЧИНОВНИК.** Ýто почему же?

**ПОЭТ.** ***(Тихо.)*** А он сам уйдет, когда захочет.

**ЧИНОВНИК.** Что значит, когда захочет! ***(Вытирает слюни у рта.)*** Какие вольности! беспорядок! Как смотрит ... Гоните, гоните быстрей лошадей! Проскочим. А вы рассказывайте дальше, дальше Будем делать вид, что не видим его.

Вдруг кибитка покачнулась и чиновнику на лицо снова прилетел комочек грязи.

**ПОЭТ.** Ой! Опять вам повезло. Это к богатству должно быть.

**ЧИНОВНИК.** Вы так думаете? Я знаю, это ваши друзья кидают в меня.

**ПОЭТ.** Неправда, это ложь. Мои друзья такими делами не увлекаются. Вы, наверно, сами притягиваете на себя.

**ЧИНОВНИК. *(Вытирает лицо.)*** Вы - колдун.

**ПОЭТ.** Честное слово - нет!

**ЧИНОВНИК.** Рассказывайте дальше, я слушаю, мне интересно.

**ПОЭТ.** Прерываете меня по всяким пустякам, ну, сидит человек, и сидит, думает о чем-то, орехи кушает. Нет, все вам не так! Не так сидит, не так думает, не так смотрит! Почему да зачем! Ладно, продолжим ...

**Одиннадцатая картина**

В доме станционного смотрителя Иван Петрович и Самсон Вырин сидят за столом, пьют чай, пунш, закусывают сухариками.

**САМСОН ВЫРИН.**. Вот так, увез ее, увез! ***(Стукнул кулаком по*** ***столу.)*** Как мог я, болван! Порча у него, василиск на него посмотрел. Сам кого хочет испортит, сукин сын ... Я думал, заболел барин, с сочуствием к нему. Я же к нему как к сыну! С доверием! Я к нему со всей душой! А он! Подлец, слов нет. Как я не видел? Где мои глаза были? Где мой разум был? Сам отпустил! Отправил ... ***(Тяжело вздохнул, глотнул пунша******.)*** Как пустил ее, так знаешь, сердце так и заныло, не прошло и получаса, а беспокойство мной овладело так, что не утерпел я, пошел к обедне. Подхожу к церкви, народ уже расходился, а Луни моей - нет. Ни в ограде, ни на паперти - нет. В церкви священника встретил, дьячок свечи гасил, да две старушки молились еще в углу. И дьячок сказал мне, не было Дуни у обедни, не бывала ... Пошел я домой ни жив ни мертв. Но думал еще, может, она до последней станции решила прокатиться, там жила ее крестная мать. К вечеру мой ямщик приехал один, хмелен, сказал, что Дуня с той станции отправилась далее с гусаром ... Занемог я от такого горя, слег в постель, на которой давеча тот черт лежал, гусар! Я тогда понял, как он обманул меня, притворщик! Случилась у меня горячка, и лекарь тот самый что гусара лечил, и меня стал лечить. Он мне сказал: да, мол, здоров был барин, а только велел ему молчать, и будто нагайкой пристрожил. Похвастал так он мне своей дальновидностью, что догадывался о злом намерении барина. Утешил, что и говорить, утешил меня больного. Гусар умаслил, видно, его деньгами, паразит. Ну скажите, Иван Петрович, разве ж это справедливо? Почему они считают, что могут так со мной поступать? Потому что я ниже чином? А совесть? Или я для них не человек?

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Как же, если вы не человек, то кто же тогда я? Нет, Самсон, не чином, не званием человек ценится, да ты и сам знаешь. Не убивайся так сильно, не кручинься, может еще вернется.

**САМСОН ВЫРИН.** Да как же не убиваться, где вот она сейчас? За этих-то, паразитов, ладно. Бог им судья, а Дуня, Дунечка моя? ***(Вытирает слезы.)*** Вы ешьте, кушайте сухарики эти, Дуня готовила.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Так больше и не видался с Дуней?

**САМСОН ВЫРИН.** Видался ... ***(Глотнул пунша.)*** Извините, голова болит ... Едва оправясь от болезни, выпросил я у почтмейстера отпуск на два месяца. И, не сказав никому ни слова, пешком отправился за своей дочерью. Авось, думал я, приведу свою заблудшую овечку. Из подорожной я знал что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург ...

**Двенадцатая картина**

Петербург. Дом ротмистра Минского. Самсон Вырин вошел в переднюю. Военный лакей чистил сапог на колодке.

**САМСОН ВЫРИН.** Здравствуйте. Будьте добры, доложите его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться.

**ЛАКЕЙ.** Барин почивает. Велел прежде одиннадцати никого не принимать.

Самсон Вырин ушел и пришел в назначенное время. Лакей опять чистил сапог.

**САМСОН ВЫРИН.** Разрешите доложить, что старый солдат ...

Лакей, ничего не говоря, удалился вдруг куда-то наверх, по лестнице. Вскоре Минский в халате и в красной скуфье вышел сам.

**МИНС****КИЙ.** Что, брат, надобно? ...

Сердце старика закипело, слезы навернулись на глаза!

**САМСОН ВЫРИН.** Ваше высокоблагородие ... сделайте такую милость, не погубите понапрасну ...

“ ...Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, вовел в кабинет и запер за собою дверь.

В кабинете Минского.

**МИНСКИЙ.** Что вам надобно?

**САМСОН ВЫРИН.** Ваше высокоблагородие, сделайте такую Божескую милость! Что с возу упало, то пропало. Отдайте мне все же мою бедную Дуню. Вы натешились ею, не погубите ж понапрасну?!

**МИНСКИЙ.** Что сделано, того не воротишь. Виноват перед тобою и рад просить прощения у тебя. Но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть. Она будет счастлива. Даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит. Она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она - вы не забудете того что случилось.

**САМСОН ВЫРИН.** Но ваше высокоблагородие! ..

“Минский не дал больше договорить старику, он сунул ему что-то за рукав, отворил дверь ... И смотритель сам не понял как оказался на улице.

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг. Он вынул их и развернул несколько пяти и десяти рублевых смятых ассигнаций.

Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования.”

А весь Петербург, казалось, спокойно внимал его горю, и кареты и люди, и статуи.

**САМСОН ВЫРИН.** Она его любит. А - я? Зачем мне ее ... Как это зачем? Да я же люблю! Я!!!А не ты!! Ты не любишь, нет! Я люблю, я! Он не любит!

Старик сжал бумажки в комок, бросил их на землю, притоптал каблуком и пошел ...

Подлец, подлец, сукин сын. Деньги он мне! Деньги! Вор! Украл ведь! Не спросил, украл, значит вор! Ну скажи, Бог, разве так любят? Он же украл! обманул! И ее обманет, подержит, да бросит! Деньги он мне, сукин сын! бумажки своя вонючие сует! ..

Смотритель вдруг встал, подумал и воротился. Но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел, поспешно, и закричал: “Пошел!“

Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел еще раз увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два он воротился к Минскому.

Вошел в переднюю. Его снова встретил тот же самый лакей, он чистил сапог на колодке.

**САМСОН ВЫРИН.** Можно мне видеть его высокоблагородие?

**ËÀÊÅÉ.** Áàðèí никого не принимает.

**САМСОН ВЫРИН.** Но это очень важно. Спросите, очень важно для его высоко ...

Лакей грудью вытолкнул старика из передней и хлопнул дверью ему под нос. Смотритель постоял, постоял, да и пошел ...

В этот самый день, вечером шел он по Литейному, отслужил молебен у Всех Скорбящих. По дороге пред ним промчались щегольские дрожки и смотритель узнал Минского.

Дрожки остановились перед трехэтажным домом, у самого подъезда, и гусар вбежал на крыльцо.

Смотритель остановился, он что-то придумал, подошел к кучеру.

**САМСОН ВЫРИН.** Чья, брат, лошадь? Не Минского ли?

**КУЧЕР.** Ну, а что тебе?

**САМСОН ВЫРИН.** Да вот, барин твой приказал мне отнести к его Дуне записочку. А я то что-то забыл, где Дуня живет.

**КУЧЕР.** Да зот здесь, на втором этаже. Опоздал ты, брат, с записочкой. Теперь он уже сам у нее.

**САМСОН ВЫРИН.** Нужды нет. Спасибо, что надоумил, а я свое сделаю. Раэ мне передали, надо отдать.

И старик пошел по лестнице

Двери были заперты, он позвонил. Прошло несколько минут в тягостном ожидании. Ключ загремел, ему отворила дородная дама служанка.

**САМСОН ВЫРИН.** Здесь стоит Авдотья Самсоновна?

**СЛУЖАНКА.** Здесь. Зачем тебе ее надобно?

Смотритель, не отвечая, вошел в залу.

**САМСОН ВЫРИН. *(Шепотом.)*** Да, богатство какое, это ли тебе надо, Дуня, дом-то родной лучше ...

**СЛУЖАНКА.** Что ты там бормочешь? Куда пошел? У Авдотьи Самсоновны гости.

**САМСОН ВЫРИН.** Мне велели, сообщение у меня.

И смотритель пошел дальше.

Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к расстворенной двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости, Дуня одетая со всею роскошью моды сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы.

Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною, н поневоле он ею залюбовался.

**ДУНЯ.** Кто там? Кто-то стоит ...

Минский молчит.

Кто-то стоит.

Не получив ответа, Дуня повернулась к двери, подняла голову и с криком упала на ковер. Испуганный Минский вскочил, кинулся поднимать Дуню и вдруг увидел в дверях старого смотрителя. Он подошел к нему, дрожа от гнева.

**МИНСКИЙ.** Чего тебе надобно? ***(Стиснув зубы.)*** Что ты за мною всюду крадешься, как разбойник! или хочешь зарезать меня? А?!! Зарезать хочешь?! На каторге не бывал? Пошел вон! ***(И сильной рукой обхватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.)***

“... Старик пришел себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться, но смотрител подумал, махнул рукой и решился отступиться. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность ...”

**Тринадцатая картина.**

В доме станционного смотрителя.

Старик сидит в угрюмой задумчивости. Иван Петрович печален.

**САМСОН ВЫРИН.** Никогда я еще так не унижался ... Надеялся все, может, верну свою заблудшую овечку. Какие кольца у нее на руках были, на всех пальцах по блестящему. А платье! Дай такое богатство человеку, разве ж он убежит? И что она нашла в этом Минском? Подлец и вор. Ну скажи, разе так поступают честные люди? Ведь я же старше его, ведь я же в отцы ему гожусь, сукин сын, паразит, околдовал бедную мою Дуню. Ó нее же воспитание совсем другое, она намного выше его! Ямщик мне сказывал, что Дуня плакала всю дорогу, хотя ехала, казалось, по своей охоте с гусаром, но плакала всю дорогу ... ***(Вытер слезы, стукнул кулаком по столу.)*** А кабы я убил его, а? Зарезал бы, как он сам намекал! Может, так и надо было? И жил бы сейчас с Дуней и жениха бы ей нашли доброго, и венчали бы, да с отцовского благословения моего и жила бы она счастливо, и я б не один был ...

**МОЛЧАНИЕ**

... Вот уже третий год, как живу я без Дуни и нет об ней ни слуху, ни духу. Жива ли нет ли, Бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую обманули, ни ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе, да в бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою! Как подумаешь порою, что и Дуня, может, пропадает ... Так поневоле согрешишь, да пожелаешь ей могилы ... Затерялась овечка, не вернуть уж, все не вернуть ... ***(Закрыл слезившиеся глаза старик и уснул ненароком, тут же за столом, видно ром его усыпил, да горе вспомнившееся.)***

И снится старику, будто стоит возле него почтенный добрых старик в колпаке и шлафроке, тот самый что на картинке, и гладит Самсона, утешает.

**СТАРИ****ЧОК В** **КОЛПА****КЕ.** Не отчаивайся, Самсон, будет тебе горем-то убиваться, вот и пить стал. Не пропадет Дуняша твоя, не даст Бог пропасть, каждое свое пропавшее зернышко отыщет. Ты и сам не пропади, вона как пьешь! И молиться перестал. Я помогу тебе, за уважение твое ко мне. А ты вставай, вставай, не спи. Лошадей едут.

Самсон Вырин открыл глаза. Иван Петрович рассматривает картинки на стене.

**САМСОН ВЫРИН.** Знаете, вот посмотрю, бывает, на этого милого старичка, как он сына обнимает, а ведь тоже, наверно, горевал, как я, и он меня понимает и будто говорит, что и я снова счастлив буду, приедет дочка, обниму ее и - пропади все пропадом, никому не отдам. Разве что доброму человеку, да так чтоб по-Божески было, не по-воровски ...

**Затемнение**

**Четырнадцатая картина**

Льет дождь. Двое в кибитке.

**ПОЭТ.** Вот таков был примерно рассказ моего приятеля, станционного смотрителя. Рассказ неоднократно прерываемый слезами, которые живописно отирал он своею полою. Слезы сии отчасти возбуждены были пуншем, коего он вытянул пять стаканов в продолжение своего повествования. Но, как бы то ни было, они сильно тронули мое сердце. С ним расставшись, долго я не мог забыть и старого смотрителя, долго думал о бедной Дуне ... Отчасти я и приврал что в рассказе, точнее не приврал, а досочинял, представил, увидел или попытался увидеть. Может быть, было немного не так, не те слова, может что-то недосказал, недомыслил, недоувидел.

**ЧИНОВНИК.** Да что вы можете?

**ПОЭТ.** Что-то не нравится?

**ЧИНОВНИК.** Дождь! Льет и льет, когда он кончится? Он действует мне на нервы.

**ПОЭТ.** Льет дождь - это, понимаете, так задумано!

**ЧИНОВНИК.** Безобразие, куда смотрит правительство? Что же они ничего не могут сделать? О чем они думают, когда вокруг такое безобразие! Льет дождь без конца. Это же бунт!

**ПОЭТ.** Понимаете, такие законы не подвластны нашему правительственному законодательству.

**ЧИНОВНИК.** Как это неподвластны? Все и на все должна быть власть! Закон! Сплошные вольности. Сколько хочет, столько и льет.

**ПОЭТ.** Я вам могу помочь.

**ЧИНОВНИК.** В чем?

**ПОЭТ.** Ну хотя бы, если вам не нравится дождь, можно сменить дождь на снег.

**ЧИНОВНИК.** Уж лучше снег, чем дождь.

**ПОЭТ.** Хорошо. Но смотрите, если вы замерзнете, я вас греть не буду. ***(Высунул руку на улицу.)*** Эй, подайте снег, пожалуйста! Будьте добры, дайте снег!

Идет снег.

Ну как?

**ЧИНОВНИК.** Мерзавец.

**ПОЭТ.** Вы думаете что это - я? Это просто случайность. Милость природы, понимаето? Бывает же так, что и желания исполняются.

**ЧИНОВНИК.** Может и мне природа даст милость, ваше желание исполнено, очередь моя. Хотите знать, какое у меня желание?

**ПОЭТ.** Ну, может это ваш секрет.

**ЧИНОВНИК.** Я вам скажу, я хочу убить вас, уничтожить!

**ПОЭТ.** Тише, тише, не волнуйтесь так. Придет время и вы попробуете, а пока я своим друзьям доскажу о своей третьей встрече, правда в третий раз я уже не увидел своего старика. “Недавно еще, проезжая через это местечко, вспомнил я о своем приятеле. Я узнал, что станция над которой он начальствовал, уже уничтожена. На вопрос мой: “Жив ли старый смотритель?”- никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. Я решился посетить незнакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село. Осенью. Серенькие тучи покрывали небо. Холодный ветер дул с пожатых полей, уносил красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. В сени, где когда-то поцеловала меня бедная Дуня ... В сени вышла толстая баба ...

**Пятнадцатая картина**

В сенях бывшего дома станционного смотрителя.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** А где старый смотритель? Самсон Вырин? Жил раньше здесь.

**ЖЕНЩИНА.** Умер он. Уже с год как помер. В доме его поселился пивовар. А я жена его.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Отчего же он умер? Не так, вроде, и стар был?

**ЖЕНЩИНА.** Не стар, спился он! Пил и помер! Все вы такие ...

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Где ж его похоронили?

**ЖЕНЩИНА.** Да зачем оно вам? Кто вы ему?

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Старый знакомый. Приятель.

**ЖЕНЩИНА.** Приятель? Много вас таких, за пивом к мужу приехали? Что вам здесь, помазано, что ли? Оставьте моего мужа в покое!

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Извините, я не к вашему мужу, и пива мне не надо. Я приехал к станционному смотрителю, он жил здесь.

**ЖЕНЩИНА.** Он в последнее-то время один все был и пил, и помер один. А вон там его могилка, за околицей.подле покойной хозяйки его, вместе лежат. Посмотреть хотите ли, барин? Эй, Ванька! Полно тебе там с кошкой возиться. Проводи-ка барина на кладбище. Ваня!

При сих словах появился оборванный мальчик рыжий и кривой, выбежал ко мне.

Ваня, покажи барину кладбище и смотрителеву могилку.

И мы пошли.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Знал ты покойника-то?

**ВАНЯ.** Как не знать-то, он выучил меня дудочки вырезывать. Добрый дяденька. Царство ему небесное. Бывало, идет из кабака, а мы то за ним: “Дедушка, дедушка! орешков!”- он нас орешками и наделяет, добрый дедушка был. Все бывало с нами возится, играет, дудочки делает. Царство ему небесное.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** А проезжие какие вспоминали его?

**ВАНЯ.** Да ноне мало проезжих. Разве заседатель завернет. Да тому не до мертвых. Вот летом проезжала барыня. Та спрашивала о старом смотрителе. И ходила к нему на могилу.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Подожди, какая барыня?

**ВАНЯ.** Прекрасная такая барыня. Ехала в карете в шесть лошадей, и с тремя маленькими барчатами, и с кормилицей. И с черной моською. Как ей сказали, что старый смотритель умер, так она и заплакала, сказала детям: “Сидите смирно, а я схожу на кладбище.” А я вызвался тогда довести ее. А барыня сказала: “Я сама дорогу знаю.” И дала мне пятак серебром. Такая добрая барыня. И красивая!

Мы пришли на кладбище, это было голое место ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененным единым деревцем. Отроду я не видал такого печального кладбиша.

А вот могила старого смотрителя!

... мальчик указал, вспрыгнув на груду песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.

**МОЛЧАНИЕ**

**ИВАН ПЕТРОВИЧ.** И барыня приходила сюда.

**ВАНЯ.** Приходила. Я смотрел на нее издали, она легла здесь и лежала долго. ***(Показывает, лег на землю, будто обнял ее, нежно.)*** Вот так легла и лежала. И так тихо вокруг стало на миг, ни ветерка, и даже птицы замолчали, земля покачнулась! ***(Встал.)*** А потом барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег, и поехала.

Когда за городом, задумчив, я брожу  
И на публичное кладбище захожу,  
Решетки, столбики, нарядные гробницы,  
Под коими гниют все мертвецы столицы,  
В болоте коё-как стесненные рядком,  
Как гости жадные за нищенским столом,  
Купцов, чиновников усопших мавзолеи,  
Дешевого резца нелепые затеи,  
Над ними надписи и в прозе и в стихах  
О добродетелях, о службе и чинах;  
По старом рогаче вдовицы плач амурный;  
Ворами со столбов отвинченные урны,  
Могилы склизкие, которы также тут,  
Зеваючи, жильцов к себе на утро ждут, —  
Такие смутные мне мысли все наводит,  
Что злое на меня уныние находит.  
Хоть плюнуть да бежать...